

R. 32. 201

No 1088132

P. 22-0

N. 66. No 1644216

Pag. I

COMEDIA FAMOSA.

EL PASTOR MAS PERSEGUIDO, Y FINEZAS DE RAQUEL.

DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Jacob, Galán, Hebrèo.</i>	***	<i>Raquel, Dama.</i>	***	<i>Labán, Barba.</i>	***	<i>Un Angel.</i>
<i>Esaù, Galán, Hebrèo.</i>	***	<i>Lia, Dama.</i>	***	<i>Joseph su nieto.</i>	***	<i>Soldados.</i>
<i>Lotán, Galán.</i>	***	<i>Flora, Graciosa.</i>	***	<i>Dos Pastores.</i>	***	<i>Criados.</i>
<i>Edón, Gracioso.</i>	***	<i>Arcino, Pastor.</i>	***	<i>Unas Pastoras.</i>	***	<i>Musica.</i>



JORNADA PRIMERA.

Descubrense unos montes . y và descendiendo por ellos Jacob vestido de pieler.

Jac. **M**ontañas de Palestina,
amparad en vuestras cumbres
à Jacob, que del enojo
de un sobervio hermano huye.
Essas adustas cervices,
que en las campañas azules
remontadas se avecinan,
desvanecidas se encubren:
Essos pàramos, à donde
mal facudidas las nubes
pardos vapores conciben,
líquido llanto producen,
desierta defensa sean,
donde mi vida se oculte,
hasta que en Mesopotamia

su libertad se asegure.
La bendicion de Esaù
permiò el Cielo le usurpe,
si es robo lo que fue trato,
que arepentido no cumple.
O cómo el temor me trava
las plantas! ò cómo influye
peligros, porque à la ofensa
el remedio dificulte!
Al muro del corazon
el vital rigor ocurre;
porque intercadente lata,
y desordenado pulse.
Apenas aquí à las flores,
que de librèas azules,
en competencia del Cielo,
guarnecen las pardas cumbres,



debo la atencion: apenas
hay planta, que no me busque,
sombra, que no me acobarde,
y gruta, que no me turbe.

De los nativos arroyos
los raudales siempre dulces,
la fatiga los pretende,
la imaginacion los huye.
Pero por aqui pretendo,
aunque mi hermano me busque,
ocultarme de sus iras
por entre estos acebuches,
y auestas frondosas hayas,
que son del Sol verdes nubes,
pues en su hojoso contexto
sus rosicleres se encubren.
Huye de Esau.

Al ir à entrar sale Esau vestido de pieles.

Esau. Detente.

Jacob. Mas què miro! *Esau.* No te turbes.

Jacob. Què escucho! *Esau.* Dime, Jacob,
à dònde vàs? *Jacob.* Què prefumes,
hermano? *Esau.* Estraña à què efecto
la enojosa pesadumbre
de estos montes solicitas?
còmo el decreto interrumpes
de tu inclinacion; pues siendo
en pacificas costumbres
opuesto à mis ejercicios,
la antigua opinion desluces?

Jacob. Por divertirme, à este bosque
salì à caza. *Esau.* No las busques,
que yo, siendo universal
rayo de quantos incluye
animales la aspereza,
oy que con sollicitudes
mayores los he inquirido,
hallar alguno no pude.

Jacob. Pues, dime, por què ocasion?

Esau. Si bràslo como me escuches.

Jacob. Aun no sabe lo que passa: *ap.*
el Cielo mi intento ayude.

Esau. Mandòme Isaac mi padre, que saliera
à caza, porque darme pretendia
la bendicion, para que le trajera
algun regalo en tan festivo dia.
Yo obediente à su voz con tan ligera
planta la dilatada monarquìa

medi del bosque, que en turbado aliento
las aguas refrenè, suspendì el viento.
Horror, y asombro, con mi esfuerso ofado,
causè à quantos confusos me temian,
sobre un melado bruto salpicado
de negras moscas, que la piel teñian;
y era tan vivo su color melado,
que confusos los ojos presumian,
que las fingidas moscas que miraban,
al color de la miel vivas llegaban.
De esse monte en la rustica espesura,
recreo universal de Palestina,
cuya hermosa odorifera verdura
siempre argenta la escarcha matutina,
un Leon atrevido se apresura,
desde el rebelde tronco de una encina,
à quien, ò lisonjero, ò descontento,
la tostada melena peyna el viento.
Embiòdome, y formando airados lazos,
matò el cavallo la orgullosa fiera:
yo vengativo le hice mil pedazos,
con tan sañudo enojo, y tan ligera
presteza, que abreviandole los plazos,
aun no le di lugar à que sintiera
la muerte; pues en la sangrienta calma,
queddò sin cuerpo, y no quedò sin alma.
Victorioso lleguè à la suelta nieve
de un diafano arroyo dilatado,
que entre pizarras quiebra la que bebe
espuma el Sol, con que se argenta el prado;
culebra es de cristal quando se atreve
à silvar oprimido, y deslizado,
y sin llevar de sus estorvos señas,
la piel de espuma dexa entre las peñas.
Con colera ambiciosa, y fatigada
à su cristal me arrojò, donde ociosos
arboles varios tienen coronada
su margen con laureles victoriosos:
rendido à la fatiga acelerada
sobre catres de flores olorosos,
pidiendo el agua, me humillè à la orilla;
pero quièn quando pide no se humilla?
Sigo el monte, penetro la maleza,
y à la sombra de un roble un Corzo veo;
vibro el asta con sùbita presteza,
y quando le juzguè muerto trofeo,
errè el tiro, à pesar de mi destreza:
huyò el Corzo, siguiòle mi deseo,

mas

mas tan veloz , y tímido bolaba,
que apenas el defeo le alcanzaba.
Hallè cerca otro bruto , cuya frente
es tarja de sus años sin aliento;
de mí acero huyò tan velozmente,
que aun no pudo seguirle el pensamiento:
yo, pues, Jacob, con colera impaciente,
viendo sin lògro mi obediente intento,
buelvo corrido, las ardientes venas,
si antes de sangre, y a de fuego llenas.
Yo, que los troncos pueblo de animales,
oy de la industria el credito he perdido;
yo, que de pieles visto mis umbrales,
oy avergüenzo mi valor rendido:
yo, pues::- pero què escucho? los jarales
de aquella adusta gruta se han movido;
aguarda, que un Venado alli me llama
à restaurar aplausos de mi fama. *Vase.*

Jacob. Sin duda el Cielo à mi favor atento,
entorpeció lo diestro de su mano.

Esaù. No has de librarte, aunque te esconda el

Jacob. Parto à Mesopotamia. (viento.

Dentro Esaù. Serà en vano

tu diligencia. *Jacob.* Dame nuevo aliento,
Dios de Abraham, mi abuelo, soberano,
à tu Deidad confagro mi alvedrio.

Esaù. Espera, aguarda.

Jacob. En tu poder confio. *Vase.*

Salen Edòn, Gracioso, y Flora, Graciosa,
vestidos de Villanos.

Edòn. Què hay de nuevo, Frora?

Flora. Edòn,

gran mal. *Edòn.* Confuso, y turbado
estò: di, què ha sucedido?

què tienes? habla. *Flora.* Ya hablo:
Iabràs, que Esaù::- *Edòn.* Oíste puto;
ay Frora! ya estò asustado
solamente de oír su nombre.

Flora. Jacob::-

Edòn. Aun esso es mas brando;

di. *Flora.* Tembrando estò de miedo,
has de saber, que nueffo amo

Ifac::- *Edòn.* Profige. *Flora.* Ruebeca::-

Edòn. Vive Dios, que va asfartando
toda la casa. *Flora.* No acierto
(ay Edòn!) à pergeñarlo.

Edòn. Explicate mas. *Flora.* Escucha;
ya sabes, que el mayorazno,

y la bendicion::- *Edòn.* Ya sè,
que lo comprò bien barato
Jacob, pues con las llantejas
engaratusò à su hermano.

Flora. Pues oy Ifac à Esaù
embìò à cazar al campo
para bendecille::- *Edòn.* Y bien.

Flora. Y nueffa ama habiendo dado
de comer à Ifac, le puso
à Jacob, para engañarlo,
unos guantes de Esaù,
y le engañò con las manos,
que como Ifac està ciego
le tocò, y no le viò. *Edòn.* Malo:
y al fin di, què ha sucedido?

Flora. Que la bendicion le ha hurtado.

Edòn. Bien empleado. *Flora.* Por què?

Edòn. Porque para cazar gamos
fue dispartate ir al monte,
haviendo en pobrado tantos.

Flora. Què hemos de hacer?

Edòn. Què sè yo?

Flora. En viniendo Esaù es craro,
que no pudiendo à Jacob,
à los dos ha de matarnos.

Edòn. Con que te mate primero,
lo darè por bien empleado.

Flora. Por què? *Edòn.* Por estàr sin tì
algun tiempo. *Flora.* Eres un falso:
què has visto en mì, malicioso?

Edòn. Frora, ya sè que sò malo,
mas desde que el otro día
te vi con Jacob habrando,
tù muy branda, y èl muy tierno,
tengo unos zelos, que rabio.

Flora. Què tonto que cres! *Edòn.* Ya sè
que lo sò, y aquesto es craro,
que à no serlo, ya estovieras,

Frora::- *Flora.* Què?

Edòn. Mascando barro.

Flora. Mira lo que hemos de hacer
agora para libraros
de Esaù, y dexa quimeras.

Edòn. Què haremos? *Flora.* Irnos bolando
à Siria tràs de Jacob.

Edòn. Tràs de Jacob? malos años
esso quisierais vos. *Flora.* Bestia,
pues què quieres? *Edòn.* Por tan manfo

me teneis? idos tràs èl,
que yo no he de ir à llevaros.

Flora. Yo he de ir tràs èl, aunque os pese.

Dent. Esau. Esto escucho, Cielos santos!
còmo airados permitis
esta injuria, y este agravio?

Flora. Ay Edòn, que yo estò muerta!

Edòn. Ay Frora, que estò tembrando!

Esau ha venido, y ya,
segun se queja de airado,
ha sabido lo que passa. *Sale Esau.*

Esau. Viles, cobardes villanos,
què haceis aqui? *Edòn.* Yo, señor,
me estaba desatacando,
por si usè quiere azotarme.

Esau. Dònde està mi aleve hermano?
dònde el engañoso està,
que altivo ha tiranizado
de mi valor los blasfones?

Edòn. Frora lo dirà de espacio.

Esau. Dònde està Jacob? *Edòn.* Señor,
si no està mal informado,
èl se fue, pero no ha buuelto.

Esau. No en vano estrañè, no en vano,
que al monte saliera: viven
los Cielos, por cuyos claros
espejos en urnas de oro
vibra el Sol ardientes rayos,
que entre mis brazos la vida
le he de quitar, si à estorvarlo
se opone el Orbe: mas no,
no he matarle luchando,
que lo que ha de ser castigo,
no ha de perecer à brazo.

Dios de Abraham, Dios de Isaac
mi padre, por què en tan arduos
empeños quereis quitarme
la fama, el honor, y el lauro?

A titulo de què ofensas,
à persuasion de què agravios
antepones à los mios
los meritos de mi hermano?
Vive vuestro excelso nombre,
que pues me ha tiranizado
el adquirido derecho,
que de mi furor los rayos
en polvo han de resolverlo,
en ceniza han de acabarlo:

viles, dònde està Jacob?

Edòn. Que Frora lo sabe es craro,
que ella, señor, me lo ha dicho:
habra, moger de los diabros.

Esau. No me oculteis la verdad. *Afelos.*

Edòn. No me agarre, que estò fraco,
ni se llegue mucho à mi,
ò perfumese en llegando;
porque el miedo por detrás
se escurre sin estorvallo.

Esau. A dònde se fue Jacob?
dònde se ausentò el tirano?

Edòn. Que me ahoga.

Flora. Que me fuerza.

Edòn. Mentis, que no os fuerza, es craro.

Flora. Por què? *Edòn.* Porque si os forzàrà,
no os quexarades vos tanto.

Esau. No-hablais? *Edòn.* Señor, èl se fue,
segun essa me ha contado
à un meson, que tiene puerta,
y es mio. *Flora.* Edòn es un asno,
y no lo sabe decir.

Esau. Dilo tù. *Flora.* Suelte, y oiràlo:
à Mesompitasmias fue *Sueltalos.*
à ampararse del hermano
de mi señora Ruebeca.

Edòn. Si señor, no hay que dudallo;
porque se lo dixo à Frora
para que vaya à buscallo.

Esau. No podrà Labàn (ò Cielos!)
defenderle de mi ofado
valor: bolcàn vivo soy;
iras, furoros, exhalo:
idos de aqui, què aguardais?

Edòn. Ya vamos. *Esau.* Idos, villanos!

Edòn. No llevo esprito, despues
que el garguero me ha estrujado:
vèn conmigo, Frora. *Flora.* Dònde
quiereis, Edòn, que nos vamos?

Edòn. Despues donde tù quisieres,
y agora, Frora, à limpiarnos. *Vanse.*

Esau. Seguirèle, vive el Cielo;
serè escandalo, y estrago
de Mesopotamia: montes,
que de robles coronados,
para la primera esfera
haceis por las nubes passo,
no me escondais à Jacob,

ò en vuestras plantas, y ramos
 tengo de vengar mis iras,
 de activo fuego poblando
 vuestros confines, de fuerte,
 que bolcanes exhalando,
 à ceniza reducidos,
 piense quien llegue à miraros,
 que de la region del fuego
 fois despojos temerarios,
 ò que os ha abrasado el Sol
 por haver subido tanto.
 Aguarda, Jacob, aguarda,
 aleve engañoso hermano,
 que và contra ti en mi pecho
 una inundacion de agravios,
 un abismo de furoros,
 que ha de dar horror, y espanto
 à las plantas, à los montes,
 à los hombres, à los campos,
 à las fieras, à las aves,
 al viento, al fuego, y à quantos
 fueron confusos testigos
 de la venganza que aguardo. *Vase.*

Sale Raquel, Dama, de Pastora.

Raquel. Què sediento se apresura
 el ganado por las flores!
 no han venido los Pastores,
 que la rustica espesura
 del monte habitan, à dar
 agua à este pozo: aqui quiero
 aguardarlos, pues no espero,
 que han de poder levantar
 la peña, que le defiende,
 hasta que juntos estèn,
 que al mas altivo desdeñ
 su peso oprime, y ofende.
 Què hermoso parece el prado
 con el ganado esparcido,
 de vellones guarnecido,
 y de armiños coronado!
 La Oveja à la flor que nace,
 la lozania fallece,
 y en blanco nectar ofrece
 quanto en esmeraldas paze.
 Què bello aquel recental,
 sin que la madre le vea,
 cariñoso golosea
 el exprimido cristal!

El sueño me ha combidado
 fobre este lecho de flores;
 mientras vienen los Pastores
 darè treguas al cuidado, *Recuefase.*
 si le hay en mi, que al rigor
 nunca he querido oponerme:
 con què descanso que duermes
 quien no conoce al amor!

*Duermese junto à un pozo, que havrà en
 el Teatro, y sale Jacob.*

Jacob. Fatigado del camino,
 suspenso de la vision,
 donde admira el corazon
 un discurso peregrino,
 à Siria he llegado: Cielos;
 què escala tan prodigiosa
 es esta, que misteriosa
 me debe tantos desvelos?
 Soñè, que:- (mas ay de mi!)
 que otro sueño estoy sintiendo;
 junto à un pozo està durmiendo
 la mayor beldad que vi:
 toda el alma suspendi;
 la turbacion me trabò
 las plantas, que entorpecìò
 la luz de tan dulce empeño:
 si lo que estoy viendo es sueño,
 ò nunca dispierte yo!
 Soñando, una escala via,
 que desde el Cielo baxaba
 à la tierra, y no soñaba,
 que yo por ella subia:
 mas mi vana fantasia,
 que me ha engañado recelo
 en el dormido desvelo;
 sin duda quando la vi,
 que por la escala subì,
 pues que me hailo en el Cielo.
 No es el Sol, que no se para
 el Sol en distancia alguna:
 no es la Luna, que la Luna
 ni es tan bella, ni tan clara:
 no Estrella, si se repara
 la beldad, que la ilustrò:
 quièn serà? mas pienso yo,
 que segun su luz señala,
 algun Angel de la escala,
 que en la tierra se quedò.

Divina muger (què digo!)
 deidad humana (què veo!)
 bello objeto del deseo,
 del alma dulce enemigo;
 quèn eres? mas no prosigo,
 ni puedo; muertos despojos
 soy de tus nacares rojos:
 mas Amor decirte quiere,
 còmo siendo yo el que muere,
 has cerrado tù los ojos?
 Tu rostro ha sido cruel,
 de mi libertad destrozo,
 si otros el gozo en el pozo,
 ya he visto mi muerte en èl:
 linea del mejor pincèl,
 no estàs junto al agua mal,
 porque en presuncion igual
 quiso Amor con piedad rara,
 quanto tu rostro abrasàra
 apagarlo en su cristal.
 Sin mì me has dexado, ingrata
 belleza; mi muerte es cierta:
 què hiciera estando disperta,
 quien así dormida mata?
 ò quiera Amor halle gràta
 acogida mi pesar!
 si merecerè tocar
 su peregrino arrebòl?
 si gozarè de su sol
 los rayos? *Canta dentro uno.*
Voz. Si has de gozar.
Jacob. Felice voz, mi fineza
 anima en eco sonoro;
 què premio quando la adoro
 merecerè? *Voz.* Su belleza.
Jacob. Desvanecido el temor,
 otra vez mi afecto estima;
 voz, cuyo aliento me anima,
 quèn te pronuncia? *Voz.* El amor.
Jacob. Si tan de mi parte estàs,
 alegre blasonarè,
 al mismo Amor le darè
 embidia. *Voz.* Embidia daràs.
Jacob. Esconda, pues, su matiz
 de verme el Sol embidioso,
 pues soy en triunfo amoroso:-
Voz. El amante mas feliz.
Jacob. Ya què el vaticinio dàs,

animando la esperanza,
 dime, si mì fè la alcanza,
 quando:- *Voz.* La mereceràs.
Jacob. Si he de alcanzar su favor,
 còmo podrè merecer
 de su bello rostro
 las finezas? *Voz.* Con amor.
Jacob. Con su divina belleza
 mi amor ha de competir,
 para que eterno vivir
 pueda con fè. *Voz.* Y con firmeza.
Jacob. El que ha cantado un Pastor
 es, que descendiendo el monte
 dà en ecos al Horizonte
 pronosticos de mi amor.
Voz. Si has de gozar su belleza,
 à Amor embidia daràs,
 feliz la mereceràs
 con amor, y con firmeza.
Raq. Quièn canta? *Levantase.*
Jacob. Yo estoy turbado: *ap.*
 un Pastor (à hablar no acierto)
 que como vè que estoy muerto,
 las exequias me ha cantado.
Raq. Muerto estais?
Jacob. Haviendoos visto
 fuera el vivir grosseria.
Raq. Què agrado! què cortesia! *ap.*
Jacob. Mal la turbacion resisto. *ap.*
Raq. Quièn fois? *Jacob.* Zagala, no sè,
 que desde el punto que os vi,
 me acuerdo de lo que fui,
 de lo que soy me olvidè.
Raq. Què teneis? *Jacob.* Tengo un temor,
 una pena apetecida,
 tengo una muerte, que es vida.
Raq. Y què mas teneis? *Jacob.* Amor.
Raq. Triste de vos! no fabriè
 à quèn amais? *Jacob.* El decoro
 perdona; à vos os adoro,
 mi bien, desde que os mirè.
Raq. Còmo es esto? tan temprano
 me empezais à requebrar?
 No es mal mozo. *Jacob.* Disculpar
 podeis mi afecto, que en vano
 disimularle, señora,
 quiere el inquieto cuidado.
Raq. Poco haveis disimulado,

si no me engaño, hasta aora.

Jacob. Què sentis de mi, hermosa divina? *Raq.* Ni mal, ni bien.

Jacob. Gran desdèn. *Raq.* No es desdèn amante en abreviatura: reportad vuestro cuidado, que fuele el mas diligente enamorar de repente, y despreciar de pensado.

Jacob. Dadme una mano. *Raq.* Una mano? no quiere la mano. *Jacob.* No? pues tomarè mela yo.

Raq. Reportaos, que aun es temprano: de quièn sois? *Jacob.* Soy de la gloria, pues foy vuestro.

Raq. Vos mio? *Jacob.* Si.

Raq. Todo, todo? *Jacob.* No hay en mi ni aun de mi mismo memoria: decidme si alcanzarà mi fè finezas amantes?

Raq. Un poco mejor que antes me vais pareciendo ya. *Al paño Lotàn.*

Lotàn. Què es esto que escucho, Cielos! Raquèl con otro Pastor? mas quàndo el fuego de amor arde sin humo de zelos? Suspende, si no estorvar, quiero los mios. *Raquèl, Sale.* què haces? *Jacob.* De invisto laurèl, Amor, te he de coronar, *ap.* si esta belleza conquisto.

Raq. Aguardando estoy, Lotàn, à los Pastores, que vàn llegando al pozo. *Jacob.* No he visto igual donaire: ò Pastor, *ap.* à què mal tiempo veniste!

Raq. Esto que me tiene triste *ap.* sin duda alguna es amor.

Lotàn. Quièn es el que està contigo?

Raq. No lo sè, èl te lo dirà.

Jacob. Un estrangero, que và huyendo de un enemigo foy, si el saberlo os importa.

Lotàn. Mal puedo disimular *ap.* de los zelos el pesar, que en vano el favor reporta.

Dentro cruxidos de bondas, y silvos.

Dent. 1. Echa por acà el ganado.

Dent. Arcino. Al pozo, al pozo, que Lia descende ya. *Raq.* Todavía los Pastores no han llegado.

Jacob. Para què los aguardais?

Raq. Para levantar la peña, que cubre el pozo. *Jacob.* A pequeña hazaña los combidais.

Salen Arcino, y Pastores.

Arcino. Apenas, como es pesada, la levantan entre todos.

Lotàn. Por què diferentes modos, *ap.* penosa, y desconfiada, mi fortuna me atormenta! De este Pastor forastero nuevos recelos infiero en el mal que el alma intenta.

Jacob. Porque mas tiempo no estè, Zagala, vuestro ganado tan sediento, y fatigado, si puedo solo verè alzar la peña. *Arcino.* Es en vano, que solo alzarla querais.

Lotàn. Nuestro valor afrentais.

Jacob. Pastores, no foy villano, invencible es mi valor, de èl harè en la peña prueba; y quando yo no la mueva, la moverà:-- *Lotàn.* Quièn?

Jacob. Mi amor.

Arroja la peña, y descubre el pozo.

Raq. Gran fuerza! *Arcino.* Valor notable!

Raq. Affunto à la embidia dàs: ya le voy queriendo mas: *ap.* què valeroso! què afable!

Lotàn. Estoy de colera ciego. *ap.*

Jacob. Llegè à beber el ganado, y pues el agua os he dado, no me deis, Zagala, fuego.

Raq. Quièn sois, noble forastero?

Jacob. Soy un nieto de Abraham, Jacob foy. *Raq.* Pues de Labàn foy hija. *Jacob.* Cielos, què espero! Prima mia? *Raq.* Primo amado?

Jacob. Dadme los brazos. *Abrazanse.*

Raq. Arcino, llama à señor. *Arcino.* Peregrino suceso! *Vase.*

Lotàn. Estoy admirado. *ap.* *Raq.*

Raq. Primo de mi corazon,
seáis mil veces bien venido.

Lotàn. Què presto ha desvanecido ap.
su esperauza mi aficion.

Jacob. Raquèl mia:— (estoy turbado!)

Raq. Jacob:— (estoy suspendida!)
dichosa vuestra venida.

Jacob. Mas lo ferà mi cuidado,
si logro:— *Raq.* Ya viene Arcino,
y con èl mi padre, y Lia.

Jacob. Mil veces felice dia.

Salen Labàn, viejo, Lia, Arcino, y Pastores.

Labàn. A dònde esta mi sobriino?

Jacob. Avuestras plantas, señor. *Arrodillase.*

Labàn. O Jacob? dadme los brazos:
sean indicios estos lazos *Abrazale.*
de mi voluntad, y amor.

Raq. No havrà quien mi dicha exceda.

Lotàn. Ni bien, que à mi pena quadre.

Labàn. Còmo queda vuestro padre?
y mi hermana còmo queda?

Jacob. Con salud quando partì
los dexè. *Labàn.* Mucho os estimo:
abrazad à vuestro primo,
muchachas. *Jacob.* Tendreis en mi
quien os sirva. *Lia.* Y en las dos
dos esclavas. *Labàn.* Dicha es mia
esta, Raquèl. *Jacob.* Mas es mia
venirme à amparar de vos.

Labàn. Decidme, Jacob, por què
tan lejos haveis venido?
decidme, què ha sucedido?

Jacob. Escuchadme, y lo dirè.
Mi abuelo Abrahan, mi abuelo,
que à las edades futuras
dexò, señor, que admirar
los prodigios de la fuya,
obediente à los preceptos
de solo la Deidad Suma,
de quien la tierra, y el Cielo
son admirables criaturas,
à sacrificar à un monte
llevò à Isac mi padre, cuya
eminencia duda el Oibe,
quando sobervia se encumbra,
còmo siendo tan sobervia
la consiente el Cielo junta.
Puso al fin sobre el Altar

à Isac, que el animo turba,
quebrantandose à sollozos
entre penosas angustias:

Vendadas las blancas manos,
que un cordèl ciñe, y ajusta,
con el corazon trababa

el temor mortales luchas:
Desnudo el càndido cuello,
quando al golpe no repugna,
tal vez le extiende animoso,
tal vez tímido se arruga:

mas valeroso se vence
Abrahan, que de si triunfa,
todos los sentidos ciegos,
todas las potencias furtas,
la vista al golpe se niega,
la imaginacion se frustra,
el deseo se entorpece,
y la esperanza se duda.

Al fin, pentidos, potencias,
vida, y deseo se ofuscan
del espectáculo aborrotos,
que como en tales angustias
la real de amor naufraga,
toda la armada fluctua.

Desnudo la cruel cuchilla,
y al sentimiento se usurpa,
al propio afecto se niega,
y à la obediencia se ayuda.

Pafinado de verle el Sol,
su roscicler arrebuja;

ceja el pèrtigo à su carro,
suspende entonces la Luna,
inmovil le mira el agua,

el viento fijo le escucha,
la tierra le vè asustada,
las aves le atienden mudas.

Enarbolò valeroso
de la cuchilla desnuda
el sangriento filo, quando
desgajado se apresura

un Querub de las esferas,
que la region vaga ilustra,
y el golpe suspende, al tiempo
que animoso le executa.

Èsta fineza, Labàn,
estimò la Deidad Suma

tanto, que en nobles promessas

felices dichas vincula.
 Casóse Ifac con Rebeca
 tu hermana, y ella fecunda,
 à mi, y Esaù mi hermano
 nos dió al mundo: quièn no duda,
 que tan notables sucefos
 graves misterios ocultan?
 Primero nació Esaù,
 siendo al fin de tan robusta
 inclinacion, que no hay fiera
 (quando la caza acostumbra,
 que es su comun exercicio)
 que de su valor no huya;
 fañuda naturaleza,
 la piel con que le circunda
 de prolijo bello viste,
 si de agrado le desnuda.
 Yo pacifico, èl sangriento,
 la juventud que nos junta
 dimos, yo à agradable culto,
 mas èl à áspera cultura.
 Cedióme dèl mayorazgo
 el derecho un dia por una
 comida; tanto la hambre
 pudo: y esta accion segunda
 origen tuvo de aquella,
 que desestimando sumas
 riquezas, dió al primer padre
 la muerte por una fruta.
 Quería Ifac bendecirle,
 viendo ya su edad caduca
 à las puertas de la muerte,
 y entonces mi madre astuta,
 cubriendo de unos bellosos
 guantes mis manos, me ayuda
 à ganarle por la mano
 la bendicion, que era suya,
 sino bastaba el haverla
 vendido, à que el trato cumpla.
 Ciego Ifac le desconoce
 en la voz: las manos pulsa,
 y en el tacto le aprehende;
 con los sentidos fluctúa,
 y aunque le tuvo perplejo
 lo que toca, y lo que escucha,
 como el dar la bendicion
 las inanos era accion suya,
 quiso que pues se engañaban,

tuviesen ellas la culpa.
 Bendijome Ifac, y yo
 temeroso de la injuria
 de mi hermano, y persuadido
 de mi madre, que apresura
 mi viage, vine à verte,
 que pues mi sangre es tan tuya;
 no dudo, Labàn heroico,
 que en la piedad que te ilustra,
 tendrà mi vida defensa,
 seguridad mi fortuna,
 principio mis esperanzas,
 y mis intentos ayuda.

Labàn. Buelve, sobrino, à abrazarme;
 que en tu rostro la hermosura
 representada contemplo *Abrazale.*
 de mi hermana: no las dudas
 de mi voluntad desmayen
 tu intento, que quando triunfas
 de Esaù con tanta causa,
 fuera el no ampararte injuria.
 Aquesta Provincia es fertil,
 el Eufrates la circunda
 por una parte, y por otra
 el Tigris con èl se junta:
 por lo qual Mesopotamia
 se llama, como discurras
 lo veràs, que Mesos es
 medio, y Potamos le ayuda,
 que en idioma Griego es Rio,
 y las corrientes difusas
 de los dos Rios la cercan,
 fertilizan, y fecundan.
 Conmigo aquí has de quedarte,
 mira si puedo en alguna
 cosa servirte. *Jacob.* Señor,
 porque desde luego luzca
 tanto favor, de Raquèl
 me ha usurpado la hermosura
 toda la atencion del alma:
 si darmela esposa gustas,
 siete años te servirè,
 porque esta dicha me cumplas.

Labàn. Està bien, yo te la ofrezco;
 Raquèl, Jacob, serà tuya,
 como siete años me sirvas.

Jacob. Tus pies beso. *Raq.* Dicha suma.
Lia. Embidiosa estoy. *Lotàn.* De zelos

me abraza la ardiente furia.

Labàn. Ven, sobrino, à descansar. *Vase.*

Lotàn. Si mis ardidés me ayudan,
yo le estorvarè esta dicha. *Vase.*

Lia. Siendo Raquèl bella, junta
dos opuestos; pocas veces
es dichosa la hermosura. *Vase.*

Jacob. Raquèl se queda: aunque sea
de passò, hablarle procura
el alma. Raquèl? *Raq.* Señor?

Jacob. Quieres, di, mas pruebas juntas
de que te adoro? *Raq.* Jacob,
quanto el amor aprefuras,
has dilatado el defeo,
que siete años, si lo juzgas,
es amor con mucha flemma.

Jacob. Quiero que en ellos se luzcan
los quilates de mi amor.

Seràs mía? *Raq.* Serè tuya.

Jacob. Muy firme? *Raq.* Pienso que sì.

Jacob. Y me has de ver? *Raq.* Si tù gustas.

Jacob. A dònde? *Raq.* El campo tenemos
por nuestro. *Al paño Lia, y Lotàn.*

Lia. Yo estoy confusa.

Lotàn. Yo rabiando. *Raq.* Vete.

Jacob. A Dios.

Raq. Te vas? *Jacob.* No me embias?

Raq. Escucha. *Salen Lia, y Lotàn.*

Lia. Jacob, mi padre te aguarda.

Lotàn. Raquèl, mi señor te busca.

Jacob. Ya voy, prima. *Raq.* Ya voy, vete.
Buelvense al paño.

Jacob. Dime, mi bien:- *Raq.* Què procuras?

Jacob. Me has de dar zelos? *Raq.* No sè;
èsto el tiempo lo descubra.

Jacob. Dame la mano. *Raq.* No, primo.

Jacob. Què soberana hermosura!

Raq. Què ingenio tan fazonado!

Jacob. Me has de amar?

Raq. Si no te mudas.

Jacob. Firme serè. *Raq.* Yo constante.

Jacob. Porque admires:-

Raq. Porque arguyas:-

Jacob. Que te quiero:-

Raq. Que te estimo:-

Jacob. Tuyo siempre. *Raq.* Siempre tuya.

Salen Lia, y Lotàn.

Lia. Què guardas, primo?

Lotàn. Què esperas,

señora? *Raq.* Vamos. *Lia.* Difunta
voy. *Vase.*

Lotàn. Yo sin vida he quedado. *Vase.*

Jacob. A Dios. *Raq.* Dios. *Vase.*

Jacob. Aprefura
tu curso, Sol; tiempo, buela,
pues que te pintan con plumas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Labàn, Lia, y Lotàn.

Labàn. Esto ha de ser. *Lia.* Pues, señor,
no reparas:- *Labàn.* No lo ignoro.

Lia. De mi opinion el decoro,
y el desaire de tu honor?

Si siete años te ha servido

Jacob por mi hermana, es bien
poner con este desden
sus meritos en olvido?

Labàn. No le quieres bien? *Lia.* Sì quiero;

yo confieso, que à mi primo
amante, zelosa estimo;

pero quando considero
mi voluntad despreciada,

por mi hermana mas dichosa,
no quisiera ser su esposa,

por no verme desairada.

Nuevos desprecios no dudo,
que en tanta desconveniencia;
no ha de poder la violencia
lo que el afecto no pudo.

Lotàn. Señora, esto importa, advierte;

que obedeciendo à Labàn

mi señor, fimes seràn
los aciertos de su fuerte.

Destè que Jacob llegó
à Mesopotamia, el Cielo,
con particular desvelo,
sus riquezas aumentò.

Labàn. Y quando no el interès

pueda obligarme à no darle

à Raquèl, no he de casarle

contra la costumbre, que es

tan antigua, y recibida

de no casar la menor,

haviendo hija mayor.

Lia:

Lia. Si he de verme aborrecida dos veces, obedecer quiero; serà en mi fortuna, por no querida la una, y otra por propia muger.

Lotàn. Bien mis zelos lo han trazado, *ap.* que aunque es ciega su ambicion, como discursivos son, fuelen lograr su cuidado. Jacob no goce à Raquèl, pues ingrata, como hermosa, me desprecia rigorosa, y me aborrece cruel.

Lia. Y còmo se dispondrà, sin que lo entienda mi primo?

Labàn. D: esta suerte. *Hablan aparte.*

Sale Edòn. Mil reprimo estos zelos que me dà Jacob; mas este rigor yo procurarè vengarle.

Lia. Que al fin quiereres engañarle?

Labàn. No me repliques. *Edòn.* Señor?

Labàn. Què hay, *Edòn?*

Edòn. Vengo sin joiçio, y josticia me has de hacer.

Lab. Pues de quièn? *Edòn.* D: mi moger, que me aborrece de vicio desde que de Palestina llegamos; pero en efeto ello ha de ser en secreto; que mos dexen determina.

Labàn. Id lbs dos à disponer la boda, porque esta tarde se desposen. *Lia.* Dios te guarde.

Vanse Lotàn, y Lia.

Labàn. Di. *Edòn.* No sè si he de saber engeminallo: seño, yo matrimoñè con Frora, una pobre pecadora, siempre contraria à mi humor. Y no es esto lo peor, que esto pudiera sofrirse, fino que ha dado en morirse por Jacob, con tanto amor, que de èl no se ha de apartar, sin reparar, ni atender à que lo puedo saber, y que me puedo enojar.

Labàn. Y al fin, què quiereres, *Edòn?*
Edòn. Que me cafes con Raquèl;

y pues me ha robado èl mi moger tan sin razon, la que ha de ser suya pido; menos serà en tal poder quitarle la que hà de ser, que quitarme èl la que ha sido. No te he de servir, ni dar pasto al ganado, ni tengo de vivir si no me vengo; con Raquèl me has de casar.

Labàn. No es posible, porque ya la boda està prevenida. *Riendose.*

Edòn. El alma lo oye atordida; estorvala tù. *Labàn.* Tendrà quexa Jacob, que ama tierno à Raquèl. *Edòn.* Què esto rehusas? còmo siendo suegro escusas darle disgusto à tu yerno?

Labàn. Digo, *Edòn,* que te darè à Raquèl, como ella quiera.

Edòn. Aunque es fuerte de mollera, que Raquèl me ha de amar sè.

Labàn. A tù te ha de querer? *Edòn.* Si, que si por moger su amor ha de escoger lo peor, quièn puede ser peor que mi? que si ya viene la boda, còmo has de darmela? *Labàn.* *Edòn* con prudencia, y ocasion todo el tiempo lo acomoda.

Edòn. Tened animo, cuidados, esperanza, tente tiesto.

Labàn. Musica suena. *Edòn.* Què es esto?

Labàn. Que vienen los desposados.

Salen los Pastores, y Pastoras cantando, y baylando coronados de flores. *Lotàn,*

Lia, y detrás muy bizarros Jacob, y Raquèl de Pastores.

Musica. De amor la dicha mayor Jacob con Raquèl alcanza, que el tener amando esperanza es la gloria mayor del amor.

Raq. Valgame el Cielo! *Jacob.* Detente. *Tropieza Raquèl, y la detiene Jacob.*

Raq. Penoso azar. *Jacob.* No es azar, qu e antes ha sido expli car

tu hermosura airosamente;
 pues de este nuevo accidente
 ha colegido el desvelo,
 que tropezar en el suelo
 ha sido porque en tal guerra
 no puede sufrir la tierra
 el peso de tanto cielo.
 Embidiosas, Raquel mia,
 de tu belleza las flores,
 marchitaren sus colores,
 y ajaron su lozania:
 y por vengarse este dia,
 te hicieron tropezar ellas,
 dexandolas tu mas bellas;
 pues si antes con sus colores
 te embidiaban como flores,
 ya te embidian como estrellas.

Raq. Agradezco esse favor,
 primo; mas esta caida
 me ha acreditado rendida
 à las plantas de tu amor:
 lo que debo à tu valor,
 que de firme alcanza palma,
 no lo explico, que en tal calma,
 si atenta lo he colegido,
 mal acertarà un sentido
 lo que ignora toda un alma.

Lia. En tan penosos desvelos *ap.*
 me dà este engaño temor,
 que le està bien à mi amor,
 y le està mal à mis celos.

Lotàn. Oy cessaràn mis recelos. *ap.*

Labàn. No dexes de celebrar
 aquella union singular:
 fentaos. *Raq.* Què airoso!

Jacob. Què honesta! *Sientanse.*

Edòn. Regocijemos la fiesta,
 bolved; bolved à cantar.

Musica. De amor la dicha mayor, &c.

Jacob. Quièn hizo essa letra? *Lotàn.* Yo.

Jacob. No te alabo el pensamiento,
 que es la esperanza el tormento
 mayor, que Amor inventò.

Raq. Despues que se consiguió,
 gloria es feliz la esperanza.

Jacob. Poco siente quien no alcanza,
 que es esperar muerte fiera.

Raq. Es verdad, quando el que espera

recela alguna mudanza.

Jacob. Es la esperanza en rigor, .. temor,
 del alma es siempre mortal, .. mal,
 jamàs de ella se engaña, .. la pena;
 pues si de pesares plena
 alivio ninguno alcanza,
 còmo alabas la esperanza,
 siendo temor, mal, y pena?
 Dà el esperar una suerte, .. muerte;
 y es de quien en ella piensa, .. ofensa,
 causando en peligro tanto, .. llanto:
 luego se ha engañado el canto,
 que no lo ultraja, y condena,
 porque no puede ser buena,
 siendo muerte, ofensa, y llanto.
 Temor, dilata el deseo,
 mal, atormenta el amor,
 pena, desluce el favor,
 muerte, amenaza al empleo;
 ofensa, busca el trofeo,
 llanto, aflige la memoria:
 luego es dilacion notoria,
 que no puede, no, ser buena
 quien tiene tanto de pena,
 sin tener nada de gloria.
 Siendo temor, es forzoso
 martirio, pues ha bastado
 para hacer à un desdichado
 el temor no ser dichoso:
 no vivè el que temeroso
 vive sujeto al espanto,
 y si por temor à tanto
 obliga, què serà en tal
 dolor, siendo menor mal
 muerte, ofensa, pena, y llanto?
 Mudad la letra advertidos,
 que no es justo en dulce calma,
 que lo que atormenta al alma
 lisonjee à los sentidos:
 no engañe, no, los oidos
 de la musica el primor,
 sino decid, que en rigor,
 para quien el bien no alcanza:-
El, y Musica. El tener amando esperanza
 es la pena mayor del amor.
Raq. Un arroyo, que sonoro
 entre la yerva se pierde,
 mirando su margen verde,

se rie entre guijas de oro:
 si el Invierno su tesoro
 yela, es porque su mudanza
 à sus margenes alcanza
 en el campo deslucido,
 y no corre de corrido
 de verse sin esperanza.
 El Sol, que en sòlios de grana,
 con luminoso desvelo,
 en los ovillos del Cielo
 su luz hermosa devana,
 muere, y la noche lozana,
 siendo de estrellas crisol,
 luce con nuevo arrebòl,
 que vista duda advertida,
 que se adorna tan lucida
 con la esperanza del Sol.
 El Mar, aunque proceloso
 tal vez le furca el recelo,
 la esperanza su desvelo
 facilita temeroso:

pues si al Mar le hace precioso
 el esperar su mudanza,
 la noche alegre la alcanza,
 y al agua da que sentir,
 còmo quieres deslucir
 los triunfos de la esperanza?
 No se estima lo que no
 cùesta, y el valor que alcanza
 el temor, de la esperanza
 los quilates recibìo:

quien sin esperar amò,
 ò tiene el alma grossera,
 ò no ama, y considera,
 que ya en favor, ya en desdèn,
 no hace estimacion del bien
 quien primero no le espera.
 Y así, bolved à cantar
 del mismo modo que antes,
 que no pueden ser amantes
 los que aman sin esperar:
 sin esperar no hay amar
 con perfeccion, ni valor,
 y la esperanza en rigor
 los triunfos de amor alcanza:-

El, y Mus. Que el tener amando esperanza
 es la gloria mayor del amor.

Lotàn. En el infernal tormento

he llegado à reparar,
 que el no tener que esperar
 es el mayor sentimiento:
 yo de la esperanza sientò,
 que el deseo sèr recibe,
 y si al morir se prohíbe,
 como à buena luz se vea,
 quien no espera no desea,
 quien no desea no vive.

Lia. Esperar, y conseguir
 harà feliz al que espere;
 mas quien esperando muere
 mucho lo debe sentir:
 y así, bien podeis decir,
 que es la esperanza el rigor,
 y gloria de amor mayor
 en quien ama sin mudanza:-

Ella, y Mus. Que el tener amando esperanza
 es la gloria, y la pena de amor.

Labàn. Dexad questiones, que ya
 se ha escondido todo el oro
 del Sol, y à presidir sale *Levantanse.*
 la noche en su obscuro trono:
 y si esperar es tormento,
 como dice Jacob, solo
 le dexemos, no le cueste
 mas esperanza este gozo.

Arcino. Què embidia tengo à Jacob
 en tan feliz desposorio.

Edòn. Si este viejo no me cumple
 la palabra, voto al foto, *ap.*
 que he de pegar fuego al monte,
 y he de abrafar estos olmos:
 con prudencia, y ocasion
 me dixo se alcanza todo;
 la prudencia ya la tengo,
 peto la ocasion ignoro.

Labàn. Dexadnos solos. *Flora.* Señor,
 yo que me quede es forzoso
 à desnudar à Raquel.

Labàn. No importa, dexadnos.

Edòn. Què oigo!

con la nobia quereis iròs?

Flora. Para desnudarla, bobo.

Edòn. A la parte con la nobia
 quereis entrar? *Flora.* Què demonio!

Edòn. Anda, moger, que Jacob
 no ha de ser dos veces nobio.

Flora.

Flora. Mas que os lleven los diabros.

Edon. No os daràn ellos tal gozo. *Vanse.*

Labàn. Jacob , esse es vuestro quarto,

entrad. *Jacob.* Ya obediente borro

el temor de la esperanza

en el tàlamo dichofo:

vamos, Raquèl. *Labàn.* Ya và ; entrad.

Jacob. Què intentará Labàn ? cómo detiene à Raquèl ? sin duda, *ap.*

que querrà , padre amoroso,

despedirse , como sale

en virtud del matrimonio

de su obediencia : yo entro

à guardarla : ay Amor ! loco

me tienen de Raquèl bella

las perfecciones, que adoro. *Vase.*

Labàn. Què aguardas ? digo , Raquèl ?

Lia. Confusa estoy , temeroso *ap.*

el passo , la voz turbada,

de solicitar me corro

con mi obediencia mi afrenta.

Jacob en su quarto solo

está , y sin luz , que mi padre

lo ha dispuesto de este modo,

por facilitar su engaño.

Yo atropellando el decoro

he de entrar ? accion indigna:

ay corazon temeroso !

he de entrar à ser objeto

del desaire , y del oprobio ?

Jacob adora à mi hermana,

mas si yo à Jacob adoro,

què aguardo ? pero honor hace

el atrevimiento corto:

con quántas penas fluctuo !

con quántas dudas zozobro !

Yo , à costa de mi recato,

he de lograr de este modo

conveniencias de mi padre,

porque à su gusto me postro.

Labàn. Vive el Cielo , fino haces

mi gusto:-- *Lia.* Si bien lo noto, *ap.*

conmigo ha hablado mi padre.

Raq. Què dices , señor , que absorto

el discurso (ay de mi !) apenas

te entiendo , quando te oigo ?

Labàn. Escucha. *Lia.* Yo me refuelvo;

el honor todo es estorvos, *ap.*

el amor todo es alientos:

quiero entrar , que aunque es arrojado,

la obediencia , y el amor

me disculparàn con todos. *Vase.*

Labàn. Ley es mi gusto , Raquèl,

Jacob no ha de ser tu esposo;

en esta ocasion con Lia

tendràn sus finezas logro.

Lia està ya con Jacob

en el tàlamo amoroso:

disimula tù , que es bien,

si à buen discurso lo noto,

pues te prefiere en edad,

que sea preferida en todo.

Otros siete años Jacob

me ha de servir , si amoroso

quiere ser esposo tuyo;

esto advertido dispongo,

por causas que discurrir

puedes , y que yo no ignoro:

pues eres cuerda , esto basta,

y no incites mis enojos,

que te quitarè mas vidas,

vive Dios , que granos de oro

tienen las undosas playas

de los maritimos golfos. *Vase.*

Raq. Què es esto que por mi passa ?

¿ sueño , ò velo ! Estoy de modo,

de confusa , y de turbada,

que aun à mi misma me ignoro.

Durmiendo debo de estàr:

quiero despertar ; mas cómo,

aunque duerma , no me ha muerto

tan impensado alboroto ?

Jacob , à quien ha siete años,

que tan dulcemente adoro:

Jacob , que de mis finezas

ha sido objeto amoroso:

Jacob , que lagrimas tantas

debe al raudal de mis ojos:

Jacob , que de mis suspiros

oyò los ecos sonoros,

con mi hermana ? (ò alevoso !)

con Lia ? (ò injusto robo !)

Pero si mi padre (ay Cielos !)

ha dispuesto (ò rigoroso !)

que muera mi amor (ay ansias !)

mas cómo de amor blasono ?

No tengo amor, vive el Cielo,
 que si yo amara à mi esposo,
 viendo que en esta ocasion
 està gozandose en otros
 brazos, ya me huviera muerto
 el dolor; y pues tan corto
 es, que me ha dexado viva,
 sin duda no le conozco.
 Còmo mis penas reprimo?
 còmo mis quexas estorvo?
 còmo mis injurias templo?
 còmo el silencio no rompo?
 Ay noche feliz! no eres
 noche natural, que Apolo
 ha apresurado su curso,
 que por no mirar mi oprobio,
 no se puso de costumbre,
 sino se ausentò de enojo.
 Jacob con Lia? (què aguardo!)
 Jacob con Lia? (què oigo!)
 Ay Jacob! ay dueño mio!
 que te engañan: ay esposo!
 Pero de què tengo zelos?
 Jacob me adora, es notorio;
 en el corazon le tengo;
 ni lo dudo, ni lo ignoro:
 pues si està Jacob conmigo,
 por què al disgusto me postro?
 Mal consuelo mis discursos
 eligen: terror, y affombro
 ferè de aqueſtas campañas,
 de estos valles, de estos fòtos.
 Que quiera una muger, vaya:
 que la desprecie zeloso,
 ò ingrato su dueño, passe:
 que sea à su amor estorvo
 alguna ocasion, no es nuevo;
 pero que los dos gozosos
 se estèn queriendo siete años,
 y que despues llegue el lògro
 de su amor, y sin saber
 por què, se les pierda todo,
 y la flor de amor, crecida
 à la lluvia de los ojos,
 la conserven siete Abriles,
 y la marchite un Agosto!
 no es valor el sufrimiento
 en tanto agravio. Yo arrojò

estas puertas en el suelo;
 en vano el furor reporto.

Al ir à derribar la puerta, sale Lotàn.

Lotàn. Detente, Raquèl, aguarda.

Raq. Suelta. *Lotàn.* Si sabes que adoro
 tu beldad. *Raq.* Jacob.

Lotàn. Detente,

no dèš voces, oye. *Raq.* Esposo.

Lotàn. Mira que tu padre:-- *Raq.* Dueño.

Lotàn. Serè de tu voz estorvo:

porque yo vengo te irritas?

Raq. Si. *Lotàn.* Por què?

Raq. Escucha. *Lotàn.* Ya te oigo.

Raq. Estaban furtos mis zelos
 de admirados, no de ociosos;

tù animado de los tuyos,

has venido mi decoro

à profanar; y yo dixè

à los mios, no seas cortos,

que pues un aborrecido

se quexa de aqueſte modo,

es mengua que no os quexeis

con mas disculpa vosotros:

suelta. *Lotàn.* Seguirte pretendo.

Raq. Serè contra tu amor monstruo
 de desprecios. *Lotàn.* Como lo eres

de belleza; pero todo

el tiempo lo facilita.

Raq. Primero veràs el golfo,
 en vez de undosas espumas,

blandir rayos espantosos:

primero veràs la tierra,

en vez de verdes pimpollos,

brotar radiantes estrellas;

y primero, sobre todo,

veràs, que olvido à Jacob,

que tenga tu intento lògro. *Vase.*

Lotàn. Aguarda, y el corazon,

que me llevas en los ojos

suelta, porque mas ligera

puedas correr sin estorvos.

Fuese, seguirèla; pero

en no merecidos odios,

què importan plantas de pluma

contra dèddenes de plomo? *Vase.*

Sale Edòn. Todo el socesso he escochado,
 y Jacob està con Lia,

que Labàn, porque sea mia

Raquèl, así lo ha ordenado.
 Hà honrado viejo! cumprìo
 la palabra, aunque cruel,
 que ha de ser mia Raquèl:
 mas, señores, nõ criò
 Dios hombre de mas ventura;
 jamàs desde que naci,
 Zagala ninguna vi
 de hermosa catadura,
 que como la enamoràra,
 no se me rindiera bella;
 què hay que decir? es estrellà,
 es fortuna, cosa es crara.
 Siempre logrè mi intencion,
 y esto no debe de ser
 solo en mi, que en mi moger
 hay la misma condicion.
 Pero Lotàn me parece,
 que està, segun he escuchado,
 de Raquèl enamorado,
 si su padre se la ofrece.
 Tambien su vejèz prolija,
 querrà, si otros por gobierno,
 muchas hijas con un yerno,
 muchos yernos con su hija. *Sale Arcino.*
Arc. Edòn, no sabes:- *Edòn.* Si sè.
Arc. Que Jacob:- *Edòn.* Ya lo he supido.
Arc. Es de Lia:- *Edòn.* Ya lo he vido.
Arc. Esposo? *Edòn.* Ya lo escuchè;
 y ya he sabido este dia,
 que mueffamo à su sobrino
 le hà brindado con el vino,
 y le hà dado con la Lia.
Arc. Què havrà sido su intencion?
 por què mudò de consejo?
Edòn. Muy à los principios, viejo,
 estàs de mi pretension.
Arc. Pues que hay de nuevo? *Edòn.* Supadre
 conmigo la quier casar,
 que sabe le ha de importar,
 y no hay otro que le quadre.
Arc. Còmo si casado eres,
 à Raquèl te prometìo?
Edòn. Pues serè el primero yo,
 que trate en dos mogerès?
Arc. Anda, loco. *Edòn.* Viejecillo,
 siempre -descalabazado,
 no me habreis, que si me enfado:-

Arc. Riendome estoy de oillo.
Edòn. Mueffamo funda en derecho
 esto, no repara èl
 en el gusto de Raquèl,
 sino en su propio provecho.
Arc. Pues te ha de querer à ti
 Raquèl? *Edòn.* Me ama con exceso,
 tanto, que me ha dado un beso.
Arc. Un beso te ha dado? *Edòn.* Si.
Arc. De què modo? *Edòn.* El otro dia
 siguiendola diligente,
 la vi beber de una fuente,
 y yo, aunque sed no tenia,
 bebì donde ella bebìo;
 y pues ella sin agravios,
 puso en el agua sus labios,
 y despues los puse yo,
 y es el besar segun vi,
 juntar labios, ya se vè,
 que en el agua la besè,
 y que ella me besò à mi.
Arc. Lindo disparatè es esse.
Edòn. Quièn os mere à vos en esto?
Arc. Jacob estarà sin seso,
 porque ya, Edòn, amanece,
 y havrà conocido ya
 de su tío los engaños:
 lós dos vienen. *Edòn.* Malos años,
 què colerico que està!

Salen Jacob, y Labàn.

Jacob. Por què de aquesta fuerte,
 ingrato à los afectos del deseo,
 diste à mi vida muerte,
 desuniendo cruel el dulce empleo
 de mi honesta esperanza,
 que el calor se abrasò de una mudanza?
 Por què así correspondes
 à la fè con que firme te he servido?
 por què à Raquèl me escondes,
 de mis desvelos premio merecido?
 por què (què tirania!)
 negádome à Raquèl, me has dado à Lia?
 Siete veces el monte
 se coronò de nieve encanecido,
 y el Mayo à este Orizonte,
 guarneciò alegre, entapizò florido,
 siendo de Amor despojos,
 lagrimas dulces de mis tiernos ojos.

En siete años (cruel tío!)
tanto por mí Raquél he trabajado,
que mi sudor fue río,
donde tal vez, sediento tu ganado,
pudo el Agosto ardiente
beber, como en la mas copiosa fuente.
Por Raquél te he servido,
à mi prima Raquél me prometiste,
por ella siempre he sido
de estas campañas centinela triste,
y tú (què tiranía!)
negádome à Raquél, me has dado à Lia?

Labàn. Cesse, Jacob, tu quexa,
templa el disgusto, olvida el sentimiento,
y las lagrimas dexa,
y advierte, que confieso de tu intento
la razon, mas no pude
darte à Raquél, aunq tu amor lo dude.
Costumbre en esta tierra
es casar la mayor primero, mira
quando à Raquél destierra
de tu amor (que à sus ojos ciego aspira)
esta ley si es bastante
à templar iras de tu pecho amante.
Disculpa estos engaños,
y si el incendio de tu amor porfia,
sirveme otros siete años,
y luego, aunque marido eres de Lia,
serà mi Raquél tuya,
para que tu esperanza se concluya.
Esta condicion nueva
coteja con tu amor, que yo prometo
dartela luego, si esta amante prueba
hace firme tu fe, tu amor perfecto,
y si en ella no vienes amoroso,
no has de ser de Raquél feliz esposo. *Vasf.*

Jacob. Amor:- mas para que llamo
al Amor, que Amor es ciego,
y yo he menester los ojos
para ver lo que padezco.

Arc. Què dices de aquesto, Edòn?
Edòn. Valgate el diablo por viejo:
si à Raquél me ha prometido,
còmo ya à Jacob de nuevo
se la promete? à Jacob,
y à mí nos tray al retortero.

Jacob. O injusto! *Edòn.* O alevé!
Jacob. O cruel!

Edòn. O perjuro! *Jacob.* Què es aquesto?
Edòn. O taimado, y suegro al fin,
que basta decirte suegro.

Jacob. Por que te quexas, Edòn.

Edòn. Quexome porque me quexo.

Jacob. No he menester que me ayudes
à sentir mi pena. *Edòn.* Quedo,
la mia siento, que nunca
lloro yo duelos ajenos.

Jacob. Pues que te ha hecho Labàn?

Edòn. Pretendiò hacerme su yerno:
à Raquél me prometió,

y ya me la niega. *Jacob.* Negio,
aquesto ha hecho conmigo.

Edòn. Conmigo ha hecho lo mesmo.

Jacob. Hay tal simpleza! dexadme,
que estoy de colera ciego,
no estoy para oírte, vete.

Edòn. Yo me vengarè del viejo. *Vanse.*

Jacob. Menos sintiera (ay Raquél!)

el plazo de mis deseos,

si para tan largo amor

no fuera tan corto el tiempo.

Sale Raquél. Solo ha quedado Jacob,
passar sin hablar pretendo.

Jacob. Mas aquí viene Raquél;
prima, señora, mi dueño,
mi gusto, no me respondes?

Raq. Solo cabe en el silencio
lo que puedo responderte,
que quando es tanto el tormento,
que no permite explicarse,
callar es mayor acierto,
puesto que hablar es echar
à perder el sentimiento.

Jacob. Con mas ocasion, mi bien;
siento este pesar. *Raq.* Què bueno!

Jacob. Pues no es así? *Raq.* No, Jacob.

Jacob. Si ha siete Abriles, que pueblo
de lagrimas estos montes,
de suspiros estos vientos,
y aora quiere tu padre,
que otros siete años de nuevo
te sirva si has de ser mia;
què mas pena? *Raq.* Yo confieso
quanto me puedes decir;
pero yo no he sido exemplo
de Amor? no he correspondido

con recíprocos afectos
 tu voluntad? no te estimo?
 no te adoro? no te quiero?
 Pues si en los dos el amor
 ha sido igual, nada debo
 al tuyo, puesto que han sido
 iguales los sentimientos.

Jacob. Ay Raquèl! que estoy sin mì.

Raq. Ea, primo, dexemos effo,
 y dime, por vida mia:-
 pero què digo? que es yerro,
 que ya mi vida no es tuya,
 y es falso este juramento:
 còmo te và con mi hermana
 de finezas? Tù muy tierno
 (claro està) havràs prometido
 no darla conmigo zelos.
 Es cariñosa? es afable?
 te dice muchos requiebros?
 al menos obligacion
 tiene à ser discreta, puesto
 que faltas de la hermosura
 fuele suplir el ingenio.

Ea, primo, la verdad.

Jacob. Dexame, què estoy sin sesso,
 no me atormentes, mi bien.

Raq. Ya tan presto te atormento?

Jacob. No es atormentarme, hablarme
 en lo que vès que aborrezco?

Raq. El trato lo puede todo.

Jacob. No sè como este suceso,
 prima, me ha dexado vivo.

Raq. Para què puede ser bueno
 morirse? *Jacob.* Vivir sin ti,
 no es vivir. *Raq.* Calla, que tengo,
 traidor, aunque disimulo,
 mil vivoras en el pecho.

Jacob. Por què? *Raq.* Porque eres ingrato,
 falso amante, injusto dueño.

Jacob. Pues de què lo has colegido?

Raq. De que casado te veo
 con mi hermana. *Jacob.* Si tu padre,
 y ella me engañaron? *Raq.* Bueno:
 luego no la conociste?

Jacob. No, prima. *Raq.* Estabas durmiendo?

Jacob. Estaba sin luz el quarto.

Raq. No hablaba? *Jacob.* Tuvo silencio.

Raq. Què novia tan encogida,

y què novio tan modesto;
 essa es disculpa? *Jacob.* Y bastante.

Raq. Tù me engañas, no te creo.

Jacob. No sabes tù que te adoro?

Raq. He sido necia en creerlo.

Jacob. Tù veràs como te sirvo.

Raq. Yo lo escusarè si puedo.

Jacob. De què fuerte, gusto mio?

Raq. Llevando el ganado lejos?

Jacob. Con la ausencia me amenazas?

Raq. Yo procuro mi remedio.

Jacob. Y este es amor? *Raq.* Es venganza.

Jacob. Què has de dexarme?

Raq. Effo intento.

Jacob. Què no he de verte?

Raq. En mi vida.

Jacob. Por què, amores?

Raq. Porque quiero.

Jacob. Prima:- *Raq.* Es canfarse.

Jacob. Mi bien:-

Raq. Suelta. *Jacob.* Escucha. *Sale Lia.*

Lia. Què es aquesto?

Jacob. No lo sè. *Raq.* Ni yo tampoco.

Lia. Tan temprano me dàs zelos?

Raq. Buen remedio, no tomarlos.

Lia. Còmo si es Jacob mi dueño?

Raq. Primero lo ha sido mio.

Lia. Ya se pasó aquefse tiempo;

y vive el Cielo, Raquèl,

si con mi esposo te veo,

que rayos de mi corage

te han de abrafar en su incendio.

Raq. Temple usted, señora hermana,

enojo tan sin acuerdo,

y por mi vida, que tenga

paciencia, pues yo la tengo.

Jacob. Raquèl, señora:- *Lia.* Esto escucho!

Jacob. Esposa, *Lia.*:- *Raq.* Esto veo!

Lia. O zelos, mortal ponzoña!

Raq. O zelos, mortal veneno!

Jacob. Aguarda. *A Raquèl.*

Raq. Ài te queda Lia,

de tus alhagos objeto.

Jacob. Oye.

A Lia.

Lia. Ài te queda Raquèl,

assunto de tus deseos.

Raq. Serè rayo en mis enojos. *Vase.*

Lia. Serè en mi mal vivo incendio. *Vase.*

Jacob.

Jacob. Y yo confuso serè
entre las dos nieve, y fuego,
porque batallando muera
en tan contrarios afectos.

JORNADA TERCERA.

Salen Raquèl, y Lia.

Raq. Pues ya Jacob es mi esposo,
dexa, Lia, el sentimiento
de que à mi hermosura atento
me asista mas amoroso.

Lia. Dichosa Raquèl, dichofo
Jacob, pues en dulce union
à costa de mi aficion,
por los meritos alcanza
de una prolija esperanza,
una dulce possession.
Tù en tu amor desvanecida,
yo en mi afecto recatada,
tù de Jacob celebrada,
yo solamente admitida:
los discursos de la vida
passamos de pena llenos;
mas la causa en tan agenos
enfados, que es pensaràs,
porque le has costado mas,
y yo le he costado menos.
Sobervia naturaleza
te diò con la perfeccion,
no me causa admiracion,
que no es nuevo en la belleza:
Bello el Querubin la alteza
divina assaltar procura,
y vive en carcel obscura
por su sobervia infiel,
que ha muchos dias, Raquèl,
que es sobervia la hermosura. *Sale Jacob.*

Jacob. Raquèl? Lia? *Raq.* Esposo amado?

Lia. Seaís mil veces bien venido.

Raq. Còmo en el campo te ha ido?

Jacob. Haviendome tù faltado,
todo es desvelo, y cuidado.

Raq. Bien, Jacob, lo merecí,
que aunque cantè, quando ví,
que te ausentabas, de intento
fue, pues dixo el pensamiento

entonces:- *Jacob.* Què?

Raq. Escucha. *Jacob.* Di.

Raq. En visperas de mi muerte,
bien es que celebre el llanto
ausencia, que siente tanto
quien vive solo con verte;
mas consuelame el quererte,
mi bien, porque en tal rigor
se templará mi dolor
con tu amorosa memoria,
porque consiste mi gloria
en solo tenerte amor.

Ya como Cifne he cantado
las exequias de mi entierro,
y pienso no ha sido yerro,
porque tambien he llorado:
sí bien no està mi cuidado
en morir, que ya mi vida
la tengo por bien perdida;
solo siento en esta calma,
que se ha de partir el alma
con tan infeliz partida.
Mas, esposo, dueño mio,
yo estoy oyendo de Lia
quexas, con que todo el día
folicita mi desvio:
haz dueño de tu alvedrio
à Lia; viva querida,
que mas quiero yo rendida,
à quexa tan inhumana,
tener gustosa à mi hermana,
que vivir agradecida.

Jacob. Con afecto verdadero
à las dos mi amor prefiere;
à Lia, porque me quiere,
à Raquèl, porque la quiero:
cesse, Raquèl, lo severo,
cesse, Lia, lo quexoso,
pues que Jacob vuestro esposo
felicemente ha vivido
con la una agradecido,
sí con la otra amoroso.
El amor, y obligacion
à un tiempo están compitiendo;
y en las dos logtar pretendo
finezas de mi aficion:
Lia, no tienes razon
en quexarte con despecho,

que tienes oy mas derecho
en mi; pues quànto es mejor
tenerme, Lia, por deudor,
que tenerme satisfecho?

Hijos el Cielo me ha dado
en ti, à Joseph en Raquel
solo tengo (y solo en èl ^{ap.}
vive absorto mi cuidado.)

Lia. Oye lo que has ignorado,
querido esposo, y veràs,
que aun me debes mucho mas
de lo que imaginas. *Jacob.* Di,
què ha sucedido? ay de mi!

Lia. Escuchame, y lo sabràs.
Iba à recogerse el Sol
à las playas de Occidente,
tremolando los penachos
de luces, y rosicleres,
por señas, que sacudidas
con las espumas, que vierten
sus cavallos, las del Mar
se equivocaban à veces;
quando yo, que del ganado
custodia fiel, lo verde
del monte argente, à la margen
de una cristalina fuente
lleguè, à tiempo que de voces
mal formadas, ecos vienen
à dar turbacion al alma,
y al corazon accidentes.
Levantème recatada,
y entre algunas zarzas verdes,
que aunque de espinas armadas
no quisieron ser crueles,
escuchè oculta (ay Jacob!)
mis hermanos, y parientes,
que, èmulos de tu riqueza,
embidiosos de tu fuerte
solicitan tu ruina:
còmo puede, còmo puede,
decian, gozar Jacob
tanto bien? naturalmente
sin duda de algun engaño
se vale, sin duda tiene
alguna cautela oculta,
que le ilustra, y enriquece.
Concertò con nuestro padre,
que el ganado que nacièse

manchado, havia de ser fuyo,
y fue la cria de fuerte,
que los corderos vestidos
de evano sobre la nieve
de diferentes colores,
fueron vivos ramilletes.
Muddè el concierto Labàn,
y èl tuvo la misma fuerte,
pues de una color nacieron:
quièn viò en espacio tan breve,
que obre naturaleza
tan contrarios accidentes?
Un hombre, que fugitivo
de su natural alvergue
à Mesopotamia vino,
tanta grandeza merece?
tantas riquezas grangea?
tantos aplausos adquiere?
Si de Esau temeroso,
porque le usurpò rebelde
la bendicion, vino huyendo
à ampararse, y à valerse
de nosotros, còmo aora
nuestro descuido consiente,
que con tal poder se illustre,
con tantos aumentos medre?
O embidia! què antiguo es
tu origen, pues que descienes
del Cielo, de allà te trajo
à la tierra aquella sierpe,
que emponzoñò el corazon
de Cain, y aqui pretende
confundir las voluntades
con penfamientos crueles!
Esto he sabido, Jacob,
si lo miras, si lo adviertes,
al passo que en ti el poder,
en todos la embidia crece.
Mi sangre son mis hermanos,
mas tù, pues mi esposo eres,
eres mi propia persona;
mira, pues, lo que hacer debes
en semejante peligro,
que yo valerosa, y fuerte,
en tu defensa serè,
quando la ocasion se llegue,
furor, que los amenace,
incendio, que los asfuele,

ruina, que los destruya,
ira, pasmo, affombro, muerte,
y al fin ferè, que es lo mas,
muger, que airada se vengue.

Raq. Calla, hermana, esposo mio,
seguro estàs. *Jacob.* Como? *Raq.* Atiende:
mis hermanos, no es posible,
quando darte muerte intenten
(que no ha de ser tan sangrienta
la embidia, que así los ciegue)
que à mi me maten? es cierto;
pues aunque te den la muerte,
como quede viva yo,
no podràs morir, que si eres
el alma con que yo vivo,
y en mi vives solamente,
no es posible que tû mueras,
como yo con vida quede.

Jacob. Ay Lia! ay Raquèl! ay Cielos,
à què buen tiempo que viene
este aviso! *Las dos.* Por què?

Jacob. Oidme.

Lia. Confusa estoy. *Raq.* Yo de suerte,
que aunque mas lo disímulo,
todo el aliento fallece.

Jacob. Anoche, si, anoche quando
prisionero el sueño Fenix
es de nuestra vida, pues
en èl refucita, y muere;
vi en atropelladas nubes,
que amontonaban lucientes
tornasolados reflejos,
y purpureos rosicleres,
una gloria (aquí la voz
se embaraza, ò se enmudece)
un esplendor (no lo finge
la imaginacion, que suele
imprimir estampas vivas
entre confusas especies)
una luz vi tan divina,
que nunca de donde vienes
le preguntè, porque tuve
por cierto, despues de verle,
que vino del Cielo; que
tal resplandor, tal deleite,
y tal belleza de allà
pudo venir solamente.
Jacob (me dixo una voz)

oye, mira, escucha, atiende:
yo soy el Dios de Bethèl
fumo, grande, omnipotente,
à cuya Deidad, à cuyo
poder, rendido, obediente,
erigiste simulacros;
buelve à Palestina, buelve
à tu patria, que en mi brazo
defensa, y amparo tienes:
dixo apenas, quando el viento
despavorido de verle,
se affustò, titubearon
los montes, porque de suerte
se desvaneciò el prodigio,
que al estruendo indiferente
se estremecieron los Polos,
y se blandieron los exes.
Levantème mal dispierto,
diciendo à voces, decente,
divina Deidad, aguarda,
no te vayas, no me dexes.
Esto, Lia, esto, Raquèl,
me ha sucedido, Dios quiere,
que à Palestina me buelva,
y à Mesopotamia dexes.
EmbidiOSO vuestro padre,
sañudo el rostro me buelve;
sus hermanos me molestan,
y los vuestros me aborrecen:
mirad si quereis seguirme,
porque:- *Raq.* Aquesta voz ofende
nuestro amor: a questo dudas?

Lia. Vamos donde tû quisieres.

Raq. De ti solo, esposo mio,
la muerte apartarme puede.

Jacob. Pues, Raquèl, Lia, al instante:
con diligencia prudente
tû los Pastores avisa,
para que el ganado empiece
à caminar, tû recoge
prevenida nuestros bienes:
yo por mis hijos, y esclavos
irè, que antes que en Oriente
entre cenizas del Alva
el agua del Sol dispierte,
hemos de partir. *Lia.* Pues voy
al punto. *Raq.* Voy obediente.

Lia. Porque de mi se no dudes. *Vase.*
Raq.

Raq. Porque asegurado quedes. *Vase.*

Jacob. Dios dè mi abuelo Abraham,
y de Isac mi padre, veinte
años en Mesopotamia
he vivido, y ya me buelve
à Palestina el debido
deseo dè obedecerte. *Vase.*

Sale Esau. Sobervio, y desesperado,
congojado, y affigido,
de mi mismo aborrecido,
de mi furor provocado,
en los montes he buscado
remedio contra mi mal,
porque mi tristeza es tal,
que con fatiga violenta,
si rebelde me atormenta,
me atemoriza mortal.
La fuenteçilla sonora,
con inquieta travessura,
si antes de verme mormura,
despues de mirarme llora:
el aljofar que atefora
contra su propio interes,
lo desperdicia à mis pies,
que al ver mis ansias constantes,
las que fueron perlas antes,
ya son lagrimas despues.
El ave que el viento oprime,
donde las plumas levanta,
si antes de mirarme canta,
despues de mirarme gime:
el arbol, que mas sublime,
nichos sus ramas arrojan,
donde las aves se alojan,
quando mis voces le alterañ,
como si hojas ojos fueran,
por no verme se deshojan.
El Sol si mi vista sube
à verle, se descompone,
ò antes de tiempo se pone,
ò se esconde en una nube:
tal vez, que viendome estuve,
temblè de ver el extremo
de incendios en que me quemó,
rayo de venganza ya;
pues quièn no me temerà,
si yo à mi mismo me temo?
Todo yo soy confusion,

escandalo foy del monte,
assombro del orizonte,
de los brutos turbacion.
Despues que la bendicion
me usurpò mi hermano aleve,
iras mi venganza bebe,
y advirtiendola tan ciega,
ninguno à verme se llega,
ninguno à hablarme se atrevè.
Darele muerte al traidor
de mi hermano. *Canta una voz dentro.*

Voz. No podràs.

Esau. Eco, quièn eres, que estàs
ultrajando mi valor?

ferà mi rigor. *Voz.* Amor.

Esau. Otra vez cantan; recelo,
no acobardes mi desvelo,
que à Jacob he de matar,
aunque lo intente estorvar:--

Voz. Estorvaràtelo el Cielo.

Esau. Què escucho! mas por allí
desciende un bruto feròz,
aunque me huya velòz,
hallarà su muerte en mi.

*Desciende una fiera cubierta de pieles, por
el monte al tablado.*

En el ensayarè aqui
furioso, atrevido, fuerte,
y vengativo, la muerte
que darè à Jacob tirano;
vive el Cielo, que al villano
le he de matar de esta fuerte.

*Al embestir à la fiera, se le caen las pieles, y
descubrese una muger en traje de hombre
con arco, y flecha, y vendados los ojos,
como pintan à Cupido, y vase.*

Què miro? quièn eres? què
estoy viendo? es ilusion?
temeroso el corazon

Va à seguirle, y tocan Caxas.
se olvida de lo que fue:
aguarda. Mas què escucho!
no pretendas ausentarte,
el corazon se reparte,
perplejo yace el valor,
allí me llama el amor,
y aquí me suspende Marte:
què es esto? *Sale un Criado.*

Criado.

Criado. Señor , tu hermano

Jacobi: *Esaù.* Què dices? *Criado.* Que viene de Mesopotamia. *Esaù.* Oy tiene de ser despojo el villano del esfuerzo de mi mano.

Criado. De su cautela ofendidos tus vassallos prevenidos, se despueblan de la sierra, tu venganza en darle guerra solicitan atrevidos.

Esaù. Ya se llegó la ocasion en que Jacob mi enemigo, vea en su muerte el castigo de su alevosa ambicion: Abril , que hermoso pabon, baña de flores la tierra, verà anegada la sierra en sangre de mi enemigo: al arma. *Criado.* Tus passos sigo.

Esaù. Guerra contra Jacob , guerra.

Vanse tocando Caxas , y sale Edòn con un palo tràs Flora , y Arcinio deteniendole.

Flora. Ay ! que me mata. *Arc.* Detente, Edòn , hay tal desatino!

Flora. Ay de mi ! *Edòn.* Sueltame, Arcino, y no detenerme intente tu brazo: en aquesto he dado, oy à Frora he de matar.

Arc. Eres un loco de atar.

Edòn. Pues por esso no està atado.

Flora. Mal haya, tosco villano, *Llora.* quien contigo me casò.

Edòn. Mal haya quien me obligò à que yo os diese la mano.

Flora. Mal haya el que à conocer me diò un hombre tan grosero.

Edòn. Mal haya el casamentero, que me endilgò tal moger.

Flora. Vueffo enojo sin disculpa, siempre conmigo topò.

Edòn. Frora , de que tope yo vos sola teneis la culpa.

Flora. No hay zagala mas amarga.

Arc. Sos un asno en ofendella.

Edòn. Si yo sò el asno , còmo ella se echa siempre con la carga?

Arc. Vueffo enfado se repare, sofrid. *Edòn.* Harto la he sofrido.

Arc. Por què aora haveis reñido?

Edòn. Por què ? *Arc.* Si.

Edòn. Porque no pare.

Flora. No parir es veroperio, neciote ? *Edòn.* Ara , vive Dios, Frora , que el no parir vos no carece de misterio.

Arc. No pare porque no puede.

Edòn. Calla , no me deis consejo, que me vò poniendo viejo, y no tengo quien me herede.

Flora. Arcino , yo està apurada con èl , la causa no sè.

Edòn. Si yo os apuro , es porque os miro andar sobre-aguada. *Dale.*

Arc. Tened , no le haveis de dar.

Sale Labàn. Què es aquesto ?

Arc. El joicio pierde.

Edòn. Señor , està Frora verde, y la quiero madurar.

Labàn. Edòn , tened discrecion.

Edòn. Mas manso sò que una oveja, pero Frora no me dexa usar de mi complexion, que en los dos se represente, quiere la luna inconstante, ella se hace menguante, y à mi me hace creciente. *Sale Lotàn.*

Lotàn. Còmo de aquesta suerte, Labàn , al ocio dàs el brazo fuerte ? còmo desprenido

estàs con los Pastores divertido, quando Jacob se ausenta, tu casa injuria , y tu valor afrenta ?

Jacob con tus ganados, coronando los montes , y collados:

Jacob de tus riquezas, de las sèlvas las rusticas malezas penetra fugitivo,

figuele riguroso , y vengativo.

Tus Dioses te ha usurpado, tus Idolos preciosos te ha robado: ya la undosa corriente

del Jordàn ha passado ; al eminente monte Galaad camina,

temeroso se parte à Palestina; por què tu ardor permite,

q̃ la hacienda, poder , y honor te quite ?

por

por què:- *Labàn.* Calla , detente.

Flora. Què escucho!

Edòn. Yo le figo diligente. *Vase.*

Flora. Y yo , aunque mi enemigo eres , Edòn , à mis señoras figo. *Vase.*

Labàn. O Dioses soberanos!

contra mi tan crueles , è inhumanos , permitis , que Jacob me tiranice el poder , y que heroico se eternice?

Rayo serè violento , que abrafe ardiente su alevofo intento : furor serè constante , que à impedir sus designios se levante.

Estrago serè altivo , que en ira tal le despedace vivo :

assombro serè al Orbe , que le destruya , y su altivèz estorve.

Muerte serè ofendida , que el discurso fallezca de su vida ;

y al fin serè cruel , altivo , y fuerte , ira , furor , estrago , assombro , y muerte.

Prevèn à los Pastores ; armese la montaña de rigores :

ò ingrato cauteloso !

ò sobriño engañoso !

¿ en Lia , y en Raquèl me has usurpado los mejores objetos del cuidado :

à què aguardas , Lotàn ?

Lotàn. Ya yo te figo , como vassallo no , como enemigo si de Jacob , pues contra sus desvelos la colera me irrita de mis zelos .

Labàn. De verme tiemble el monte , la voz de Marte ocupe el Orizonte ,

no haya Pastor que no me siga ofado , y quedese perdido esse ganado ,

que en mal tan sin segundo , de mi venganza ha de tèblar el mundo .

Esta injuria me llama

à ser inmortal pasmo de la fama , y assombro de la tierra :

arma contra Jacob , al arma , guerra .

Vanse tocando Caxas , y sale Jacob luchando con un Angel.

Jacob. Divino Joven , detente , soberana emulacion

de los candores del Alva , de los reflexos del Sol ,

no he de rendirme à tus brazos , no ha de triunfar de Jacob tu celestial poder , nadie en la lucha me venció .

Angel. Dexame , fueita , que ya baxa con passo velòz la Aurora à vestir al mundo de luminoso esplendor .

Jacob. No he de soltarte , si àntes no me dàs tu bendicion : damela , y te soltarè .

Angel. Como te llamas ? *Jacob.* Jacob .

Angel. No sino Israèl , que quien fuerte ha sido contra Dios , quànто mas contra los hombres se ensalzará su valor ?

Jacob. Què nombre es el tuyo ? *Angel.* Ya gozas de mi bendicion ; quedate , Jacob . *Buela.*

Jacob. Aguarda :

rostro à rostro he visto à Dios : què dulces voces escucho !

què misteriosa vision ! ya sale el Sol , como sombra

contemplo su resplendor ; otro mayor me ha ilustrado ,

rostro à rostro he visto à Dios .

Musica. Dichoso mil veces , amante Jacob , pues veràn tus hijos disfrazado à Dios .

Jacob. Lastimado un muslo siento ; què maravillosa union ?

què lucha tan misteriosa es esta ? què intenta Dios

con semejantes acciones ? mas què discurso alcanzò

los soberanos secretos de su inexcrutable amor ?

Quando à Siria me fui huyendo , despues que la bendicion

me diò mi padre , una escala vi , que en el Cielo tocò ,

y en su glorioso remate vi la Magestad de Dios ,

y aora Dios me recibe luchando : confuso estoy !

sin duda en aquesta lucha

de la pobreza el valor
 se descubre: pobre fui
 à Mesopotamia, y oy
 rico buelvo à Palestina;
 pobre vi en la escala à Dios,
 rico le he visto luchar
 conmigo; y si se advirtió,
 luchar, es señal de enojo,
 es reñir; ò como son
 pobreza, y riqueza, sombra,
 y luz, ánimo, y temor,
 la pobreza sin estorvos
 siempre à Dios assegurò,
 y la riqueza dudosa
 camino es de su rigor:
 bien en mi se verifica,
 que fui pobre, y rico foy;
 rico vi à Dios enojado,
 y pobre vi grato à Dios.

Salen Lia, y Raquèl.

Raq. Jacob? *Jacob.* Mi bien?

Lia. Señor? *Jacob.* Lia?

Raq. Ya mi padre se bolvió
 à Haràn templado el pecho
 de su injusta indignacion.

Lia. Lo que mi padre ha sentido
 con mas extremo, es, señor,
 de sus Idolos la falta.

Jacob. Què engañosa obstinacion!

Raq. Yo fui quien se los robè, *ap.*
 aunque no sabe Jacob,
 que los tengo.

Jacob. Mucho sientò,
 que Labàn olvide à Dios,
 de su criatura engañado;
 y pues al fin le mandò,
 que no me ofendiera, bien
 de su poder el blason
 conocer pudiera. *Raq.* Ay Cielos!

Salen Edòn, y Flora buyendo.

Flora. Ay de mi! *Jacob.* Flora, y Edòn,
 què es esto? como venis
 tan turbados? quièn causò
 vuestra medrosa inquietud,
 vuestro confuso temor?

Flora. Señor, tu hermano Esàu.

Edòn. Aquel buena pieza (ay Dios!)

Flora. Con quatrocientos Soldados.

Edòn. Mas de quarenta mil son.

Flora. Al camino te ha salido.

Edòn. Como fiero salteador.

Flora. Jurando, que ha de matarte.

Edòn. Por vengar la bendicion. *Caxas.*

Flora. Ya suenan los estruementos.

Edòn. Ya se apercibe el rumor.

Flora. Mira què intenta. *Jacob.* Callad.

Raq. Què pena! *Lia.* Què turbacion!

Raq. Ay Jacob! ay dueño mio!

Lia. Ay esposo, ay mi Jacob!

Jacob. Sossiegaos, no os turbeis,

que mi Dios, cuyo valor

de la enojosa amenaza

de vuestro padre librò

mi vida, la librarà

de la injusta indignacion

de Esàu: Señor, mi norte,

mi amparo, y defensa sois;

libradme de este peligro,

que como yo os tenga à vos,

no temerè de mi hermano

la venganza, ni el rigor.

Tocan Caxas, y sale un Pastor.

Pastor. Què aguardas, señor, què esperaràs?

que ya el monte descendió

Esàu: ya en las desnudas

cuchillas brillando el Sol

la sentencia de tu muerte

repite el viento velòz.

Jacob. Han llegado los Pastores

que le embiè? *Pastor.* Ya, señor,

se acercan. *Raq.* Ya, esposo mio,

en tres esquadrones oy

caminan con el ganado,

que le ofreces, rico dòn

para templar de su enojo

el mal encendido ardor.

Sale Joseph, Niño.

Joseph. Padre, mire que mi tío,

me ha contado Zabulòn,

que viene à matarnos: oye,

padre de mi corazon,

esconda à Raquèl mi madre,

mateme à mi, y à ella no.

Jacob. Joseph, mucho me enterneces;

Joseph. No llore, padre: ha señor,
mire que llora mi madre,
y mi tia (ay tal dolor!)
alhaguelas, padre mio:
todos lloran? que harè yo?

Jacob. Edòn, tù sal al encuentro
en el tercero escuadròn.

Edòn. Prega à Dios, que estè Esaù
tan brando como yo estò. *Vase.*

Jacob. No llores, Raquèl.

Raq. Si intentan *Llora.*
darte la muerte (ay Jacob!)
dexame, esposo querido,
despedirme de ti. *Jacob.* Ay Dios!

no me atormentes, amores,
antes tù su indignacion
templa saliendole al passo,
que si èl vè con atencion
tu hermosura soberana,
suspenderà su rigor.

Lia. Tan crueles son, esposo,
las venganzas?

Jacob. Què hay, Edòn? *Sale Edòn.*

Edòn. Sabes lo que he reparado?
que es disparate, por Dios,
ir saliendo poco à poco
à tu hermano: no es mejor,
que todos vayan delante,
y que atràs me quede yo?

Joseph. Ha gallina!

Edòn. Calla, niño,
que yo me entiendo.

Joseph. Hà temblòn!

Jacob. Edòn, obedece, y vete.

Edòn. Què podrè hacer solo yo,
si me embiste? soldemente
de oír las Caxas estò
tembrando. *Lia.* Obedece, y calla.

Jacob. Parte luego, y confia en Dios.

Vase Edòn corriendo.

Raquèl, aquesto conviene,
de tu beldad pende oy
mi vida; sal al encuentro,
porque no es posible, no,
que si te mira mi hermano,
profiga su indignacion.

Lia. Hermana, què guardas?

Raq. Solo

siento perderte, Jacob.

Jacob. Antes pierda yo mil vidas.

Joseph. Ya buelve el mandria.

Sale Edòn. Señor,

una buena traza tengo
para hacer que huya oy
Esaù. *Jacob.* Què es?

Edòn. Que salga

Lia delante, y par Dios,
que por no verla la cara,
se bolverà huyendo. *Jacob.* Edòn,
calla, y haz lo que te ordeno;
no lo dilates. *Edòn.* Ya vò:
prega à Dios, que no me guíade. *Vase.*

Raq. Mi querido, mi Jacob,
à Dios. *Jacob.* A Dios, Raquèl mia,
no te aflijas: sin mi estoy.

Raq. Si me matàre tu hermano,
dueño de mi corazon,
à mi Joseph te encomiendo.

Jacob. No me enterezcas, por Dios;
no, no vayas. *Raq.* Por librarte
perderè mil vidas yo.

Joseph. No la dexes ir, padre mio.

Jacob. No sè què nuevo temor
me affige: Raquèl, no salgas,
en el ultimo escuadròn
iràs. *Raq.* No quieres que salga?

Jacob. No, mi bien (sin vida estov!)

Raq. Què peligro! *Lia.* Què disgusto!

Raq. Què pena!

Lia. Què turbacion!

Raq. Dexame salir, mi bien.

Vanse, y quedan solos Jacob, y Joseph.

Jacob. No quiero; dexadme (ay Dios!)

Señor, mi hermano pretende
mi muerte, y mi destruicion,
libradme de su venganza;
y si conviene, Señor,
que como Abèl, à las manos
acabe de su rigor,
librad à Raquèl mi esposa,
viva Raquèl, muera yo.

Joseph. Padre, vengase conmigo;
que con una piedra oy
descalbrarè à mi tio.

Jacob.

Jacob. Ay hijo del corazon! *Vanse.*
Tocan Caxas, y Clarines, y salen Esau,
y Soldados.

Esau. Los bëllicos instrumentos
causen mortal turbacion
en acentos repetidos;
muera el aleve Jacob:
sea este monte testigo
de mi venganza, y rigor:
riegue su sangre las flores,
y pueble el viento velòz
la fama, porque conozca
la mas remota region,
que sabe satisfacer
sus agravios mi valor.

Salen dos Pastores con unos presentes, y
arrodillanse.

Past. 1. Caudillo illustre, que rijes
el vengativo escuadron,
que te sigue, de tu hermano
foy un humilde Pastor:
deseoso Jacob viene
de rendirse à tus pies oy,
y estos corderos te embia
por premissas de su amor.

Past. 2. Yo tambien en nombre suyo
te vengo à ofrecer, *Esau,*
este exercito de ovejas.

Esau. Què es lo que escuchando estoy!

Past. 1. Jacob mi dueño, de esclavo
tuyo blafona. *Past. 2.* Jacob
à besar tus plantas viene.

Esau. Què es esto (valgame Dios!)
su nombre me ha enternecido:
si es mi hermano, como yo
pretendo darle la muerte
con tan ciega indignacion?
Sale Edon.

Edon. A tus prantas atordido,
señor, por amor de Dios,
que no me mates, que ya
medio muerto vengo yo:
Ài te traigo no sè què,
que no sè quien me lo diò;
ni sè donde he de bolver,
ni sè quando, que es peor.

Esau. Ya descubro à Jacob (Cielos!)

y piadoso el corazon;
quanto congelò en enojo,
lo està exhalando en amor.

Salen Jacob, Raquel, Lia, Flora, y
Joseph, y al arrodillarse Jacob Esau
le abraza.

Jacob. Hermano, aqui està tu esclavo
pidiendo humilde perdon.

Esau. Jacob, hermano querido,
tù à mis pies? alza, Jacob;
dame los brazos.

Lia. Què es esto?

Raq. Milagros del Cielo son.

Esau. Como vienes?

Jacob. Rico vengo,
pero aora mas lo estoy,
à tu afecto agradecido,
y obligado de tu amor.

Jacob. Ya yo traia aqui piedras,
porque si mi tio no
se desenojaba, havia
de tirarle aqueestas dos.

Jacob. Lia, y Raquel à tus plantas
rendidas llegan, señor.

Raq. Hermano? *Lia.* Primo?

Arrodillanse, y las detiene Esau.

Esau. Què miro!
el alma me suspendiò *ap.*
esta divina hermosura:
quièn estas mugeres son?

Jacob. Tus primas, y mis queridas
esposas. *Esau.* Dadme las dos
los brazos. *Abrazalas.*

Joseph. Yo, tio mio,
tambien vengo acá, que soy
Josephito el de Raquel.

Esau. Sobrino del corazon,
mil besos tengo de daros;
retrato fois de Jacob. *Abrazale.*

Jacob. Notable mudanza! aqui *ap.*
està la mano de Dios.

Esau. Hermano, no quiero nada
de lo que me ofreces oy,
solo tu amistad pretendo.

Jacob. Serafme eu ella deudor.

Esau. Trocad el disgusto en fiesta.

Jacob. Trocad en gusto el temor.

Esau.

Esaù. Aplaudid nuestra amistad.

Jacob. Celebrad aquesta union.

Musica. Pastores alegres,
con suave voz,
celebrad festivos,
y gozosos oy
las paces de Esaù,
las dichas de Jacob.

Todos. Y aqui, Senado, dà fin
Don Christoval de Monroy
à la peregrina historia
del Perseguido Jacob:
Y pues que no desmerece
su humildad vuestro perdon,
rendido à essas plantas pide
disculpas, que aplausos no.

F I N.

CON LICENCIA : EN VALENCIA , en la Imprenta de la
Viuda de Joseph de Orga , Calle de la Cruz Nueva,
junto al Real Colegio del Señor Patriarca , en donde
se hallarà esta , y otras de diferentes
Titulos. Año 1764.