

## CADA QUAL

## CON SU CADA QUAL

DE UN INGENIO COMPLUTENSE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey.  
Escalante.  
El Principe.

\*\*  
\* \*\* \*  
\* \*\* \*  
\* \*\* \*

Serenisa, Infanta.  
Matilde, Infanta.  
Un Vejete.

\*\*  
\* \*\* \*  
\* \*\* \*  
\* \*\* \*

Flora, criada.  
Cascabel.  
Un Criado. (Musicos.)



## JORNADA PRIMERA.

*Salen Escalante, y Serenisa como asustados; ella con un candil, y èl en cuerpo, sin capa, ni sombrero.*

**Seren.** **E** Scalante, aprisa, aprisa, escondete por San Pablo, que anda mi padre hecho un diablo buscandonos en camisa; que aunque estabamos à escuras, oyè la conversacion, y es que tiene allì un jubon, que oye por las coyunturas, y así procura escapar, si no puedes esconderte; porque si èl llegare à verte, no ay mas medio, que amorrar.

**Escal.** Pues adonde, Serenisa, me entrarè, sin ser exceso?

**Ser.** En un calzòn. **Escal.** Segun esso, no estoy bien en mi camisa. **Dì,** y à Matilde dexaste sin ayudarla à escapar? temo que la ha de matar.

**Ser.** Por què? **Escal.** Porque no se gaste.

**Ser.** Nos við el Rey à los tres juntos?

**Escal.** Yo creo, que nos mirò, y pienso que se espantò.

**Ser.** Nos tendria por difuntos; mucho su rigor me asusta: ay Matilde, hermana mia!

**Escal.** Yo tambien tengo una tia, que se llama Doña Justa.

**Ser.** Donde mi hermana estarà?

**Escal.** Adonde me esconderè?

**Ser.** Si el Rey la mata, què harè?

**Escal.** Ella resucitarà.

**Ser.** Que llegasse tan fevero mi padre, leyendo un mapa!

**Escal.** Oyes, si tendrà mi capa? si se pondrà mi sombrero?

**Ser.** Yà feneciò mi bureo, yà acabaron mis arrojos.

*Dentro el Rey.*

**Rey.** Donde estais? que aun con antojos, infames hijas, no os veo.

A

Ser.

*Ser.* Mi padre aturdiendo à voces  
la casa anda, ven conmigo.

*Escal.* A las ancas? ya te figo;  
oyes, no me des dos coces.

*Ser.* En este quarto los dos  
entraremos; di, querràs?

*Escal.* Si querrè con Barrabàs.  
*Ser.* Pues con el diablo entrad vos:  
pero mi desdicha es cierta,  
ya viene aqui, lance grave!

*Escal.* Pues yo cogere la llave,  
y cerraremos la puerta.

*Ser.* Ay, que con passo indiscreto  
llega, mi industria no vale.

*Escal.* Pues Serenifa, si èl sale,  
vele aqui, que yo me meto.

*Vanse, y sale el Rey, en diciendo los dos  
primeros versos, con una espada en la  
mano, y en la otra muleta, y lin-  
terna, tentando.*

*Rey.* Así dais à mi decoro,  
infames hijas, matraca?  
Por vida de Doña Urraca, *Sale.*

hija de Don Sancho el Moro,  
que si averiguo, inhumanos,

vuestros lascivos excessos,  
que os he de comer à besos

los pescuezos, y las manos:  
ya dice toda Castilla

vuestras maldades inmundas,  
y juzgan que son coyundas

las cintas de mi golilla.

El mas borracho hecho un cuero,  
murmura con mas despejo,

porque à titulo de viejo  
me vais echando al carnero.

Esta es honra? es pundonor?  
es morcilla, ò harbarismo,

que amenaza à romatismo,  
si no se llama al Doctor?

A averiguar tengo de ir  
el agressor de mi agravio,

y lo sabre de su labio,  
si me lo quiere decir.

Para lograr este intento  
vengo armado, y prevenido,

en este quarto està el nido:  
abrid aqueste aposento.

*Llama el Rey, y responde Escalante  
dentro.*

*Escal.* Es el Rey? *Rey.* Me desatina.

*Escal.* Pues que pretende à hora tal?

*Rey.* Que me deis un orinal,  
porque tengo mal de orina:  
bien disimulo. *ap.*

*Escal.* No morirà de esse mal;  
ya son las once.

*Rey.* Andad presto, que el de bronce  
le he quebrado con la piedra.

*Escal.* Esperad.

*Rey.* De miedo ageno espero: *ap.*  
bien me ha salido,

mirad que salgais vestido,  
no os haga mal el sereno.

*Sale Escalante medio desnudo, pero con  
botas, y espuelas, y orinal.*

*Escal.* Tomad, que vuestro desvelo  
me hace salir en camisa;  
que esperais?

*Rey.* Estais de prisa?  
pues soltadle en esse suelo.

*Escal.* Soltarle, fuera delito.

*Rey.* Pues por que? *Escal.* Se quebrarà.

*Rey.* Pues si en esso solo està,  
idle poniendo quedito.

Decir quiero mi passion, *ap.*  
sepa ya el enojo mio.

*Escal.* Voyme, señor, que hace frio.

*Rey.* Oid una relacion.

*Escal.* Pues decid, no os haceis cargo  
de que me duelen las muelas?

*Rey.* Si estais con botas, y espuelas  
presto os vais, yo serè largo;

sentaos, y os irè contando  
mi delirio, y mi furor,

que esta noche hace calor.

*Escal.* Si señor, està nevando.

*Sientanse en dos sillas, y Escalante dà  
cabezadas mientras habla el Rey.*

*Rey.* Ya sabeis como en Verlanga,

Patria de mi Cocinero,  
quatro leguas de Camarma,

y dos, ò tres del Pozuelo,  
tierra donde estàn desnudos

todos los que andan en cueros:

Ya sabeis, pero no importa,

que

que las cortezas del queso  
sirvan para hacer guisados,  
si etià el gran Turco en Marruecos.  
No importa, que de una cuba  
mande hacer un solidèo  
el Papa, que en fin el Papa  
le ha menetter para el pelo;  
tampoco importa, que vendan  
sin mi licencia cangrejos,  
ni que coman caracoles  
en Aragon los Flamencos,  
ni hiento, que en San Francisco  
engorden tanto los Legos,  
ni que canten en romance  
los muchachos Gloria, y Credo;  
tampoco me martyrizan  
faber, que los Taberneros  
sin mi licencia bautizan  
los mas adultos pellejos,  
porque esto le toca al Rey,  
que guarda en el campo puercos.  
Nada de esto me repiza,  
no me punza nada de esto;  
solo lo que (pero aqui  
os he menetter sin tello  
para que no me escuchais  
lo que os irè refiriendo)  
lo que me rasga el almilla,  
lo que me rompe el colete,  
lo que: Escalante, os dormis?

*Escal.* No señor.

*Rey.* Pues què iba diciendo?

*Escal.* Vive Dios, que me ha cogido,  
sin que le encuentre remedio. *ap.*  
Decias, que en Transilvania  
facalteis un ojo à un Sueco:  
que en Valencia de un balazo  
hicisteis en un sombrero  
una rotura tan grande,  
que cabia el Sombrerero,  
su muger, dos hijos suyos,  
un Sastre, un Tamborilero,  
y un coche con quatro mulas:  
deciais, que en un entierro  
en Londres::

*Rey.* Què he de decir,  
fino que segun os vèo,  
ò estais borracho, ò dormido.

*Escal.* Borracho no, junto à cuero.

*Rey.* Pues no me oygais. *Escal.* No señor.

*Rey.* Prologo asì.

*Escal.* Asì me duermo.

*Rey.* Lo que me desfalga à ratos,  
es, que en mi Palacio mesmo,  
à mis ojos, y à mis niñas,  
sin juicio, ni miramiento,  
vos: pero aqui he de mataros,  
vos: pero aqui he de prenderos;  
ha de mi guarda; ola, ola.

*Escal.* Què decis? traycion.

*Levantanse, y salen un Criado en  
camisa, y el Vejet.*

*Vejet.* Tenèos.

*Criad.* Preso por la Inquision.

*Vejet.* Por el Santo Oficio preso?

*Rey.* Bien me ha salido mi industria;  
Escalante, andad: yo siento  
vueltra desgracia; no importa,  
que mañana os ahorcaremos.

*Escal.* En cada voz que os escucho,  
me dà el pecho una patada.

*Rey.* Y yo os darè una estocada.

*Escal.* Jesus! y dolerà mucho?

*Rey.* Conforme; si al corazon  
os llega, es fuerza sentirilla.

*Escal.* Dadmela en una salailla,  
no me rompais el jubon.

*Rey.* Id preso.

*Escal.* Y me he de ir en camisa?

*Rey.* Echadmele una cadena.

*Escal.* Con el rigor de la pena  
voy rebentando de risa:  
hacerme dàr unas mantas.

*Rey.* Ponedle en una canal,  
hasta que yo en el corral  
tenga presas las Infantas.

*Escal.* En fin, nadie me focorre?

*Los dos.* Solo nos toca prenderte.

*Rey.* Yà me pesa conocerte:  
ponedmele en una torre.

*Llevan preso à Escalante, y se van  
todos, menos el Rey.*

*Rey.* Esto es proceder sin modos;  
este es arte de reynar;  
y esto, sin alborotar,  
es echarlo à perder todo.

A mañana he de aguardar  
para prender las doncellas,  
porque no es razon hacellas  
para esso levantar.

Asi darè à tanto mal  
el castigo que convenga,  
y quando el Principe venga  
verà yà mi honra cabal;  
que si una vez sola ha sido  
la que pecaron, colijo,  
que aunque tengan algun hijo,  
bien podrà ser su marido;  
porque el caso examinado,  
deberà reconocer,  
que pues èl los ha de hacer,  
esso mas se tendrà andado:  
Y aquella es maxima mia,  
que es razon se desabroche,  
pues veis, aunque aora es de noche,  
mañana serà otro dia. *vase.*

*Salen las Infantas de medio trage, y  
Flora detrás, con luces.*

*Seren.* Que sin poder escaparse  
preso està? dulce tormento!

*Matild.* Es mi mayor sentimiento,  
que le prendió sin lavarse.

*Flor.* Solo por servirte à ti,  
lo estuve atenta escuchando.

*Matild.* Pues venoslo relatando.

*Flor.* Como, si yo no lo ví?

*Seren.* Fingenos como seria.

*Flor.* Viejo, Escalante, prision,  
y despues por conclusion,  
mañana serà otro dia.

*Seren.* E esso fue, y no me descalzo?  
esso fue, y no me repelo?  
esso fue, y se estàn aun  
sin almidonar los buelos?  
Caygan sobre una infelice  
los discursos de Quevedo,  
las maximas de Garau,  
el algodón de un tintero,  
los Autos de Calderón,  
las Comedias de Moreto;  
sepa mi mal un bufete,  
diga mi pena un tintero,  
mire mi ahogo un tapiz,

y con rabioso lamento,  
dè mi congoja triste  
una puñada  
sobre el ala derecha  
de un vencejo.

*Matild.* Hermana, mucho te afliges,  
quando yà va amaneciendo,  
como si el hacer encages  
fuera tocar un pandero.  
Dexa esse que sè yo como,  
y repara::

*Seren.* A nada atiendo,  
que estoy hecha un yà se vè,  
como un asfi me lo quiero.

*Matild.* Temo que te has de matar:  
que bien que finjo mis zelos!  
que bien que los dissimulo!

*Ser.* Hermana, hermana, baylemos,  
à vèr si asfi me enquillotro;  
hàz que canten.

*Matild.* Èl que?

*Seren.* El Credo,  
ò un responso por el quinto,  
fin que me toque en el sexto.

*Cantan dentro.*

*Musíc.* Rabiando està de dolor,  
un corazon amoroso,  
como si los ojos fueran  
Animas del Purgatorio.

*Flor.* Pide una glosa en justicia  
el harmonioso concepto.

*Matild.* Glosa pide? *Seren.* Si.

*Matild.* Y pregunto,  
ha de ser la glosa en verso?

*Seren.* Pues no? aqui la dirè,  
à el paño mi sentimiento.

*Matild.* Pues repetid sin hablar.

*Seren.* Cantad con mucho silencio.

*Musíc.* Rabiando està de dolor.

*Seren.* Una pena que me urge,  
me tiene el alma que es vicio,  
tan sujeta à su servicio,  
que lleva talle de purga;  
y aunque yo fuera Licurga,  
muger del Legislador,  
no fintiera tal rigor,  
ni tan infeliz derrota;  
porque al fin, quien tiene gota,

*Ella, y la Musica.*

rabiando età de dolor.

*Matild.* Enseñad el otro pie.

*Seren.* Veisle aqui. *Saca el pie.*

*Matild.* No digo esse.

*Seren.* Pues explicaos otra vez, porque es mucho atrevimiento, que yo me quede corrida con el un pie descubierto.

*Flor.* Así dice: ea, chitòn, y à lo que estamos, estemos.

*Musíc.* Un corazon amoroso.

*Matild.* No aveis visto un Boticario enfrente de un Pastelero?

No visteis un Zapatero

estàr rezando el Rosario?

Ni romper un calendario

visteis al Cid animoso?

Pues si un hecho tan glorioso no visteis, què ay que admirar, que no ayais visto brincar

*Ella, y la Musica.*

un corazon amoroso?

*Ser.* Què se figuè? *Mat.* Yà lo cantan: ea, cuidado con ello.

*Musíc.* Como si los ojos fueran.

*Seren.* Como los escaramujos

tengo la vida violenta,

y età el alma, que rebienta,

con una accesion de pujas:

son mis pensamientos brujos,

y si no los conocieran,

todos los que me los vieran,

me quitàran con enojos

las peñañas de los ojos,

*Ella, y la Musica.*

como si los ojos fueran.

*Matild.* Adelante. *Flor.* Dice así: què bien lucen los ingenios!

*Musíc.* Animas del Purgatorio.

*Matild.* Corazon, que palpitante

etàs hecho una triaca,

no dè al alma matraca

con la prision de Escalante:

Buelvete à entrar al instante,

fosslegado al dormitorio,

mas que ahorquen su abolorio,

no traygas mis pensamientos

hechos con tantas

*Ella, y Musica.*

Animas del Purgatorio.

*Seren.* Mas amo yo, que no tù.

*Matild.* A mas mi amor se atropella.

*Seren.* Ella miente. *Matild.* Miente ella.

*Agarranse de los cabellos, y sale el Rey con espada desnuda, el Criado, y el Vajete.*

*Rey.* Tenèos con Bercebù.

*Matild.* Contieffo, que es indecencia.

*Rey.* Quien diò causa à esta impiedad?

*Matild.* Oyga tu Paternidad.

*Seren.* Físcuche tu Reverencia.

*Matild.* Aqui, con poca razon,

sobre una gran boberìa,

Serenisà, que mentia

me dixo. *Rey.* Daos à prision,

que despues de ser liviana,

aora dais en essa mengua?

os he de cortar la lengua.

*Seren.* Y ponedfela à mi hermana:

què dirà en el mundo, quien

viere tanta malicia?

que para ella no ay justicia.

*Rey.* Digo, prendedla tambien.

Asi mostrandome esquivo, *ap.*

sin decirlas la ocasion,

las pondrè en una prision,

sin que sepan el motivo.

*Criad.* Adonde en ocasion tal,

à que età presas, te inclinas?

*Rey.* Adonde? con las Gallinas:

pues no ay bastante corral?

*Vej.* El rigor del tiempo es fiero,

y de noche tendràn frio.

*Rey.* Avrà mayor desvario?

que se entren al gallinero.

*Matild.* Nos prendes sin que colijas

lo que de esta accion se infiere?

*Rey.* Harè yo lo que quisiere,

que para esso son mis hijas.

*Seren.* Y quando aquestos destinos

se acabarán desusados?

*Rey.* Quando lluevan los nublados

diamantes como pepinos.

*Matild.* Que nuestro amor equivoque!

*Seren.* Que tal maldad se executa!

*Rey.* No aficionarse à la fruta,

dexad los albaricoques:  
llevadlas, no seais molestas.

*Criad.* Señor, si quietas estàn.

*Rey.* Si de bien à bien no vãn,  
cargad con ellas acuestras.

*Vej.* Esse es doblado trabajo,  
y al oirlo pone grima.

*Rey.* Vayan esta vez encima,  
de quantas andan debaxo.

*Seren.* Nuestro honor en opiniones?

*Rey.* Serenifa, yà me enfadas:  
entraclas allà à patadas,  
metanlas à pesconas.

*Entranlas por fuerza, y queda el Rey solo.*

*Rey.* Yo harè, que con mi entereza  
algun remedio se halle.

*Sale un Criado.*

*Criad.* El Principe està en la calle.

*Rey.* Dadle un trago de cerbeza.

*Criad.* Fatal caso ha sucedido,  
Monzòn la llave ha perdido.

*Rey.* Que entre por el albañal,  
porque no es caso indecente,  
el que yo al Principe iguale,  
en entrar por donde sale  
de noche mi Presidente.

*Criad.* Mucho en esso le maltratas,  
siendo chico el agujero.

*Rey.* Si no puede, majadero,  
entrar en pie, que entre à gatas.

*Criad.* Yà abrió la puertà un criado,  
con que ha cessado tu ocio.

*Rey.* El avrà hecho buen negocio,  
si me la ha descerrajado.

*Sale el Principe de camino con botas,  
y espuelas, y Cascabèl.*

*Princ.* Monarca desconocido,  
Monarca de por ài,  
huelgome de estàr aqui.

*Rey.* Segun esso aveis venido.

*Princ.* En esta carta has de vèr,  
si verdad mi afecto os dice.

*Rey.* Despues verè lo que dice,  
porque aora no sè leer;  
y este, quien es? *Caso.* Soy Lacayo.

*Rey.* Parece mozo de porte.

*Princ.* El me servirà en la Corte.

*Rey.* No gústo que traygas Ayo.

*Princ.* La Princefa, à quien no iguala  
el Cielo, quisiera vèr.

*Rey.* Es una mala muger. *Princ.* Què decis?

*Rey.* Que es muger mala.

*Princ.* Por detrás, ò por delante?

*Rey.* Por delante fue el excesso,  
pero yà, yà tengo preso  
à mi Privado Escalante.

*Princ.* De esse modo lo confieffa  
vuestra impiedad à un marido?

*Rey.* Yà le tengo corregido,  
ella tambien està presa;  
y vuestros raros caminos,

cómo han sido en conclusion?

*Princ.* Escuchad con discrecion.

*Rey.* Dirèis dos mil desatinos.

*Princ.* De zelos tengo arrugada  
el alma con mil dobleces.

*Rey.* Quando serà bien que empieces?

*Princ.* Voy allà con la jornada.

Sali, señor, yà se vè,  
de la antigua, celebrada,  
horrible, fiera, infeliz  
Corte insigne de Camarma  
en un pollino Andalúz,  
que del pie à la mano abanza  
todo lo que dexa atràs,  
y se dexa lo que anda:

y aun de lo que lleva encima  
suele arrojar por las ancas,  
por mostrar lo que le pesa,  
mucha parte de la carga.

Digalo yo, que di un golpe,  
de que sentida esta nalga,  
repite à ratos los ecos:

digalo, pues, si lo calla;  
mas no lo diga, que en fin,  
como dice un camarada,  
todo aquello que se dice  
suele ser lo que se habla.

Esto supuesto, y supuesto,  
que vos teneis essas barbas,  
y yo tengo unas tixerias,  
no estrañareis. que en la jaula  
comiendo estè cañamones  
el gran Duque de Toscana.

No pondreis duda, que lluevan  
lagartos en Transilvania,

ni hacer mis necesidades  
 tendrèis à mala crianza,  
 halla lo que te he contado  
 prefumo que lo ignorabas.  
 Escucha aora, y fabràs  
 lo que no te importa nada.  
 Andando à caza de grillos  
 en medio de unas retamas,  
 à mi se acercò un mochuelo;  
 pero arrancando la espada,  
 en un punto le meti  
 junto à una ceja dos balas.  
 Pidiò confesion el triste,  
 y porque se confesàra,  
 le bolvi à tapar la herida  
 con un monton de espinacas.  
 Salì de aquella refriega  
 tan colerico, que andaba  
 de fuerte: pero un simil  
 lo explicara con mas gala.  
 No has visto nunca una hormiga?  
 nunca viste una almuhada,  
 un cogin, una maleta,  
 un jubon, unas polaynas?  
 un cantaro desbocado,  
 un jarro viejo sin asfàs?  
 un almirèz, un embudo,  
 un facilitòl, una daga?  
 un fanturròn en Imbierno?  
 un duende, ò una Beata?  
 Nunca visteis nada de esto?  
 pues yo tampoco vi nada.  
 Ciego de ver, que en Castilla,  
 los doce Pares de Francia,  
 estèn haciendo un arnero  
 para zarandear la plata,  
 quise impedir en los pueustos,  
 que se vendiesen las malvas,  
 por quitarles las ayudas,  
 que en este genero hallaban.  
 En tan extraño exercicio,  
 y en ocupacion tan rara,  
 me encontrò tu Embaxador,  
 estando haciendo unas natas  
 junto à un pefebre una noche.  
 El retrato de la Infanta  
 me puso (aqui me espeluzo)  
 en la mano, (fuerte rabia!)

y con èl (rara mohina!)  
 me dixo: (el jubon se rasga)  
 mi Rey (ti ferà el de Battsos?)  
 dice, (ti ferà el de Espadas?)  
 que os sollicita, (esto es malo)  
 que os quiere (me huele à Italia)  
 para yerno: (yà me animo)  
 si aceptais la mano blanca  
 de Serenifa: Yo entonces,  
 componiendome las mangas,  
 respondí: Digale al Rey,  
 que yo no le debo nada,  
 y que si el Rey tiene hijas,  
 yo tambien tengo almorranas  
 en un hombro, y que no puedo  
 resolverme hasta mañana.  
 Agradeciòme el favor,  
 y escarbando allà en el alma  
 el amor, mirè el retrato,  
 de cuya belleza rara,  
 quedè sin gota de sangre,  
 toda se me fue à las ancas,  
 y se quedaron los dientes  
 tan tiesos como se estaban.  
 Cobrème, si no del susto,  
 de una deuda, en que alcanzaba  
 à un Carbonero en seis reales,  
 que me hacian harta falta;  
 y entre admirado, y confuso,  
 bolvi otra vez à mirarla,  
 y en forma de mogicones,  
 le paguè estas diez palabras:  
 Hija de mi corazon,  
 tu peregrina hermosura,  
 me parece una basura  
 arrojada en un rincon:  
 quita el cordel del jubon,  
 y desecha los enojos,  
 mientras un orden promulgas,  
 con que destierras las pulgas,  
 y dàs tormento à los piojos.  
 Esto la dixe; y cogiendo  
 una espuela, y una manta,  
 partí con esse criado  
 con tan tremenda mudanza,  
 que anduvimos cinco leguas  
 en menos de seis semanas.  
 Si te mueven mis fatigas,

si mis desprecios te alhagan,  
 si eres Rey, si tienes ojos,  
 y narices en la cara,  
 si me quieres, como dices,  
 con mil asies, que saltan,  
 que me deis la promeida  
 pido con rabiosas antias;  
 y si mi excelsa persona  
 no te gusta por ser baxa,  
 dafela à quien tu quilières,  
 como à ti te dè la gana.

*Rey.* De averos así cido,  
 el uno, y otro pie tengo dormido:  
 de averos escuchado,  
 se me quiebra de risa este costado,  
 y en el razonamiento  
 conocí vuestro poco entendimiento.

*Princ.* Veréis lo demás luego,  
 en leyendo despacio aqueste pliego.

*Cascab.* Y mi hiltoria, señor,  
 quereis oilla?

*Rey.* Empezadla, pues no?

*Cascab.* Nací en Sevilla,  
 y fue por un aborto:  
 mas no, mejor es en verso corto.  
 Nací, señor, en Sevilla,  
 hijo de una mondonguera,  
 y así mi sangre es notoria:  
 crieme como una bestia  
 en un rincon de un establo,  
 debiendo tanta fineza  
 à la muger del verdugo,  
 que cortefana, y atenta  
 se enamorò de mis partes,  
 y las quiso para ella.  
 Después pasè à Celidonia,  
 Provincia, que està en la Grecia,  
 allí capando cochinos  
 me encontrò un dia su Alteza;  
 hizome su capador,  
 y con muchas experiencias  
 examinado, pasè  
 à ser atambor de guerra,  
 luego furriel, luego arriero,  
 luego mariscal de yeguas,  
 luego mozo de pelucas;  
 despues ::: *Rey.* Escucha, espera,  
 que tus razones merecen

estàr en una despena:  
 ven te pondràs de golilla.

*Princ.* Y conmigo dí, que ordenas  
 hacer? que eltoy al sereno.

*Rey.* Que os traygan una montera.

*Princ.* Nos acostamos? *Rey.* Si, amigo.

*Princ.* Y mi quarto? *Rey.* Aqui cità cercas;  
 venid, hacedme la cama.

*Princ.* Solo en servirte interessa  
 mi gusto, y fe. *Rey.* De esse modo  
 seréis desde oy mi doncella.

*Princ.* Pues despachemos quanto antes,  
 que fe me anda la cabeza.

*Rey.* Vamos, que es tarde, y allí  
 pegado à la chimenea,  
 os echaréis con dos galgos  
 que tengo, como unas perras,  
 y mientras tanto, tambien  
 dormirà un poco el Poeta.

## JORNADA SEGUNDA.

*Correse una cortina, y se descubre Escalante en la prision.*

*Escal.* Barbaro, infame orificio,  
 en tí pretendo apurar,  
 si el organo del lugar  
 tiene roto algun resquicio.  
 Aqui cumpliendo mi officio,  
 como Dios me dè salud,  
 me quejarè en plenitud  
 de mi tragica novela,  
 mientras voy con una azuela  
 fabricando un atahud.  
 Nace el otro mete fillas  
 como si fuera un Gucvara,  
 y con un coltal por cara  
 tiene el salvage cosquillas.  
 Ocho son las maravillas,  
 sesenta mil los agujeros,  
 infinitos los Boteros,  
 porque sienta el duro ultrage,  
 y que yo con mas coraje  
 tenga menos candeleros!  
 Nace para ser señor  
 en un Pueblo chico un payo,  
 y mas ligero, que un rayo  
 vâ tocando un atambor.

*Cor-*



Corre pidiendo favor,  
à todos los Eftudiantes,  
que afsiltiendole constantes,  
hacen escarnio de Apeles,  
y que con mas cascaveles  
tenga yo menos danzantes!  
Nace lagaz, y discreta  
la Beata difoluta,  
que en otro tiempo fue puta,  
y aora firve de alcahueta.  
No està libre la bragueta  
del Papa de fus trayciones;  
y con anchas opiniones  
quebranta toda la ley,  
y que me caltigue el Rey  
porque baxe los calzones!  
Nace el mochuelo pelado,  
y no nace el pobre en fuma  
quando le faltò la pluma  
para facar lo reftado;  
y despues que le han mirado  
fus padres, le van à dar,  
para hacerle fultentar,  
la comida con defvelo,  
y que no fiendo mochuelo,  
me mande el Rey emplumar!  
Pues fi es verdad que nacieron,  
fi esto es cierto, y es notorio,  
en què pecò mi abolorio?  
en què lo desmerecieron?  
que la dicha no tuvieron,  
que al que nació por fu pata,  
le conceda el Cielo, ingrata,  
y me niega en fiero enlayo  
lo que dà à un fálvage un payo,  
al mochuelo, y la Beata?  
Razon es, que al fueño de  
fiquiera veinte y quatro horas;  
què harà el Turco con las Moras?  
mañana le efcrivirè,  
y de fu boca fabrè  
en durmiendo mis defvelos.

*Duermefe, y sale Serenifa con un can-  
dil en la mano, y una efpuerta  
debaxo del brazo.*

*Seren.* Cielos, pues en mis defvelos  
me traeis hecha un molino,  
por què triunfò en un pollino

la hermosa Deidad de Delos?  
Por què repara en pelillos  
mi padre en esta ocasion,  
y à Efcalante en la prifion  
tiene con un par de grillos?  
Vengo de cariño muerta  
por ver fu estraña figura,  
estará hecho una bafura,  
por effo traygo esta efpuerta:  
aqui està, à mi amor se iguala  
el Sol, de fu luz se duda.

*Dice Efcalante en fueños.*

*Efc.* Ha perra Infanta cornuda!  
yo te pondrè no muy mala.

*Seren.* A quien no moverà la rifa  
una pena tan graciosa?

*Efc.* Nunca mas te dirè cosa,  
infelice Serenifa.

*Seren.* De mi voz con entereza  
juzgo aqui fin que me quadre.

*Efc.* No es gufto, no, de tu padre,  
que me toques esta pieza.

*Seren.* Despertad luego al initante  
de aqueffe fueño civil.

*Despierta Efcalante.*

*Efc.* Vos aqui con un candil?

*Seren.* Y vos afsi aqui, Efcalante?

*Efc.* Por tu padre, Serenifa,  
preso estoy; y con todo eito,  
à què venis? *Seren.* A un incesto.

*Efc.* Perdonad, que estoy de prifa.

*Seren.* Mucho fiento en el Invierno  
vuestra apacible prifion.

*Efc.* Pues veis en esta ocasion,  
à mi no se me dà un cuerno.

*Suena ruido de una llave.*

*Seren.* Escondeme, que te tardas,  
que fi no, es fuerza que acabe.

*Efc.* Pues què fondè?

*Seren.* Fue una llave. *Efc.* Viene sola?

*Seren.* No, con guardas.

*Escondese Serenifa.*

*Efc.* Quien aqueffe ruido mueve?

*Dentro el Principe.*

*Princ.* No os altereis, que foy yo.

*Efc.* Quien es? quien es?

*Princ.* Què sè yo,

ferà el diablo que te lleve.

*Sale el Principe, y Castavèl con linterna.*

*Princ.* Yo vengo a caza de gangas,  
y os encuentro en mal estílo;  
què ay aquí?

*Escal.* Un ovillo de hilo.

*Princ.* Pues pegadme aquellas mangas.

*Escal.* Y en què puedo yo servirós?

*Princ.* No andeis en estos reparos,  
resuelto vengo à mataros,  
y así podeis preveniros;  
y porque al punto riñais  
con un hombre como yo,  
la licencia del Rey os dió:

*Escalante,* libre estais,  
vamos, no me hagais reñir,  
hacedme aqueste favor,  
que si os moris, el Dotor  
os podrá luego asistír.

*Escal.* En esto no ay que dudar,  
me muriera de contado,  
pero aora estoy ocupado.

*Princ.* Pues procurad despachar.

*Escal.* Aguardad, que aquesta pierna  
me causa grande dueleio:  
teneis por ai un pañuelo?

*Cast.* Ataos esta linterna.

*Escal.* Vuestras piedades alabo.

*Cast.* Por el sacro Luminar,  
que os la podeis bien atar,  
porque tiene un largo cabo.

*Princ.* A mi esposa es que has forzado,  
de que me he agraviado mucho.

*Escal.* Quien os lo dixo fue un chucho,  
porque antes fue muy de grado:  
no ay en esto inconveniente,  
Principe, bien os casais,  
y donçella la llevais.

*Seren.* Con què destreza que miente!

*Princ.* Bien lo llevo à conocer  
à costa de lo sufrido;  
pero què està aquí escondido?

*Escal.* Què os importa? una muger.

*Seren.* Mi muerte forjando están.

*A el paño.*

*Princ.* Verla aquí dentro me espanta.

*Escal.* Es Serenisa la Infanta,  
no quiero que lo sepais.

*Princ.* Y si yo el Principe fuera,

què hicierais aora, *Escalante?*

*Escal.* Lo cogiera en un instante,  
y en un calzon lo metiera.

*Princ.* Notable resolucion  
en vuestro labio se expressa!

*Escal.* Para què tiene la mesa  
aquí debaxo un caxon?

*Princ.* Ello estais desafiado,  
conmigo haveis de salir.

*Escal.* Y adonde hemos de reñir?

*Princ.* En el ala de un texado.

*Escal.* En esse sitio no quiero,  
aunque vos le prevenis.

*Princ.* Pues donde vos elegis?

*Escal.* En el ala de un sombrero.

*Princ.* Còmo saldremos vestidos?

*Escal.* De militar con golillas.

*Princ.* Y què armas?

*Escal.* Dos estufillas,  
y unos cabos encendidos.

*Princ.* Mucho el mirarte me irrita,  
quando en Palacio te topo.

*Escal.* No se os olvide el hyfopo.

*Princ.* Llevad vos agua bendita, *vase.*

*Escal.* Mi valor al Cid no iguala.

*Seren.* Puedo salir con llanzea?

*Escal.* Sì, yà puede vuestra Alteza  
irse mucho noramala,  
que aquí no fue conocida.

*Seren.* Dicha fue.

*Escal.* No se atrevió,  
porque estava en medio yo.

*Seren.* Os voy muy agradecida. *vase.*

*Escal.* Si me precisa à reñir,  
temo que me han de matar,  
procurarè hacer lugar  
para ver si puedo huir. *vase.*

*Sale el Rey con una carta en la mano.*

*Rey.* Aunque rebiente he de ver  
lo que el Principe escribió:  
grande falta tengo yo  
conmigo en no saber leer;  
dice así: tiene una cruz,  
y despues, no entiendo nada:  
esta carta està borrada;  
ola, sacad una luz.

*Sale el Vejere con luz.*

*Vej.* Luz aora, es cosa fiera,

si el Sol baña el aposento.

*Rey.* Decidle al Sol al momento,  
que se me salga allá fuera.

*Vejet.* Con un juicio tan moderno,  
contra sus ardores sales?

*Rey.* Cogedlo en unos coltales,  
servirá para el Invierno.

*V. j.* Y despues en tu opinion,  
que has de hacer dèl, no lo infiero.

*Rey.* Bueno: echalo tu en el brafero,  
ahorrarèmos de carbon.

*Vejet.* Esto mas me defatina;  
si es imposible que sea.

*Rey.* Pues yo vi en la chimenèa  
puesto el Sol en la cocina;  
pero bolviendo à mi apueta,  
dice: mas esta es mania;  
acercad la escrivania,  
darè al Principe respuesta.

*Vejet.* No ay el mismo inconveniente?  
còmo, si nunca supiste  
lo que dice, ni lo viltè?

*Rey.* Mentecato, es diferente.

*Vejet.* Cosàs tenèis de un Abad.

*Rey.* Què quereis? en mi opinion,  
qualquiera gallo es capòn  
la noche de Navidad.

*Vejet.* Reportese tu inclemencia.

*Rey.* Ea, pues sois Secretario,  
id leyendo el Kalendario,  
porque quiero dar audiencia.

*Vejet.* Me admira vuestro consejo,  
me lleva el diablo de gozo.

*Rey.* Porque soy Rey, no retozo,  
compradme luego un conejo,  
llamadme à todo el lugar,  
sin que venga aqui ninguno,  
porque para desayuno  
ya es hora de merendar.

*Sientase el Rey, y el Vejete và leyendo  
unos Memoriales.*

*Vejet.* Este es Jorge de los Hados,  
el que hace en las derrotas  
los frenos, sillas, y botas.

*Rey.* Pues què, conjura nublados?

*Vejet.* Tiene en su cuenta cabales,  
sin yerro, dos mil ducados  
que aun no le han sido pagados.

*Rey.* Pues mandad darle cien reales.

*Vejet.* Mirad que es cosa indecente,  
para el ansia que le affige.

*Rey.* No supe lo que me dixè,  
hacerle dar ciento y veinte.

*Vejet.* Aqui se quexa un esclavo  
con mil ansias infelices,  
de que perdiò las narices  
en campaña.

*Rey.* Dadle un cabo.

*Vejet.* Un cabo? quando èl anhela  
sin narices?

*Rey.* Lo que parlas;  
si no hay harto para hallarlas,  
que le den toda una vela.

*Vejet.* Sois Monarca Soberano:  
en este un manco exagera  
su mal.

*Rey.* Que le dèn de cera  
luego al instante una mano.

*Vejet.* Un mudo aqui lamontable  
una limoina pidiò.

*Rey.* Decidle, que digo yo  
al mudo, que venga, y hable.

*Vejet.* Effen su infelice mengua,  
que la lengua presa està.

*Rey.* Effen se remediara  
con que le suelten la lengua.  
Y esse papel, que levantas?

*Dentro ruido de alboroto, y voces.*

*Dentro.* Arre, cuerno, so.

*Rey.* Què ha sido? *sale un criado.*

*i.* Que una marrana ha parido  
en manos de las Infantas,  
y con fatales destinos  
vienen de su furia huyendo.

*Rey.* Y fue el parto muy tremendo?

*i.* Pariò trescientos cochinos,  
dos monas con sus cencerros,  
tres docenas de barriles,  
ciento y noventa perniles,  
mas de quatrocientos perros,  
quatro Monjas, dos Lacayos,  
seis colmenas, y un nogal,  
un bufete, un orinal,  
y veinte y dos papagayos;  
un coche con quatro mulas,  
once mugeres en cueros,

nueve velas, tres tinteros,  
dos mil y quinientas bulas,  
un Obispo, un Sacristan,  
seis Guardas con escopetas,  
quatro mozos con abujetas,  
dos anades, y un faysàn,  
un lagarto, unos cogines,  
una grande celosia,  
que està en una galeria,  
que cae sobre unos jardines.  
Item, parid::-

*Rey.* Tente, tente, que es terrible  
su despecho.

*1.* Parid tambien un Consejo.

*Rey.* Le parid sin Presidente ?

*1.* Las Infantas lo diràn.

*Rey.* Adonde estàn las Infantas?

*1.* Sembrando quedaban llantas. *vase.*

*Seren.* Aqui, gran señor, estàn. *Salen.*

*Rey.* Mi afecto à entrambas se inclina.

*Matild.* Pero el nuestro huye de vos.

*Rey.* Y decid, qual de las dos  
es la parida cochina ?

*Seren.* De la duda así saldràs.

*Matild.* Yo lo dirè adremente.

*Seren.* Miente cila. *Mat.* Y ella miente.

*Rey.* Decidlo con Barrabàs.

*Seren.* Confessaros, gran Señor,  
que sois peor, que una bestia,  
ni es del caso, ni tampoco  
es deciros casa nueva.

Decir que somos tus hijas,

es la mayor desvergüenza,

que pudo decir Ulyses

à la insigne Anabolena.

Quexarnos de la prision

en que estabamos contentas,

fuera lo propio que hacer

unas guindas en conserva.

*Matild.* Discurrir, que teneis juicio,

que es mentira, es cosa cierta,

desde que teneis los cascos

aprendices de veleta.

Daros la razon en todo,

es justo que no os convenga,

y mas quando vos teneis

siempre la razon tan hecha.

*Seren.* Pues padre, loco, borracho::-

*Matild.* Traito viejo, mala testa::-

*Seren.* Torpe, mal quisto, embuftero::-

*Matild.* Tonto de pies à cabeza::-

*Seren.* Si estas verdades te obligan::-

*De rodillas las dos.*

*Matild.* Si te mueven por ser nuestras::-

*Las 2.* Dadnos libertad à entrambas,

así pares en Ginebra.

*Rey.* Qué modo! qué cortesia! *ap.*

qué erianza! qué obediencia!

gana me dà de poner

à las dos en la galera.

Por mi yà estais perdonadas:

ola, criados, prendedlas.

*Seren.* No decis que nos perdonas?

*Rey.* Es verdad; pero en Athenas

aprendi à comer la baca

fria, con sal, y pimienta.

*Matild.* Maximas son como tuyas.

*Rey.* Si aquesto el Principe viera,

jugàra al toro conmigo,

aturdido de mi ciencia.

*Las 2.* Vamos à hacerte una almilla

de cascara de lentejas:

à Dios, padre. *Rey.* A Dios, Judias.

*Las 2.* En fin, somos hijas vuestras.

*Vanse todos, y sale el Principe.*

*Princ.* Que el corazon me levante

este infame desafío!

que me vaya dando frio

de acordarme de Escalante

Si serà miedo, ò furor:

si es que estoy herido yà:

No obitante, bueno serà,

que me llamen el Doctor:

conmigo ha de ir, porque acuda

con preteza en un instante,

y por detrás de Escalante

me eche al momento una ayuda.

No es fiereza irse à matar:

no es desatino reñir:

quanto mejor fuera ir

entrambos à merendar:

Pero vamos discurrendo:

si me mata, que he de hacer:

adonde he de ir à comer

luego al instante en muriendo:

Si me rompe una coitilla,

lo sentirè demafiado:  
Si darà en este costado:  
si entrarà por la tetilla:  
leyendo todos los Barcias,  
he estado para matarle.

*Dentro Cascabel.*

*Casc.* Digo, què tengo de hablarle?  
Principe, señor. *Sale.*

*Princ.* Deo gracias:  
quien eres, hombre cruel?

*Casc.* De esse modo hablais conmigo?

*Princ.* Has hallado à mi enemigo?

*Casc.* Aora me diò este papèl.

*Princ.* Jesus! Jesus!

*Casc.* Què te ha dado?

*Princ.* Papel te diò para mi?

*Casc.* Si señor.

*Princ.* Para mi? *Casc.* Si.

*Princ.* Pues tenme ya por difunto.

*Casc.* Para que se satisfaga tu dolor,  
leele: ay tal?

*Princ.* Cada mosca es un puñal,  
cada escarpin una daga.

*Casc.* Metete en la faltriquera  
un puñado de melones.

*Princ.* Yà me tiemblan los talones;  
dice, pues, de esta manera.

*Lee.* Principe amigo, yo estoy resuelto à  
morir de mi enfermedad natural,  
quando Dios quisiere, con la Bula de  
la Santa Cruzada, y un buesso de San  
Celidonio: y assi espero, quanto mas  
tardeis, llegareis despues. Estoy hecho  
un veneno, mira como venis, no se os  
mojen las polaynas, porque os darà  
romadizo. Vuestro enemigo, que mas  
os quiere. *Escalante.*

Pues le lei, soy de bronce:  
pues le acabè, soy de marmol:

Esto sufro? esto sucede,  
y no hacemos un retablo?

Avrà despecho mas romo?

avrà caso mas éstraño?

Què hiciera el Duque de guisa,  
si le quebràran un plato:

Què dixera el mismo Rey,  
si le faltàra el tabico:

Un papel à mi como este,

sin ser batido, y cortado:  
Què mas hicieran los negros,  
aunque se bolvieran blancos:  
Vive mi enojo, traydor,  
que he de ir al Padre Santo,  
y he de pedirle una Bula  
para calos reservados.

Antojos me he de poner,  
llevarè un escapulario,  
un facitotl, campanilla,  
tumba, alfombra, cruz, y paño,  
todo metido en el pecho  
en un bolsillo guardado:  
y si con estas reliquias  
con la vida no me escapo,  
si muero de veinte y nueve,  
no he de llegar à treinta años.

*Vase el Principe, y salen las Infantas.*

*Seren.* Que con rigor temerario  
tengan de matarse intento!

*Matild.* Què hè de hacer: harto lo siento:  
vamos rezando el Rosario.

*Seren.* Por nuestrs viles decoros  
han dado en estas manias.

*Matild.* Passemosle à sacristias,  
si no quieres que sea à coros.

*Seren.* Escalante, que es de Europa  
afombro, àzia mi acomete.

*Matild.* Vendrà quizás el pobrete  
à tomar alguna sopa.

*Seren.* A los dos vi por allí,  
que àzia aqui viniendo van.

*Matild.* Vamonos adonde estàn.

*Seren.* No, no, retirete aqui.

*Retiranse al paño, y salen el Principe, y  
Escalante embozados, con espadas, y bro-  
queles, cada uno por su puerta.*

*Princ.* Este es el sitio sin duda.

*Escal.* Este es el parage inculto.

*Princ.* En que he de bulcar un bulto.

*Escal.* Para encaxarle una ayuda.

*Princ.* Escalante aqui sin reir:

*Escal.* El Principe sin llorar:

*Princ.* Ha de venirlo à pagar.

*Escal.* Ha de echar luego à huir.

*Princ.* Pero un macho, ò un varon  
andando alli se menèa.

*Escal.* Si no me engaña la idèa,

alli se anda un figuròn.

*Princ.* Sois Escalante : *Esc.* Si so:  
y el Principe vos : *Princ.* Si, si:  
y digo, à quien vos así buscais:

*Escal.* A quien si, y quien no.

*Princ.* Ea, si estamos armados,  
facad la espada, y cascad.

*Escal.* Y nos hemos de matar:

*Princ.* No fino huevos hilados.

*Sacan las espadas.*

*Escal.* Pues allà vâ un bravo tajo,  
mirad que vâ à la tetilla.

*Princ.* No importa, que tengo almilla,  
untada con punta de ajo. *Rînen.*

*Escal.* No ay nadie que nos reporte.

*Princ.* Ni quien ponga paz por Dios.

*Salen las dos Infantas.*

*Las 2.* Si, que aqui estamos las dos  
para dar en esto un corte.

*Escal.* Vuestra presencia me aplaca.

*Princ.* Y yo à vuestra vitta callo.

*Escal.* Andad, que sois un cavallo.

*Princ.* Vos, ni cavallo, ni haca.

*Seren.* Ea, balte ya de riña,  
y demos en esto un medio.

*Mat.* Si no salgo, sin remedio  
se echan del ojo una niña.

*Princ.* A qualquier partido vengo,  
como las dos lo ajusteis.

*Escal.* Si entrambas lo componeis,  
à vuetros dichos me atengo.

*Seren.* Esta noche à festejarnos  
vendreis à la sala mia,  
que ha de aver academia.

*Mat.* Mirad, que antes de acostarnos:-

*Princ.* Bien està, serè el primero.

*Escal.* El primero yo serè,  
y una mano te darè.

*Princ.* Què mano, di :

*Escal.* De mortero.

*Princ.* Lo que advierto, que en los puntos,  
sin andar equivocados,

ninguno lleve pensados  
los versos, ni los assumptos.

*Seren.* No lo teneis que encargar,  
que así es fuerza que aya de ir.

*Princ.* Por què :

*Seren.* Por que han de decir,  
sin tiempo para pensar.

*Princ.* Pues yo voy à prevenirme

*Escal.* El mismo impulso me llama.

*Mat.* Yo te esperarè en la cama.

*Escal.* No se què quieres decirme.

*Mat.* Que mi amor:-

*Escal.* Es un embudo. *Seren.* Que mi fé:-

*Princ.* Es de Escrivano.

*Escal.* El Principe:- *Mat.* Es un enano.

*Seren.* Escalante:- *Princ.* Es un cornudo.

*Seren.* Y en tan infensible pena:-

*Princ.* Tan defusado embarazo:-

*Mat.* Me he de untar el espinazo:-

*Escal.* Con aceyte de ballena.

*Vanse todos, y sale Flora, y Cascabel,  
y el Vejete.*

*Vejet.* Aquesto el Rey ordena.

*Flor.* Sabeis vos quando cae la noche buena?

*Cascab.* Cae por el Verano.

*Vejet.* No vi modo de hablar mas cortefano.

*Cascab.* No vi viejo mas vil, ni mas horrible.

*Vejet.* Todo, viendome à mi, se hace creible,  
pero oid lo que el Rey nos ha mandado.

*Flor.* Cascabèl, Cascabèl :

*Cascab.* Què : *Flor.* Yo avia pensado,  
que los dos, sin tardanza,

hemos de hacer muy bien una mudanza.

*Cascab.* Es cierto que me agrada,  
tu has de hacer la salida, y yo la entrada.

*Vejet.* Oygan el orden real sin gollorias.

*Casc.*

*Cascab.* Toca por el canario unas folias.

*Vejet.* El Rey que es soberano,  
tiene un palmo de quarta en cada mano.

*Flor.* Jesús! Jesús! estente quedos,  
pues tendrá en cada mano cinco dedos.

*Vejet.* Item, tiene dos pies. *Casc.* Rara mohina!  
lo mismo tiene el Rey, que una gallina.

*Vejet.* Tiene dos collados.

*Cascab.* En los Reyes no es mucho  
tener los dos.

*Vejet.* Tambien se pone antojos.

*Cascab.* Y decidme por Dios, en quantos ojos?

*Vejet.* En dos: que dissimulo!

*Cascab.* Es que tiene otro mas.

*Vejet.* Donde? *Casc.* En el culo.

*Vejet.* Essa es una indecencia.

*Cascab.* Pues yo se, que le tiene conveniencia,

*Vejet.* Vamos al intento;

dice que se aderece un aposento,

y se vitta al instante con gran prisa.

*Flor.* Pues poned à secar una camisa.

*Vejet.* Para que es la camisa, di, agua chirle?

*Cascab.* Para que puede ser: para vestirle.

*Vejet.* Una tapiceria, dos dofeles.

*Casc.* Y de que los harèmos? *Vejet.* De papeles.

*Cascab.* Escucha, aparta,

ha de ir el aposento en una carta?

*Vejet.* Essa es gana de hablar, es devanò.

*Cascab.* No le pudiera embiar por el correo?

*Vejet.* Componedle, y gattad la noche toda,  
porque en el se ha de hacer una gran boda,  
y en el quieren ufanos,

Escalante, y el Principe, las manos

dar à las dos Infantas.

*Flor.* Y ellas las tomaràn como unas santas.

*Casc.* Pues si en esto los dos andan tan francos,  
si las manos les dan, quedaràn mancos.

*Flor.* Pues haced que trayga una escalera.

*Vejet.* Subios por à sobre qualquiera,

ò si no ay sobre quien en estos casos,

se vendrà la escalera por sus passos.

*Flor.* Yo voy, en servirte no harè nada. *vase.*

*Vejet.* Siempre teneis por flor ser mal mandada.

*Casc.* Voy à plantar de rabanos el techo. *vase.*

*Vejet.* No hareis vosotros cosa de provecho.

Yo tambien voy à hacer unos ojales

en las bocas de dos, ò tres collales,

que ha de llevar el Rey en las rodillas,

y à poner à una cuba unas canillas,  
que quiere, à lo que infiero,  
presentarle à Escalante por fombbrero,  
y dexando las bodas aplazadas,  
les dà fin el Poeta à dos jornadas.

### JORNADA TERCERA.

*Musíc.* Aleluya, aleluya, lindo burèo,  
que las bodas deshacen  
todos los tuertos.

No ay ninguna doncella  
por culpa de ellos,  
que antes de ser casadas  
les ponen cuernos:

Tumba, marinerillo,  
tumba, retumba,  
que quien fuere cornudo,  
lleve la zumba.

*Salen los Galanes, y Damas, y detrás  
el Rey.*

*Seren.* Aquette es mi dormitorio,  
al que se entra por alli.

*Princ.* Una cosa falta aqui.

*Ser.* Decidme què? *Princ.* Un Refectorio.

*Seren.* Un Refectorio, à què intento?

*Casc.* Effenò està yà averiguado;  
porque despues de calado,  
serà su casa un convento.

*Escal.* Tu discrecion à qualquiera  
dexarà como se està.

*Rey.* Con el tiempo llegarà  
à ser linda cocinera:  
es sutil por vida mia,  
y tiene bellos alientos.

*Princ.* Pues tomemos los asientos,  
y empieze la academia.

*Escal.* Nadie de tardo me arguya. *sientase.*

*Princ.* Aqui yo. *sientase.*

*Rey.* Yo en qualquiera lado. *sientase.*

*Seren.* Yo en el suelo. *sientase.*

*Matild.* Yo en el prado.

*Rey.* Empieze la academia,  
y dadle vos los assumptos.

*Seren.* A el gallo de la Pasion  
diga Escalante un sermon.

*Escal.* Yo no predico por puntos.

*Seren.* Pues alabe en una octava

la cola de una barrica.

*Rey.* Buen assumpto. *Escal.* Què bien pica!  
casi esperandolo estab;  
allà voy sin detenerme,  
nadie me sople à la mano.

*Rey.* Ea, despachad, hermano,  
porque quiero recogerme.

*Escal.* Penacho de rosicler, moño de plata,  
pelotudo en borujo desgrenaado,  
que se encoge tal vez, ò se dilata,  
ò torcido, ò derecho, ò enroscado,  
es aquel sobrecejo inculta mata,  
que à las nalgas le sirve de tocado,  
y en rojos bucles, que el hisopo explica,  
es peluca la cola en la borrica.

*Musíc.* Escalante discreto

tu assumpto copia,  
y pues merece el premio,  
lleve la cola.

*Seren.* Hicisteis bien vuestro officio.

*Matild.* Està la octava discreta.

*Escal.* Agradecedlo al Poeta.

*Rey.* No teneis pizca de juicio.

*Princ.* Otra, si gustais, dirija  
à esse assumpto, que me a grada.

*Escal.* Le darè una bofetada,  
si està mejor que la mia.

*Seren.* Decid, que oyendo os estoy.

*Escal.* Durmiendo me ettoy de rabia.

*Rey.* Què và que à Escalante agravia,  
y se pegan. *Princ.* Allà voy;  
pero mirad que me atollo  
en diciendo quatro coplas,  
si acaso tu no me soplás.

*Rey.* Despachad, ò iros al Rollo.

*Princ.* Còchudo golfo de inundados yelos,  
la burra enriza, si la cola alarga,  
mezclando à ratos con los duros pelos  
las passas cortas con la paja larga:  
reparte bolas, que cuajò en buñuelos,  
pelotas echa, de que el viento carga;  
y en vièdo el burro, si el cariño explica,  
la enarbola derecha como pica.

*Musíc.* Lleve el Principe en premio  
de aqueeta copla,  
la cola puesta al cuello  
como balona.

*Princ.* Esto ha sido salir oy



con destreza, y sin ultrage.  
*Escal.* Segun ettoy de corage,  
 què apostamos que le doy?  
*Princ.* Son tus versos infelices.  
*Escal.* Los tuyos desvergonzados.  
*Rey.* Pues què, se està à parados  
 sin quitarse las narices?  
*Matild.* Temo que salgamos locos  
 esta noche en caso tal.  
*Seren.* Florilla, arrima un costal  
 para sonarme los mocos.  
*Rey.* Otro assumpto señalado  
 podeis dexar. *Seren.* Decid vos,  
 en una decima, -ò dos,  
 fu derecho à un corcobado.  
*Escal.* Es divina en escoger.  
*Princ.* Es estraña en acitar.  
*Escal.* Por Dios, que la he de comprar  
 para ganar de comer.  
*Casc.* El Rey componiendo oy  
 para si? bien lo ha de errar.  
*Princ.* Cascabèl, quiere callar?  
*Rey.* Abala aqui donde voy.  
 A espaldas del corazon  
 el gibado un orizonte  
 tiene, y si no llega à monte,  
 à lo menos es monton:  
 siempre lleva el tropezon  
 para el precipicio hecho,  
 y aunque vaya satisfecho,  
 si es infeliz escrivano,  
 no podrá salir usano  
 defendiendo su derecho.  
*Music.* No le dèn al Rey premio,  
 porque yà goza,  
 por las leyes de viejo,  
 tener corcoba.  
*Rey.* Nunca en esso dificulto.  
*Escal.* Facil fue averlo acertado,  
 porque para un corcobado  
 buenas son coplas à bulto.  
*Princ.* Diga Serenisa bella,  
 con ademàn muy discreto,  
 à una sartèn un terceto,  
 en donde entrèmos yo, y ella.  
*Seren.* Todo el infierno serà,  
 si conmigo os casais vos,

la sartèn para los dos.  
*Music.* Serenisa merece,  
 por el desgarrò,  
 que la dèn por la copia  
 un sarténazo.  
*Matild.* Todos el concepto estrañan.  
*Seren.* Bueno fue. *Matild.* No fue.  
*Seren.* Si fue. *Casc.* Apostèmos algo, que  
 las dos Princesas se arañan.  
*Seren.* Que mais prendas ultrajadas  
 veais, sin nada decir la?  
*Rey.* Què he de hacer yo con reñirla?  
 dadla vos de bofetadas.  
*Matild.* Yo sè, que si me enderezo,  
 la he de hacer: - pues no repara: -  
*Seren.* No me señales la cara,  
 pegame en este pescuezo.  
*Rey.* No aya mas, cessen los duelos.  
*Escal.* Matilde es fuerza que diga.  
*Princ.* Serenisa à què la obliga?  
*Seren.* A pintar los once Cielos  
 en la cascara de una haba.  
*Escal.* En què verso?  
*Matild.* Fuerte aprieto!  
*Seren.* Ha de ser en un soneto,  
 que acabe en forma de octava.  
*Matild.* El assumpto feliz con que me sales,  
 son los once estrellados Pavellones,  
 sin tener para un quarto de melones,  
 quando tocan las nubes los timbales:  
 En las manos los dedos desiguales,  
 sirven para ponerse los botones,  
 y de fuerte el assumpto, muger, pones,  
 que los he de dexar todos iguales:  
 Busca un tuerto mas agil, que lo pinte,  
 busca un mono mejor, que lo baraje;  
 un Botero quizá darà buen tinte,  
 porque yo al vèr tal matalotage,  
 aunque mas el discurso encaraminte,  
 aunque moje el pincel en el potage,  
 en el haba no acierto, que promulgas,  
 à meter once Cielos, ni once pulgas.  
*Music.* Si los Cielos Matilde  
 reduce à copia,  
 pues que tuvo su gracia,  
 lleve su gloria.  
*Rey.* El acierto fue felice.

*Princ.* Què buen decir de muchacha!

*Rcy.* Vive Dios, que està borrach, no sabe lo que se dice. *ap.*

*Seren.* Elogios son escusados.

*Matid.* Que nunca me has de dexar!

*Rcy.* No se buelvan à agarrar: vaya, digan los criados.

*Seren.* Diga una octava en rigor, pues al festin se entremete, à mi Florilla el veje, sin nombrar en ella à Flor.

*Vejet.* Yà me van dando aficciones, yà me dà la musa arcadas, y yà tengo espeluzadas la mitad de las razones.

Esta muger harà que me condene, Trifonica, Bengenjorfe, y Macallane, Solidicio, Faetonte en ella tiene caliginoso traglo de devane: todo el cicople ayroyo si conviene, solo porque piadosa se me humane, miètras los rimbombantes firmamètos llueven pyramidales elementos.

*Musíc.* Pues acierta el Veje, su desempeño, para tener la potra denle un braguero.

*Vejet.* Diga ella sin engaños, aunque le pese, y rebiente, una d:cima, en que cuente con gran brevedad mis años.

*Flor.* De esas melenas colijo, que haciendo dudar estàn, si fuisse padre de Adàn, ò si fuisse de Adàn hijo: Sanson naciò en un cortijo, por siempre jamàs amen, y por no tener con quien, no te ganò por la mano, porque contigo es enano el mismo Matusalèn.

*Musíc.* No merece otro premio de mayor medra, que llevarse la suma de lo que cuenta.

*Rcy.* Cascabèl harà un retrato de las Islas del Japòn.

*Princ.* Allí naciò Salomòn.

*Escal.* Si, porque fue Maragato, descendiente de Vizcaya.

*Casc.* Que à un hombre no han de dexalle discurrir! *Rey.* Ea, calle, y hable.

*Cascab.* Callo, y hablo; escuchen. Todos. Vaya.

*Cascab.* Un Señor saliò à cazar un dia de San Anton, y las Islas del Japòn descubriò àzia Colmenar: quisolas el agarrar, pero allí le detuvieron, y mientras se dispusieron, y el salir determinaron, en Balucas se quedaron.

*Todos.* Y las Islas? *Cascab.* Se le fueron.

*Musíc.* El assumpto por premio se le dedica, pues que tuvo en su mano coger las Indias.

*Rcy.* Gran cosa! *Escal.* Bravo decir!

*Seren.* Es agudo en sus primores.

*Cascab.* Tan repetidos favores no son huevos de freir.

*Rcy.* Las coplas cesen, y un tema darà fin à la alegrìa.

*Seren.* Pues proponga Useñorìa.

*Princ.* Y què ha de fer? *Rey.* Un problema: Discurriendo con primor, por què la mona tan blancas tiene sin pelo las ancas?

*Escal.* Ola, esta es obra mayor.

*Seren.* Diga primero que vos el Principe, que esto ha sido un juguete discurrido solo para entre los dos.

*Esc.* Mi amor aqui he de explicar. *ap.*

*Princ.* Mi rabia darè à entender. *ap.*

*Seren.* Que no echèmos à correr! *ap.*

*Mat.* Que no me pueda espulgar! *ap.*

*Princ.* En el embès de la mona se dibuja mi esperanza, pues ni un pelo de bonanza mi felicidad corona.

Como el està mi persona, bien que en los guantes diviso,

que

que à tener la fala un friso,  
 se encontràra en este caso  
 todo el cavallo Pegiso  
 aforrado en raso liso.

*Escal.* No es mi pena tan doliente,  
 porque en la mona es antojo  
 el tener solo un ojo,  
 en vez de coli otrà frente:  
 supo el suceſſo el Teniente,  
 Alcalde de los Donceles,  
 y saliò con diez lebreles  
 para buscar seis danzantes,  
 que ſi no ſon Comediantes,  
 hacen muy bien ſus papeles.

*Princ.* No hizo bien, y mentiràn.  
*Escal.* Si hizo, y ſepa que miente.  
*Princ.* Què yo? *Escal.* Que yo.  
*Echan mano à las eſpadas, y ſe levantan todos.*

*Rey.* Tente, tente.  
*Cáscab.* Quedo, que no ſe caeràn.  
*Escal.* Yo à aplacarme no atino.  
*Princ.* Una rabia, tengo eterna.  
*Escal.* Pues embia à la taberna  
 por media azumbre de vino.  
*Princ.* Eſcalante es indecente,  
 y rebuelve una quimera:  
 ha del Rey? *Rey.* Yo le prendiera,  
 ſi me hallàra aqui preſente,  
*Princ.* Cáscabèl, búſcame un palo.  
*Escal.* Traeme un zapato, Vejete.  
*Rey.* Si cojo el pie de un bufete:  
*Las 2.* Vamonos, que eſto và malo. *Vanſe.*  
*Rey.* Que me ponga en eſte extremol  
 voyme por no le reñir. *Yaſe.*

*Princ.* Yo tambien me quiero ir,  
 porque à la verdad le temo.  
*Eſc.* Principe. *Princ.* Quien me agarrò?  
*Eſc.* Esperad. *Princ.* Voy ocupado.  
*Eſc.* Donde? *Princ.* A tocar à nublado:  
 y què quereis? *Eſc.* Què sè yo.  
*Princ.* Pues para eſto me llamais?  
 aora lo aveis de decir.  
*Eſc.* Que conmigo has de reñir.  
*Princ.* A muy mala hora llegais.  
*Eſc.* Quando os hallarè con gana,  
 porque nras plazos no aguarde?

*Princ.* Aſi à boquita de tarde,  
 ò ſi no por la mañana.

*Sale el Rey al paño.*

*Rey.* Yo no me puedo acollar  
 haſta ver lo que fraguaron:  
 ſolos los dos ſe quedaron,  
 y temo ſe han de abrazar,

*Eſc.* Mi enojo no diſſimula  
 mas el dexar de ſalir.

*Princ.* Pues ſi no teneis en que ir,  
 yo os alquilarè una mula.

*Eſc.* No quiero mula alquilada,  
 porque yà tiempo ſe pierde.

*Princ.* Yo ſaldrè en la yegua verde.

*Eſc.* Yo en mi burra colorada.

*Princ.* Os he de dár veinte chirlos,  
 ſin que la eſpada ſe tuerza.

*Rey.* En eſte lance yà es fuerza  
 el ſalir à deſparcirlos.

*Eſc.* De mataros tengo gana.

*Princ.* Mourirèis en conclusion.

*Eſc.* Yo os herirè en un tacon  
 con dos vedijas de lana.

*Princ.* Vamos à uſar de inclemencia,  
 pueito que ha de ſer aſi.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Quedo, porque eſtoy aqui.

*Los 2.* No es coſa vueſtra preſencia.

*Rey.* Por què ha ſido aqueſta vez  
 diſguſto tan ſingular?

*Princ.* Porque no ſabe menear  
 la mano del almirèz.

*Eſc.* Es, porque aſi lo colijas,  
 porque ha dado ſu Excelencia  
 en hacer una indecencia.

*Rey.* Sobre què? *Eſc.* Sobre tus hijas.

*Rey.* El Principe ſe entremète?  
 por eſto eſtà con ojeras.

*Eſc.* Las mete en dos mil quimèras  
 à titulo de pobrete.

*Rey.* Ellas ſon unas bobillas,  
 y temo ſe han de perder:  
 què las haceis?

*Princ.* Què he de hacer,  
 jugar, y hacerlas coſquillas.

*Eſc.* Pues es muy buen deſaliño:  
 Eſcalante, vete fuera.

Cz

Eſcal.

*Escal.* Solo à ti te obedeciera. *Vase.*

*Rey.* Dexame con este niño:

Principe, mala ventura  
os mando, y es fuerza os quadre,  
que os corrija como madre,  
porque al fin sois criatura.

*Princ.* Y à què castigo te inclinas?

*Rey.* Yà lo vereis: ha Vejete. *Sale.*

*Vejet.* Señor. *Rey.* Saca un taburete,  
y trae las disciplinas;  
yo os harè entrar en los trotes:  
en mi Palacio quimeras?

*Princ.* Me aveis de echar à galeras?

*Rey.* Galeras no, son azotes.

*Princ.* Que has de hacer tal, no lo creas.

*Rey.* Oyes, traete un cordèl  
para atarle, y las correas.

*Vejet.* Voy con notable alborozo.

*Princ.* O viejo infame, vil suegro!

*Rey.* Digo, y avifate un negro,  
de buena fuerza, buen mozo.

*Vejet.* Yo traerè aunque sean dos. *Vase.*

*Princ.* Estos favores me haceis?

*Rey.* Casò que os desespereis,  
vaya por amor de Dios.

*Princ.* Con un Principe jurado  
se hacen aquestos extremos?

*Rey.* Mas presto despacharèmos,  
si estais yà desatacado.

*Princ.* Yo me pongo à refitkillos,  
si tu rigor se divisa.

*Rey.* Levantad bien la camisa,  
y soltad los calzoncillos.

*Princ.* Es una accion indiscreta,  
sobre ser villano assunto.

*Rey.* Solo os toea en este punto  
ir soltando la abujeta.

*Princ.* Que sois tyrano proteſto,  
hombre viejo, y muy vulgar.

*Rey.* Principe, no ay que llorar,  
que yo harè que acabeis presto.

*Princ.* Tengo malas las caderas  
de una muy moleſta tòs.

*Rey.* Andad, que yo harè que os  
dèn en las asentaderas.

*Princ.* Esse es fiero disparate,  
y yo no le disſimulo.

*Rey.* Os han de poner el culo  
mas maduro que un tomate.

*Princ.* Ay desdichado de mi! *Ilora.*

*Rey.* Principe, vamos queditos,  
no ay que andarme dando gritos.

*Salen el Vejete, y un Criado.*

*Los 2.* Yà estamos los dos aqui.

*Princ.* Que padezca tal trabajo!  
madre mia, ay pena cierta!

*Rey.* Cerrad muy bien esta puerta:  
Principe, bragas abaxo.

*Ponese el Principe de rodillas.*

*Princ.* Mi Rey, mi señor, clemencia,

*Rey.* No lo puedo remediar,  
ello os los han de pegar,  
no ay mas que tener paciencia.

*Vejet.* Vamos, que si no los baxa,  
nosotros le cogerèmos,  
no ay que andar haciendo extremos,  
aqui tengo una navaja.

*Rey.* Lastima me llega à dâr,  
le debì mucho à su abuelo,  
y he de tener gran consuelo  
de mirarle desollar.  
Prevenios presto.

*Princ.* Por què son desdichas tantas?

*Rey.* Porque me urgais las Infantas.  
Cogedle, acabad.

*Cogenle, y salen las Infantas.*

*Las dos.* Què es esto?

*Vejet.* Facil es que se discurra.

*Rey.* Es castigar la inocencia  
por vueltra mucha insolencia.

*Seren.* Pues què hacen?

*Princ.* Darme una zurra.

*Rey.* Por oy yà estais perdonado,  
por venir estas malditas.

*Princ.* Jèsus! Animas benditas,  
què de buena me he escapado!

*Rey.* Idos. *Los dos.* Yà os obedecèmos.

*Seren.* Idos tambien, padre, vos.

*Rey.* Hijas, por amor de Dios.

*Mat.* Dexa que à solas le hablèmos.

*Rey.* Valgate Dios por chiquillas,  
que exceden toda la ley.

*Mat.* Descolorido està el Rey.

*Princ.* Serà de estàr en cucullas;

yo me he visto en grande aprieto,  
 por ellas tengo botines. *ap.*  
*Rey.* A Dios, fieros serafines. *Vase.*  
*Princ.* Què bien escapè el coletó! *ap.*  
*Seren.* Matilde sola quisiera  
 ver al Principe conmigo.  
*Mat.* Pues yo me estarè contigo.  
*Seren.* Ea, pues, salte allà fuera;  
 guarda el passo. *Mat.* Guardarè.  
*Seren.* No entre alguno.  
*Mat.* No entrarà. *Seren.* No nos vèa.  
*Mat.* No verà. *Seren.* Ea, vete.  
*Mat.* Así lo harè. *Vase.*  
*Seren.* Es posible, necio, atento  
 discreto, loco, malvado,  
 que no se galten cominos  
 para guisar en Palacio?  
 Es possible que mi honòr  
 estè hecho un pan rallado,  
 con mas conchas que una rana,  
 y mis desprecios que un galgo?  
 Que en mi pundonor mas limpio,  
 que no el embès de un purgado,  
 ponga mancha tu ofadìa?  
 es esto moco de pabo?  
 Es bien hecho que se digan  
 mis culpas al Hortelano?  
 Què muger ay que no tenga  
 alguna vez arrumacos,  
 y lo que estaba secreto,  
 y notorio en todo caso,  
 andarlo vos encubriendo  
 por andarlo publicando?  
 Vive un jarro de Alcorcòn,  
 vive un monton de garbanzos,  
 vive una ensalada verde,  
 que si al punto no me caso:-  
*Và à salir Escalante, y queda al paño.*  
*Escal.* Buenos estamos, honor:  
 paciència, buenos estamos;  
 que tenga yo tanto miedo!  
 què harè yo aqui, que no salgo?  
 Pero oygamos antes, zelos,  
 no me rompais los zapatos.  
*Seren.* Que si la mano de esposo  
 no me dais:-  
*Escal.* Esto, và molo; saldre?

*Seren.* Que he de hacer yo misma  
 otro Principe de trapos,  
 y me he de casar con èl.  
*Escal.* Pues yà no-lo siento tanto.  
*Seren.* Quando à Escalante aborrezco:-  
*Escal.* Si, yo soy un mentecato.  
*Seren.* Quando solo si me agrada,  
 es de noche, y esso un rato;  
 vos decís, que essa es la causa  
 de que esteis cojo de un brazo?  
 No, Principe, no ha de ser,  
 resolvèos, que yo aguardo  
 à que os cofais essas medias  
 con un poco de hilo blanco.  
*Escal.* Resolucion temeraria!  
 no dixerá yo otro tanto;  
 verèmos lo que responde.  
*Seren.* Parece que estais callando.  
*Princ.* Princesa Pipiripante,  
 cuyo titulo elevado,  
 es lo mismo à todas luces,  
 que decir, què sè yo quando,  
 bien sabeis quantas son cinco,  
 no ignorais quantas son quatro;  
 y yà se vè, claro està,  
 por uno, y por otro lado,  
 yo me casàra, mas temo:-  
*Escal.* Aqui tengo yo el reparo.  
*Princ.* Que en una uña de un pie  
 me quiere salir un callo,  
 y para coger lechuzas  
 es mejor tiempo el Verano:  
 No obstante, por daros gusto,  
 prompto estoy.  
*Escal.* Valgate el diablo:  
 que he de matarle por fuerza!  
 Dios me dè tiento en el brazo.  
*Sale Escalante con una espada desnuda,  
 y và detrás del Principe.*  
*Princ.* En fin, pues has dado en esso,  
 (que es peor que comer tierra)  
 tũ te tomas el pie,  
 con que yo te dè la mano:  
 èsta, si mal no me acuerdo,  
 es la derecha.

Và Escalante à darle , y tropieza , y el Principe mira àzia atrás , y se espanta.

Escal. Tente , diablo.

Princ. Qué haceis , Escalante amigo ?

Escal. Nada , sino chito , quando:-

Princ. Os turbasteis ?

Escal. No por cierto , me quedè despatarrado.

Princ. Por qué no me disteis , tonto ?

Escal. Porque yo à traycion no mato , viendolo el que ha de morir.

Princ. Si no huvieras tropezado , ni mirà , ni bolviera.

Escal. Vivais infinitos años.

Princ. Con que vos andeis detràs estàn bien assegurados ; pero por qué à sangre fria querias tan colorado matarme ? Escal. Por esso mismo : mirad si es bastante agravio ; pero yà que no os pagué , la he de entrar por un costado toda esta daga à la Infanta.

Princ. En esso no hagais reparo , vos hareis lo que quisiereis.

Escal. Comedido aveis andado.

Seren. A mi me quereis matar ? toda mi defenfa aguardar en vos , Principe. Princ. Si harè : dexad antes , que veamos , que tanto es el mal que os hace.

Ser. Para que ? Princ. Para vengarlo.

Escal. Muere , cattissima ingrata.

*Muere Escalante à la Princesa con la espada , y se desmaya.*

Seren. Ay de mi ! Princ. Qué serà ?

Escal. Un rapto.

Princ. Ola , à quien digo ? ha de casa ?

*Salen el Rey , Matilde , y Florá.*

Rey. Por que estais tan sossegados ?

Mat. Qué hace mi hermana durmiendo ?

Rey. Vos con la daga en la mano ?

Escal. Se la estoy vendiendo :-

Rey. A quien ?

Escal. Al Principe en ocho quartos.

Princ. Y de verfa relucir le diò à tu hija el desmayo.

Rey. Traygan agua en un arnero , ò en una criba , volando.

Mat. Voy à llamar al Dotor. *vase.*

Rey. Yo voy por el Cirujano. *vase.*

Escal. Voy à esperar mi enemigo. *vase.*

Princ. Voy à atarme este zapato. *vase.*

Flor. Vamonos , buelva , ò no buelva : que lance tan bien jugado ! *vase.*

*Buelve en sí Serenisa.*

Seren. Ay de mi ! valgame el Cielo !

mucha pena les causè , pues todo el mundo se fuè por no verme en este suelo ; he de atar en un pañuelo dos , ò tres maravedis , con un puñado de anís , y si encuentro puerta franca , marcharè por Salamanca à ser Infanta en Paris.

*Vase , y sale el Principe , trayendo de la mano à Escalante , y ambos con espadas desnudas.*

Escal. A que me traeis dando gritos , señor , con tanto silencio , à la mas publica sala , al mas secreto aposento ?

Princ. No os importa averiguarme lo que tengo tan secreto , que lo sabe todo el mundo : estamos solos ? Escal. Yo crè , que si es que no nos escuchan , no nos estaràn oyendo.

Princ. Teneis sangre ?

Escal. Pero mucha , y buena.

Princ. Yà lo verèmos aora : sabèis reñir ?

Escal. Lo estudiè quando pequeño , y como no lo exercito , casi casi no me acuerdo.

Princ. Pues recorred la memoria , y colgaos un puchero debaxo de la golilla.

Escal. Para que ? Princ. Porque yo intento atravesaros la nuez , y podrà mancharse el lienzo de la balona , si cae alguna sangre en el cuello.

*Escal.*

*Escal.* Luego me quereis pegar?

*Princ.* La tardanza está en ser luego.

*Escal.* Pues apartaos, que arranco.

*Princ.* Qué es arrancar? vive el Cielo, conmigo vos arrancar?

*Escal.* Si no, qué haré?

*Princ.* Estaros quedo, y dexarme à mi que os pegue.

*Escal.* Pues, señor, no puedo menos de arrancar.

*Princ.* El qué? *Escal.* Un gargajo, que me atosiga en el pecho.

*Princ.* Yo juzgué que era la espada.

*Escal.* La espada? bueno por cierto; la espada es de bayna abierta.

*Princ.* Idla sacando con tiento, no os corteis por ir de prisa docena y media de dedos.

*Escal.* Ya está fuera.

*Princ.* Avaos allá. *Retirase.*

*Escal.* La teméis? *Princ.* No fino huevos: estáis muy determinado?

*Escal.* Yo tengo el animo hecho à daros dos mil heridas.

*Princ.* Dos mil!

*Escal.* Os admirais de esso? pues sabed, que ya os perdono por la menor parte ciento.

*Princ.* Y cómo las has de dár?

*Escal.* Conforme fueren saliendo.

*Princ.* Decidme por Dios adonde?

*Escal.* Quinientas en el pescuezo, quinientas en un tobillo, quinientas entre los dedos, y quinientas en un ojo.

*Princ.* Vele aqui, que quede tuerto.

*Escal.* Si os he de matar, qué importa?

*Princ.* No avia caído en ello; con que me aveis de matar? vive Dios, que sois tremendo; y si yo por bien de entrambos, y por ser Christiano viejo, me aparto del desafío, acetareis? *Escal.* Ni por pienso, sin daros cincuenta chirlos: Principe, vamos riñendo, que si no reñis, os mato.

*Princ.* Solsieguetd, Cavallero, que esso es matarme à traycion, porque me hallais indefenso.

*Escal.* Esto es hacer mucha burla, y es bastante regodèos; así fabré yo obligaros.

*Sacan las espadas, y riñendo dan una buelta al tablado.*

*Princ.* Pues yo me libraré huyendo; ola, locorro, que matan à yo.

*Escal.* Hablad con silencio, y morid de buena gana sujeto à la ley del duelo: morid, morid, ò matad.

*Princ.* Digole à ulted, que no quiero: Infantas, con las tixereras salid las dos: ay!

*Salen las Infantas con unas tixereras de Sastre.*

*Las dos.* Qué es esto? oy à tu lado nos tienes.

*Escal.* Tres contra uno? ha pendejos.

*Seren.* Tente, Escalante, qué haceis?

*Escal.* Esto rezando un Psalterio por el alma del difunto.

*Embrynan las espadas, y sale el Rey, y todos.*

*Rey.* Quien de los dos es el muerto?

*Princ.* Yo, arrepentido Monarca.

*Rey.* De qué moriíteis?

*Princ.* De miedo.

*Rey.* Valor fue grande; ea, andad, bolveos el alma al cuerpo, y echen suertes entre entrambos.

*Princ.* Me acomodo.

*Escal.* Soy contento.

*Rey.* Pues de este modo ha de ser, el que agarrare primero la mano, se ha de casar, coja malo, ò coja bueno: Ettiendan todos los brazos en fila, muy bien derechos, y vendenles à los dos los ojos con un pañuelo, de modo que no nos vean, poner en la boca el dedo, ninguno hable hasta agarrar.

*Vendantes los ojos à Escalante, y al Principe, y se ponen todos en fila, y ellos andan contando, y las mugeres dan pasos arràs, y adelante como el juego de la gallina ciega.*

*Seren.* Así serà. *Todos.* Así lo harèmos.

*Princ.* Yà yo agarrè.

*Coge el Principe la mano del Rey.*

*Rey.* No es posible.

*Princ.* Como que no? cepos quedos, tu eres mia.

*Rey.* Hombre, ò demonio, que foy el Rey. *Princ.* Tantum ergo! suelto, y no vale. *Escal.* Yà así.

*Coge Escalante à Cascabèl.*

*Casc.* Tu eres? afir un cuernò.

*Escal.* Eres barbado?

*Casc.* Ni cepa, que tenga tanto cabello.

*Escal.* Dèxote con Barrabàs.

*Princ.* Yà cogì yo; aqui te tengo.

*Escal.* Y yo tambien, no te escapes.

*Rey.* Las dos Infantas cayeron.

*Cogen à las Infantas de las manos, el Principe à Serenisa, y Escalante à Matilde.*

*Los dos.* Quien à quien?

*Rey.* Tu à Serenisa, *Al Principe.*  
y à Matilde tu. *A Escalante.*

*Escal.* Confieffo,

que me alegràra trocar.

*Matild.* Effen ha de ser en comiendo.

*Descubrense dadas las manos, como se ha dicho.*

*Escal.* Valgame Dios lo que miro!

*Princ.* Lleve el diablo lo que vèo.

*Casc.* Flora, desgarrà esse brazo, à tirar por estos dedos.

*Flor.* Y que me claves las uñas.

*Casc.* No te harè mal. *Flor.* Yo no quiero.

*Rey.* Cafenfe aqui de contado.

*Princ.* De prometido es lo mesmo.

*Rey.* Nones, que puede aver maua.

*Escal.* Pares, que puede aver trueco.

*Vejet.* Yo, yo, con quien casarè?

*I.* Conmigo.

*Vejet.* Qué buen pellejo para botanas!

*I.* Y el tuyo; viejo chocho, marrullero, de qué servirà, decid?

*Vejet.* Para que hagan un pandero las mozas de este Lugar.

*Rey.* Ea, dexèmos enredos, y cada qual se acomode con su cada qual.

*Todos.* Contentos estamos todos.

*Rey.* Qué soberanos abiertos!

*Todos.* Y si acertò à disparar el Poeta, à los pies puelto de todos, los pide un vitor, y que perdonen los yerros.

# F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca; en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.