

COMEDIA FAMOSA,

ESTRAGO DE ODIO, Y AMOR.

ENEAS, Y DIDO.

DE UN INGENIO CATHALAN.



CON LICENCIA:

*En Barcelona; En la Imprenta de Ignacio Guasch,
Año 1733.*

V E N D E S E

*En Casa de Antonio Cassañas Librero, en la
Libreria.*

NA 1089659
NA 1612291

COMEDIA FAMOSA, ESTRAGO DE ODIO, Y AMOR,

ENEAS, Y DIDO.

DE UN INGENIO CATHALAN.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Principe Eneas,

Illioneo.

Cloanto.

Acates, Barba.

Buñuelo, Gracioso.

La Diosa Venus.

El Principe Tarbas.

El Principe Alexandro.

Soldados.

La Reyna Dido.

Ana su hermana.

Filida criada de Dido.

Celia criada de Anna.

Polidoro, Barba.

La Diosa Juno.

JORNADA PRIMERA.

*Oyese una fuerte tempestad en el mar, perdiendose
la Armada del Principe Eneas,
y dizen dentro.*

Enc. D Eten, monstruo hambriento.
Que activo te coronas con el viento
deten tu depravada tiranía.

Todos. Valednos Cielos? Enc. Piedad, Juno impia!

*Illio. O desbocado bruto, no presumas
edificar montañas sobre espumas.*

Vnos. Isa, Isa. Otros. Amayna, amayna. Vnos. Que me muero.

*Otros. Yo me ahogo. Cloan. Que fiero
vracàn sigo, Dioses soberanos!*

Enc. O misereros Troyanos!

Buelve fieramente la tempestad.

Acac. Que horror, yà de Cloanto

Az

La

ESTRAGO DE ODIO, Y AMOR.

la Nave, se perdió de vista. *Ene.* El llanto
me ahoga, ó cruel fuerte,
que muera yo de tan infame muerte!
No valiera mas, ansias infelizes!
morir en manos del cruel Vlizés!

Buñue. O peste de mi incendio à la fragua!
que Tabernero foy, pues vivo de agua.

Ene. Que cruel soplo de viento
mi Nave altera! *Illion.* Al momento,
focorramos del Principe la Nave.

Ene. Ay de mi, Cielos, que tormento grave!

Todos. Pues al Principe, al Principe. *Ene.* Que impias,
las ondas llevan al valiente Gias,
y yo me pierdo. *Illion.* Yo al mar voy à echarme.

Ene. No, no intentey's morir para salvarme
à morir, ó à vivir todos, si vamos,
vivamos todos, ó todos muramos.

Illio. Yo moriré à tu lado.

Ene. Pues amigos nada, que yo yà nado.

Vnos. Qué empresa! *Ene.* Amigo Acates.

Aca. Señor, qué hazeys? *Ene.* No ves, que aunque bien bates
las alas, como à padre te venero
llevarte à cueftas como padre quiero.

Acat. Que notable humildad. *Ene.* Valgame el Cielo!

Salen, y caen todos, Encas, Illioneo, Acates, y

Buñuelo, y levantan al Principe.

Buñue. Toma Arena por Dios este buñuelo.

Ene. Compadescase el Cielo de mis males.

Todos. Levanta pues, Señor. *Ene.* Ansias mortales,

yà lo hago, y pues que con vosotros vivo
aunque venga contratio el hado esquivo
no le culpo, no amigos porque veo
siempre en vosotros, quanto yo desseo.

Illio. Qué estraña es su virtud? *Ene.* Pero Buñuelo;

aun no te has levantado? *Buñue.* Yo rezelo

que aun no lo estoy por Dios. *Ene.* No sè, qué quieres?

Buñue. Parecer por mi mal, à las mugeres.

Ene. Pues las mugeres que hazen? *Buñue.* Eflo hierra
que han de hazer, comer agua, y beber tierra.

Ene. Ea levanta, Y vosotros mis Soldados *Levantase Buñuelos*
deveys de estàr cansados

(y con razon) de tempestad tan grande.

Illio. Vuestra Alteza si tiene en que nos mande

DE VN INGENIO CATHALAN.

5

puede mirar, y no habie de canfados,
que no pueden cantarfe los Soldados,

Ene. Què valor! Illioneo, agradecido
me tendreys; tu Buñuelo, padecido
no havràs ningun trabajo, con tus chanças.

Buñue. A Señor, tiene el Mar muchas mudanças
en esta tempeftad las he mojado,

y con tanta humedad fe avrán gaffado.

Acat. Eres hombre de burlas. *Ene.* No te alteras?

Buñue. He fido yo jamas hombre de veras;

Ene. Basta pues, basta amigos, no gastemos
el tiempo, fin mirar lo que devemos;
vosotros veys, que el Cielo ha permitido;
que el monftro enfurecido
del mar, fe haya tragado

casi mi Armada toda, y solo ha dado

por confuelo, en defdicha tan patente,

dexarme fiete Naves folamente;

fiendo vosotros, entre mis fortunas,

las mas fuertes colunas,

en quienes puede mi valor fiarse;

y viendo pues, que yà acaban de entrarfe

las fiete Naves, con fu gente al puerto,

discurriendo lo oculto del desierto,

al valor alentemos soberano

para la inmortal gloria del Troyano.

Mira al poñe

Illion. Señor, no la cruel fortuna,
aunque tan grave en fu feño
para agradar à los Dioses
amedrenta nueftros pechos.

Aca. Claro està, pues que mis canas
con tu lado, y con mi azero,
para enemigos, y males
no buelven la cara al riesgo;

Illion. Con que os prometo.

Acat. Y os juro.

Todos. Que la vida perderemos,
ó hemos de llevar à Italia
los Penates à fu centro.

En. Que tranquilo vive vn Principe

Señor de tan leales pechos;

llega à mis braços, Acates.

Achat. Feliz foy. *En.* Llega Illioneo;

Illion. Què dicha! *Bu.* Pues yo Señor,

fin appropinquatio quedo.

Ene. Llega pues. *Bu.* Dame vn Eneas;
que yo te daré vn Buñuelo

Ene. Siempre de gracias estàs;
mas tened, que à lo que infero

viene yà el alba à dezirnos,

desperdiciando lo bello

de fu rocío, que el prado

galan, fe vifte lo ameno,

porque fiente los caballos

del coche hermoso de Febo;

Illio. Es verdad, porque yà el día
fe coronò del imperio

de la noche. *Ene.* Pues fin falta

parte al momento Illioneo

añi à las Naves, porque

à los pocos compañeros

que

que han quedado, los alientes de mi parte, y dales luego las ordenes, que convengan; y maadales lo primero que no salgan de la orilla hasta otro orden. *Bañue.* Bueno, que bien hize en escaparme.

Illion. Ya señor os obedesco. *Vase.*

Enc. Vamos penetrando el bosque, que en su laberintho el Cielo quizá nos darà camino, de quien à saber lleguemos de la tierra, en que crueles nos han llevado los vientos.

Bañue. que camino, ni que aca, sabes lo que encontraremos? algun Castillo encantado de duernas, y duendes, que estos despacharàn al instante à la otra vida vn Correo, para que nos digan, donde nos hallamos, y en que Cielo; mas yo temo, que diràn, que este clime es del Infierno: y aun esto no es lo peor.

Enc. Pues que serà lo peor. *Bañ.* Esto, que quando el correo buelva nos han de pedir dinero, y temo que por el porte nos quitaràn el pellejo.

Acac. Calla que eres vn Gallina.

Bañ. Peor fuera capon, viejo.

Enc. Que intrincado es el camino!

Acac. Y que aspero. *Bañ.* Bueno es esto, mas aspero es tu linage.

Acac. Calla loco. *Bañ.* Viejo cuerdo mira que nos alegramos, porque el cansancio burlemos: mas Señor, que es lo que miro, no es vn enxambre de ciervos, que con los Cuernos nos dizen, que es peligro detenerlos?

Enc. Ya los miro; dame Acates

Miran dentro.

el arco, y flechas. *Bañ.* Laus Deo; *Acac.* Aquí estàn Señor.

Enc. Pues aora

cuenta con ellos Buñuelo.

Toma el arco, y tira una flecha al vestuario.

Bañ. Sape, dos van de vna vez;

Tira otra.

Otra và, y vàn tres de muertos;

Tira otra.

Dos aora, ya son cinco comeremos buen Carnero.

Tira otra.

Otros dos vàn, y se cumple el septimo mandamiento.

pues que haremos de esta carne?

Enc. Vete al Mar, y di à Illioneo que mande traerlos allà.

Bañ. Y despues Señor. *Enc.* Ven luego à esta Ciudad que descubres.

Bañ. A Señor, si nos perdemos y à la Ciudad no ay Taberna; te hará gran falta vn Buñuelo.

Vase.

Enc. Acates, no han sido siete los Ciervos. *Acac.* Si, siete fueron.

Enc. Siete son tambien mis Naves, y avrá con los siete Ciervos

vno por Nave. *Acac.* Es verdad; mas esto ahora dexemos,

y vamos Principe. *Enc.* Vamos, pues se descubre à lo lexos

vna Ciudad, à ella pues el restauro procuraremos

de nuestra Armada, y alivio de nuestros cansados cuerpos,

pues quien duda, q en su amparo permita piadoso el Cielo,

que tenga mayor fortuna; que en dàr las velas al viento.

Vase, y en vna parte suenan clarines por orden del Principe Tarbas, y en la otra suenan instrumentos por orden del

del Principe Alexandro: diziendo
dentro Tarbas, y Soldados.

Tar. Soldados, porque el clarin
remonta mas lo festivo.

Alexandro, y Soldados dizen.

Alex. Porque es mejor incentivo
lo acorde, en este confin. (fama,
Ya. Publique el clarin, pues sigue à la
q̄ viva Dido, à quien Cartago aclama.

Alexandro con la Musica.

Alex. Pueblen el ayre
los ecos que cantan,
que viva Dido
deydad soberana,
figos felizes
otra ave de Arabia,
que en sus cenizas
como muere nasca.

Descubrese un Templo magnifico de la
Diosa Juno, ò por lo menos una esta-
tua en un Altar, y demàs della està la
que hiziere su papel; y aun lado un
dozel, donde rendrà el assiento la Reyna
con su recado de escribir, y un libro;
y salga la Reyna magestuosamente ves-
tida à la Romana, Tarbas, Alexan-
dro, Polydoro, Ana, Muger, y Sol-
dados, y acaban de salir en aca-
bando la Musica, y el Clarin.

Did. Suspended los instrumentos,
y cesse el clarin sonoro;
solo à esta deydad que adoro
rindamos cultos atentos:
ò Juno, estos rendimientos
te sacrifica dichosa,
Carthago humilde, pues goza,
de Jupiter los poderes
con tu proteccion, pues eres
del gran Jupiter esposa.
Este edificio, con bellas
perfecciones construido,
aun no del todo concludido
amenaza à las estrellas:

sus gracias quiso ofrecellas,
per tu altar mi amor propicio,
alegarlo en beneficio,
no lo pretende ni empeño,
pues solo pudo tal dueño
ocupar este edificio.

Tar. Vuestra Magestad, Señora;
pues à los Dioses inmensos,
humilde consagra incienso,
y aun por Juno los mejora:
como no consagra ahora
con la mesma urbanidad,
otro Templo à su beldad?
pues bien guiara su anhelo;
quien tiene en si misma el Cielo
y en si misma la deydad.

Alex. Y admiracion prodigiosa
serà, si este se fabrica,
y en èl, en fin se dedica
vuestra Magestad por Diosas;
pues la deydad miserosa,
del Dios Cupido, en olvido
estará, y nunca pedido,
pues quien pedirá à su altar;
si à vos os puede adorar.
con las armas de Cupido.

Tar. Y mas quando. Did. Ea callad;
que enojada estoy mirando,
que mi poder olvidando
ofendeyd mi Magestad:
pues haze vuestra impiedad
dos ofensas aqui unidas.
al Cielo, y à ami atrevidas;
à mi en darme que querer,
y al Cielo con pretender
darle deydades fingidas.

Los dos Señora, nuestros intentos;

Di. Que no hableyd de amor os digo;
quereys ver como castigo
tã ofendados pensamientos. (mentos,

Los dos. Yo: Did. Buelvan los instru-
buelva el clarin, aplaudid
de mis desdzenes la lid,

peresca la amante injuria,
sino quiere que à mi furia,
yo; *Los dos.* Señora. *Di.* Profeguid.

Tar. Deste cruel aspid tirano, *ap.*
aunque apetezco el tesoro,
bien me inclino à que la adoro.

Alex. A ingrata; pero en vano *ap.*
me quexo, porque inhumano,
su rigor de amor ignora.

Polid. Elix, pues, vuestra aurora
à vn Sol de los dos que veys.

Did. No cantays, no obedecays?
Sientase la Reyna.

Todos. Yà obedecemos Señora.
Tarbas, y Soldados.

Tar. Publique el &c.
Alexandro, y Musica.

Alex. Pueblen el &c.

Ana Hermana, pues, tanto gana
en ser fuerte tu desden,
recibe aora el parabien
de tu mas querida Ana:
mucho me caufa mi hermana *ap.*
en no amar, y aun en reynar;
mas yo lo podrè acabar,
pues que Alexandro me quiere,
y venga lo que viniere
si el Cetro puedo alcançar.

Di. Yo, Ana, lo agradezco en feè,
de que firme al desden figo,
y de esto serà testigo,
la vltima ley que mandè
observar, la firmarè
ahora, porque le doy
à esta ley, el dia de oy,
por firmarla asseñalado;
es contra el amor, cuydado,
porque mostrarè quien soy.
En este Libro firmadas
las que he mandado observar
estàn yà, solo firmar
me falta esta. *Firma la Ley*
Y si ignoradas,

no son, por ser Publicadas;
bien omitirlas espero;
solo à esta de oy confidero
de mas timbre, mas valor;
y assi pues es contra amor
repetirla otra vez quiero.

Lee Prohibo que aya muger,
que sea dos vezes casada,
ó en vna pyra quemada
publicamente ha de ser;
yà razon llega à tener
por vna publicacion
de vn castigo; y mi blazon
repitiendo està otra vez
en castigaros despues,
tendrà dos vezes razon.
Y aun os prohibiera oy,
que ni vna vez os casarays;
pero entonces me culparays
con razon, pues Viuda soy:
pero en lo que hago, no os doy,
ni os quito nada; y assi
yà que à ley, que aora os di,
tambien me obliga mi estrellita,
pues yo no me quexo della,
no os podeys quejar de mi. *Leva.*

Mug. Què ley tan barbara, Ciclos! *ap.*
Poly. Locura es yà replicar. *apar.*

Alex. Por poder à Ana adorar, *apa.*
nada pierdo. *Tar.* Si de zelos, *ap.*
digo que muero, es error,
que sin amor no ay rezelos,
pues yo de que pido zelos,
si esto es mas tema, que amor;
yo solo pretendo aqui
vencer su esquivo desden.

An. A Alexandro quiero bien,
esta ley no cabe en mi.

Did. Vamos puer.

Vnos Traicion, traicion.

Did. Què es esto? *Tar.* Yo lo sabrè.

Alex. Yo à averiguarlo saldè. *Den.*

Vnos. Traicion. *Sale vn Soldado.*
Prin.

Sold. No ; que en vano son
Principes vuestros intentos:
caudilla aqueste motin
el proprio vulgo, que] pūdo
cuydadoso descubrir,
que sulcaban los cristales
siete Naves, cuyo fin
es de saquear la Ciudad;
todos lo dicen assi.
Porque atreuidas al puerto
han llegado, sin dezir,
ni hazer seña ninguna,
y aunque son pocas, de aqui
(como està sin prevenciones
la Ciudad) se ha de inferir,
que bien armadas pretenden
abrazar nuestro confin.

Did. Ea calla, no profigas.

Ana. No creo que sea assi.

Tar. Què locura! *Ale.* Vano intento!

Poly. Monstruo es el vulgo vil.

Eneas, y *Acates,* al paño;
de gala.

Ene. Acates, este es el Templo
de la Diosa Juno? *Acat.* Si,
Gran Señor, y mucha gente
vemos en él assitir.

Ene. Y donde estará la Reyna?
que aunque escucho desde aqui
sus palabras, no permite
dexarse ver, aunque oír
se dexa. *Acat.* A este mismo lado
nuestro se escucha, y assi
no la vemos. *Ene.* Poco importa.

Acat. Señor, yo te he de advertir,
que es hermosa, y tu galan,
y peligroso el desliz.

Ene. Què error! què locura! Acates,
esso has de temer de mi?
hermosura ha de vencerme?
à mi pecho puede herir
la flecha de vn vil rapizz?
el que hijo se llama en fin

de la Diosa Venus; pūede
temer amorosa lid?
no me rinden los desmayos;
de vn delicado aleli.

Acat. Es verdad: mas que serà;
Gran Señor, este motin?

Ene. No sè, oygamos, y callemos;

Did. A essas Naves que dezis,
que sobervias han llegado
para querer impedir
oy mis glorias, poned fuego
para burla de su ardid.

Ene. Al primer passo, este azar!

Ac. Què harèmos, Señor? *Ene.* Sufrir:
Dentro Illioneo.

Illion. Detèn desbocado monstruo,
vulgo en fin tu ira detèn;

Dentro Vnos.

Vn. Muera quien la ley rompió!

Did. Què es aquesto?

*Sale una muger llorando, y postrase
à los pies de la Reyna.*

Mug. Que ha de ser,
fino mi infelicidad.

*Sale Illioneo, Cloanto, y Soldados;
echanse à los pies de la Reyna.*

Tod. Piedad, Señora. *Di.* Hablad pues!

Ene. Acates, nuestros Soldados!

Acat. Salgamos pues. *En.* No, detèn!

Illio. Reyna augusta de Cartago,

à cuyo fumo poder
avassallada, y sujeta
gente tan veròz se vè;
nosotros somos troyanos
tan desdichados, que vès;
que sin querer hazer mal
nos privan el hazer bien:
pues nos arrojò, Señora,
de los vientos el poder,
en este puerto, y hallamos
otra tempestad en él.

Y assi detèn los furiosos
fuegos de las Naves, pues



no pretendemos, Señora,
 no, sobervios, y sin ley
 destruir vuestra Ciudad,
 porque como puede aver
 tal animo en los vencidos?
 solo nuestra intencion es,
 ir à fundar en Italia
 vna Ciudad, para vér,
 si podemos avivar
 la sangre, que en troya fué,
 la poca, que dexò intacta
 de las llamas el poder.
 Los tuyos nos mueven guerra
 crueles, sin mirar, que
 en vencer à los vencidos,
 no puedes gloria tener;
 y es lo peor de nuestros males,
 que el gran Eneas, que fué
 el mas valiente en la guerra,
 y que el mas piadoso es,
 desde que al puerto llegamos:
 no avemos sabido de él,
 ò si murió entre las ondas,
 ò si perdido se fué.
 Y assi, Señora, permite,
 que rendidos à tus pies,
 no nos levantemos; hasta
 que nos permitas, poder
 renovar à nuestras Navas;
 y finalmente, hasta que
 de tantos males movida
 nuestro remedio nos des.

Did. Algad del suelo infelizes,
 Troyanos, y no admireys,
 que assi defiendá mi Reyno;
 que luego despacharé
 menajeros, que discurran
 estos mares, para vér.
 si el Cielo mostrarnos quiere
 à vuestro tan justo Rey.

Ene. Esta es mi dicha primera. (pies)

Ilion. Dexad, pues, que à vuestros

Did. Basta ya. Discu, que pidés?

Mug. Señora, rompi la ley
 victima, que vos mandasteys,
 cáseme segunda vez,
 y quemarme intentan aora.

Did. Pues esta la pena es
 de quien la rompe. *Mug.* Señora.

Did. Probarà mi rigor cruel. *ap.*
 Pues no te afliges, no llores.

Mug. Que me libra claro es. *apa.*

Did. Soldados, quemadla en publico
 como lo manda la ley,
 porque assi todos sus sustos
 se le curen de vna vez.

Mu. Mirad, Señora. *Did.* Ea llevadla!

Pol. Yo pues. *Did.* No me repliqueys.

Mug. Y no ay piedad?

Did. Es muy tarde.

Mug. No ay remedio?

Did. Esto ha de ser.

Mug. Pues plegue à Jupiter Sacro,
 tirana, barbara, cruel,
 que en la culpa, que he caido
 caygas como yo tambien.
 Y plegue à todos los Dioses,
 que en el sagrado dozel
 por justas leyes assisten,
 que castiguen esta ley:
 y en fin plegue à todo el Cielo;
 que en este estado me vé,
 que en las llamas que yo ardo
 te vean todos arder:

y plegue. *Did.* Ea, aparta, loca.

Mug. Y plegue que. *Did.* Ea, desent
 tu ofradia, que no temo
 en tal baxesa caer:

llevadla pues. *Mug.* Ay de mil!

Sol. Muera quien rompió la ley. *Alc.*

Todos. Què rigor! (vanla

Celi. Ay tal infamia? *apar.*

Filid. Què dolor!

Ene. No véis que cruel
 es la Reyna, Acates? *Acat.* Si
 Principe, y aun esto es.

el mayor señal de hermosa.

Ene. Antes te engañas, porque yo dixera que es feña, de que lo presume ser, que à vezes las feas, hazen discrecion, de la esquivés. mas aora serà preciso, porque la gente no esté, sin Capitàn, que tu Acates, partas al puerto. *Atat.* Voy, pues, à obedecerte. *Ene.* El villano dixo, que esta Ciudad es Cartago, quieran los Dioses, que me reciba con bien.

Vanse los dos.

Did. Consultemos el oraculo aora, para saber si esta ley ha sido justa. Sagrada Juno, en quien es decifrado todo el Cielo, dime si es buena esta ley, en quien estriua tu honor?

Responde equivocamente.

Jun. Buena es no, es mala. *Did.* Pues para que esta ley tan justa sea en mi exemplo tambien, esta cedula firmada

Saca una cedula del pecho. tengo, en donde juro, que guardaré feè à mi difunto Esposo Siqueo, y es porque no pueda dexar de cumplir lo que firmè; buelvola en mi pecho aora;

Buelvola en su pecho.

y vamos Principes, pues de la noche el negro manto turba el bello rostro de el dia. *Illio.* Dadnos licencia, Señora, aora, porque al puerto es preciso ir con la gente. *Did.* Idos pues, bolved mañana à tratar

de buscar à vuestro Rey. y yo confagro desde oy con mas causa, y justa feè de Diana à las Sacras Aras, la palma de mi desdèn.

Vanse con magestad, y dize

Tarbas, y Soldados.

Tarb. Pues viva la Reyna. *Tod.* Viva

Alex. Y repitan otra vez.

El Clarin, y unos con Tarbas.

Tarb. Publique, &c.

La musica, y otros con Alexandro.

Alex. Pueblen, &c.

Vanse todos, y quedan Alexandro, y Celia.

Alex, Celia. Cel. Alexandro;

Alex. Daràs

à Ana aqueste papel, porque al jardin baxe, y tu abriràs la puerta, pues este anillo lo assegura.

Dale el papel, y en albricias vn anillo.

Cel. A media noche abrirè.

Ale. Pues à Dios, hasta la noche. *Vase*

Cel. Pues à Dios, hasta despues. *Vase Sale Eneas solo.*

En. Por vn bien que oy he adquirido mil males me ofrece el hado, y aunq el bien no he bien hallado; los mates he recibido. si me quexo del rigor de la fortuna, que ciega la deuda de vn bien me niega; no por paga, por favor, porque esse bien cobrar quier; dize la fortuna esquivia, que effos mil males reciba à quenta del bien que espero. yo si, yà confieso, que oy à mi gente han recibido, y esse es el bien que he adquirido; pero el mal temiendo estoy, de que verme à mi desean,

para echarlos, q̄ aunque à ellos
 los recibieron al vellos,
 temo que al verme à mi sean
 despedidos mis Soldados,
 aunque recibidos oy,
 pues yo solamente soy,
 quien los hago desdichados;
 y en fin aunque yo me hallara
 bien recibido, esso fuera,
 que mil males padeciera
 si esse solo bien lograra.
 Nunea, aunque hallados estèn,
 los bienes seràn iguales, (les.
 pues què harà entre hallados ma-
 vn no recibido bien?
 pero tu discurso acorta,
 ó vana imaginacion;
 basta yà la admiracion,
 vamos solo à lo que importa:
 Acates al puerto es,
 y los demás no sabiendo
 de mi, ni de èl, en pudiendo
 se avrán tambien ido; pues
 yo aora vengo à quedar
 en la Ciudad triste, y solo,
 la noche llega, que Apolo
 bolvió el coche à descansar.
 Cielos! Què tengo de hazer?
 Si yà de noche no fuera
 no ay duda me resolviera
 luego à darme á conocer:
 mas aora yà es vano empeño,
 pues està en silencio todo,
 en la calle estoy, de modo,
 que todo parece vn sueño;
 en fin, ò fortuna cruel!
 pues es tu crueldad impia,
 passemos la noche fria,
 entre vno, y otro tropèl.
 De imaginaciones, que aora
 el pensamiento batalle,
 y de vna, en otra calle
 aguardemos el Aurora.

Dentro Buñuelo.

Buñ. Ay de mi pobre cuytado
 donde estàs amo perdido, *Sala.*
 que aya los montes seguido,
 que aya los riscos saltado
 de fuerte, que con crueldad
 tengo los campos labrados,
 y aora por mis pecados
 he llegado à vna Ciudad,
 donde mi loco desvío
 pagarè por las setenas,
 y en fin aun con tantas penas
 no he hallado el amo mio!
 Pensaba en las altivezes
 de esse monte que se hallara,
 que si vna suegra buscara
 la huviera hallado mil vezes,
 y cayendo tan cruel frio
 para acabar de perderme
 lugar no ay para esconderme;
 donde estaràs amo mio:
 mas fino es que me acobarde
 passos escucho àzia aqui.

Sale Celia.

Cel. Ay desdichada de mi
 que avré llegado muy tarde,
 pues dixo Alexandro, que
 fuesse à las doze, y ha dado
 la vna; pero vn emboffado
 diviso allà, ce, ce, ce;
 me aguarda sin duda alguna
 Alexandro. *Bu.* Algo ay de miedo.
Cel. Principe, Alexandro. *Bu.* Quedo
 aqui llegó mi fortuna, *aparte.*
 aunque no se conocella,
 voz parece de muger;
 callo, y podrè responder
 segun lo que dirà ella.
Cel. El ferà, no ay que dudar: *aparte.*
 yà veo, Señor, que aqui.
Bu. Puesto que me importa à mi *aparte.*
 el engaño he de esforçar.
Cel. Me haveys estado esperando
 hasta.

hasta aora perdonad,
que si yo. *Bu.* Qué necedad,
no digas tal, porque quando
te conozco, sé que mal
culpar puedo tu asistencia,
y mas, si en mi dependencia
te conozco aun mas leal,
y assi, si tarde has llegado
causa alguna avrás tenido.

Celi. Señor, solo el sueño ha sido
causa de averme tardado;
vamos, que desesperada
estarà yà Ana aora.

Bu. Ola, aquella es la Señora, *ap.*
y esta, serà la criada,
mas no es respuesta discreta,
si passo mas adelante,
que aquella serà la amante,
y esta serà la alcahueta.

Celi. Señor, este es el papel,
que vos por ella escriviste.

Bu. Pues di, como no le diste?

Celi. Porque fue al Jardin sin él;
y como digo tu amor,
que era por esso; despecho
era darle sin provecho,
y assi le buelvo, Señor.

Bu. Venga pues. *Cel.* Sigüeme!

Bu. Guia.

Dàle el papel, y ha de aver à un lado una puerta, y saca una llave,

Celia, y abrela

Celi. Abierta està, vé con tino.

Bu. Aora sé bien el camino,
buelvete pues, Reyna nua.

Celi. Dentro hallaràs fu belleza.

Bu. Yà la espera el coraçon.

Celi. A Dios. *Bu.* En otra ocasion
te pagaré esta fineza.

Celi. Yà miro yo vna cadena
por lo menos, que la abona. *Vase.*

Bu. Fucße la muy bellaçona,
y dió buen fin à mi pena,

dicha ha sido, y no escasa;
en fin el Cielo la embid,
porque sin blanca me vió,
y me ha alquilado vna casa;
pero, gente; ea Buñuelo,
estate sin mas cuydado
à tu casa retirado.

*Llegase à la puerta, y sale Ale;
xandro aprissa.*

Alex. Que tarde, valgame el Cielo!
aunque el correr he escogido
al palacio avré llegado.

Encuentra con Buñuelo.

Quien vâ? *Bu.* Zape, q̄ cuytado;
sin duda que corre herido;
este serà el pretendiente. *apar.*

Alex. Mas que dudo? *Celia* es. *ap.*

Bu. Buelva el engaño otra vez. *ap.*

Ale. Si, ella es: *Celia?* *Bu.* Miente *ap.*

Alexandro eres, Señor? *Finge la voz.*

Alex. Si foy. *Bu.* Pues di, q̄ tardabas!

Alex. Que ha mucho q̄ me esperabas?

Bu. Ha mas de vna hora en rigor.

Guiale.

Entra pues, que yà esso es vicio!

Alex. Toma *Celia.* *Bu.* Yo serìa.

Alex. Toma. *Dale una cadena:*
estos, pues, *Celia* mia *ap.*
son los gajes de tu oficio.

Bu. Entra, porque Ana, Señor,
impaciente està esperando. *(ap.)*

Alex. Perdona, Dido, que amando
estoy fineza mayor.

Entra por la puerta.

Bu. Bueno vâ, porque yà el Cielo,
con que de miseria salgo,
me embid esta cadena, algo
deve de importar, Buñuelo,
y si ha de valerme aora
esto cadena doblada,
yà sé que *Celia* es la criada;
y que es Ana la Señora,
Alexandro es Dueño de ello.

con que aora aunque sea tarde
podrè yo *dentro dize Yarbas.*

Yarb. Muere cobarue.

Bu. Malo , esto suena à deguello.

*Dentro Eneas acuchillando à
Yarbas dize.*

Ene. Que es cobarde? Voto à Dios,
que sabrè mat.ros , pues
que reñis vos con quien es
mas Cavallero , que vos.

Sale Yarbas

Yarb. Puesto que me favorece
la noche , la buelta doy
al Jardin: Quien va? *Bu.* Yo soy.

Yarb. La voz de Celia parece. *apa.*

Celia? *Bu.* Buena va la dança,

quien es? *Yarb.* Yarbas , amiga.

Bu. Pues como? *Yarb.* Di mi enemiga,
el norte de mi esperança,
y Dido tirana en fin,
pissa del Jardin la esfera?

Bu. Otra havrà en la ratonera. *ap.*
salir fuele en el Jardin.

Yarb. Pues à Dios. *Bu.* Dioste guarde.

*Entra por la puerta ; y sale Eneas
con la espada en la mano , y
topa con Buñuelo.*

Ene. Nohuyas. *Bu.* Quien yo?

Ene. Si , muera.

Bu. Tente , à quien buscas? espera.

Ene. A quien me dixo cobarde.

Bu. Pues no me buscas à mi,
que yo te digo valiente.

Ene. No seas impertinente.

Bu. Otro hombre serà , que aqui
en este instante se entrò.

Ene. Dime pues , y esse atrevido
buscaba à nadie? *Bu.* Si , à Dido.

Ene. Quien es Dido? *Bu.* Que se yo,
esse papel Señor mio,

le informará de quien es,

à qui està. *Ene.* Damele pues,

*Dale Buñuelo el papel , que le
diò Celia.*

y figueme. *Bu.* Soys impio:

Ene. Guiame à dentro. *Bu.* Es error.

Ene. El sufrimiento se apura.

Bu. A Dios , toda mi ventura,
me ha robado esse traydor.

Ene. Temo , no por causa alguna,
por solo oculto poder,
que este palacio ha de ser
theatro de mi fortuna.

*Entran los dos por la puerta ; y sale
por la otra parte Alexandro , como
que entra en el Jardin de noche.*

Alex. No dudè entre tantas sombras,
que toda mi dicha hallasse,
mas no se , porque temor
muevo las plantas cobarde.

Sale assimismo Yarbas.

Yarb. Si logro ver à mi du.ño,
no me ha pesado este lance,
que algunas vezes las dichas
nacieron de los azares.

Sale Ana , y Celia.

Ana. Tras de este rosal espero
à mas de vn siglo , à mi amante,
pero que dicha no llega
para quien la espera , tarde!

Sale Eneas con la espada en la mano.

Ene. Los pasos de mi enemigo
busco entre estas plantas suaves,
como si fuera mi colera
de ningun modo tratable.

Sale Buñuelo.

Bu. Gran dicha tengo en servir,
porque perdí el Amo de antes,
y aora el Amo de despues
no le hallo en ninguna parte.

Alex. Dicha no te alexes tanto.

Yarb. Dichoso soy , si ella sale.

Ene. No llegará mi vengança.

Ana. Qué tarda , Cielos , mi amante!

Bu. Donde estará el amo mio?

*Dan bueltas por el tablado , y encuen
transe Eneas , con Ana ; Alexandro con*

Bu.

Buñuelo: y *Tarbas*, con *Celia*.

Celi. Paslos, Señora, à esta parte se oyen. *Ana*. Mi bien ferà.

Ene. Ruido siento. *Bu*. Pisan, zape.

Alex. *Celia* es: *Bu*. Este es mi amo.

Ta. A quien se acerca. *Ce*. Aqui nace otro ruido. *Tarb*. Esta es la criada.

Cel. Aprovechemos el lance; q̄ este es el criado de el Principe.

An. Alexandros es. *Ene*. Que no acabe de encontrar à mi enemigo! (ce?

An. Principe? *En*. Muera. *An* mi amà. Señor, como de esta vida tan presto desprecio hazes?

Ene. Esto solo me faltava, *apar*. que me vengán estos ayes, quando con mi justa queixa, de ira respiro volcanes!

què es esto, Divinos Cielos?

mas aora es preciso, que hazes dueño mio, porque culpas mi fineza tan constante?

Alex. *Celia*? *Bu*. Málò, q̄ no es mi amo; q̄ ay Señor? *Alex*. Pues no lo sabes?

Bu. (Quien ferà de los dos) quieres *Ana*, ò *Didò*? *Alex*. Que mal hazes, si quando busco vna vida piensas, que la ofrezca vn aspid.

Tar. *Celia* dime: *Cel*. Chispas presto me conociò. *Tar*. Donde mi Angel està? *Cel*. Que Angel dezir quieres?

Tarb. Mi bien, mi vida, mi amante.

Cel. (Por mi habla) donde ha de està, solo està para adorarte.

Ana. En fin me quieres? *En*. El alma diga lo que tu no sabes: como tengo està paciencia. *apa*.

Alex. No ferà: y à hora de hablarle?

Bu. Paciencia cuerpo de tal.

Tarb. Dime ferà cierto? *Cel*. Antes faltará la luz del Sol,

que aquesta palabra falte. (*Ene*.

En. Dexarla sola pretendo *apartase*

Alex. Es hora? *Bu*. Dale, que dale, yo no sè donde le guio.

Guiale donde està: *Ana*, y *Celia*; y *Buñuelo* queda con *Tarbas*; *Eneas*, *acercase al paño por donde saldrá la Reyna*; *na*: con la espada en la mano.

Alex. Serà hora *Ana*, que acabe de encontrarte? *Ana*. Tu mi bien la culpa tienes. *Alex*. Si es tarde de *Celia* es toda la culpa, pues me entretuvo. *Ce*. En q̄ parte?

Salè: *Dido*.

Did. No me ha salido muy mal esta noche que velasse; al Jardin escuchè el ruido; despertar no quiero à nadie, fino averiguarlo sola.

Salè; *tropieffa*, y *cae à los pies de Ene*.

Ene. No sè donde voy: què lance!

Did. Tropegè, ay de mi, Cielos!

Ene. Otro rumor! mas no darme por entendido quiero aora.

Did. Levantarme no me es facil, no sè donde he tropeçado.

Tarb: Me adora *Celia*? *Bu*. Otro sale.

Did: Agüero es de mi alivez.

Bu. Está, Señor, como vn guante.

Did. Dár voces quiero, mas no: quien pues ha de levantarme!

Ta. Pues dame vn abraço. *Bu*. Fuego; *Buñuelo* dice con alta voz: fuego, y à esta voz levántase luego la Reyna.

Did. El fuego es (anñas mortales, el coraçon se estremece)

el fuego ha de levantarme, y no sé de donde? ay Cielos!

que de anñas me combaten!

Ene. Vozes al Jardin se oyen.

Did. Ola, Favio. *Tar*. Fuerte lance!!

Did. *Celia*, *Filida*, *Criados*.

Bu. Aqui la casa se cae.

Ta. La Reyna se escucha; Cielos!!

Alex. *Dido* es. *An*. Pues, mi bien, *antes*

- q̄ ella llegue huye. *Alc.* Es forçoso. *Los dos.* Sabrà.
Ana. Pues yo voy à retirarme. *Los dos.* Pues que ha de saber?
Vanse los dos, y sacan las espadas, Sale Filida con dos antorchas, que
y encuentranse unos con otros. *las dexa en las tablas, y los dos que,*
dan suspensos, cayendoles la
Ene. O si los Dioses quisieran, *espada, Guantes, y sombrero.*
 que mi enemigo estrenaſſe *Filid.* Apartar las seguedades.
 mi furia! *Yarb.* O si pudiera *Ene.* Sabrà rendirse à tus ojos.
 coger la puerta quanto antes! *Did.* Yy o no sè, lo que sabe.
Did. Sacad luzes. *Ene.* mi enemigo *ap.* *Did.* Como, yo.
 debió de huir muy cobarde. *Ene.* Turbado estoy. *apar.*
Bu. Pues este amo no parece *Did.* Yo cobarde; *apar.*
 de Eneas voy à ampararme. *Vase.* vete, Filida, ò daréte.
Cel. Yo me voy, pues hallè modo. *Vase.* *Filda.* Señora, iréme de valde. *Vase.*
Yarb. Todo quanto diera antes *En.* Viva estatua soy de marmol. *ap.*
 de encontrar la Reyna, aora, *Did.* Dentro en el coraçon nace *ap.*
 diera porque no la hallaſſe. vn comun yelo, que turba
Encuentranse los tres, y riñen. los movimientos vitales.
Ene. Muere traydor à mis manos. *Ene.* Yo no sè que responderla. *ap.*
Did. Señor valiente, no es facil. *Did.* No hallo voz q̄ articularle. *ap.*
Encuentra la puerta Yarb. *Ene.* Perdido estoy. *apar.*
Yarb. Esta es la puerta, à los Dioses *Did.* Yo rendida, *apar.*
 mil gracias doy, de encontrarte, Adonis? *Ene.* Vendada imagen?
 pues aora à pesar de estorvos *Did.* Porque turbas mi sosiego?
 podrè salir de este lance. *Ene.* Pues mi vida, en que culparme
Vase; y riñen Eneas, y Dido. puede tu enojo? *Did.* No sè.
Ene. Sin duda eres mi enemigo, Esto es veneno. *Ene.* Escruel aspid,
 fabrà mi valor matarte, *Did.* Es locura. *Ene.* Es treneci.
Did. Es poco por tanto empeño. *Did.* Es delirio. *Ene.* Es muerte asfable.
Ene. La fortuna favorable *ap.* *Did.* Es crueldad. *En.* No es. *Did.* Si es.
 à las manos me ha traído. *Los dos.* No es fino amor.
 la vengança: poco sabes, *Ene.* Pero valgame
 la ventaja que te llevo. El Cielo! *Did.* Que es lo que dixel
Did. Ventaja me llevas? *Ene.* Grande. vete joven no me mates.
Did. En q̄? *Ene.* En no tener ventaja. *Ene.* Porque mi bien tal rigor?
Did. Pues la mia harè que baste. no ofende, quien querer sabe.
Ene. Voto à Dios, que eres soberbio. *Did.* Luego tu quieres? *Ene.* Yo no.
Did. Voto à Dios, y tu arrogante. A Dios à Dios (que ignorante)
Den. Fil. La Reyna al Jardin diò vo. *Did.* Quien sabe querer, no ofende,
En. Que de matarte no acabe (zes; esta sentencia olvidaste,
 antes que la Reyna llegue! muy presto! *Ene.* Luego tu quieres?
Did. Aun que la Reyna llegasse *Did.* Yo, no, no: vete al instante.
 no lo estorvára la Reyna. *Ene.* En fia quieres que me vaya?
Ene. Pues mi espada. *Did.* Mi coraje. para

Did. Si però ha de fer (que lance)
para que buelvas à verme.
mañana. *En* mi dicha es grande, *ap.*
y esto no es querer, Señora?

Did. No es sino ver mis crueldades,
pues quiero buelvas, mañana,
y la muerte te declare.

Ene. Y esto no es rigor? que pena!

Did. No es sino mostrarme asfable.
Pues te quiero declarar
la muerte de la que sabe
à las aras de va deseo
rendir su vida constante.

Ene. Luego es querer, ù rigor.

Did. Ni rigor, ni querer; antes
es mostrarte aqui evidentes
de mi passion las señales.
Quien pensara este mi amor *ap.*
mal aya la ley infame!

Ene. Que dixera, Acates, aora *ap.*
viendome morir amante:
pues esta passion no alcanço.

Did. Menos avrà quien alcançe
nuestro amor; pero que digor
mas yà no puede ocultarle *ap.*
el corazon: pues los dos
de vna herida penetrante
morimos, sin que sepamos
de donde la flecha sale.

Ene. Es verdad, pero esto acaba
con decirte, que oy triunfaste
de el Principe Eneas. *Did.* Cielos!
que escucho, felice lance!
pues yo soy la Reyna Dido.

Ene. Solo pudo tanto Angel
vencer mi valiente pecho.

Did. Solo pudo tanto Atlante
triumfar de mi esquivéz.

Ene. Mas suspenso aora, Acates, *ap.*
quedàra si esto supiera.

Did. Si tan amante me hallassen, *apa.*
que dixeran mis Vassallos!

Ene. Aora pues es bien que acabe

de saber si esto es rigor,
ù querer. *Did.* No serà facil,
pues dixes, que vna passion
turba mis felicidades.

Ene. Qué dizes, puedo saberla?

Did. Presto la fabràs. *Ene.* Pues antes
de irme la he de saber.

Did. Me perdiera en declararme.

Ene. Y quien te obliga à callar?

Did. Mi honor. *Ene.* Y de donde nace?

Di. De mi Magestad. *En.* Pues quando
lo fabrè? *Did.* Presto. *En.* Dexadme
ansias temer. *Did.* Es locura,

Ene. Pues quien puede asegurarme?

Did. Mi amor, mi fee, y mi constancia.

Ene. Luego es querer? *Did.* Esto baste,
y à Dios pues, gallardo Principe,

Ene. El, Reyna hermosa, te guarde.

Did. Yo quiero amor, y secreto.

Ene. Y yo le pido constante.

Did. Pues buelve mañana à verme;
y no para ver crueldades.

Ene. O quien para no bolver
pudiera mi bien, quedarle. *Vanse.*

JORNADA SEGUNDA.

*Sale el Principe Eneas, y Buñuelo
Criado.*

Buñ. En fin, Señor, esto es hecho?

Ene. Si Buñuelo, *Buñ.* Lindo dengue;
en fin caiste en la trampa?

Ene. Si caí. *Bu.* Que me confieses,
que te hallas enamorado,
y no te ahorques! *Ene.* Necio eres:
porque, di? *Bu.* Porque à tu dama
dieras esse dia alegre.

Ene. Dexa tus burlas, pues vivo
mezclado confusamente
entre el placer, y el pesar;
entre la vida, y la muerte;
sin que conozca mi pecho re:
con quien vive, ó con quien muc:
yo te confieso que adoro

à la Reyna tiernamente,
 con cuya loca esperança,
 vivo triste, y vivo alegre,
 pues estas dos causas mezclan
 sus dos efectos, de fuerte,
 que ni entregado al pesar,
 ni al plazer obediente,
 si la tristeza me alegra,
 la alegría me entristece.
 Bien dixe, que à penas, Cielos!
 nació, ay de mi! pena fuerte!
 en mi aquel veneno suave,
 aquel nectar aparente,
 aquel tofigo, que alaga,
 aquel aspid entre el cespèd,
 amor en fin, quando luego
 entrò en mi pecho impaciente.
 Vna rabia, vn Volcàn,
 vna vivora, vna sierpe,
 vn Ethna, vn monstruo, un tigre,
 y un, zelos finalmente,
 pues es su malicia, en quien
 tan vil herida padece:
 rabia, vivora, volcàn,
 Ethna, monstruo, tigre, y sierpe;
 vn papel fuè el instrumento
 de mi ruina. *Bu.* Y aora puedes
 Señor, saber mi lealtad,
 de quien es el papel? *Enc.* Quieres
 saberlo? pues de Alexandro
 es, que escribió tiernamente
 à la Reyna, que al Jardin,
 à media noche estuvièsses:
 y yo, que por aquel lance,
 que sabes yà, entrè valiente
 al Jardin, hallè la ingrata
 (Cielos quien duda que fuèsses,
 porque estava yà avissada
 de este papel, pena fuerte!)
 entre las sombras amante;
 y à està sospecha evidente
 la confirma, el aver yo
 llegado antes que él, quando entre-

la amenidad del Jardin
 encontrè la ingrata aleve,
 que esperaba yà à Alexandro,
 y yo, ignorado, acerquème
 àzia à ella, y pensando
 sin duda entonces, que fuèsses
 yo su amante, me habló tierna,
 y à este tiempo llegó gente,
 alborotòse el Jardin,
 y al sacar luzes, hallème
 solo con ella; y al verla
 fuè quando mas propriamente,
 le dixé yo, que mi pecho,
 pues que muere triste al verte,
 y despues con la esperança
 la vida recobra alegre,
 pues no te conoce, ignora te
 con quien vive, à con quien muere.
Bu. Pues Señor, quando leiste
 el papel? *Enc.* Que loco eres,
 quando pues leerle pude,
 sino yà despues de verme
 rendido à su hermoso echizo.
 Pues di, si antes le leyèsses,
 como podía quejarme
 de su traicion? *Bu.* Pues detente,
 que aora te quiero coger;
 sino puedes conocerte
 nadie aqui, quien te le dió?
Enc. Quien? vn traydor, vn aleve;
 que à la puerta del Jardin
 estava, que si supiesse
 yo quien es, viven los Cielos!
 que le pusiera de fuerte,
 que hiziera, que. *Bu.* Yo Señor,
 de miedo estoy sin poderme apar-
 menear; Cielos, que mi amo era
 à quien dà el papel; y fuèsses
 el dicho papel tejido
 de zelos! chiton conviene.
Enc. Tienes razon, que el dolor
 me hizo hablar de aquesta suerte:
 dexame solo. *Bu.* Pues nunca

te seruí mas libremente,
 yà que no me conoció, *apar.*
 yo me escurro; pues que quieres,
 que me vaya, Señor, voyme;
 pero mi fortuna teme
 el dexarte, pues gran miedo
 me costò oy el perderte. *Vase.*
Ene. Ea pensamiento mio
 ven conmigo à cuentas, este
 breve rato, que mis males,
 de descanso me conceden;
 ayer, pues, lleguè à Cartago,
 sin temor de que me huviesse
 en el mar de amor variable,
 engolfado los vayvenes:
 pero mi fortuna cruel
 me ha castigado en vencerme,
 porque ninguno en amor
 blasonàse de valiente.
 Yo amo à Dido, hablèmos claro;
 pues donde el honor padece,
 los retoricos rodeos,
 aun mas que alagan, ofenden.
 Yo adoro à la Reyna, y ella
 mi fineza favorece,
 pues què mas gloria pretendo?
 mas ay de mi! que no puede
 vivir vsana la dicha
 donde el azar no se mezcla,
 esse papel, que me ha dado
 sospecha tan evidente,
 que dexa de ser sospecha,
 culpada à la Reyna tiene.
 Pero què digo? mas yà
 atrás bolverte no puede
 mi palabra, yà lo dize,
 sagrados Cielos, valedme!
 que he de hazer en dolor tanto!
 el remedio mas decente,
 es dexarla, si; huir de ella,
 pero es remedio muy fuerte,
 y que à mas de ser infamia,
 mi pecho no lo consiente,

ay amor, Cielos, que harè?
 ay infeliz de quien tiene
 en sus manos el remedio,
 y salir de ellas no puede!
 pues què harè? si busco alivio;
 mas dudas, y penas crecen,
 no ay dificultad, que salga,
 y no ay confusion, que no entre:
 En dos partidos esta
 decifrado solamente
 este enigma, si el papel
 puede ser falso, ò no puede;
 y en qualquiera de los dos,
 si ausentarme me conviene,
 no entra este alivio, sin que
 mi cierta muerte no entre,
 mas para vn infeliz quando
 es poco alivio la muerte.
 Si me aborrece, y la dexo;
 mas vengada llega à verse,
 y si me quiere, peor,
 que àzia à mi, el daño se viene;
 pues que harè cruel fortuna?
 si à dexarla se resuelve
 mi furor, y la declaro,
 mi pecho, al llegar à verse
 despreciada, de su ofensa
 serà vengança mi muerte.
 Y si es tan grande su amor
 (porque amor todo lo vence)
 morirà ella de burlada,
 y yo de vér, que ella muere;
 si veo, que en tal desdicha
 de amarme, ù de aborrecerme;
 es preciso, que yo muera,
 ù es forçoso finalmente,
 que muera la Reyna.

Sale Jurgo Dido, y dize:

Did. Quien?

Ene. Señora, Cielos! valedme.

Did. Atraydor! pues, q̄ os ha hecho
 la Reyna a vos? *Ene.* Pena fuerte!

Did. Que digays muera la Reyna?

Ene. Pues dize si, yo, que fuesse,
yo no sé lo que me digo; *apar.*
pero ay de mi! grande eres
respeto à la Magestad,
poco haze, quando teme
en tu presencia el culpado;
si se turba el inocente.

Vos., Señora, fabey's que?

Did. Basta pues, traydor, alevos,
falso, villano, y mas (pero
que digos) no es modo, no, este
de castigar à vn traydor:
ola. *Ene.* Calla, presto, quier'es,
cruel, ingrata, cumplir
lo que ayer dixiste (ó pese
à mi destino, que assi
sufra quien de zelos muere!)

Did. Pues agora sales con esto?

Ene. Si, que la razon me mueve.

Did. Con que agora serè culpada
yo, de lo que tu me ofendes?

Ene. O quien pudiera explicarsel *ap.*
no, que darme muerte quier'es,
y por esso cruel, fuè, aquello
de buelve mañana à verme?

Did. Pues no oygo, muera la Reyna,
de tu labio? *Ene.* Es evidente,
fuè vn acaso; los acasos
no por prodigios se tienen.

Did. Pues bien, supuesto que sea
vn acaso, de que puedes,
ò falso dezirme ingrata?

Ene. De vè (agora se resuelve *ap.*
mi dolor à declararse)
que con mas causa me ofend's.

Did. Esto solo me faltaba,
pues esto à dezir te atreves?

Ene. Si, que la razon me sobra.

Did. Pues di, en q̄ mi amor te ofendè?

Ene. En darme zelos, tirana,
quier'es peor mal, que la muerte.

Did. Pues esto mas, agora peor *ap.*
està, que estava mil vezes,

yo zelos? como, ù de quien?

Ene. No lo sé, callar conviene,
à Dios. *Did.* Pues no, no, declarate?

Ene. Si harè, pero brevemente:
Yo hermosa, Dido, te adoro,
que darte muerte quisiesse,
el amor lo contradize,
que amor te tengo, no puede
dudarse, pues tengo zelos,
que tenga zelos, lo prueba
mi razon, que la veràn
tus mismos ojos patente;
y porque en lealtad, y zelos
ningun escrupulo quede,
juro aqui, que si fatal,
el hado me haze tirano,
si el puñal està en mi mano,
venga contra mi el puñal,
y en quanto à los zelos; fiel
me habla la imaginacion,
mas si tengo, ó no, razon,
lo fabràs de este papel.

*Dale el papel de Alexandro,
y vase.*

Did. Tente, aguarda, espera, Cielos!
quien se vió en lance tan fuerte!
quando pronunció mi muerte,
se disculpa en pedir zelos?
pero ha jurado, que si
mi muerte intenta traydor,
venga contra èl su rigor,
pues su lealtad, ay de mi!
el tiempo declarará,
pero en los zelos no habló
palabra alguna, sino
este papel lo dirà:
pues de èl pretendo saber
si vida, ó muerte contiene?

*Abre Dido el papel, y sale Ana al
paño.*

Ana. En este quarto previene
mi amor à Alexandro vèr;
pero la Reyna està aqui

y està leyendo vn papel,
verè si algo alcanço de èl.

Salò Alexandro al paño.

Alex. O si encontràra , ay de mi!
à Ana , pero Dido està
sola , y vn papel leyendo,
verè si algo de èl entiendo.

Di. Veamos pues lo q̄ dirà. *lee el papel.*

Lee. Duño mio , todo el duelo
nuestra fortuna ha concludido,
aunque por tirana, Dido,
no ettorvarà nuestro anhelo;
y assi mil glorias me abona.
la dicha , que por tí gano,
porque sè bien , que tu mano
me asegura esta corona,
con que por tí , considera,
que empuño este Cetro de oro,
y que aunque por èl te adoro,
lo mismo sin èl hiziera;
y pues solo quiero en fin
tu luz hermosa adorar
bien me puedes esperar
esta noche en el Jardin;
no digo mas , por que espero
tener mayor ocasion:

Alexandro. *Ana.* Que traicion!
este oygo, hado fevero! *apa.*
Alexandro à Dido adora!

Alex. Cielos, no es este el papel *ap.*
q̄ yo à Ana escriví! *Did.* O cruel
instrumento de quien llora
culpas que no ha cometido,
como en mis manos te veo,
fino miente mi deseo
tiene equivoco el sentido;
y èl sin duda ha sospechado
de mi, sin razon alguna,
pues lo que habla en la fortuna:
en mi lo avrà equivocado,
y si aora voy discurriendo,
por si puedo conocer
la que me quiere ofender:

siempreq̄ es mi hermana entiendo,
por aquello de afirmar,
que su mano, y su persona
le asegura esta corona,
mucho me dà à sospechar;
pero si mi hermana infiel.

Ana. Qué es lo que oye mi temor?

Did. Y si Alexandro traydor.

Ale. Esto escucho , pena cruel!

Did. Segun mi pesar recela,
y segun llego á inquirirlo?

Ale. Yo falgo por desmentirlo. *ap.*

Ana. Yo para mayor cautela. *ap.*

Did. Alguna traçion traçada
tienen contra mi , mañana
harè que. *Salen los dos.*

Alex. Señora. *Ana.* Hermana.

Los dos. Qué es lo que aqui mueve?

Mira à los dos con seño.

Did. Nada.

Ana. Ay de mi! *Ale.* Sin vida estoy!

Did. Dissimular quiero yà. *apa.*
este papel lo dirà. *Arroja el papel y va.*

Ana. Roca me hallo. *ap.*

Ale. Mormal soy. *ap.*

Toman el papel los dos à un tiempo.

Ana. Suelta tirano. *Ale.* Ay de mi!
porque me culpas tan presto?

Ana. Pues no lo oiste. *Salè Polydoro.*
Polid. Qué es esto?

Ana. De mi lo has de saber *Pol. Di.*

Ana. Alexandro falso , y cruel,
que ofende aqui mi decoro,
pues ama , y quiere à mi hermana
y nos engaña à nosotros
este papel , que contiene
tristes , y amantes sollozos
ví en las manos de la Reyna
lleno para mi de oprobios
èl le escrivio, pues amante,
y yo que leyendo topo
à la Reyna descuydada,
tras de este cancel me escondo;

en donde, aunque à mi pesar
todas mis desdichas oygo:

dà voces ella, quicà,
porque entiendo mal el modo
de explicarse, pues saliendo
èl de oír los amorosos
afectos, que le escrivia,

y yo de llorar mi oprobio,
nos vimos en su presencia;
y en fin nos dixo, que somos
traydores, y por la cara
me echa el papel, que supongo,
que quiso dezirme, hermana,
tienes tu afrenta à los ojos.

Alex. Pues tu oírme no has querido,
oidme vos, Polidoro:

yo este papel escribí,
mas no à la Reyna, que todo
lo sabreys de el papel mismo,
fino à Ana, que la adoro;
mas pues èl ha de informaros,
leedle pues. *Pol.* Ana, todos
te queremos, y no culpes
à quien ha de ser tu esposo.

Ana. Pues si veo que me ofendes?

Alex. Te engañas, mi bien.

Ana. Pues come?

Alex. Como el papel lo dirà.

Ana. Pues leed que à el me conformo.

Lee el papel Polidoro.

Lee. Dueño mio, todo el duelo
nuestra fortuna ha concluido,
aunque por tirana Dido,
no estorvarà nuestro anhelo,
y así mil glorias me abona
la dicha, que por tí gano,
porque sè bien, que tu mano
me asegura esta corona:
con que por, tí considera
que empuño este Cetro de oro,
y que aunque con èl te adoro,
lo mismo sin èl hiziera;
y pues solo quiero en fin

tu luz hermosa adorar,
bien me puedes esperar
esta noche en el Jardin:
no digo mas, porque espero
tener mayor ocasion:

Alexandro. Que razon
te mueve, Ana, porque quiero
hazer à los dos justicia.

Ana. Yo confieso en tu presencia,
que pensò mal mi inocencia.

Polid. No fuè sino tu malicia.

Ana. Pues yo confieso rendida,
que el sentido equivoqué:
tuya, Alexandro, es mi feè.

Alex. Y tuya es, Ana, mi vida.

Polid. Y por esto, Dido ingrata
de traydores os tratò,
que nuestro intento entendìo.

Alex. Pues supuesto, que yà trata
nuestro rigor darle muerte,
pues nos causò esta ocasion,
morirà con mas razon.

Ana. Pues ha de ser de esta suerte:
yo tengo llave, atrevida
dentro su quarto entrarè,
y quando dormida estè,
podrè quitarle la vida.

Alex. Pues conoces mi fineza,
dì, que tengo, que esperar?

Ana. Que conmigo has de reynar.

Alex. Pues, Polidoro, à la empreña.

Polid. Mi concejo està en los dos,
seguro en accion tan justa.

Ana. Sea justa, ò sea injusta,
yo he de reynar, vive Dios!

Alex. Y los dos te ayudaremos,
si à esto refuecta està.

Ana. A esto, y aun à mucho mas!

Polid. Pues à la obra, y callèmos.

Los dos. Tus espaldas guardarèmos.

Ana. Mi honor de vn puñal se fia.

Ale. Dos Reynos gano en vn dia. *va.*

Polid. Privança llega à esperar. *va.*

Ana.

Reyna. Muere hermana, que el reynar
nunca admitió compañía. *Vase.*
Sale la Reyna con las damas, y
Yarbas.

Yarb. En fin de tanta hermosura
no merece vn favor, quien.

Did. Por vos, Principe, vn desdén
fuera sobrada ventura.

Yarb. Pues ni aun esso he mercdo.

Did. No teneys mas que esperar,
que con odio singular
foys Principe aborrecido;
y tanto, que aunque jamás
odio à mi pecho faltara,
odio con odio comprara
para aborreceros mas,
y quisiera yo, aunque infiel
me hiziesse accion tan tirana,
fer con todos mas humana,
para fer con vos mas cruels;
y no por esso agradezco
fineza de otro jamás,
que no quiero à los demás,
pero à vos os aborresco.

Vase, y queda solo Yarbas.

Yarb. Quedámos buenos, amor
coraçon, quedámos buenos?
como pues, Cielos serenos,
y apacibles (que rigor)
os quedays; como furioso
de vn rayo el veloz estruendo;
pero yà fuera muriendo,
fer vn infeliz dichoso.
Yo, Yarbas, que logro vfano
el timbre, el nombre valiente;
de Gétulo, por la gente,
que indomita està en ani mano,
de vna cruel muger esquivo
vltrajado, aborrecido,
y à la vengança atrevido
no apelo! que accion nociva
mi fiera crueldad alcança
para vengar su rigor?

pues yà se ha buuelto mi amor
en ira, en odio, y vengança.
Que ferà? pues que ha de fer?
no es honesta, recatada,
casta, pura, y retirada?
mis ansias no son querer
gozar su esquivo hermosura?
pues para ofensa mayor
à fer dueño de su honor,
mi crueldad desde oy procura;
y pues en esto mi vida
està, esta noche ha de fer:
mas de quien me he de valer
para accion tan atrevida?
de quien? de Filida, que es
la que conmigo se entiende,
y qualquier accion emprende
llevada del inter;
mas ella sale: lograr
quiero tan buena ocasion;
pues arde mi coraçon,
su incendio quiero templar,
que aunque es delito tan feo,
dos glorias mi amor alcança,
porque logra la vengança,
à medida del defeo. *Sale Filida.*

Filid. Principe, Señor, que es esto?

Yarb. Tu en affecho à mis desdichas?

Filid. No sabes que bien te sirvo?

Yarb. No lo sè, hàstà que me digas,

si te ha de faltar valor
para vna empreßa tan hija
de la crueldad, que no sè
si sea la crueldad misma.

Fil. No es amor? *Yarb.* Amor ha sido.

Filid. Como es possible que digas

si tendré valor, ò no,
si sabes, de quien te fias?
y como ferà crueldad!

si es amor? *Yarb.* No to imaginast?

Fil. Si es amor, es à la Reyna; (ma,
mas si es crueldad? *Yarb.* A ella mi-

Fil. Pues como à vn mismo lugero,

amas , y aborreces? *Yar.* Mira,
tu valor lo ha de dezir.

Filid. Pues has cuenta que lo diga.

Yar. Mira que es grande el empeño.

Filid. Aunque fuesse irme en Indias.

Yar. Pues te obligas?

Filid. No receles.

Yar. Esto ha de ser?

Filid. Como ay viñas.

Yarb. Prevén tu valor.

Filid. Prevengo.

Yar. Pues estas son mis desdichas:

yà sabes , que à Dido , adoro,
y que yo contigo , Filida,
he intentado muchas vezes
yà obligarla , yà servirla,
y que todos mis cuydados,
no la mudaron de tibia,
y que Alexandro tambien,
vino à competir mis dichas,
quando Eneas , por acaso,
llegó tambien à esta orilla,
donde tan dichoso vive,
que ni ama , quiere , ni estima;
pues aora falta , que sepas,
que aunque su amor sollicita
Alexandro , su cariaño,
ni la mueve , ni la obliga,
ni ningun Principe puede
su mano alcançar benigna;
pero de mi , que rigor!
no solo se cansa esquivá,
fino que infiel me aborrece;
(que pena) pues ella misma
aora me , dixo , que cruel,
rigorosa , fementida
à los demás no los quiere,
y que à mi me aborrecia:
viendome pues despreciado,
se refuelven mis desdichas,
pues yà no tengo esperança
de lograr su mano limpia,
à que esta noche refuelto

me entres en su quarto , Filida,
donde mi loco amor logre
la esperança. *Fil.* No profigas,
pero yo , quando , por esto.

Yar. Qué te turba?

Fil. Qué esto diga?

qué me importa à mi la Reyna? *apar.*
nada , Señor : de mi fia,
y fabrás qnan bien te sirvo
que emprendo la mas alta
hazaña , y temeridad,
para que diga la embidia;
que de todas las terceras
solo es Filida la prima.

Ya. Pues te obligas?

Fil. De repente.

Yarb. Serà esta noche? *Fil.* La misma.

Yarb. Pues la noche llegua yà,
y el parabien me anticipa,
toma tu aqueste bolsillo; *dale!*

Fil. Aqui se pierden las niñas.

Yar. Pues no hagas falta à las doze;
porque en ello vè mi vida.

Fil. No temas , Señor , y à Dios. *Vae*

Yarb. Ea noche llega aprissa,
pues espero con tu manto
vengar vna tirania,
y templar mi ardiente llama;
y en manos de entrambas dichas
harè , ingrata , que no logres
contra mis finezas dignas,
ser con todos mas humana,
para ser conmigo esquivá. *Vas.*
Sale la Reyna con las Damas.

Ana. Como tiendo yà tan tarde
has salido , hermana mia,
al Jardin?

Did. Pues esto es nuevo?
que quando Apolo retira
su dorado coche , y llega
cansado de la precissa
tarèa de vn largo curso,
à su tumba cristalina,

¿ entonces yo , aunq̃ no escuche
 de las aves la armonía,
 porque buscan yà el descanso
 sobre sus espaldas mismas;
 logre la feliz quietud
 en la breve monarquía
 de este Jardin , donde leales
 sus vasallos se decifran;
 sin genero de traicion,
 el ave à su Rey se humilla;
 la corriente sin doblèz
 dexa la deuda preciffa
 à las plantas , y no mas,
 que porque ducñas las mira;
 con tierno llanto pagada
 la que es de perlas nacida:
 en ella pues confidero
 à mi Reyno con la misma
 lealtad entre mis vasallos.

An. Què es lo que assi penas mias? *ap.*

Did. De fuerte , que si vn traydor,
 vil , desleal , sin justicia,
 infame , villano , cruel,
 intentàra por mi vida,
 que hiziera? *Ana.* Hermana, yo no:

Did. Mas què digo?

Ana. Pena impia! *apar.*

De rodillas Ana.

Did. No temas , Ana, levanta,
 dexème llevar vencida
 de mi passion , què locura?

Ana. Mucho temo, aunq̃ benigna *ap.*
 se muestra , pero esta noche
 ha de morir à mis iras.

Did. Si averigo la traicion *apar.*
 castigaré su osadia;
 es tu amor como de hermana.

Ana. Assi solo lo adivinas. *apar.*
 eres mi Reyna , y si aora
 divertirte quieres , Filida,
 cantad vna letra alegre:
 noche tu hora anticipa. *apar.*

Did. Cantad, pues; si el concepto *ap.*

fuesse de Eneas , què dicha!

Cantan esta cobla.

Musica. De amor, es loco atrevido
 pensamiento adelantado,
 quando llega à està confiado
 el que està favorecido.

*Salé Eneas , y Buñuelo , y antes de
 salir repite Eneas la cobla.*

Ene. De amor , es loco atrevido
 pensamiento adelantado,
 quando llega à està confiado
 el que està favorecido:
 què es lo que oye mi temor?
 què esto , ay de mi ! el coro diga
 de la Reyna ! mas yo salgo.

Bu. Veamos la Reyna, ¿ embida. *Salé*

Ene. Si atrevido gran, Señora,
 adoro la mas divina
 planta , que Mayo , y Abril
 por su primavera elijan,
 dos caulas tengo , la vna;
 por forastero , que à vista
 de este Jardin , de este Cielo;
 (que ser vuestro lo acredita)
 me movió à curiosidad
 dèl la primera noticia:
 la otra es, que aviendo oído
 la sonora melodia
 de estas sirenas humanas
 con tanto acierto divinas;
 oi , que era su concepto
 muerte suave, pena tibia,
 y oyendo su voz el alma,
 à toda el alma me heria;
 y me dexara arriesgado
 lo atractivo, si con priffa
 viendo mi vida à este sitio,
 no vengo à buscar mi vida.

Did. Si tienes causa mayor *ap.*
 para la entrada, prolixas
 son essas dos , pero aora
 disimule el alma mia:
 levantad Principe Eneas

y aunque aqui , en algo podian
ofender mi Mageftad
vuestras dos caufas , fería
defayrado mi poder ,
fino atendia propicia ,
à la de fer , fer , fterro .

Ene. Mucho temen mis defdichas. *ap.*

Ana. Que Eneas la halle en todo , *ap.*
fiempre menos ofendida!

Did. Y affi mirad effos quadros .

Ene. Que atencion no los admira?
pero fupuefto , que en vos
la primer caufa , atendida
eftà ; en la segunda , que es
la de la dulce armonía
de vn precepto de amor , vuestra
piedad , Señora , no impida ,
que me difculpe vna glosa .

Did. Pues yo me holgaré de oirla .

Bu. A. Señora , aqui entro yo . *(dicha*

Did. Quien foy ? *Bu. Vn* afno por
no quitando lo presente .

Ene. Calla loco que porfias è
es criado mio , y leal .

Bu. Y con todo foy galina .

Did. Profeguid vos vuestra glosa ?

Ene. Yà efperaba profeguiria .

Bu. Mientras mis Amos gloscan ,
llega Celia , llega Filida .

Ene. De amor es loco atrevido ,
pensamiento adelantado ;
quando llega à eftar confiado ,
el que eftar favorecido ,
aquel que Icaro arriesgado
buela del Sol à la esfera ,
fiendo fus alas de cera
queda en el mar arrojado :
fu pensamiento elevado ,
que loco atrevido ha fido
dize el Sol ; mas fi es movido
de amor , yo affeguro aqui ,
que del Sol es vano ; fi
de amor , es loco atrevido :

y mas , fi era yà fu estrella
de amor , de Icaro no es ,
no , toda la culpa , pues
huvo en el Sol algo della :
que aunque fu luz atropella ,
quiza no fe hallò abrasado
del rayo ; fino inclinado
de vn solo tibio arrebol ,
y fiendo affi , fuè de el Sol
pensamiento adelantado .
Si atrevimiento forçoso
quiere el Sol , que fea el anhelo
que es amor , valgame el Cielo ;
que no fea tan hermoso :
porque con rayo obsequioso
el Sol procurò fu agrado ,
y fi Icaro enemorado ,
fu fee pretende obligar ;
con razon puede efperar ,
quando llega à eftar confiado .
Si yo huvièffe de querer ,
al defdèn guiàra mi amor ;
porque quien ama al favor ,
no tiene que merecer ;
segun me lo dà à entender
lo que el coro me ha advertido ;
luego Icaro aborrecido ,
viene à quedàr mas ayroso ,
pues no sè fi es mas dichoso ;
el que eftar favorecido .

Did. Discreta ha fido la glosa .
no darne por entendida *ap.*
quiero aora , porque no tengan
ni aun la menor noticia ,
de mi amor ; aunque en la glosa
me diga , que defconfia
de mi finca , despues
verà quan fuya es mi vida .

Ene. Como de Vos , gran Señora ;
tanto aplaudida fe mira ;
con tal carta de creencia ,
con alabança tan digna ,
aunque es concepto fin alma ;
alien .

alienta por vos la vida-
Señora , quedémos solos. *à ella*

Did. Lo mismo mi amor queria, *ap.*

Ana? *An.* Hermana? *Di.* Despejad
todos. *Ana.* Ea noche à mis iras, *ap.*

acomboyen tus tinieblas;
pues matando mi enemiga,
este estrago harà , que esta
corona , mis sienes ciña. *vanse tod.*

Ene. Estàmos solos? *Did.* si estàmos,
menos el criado. *Ene.* no implica
que es lo mismo , que ninguno,
segun mi amor de él se fia.

Bu. Pues miente , con su licencia,
que no fui Sastre en mis dias.

Did. Principe , yà es ocasion (mia,
de que hables. *Ene.* Pues Reyna

si contigo han merecido,
mis finezas repetidas

algun favor ; con el alma
fiel mi pecho suplica,

que me diga tu fineza
si quedò acafo ofendida,

de tan vana presumpcion;
como pensar que podia

darte muerte , si depende
de que tu vivas , mi vida.

Did. Principe mio , (que es bien,
que como tu dizes , diga

quien tanto te ama) tan tuya
me confidero , que indigna

fuera de mi amor constante,
qualquiera sospecha impia;

que contra tu leal afecto,
acomulasse malicia:

y aunque con la glosa , equivoca,
tu quexosa alegoria,

Salen Polidoro , Alexandro y Tarbas

Polid. Aunque admireys , Senyora,
que vengamos , à tan estraña hora:

pues yà en la noche obscura,
el dia fabricó su sepultura;

no lo tendreys à estraño , aviendo oído,

quiso culparme de ingrata;

aun mas ingrata imagina,
tu desconfiança mi amor;

viendo que temes esquivar;
la que obligada agradece;

y la que agradable , obliga.

Ene. Pues si oygo , que el coro dize;
que atrevido es , quien se fia
en verse favorecido;

quando me hallo en esta dicha,
temo , que de mi fortuna,

se ha de fabricar mi ruina.

Did. Pues Eneas , los acafos,
no por prodigios se admiran

como dixiste : pues viendo
que nuestro amor no respira

siendo tan grande , me daban
ellas por la tema mia,

Ene. Pues , y el papel de Alexandro,
piensas quiza que le olvida

mi temor ? *Did.* Pues el papel
que tu me diste venia

à mi? *Ene.* Claro está. *Did.* Que mal
pues entendiste la cifra.

Ene. Tente , que aqui vienen todos;
Did. Di , que à mala ocasion.

Buñ. Chispas
Did. Cuydado en dissimular,

pero digo , que te avia
escrito vn papel , porque?

mas ellos llegan. *Ene.* Impia *apar.*
es mi suerte. *Did.* dissimula.

Ene. Yo lo haré.
Buñ. Aunque te lo impida

el clasico humor parlatico,
que en bomitarse peligra:

ESTRAGO DE OUDIO, Y AMOR,

que aqui la misma causa, causa ha sido,
de admirar, Señora;

veros en el Jardin à esta horas:

y si acaso serviros conseguimos;

à solo obedecer todos venimos:

que se recoxa quiero de esta suerte;

para que Ana configa darle muerte.

apar.

Alex. Lo mismo mi lealtad dezir querias:

llega ocasion de la vengança mia.

apar.

Ene. No lo admireys, que yo la culpa tengos:

porque me dè el papel, aora prevengo

esta estucia. *Did.* Ay de mi! qué dira? Penas!

apar.

apar.

Ene. Este criado mio llegò à penas.

à Buñuelo.

Buñ. Aqui entro yo aora. *Ene.* quando despreciado

de Filida se ha visto enamorado;

preguntòme pues como avia de hazello?

Buñ. Que vâ, que sin comello, ni bebello,

con Filida me casan: esso entablo:

apar.

paçiencia pues, que me avrè dado al diablo:

Ene. Yo le dixè, pues Filida no quiere

darte palabra, menos que le diere

su Magestad, licencia de casarse:

yo te aconsejo pues, para lograse

mejor, que vn memorial, y tu obediencia;

de su piedad alcançen la licencia:

y dado el memorial, èl procuraba

solicito, el decreto: y nunca hallaba

lugar, en sus lamentos:

(que Rey se ocupa en baxos pensamientos?)

yo pues oy, de su pena condolido,

à pedir he venido,

aora el decreto, porque el pobre llora:

y por esto conmigo estuvo hasta aora,

su Magestad: con que en verdad prevengos;

que de esto, solo yo, la culpa tengos:

y quando haveys llegado,

me dezia que yâ està decretado,

y darle queria,

porque era de razon lo que pedia:

Did. Es verdad. Ocasion es oportuna,

para darle el papel; esto es fortuna:

llega que en èl, lo tienes concedido;

por justo, y porque Eneas lo ha pedido:

apar.

Dale

Dale la Ceaula , que tenia firmada à su Esposo

Siquero: en lugar de el Papel.

Ene. Pues bien , à agradeceroslo , me ofresco.

Bu. Miente , porque yo soy quien lo agradezco;

Ene. Y aora , dadme licencia,

Bu. Casado soy , yo me armo de paciencia.

Did. Pues id con Dios. Ene. Acaba , fuerte impia,
de dispensarme tu crueldad vn dia.

apar.
apar.
Vanse:

Yar. Pues yo , lo que Alexandro , y Polidoro
han dicho ; no lo ignoro

pero à mi , mayor causa me ha movido
à venir à este sitio : pues rendido
de amor , no halla mi fee mayor ventura;
que venir adorar vuestra hermosura.

Did. Pues si los dos haveys aora admirado; Alex. y Polidoro:
porque aqui se entretiene mi cuydado,

siendo de recogerme , hora esta;
el irme à recoger , es la respuesta:

y à vos , yà no os he dicho , que grossero
nunca me hableyds de amores , lisongero?
porque quien vencerà à la Reyna Dido,
à todo imposible avrà vencido?

à Yar:

pero si esto no basta , mi desprecio
os dize , que le falta para necio;
quando loco porfia , y no merece;
a quien su dama dize que aborrece;

Yar. Pues todo esto mas , Cielos!
vengaréme esta noche de mis Zelos.

Vase.
apar.
Vase.

Pol. Alexandro ? pues que yà se retira
la Reyna , obre el rigor de nuestra ira.

Alex. Y pues , Ana , arriesgada,
la muerte le darà ; sea nuestra espada,
escudo , que defienda su accion fiera.

Pol. Pues muere Dido. Alex. Si , la Reyna muera.

Vanse, y sale Eneas con el Papel en la mano, y Buñuelo de noche.

Ene. Ay defengaño mas cruel!

Ene. Porque es justo me alborote;
quando él trae mi desdicha.

Bu. Pues, Señor, que te embaraga,
porque esse papel me casa?

Bu. Pues dime, Señor, por dicha
te manda pagar el dote?

Ene. O mal aya esse papel.

Bu. Pues tu te queexas, Señor?

mas segun tu pena ingrata,
te dió vn veneno su engaño.

porque hazes extremos aora?

Ene. Y vn veneno tan extraño,
que mata, porque no mata.

si el penitente no llora,

por qué llora el confessor?

Bu.

Bu. Que và que el papel te diò
zelos? *Ene.* Yo muero al oillo,
bien hiziste tu en dezillo,
por poderlo callar yo.

Bu. Luego no es casamentero
este papel fementido?

Ene. Todo Buñuelo es fingido,
solo es mi mal verdadera.

Bu. A escucharlo me acomodo,
leedle, Señor. *Ene.* Si haré.

Bu. Pues no me caso, ganè. *apa.*

Ene. Aqui me he menester todos;
aunq̃ es de noche, à la escassa
tremuda luz de la luna
podré leerle. *Bu.* Pues fortuna *ap.*
yo me pierdo si me casa.

Lec. Ene. Porque conviene à mi Real
Servicio juro (que pena)
y ante lo noble, y plebeo
hago gustosa, y sin fuerza,
Pleyto omenage; y à ti
con mas razon, dulce prenda,
querido Esposo Siqueo
(que esto diga) mi fineza,
y mi obligacion, te jura
de ser tuya; hasta que pierda
el tiempo, querido Esposo,
la memoria: Yo la Reyna.

Bu. Ay tan gran bellaqueria!
voto à Baco! que hiziera.

Ene. Calla Buñuelo, que estoy
de mi rigurosa estrella
tan perseguido, y tan hecho
à males de su influencia;
que no padefco desdicha,
que sea la vez primera:
quien pues será este Siqueo?

Bu. Que ha de ser? vn alma en pena.

Ene. Ay hombre mas infeliz,
ni que su dama pretenda
mas, cara à cara, ofenderle?

Bu. Pues yo me ahorcàra para esta.

Ene. Con vn papel Alexandro,

aunque Dido me lo niega;
me dà zelos; y ella no ingra'a
aora (aunque no se quien sea
este Siqueo) con otro
papel, le escribe mi afrenta?

Bu. Pues, Señor, quanto apostamos
que Yarbas tu mal remedia?

Ene. Pues como necio? *Bu.* ESCRIVIÈDO
otro papel à la Reyna.

Ene. Calla no aumentes mi mal,
y pues que dos evidencias,
infalibles, me declaran
que corre mi honor tormenta,
si aunque ella fuesse vn certe
me sobrara vna sospecha
para querer apurarla;
que estas averigue es fuerça:
quando yà las doze han oado
y hemos llegado à la puerta
del Jardin, porque Siqueo,
y Alexandro, (fuerte pena)
vendrán à verla esta noche;
ò si mintiesen las señas!

*Acercase à la puerta, y la
balla cerrada en falso.*

mas, ay! q̃ el primer encuentro
alienta mas mi sospecha.

Salte Filida por la puerta.

Fil. Yarbas? *Ene.* Quien?

Fil. Entra Principe (mas.

Ene. Qué escucho, Cielos! *Fil.* No te:

Bu. No lo dixè ya, Señor,
que Yarbas te lo remedia?

Filid. Que están todos en silencio,
logra pues lo que desees:
porque si esta ocasion pierdes,
no sé si otra vez la tengas.

Bu. Quiero ir de mi amo alido, *ap.*
porque de Duendes ay pesca,

Ene. Qué harè en tanta confusio! *ap.*
el primer papel me dexa
ofendido de Alexandro,
el segudo manifiesta,

que

DE VN INGENIO CATHALAN.

que es Siqueo, quien me ofende; y aora ha faldado ella mesma à buscar à Yarbás: Cielos! aun puedo tener paciencia!

Fil. Entrad pues, Yarbás, q̄ es tarde.

Enc. Yà te figo. *Bu.* Y yo por fuerça.

Fil. La puerta entre abierta dexo *ap.* porque aviengo riesgo pueda salir Yarbás. *Enc.* Tirana *apar.* yo inquirirè tus cauthelas.

Bu. Y yo otra vez me enconejo, *ap.* pues vuelvo à la madriguera.

Entran por la puerta, y salen por la otra parte Yarbás y un criado de noche.

Yar. Mucho hemos tardado, y Filida, sin duda, Celio, que inquieta, la puerta del Jardín guarda.

Cel. Mira, Señor, lo que intentas.

Yar. No me aconsejo, que estoy muy ofendido, y me ciega la llama de mi deseo, mira quan vanã es la enmienda; esta es la puerta, que aguardo! Bien hizo la diligencia

Filida; tu Celio, vete,

y en la otra calle me espera!

Cel. Mucho haràs, que salgas bien, de resolucion tan necia.

Vase Celio, y entra Yarbás por la puerta, y sale Polidoro, y Alexandro de noche.

Pol. Esto ha de ser? *Ale.* No ay reme-

Pol. Resolucion es tremenda.

Ale. Pues, que razon ay, que Dido goze este Reyno estrangera, y me vsurpe vna Corona, que me toca? siendo fuerça, que aunque yo lo dissimule, que mis parciales no quieran?

Pol. Tienes razon, vamos pues.

Ale. Temor esta noche engendra. *ap.*

Pol. Què cobarde es el delito! *ap.*

Ale. Esta es del Jardín la pue-

Pol. Que bien se conoce, que An Argos por el triunfo vela.

Alex. Si pues la puerta han abierto

Pol. Pues muera la Reyna. *Al.* Muera!

Entran por la puerta, y buelve à salir Yarbás.

Yarb. Por mas que obscura la noche ayude con sus tinieblas

à mi intento; el recelo

de ser cobarde no dexa:

pero qué temo? qué dudo?

à la ocasion no me alientas

coragon? qué te suspende?

no està Dido ingrata, incierta

de su ruina? pues que aguardas

vengança? la puerta està

de su quarto, segun Filida

me dixo, y la hallo, abierta,

por su industria: mas que es esto?

aora valor te amedrentas?

no estoy solo, y bieu seguro?

claro està; pues que recelas;

loco temor? aora bien

yo lo intento; infeliz Reyna,

bien con el sueño me dizes,

que tu peligro no piensas.

Entra en el quarto, y sale Encas guiado por Filida, y Buñuelo tras de ellos.

Enc. Que medrosa està la noche!

Fil. Sigue Yarbás, que yà llegas de la Reyna al quarto.

Enc. A criada, *apar.*

que vendeys la mayor prenda!

domesticos enemigos!

segun esto, no es la Reyna

con quien voy; de el mal el menos.

Fil. Bien conoces mi finez?

Enc. Si conosco: quien se vió, *ap.*

Cielos! en tanta miseria

como yo, que à ser testigo

voy, de mi propria afrenta!

Bu. Pues quien me ha metido aqui? *ap.*

fino el borracho de el Poeta.

Sin que se muevan salen Polidoro, y Alexandro.

Ale. Torpes animo las plantas. *ap.*

Polid. Tanto el dedo me hiela. *ap.*

que estoy casi por dexarlo;

mas yá no puedo, aunque quiera.

Ana. Si estará Ana, yá al pueſto?

Polid. Si estará Ana, à la empresa?

Dentro Dido.

Did. Ay de mi! Quien và? traicion

quien es? à traydor Eneas.

Ene. Que escucho! *ap.*

Filid. Ay de mi felice! *ap.*

que ha dado voces la Reyna.

Andan equivocados, y Alexandro encuentra con Eneas.

Ale. Polidoro? *Ene.* otro azar *ap.*

amigo? *Ale.* Callar es fuerza,

por que Ana exetute aora,

la traicion con mas cautela.

Ene. Pues q̄ es lo q̄ oygo! los daños *ap.*

nunca solos me amedrentan.

Sale Yarbás del quarto.

Yarb. Que lograr no aya podido *ap.*

mi intento, corta es mi estrella;

que valiente resistió,

à mi envenenada empresa;

bien le dà el nombre la fama,

de casta, pura, y honesta;

y yo me quedo corrido,

de temor, y de verguença;

mas no soy tan infeliz,

pueſto que dixo ella mesma

que Eneas era el traydor,

pues valgame esta cautela.

Bu. No doy por mi vida vaquarto, *ap.*

que yá huelo à calabera,

Ene. Bien se confirman mis zelos. *ap.*

Mas como pudo, que pena,

dezir que yo era el traydor!

fino es que yá ingrata, quiera

darme à mi la culpa, quando

otto la gloria se lleva:

mas yo verè su traicion:

Polidoro encuentra à Buñuelo!

Polid. Alexandro? *Bu.* Linda flema *ap.*

Principe soy otra vez!

mas pues tan poco me cuesta;

y tanto me vale, fiasco:

q̄ ay amigo? *Pol.* Que yá es muerta

la Reyna, sin duda alguna.

Bu. Malo, que es muerta la Reyna! *ap.*

pues que se le haga el entierro!

Pol. Biè se logrò nuestra idèa.

Al. Grande fuè nuestra vètura. *à En!*

Ene. (Esto consiento!) pues cuenta

con mantener lo intentado;

denme los Cielos paciencia. *ap.*

Fili. O si hallar pudiesse à Yarbás *ap.*

Yarb. Que nunca yo halle la puerta. *ap.*

Filida topa con Yarbás.

Fil. Yarbás? Principe? *Yarb.* Filida?

dicha grande. *Fil.* Sigue, llega,

que esta es la puerta: fortuna

havemos tenido buena.

Yarb. Voyme, porq̄ de esta suerte *ap.*

que Eneas es traydor, pienſa

Dido: y yo con este engaño,

desmentirè las sospechas. *Vase.*

Dize Alexandro à Eneas.

Alex. Muerta la Reyna, no ay duda

que la Corona se queda

para mi. *Ene.* Viven los Cielos, *ap.*

que sufrir mas, es afrenta;

pero averiguemos mas:

si, pero mucho se arriesga

con esto. *Alex.* Nada, porque

bien claro dixo la Reyna,

antes de su vltimo aliento

que era su traydor Eneas.

En. Yo traydor? miente tu labio. *Riñen.*

y quantos contigo intentan

traydoramente, quitàr

la Corona à nuestra Reyna.

Alex. Ay de mi! todo lo errè. *ap.*

Poli.

- Pol.** Yá nuesta traicion es cierta. *ap.*
el mejor medio es huir,
por desmentir evidencias. *Vase.*
- Alc.** Mejor es, bolver la espalda,
puesto q̄ he hallado la puerta. *Vas.*
- Bu.** Pues el demonio anda suelto
exi foras bruta bestia. *Vase.*
Sale asustada Ana.
- An.** Quando intentava dár muerte *ap.*
à mi hermana, pena fiera!
alborotado el Palacio,
dexò mi vengança muerta!
Sale Dido.
- Did.** Traydor, que no diste tiempo,
à que darte muerte pueda;
porque huyes? sacad luzes.
- Ene.** Cielos! viva està la Reyna *ap.*
- Ana.** Hermana, que tienes? *Did.* Ola.
- Ana.** Traicion. *Did.* Filida, Gelia,
sacad luzes. **Ene.** Porque à Dido,
socorra nuestra obediencia.
- Did.** A traydor, que tu me ofendes!
*Salen todos los que se avian ido
y dos Criados con luzes*
- Ene.** Yo, Señora, como intenta.
- Tod.** Que nos mãdas? **Al.** Yo à la calle
fenti las voces, la puerta
del Jardin abierta hallò:
y entro à vèr lo que me ordena
vuestra Magestad. **Bu.** Pegòla. *ap.*
- Tod.** La misma es la lealdad nuestra.
- Ene.** No sè si fuera Alexandro *ap.*
traydor, solo sé, que ofensa!
que lo es Polidoro, quien
de sus canas lo creyera!
Dido à Eneas.
- Did.** Como pues, traydor, villano
fementido, como intentas
que haga yo; Cielos que digo!
contra tanta fortaleza,
loco, atrevido, intentaste,
dime, qual tu intento era?
Habla? **Ene.** Yo, Señora, nunça
vine por. *Did.* Detèn la lengua.
- En.** Bueno es de traydor culparme *ap.*
quando la traicion manifesta
de los zelos, averiguo.
- Did.** Ea prendedle.
- Bu.** Linda enmienda *ap.*
que furiosa que ha llegado,
de la otra vida la Reyna!
- Ene.** Pues porq̄ causa? *Did.* Prèdedle;
que aguardays? **En.** Terrible pena!
Vàn à prenderle.
- Did.** Mas tened, no le prendays,
que tanto rigor me pesa: *apar.*
mas que digo, ea prendedle;
no, tened. **Pol.** Que es lo q̄ ordenas?
- Did.** (que sè yo) despejad todos.
- Bu.** Pues yo me escurro de veras. *Vase*
- Ana.** Pues yo buscarè ocasion *apar.*
de vengarme, si perdi esta. *Vase.*
- Alc.** Que esperança tendrà Ana? *ap.*
si perdiò ocasion tan buena. *Vase!*
- Yarb.** Yo me retiro corrido *ap.*
de mi mallograda empresa;
pero me refuelvo, yà
que no es possible vencerla
con halagos, à bolver
à mi Reyno, porque pueda;
sitiandole la Ciudad,
hazer mia su belleza;
pues lo que no puede el gusto;
ha de alcançarlo la fuerça. *Vase.*
- Did.** En fin, podrè aora quexarme
con razon de accion tan fea?
- En.** q̄ esto llegue à escuchar, Cielos! *ap.*
quando vi clara mi afrenta!
pues en que yo te ofendí?
- Did.** Con que aun estamos en esta
dificultad? **Ene.** Claro està.
- Di.** Pues como, di. **En.** Que te alteras?
- Did.** Tu me haràs perder el juicio.
- Ene.** Y tu à mi mas la paciencia. (ste?)
- Did.** Pues tu en mi quarto no entras.
que esto mi lengua refiera! *ap.*

Ene. No ingrata, que quize solo,
averiguar tus cautelas.

Did. Pues quien à esto se atrevió?
Coraçon rendido, alienta. *ap.*

Ene. Yarbas, que aunque me pese
dezirlo; dezirlo es fuerza.

Did. Pues esta disculpa falso
que de algo te sirva piensas;
y à conofco que me engañas.

Ene. Mi bien, mi vida, no creas,
què te agravie quien te adora;
que quien te estima te ofenda;
Clicie amante de tus rayos,
figo tu luz, que me alienta.

Did. Pues, Eneas, oy te advierto
que jamas à hablar me vengas.

Ene. Pues si esto ha de ser, quiero antes
que como me queixo, sepas;
tres vezes me diste zelos;
de Alexandro es la primera,
de Siqueo es la segunda,
y de Yarbas (fuerte pena)
la tercera: de Alexandro
yà sabes quien te lo enseñó;
de Yarbas de mi lo sabes,
por señas, que por la puerta
del Jardin entré, porque,
en su nombre me franquean
la entrada; mira pues tu
si ferà la vez primera:
de Siqueo, lo sabrás,
de quien, sino de tu mesma,
pues me embiaste este papel,
por testigo de tu afrenta:
y si de los dos primeros
no ignoras yà la evidencia,
lee este papel, y mira,
si algo yà en tu abono queda.

Did. Si, leerle quiero; y veamos
quando fuè porque vinieras
à verme; de que te ofendes?

Ene. Lee pues. *Did.* de esta manera.

Dale. Eneas el papel, y lee *Dido.*

Did. lee. Porque conviene à mi real
servicio, juro (que pena) *ap.*
que este error hiziesse Cielos! *ap.*
troquè el papel, con la cedula
que firmé à mi Esposo. *Ene.* Pues,
no prosigues? dime, no era
para que viniesse à verte?
vive el Cielo! *Did.* ten la lengua
Esposo, mi bien, Señor,
mi vida, mi amor no creas
que te agravie quien te adora,
que quien te estima te ofenda;
Clicie amante de sus rayos,
figo tu luz, que me alienta.

Ene. Pues Dido, aora te advierto
que jamas à hablarme buelvas.

Did. Què al caso viene la burla:
poco importarme pudiera. *ap.*
dezirle que fuè mi Esposo
Siqueo; sino que es fuerza
que en sabiendo, que soy Viuda
que mas grave el daño crezca.
Pues que sabe, que la ley
que figua mi amor no dexa:
mejor es disimular:

aguarda mi bien, espera. (des?)

Ene. Que he de aguardar si me ofen;
aparta, no me detengas.

Did. Y tu cruel, que no me ag: avias?

Ene. Sabe el Cielo mi inocencia.

Did. No pronunciasse mi muerte?

Ene. Yà jurè que à mi me venga,
y no te escriviò Alexandro?

Ene. No se atrevió à mi firmeza:
y tu à mi quarto no entraste?

Ene. Que esto es porq̃ yo no pueda
dezirte, que este fuè Yarbas?

Did. Pues como haràs que lo crea

si le aborresco? *Ene.* Porque
yo lo ví, aunque tu lo niegas;
y podràs en fin negarme

este papel, que tu mesma
me diste, si es de Siqueo?

Did.

Did. Pues este q̄ aora me acuerdas,
no pude darte cuydado.

Ene. Porque? *Did.* Si te lo dixera
fuera perdeste, bien mio.

Ene. Pues yo temo. *Di.* Nada temas.

Ene. Declarate pues. *Di.* No puedo.

En. Quien te detiene? *Di.* Vna fuerça.

Ene. Defatala. *Did.* Es imposible.

Ene. Dexa q̄ muera, *Did.* Es violencia.

Ene. Pues quien me lo ha de dezir?

Did. Que el tiempo lo diga espera;
y guardete el Cielo, Esposo.

Ene. Si tu me guardas, es fuerça.

Did. Y para que llegue el tiempo,
de que habiarte claro pueda.

Ene. Y porque pueda esperar,
mi fee, faber tu firmeza.

Did. Su auxilio me den los Dioses.

Ene. Denme los Cielos paciencia.

JORNADA TERCERA.

*Corre la Cortina, y aparece la Reyna
sentada, con vn bufete, delante con
luzes, como que está d'espachan-
do memoriales.*

Did. Valgame el Cielo, ay de mi!
que de cosas han passado,
por lo que mirè, y oí,
casi no sè lo que fuí,
segun mi estrella ha variado;
porque aunque me llegué à vèr
al principio algo dichosa,
me hizo infeliz el querer;
pero que avia de ser,
aviendo nacido hermosa.
Bien dixè, pues el amor
que à mi Esposo, (raro abismo)
tuve, fuè el primer dolor,
pues vn hermano traydor,
hidropico de sí mismo;
vertió su sangre, y sació
la purpura su apetito,

pues à mi espoto matò,
para que aora pague yo
la culpa de su delito:
Infeliz mi Patria amada,
me tuvo hasta aqui, yo viendo
èn mi Siqueo estrenada
la furia desesperada
de vn traydor; por èl emprendo
yo con otros Principales
de alli; y riquezas, que alcançò
mi industria; aliviar mis males,
tomando con mis parciales,
de vn vil hermano vengança
aqui, en Libia discurrimos,
(que vanos discursos hago).
vengarnos, y assi construimos,
esta Ciudad: a quien dimos
nombre infeliz de Cartago.
Ay de mi! pues elegir
quize yo, para vengar
mi amado Esposo, venir
à reynar, por no morir;
que mas morir que reynar,
vino à este tiempo mi vida;
y mi muerte; vino Eneas,
à cuyo valor rendida,
temo ferà su venida
estrage de mis ideas:
yo le amo, luego de amor
temo el estrage violento:
pues si quando su rigor
me ofende mas, es mayor
mi cariño; de esto siento.
que si le amo es por destino,
y no por querèrle amar:
de cuyo mal adivino,
que con este amor, camino,
sin saber donde he de dar.
Con que oy, que al amor rendido
por èl muero, bien se advierte
pues oy reparé advertida,
en los labios de mi vida,
la sentencia de mi muerte:



que muera la Reyna, estoy
 sintiendo, haro desgraciada;
 y tanto temiendo voy
 mi muerte, que temo, que oy
 es mi postrera jornada:
 triste temor riguroso,
 que cruel mi pecho aprisionas,
 porque turbas mi reposo?
 no bastò perder mi Esposo,
 que aun aora no me perdonas?
 yà pues desmaya el aliento,
 para que estos memoriales
 despache; ó hado violento!
 tan grande es mi sufrimiento,
 que aun no le acaba los males?
 toda la noche he velado,
 siguiendo de mi hado el seño,
 pero aora yà mi cuydado,
 de mis penas lastimado
 dàr quiere treguas al sueño:
 dexa pues, sueño, posserte,
 entre quietudes felizes,
 que aunque no mudes mi fuerte,
 siendo imagen de la muerte,
 descanso eres de infelizes:
 ay Eneas, dueño mio,
 por mi bien te estoy dudando:
 y en ti por mi bien confio,
 à tí, estas queexas te embio:
 porque yo, no, se, si quando.

Duerme Dido, y dize Eneas al paño.

Ene. Loco me tiene vn pesar,
 y temeroso vn placer
 y entre vno, y otro poder,
 dudo si he de agradecer
 el bien, ú el mal recelar,
 el bien, que es aver logrado
 vencer de Dido el desdèn,
 agradezco; y mi cuydado
 teme, por verse en su agrado;
 el mal de dudar el bien;
 y así, pues la Reyna està
 retirada en su retraite

quiero entrar; y ver podrà
 mi amor, si mi hado ferà,
 fizo, en lo que me promete,
 pero ay de mí! que razon,
 ó que temor, me detiene
 las alas del Coraçon;
 con cuya palpitacion
 algun daño me previenes:
 llegaré prenda divina?
 O vil cobarde temor;
 tu crueldad me predomina!
 si; mas que me vaticina?
 averiguemoslo amor.

*Sale Ana por la otra parte; y
 dize al paño.*

Ana. Que desgraciados que son
 mis designios de tyranos,
 pues tuvo ayer mi ambicion,
 à las manos la ocasion;
 y se le huyò de las manos,
 dàr muerte intentò tyrana.
 à noche mi alevocia,
 à Dido Reyna, y hermanas;
 que por esto, esta accion gana
 mas nombre de tyranía.
 no pudo lograr su intento
 mi insaciable vanidad,
 y así buelve mi ardimiento,
 à ver otra vez sediento;
 estrenada su crueldad.

Arranca de vn puñal.

Este puñal, vive el Cielo!
 yà que segunda ocasion,
 me ofrece aora mi desvelo
 teñido en sangre, el anhelo
 faciarà de mi ambicion;
 pero ay de mí! que aunque està
 la Reyna entregada al sueño,
 (ocasion que solo dà
 materia, à lo que arde yà)
 arduo conòsco el empeño:
 llegaré? tonite crueldad,
 pues perderé el galardón?

no : vamos pues vanidad,
tente ; no , que variedad?
discurramoslo ambicion.

Habla Dido entre sueños.

Did. Tente , aguarda , no profigas,
suspende , aleve , el amago;
como pues tantas finezas
me pagas con vn agravio?

Ana. Sino me engaña el oído. *al paño.*

Ene. Sino miente el sobrefalto. *al paño.*

Ana. Habia entre sueños la Reyna.

Ene. Oygo entre sueños hablando

à Dido. *An.* Que dize? *En* Que habla?

An. Atenta escucho. *En.* Oygo, y callo,

Entre sueños Dido.

Did. Por que esse puñal esgrimes,
Esposo contra mi ayrador?

Ana defiende mi vida,
que està de amor en los lazos.

Ana. Apenas oirla puedo. *al paño.*

Ene. Apenas palabra alcanço. *al paño.*

Ana. Lograr no sè esta ocasion?

Ene. A perder echo este rato.

Ana. Ambicion , dàmè valor.

Ene. Amor , alienta mis passos.

Entre sueños Dido.

Did. No Yarbas , no intente cruel,
contra vna infeliz , tu brago,
que vna inocente hermosura,
influxos pague de su astro.

Ene. De algun dolor oprimida, *al paño.*
se adelanta algun presagio.

Ana. Sin dudà el Cielo, su muerte *al paño.*
le anticipa aora soñando.

Entre sueños Dido.

Did. Pues aborrecido Yarbas,
y Eneas (ay de mi !) amado;
me haràn estos dos extremos
fer de Odio , y Amor estrago.

En. Yà aguardar mas es infamia. *al paño.*

An. Yà esperar mas es agravio. *al paño.*

Ene. De vn amor con bien nacido,

Ana. De vna muerte tan del casto.

Ene. Yà mi piedad no permite
mas fatiga en su descanso.

Ana. Yà mi crueldad no consiente
sin abogo , alivio tanto.

Ene. Pero yo no sè que grillo,
assi me detiene el passo.

Ana. Pero yo no sè , que aliento;
por tanto arrojò he cobrado.

Ene. Digalo infeliz mi amor,
digalo mi hado contrario,

Ana. Digalo feliz mi suerte,
digalo propicio el hado.

Ene. Pero que dirà el amor
de mi , si assi me acobardo?

Ana. Pero de mi accion sangrienta;
que dirà el vulgo villano?

Ene. Que no es mi amor verdadero;

Ana. Que mi valor es bizarro.

Ene. Luego à despertarla estoy
en ley de amante , obligado.

Ana. Luego yà he de darme muerte;
para cumplir con mi garbo.

Ene. Esto he de hazer por mi amor.

Ana. Por lograr vn Reyno lo hago;

*Vàn saliendo poco , à poco
del paño.*

Ene. Yo me llego poco à poco
à ver si la entiendo de algo.

Ana. Para escuchar si algo dize,
quiero llegar passo à passo.

Entre sueños Dido.

Did. Ay infelize de mi!

Ene. El alma me ha lastimado. *ap?*

An. Ea ambicion aora es tiempo, *ap?*
que haga tu ponçoña estrago.

Amenaçale Ana con el puñal.
que cobarde es el delito?

Ene. Yo llego : pero oygo passos;
quien và? no habla? quien es?

An. Muera la Reyna à mis manos.

*Ana mata las luzes, y al querer dár com
el puñal à Dido, detienela Eneas.*

Ene. No es possible que esto logres.

mientras que vive mi br.ço.

Ana. Como no? muera *Ene.* No muera.

Ana. Pues no vès que yo la mato?

Ene. No ha de morir, vive D. os.

Ana. Ea, quita, *Ene* Tente.

Forsejando con Ana, Eneas, se queda con el puñal en la mano, y despiertase Dido.

Did. Villanos,

tened: (Ay de mi!) qué es esto? traición, porque yo, si, quando.

Dentro.

Vnos. Traición, *Oir.* La Reyna dió voces.

Salen todos, menos Tarbas, y vn criado con luzes.

Todos. Señora, à tus pies estamos.

Ana. Yo soy perdida. *ap.*

Did. Conf. ña *ap.*

me miro. *Ene.* Soy desgraciado. *ap.*

Pol. Que nunca suceda bien! *ap.*

Alex. Que Deidad està en su amparo?

Bu. Cielos, que quiera enviudar *ap.* mi Amo antes de ser casado!

Pol. Gran Señora, que os inquieta? dezid? (malicia finjamos.)

Did. Ay lance mas riguroso, *apar.*

que sea lo que he soñado,

tan conforme à lo que veo!

soñè á Eneas (raro caso)

que intentava darme muerte,

con vn puñal en la mano;

soñè tambien, que Ana atenta

me defendia de el braço,

de esse cruel monstruo, de esse

vil hipocrita troyano;

y libre del sueño aora

lo mismo que soñè hallo:

que es lo que me quereys, penas?

no oi de su infame labio,

muera la Reyna? si oi,

pero no sè que ha traçado

Ana mi muerte? tambien,

pues muera Ana! pero en tanto

que su traición averiguo,

satisfacer quiero en algo.

à los demás, *Ana* muera;

y viva mi dueño amado.

Pol. Que dezis, Señora, hablad?

Alex. Dadnos cuenta de esse caso

Tod. No nos tengays mas suspenso:

Did. Nada tengo que contaros:

prended al príncipe Eneas,

y à la torre de Palacio,

le llevad. *Ene* Ay infeliz. *ap.*

Ana. Fortuna, bien empeçamos. *ap.*

Pol. Bien se dispone la industria. *ap.*

Alex No salió mal el engaño. *apar.*

En. Quié se vió en lance como este, *ap.*

si aqui la verdad declaro,

quando vean mi inocencia

tomaràn de ella el descargo;

pero para mi disculpa,

he de culpar temerario

à vna Dama? grave error;

mas no, porque no le abraço

que no ha de hazerme grossero,

la fuerza de desgraciado;

aqui la culpada es Ana,

yo el que su delito pago;

muera mil vezes Eneas,

aunque no sea culpado,

si las disculpas no valen;

antes que en el grande theatr

del mundo, diga la fama,

que aqui obrè tan poco sab

que para salvar su vida,

quise ser mal cortesano. (cheto

Did Pues que aguardays? *Bu.* los co

Ana. Noble Eneas se ha moñtrado. *a.*

Ene. Que me oyg ys vna disculp

Did. Facil foys de disculparos:

llevadle. *Ene.* Oídme, Señora,

no assi olvideys el Troyano,

sed mas piadosa, atendedme,

oidme sin enojaros.

Vase Dido retirando. (ap.

¿ os bolveys? *Di.* Mucho lo apura

Ene

Ene. Assi os vays? tened vn rato;
mirad, que soy inteiriz,
oidme por desdichado,
no es possibte? no ay piedad?
dezidme si quiera en tanto
dolor, quie me ha muerto? *Di. Vos.*

Ene. Yo, como que no lo alcanço?
habladme claro, Señora,
si me matè sepa quando?

Did. Quando jueasteys fatal,
contra vos mismo tirano;
si el puñal està en mi mano,
venga contra mi el puñal.

Ene. O fortuna mi homicida, *ap.*
si aora por favor me matas,
llega; que si assi me tratas,
es mayor muerte la vida:
ò vil puñal, atrevido,
como te hazes tan tyrano,
que contra mi, por mi mano,
à mis manos has venido?
Señora, yà que es forçozo
que muera; pues lo mandays,
os suplico, que me oygayas,

Did. Yà estarde.

Ene. O hado riguroso. *ap.*

Pol. Aunque mi dicha lo impida, *ap.*
me pesa su infeliz suerte.

An. Siento en extremo su muerte, *ap.*
aunque en ello vâ mi vida.

Al. Ambicion, que has de poder *ap.*
si inocente sangre beves.

Ene. Ay, Ana, lo que me debes, *ap.*
no maç, que por ser muger!

Ba. Oidme, si vn desdichado
os halla afable, Señora;
pues que yà en mi Amo aora,
veo vna cara, de ahorcado,
assi el gran Jupiter quiera
darle tal realce à su historia,
de mi lealtad en memoria,
algun vestido quisiera;
que no me le negueys, pido.

por la muerte que reclamo,
contra el pobrete de mi Amo,
y por verme yà marido;
aunque es por vos la ganancia;
segun mira mi buen arte;
supuesto que sin ser parte,
emprêdo por vos la iustancia. *(vos.)*

Did. Pues no os aslijays. *Bu.* Ni aun

Did. Porque tan leal se vè
maniatadle. *Bu.* Mania que,
malos años te dè Dios.

En. En fin no me haveys de cir?

Did. Mucho pedis. *Ene.* Inocente
no os muevo? ni verme ausente
de mi patria, confeguir
no ha de poder, que me oygays?
ni las glorias, que en mi veys,
bastan? ni por vos lo hareys?
vive Dios, que me obligays,
viêdo en mi proprio tal mengua;
y en vos tal mudado error;
que por el honesto amor,
que yo sin. *Did.* Tened la lengua;
como pues con tanto exceso:
amor me ha obligado à mucho. *ap.*
Hablad pues, que yà os escucho.

Ene. Pues oid todo el suceß:
que para mi mayor gloria,
y por contra de essa culpa,
clara hallareys mi disculpa,
en lo breve de mi historia:
Nueva floripes de Libia,
y de amor auevo prodigio;
de cuyos hermosos ojos,
es despojo el Basilißco:
en Troya Ciudad illustre,
de el Reyno de Priamo invicto;
que es el mayor Epiffodio,
que hallarle pudo mi estilo;
tan amante como leal
à su Monarca nativo;
per cuyo amoroso incendio;
Troya le llaman los siglos;

nací, pluguiera à los Dioses,
 pues me hallo tan perseguido,
 que huviesse sido mi vida,
 la claufula de vn suspiro!
 crième pues cortesano
 de las Damas, al principio,
 y entre amantes ramilletes
 ocupava mi exercicio;
 mirélas todas, sin genero
 de particular motivo;
 hasta que amor dixo, que era;
 vanidad de mi capricho:
 rendime en fin, y à lo dixé
 à vna hermosa sin aliño,
 discreta de natural,
 compuesta sin artificio,
 aseada como Señora,
 y Aldeana en el cariño:
 Perdonadme Dido hermosa,
 si he faltado à lo advertido;
 alabando à otro milagro
 delante vuestro prodigio;
 pues de mi difuata Esposa,
 las perfecciones publico;
 mas bien sabeys, que en amor
 hierra el que es mas entendido,
 que dulcemente mi fee,
 qual Tortola en su retiro,
 gozó sus tiernos arrullos
 en el Talamo mullido;
 fué amor casto, y viva imagen
 de otro amor mas encendido,
 que aora yo: pero doblemos
 la hoja, porque al principio
 bolviendo de Troya, hablé,
 valiente, porque es preciso,
 no averiguando el valor,
 que quede el amor indigno.
 Troya, pues, quando taumfante
 del tiempo en lo mas florido,
 de todo el Orbe embidiada,
 se hallava; el Griego enemigo,
 talando los fuertes Campos

Troyanos sin mas auxilio;
 q̄ su astucia (aunque en los Griegos
 no es à astucia poco abrigo)
 sitiò la infeliz Ciudad
 (como no muero al dezirlo!)
 si con numeroso exercito,
 con loco, y vanò capricho,
 si el poder de nuestra estrella
 no fuesse à su error propicio:
 diez años fuimos sitiados,
 dexo à parte los continuos
 cheques de vna parte, y otra;
 y no digo, que vencidos
 siempre del valor Troyano,
 se davan luego à partido,
 y aunque era facil entonces
 con vn abance destruirlos
 por tener mas que vencer
 la vida los concedimos:
 esto passe por pintura
 de el comun valor invicto;
 de todo el Troyano Imperio,
 pues siendo tan excessivo,
 aunque poco ponderado
 le luziera mi voz prolixo.
 Calle tambien mis hazañas,
 y por ser cortas, no digo;
 que apenas el Griego Exercito
 por ser aun el hado ambiguo
 malogrò su intento, quando
 desamparò fugitivo
 los fuertes Muros de Troya,
 y cautelozo alçò el sitio,
 dexando por falsa ofrenda
 vn gran Cavallo construido,
 que amenaçando à los Cielos,
 era pasmo de si mismo,
 en cuyas huecas entrañas
 parte de los enemigos
 Griegos, (traça como fuya)
 se quedaron escondidos,
 corriendo antes la voz, que era
 de Palas vn sacrificio:

quien

(quien ha visto en la virtud
 la mascara de el delito?)
 Los demàs Griegos fallaces
 tomaron por falso abrigo
 la Isla Micenas, vecina
 de Troya, porque entendidos
 con la seña de los otros,
 lograsen su intento activo;
 traydoramente (quien vió
 tan hipocrita artificio?)
 assi pues ellos se hallaban,
 quando nosotros rendidos
 al comun letargo, dabamos
 treguas al canfancio activo;
 y apenas la noche obscura,
 madre funesta de el vicio,
 cubriendo el Cielo de sombras;
 alas calçò à su delito;
 quando abrieron (fuerte ahogo)
 los concavos infinitos
 de aquel monstruo (pena impla)
 y arrojando (cruel martyrio)
 de sus entrañas, mas Griegos,
 que aborta arenas el nilo;
 matando las centinelas,
 entraron, favorecidos
 de los de Micenas, que
 havian la seña oido;
 la Ciudad, à sangre, y fuego;
 con cuyo incendio atractivo,
 Troya fueron de vna vez,
 sus sobervios edificios:
 consideradme à mi aora
 facudiendome advertido
 las frias pestañas, entre
 tan confuso laberintho;
 dexo el lecho, tomo armas,
 salgo pues, busco el peligro,
 hallome en èl, no me escuso,
 topo fuerças, las resisto,
 buelvome rayo, y aborto
 mil centellas, busco amigos,
 yà me faltan, à mi padre

quero, sin padre me miro,
 voy por mi Esposa, no la hallo;
 busco à mi hijo, y pierdo mi hijo;
 y entre tantas confusiones,
 Vivora, Volcàn, Basilisco,
 mi veneno, incendio, y ojos
 carguè sobre el enemigo,
 y à peffar de tantas fuerças;
 tan grande derrota hizo,
 que hallandome yà cançado;
 de veinte Griegos seguido;
 pedaços no pude hazerlos,
 porque los muertos, y heridos;
 como murieron del susto,
 para salvar sus amigos,
 haziendo astrada, y muralla;
 me cerraron el camino.
 Despues defendí valiente;
 à Priamo, perseguido
 de tanto tropèl de espadas;
 que por no verle en peligro;
 solo entònces, mi valor
 necesitó de mi mismo:
 tambien hize: pero tanto
 figo al valor, que me olvido
 de bolver, donde doblamos
 la hoja de mi amor mas digno;
 pero fuè poner engaste
 en el diamante mas fino,
 pues el oro del valor
 le haze, crisolado, digno.
 Entregòse la Ciudad,
 y de mis ombros asido
 saquè à mi Padre, mi Esposa
 me siguió, y guié à mi hijo,
 armè como yà sabeys
 treze Naves, y de amigos
 pobí sus leños, sulcamos
 los cristales, y vencidos
 yà del Boreas, yà del Noto
 vuestro amparo merecimos.
 Murió mi Esposo infeliz,
 de la guadaña à los filios;

y à Italia dexè à mi padre,
 porque su vejez lo quiso,
 y quando mis compañeros
 me juzgaban yà perdido,
 segun os contaron leales,
 en el gran Templo estuvimos:
 Acates, y yo dudosos,
 con la mas gente escondidos,
 y de el Templo en los vmbrales;
 atentos en todo fuimos,
 y viendo que la piedad
 de vuestros pechos benignos,
 nos hazia tanta honra,
 la noche siguiente sigo
 solo la Ciudad por ver,
 si daba con mi destino,
 entré pues, por cierto lance,
 à vn frondoso ameno sitio
 que no era selva de Diana,
 sino de Venus retiro,
 salgo de vn lance, y en otro
 me hallo, la espada esgrimo,
 mas de tan nublado empeño
 quedó sereno el olimpo,
 porque ví, sacando luzes,
 que vna deidad, el bruñido
 acero contra mi esgrime,
 bien que desmayado dixo,
 si yà tus dos ojos sobran,
 de que contra vn pecho sirvo?
 quiso darme muerte, y no
 le saliò mal lo que quiso:
 quedè presso à su hermosura,
 y assi huve de hablar rendido.
 Bello imposible, si quieres
 darme muerte, porque omisso,
 me niegas tan dulce herida?
 Si con la vida te sirvo,
 porque me quitas el alma?
 si me quieres, porque tibio?
 y si me aborreces cruel,
 porque me arrastra tu echisso?
 Si tu hermosura me obliga,

de que sirve el seño altivo?
 si desprecias, que animoso;
 si alagas que desabrido;
 detèn pues, mi bien, tus flechas;
 echas contra el pecho mio,
 pio ha de ser el rigor,
 por alentar al castigo,
 digo que si la vengança
 alcança muerte al sufrido,
 pido por no ver tal fuerte
 muerte para mi alvedrio,
 fio que tu no seràs
 mas riguroso, ni esquivo;
 vivo debaxo tus pies,
 y es, lo que mas estimo;
 opimo fruto, que al alma
 palma le alcanças benigno,
 digno serà de amor tanto
 llanto, que anega vn suspiro;
 assi me quexaba, quando
 su bella deidad me dixo,
 noble Joven, no desmayes,
 que no me cangas rendido:
 contra esta deidad que adoro,
 este infame puñal quiso,
 apesar de la crueldad,
 ensangrentarse los filos,
 que tengo la culpa yo
 dezis, por solo vn indicio;
 pero esse queda desecho,
 sabiendo que adoro fino
 à su hermosura constante,
 y serà loco capricho
 pensar que yo le dè muerte:
 si con su aliento respiro,
 y con esto, claro està,
 que serà en vano advertiros:
 qual es el Angel, que adoro
 quando mi amor os ha dicho,
 q̄ està es la gloria, q̄ anhele à Dido,
 q̄ esse es el Cielo à que aspiro,
 que esse es el pismo, que vl,
 que es el assombro mas digno
 que:

DE VN INGENIO CATHALAN.

que es el gozo , que mas amo,
que es el triumpho, que yo estimo
que es la palma, que grango,
y que es mi mayor echisso,
supuesto que por mi dicha
me han vanamente vencido,
Gloria, Cielo, pasmo, assombro,
gozo, triumpho, palma, echisso,
pues siendo hazaña de amor,
es la gloria de mi mismo.

Tod. Luego vos. *Did.* No profigaya.
Ay de mi, que se ha perdido *ap.*
Eneas en declararse;
que ya os entiendo, y pues miro
que tiene razon Eneas,
y vosotros; determino
con una resolucion
satisfaceros: ha dicho
Eneas, que yo le he amado;
no lo niego, y advertidos
me arguis vosotros aora,
que vna ley os di, que dixo
que ninguna muger necia
conociesse otro marido
que el primero, ò entre las llamas
pagasse su desvario:
es verdad, yo lo confieso;
pero la ley no previno
quien amara à otro hombre,
pues que claramente dixo,
quien segunda vez casara;
luego si aora desisto
de mi amor, claro es que no
rompi la ley. *Tod.* Esto es fixo.

Ene. Pues aunq̃ essa ley se observe *ap.*
que tiene que ver con Dido:
no lo entiendo. *Did.* Aora Eneas
es respondo á vos, que he visto
vuestra traicion, y me days
por disculpa, ser querido,
y quererme; pues con ellos
cumpló, y con vos, si desisto
de mi amor; y assi mañana

os saldreys de mis dominios,
que assi cumpló con vosotros
porque vençò à mi alvedrio,
y con vos, si vivo os dexo,
no os pago mal los servicios
(ay mi bien! hartó te culpa) *ap.*
aora pues, vassallos mios,
conocereys mi fiereza,
puesto que de mi haveys visto
que el que yo aboresco huye
de mis desprecios corrido,
Yarbas es, que à su Reyno
le han arrojado mis brios;
y à quien adoro, le dexo,
porque diga el valor mio,
que sabe vencer la Reyna
à las passiones de Dido.

Y a quien me ofende animosa
no le hospedo en mis dominios;
Eneas lo diga; pero
si acaso haveys presumido,
que por delito tan grande
sea este corto castigo,
no lo es, porque á castigar
assi à Eneas, me ha movido
solo vn indicio no mas;
advertid vosotros mismos
como castigar espero
à los complices, que han sido
de esta enorme traicion, quando
castigo assi los indicios. *Vase.*

Poli. Cielos! de la Reyna temo,
algun feyero castigo. *Vase.*

Ale. Todo lo havemos errado. *Vase.*

Ana Mucho à Eneas he debido. *ap.*

Celi. A Buñuelo? *Bu.* No me ruegue,
soy casado. *Filid.* Ay tal delito,
quita Celia, que es mi Esposo,
Tiranle vna, y otro.

Celi. Miente ella, que es mi querido.

Bu. Ay mas que ser de las dos.

Celi. Yo te quiero. *Filid.* Tu eres mio.

Celi. Juro à mi madre. *Fil.* Por vida

Bu. Callad, Señoras, que es vicio,
pues de las dos puedo ser.

Las dos. Como lo seràs? **Bu.** Partido,
y esta claro pues te quiero
à tí, y me caso contigo,
con que vengo à ser aora
à pesar de tantos gritos
amante de medio arriba,
y de medio abaxo marido.

Vanse, y Ana detiene à Eneas.

Ana. Tened Principe. **Ene.** Señora,
puedo yo en algo serviros.

Ana. Solo quiero agradeceros
de vna fineza estilo.

Ene. Pues, Señora, esto es correrme,
que aunque os huviesse servido
mi atencion en algun tiempo
siendo el hazerlo preciso
no teney, que agradecerme
la fineza, que advertido,
cumpli con mi obligacion,
solamente pues fino hizo
para vos mi amor atento
nada mas de lo devido,
no ay que agradecerme nada,
pues que nada hize en serviros.

Ana. Mucho, Eneas haveys echo.
para mi pues he devido
à vuestro silencio heroyco
la vida, y assi es preciso,
que no solo os agradezca
el favor tan nunca oido
de restaurarme la vida,
fino quel afecto mio
explique su gratitud
con rendimiento mas digno,
y assi postrada à los pies
vuestros, humilde os dedico
mi vida, que pues la gozo
por vos, à vos os la rindo.

Ana de rodillas.

Ana. Pues como, Señora hazey
que vuestro Cielo rendido,

à un vil abatimiento

bese la tez de este sitio,
alzad del suelo, Ana hermosa,
y descansad mas conmigo.

Alzale, y al tenerla en los brazos sale

Dido, à vna parte. y Alex.

à la otra de el paño.

Did. Buelvo à ser; pero que veos?

Ale. Saber quiero; mas que miro?

Did. Sospechas id poco à poco.

Ale. No os declareys tanto indicios

Ana. En nada excede el afecto,
quando es solo agradecido;
y à sabeys pues que yo fui

la que oy dár la muerte quiso,
à la Reyna, y que vos leal
estorvasteys mi delito.

Did. Tu traició Ana agradezco, *al pa.*
porque leal à Eneas miro.

Ale. Alentémos coraçon, *al pa.*
que yà sin temores vivo:

Ana. Y que por salvar tu vida,
y mi honor con noble estilo
quiso vuestro heroyco anhelo
parecer traydor con Dido,
mirad pues esta fineza
si me dà poco motivo
para esta demostracion

Ene. Pues Señora yo os suplico,
que no me acordeys finezas,
si es que fineza haya sido
cumplir con mi obligacion.

Ana. Esto es deuda, y el motivo
de tan fiero desacato
fuè el verse mi amor rendido
de Alexandro à las finezas,
pues su afecto peregrino
guiandome de Polidoro
los consejos, me ha movido
à dár la muerte à mi hermana.

Did. Lo q me quieren rendidos *al pa.*
mis vassallos; pero yo
castigaré sus designios.

Alex.

Al. Pues Ana tanto me quiere, *al pa.*
no en vano à su mano aspiro.

Ene. Con justa razon gustoso
estoy, y desvanecido
por aver sacrificado
mi vida à vuestro servicio;
y si necessario fuesse
haria otra vez lo mismo;
pero permitidme aora,
que culpe yo, lo atrevido
de Alexandro, y Polidoro.

Al. Dize bien, yo lo confirmo, *al pa.*

Ana. Algun motivo tendrian.

Ene. Pues yo lo dexo à su arbitrio;
pero ya que vos Señora,
haveys con esto concludido;
os diré, que de vna duda
me saca, lo que haveis dicho.

An. Qual es, dezid? *Ene.* Que yo adoro,
como ya sabeys, à Dido,
con fee, con vida, y con alma:

Di. Lo que me alegro de oirlo *al pa.*

Ene. Y que vn papel de Alexandro
para ella, havia sido
causa de mi mal, mas viendo,
que vos aora me haveys dicho,
que Alexandro os quiere à vos;
cessa bien el temor mio.

Ana. Claro està, pues el papel
à mi venia. *Ene.* Pues digo,
que vos si, que me haveys dado
vida, pues por vos respiro:
en otra ocasion Señora,
que hablava à solas conmigo,
repassando mis tristezas;
yo no sé porque motivo,
dexar quiero aora à Cartago
dixe, mas no, porque es preciso;
que muera de amante yo;
ó es forzoso, otra vez digo,
que muera la Reyna; quando
à esta alta voz, falló Dido,
culpandome entonces de ello.

creyendo que en tal delito,
era muy de riguroso,
lo que hablé de compassivo.

Did. Puedo ser yo mas dichosa *al pa.*
viendo à Eneas tan rendido?

Al. El papel fué el q̄ la Reyna *al pa.*
nos dió, segun Ana ha dicho.

Ana. Pues con lo que me contays,
infeliz amor, ha sido
el vuestro. *Ene.* Y tan infeliz,
que como vos haveys visto
me ha desterrado. *Ana.* Lo siento;
porque yo la causa he sido;
y tambien me dixo Filida,
que aquella noche, que quizo
mi crueldad darle la muerte;
quando todos presumimos,
que vos entraste en su quarto;
fué Yrbas el atrevido,
que lo intentó. *Ene.* Es verdad,
que de ello soy buen testigo.

Di. Amor, pues q̄ ya has logrado *al pa.*
el defengano mas vivo
de su constancia; ó morir,
ó vivir con su cariño,
y pues él quiere partirse
embaraçarlo es preciso. *Vase.*

Al. Pues Ana solo agradece *al pa.*
à Eneas, el beneficio
grande, de darle la vida,
quiero irme por no ser visto. *Vase.*

Ana. Mas supuesto, que ya estoy
segura, quando en vos fio,
del secreto, quiero irme,
porque àzia aqui, siento ruido;
y supuesto que adorays
à mi hermana, solo os digo;
que ha de ser vuestro este Reyno,
y que à su logro no aspiro.

Ene. Poca razon teneys aora
de burlaros de el destino
infeliz, que me persigue,
diziendo, que ha de ser mio.

este Reyno, quando veys
que de el triste me despido.

Au. Pues à Dios Principe. *En.* à Dios
Vase Ana.

Ana. Esto es deseo no mas
de que logreys, quanto os digo.

yà que inocente me miro,
ó si lo que dixè á Ana
pudiera saberlo Dido.

Ene. Con razon, à tanto afecto
devo estár agradecido.

Tocan Clarines, y dize Yarbás dentro.

Yarb. Hagan alto mis Tropas à la frente
de esse frio cristal, cuya corriente,
quaxando Alxofar, para mantenerlas
al mar ondofo le tributa perlas.

Sale Yarbás, y Sôldados.

Sol. 1. Pues yà havemos llegado
à vista de Cartago, en este prado
en quien se desveló naturaleza,
es justo que descance vuestra Alteza.

Sol. 2. Y mas quando venimos,
y los Getulos campos discurrimos
con tan velòz, y acelerada marcha
sobre la elada escarcha,
que solo puede atraernos tan ligeros
el atractivo Imán de engrandeceros.

Yarb. No mal me aconsejays: ser es forçoso,
(para templar lo ardiente, y animoso,
de la colera mia,
que en mi pecho engendrò la cruel harpia,
falsa sirena, cocodrillo ayrado)
apacible el cristal, y frio el prado.

Sol. 1. Pues dexando esto, para no cançaros,
sepa Señor, lo que pueda obligaros,
para que querays luego
entrar à la Ciudad, à sangre, y fuego.

Sol. 2. Señor, lo mismo os pido.

Yarb. Es muy justo, y pues nunca haveys sabido
mi intento, sabreys aora,
que fui à Cartago, porque ví el aurora,
que le dixo à mi amante pensamiento,
que alli el Sol assistia muy de asiento:
mirè à Dido tan bella,
que el alma le rendí; aun antes de vella;
ó por lo menos fuè tan vn instante
verla, y rendirme yo à su luz amante,
que al contrario de Cesar advertido,

diré pues que llegué, vi, y fui vencido:
 dile à entender à solas mi cuydado;
 y me hallé despreciado,
 no como los demás, que esso no fuera:
 desprecio para mi, pues que me viera
 igual, à quantos quieren essa dicha;
 mayor fué mi desdicha,
 pues yendo vn dia: à ponderar mis penas;
 me respondiò, tu mismo te condenas,
 amando, si licencia no te ofrezco;
 pues me obligas à dezir, que te aborresco;
 viendome en tal estado,

sin honor, diré pues no estoy vengado,
 dexé à Cartago, como que quedaba
 vencido, à la velóz, y fuerte aljaba
 de su desdèn, pero à mi Reyno vine
 para cobrar mi honor, donde previne
 à vuestro fuerte pecho, sin sosiego,
 para entrar la Ciudad à sangre, y fuego,
 haziendo en tan mesclado manipodio,
 que sea Dido infeliz, estrago de odio.

Sol. 1. Pues como, gran Señor, aun se detiene:
 vuestra colera, y como no previene:
 vuestro amor, à vassallos tan amados,
 agravios, contra vos tan declarados,
 porque habiendo sabido vuestro intento,
 huvieramos venido por el viento.

Sol. 2. Pues no hagamos mas alto,
 demos à la Ciudad luego vn assalto.

Carb. Pues al Muro embistamos atrevido,
 ò tu mano, ò la muerte, Reyna Dido.

Sol. 1. No, yo no assaltaré
 la Ciudad. *Carb.* Pues qué harías? *di. Sol. 1.* La espía,
 no nos dixo donde era
 la mina, que de fuera
 del Muro assegurada,

hasta el Palacio nos franquea entrada?

Carb. Claro es, que la sabemos.

Sol. 1. Pues por la mina entrémos,
 para que assi mas presto el enemigo
 tenga sobre sus ombros el castigo.

Sol. 2. Dize bien, que pues mueren oy por esso;
siempre mejor será, quando mas presto.

ESTRAGO DE ODIÓ, Y AMOR

Yarb. Tu consejo es mejor, que aunque atrevido
 todo ardid en la guerra es permitido:
 vamos à la Ciudad, que me provoca
 la ira: toca à marchar. *Los dos.* A marchar toca,
Suena el Clarin.

Yarb. Ea Soldados míos,
 contrá la ingratitud mostrad los bríos;
 pues de esta lid dichosa,
 la mano alcançaré de Dido hermosa,
 ó quando no, ferà infeliz Cartago,
 de mi justa vengança, fiero estrago.

Vanse.

T dice Eneas, à Dido dentro.

Ene. Suelta pues. *Di.* No he de soltar.

Ene. Es delirio, es accion fiera.

Did. No, mi bien, dexa que muera,
 tu espada lo ha de lograr.

Sale Dido empuñando la espada de Eneas, y aunque la detiene; al acabar de salir, quedase Dido con la espada en la mano.

En. Que intentas? *Di.* ¿he de intentar,
 solo en pena tan ayrada,
 busco alivio desgraciada.

Ene. Pues si lo has de conf. guir,
 dí, que desea? *Did.* Morir
 à los filos de tu espada.

Dize Buñuelo à Filida dentro.

Bu. Has de morir. *Filid.* Fiero susto.

Bu. No ay muger que replicár.

Filid. Porque me quieres matar
 marido? *Bu.* Porque es mi gusto?

Sale Filida defendiendose de Buñuelo.
 Pero suspende el disgusto,
 que no te doy muerte ayrado;

Dale la espada, y resiste

Haslo tu. *Filid.* Mira malvado,
 tu amo en igual lance ves,
 porque obras de él al revers?

Bu. Tonta, porque soy su criado.

Ene. No es mucho, mi bien, si admiro
 quien te obligè à tal error,
 no lo recates? *Did.* Amor.

Ene. Mas confuso aora me miro

Did. Pues atiende à este suspiro, *llorea,*
 y de él sabrás porque muero;
 pues en dolor tan severo,

yo propria me doy la muerte;
 porque en tan infeliz suerte,
 quiero morir, porque quiero.

Ene. Dexa enigmas, porque son
 mi bien, de grande reparo
 en quien ama, hablame claro.

Did. Si harà, y breve mi passion,
 yo te quiero con razon,
 y tu no menos à mi,

no ay duda; pues yo lo oí;
 por tí emprendo este rigor,
 mira si muero de amor,
 quando me muero por tí.

Quanto hablaste con mi hermana
 todo, mi bien, lo escuchè.

ya se tu firmeza, y sè
 que fuè mi ilusion muy vana:
 sè tambien que no es tyrana
 tu intencion, sè tu favor,
 sè que no ofendes mi honor,
 sé que me amas de esta suerte;
 por esto me doy la muerte:
 mira si muero de amor.

Ene. Pues dexame lo admirar,
 supuesto que llevo à creerte;
 si me quieres, el quererte,
 motivo te puede dàr
 por tal arrojós? *Did.* lograr
 vida en mi muerte pretendo;
 pues

pues en lo que iré diciendo,
 satisfaciendote voy,
 como yo de ti lo estoy;
 con que moriré viviendo:
 porque si el papel te dió
 zelos, de Alexandro cruel,
 no venia à mi el papel,
 como Ana te lo contó:
 Y si Yarbás intentò
 cruel, profanar el sagrado
 de mi honor, y à desterrado
 le arrojé, y pues yà me veo
 sin estos dos, de Siqueo,
 quiere hablarte mi cuydado.

Ea amor, aunque es forzoso. *ap.*
 perderte, yo me declaro: *a*

Siqueo, mas que reparo. *llor. Dido*

Enc. Pues no me dexes dudoso? *(so.)*

Di. Sabrás. *En. Di. Di.* Que fuè mi Esposo

Enc. Habla pues. *Did.* Y desgraciada

vna ley di, que casada
 segunda vez, la muger
 no fuesse, ò que havia de ser
 en vna pira quemada.

Mira, pues Viuda me veo,
 si serà morir mejor;
 quando te pierde mi amor
 à pesar de mi deseo.

Enc. Mi muerte oygo, y no lo creo. *ap.*

Did. Y pues dixiste, que amante

eres, de mi fec constante,
 à mis vassallos; por esta
 ley, solo fuè mi respuesta
 el desterrarte al instante:
 pero esto fuè facilmente,
 quando te juzgaba cruel;
 pero aora te miro fiel,
 y muero de este accidente:
 luego tu amor solamente
 es quien me quita la vida,
 pues à no verme querida
 no finiera mi destino
 tanto; porque el verte fino

haze mas grave la herida.

Enc. No llores, mi bien, no llores,
 que aunque esta cruel ley que diste,
 es la que entonces dixiste;
 no estorba nuestros amores:
 para lograr tus favores,
 bien la puedes derogar.

Did. No puede, no, que pesar!
 quien hizo à otros perecer;
 en el Templo à vna muger,
 mandé por esto quemar.

Enc. Si, yo me acuerdo es verdad.

Did. Dexa pues, que mi dolor
 me rebiente. *Enc.* Esto es rigor.

Did. No es sino gran voluntad.

Enc. Pues dexa que mi piedad
 se dè la muerte primero.

Did. Esto mi bien no lo quiero.

Enc. Bien lo harà de amor el lago.

Di. Pues dame Esposo vn abraço, abra
 que quiza serà el postrero.

Fili. No ves aora perdulario,
 quanto à tu amo, amor le obliga?

Bu. Si, mas yo he jurado amiga
 de hazer siempre lo contrario:
 y assi, mirando lo vario
 que ay de mi amo, à mi; yo quiero
 que te dês muerte primero.

Fili. Fuerte ahogo. *Bu.* Grande caso

Fili. Dame Buñuelo vn abraço.

Lloran, y danse vn abraço.

que quiza serà el postrero

Enc. En fin quando nuestro amor
 venció la fiera tormenta
 de los zelos, cruel intenta
 ponerle à pique vn rigor?

Did. No ay remedio. *Enc.* Qué dolor!

Did. Ana causó nuestro mal.

Enc. No creas baxeza tal,
 di, que somos infelizes.

Di. Pues à Dios mi bién. *En.* Que dizes?
 el te guarde. *Did.* Estoy mortal.
 pero que digo! vn temor,

assi mi pecho avassalla?
 no soy yo la Reyna Dido,
 de quien, todo el Orbe aclama
 lo hermoso, con lo valiente;
 y con lo fiero, la gala?
 pues como he de morir facil;
 à las redes delicadas,
 del vil rapàz, quando puedo
 à los filos de esta espada?
 ea Esposo, ea Eneas,
 no me impidas esta azaña,
 dexame morir gloriosa,
 para que diga la fama,
 que al hazero de mi Esposo,
 haze que viva sin alma,
 dexando rojos sus filos,
 fiero rio de escarlata,
 que la margen de mi cuerpo,
 discurra con furia tanta;
 que de el mar de mis congojas
 ondeado sepulcro haga.

*Vase à dar con la espada, y
 acuercla Eneas.*

Enc. Detén, Esposa tu brazo.

Bu. Por Dios, que los embaraga
 tanto su grande amor, que
 con nosotros no reparan;
 en fin sea como fuere,
 tu has de morir. **Fi.** Ay tal ansia!

Enc. Mira pues hermoso dueño,
 que no ay razon para tanta
 desdicha, pues yo tambien
 padesco, otra igual desgracia!

Did. Y qual és? **Enc.** Es q los Dioses
 me ordenaron, que mis armas
 para su culto, fundassen
 vna Ciudad en Italia;
 y apenas me rendi al bello;
 noble; echisso, de tus gracias;
 quando tres vezes Mercurio
 dexó las ethereas salas,
 y me avisó, que temieffe
 de los Cielos, la amenaza,

porque à mi hijo Julio Ascanio
 esta gloria te quitaba;
 pero yo estos impossibles
 venci, adorando tu rara
 beldad, tu luciente Cielo,
 tu hermosura, y tu constancia.

Did. Calla, que viendo, q aumentas
 estorvos, à mi esperanza,
 me matas mas, pues me das
 para mi muerte, mas causas;
 y assi no, no me detengas,
 dexa que logre, quien ama,
 morir por su amor valiente.

Enc. Es fiero accion temeraria.

Bu. Porque no te matas Filida?
 que logras en la tardança?

Filid. Que tu locura se enmiende;

Bu. Pues no esperes enmendarla.

Did. Es razon. **Enc.** Es cruel antojo;

Did. Es obligacion. **Enc.** Es rabia.

Bu. No es locura. **Filid.** Es frenesi.

Bu. Es mi dicha. **Filid.** Es mi desgracia;

Did. Tengo honor. **Enc.** Tienes delirio;

Did. Eres cruel. **Enc.** Eres ingrata,

Eneas va defendiendo à Dido, y

Buñuelo instando à Filida.

Bu. Muere pues. **Fil.** Assi te quemem;

Di. Dexa, que muera. **Enc.** esta infamia
 vulgar hiziera mi honor.

Did. Por este pues. **Enc.** No te falta;

Bu. Pues por mi honrra,

Fi. Y que poquita.

Did. Y por tu amor.

Enc. Que jagtancia.

Bu. Te doy. **Fi.** Quitad.

Did. Tomo. **Enc.** Dexa;

Bu. Mi espada.

Did. Tu hazero. **Filid.** Aparta!

Enc. No he de soltarle. **Di.** Pues como?

B. Yaqui has de morir. **Fi.** Te engañas.

Bu. Si haras. **Fi.** No haré.

Di. Suelta. **Enc.** Tente.

*Tocan cajas, y clarines dentro à
 Carb.*

Yarbas con sus Soldados dize.

Todos. Guerra, Guerra, arma, arma,

Yarb. Soldados mios, à fangre
y fuego entrad, reservada
niaguna persona quede,
que no muera à nuestra sasia!

Did. Que es esto? *Ene.* Gran novedad.

Dentro tocan.

Todos. Guerra, Guerra, arma, arma!

Did. Ola, que alboroto es este?

Sale Polidoro.

Polid. Es, Reyna, la mas estraña
desdicha, que admiró el Orbe;
el traydor principe Yarbas,
viendo, que no pudoufano,
ni ya pisando la gala,
ni ya alegando finezas,
alcançar tu mano blanca;
se retirò à sus estados,
y pensó nuestra desgracia;
que era por verse corrido;
y tan al rebes se alcança,
que ya dentro la Ciudad
con grande exercito se halla
degollando à tus Soldados;
solo es remedio de tanta
desdicha, darle, Señora,
tu mano; resuelve, acaba,
pues en esta parte escuchas
tu gente, que habla postrada.

Dentro los Cartaginenses à una parte

Todos. Reyna, yà no ay mas remedio,
fino dàr la mano à Yarbas.

Pol. Y de estotra parte admiras
que sobervia gente habla.

Todos. Entrad, à fuego, y à fangre!
Guerra, guerra, arma, arma, *tocan.*

Did. Ea valiente Troyano,
toma por tuya mi causa.

Ene. Si harè, buelveme el azero.

Did. No, por su ofeisco se guarda.

Pol. El mio os ofeisco, Eneas,

Dele su espada. (das.

miètras busco otro. *Did.* Que aguar

Ene. Yo le aceto, y à embestir.

Pol. Yà es tarde. *Ene.* Toca al arma.

Tocan, y vanse todos menos Buñuelo, y
dasse la batalla dentro.

Bu. Vete con dos mil Demonios
muger. *Fil.* No escapè de mala. *Va.*

Bu. En esta estancia me quedo,

porque la juzgo algo sana;

que fieramente se embilsten!

que fuerte vè la batalla!

vn paiz es todo hermoso

de prespectiva distancia,

que buenos tiene los lexos!

mucho me pesa, que no haya

mas valor en mi, para irme

à matar, como se matar

mas esto no es para mi,

porque el morir quiere gana;

pero zape, assi me escondo,

porque se acerca la dança.

Escondese Buñuelo, tocan clarines, y
caxas, y Salen los de Cartago reti-
randose, de Yarbas, y Soldados.

Yarb. Daos à partido. *Did.* Nunca
se dió à partido mi espada.

Yarb. Pues Eneas cõtra mi
tu acero esgrimes? *Ene.* Mi fama;

es primero. *Pol.* y *Alex.* Tu traicion

castigue el Cielo. *Bu.* Ya escampan.

Did. Mira que es tryunfo sin gloria.

Yarb. Es amor, muere à su llama.

Ene. Si, pero ha de ser matando.

Tocan, y vn Soldado de Yarbas
cae muerto, y dize.

Sold. Ay de mi! *Bu.* Amo mio avança

Sold. Muero soy, valgame el Cielo.

Bu. El Diabolo lleve tu alma.

Vanse, y retiranse los de Cartago, y
buelve à salir Diòs buyendo.

Did. Gran desdicha! *Sale Ana.*

Ana. Fuerte ahogo! *Sale Polidoro.*

Polid. Todo es muertes! *Sale Alexandre.*

Alex. Què desgracial *Sale Eneas.*

Ene. Cielos, que impensado ma!
no ay fuerzas à fuerza tanta.

Tod. Que hemos de hazergrã Señora?

Did. Que sé yo! Pena tyrana.

Polid. Pues si tienes en tu mano,
nuestra libertad, que aguardas?

Did. Yo me rindiera, à no hallar
inconvenientes mi fama.

Polid. Que inconvenientes Señoras?

Ene. Ay para mi mas desgracias!

Did. El primero es, que aora rompo
la ley, de no ser casada

segunda vez, con que es bueno,
que por conveniencias vanas

de mi Reyno, ú de el estado,
me la hagais romper forçada;

y que quando era mi gusto,
me forçatley; a observarla?

Todos. La vida de todo vn pueblo,
es primero. *Did.* (pena estraña!)

el segundo es, que instituto
es de este mi Reyno, que haga

la muger, vn sacrificio
de Juno, à las sacras Aras,

para aplacar su ira, quando
este estrecho nudo, enlaza

segunda vez; que yã esso era
antes de ser observada:

mi ley, con que siendo assi,

que tan presto pide Yrbas:

mi mano; no dà lugar,

à que el sacrificio se haga.

Sal. Yrbas, y todos los Soldados,
y dize Yrbas.

Yar. Si hará como vos le deys,
de ser su Esposo, palabra.

Did. Ay de mi! todo lo erré apar.
Sal. Eñuelo de escondido.

de donde. *Bu.* En lupus in fabula.

Yar. Hasta quando, ingrata es finge.

Ene. Aquí murió mi esperança. *ap.*

Yar. Hasta quando seràs cruel?

Bu. Hasta verte en vna plaça.

donde en otro puesto, llegues
à ser tzi no sin parra. *Llora Dido.*

Yar. Llora? *Di.* Pues no he de llorar,
si miro vuestra arrogancia

tan alviva, quando pude
verla yo, à mis pies postradas;

si antes huviera sabido
que traiciones declaradas

en vn Principe, no hazian
vituperio de la hazaña?

pero yã veo, ay de mi!
que aqui, son de mas mis lagrimas:

Dido. de rodillas.

vencida soy, mirad pues,
que mandays à vuestra esclava!

Ene. Que esto haya yo de sufrir! *ap.*
de que me sirve esta espada!

Yar. Levanta Dido del suelo.

Levántase.

y no pienses, no, que te haya
vencido vna traicion, pues

el valerme de esta traça,

no ha sido traicion ni miedo,

sino que mi fuerte llama,

mas tiempo no consintió,

para tomar la vengança;

y no para daros muerte,

como publicò mi faña,

sino para que dichofo,

dexandote en paz la patria,

celebrando mis fortunas,

meresca tu mano blanca.

Ene. Ay de mi! que fuerte aprieto *ap.*
para el pecho de quien ama.

Did. Amor, pues tan claro ves, *ap.*
que no ay remedio ni traça

para lograr tu deseo;

y solo mi muerte alcanza

alivio, à tanta congosa,

siendo remedio, que aguardas?

quanto mas presto mefor.

Yar. Resuelvete pues, acaba.

Did. Si hará: yã sabeys, Principe
que

que os aborreci, con tanta
estraneza, que de oprobio,
aun lo limites passaba.

Yar. Por esto emprendi esta guerra.

Did. Pues solo que se pays falta,
que al Principe Eneas quiero,
y adoro, con vida, y alma.

Yar. Ya lo supe por menor.

Enc. Y yo aprecio dicha tanta.

Yar. Pero que tiene que ver?

Did. Mucho si mirays mis ansias.
dejar à Eneas no puedo.
claro se ve porque es mi alma,
que aunque morir, y salir
el alma de el cuerpo, se halla
en vn instante, en mi no
porque os juro aqui obligada
que perderé yo la vida
primero, que pierda el alma.
dejaros à vos tampoco
pueda ser, pues quando ingrata
lo impida la inclinacion,
me fuerça aqui, la amenaza:
y assi affible con Eneas,
y con vos, Yarbas, forçada,
he hallado vn medio con que
vuestros gustos satisfaga;
dezid pues si le acetays.

Los dos. Muy gustosos. *Yar.* Pero falta
faber, como pueda ser,
vnir dos partes contrarias,
pidiendo vn remedio solo?

Enc. Como à dos que en las saladas
espumas, del vago monstruo
se anegan, vuestro amor trata
dar vida, con vna mano?

Bi. Pues esto no es cosa clara,
que no la dará à ninguno,
echandòs en hora mala.

Di. si haré, y presto lo vereys:
(ca. pecho, que te espantas)
dadme licencia primero,
que adonde esta fabricada.

la pira del sacrificio
salga luego, para que haga
las devidas ceremonias,
que devo hazer retirada,
pues en empeçando, todos
saldreys. *Yar.* Pues aquesto basta;
buelve presto, que finit
mi bien, respiro sin alma.

Enc. Mirad pues, que hará mi pecho
con lo que encarece. Yarbas.

Did. Esto corre por mi cuenta,
à Dios, esperad que salga.
Ea valor, invencible, *aparé.*
pecho mio, que aora ganas
la mayor gloria, el mayor
timbre, la mayor hazaña,
que en los siglos venideros,
sirva de assumpto à la fama,
de amor muero por Eneas,
de odio muero por Yarbas,
siendo de el vno en la nieve,
siendo de el otro en la llama,
estrago de Odio, y Amor,
la mas valiente africana. *Vase.*

Enc. Que poco sin alma luchó *ap.*
vivi en mi dicha felice,
pero si soy infelize,
como pudo durar mucho.

Yar. La dicha que estoy gozando, *ap.*
sueño parece, porque
aunque la gozo, no sé,
ay de mi! si estoy soñando?

Bi. Dido tiene amor tan vario, *vp.*
y mi amor no se di pena,
ò Dido, no es cosa buena,
ò mi Amor es vn perdulario.

Ana dize à Polidoro, y Alexandro.

Ana. En fin oy nuestra crueldad
no pudo lograr su intento?

Los dos. Pues çino es mas vencimiento?
lograr nuestra libertad?

Yar. Amigos, pues feliz gozo,
tanta dicha, sal. favor.

Enc.



En. Quanto mas piéso en mi amor, ap.
tanto mas quedo dudoso.

Tar. Llegad; dadme el parabien
de esta mi gloria iamortal.

Ene. O que mal, en tanto mal; ap.
bien te felicito vn bien!

Polid. Mil parabienes, Señor,
te consagra mi humildad.

Ana. Y mil glorias mi lealtad.

Alex. Y mil hazañas mi amor;

Bu. Reyna! *Cel.* Fantasma! *Bu.* ¿à mano
el requiebro aqui has tenido.

Cel. Qué quieres? *Bu.* Si soy querido.

Cel. Assi, assi, que eres Troyano.

Bu. Somos los Troyanos graves?

Cel. Soys fieros de coragón;

y à mi me quiere el tonton?

Bu. De donde eres? *Cel.* No lo sabes,
de Libia soy. *Bu.* Qué molestia?

Cel. Pues qué es esto? *Bu.* Nada à fe,
que me has perdido. *Cel.* Porqué?

Bu. Porqué eres de Libia; bestia?
no dixieras Africana?

Cel. No es lo mismo? *Bu.* Qué friolera,
Africana te quisiera,
mas no te quiero Libiana.

Tarb. Yo os agradezco à los tres
el zelo, que à esso os movió;
pero, Eneas, porque no
aveys llegado? hablad pues;
y porque aun no (vive Dios)
me aveys dado el parabien?

Vano, hablad. *Ene.* Porque también
podiais darme los vos.

Tarb. Pues assi tan atrevido
hablar sin temor podeys?

Ene. Si, porque aun vos no sabeys,
si fereys el elegido.

Tarb. Vive Dios, que me obligays
à executar mi rigor.

Empuñe la espada.

Ene. Qué gloria os darà Señor,
quando vencido me hallays?

que à no serlo. *Tarb.* Como; qué?
pues porque no os lo parezca
ninguno me favorezca;
sacad la espada. *Ene.* Si haré;
(*Sacan las espadas, y riñen.*)
porque no es atrevimiento,
si con zelos me mirays.

Tar. Pues yo haré, que los perdays;
fuerte pulso! *Ene.* Estraño aliento!

Tarb. Zelos vos? quando atrevido
la Reyna ocasion os dió?

Ene. Esso no lo dirè yo.

Ta. No? Pues quien lo dirà? *Ene.* Dido;

Tarb. Essas son vanas quimeras.

Ene. No es verdad lo que ella dize?

Did. den. Muerta soy, ay infelize?

Bu. Qué es esto? *Ana.* Valgame el Cielo

Alex. Qué fiero luto! *Cel.* Qué pena!

Polid. Triste dial! *Bu.* Noche buena!

Bu. Todo me ha cubierto vn yelo.

Tarb. Amigos, qué será esto?

Ene. Pues à averiguarlo voy.

*Al entrar Eneas, dize dentro Venus
cantando funebremente.*

Ven. Detèn, ò joven el passo,
pues este le guardo yo.

Tarb. Pues mi valor nada teme,
yo sabré esta confusion.

*Al entrar por la otra parte Tarbas, di-
ze luto cantando assi mismo dentro.*

Jun. Tènte, que quien este guarda,
no tiene menos valor.

Tod. Confusos todos estamos.

Did. den. Eneas, Tarbas, à Dios.

*Sale por una parte Venus de luto, can-
tando funebremente lo siguiente, con
una Anzoreba en la mano, y cubierto
el rostro, y Juno por la otra parte de
la misma suerte.*

Ven. Troyanos? *Jun.* Cartagine nses?

Las dos. Basta y à la suspension.

Ven. Oy la infeliz Reyna Dido.

Jun. Oy el prodigio mayor.

Las dos. Sin agraviar á ninguno,
os fatifizo á los dos.

Ven. Palabra te ha dado Eneas,
de no faltar á tu amor.

Jun. Que no fuera otro, Yarbás,
fu el pofio te prometió.

Las dos. Y no faltó a la palabra;
pues que muere por los dos:

Ven. Teñido en fangre fu roftro;
de fus corales bebió.

Jun. Y aun no es bebida que apague
la fed, de fu coraçon.

Ven. Tu espada, Eneas ha abierto.

Jun. Tu rigor Yarbás abrid.

Ven. Una fuente, de defdichas,

Jun. Vña boca, de dolor.

Ven. Pues abriendole fu pecho.

Jun. Abriendole el coraçon.

Los dos. Aún no fue bastante herida
para exalar tanto amor,

Lloran los dos.

Ven. Llora, pues que por ti muere.

Jun. Llora, pues por ti murió.

Ven. De tu amor la causa ha sido.

Jun. No menos de tu traición.

Ven. Pues que tu amor fue motivo.

Jun. Pues que tu odio le causó.

Ven. Que en lugar del sacrificio.

Jun. Que á todos os prometió.

Ven. Refuelta. *Jun.* Desesperada.

Ven. Sin acierto. *Jun.* Sin razon.

Ven. Ella subieffe á la Pira.

Jun. Dondé fe sacrificó.

Ven. Pagando en los dos extremos.

Jun. Afectos de fu passion.

Las dos. Pues yá la miras por ti.

Las dos van tirando poco á poco la cortina, donde ha de aver vna Pyra con alguna llama artificial; y arriba estará

Dido, como que está passado su pecho, con la espada de Eneas, y al acabar

las dos los versos, acaba de tirarse

la cortina.

Ven. Qué defdicha! *Jun.* Qué rigor!

Va. Que amado. *Jun.* Que aborreciedo.

Ven. Tu lealtad. *Jun.* Y tu traicion.

Las dos. Ser por effas dos passiones.

Estrago de Odio, y Amor.

Ene. Valgame el Cielo, (ay de mi!)

Yar. Qué pafmo! *Pol.* Qué compaffió!

Alex. Qué affombro! *Ana.* Qué def-

Buñ. Y q̄ acierto vive Dios. (confuelo
affi fueffen las demás.

Mug. Qué defgracial! *Ene.* Muerto soy.

Yar. Sacro Paráninfo hermoso.

Ene. Estrella, luzero, y Sol (eres)

de este Emisferio. *Los dos.* Quien

Jun. Soy Juno. *Ven.* Yo Venus soy,

que aunque he venido á culparte

por parte solo de amor;

en la muerte de la Reyna.

Jun. Que aunque la culpa te doy,

del Odio, en quanto á fu muerte;

Las dos. No foy culpados los dos,

folaméte. *Los dos.* q̄ aun ay otros;

Las dos. Digalo fu confuffion.

Vanfe Juno, y Venus

Ana. Es verdad, porque yo fui

la que intenté (qué rigor!)

darle muerte muchas vezes,

y Eneas quien lo eftorvó;

Alex. Y yo fui quien te ayudé;

mas ya me pefa la accion.

Polid. Y yo fui quien el consejo

le di, que notable error!

Yar. Yo fui quien quife robarle

el honor, fiera traicion!

Ene. Y quien de vuestros delitos

tuvo la culpa, fui yo;

porque en todo fui inocente;

y culpado fin razon:

pues fi en mi cabe delito,

folo es mi delito amor,

quando he perdido tu fu muerte;

la mitad de el corazón:
dexadme todos, dexadme
morir, pues dudo murió.

Ana. Suspende Eneas el llanto,
Reyna de Cartago soy.
Pide pues quanto deseas.

Ene. Solo pide mi dolor,
que retireys este funebre
espectaculo, sinò
quereys que me rebiente, esse
estrago, de Odio, y Amor.

Ana. Si haràn, pues yo se lo mando.

Tiran la cortina.

cubrid la infeliz. *Todos.* Desde oy
seràs nuestra Reyna, viva

Ana. *Ana.* Para que mi amor,
para pagar tus finezas,
halle Alexandro ocasion;
esta es mi mano. *Alc.* Dichoso,
mi bien, à besarla voy,
felize yo, que me veo *apar.*

Rey, sin ninguna traicion.

Pol. Ya he logrado mi privança. *ap.*

Ana. Ya Reyna soy sin temor.

Yarb. Yo Eneas soy vuestro amigo.

Ene. Y yo, vuestro esclavo soy.

Bu. Pues, Señor, vamos à Italia,
yá que la Reyna murió,
porque si haze como suele,
resuscitarà, y á Dios.

Yarb. Yo, á mis estados me buelvo,
por ser cusa de este error.

Ana. Primero haveys de quedaros,
por ser padrinos los dos,
de nuestras bodas. *Ene.* gustoso
lo aceto. *Yarb.* Y no menos yo.

Salen los Troyanos.

Troy. Y à aqui nosotros pedimes,
nuestro Principe, y Señor.

Ene. Yà vassallos, con vosotros,
(vn Principe que se viò
perseguido de fortuna)
buelve à ganaros desde oy
glorias, triunfos, hazañis,
timbre, nombre fami, honor;
porque merezcan sus hechos,
dàr eterna emulacion.

Fil. y Cel. Y yo Buñuelo soy tuya;

Bu. Esto es lo que niego yo,
que todos quedasteys bien,
mas yo he quedado mejor,
pues quedandome soltero
tengo en escabeche à dos.
Y aqui discreto Senado,
estrago de Odio, y Amor,
dá fin, cuyo ingenio pide,
porque duda si acertò.

Todos. Vitor de lo que os gustare,
y de sus faltas pordon.

F I N.

En el punto donde se començò a la puerta del Sol.