

LOA PARA LA COMEDIA DE LA PURPURA DE LA ROSA.

Representacion musica, que se hizo en el Coliseo de
Buen-Retiro, en la publicacion de las Pazes, y felices Bo-
das de la Serenissima Infanta de España, Maria Teresa,
con el Christianissimo Rey de Francia
Luis Decimoquarto.

DE DON PEDRO CALDERON
de la Barca.



PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:



La Zarçuela.
La Alegria.
La Tristeza.



El Vulgo en trage de loco.
Coro primero de musica.
Coro segundo de musica.

Sale la Zarçuela en trage de villana.
Zarc. Quien creerà, que ayan sabido
ser tan mañosas mis penas,
que obligandome à sentir las,
me obligan à agradecerlas?
Ni quien, que mis sentimientos
tan contrario viso tengan,
que como dolor alhaguen,
y como lisonja ofendan?
Obscuro enigma es forçoso

la proposicion parezca,
pues Tristeza, y Alegria:
*Salen por una parte la Alegria, y por
otra la Tristeza, vestidas de Damas,
trayendo cada una su Coro
de musica.*
Trist. Què me mandas?
Aleg. Què me ordenas?
Zarc. Saber qual es de las dos
la que oy en mi pecho reynas?

Part. 3.

Na 1103004
Nca 1637713

Cc 3.

pot.

porque siendo , como fois,
la Alegria , y la Tristeza,
no sé como en mi tengais
tan equivocadas las señas,
que sin saber distinguir,
qual aflija , ò qual divierta;
à vna con pesar la estime,
y à otra con placer la sienta.

Trist. En diciendonos la causa,
que tan confusa te tenga,
verás quanto facilita
à tu duda mi respuesta.

Aleg. Y la mia, pues no acaso,
à tus afectos atentas,
oy con novedad trocadas
las pasiones nos encuentras.

Zarc. Aun essa es mi confusion,
que aya novedad , que quiera
que el gozo se desconozca,
y el no gozo se agradezca;
y yà que tan misteriosas
mis dudas os compadezcan,
oid la causa : Yà sabeis,
que essa humilde , essa pequeña
(bien que Real) pobre Alqueria
es (si en mi lo representa
lo montaràz de mi traje)
la olvidada , la desierta,
la desvalida , la sola
fabrica de la Zarçuela.

Tambien sabeis , que del año;
con mi austeridad contenta,
passaba la edad , en fee
de que en su circular buelta
avria dia que ilustrassen
los terminos de mi esfera
el Sol , el Alva , y la Aurora;
que acompañados de Estrellas,
ileminavan mis cotos
con tan claras luces bellas,

que del Invierno la estancia
mas aterida , y mas yerta,
era para mi la mas
rica , y fertile Primavera;
tanto , que de mis golosas
cabras la manada inquieta,
desconociendo en el prado
los esmaltes de la yerva,
paciendolos como escarchas,
los bebian como perlas.
Y siendo assi , que passaban
engañadas mis finezas,
con la esperanza de vn dia,
de todo vn año la ausencia,
son yà dos los que de mi
ni se duelen , ni se acuerdan.
Y aunque es verdad, que mis ansias
passaron à conveniencias,
à causa de que las causas
porque à mis montes no vengán,
fueron tan dichosas , como
que su venida impidieran
los dos felices natales
de las dos felices prendas
Prospero , y Fernando , que
edades vivas eternas:
Por quien me acuerdo que dixé
en otra ocasion como esta,
que hubo amor , de puro finó,
consolado con la ausencia.
Con todo , viendo este año
aquella esperanza nuestra,
que creimos repetida,
si no negada , suspensa:
No sé como consolarme;
de que , no durando en ella
el logro , dure en mi el daño;
y que olvidada me tengan:
Y assi , persuadida en vna
parté à que la causa sea

felice tambien ; y en otra
temerosa de que pueda
ser que sea porquè y à
sus cariños no merezca ;
no sè si triste , ò alegre,
ria , ò llore , viva , ò muera ,
aliente , ò desfaye , gima ,
ò respire : y pues opuestas,
y amigas , à vn tiempo entrambas
iguales me assistis , sepa,
què afecto de los dos es
el que , como dixè , reyna
oy en mi ? *Aleg.* El de la Alegria.

Trist. No es sino el de la Tristeza.

Zarz. Como juntas?

Aleg. Effeno ignoras?

Trist. Effeno dudas?

Zarz. Pues no es fuerça?

Aleg. No , quãdo es justo que arguyas.

Trist. No , quãdo es razon que infieras.

Aleg. Que ay tan parciales acafos.

Trist. Tan neutrales contingencias.

Aleg. Que mezclando llanto , y rifa.

Trist. Que alternando gozo , y pena.

Al. Obliguen que à vn tiempo mismo.

Trist. Fuerçen à q̄ à vna hora mesma.

Aleg. En distintos coros.

Trist. En tropas diversas.

Aleg. De parleras aves.

Trist. De fuentes risueñas.

Aleg. Llore la Alegria.

Su Coro. Llore la Alegria.

Trist. Cante la Tristeza.

Su Coro. Cante la Tristeza.

Zar. Llore la Alegria? cante la Tristeza?

En vez de aliviar mis dudas
vuestras voces , las aumentan,
pues con ellas me dexais,
al ver trocadas las señas,
que en distintos coros,

Coro 1. En distintos coros.

Zarz. Que en tropas diversas:

Coro 2. En tropas diversas.

Zarz. De parleras aves.

Coro 1. De parleras aves.

Zarz. De fuentes risueñas:

Coro 2. De fuentes risueñas:

Zarz. Llore la Alegria.

Coro 1. Llore la Alegria.

Zarz. Cante la Tristeza.

Coro 2. Cante la Tristeza.

Zarz. Y assi os ruego , que las dos
me hablais mas claro.

Trist. Oye atenta:

Sabràs que no menor dicha

oy sin tus Reyes te tenga,

que otros años. *Zarz.* No menor?

Las dos. Si. *Zarz.* Como?

Aleg. De esta manera:

Publicò à voces la fama

la mas venturosa nueva;

que coronada de plumas;

llevò , vestida de lenguas:

Trist. En orden à que de España;

y Francia , las dos Diademas,

que ciñò de roble Marte,

ciña de oliva Minerva.

Aleg. Siendo de la Paz , bien como
sacros Iris de su Iglesia.

Trist. Eclesiastico , y Seglar
los brazos que los sustentan:

Aleg. Digalo el Vistazo , pues
de la mayor conferencia.

Trist. Del mayor congreso , viò
en su cristalina esfera.

Aleg. De los dos Polos de Europa
la lealtad , y la prudencia.

Trist. La Religion , y la Fè,
à sus dos Patrias atentas.

Aleg. O felice edad , en que

se cansò de ver la guerra
en no opuestas voluntades
las politicas opuestas!

Trist. Y, ò feliz edad, que tuvò
arbitros, que à engazar buelvan
con el Español Laurel,
la Flor de la Lis Francesa!

Aleg. Con que ocupados los Reyes
en tan sagradas materias.

Trist. Por acordase de todos,
de ti sola no se acuerdan.

Zarc. Aunque yà estoy respondida
y consolada en que sea
tàn soberana la causa,
que oy en la Corte los tenga
de mi retirados, no
lo estoy en quanto à qual pueda
fer la que, como yà dixè,
haga que amigas, y opuestas,
llore la Alegria.

Coro 1. Llore la Alegria:

Zarc. Cante la Tristeza.

Coro 2. Cante la Tristeza.

Aleg. Conferiase la Paz,
y porque nunca parezca
à la vulgar ignorancia,
que era capitulo de ella,
de nuestra Infanta divina
hermosa Maria Teresa,
el nupcial talamo augusto,
fin ver quanto son diversas
en la campaña las armas,
que en la Corte las decencias;
antes que se publicasse,
como apartada materia,
tratada en vn mismo tiempo;
fin que vna de otra dependa,
vino el Duque de Agramont
à pedir la.

Trist. De manera,

que allà la paz se ajustaba;
y acà el casamiento, en muestra
de ser cosas tan distintas,
como ser en paz, y guerra
desavenencias de estado,
ù de estado conveniencias;
pues para casar España
con Francia, lo mismo fuera
al lustre de ambas Coronas
aver pazes, que no averlas.

Ale. Con que asentado el principio;
y salva yà la sospecha,
de que no se capitulan
las manos, como las fuerças,
aceptò el Rey la Embaxada.

Trist. Y pues yà estàs satisfecha
en la parte de ambas dudas.

Aleg. Oye aora, que aqui entra
estàr triste la Alegria.

Trist. Bien, como de la manera;
que entra aqui aora tambien
alegre estàr la Tristeza.

Aleg. Pues siendo asì, que en sus bodas
nos amenaza su ausencia.

Trist. Pues siendo asì, que su empleo
su pèrdida lisonjea.

Aleg. Què mucho que enternecida
la Alegria se suspenda?

Trist. La Tristeza consolada,
què mucho que se divierta?

Aleg. Con que compitiendo.

Trist. Qual mas noble sea:

Aleg. Gozo que entristece.

Trist. V dolor que alegra.

Aleg. Es fuerça que à vn tiempo:

Trist. Tristes, y contentas.

M. Llore la Alegria, cante la Tristeza!

Zarc. Suspendida entre las dos,
no sè què afecto prefiera.

Trist. El que por verla reynar,

se sacrifica à no verla.

Aleg. Poco fino es el amor,
que el interés le consuela,
pues no es que reyna la gane,
el que Infanta no la pierda.

Trist. Menos fino es el amor,
que solo su gusto precia,
y por no perderla Infanta,
no estimo mirar la Reyna.

Aleg. A lucir va el Sol à otra
Region, y quando se alexa,
no porque el vaya à lucir,
dexo yo de quedar ciega.

Trist. Si, mas ya es noble hidalgua
no sentir, quando se ausenta,
el que me acomezca à mi,
para que à otros amanezca.

Aleg. Dexará la fertil mina
de sentir que de sus venas;
rasgandola las entrañas,
por mas duras que las tenga,
la arranquen el oro? *Trist.* No;
mas toleraràse cuerda,
quando vea que el crisol
para Corona le acendra.

Aleg. Què rosal no sentirá,
que le corten la mas bella
pompa suya?

Trist. El que empleada
en sacro culto la vea,
sin dexar de ser aroma,
passarà de rosa à estrella:

Aleg. La mas bronca concha inculta
de sentimiento se quiebra,
quando la perla le quitan.

Trist. Por bronca inculta que sea
se holgará, que Peregrina
del mas sacro Lirio penda.

Aleg. Ay, que noche, mina, concha,
y rosal robados, quedan

sin perla, oro, rosa, y Sol.

Trist. No hacen tal, si consideran
Tiara, Estrella, adorno, y dia,
à Sol, oro, rosa, y perla.

Aleg. En fin, triste la Alegria,
que sin ella quede esfuerça:

Trist. Y en fin, la Tristeza alegre,
es fuerça quedar sin ella.

Aleg. Y así, interpolando
lagrimas, y fiestas.

Trist. Y así, desmintiendo
venturas, y penas.

Aleg. Es bien que amorosa.

Trist. Es justo que tierna.

Aleg. y su Cor. Llore la Alegria:

Trist. y su Cor. Cante la Tristeza:

Zarc. Aunque mi primera duda
vuestra question desvanezca;
no la segunda, que nace
de la misma competencia:
Què bien haces, Alegria,
si de esse placer te pesa?
y què bien, Tristeza, haces;
si de esse pesar te huelga!
y en efecto, què bien yo,
aunque rustica, y grossera;
hago tambien en quedarme
oy entre las dos suspena!
sin saber determinar
si llorosa, ò si risueña,
el contrapesar mi amor
el gusto à la conveniencia,
es Tristeza bien hallada
ò Alegria mal contenta.

Las dos. Y en fin, à què te resuelves?

Zarc. No sè à lo que mereuelva,
y así dexo à cada vno
lo libre de la sentencia,
que en afectos tan leales,
juez de si mismo qualquiera;

quien

quien se entienda menos bien,
 ferà quien mejor se entienda.
 Solo dirè de mi parte,
 que atenta à las dos , quifiera,
 pues sin verla he de quedarme,
 que no se fuesse sin verla.

Sale el Vulgo vestido de loco.

Vulg. Si esse es tu deseo , bien puedes
 darme , ò hermosa Zarçuela,
 albricias. *Zarç.* Quien eres , dime,
 ò tu , que de tan diversas
 colores el loco traje
 vistes? *Vulg.* Quien quieres que sea,
 fino el Vulgo , que siguiendo
 oy à Alegria , y Tristeza,
 loco de contento , y loco
 de pesar , en ambos temas
 loço , y alegre , se explica
 con vna locura cuerda?

Zarç. Y de què son las albricias?

Vulg. De que no solo oy celebra
 con su sobrino el Rey pazes,
 mas con su cuidado treguas;
 pues queriendo divertir
 la generosa tarèa
 de tantos nobles afanes,
 para bolver quizá à ella
 con mas aliento , bien como
 el que al salto , ò la carrera
 se hace atrás , para cobrar
 mas impelida la fuerça.
 Manda que à la Corte vayas,
 y que le llesves la fiesta,
 que prevenida tenias,
 repitiendo aquel cimbalema
 del arco , por quien se dixo,
 descansè vn rato la cuerda.
 Con que no se ausentará
 la Infanta , sin que la veas,
 y tan presto , que no dudo,

que aquesta noche te esperá:

Zarç. De essas nuevas en albricias
 el alma , y la vida diera,
 si como ir à verla estimo,
 no huviera de sentir verla.

Vulg. Por què?

Zarç. Porque como estava
 de essa dicha tan agena,
 desprevenida me hallo
 de algun festejo que hacerla.

Vulg. Faltaràn medios?

Zarç. Què medios?

Vulg. Magico , dixo que era
 el afecto , vn Cortesano,
 y no mal , si consideras
 quanto el afecto se sabe
 esmerar en estrañezas,
 que , sin saber como , se obtan;
 y sin ver quando se inventan.

Valete del , y veràs
 con quan pronta diligencia
 la Fabula escribe , y hace
 que se estudie , y que se sepa
 desde aqui à Madrid.

Zarç. Ay Vulgo,
 con què facilidad pienfas
 que vna fiesta se dispone!
 mas como tu veas la fiesta,
 quien te mete en apurar
 lo que à quien la escribe cuesta?
 Mas yà que de tu consejo
 valerme por oy es fuerça,
 dondè el afecto hallaré?

Vulg. En essas musicas bellas,
 que Tristeza , y Alegria
 traen tràs si.

Aleg. Bien dice , que ellas
 voces de mi afecto son.

Trist. Y del mio.

Vulg. Pues què esperas,

para invocaras, di? *Zarc.* Nada,
pues todo en Vulgo me alienta:
Ha de la triste Alegria?
Ha de la alegre Tristeza?
Sonoros coros de entrambas?

Toda la Musica.

Musc. Què dices? què mandas?
què quieres? què ordenas?

Zarc. Que este concepto del Vulgo,
què tantas veces nos cuenta,
què el afecto hace milagros,
reduzgamos à experiencia.
Os atreveréis, pues fois
de amor magicas idèas,
en esta breve distancia,
què de aqui al Retiro resta,
à estudiar vn festin? *Musc.* Si.

Zarc. No os acobarda la prièssa
con que es le prevengo?

Musc. No, *Baylando.*
por que mires, notes,
oygas, y veas,
què oy entre gozo, y pena
no se dà espacio,
y es verdad, què afectos
hacen milagros.

Vul. Porque veais, què aunq̃ soy loco,
no lo son mis consequencias:
yà el sagrado Mançanares,
al vernos en sus riberas,
à vn Cisne de sus espumas;
cantando en su edad postrera,
le hace cortar vna de
las blancas plumas que peyna,
para que en esta ocasion,
aun antes que à la obediencia
atento, atento al cariño,
represente en vna nueva
Fabula à Venus, y Adonis,
de quien el titulo sea,

la Purpura de la Rosa:
y no os admire que sepa
yo el asunto yà, què el Vulgo
nunca aguarda què sucedan
las cosas, què adivinarlas
es lo mismo què saberlas:
por señas de què ha de ser
toda musica, què intenta
introducir este estilo,
por que otras Naciones vean
competidos sus primores.

Trist. No mira quanto se arriesga
en que colera Española
sufra toda vna Comedia
cantada? *Vulg.* No lo serà,
fino solo vna pequeña
representacion; demàs,
de que no dudo, què tenga
en la duda de que yerre,
la disculpa de que inventa:
quien no se atreve à errar, no
se atreve à acertar; y aquestas
cosas, como sea por alto,
què se pierde en què se pierdan?

Aleg. Seràs de esse parecer
tu, quando llegues à verla?

Vulg. No, què soy Vulgo, y no se
nada recibir en cuenta,
sea novedad, ò no,
tenga primor, ò no tenga;
como me parezca mal,
dirè lo que me parezca.

Zarc. Nunca mas agradecido
fuiсте tu; y pues yà se dexan
ver del Retiro las Torres,
en tanto què se prevenga
essa representacion,
sirvan las musicas vuestras
de dàr principio à la Loa.

Vnos. Norabuena.

Otros. Norabuenã

Alegr. Quarto Planeta Español,

Alemana Aurora bella,
si vuestra mejor Estrella,
vuestro mejor arrebol,
ausente de Aurora, y Sol,
và à llevar de vuestro dia
lucos à otra Monarquia,
perdone la conveniencia,
y permitid que en su ausencia
llore la Alegria.

Musíc. Llore la Alegria.

Trist. A reynar vais, con que no
grosso mi placer veis,
porque como vos reyneis,
què importa que sienta yo?
y pues vuestro honor supliò
faltas de vuestra belleza,
permitid, que en la fineza
con que se muestra mi amor
agradecido al dolor,
cante la Tristeza.

Musíc. Cante la Tristeza.

Zarc. Id à dâr (para que en fin
mejor se vnan gloria, y pena)
à Prospero vna Azucena,

y à Margarita vn Delfin:
que vno, y otro Serafin.
de gozo, haràn que esse dia:

Musíc. Llore la Alegria.

Zarc. Y ausente vuestra belleza:

Musíc. Cante la Tristeza.

Zarc. Porque si vuestra grandeza
sus retratos nos embia,
dicha de todos, y mia
serà, Magestad la Alteza:

Musíc. Que llore la Alegria,
que cante la Tristeza,
que cante la Tristeza,
que llore la Alegria.

Vulg. Y vosotras, Deidades
de estas riberas,
advertid, que afectos
no son finezas;
bien podeis admitirlos,
dià el aplauso,
si es verdad que afectos
hacen milagros.

Musíc. Y vosotras, Deidades
de estas riberas, &c.

Repi ten baylando, y dan sin à la Loà:

