



EL FACTOR GÉNERO Y LAS DIMENSIONES DEL AUTOCONCEPTO EN EL ALUMNADO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS TÍTULOS DE MAESTRO

Gender and self-concept in students of art education in teacher training

Inés López Manrique (Escuela de Arte, Oviedo), Juan Carlos San Pedro Veledo (Universidad de Oviedo), Jaime López Prado (I.E.S. Los Campos) y M^a Ángeles Cabeza Soberón (I.E.S. Alfonso II)

ineslm@educastur.princast.es, juancar@uniovi.es, jaimeea@educastur.princast.es,
mangesce@educastur.princast.es

Resumen:

La relación entre autoconcepto y género ha sido estudiada ampliamente en diversas áreas de conocimiento, siendo escasas las investigaciones al respecto en Educación Artística. Actualmente se considera el autoconcepto como una estructura multidimensional en la que se puede medir como la persona se valora en distintas áreas o dimensiones. El objetivo de esta investigación es estudiar la relación que se establece entre el género y las dimensiones del autoconcepto en el ámbito de la Expresión Plástica de los alumnos de los títulos de Magisterio, actuales Grado en Educación Infantil y Primaria. Para ello aplicamos el Cuestionario Autoconcepto Forma o AF5 en 189 estudiantes. Éste cuestionario está diseñado para medir cinco dimensiones del autoconcepto: académico/laboral, social, emocional, familiar y físico.

Palabras clave: autoconcepto, autoestima, género, educación artística, educación.

Abstract:

The relationship between self concept and gender has been widely studied in diverse areas of knowledge, but investigations on Artistic Education have been scarce. Nowadays self concept is considered as a multidimensional structure where how a person autoevaluates in different areas or dimensions can be measured. The aim in this investigation is to study the relationship between feminine and masculine kind and self concept dimensions in the area of Artistic Education with students of Bachelor's Degree in Infant and Primary Teaching Education. So as to reach this aim we have put into practice the "Questionnaire self concept form" or AF5 for 189 students. This form is designed to measure the following self concept dimensions: academic, social, emotional, familiar and physical.

Keywords: self-concept, gender, artistic education, education.

Desarrollo:

1. MARCO DE REFERENCIA.

El autoconcepto se define como una autodescripción de las características que el individuo percibe de sí mismo. Depende de variables como la edad o el sexo, e incide en la conducta de las personas (Goñi y col.2004, Goñi y col. 2007, Goñi 2009, García y Musitu, 2006, Mayer y col. 2008). Por otra parte la autoestima es una valoración afectiva de esas cualidades. Lo cual conduce a que autoconcepto y autoestima estén ligados, como explica Garaigordóbil: *“La relación entre autoconcepto (descriptivo) y autoestima (valorativa) es de naturaleza jerárquica, la autodescripción sirve a la autoevaluación positiva y ésta a su vez cumple funciones de protección del sistema de la persona”* (Garaigordobil, 2005).

Una buena autoestima conlleva y aporta resultados beneficiosos en el ámbito personal y académico del alumno lo que la convierte en palabras de Mackay en el escudo que protege a los niños contra los dragones de la vida (Mackay, 1991).

Desde el primer estudio de William James realizado en 1870 hasta la actualidad se han originado diversos modelos entorno al autoconcepto, que han evolucionado hacia una teoría de la multidimensionalidad del mismo. El modelo de autoconcepto diseñado en 1976 por Shavelson, Huebner y Stanton ha servido con frecuencia de referencia para modelos posteriores. En él se establecen dos dimensiones básicas: el autoconcepto académico se forma por los autoconceptos de Lengua y Matemáticas y el no académico está integrado por los autoconceptos Social, Físico y Emocional.

La relación entre el autoconcepto de los estudiantes y el rendimiento escolar ha sido observada desde la década de 1960 (González-Pienda, 1997) en los ámbitos de la Psicología y Pedagogía áreas como la Educación Física, dentro de la Educación Artística son escasas las investigaciones que indagan sobre esta relación, destacando los trabajos de Vispoel (1995) que ha definido un autoconcepto artístico englobado dentro del autoconcepto académico. En nuestro país contamos con los estudios de Garaigordóbil (1996), Franco (2006) y Lekue (2010) que revisan los factores de autoconcepto, creatividad y rendimiento en la enseñanza de la Plástica.

Diversas investigaciones han hallado diferencias significativas en las dimensiones del autoconcepto según el género, particularmente dimensión física tiende a ser más elevada en los varones que en las mujeres (Sonstroen y col. 1992, Hagger y col. 2005, Revuelta y col.2011, González 2010).



El alumnado de las titulaciones de Magisterio es mayoritariamente de género femenino, por lo tanto también lo es en las asignaturas de Educación Artística de dichas titulaciones. Consideramos que es adecuado estudiar las diferentes dimensiones del autoconcepto en función del género en los alumnos de las asignaturas de Educación Artística de las titulaciones de Magisterio, puesto que el autoconcepto es un factor del rendimiento académico y la Educación Artística presenta dificultad para los estudiantes.

2. OBJETIVO.

La falta de un cuerpo teórico sólido sobre la influencia del autoconcepto en la Educación Artística hace que nos planteemos el siguiente objetivo:

Estudiar la relación existente entre las dimensiones del autoconcepto y el género en los estudiantes de las titulaciones de Magisterio, actuales títulos de Grado en Educación de Educación Infantil y Primaria, en el ámbito de la Expresión Plástica.

3. HIPÓTESIS.

La hipótesis principal es que las dimensiones del autoconcepto presentarán diferencias en función del género de los estudiantes. A partir de ella derivamos dos subhipótesis:

- La dimensión física del autoconcepto puntuará más alto en los varones.
- La dimensión familiar será más elevada en las mujeres.

4. PROTOCOLO-METODOLOGÍA Y PARTICIPANTES.

Muestra.

La población objeto de nuestra investigación es el alumnado de 1º, 2º y 3º curso de los estudios de Magisterio de la Universidad de Oviedo (actuales estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria). Los participantes son N = 189, divididos por género, N = 161 mujeres (83,4 %) y N = 28 hombres (14,5 %) siendo mucho más elevado el número de mujeres que de hombres.

Instrumentos.

La Escala de Autoconcepto creada por García y Musitu (1999), denominada **Autoconcepto Forma 5 o AF5**, es un modelo multidimensional fundamentado en el modelo teórico de Shavelson, Hubner y Stanton en 1976. Con este cuestionario se realiza una evaluación de cinco dimensiones del autoconcepto: académica/profesional, social, emocional, familiar y física por lo



que está dividido en cinco subescalas: académico/laboral, emocional, familiar y físico. Para ello se responde a un cuestionario de 30 ítems en una escala entre 1 y 99 puntos, donde 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo” y 99 a “totalmente de acuerdo” con las cuestiones planteadas.

Fases.

1. Se administraron los cuestionarios a los participantes en el Aula de Expresión Plástica donde dos profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica supervisaron todo el proceso.
2. Se realizó el vaciado de los datos.
3. Se analizaron los resultados obtenidos. Los datos de los cuestionarios fueron tratados estadísticamente utilizando el programa informático de tratamiento estadístico SPSS 18.0.
4. Posteriormente se realizó el estudio de las variables y las relaciones obtenidas, procediéndose a su explicación

5. RESULTADOS.

Tabla. Medias aritmética y desviación estándar en función del género.

	TOTAL		VARONES		MUJERES	
	MEDIA	D.T.	MEDIA	D.T.	MEDIA	D.T.
D. académica-laboral	6.62	1.505	6.69	1.599	6.59	1.469
D. social	6.21	.900	6.01	.598	6.24	.930
D. emocional	5.42	2.011	6.58	1.503	5.23	2.014
D. familiar	8.70	1.451	8.10	1.559	8.81	1.424
D. física	6.02	1.706	6.72	1.649	5.88	1.697

6. CONCLUSIONES.

Los datos obtenidos demuestran que los estudiantes de los títulos de Maestro en el ámbito de la Expresión Plástica presentan diferencias en las dimensiones del autoconcepto en función del género. En ambos grupos la dimensión que obtiene mayor puntuación es la familiar, donde la estimación de las mujeres (8.81) es superior a la de los varones (8.10). La dimensión emocional muestra las puntuaciones más bajas, en ambos grupos, que en las otras dimensiones, siendo menor en las mujeres (5.23) que en los varones (6.58).



Por otra parte se encuentra una puntuación más alta de la dimensión física en los hombres (6.72) que en las mujeres (5.88), lo que está de acuerdo con las investigaciones de Sonstroen y col. (1992), Hagger y col. (2005), Revuelta y col. (2011) y González (2010). Los resultados obtenidos, con respecto a la diferencia en la autoestima entre varones y mujeres son los previsible si tenemos en cuenta que la mayoría de los varones encuestados pertenecen a la especialidad de Educación Física y en investigaciones anteriores se demuestra que la práctica deportiva mejora la autoestima de las personas ,como se ha demostrado (Goñi y col .2004, Lindwal y Hassmen 2004, Li y col. 2002)

Siguiendo a López Fernández Cao y Martínez Díez (2006), podemos proponerles una serie de actividades, cómo pueden ser Trabajos de Autorretratos por medios pictóricos, escultóricos, videográficos y fotográficos para conocerse a sí mismas, de éste modo mejorar su autoconcepto físico y emocional.

Referencias Bibliográficas:

- Hagger y col. (2005). Physical self-concept in adolescence: Generalizability of a multidimensional hierarchical model across gender and grade. *Educational and psychological Measurement*, 65(2), 297-322.
- Franco, C. (2006).Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil en Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 8, Num.1.Revisado 9 Enero de 2012 desde: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>
- Garaigordóbil, M. (1997).Evaluación de la creatividad en sus correlatos con conducta asertiva, conducta de ayuda, status grupal y autoconcepto. *Revista de Psicología Universitat Tarraconenses*, Vol. XIX (1997).53-69.
- Garaigordobil, M. (2005). Síntomas psicopatológicos, problemas de conducta y autoconcepto-autoestima: Un estudio con adolescentes de 14 a 17 años. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 1,53-63.
- García, J.F. y Musitu, G. (2009), AF-5 (Autoconcepto forma 5).Madrid:Tea.
- García, J.F. y Musitu, G. (2006). Autoconcepto en adultos de España y Portugal. *Psicothema*, 18, 551-556.
- González y col. (2010). Influencia del entorno social y el clima motivacional en la futbolistas asturianas. *Aula Abierta*.Vol.38, Nº1,2010.25-36.



- González-Pienda, J.A. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9,271-289.
- Goñi, A., Ruiz de Azúa, S., Rodríguez, A. (2004) Deporte y autoconcepto físico en la preadolescencia. *APUNTS. Educación Física y Deportes*, 77, 18-24.
- Lekue Rodríguez, P. (2010). *Características psicoinstruccionales del alumnado preadolescente y rendimiento académico en la Educación Artística escolar*. Tesis no publicada. Universidad del País Vasco. Recuperado 10 Enero de 2012 desde: http://www.argitalpenak.ehu.es/p291content/eu/contenidos/informacion/se_indice_tescspdf/eu_tescspdf/adjuntos/LEKUE%20RODRIGUEZ.pdf
- López Fernández Cao, M. y Martínez Díez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- Li, F., Harmer, P., Chaumeton, N.R., Duncan, T.E., Duncan, S.C. (2002). Tai-Chi as a means to enhance self-esteem: A randomized controlled trial. *The journal of Applied Gerontology*, 21, (70-89).
- Lindwall, M., Hassmén, P. (2004). The role of exercise and gender for physical self-perceptions and importance ratings Swedish university students. *Scandinavian Journal of Science and Sports*, 14, 373-380.
- Mackay, J. y P. Fanning (1991). Autoestima, evaluación y mejora. Barcelona: Martínez Roca.
- Nuñez Pérez y González-Pienda (1994). *Determinantes del Rendimiento Académico*. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, 35-37.
- Vispoel, W.P. (1995) Self-concept in artistic domains: An extension of the Shavelson, Hubner, and Stanton (1976) model. *Journal of Educational Psychology*, Vol 87(1), Mar 1995, 134-153.
- Revuelta y col. (2011). Clima familiar deportivo y autoconcepto físico en la adolescencia. *European Journal of Education and Psychology*. Vol. 4 N^o1 (19-31).
- Sonstroem y col.(1992). Perceived Physical Competence in adults : An examination of the Physical Self –Perception Profile. *Journal of Sports & Exercise Psychology*, 14, 207-221.