

NA 1086766  
NEA 1608673

Num. 50.

COMEDIA FAMOSA.

P-14-1

# EL MAS VALIENTE ANDALUZ.

DE DON CHRISTOBAL DE MONROY, Y SILVA.  
PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

- |                            |                       |                        |
|----------------------------|-----------------------|------------------------|
| <i>Anton Bravo.</i>        | <i>Un Corregidor.</i> | <i>Dos valientes.</i>  |
| <i>Don Diego, Capitan.</i> | <i>Celta, dama.</i>   | <i>Unos Segadores.</i> |
| <i>Don Juan.</i>           | <i>Lucinda, dama.</i> | <i>Criados.</i>        |
| <i>Almeyda, Portugues.</i> | <i>Unos criados.</i>  | <i>Musicos.</i>        |

## JORNADA PRIMERA.

*alen D. Diego, y D. Juan con tacos de ruco, en cuerpo, y un criado, à quien despues de dos coplas le dan los tacos, y el le pone à D. Juan la capa, y las espadas à ambos.*

*Jua. Què decisid. Die. Digo, D. Juan, que jugais con galan modo.*

*Ja. Ves me aventajais. d. Di. En todo sois vizarro, y sois galan: no tiene el Arahál, por Dios, tan divino entendimiento, gallardia, y lucimiento.*

*Jua. Amigos fomos los dos, el cumplimiento escusad, y el elogio se limite, pues lisonjas no permite la verdadera amistad.*

*Dieg. Por los retrucos que os di de partido, perdi el juego.*

*Jua. Con dos idas altas luego, fue dicha quedar por mi.*

*Di. Juego entretenido es el truco. d. Jua. Si no he perdido, es porque me dais partido.*

*Di. Son las quatro? Cri. Ni las tres.*

*Die. A donde iremos? Cri. Señor, à ver aquella rapaza,*

que tiene tienda en su casa de los deleites de amor.

*d. Jua. Es figura mal contenta: vamos à ver à Lucinda.*

*d. Die. Lucinda es fria, aunque linda; faltale mucha pimienta.*

*Cri. Què Lucinda es fria, es llano, mas dexarla es boberia, pues antes por ser tan fria, es buena para el verano.*

*d. Die. No ay en España Lugar de mejores damas. Cri. Es Cierto, mas son de Axedrez en dar xaques y en andar.*

*d. Jua. Amarillis es morena, y briosa Francisca.*

*d. Die. Si, mas por Dios que Belisa es de amor dulce cadena: Jacinta no es estremada?*

*d. Jua. Si, porque es bella, y discreta;*

*Cri. Y la del olio, es bayeta; el alma me tiene oleada mas una falta hallo yo en todas estas señoras.*

*d. Die. Y qual es? Cri. Ser pedidoras.*

*d. Die. Y es esta falta? Cri. Pues no? mas siempre pidiendo estèn*



con despejo, y regocijo;  
 porque aquel que damas dixo,  
 dà mas dixo, y dixo bien.

Digo, que son lan las tales  
 su Logica, en conclusion,  
 no en los entes de razon,  
 fino en los entes reales.

*d. Die.* No ay falta en sus hermosuras,  
 son Cielos, son Serafines.

*Cria.* No ay Serafin con chapines,  
 pero dirè si me apuras,  
 que es Serafin la mejor,  
 que Serafin fina, es cera,  
 y la cera donde quiera  
 se ablanda, que aya calor.

*d. Die.* Parece que triste estais?

*d. Jua.* Aflijenme mis pesares,  
 vivos martyrios del alma,  
 hijos de un amor cobarde.

*d. Die.* Si en èl os puedo servir,  
 decid la causa. *d. Jua.* Escuchadme,  
 que os he menetter, Don Diego.

*d. Di.* Vuestra es mi espada, y mi sàgre.

*d. Jua.* Ya sabeis Don Diego amigo,  
 à quien Dios mil años guarde,  
 para emulacion de Apolo,  
 y para afrenta de Marte:

Como siempre en esta Villa  
 me he criado, que mi padre  
 de Cordova natural;

aunque esto no es importante.

Casò en el Arahàl, adonde

tuve un disgusto una tarde

con cierto galan, salimos

al beberse los celajes

de Febo la noche, quando

de luto entapiza el ayre.

Reñimos, y mi enemigo

quedò rebuelto en su sangre,

siendo la causa una dama,

ocasion de tantos males.

Sanò de la herida, y diò

en perseguirme cobarde

(que es cobarde el que persigue

el que cuerpo à cuerpo sale  
 al campo con èl, pues dà  
 à entender, nació ignorante,  
 que no puede por si solo,  
 y de otros brazos se vale.)

Fue la sentencia cruel,  
 que al punto me desterrassen,  
 y fuesse à Oran con dos lanzas:  
 lleguè à ver los Omenajes  
 de Oran, que son belicosos,  
 fiera habitacion de Marte.

*d. Di.* Ya sè que os viò muchas veces

aquel fuerte baluarte,  
 aquel castillo soberviò,  
 aquel de peña gigante,  
 al son del ronco clarin,  
 y del boligero parche,  
 desnuda, como valiente,  
 la cuchilla rutilante,

rendir de Africanos fieros  
 las cervices indomables,

y por la playa arenosa  
 enarbolando estandartes,

correr un bruto Andaluz  
 de los que en el Betis pacen;

desperdiando en la arena  
 tantos barbaros corales,

tanta purpura Agarena.

Y sè tambien, que una tarde  
 hubo un rebato, y salisteis

en un hijo de los ayres

castaño, rayo con alma,

salpicado lunares

blancos, y à un fiero Africano,

que se os opuso arrogante,

embestisteis tan dichoso,

dando motivo à sus males,

que con el herrado pino

passasteis en un instante

adarga, peto, espaldar,

y èl con voces formidables,

del palafren derribado

las flores que mas galante,

fueron del prado lisónjas,

disciplinò con su sangre,  
quedando en ella rebueltos,  
plumas, manopla, turbante,  
jacerinas, capellar,  
marlota, adarga, y alfanje.

*d. Ju.* Dexè à Oran, cumpiè el deshierro,

bolvi à mi patria agradable,  
y una noche de San Roque,  
que con jubilos no tables  
celebra esta Villa, vi

en una muger un Angel,  
quedè me absorto, y suspenso:  
motivo de donde nacen  
las tristezas que notais,  
que si dà el alma un amante,  
yo sacrificuè la mia

en sus ojos celestiales;  
y amante que ha dado el alma  
muerte vive, ò triste yace.

Seis años, Don Diego, seis  
siglos, penoso, y constante  
la he fervido, siendo blanco  
de rigores, y crueldades,  
tanto que desesperado  
entre amorosos bolcanes,

ya es tema el amor, ya es odio,  
y he resuelto (perdonadme,  
si con valerme de vos  
os ofendo en este lance)

robarla esta noche, y pues  
no pueden medios suaves  
obligar su pecho, pueda  
la fuerza de amor constante.

*d. Di.* D. Juan, ya sabeis que soy  
vuestro amigo, y que en los males,  
y los bienes lo he de ser.

Docientos hijos de Marte,  
que en la armada de Filipo,  
honrando sus estandartes  
han fervido, me obedecen,  
y con ellos passo à Flandes.

Aqui alojados estàn,  
de ellos prevendrè esta tarde  
doze, los mas valerosos,

aunque para empeños grandes  
bastavamos los dos solos,  
y esta noche podeis darle  
una musica, al ruido,  
aunque de voces, es facil,  
robandola de su casa,  
seguramente escaparse.

*d. Jua.* Besos mil veces los pies,  
sois mi amigo, y esto baste,  
como lo ordenais serà,  
solo siento que se vale  
ella para su defenfa  
de Anton Bravo, que su calle  
guarda, y defiende mil noches.

*d. Di.* Quien es este Bravo Atlante?

*d. Ju.* Un hombre, cuyo valor  
es en España admirable.

*Cria.* Con èl destetan los niños.

*d. Di.* Què tanto es su aliento?

*d. Ju.* Es grande.

*d. Di.* Y trata de lo rasgado?

*d. Ju.* No porque cuerdo, y afable  
en trabajar se exercita,  
es hombre de buena sangre,  
mas en dandole ocasion  
no se la perdona à nadie.

*Criad.* Los guapos de Andalucia  
todos rinden vasallaje  
al valeroso Anton Bravo.

*d. Di.* Mucho quisiera encontrarme  
con esse valiente. *d. Ju.* Amigo  
no ay valor que nos contraste,  
si llevamos los Soldados  
que decis. *Cri.* Mirad que es tarde:

*d. Di.* Voy a prevenirlos. *d. Ju.* Vamos:  
ingrato dueño, oy se abate  
la vanidad de tu pecho. (ce;

*Cri.* Quiera Dios, que echeis buen lan-  
Vanse, y salen Anton Bravo, y  
dos valientes. (prissa,

*An.* No entreis, amigos, no, con tanta  
que aunque es causa precita  
en lance tan pesado, è importuno,  
huir, y andar aprissa a todo es uno;

4  
y si entráis con estruendo,  
pescará quien os vò, q̄ entráis huyèdo  
y bien sabeis, aunq̄ cò hado esquivo,  
q̄ no aveis de huir mientras yo vivo  
pues en qualquier empeño,  
à pelear, y no à huir ensèno.

*Val. 1.* Anton dos veces bravo  
en obras, y apellido, à quien alabo,  
que por el Orbe de la parlera fama  
canta tu brio, y tu valor aclama;  
no ignoras, pues de todo eres testigo,  
q̄ es el Corregidor nuestro enemigo,  
y en qualquiera ocasion nos amenaza:  
iba passando aora por la plaza,  
y porpue no nos viera,  
y alguna rifa huviera,  
en esta casa entramos,  
porque asì pesadumbres escusamos.

*Ant.* Que ha dado en perseguirme  
este Corregidor, fuerte importuna?  
mucho fio por Dios de su fortuna,  
es Doctor; mas aquí aunq̄ yo en efecto,  
como à justicia siempre le respeto,  
donde le miro, ò hallo,  
como à Doctor no pienso respetallo,  
q̄ es fuerza me compita por valiente,  
pues mata con el nombre solamente;  
en vano me resisto,  
ya no puedo sufrirle, voto à Christo.

*Val. 2.* Valiente Alcides, à tu lado tienes  
valerosos amigos con quien vienes.

*Val. 1.* Todos te seguiremos.

*Ant.* En la ocasion amigos lo veremos.

*Val. 1.* Dudas de esto?

*Ant.* No dudo, pero he visto,  
que mejores amigos tuvo Christo,  
y una noche que fueron à prendello,  
huyeron en lugar de defendello,

*Val. 2.* El Corregidor viene tu enemigo.

*Ant.* Aora se verà quien es mi amigo.

*Val. 1.* Ya en casa se han entrado.

*Ant.* Callen la boca, y no les dè cuidado

*Salè el Corregidor, y criados.*

*Cor.* Anton Bravo. *Ant.* Corregidor.

*Corr.* Què esto?

vos hablais tan ofiado, y descòpuestoi;  
*An.* Aunq̄ en saber latin anduve escalo,  
la respuesta, y pregunta sò de un caso;  
yo por quien soi merezco cortesia.

*Cor.* Oí de vuestro castigo llega el dia;  
hidalgo, passe fuera. *Val.* Ya passo.

*Cor.* Y èl, què espera? passe.

*Val. 2.* El justo respeto es bien assombri.

*Vanse los dos Valientes.*

*Ant.* Y yo no passo? *Cor.* No.

*Ant.* Pues ferè hombre  
en este juego del valor ofiado,  
q̄ no son hõbres, no, los q̄ han passado;  
pero yo que soy hombre en todo caso,  
tengo infinitos trianfos, y no passo:  
señor Corregidor de equesta Villa,  
no quisiera arrastrar con la aspadilla;

*Cor.* Anton Bravo, yo he venido  
de mil queexas obligado,  
à prenderos enojado,  
por sobervio, y atrevido.  
Siempre en qualquiera ocasion  
con defensado, y malicia  
le perdeis à la justicia  
el respeto sin razon.

*Ant.* Antes que me hablais, señor;  
os quiero satisfacer,  
porque aveis de conocer  
la lealtad de mi valor.  
A la justicia obediente  
la venero con afecto,  
que no es perdelle el respeto;  
huir della un delinquente.

*Cor.* Es huir el resistir  
con atrevido furor?

*Ant.* Quando el resistir, señor;  
tiene por fin el huir,  
es disculpable la ofensa,  
que en un animo valiente  
siempre fue naturalmente  
permitida la defensa.

*Corr.* Y no es ofensa traer  
armas vedadas? *Ant.* En esso

que os engañaron confieso,  
como aqui lo podeis ver.

Apenas tiene una vara  
la espada que traigo aqui  
(aunque sobra para mi)  
si es cosa evidente, y clara,  
que la justicia permite  
cinco quartas a una espada;  
y es esta tan limitada,  
porque à su dueño acredite;  
Como puedo exceder yo  
à la ley que aquello enseña,  
si la traygo mas pequeña  
que la ley me permitió?  
y así, señor, no es vedada,  
porque la ley, à mi ver,  
antes me queda à deber  
lo que le falta à mi espada.

**Cor.** Y no es ofensa, Anton Bravo,  
alborotando el Lugar,  
nunca à su casa faltar?

**Ant.** Antes es accion que alabo.

**Cor.** Es dexar vituperada  
la justicia que ofendeis,  
pues si un delito haceis,  
sin hacer caso de nada;  
aunque en matar, y herir  
al mundo todo ofendais,  
todas las noches os vais  
à vuestra casa à dormir.

**Ant.** Ya (y es accion acertada)  
faltar de casa no quiero  
porque me cuesta dinero  
estar en una posada.

Si de algun amigo intento  
ampararme, mas me obligo:  
que valerme de un amigo  
me cuesta agradecimiento.

Y así, mejor viene à ser  
irme à mi casa à costar,  
pues ni tengo que pagar,  
ni tengo que agradecer.

**Cor.** Sois atrevido, y grosero:  
dadme las armas. **Ant.** No sè

si querrè. **Cor.** Por qué? **Ant.** Porque  
me han costado mi dinero.

**Cor.** Desfarmadle: qué ofadia!  
Etna soy, llamas arrojó.

**Ant.** Voto à Christo, si me enojo.

**Cor.** Ola hablad con cortesia.

**Ant.** Con cortesia, señor,  
saco la espada, y la abrazo  
con cortesia amenazo  
al señor Corregidor:  
con cortesia los pies  
mudando, y no con trabajo,  
tiro à este Alguacil un tajo,  
y à este le tiro un rebès;  
con cortesia, pienso oy  
ser de valientes espejo:  
con cortesia les dexo,  
y con cortesia me voy. *vas.*

**Cor.** Matadle, prendedle, muera,  
seguidle todos, seguidle,  
acometedle, embestidle:  
es un Cid, es una fiera.

*Vanse con las espadas desnudastras  
èl, y sale Lisarda.*

**Lis.** Amor ciego, Dios profano,  
suspende tu loco ardor,  
tan temerario rigor,  
para que es amor tyrano?  
Cubre el dorado arrebol  
de aqueñas flechas doradas:  
mira que son escufadas  
tanta flecha, y tanto sol.  
Pues ves que en tiernos desmayos  
à Don Diego el alma di,  
por qué buscas contra mi  
tanta municion de rayos?  
Mira que ya el corazon  
està, amor, atravesado  
de tanto rayo dorado,  
y tanto severo harpon.

*Salen Celia, y Urraca.*

**Cel.** Lisarda, por qué estas triste?

**Lis.** Mal disimulo el rigor  
de mi passion. **Cel.** Es amor

la causa en què el mal consiste?  
estas Lisarda cansada  
de aborrecer à Don Juan?  
no adviertes que es muy galan?  
mirale memos ayrada:  
seis años ha que te adora.

*Lis.* Y seis que le aborreci.

*Cel.* Dì, tienes otro amor? *Lis.* Si.

*Urr.* Nadie que lo ve lo ignora.

*Lis.* Quien dissimula su fuego?

*Cel.* Si ama à D. Diego, perdida *ap.*

soy: y dime por tu vida,  
à quien quieres? *Lis.* A D. Diego.

*Cel.* Ay de mi! *Lis.* Quando llegò  
al Arahal à cavallo

le vi, que el Sol por mirallo  
los de su carro parò.

Era un ayroso alazan,  
rayo animado de pluma,  
bañando el pecho de espuma,

que son baños que se dan  
los caballos en rigor,

sobervios, y alborotados,  
quando se ven fatigados  
del cansancio, y del calor.

Como ayroso lo regala,  
quando ufano paseaba  
à las piedras martillaba,  
y la calle estremecia.

El Capitan, dueño mio,  
los dos hijares abriendo,  
su furor iba rigiendo  
con gala, despejo, y brio.

De blancas plumas volantes  
un Marte las manos rigen,  
de quien era bello origen  
una rosa de diamantes.

Al fin, el mirarle así,  
la vida me ha de costar,  
solo tuve por azar,  
que con èl à Don Juan vi.

*Cel.* Què hiciste del papel  
de D. Juan? fuerte rigor! *ap.*  
à quien quiero teng o amor.

*Lis.* Rompile, y ojalà en el  
al dueño. *Cel.* Acciones crueles  
son las tuyas. *Lis.* Antes no,  
pues si un papel me embiò,  
le bolvi muchos papeles.

*Cel.* Ruido de espadas sientò  
en la calle. *Lis.* Ay prima Celia,  
que puede haber sucedido?

*Urr.* Estas noches mil pependencias  
suceden. *Cel.* Temo Lisarda,

que aqueste Anton Bravo, sea  
con Don Juan: mi padre quiso  
mientras duraba su ausencia,  
por reprimir de Don Juan  
el despeño, y la sobervia,

que la calle algunas noches  
guardara Antò Bravo. *Urr.* Tiemblà  
todos del. *Lis.* Es muy valiente?

*Cel.* Esto ignoras, quando cuentan  
prodigios del en España?

*Lis.* No le he visto nunca, Celia.

*Cel.* Ni yo. *Urr.* Quien se vale del  
se halla en qualquiera empresa  
para defender agravios,  
y no permitir ofensas.

*Lis.* Hercules no hizo mas:  
un hombre se ha entrado, ay Celia!  
*Sale Anton Bravo con la espada  
desnuda alborotado.*

*Cel.* Quien ofiado estos umbrales,  
que temblando el Sol respeta  
se atreve à pisar? *Ant.* Señoras  
no os alcoreteis. *Lis.* Què pena!  
desnudo trae el azero,  
huyendo de la pendencia  
viene. *An.* Sin duda que ignora  
donde me fuy, pues no entra  
el Corregidor, que à voces  
aclamando resistencia,  
desde la casa me viene  
siguièdo. *Li.* Quiè sois? *An.* Merezca  
hallar amparo en dos Cielos,  
quien sus esferas penetra.

*Cel.* Quien sois saber descamos.

*Ant.* No me conocen : apenas  
 sabrè deciros quien soy;  
 he hecho una resistencia  
 à la justicia , y entrè  
 por no romper mas cabezas  
 à pretender vuestro amparo.

*Lis.* Que le hallereis cosa es cierta:  
 como os llamais? *An.* De Antõ Bravo  
 soy amigo. *Cel.* Cosas cuentan  
 de èl, que parecen mentiras.

*An.* Tambien podrà ser que sean  
 verdades: mucho es por Dios,  
 que mentiras os parezcan,  
 siendo tan facil en todas  
 dar credito siempre à ellas:

*Lis.* Pues estais seguro, hacednos  
 relacion por vida vuestra  
 de la vida de Anton Bravo.

*Ant.* Respondo con la obediencia.

La antigüedad venerada,  
 que en piras de olvido observa  
 celebres reliquias , guarda  
 la illustre memoria en ellas.

De la fundacion , y origen  
 del Arahal , à quien celebra  
 la fecunda Andalucia,  
 por lo fertil de sus vegas.

Es la comun opinion,  
 que es Lugar moderno, entiedan

lo que quitiere, lo cierto  
 es, si no mienten las señas  
 de sepulcros descubiertos,  
 y caracteres en piedras,  
 que es antigua poblacion;  
 baste quando no lo fuera,  
 los ingenios que la ilustran,  
 las que le eternizan letras,  
 el valor que la ennobleze,  
 las que le adornan bellezas.

A qui, pues, nació Anton Bravo,  
 de noble sangres quisiera  
 ser menos amigo suyo  
 en ocasion como aquesta  
 para tratar dèl , pues temo

que la passion me enmudezca;  
 que lisonjeros amigos  
 son solo amigos de lengua.  
 Creció , dando desde niño  
 de su valor claras muestras,  
 siempre resuelto aunque cuerdo,  
 valiente, aunque con prudencia,  
 que no consiste el valor  
 en traer la capa puesta  
 del rebozo , y el sombrero  
 siendo nube de las cejas,  
 incorporada la vista,  
 y el semblante con tristeza,  
 con pistolas, y coleros  
 à lo guapo , y à la gresca.  
 Solo una vara de espada  
 ha traído siempre , y con ella  
 en diversas ocasiones  
 ha postrado mil sobervias:  
 Digalo la fama , quando  
 en cierta Villa, aqui cerca,  
 solicitaron prenderle  
 con estoques , y escopetas  
 ciertos hidalgos , y èl solo  
 se puso ossado en defensa  
 tan brioso que la fama  
 lo dirà pues tiene lengua.  
 En el ameno Arenal  
 de Sevilla, que con perlas  
 borda caudaloso el Betis,  
 enriqueciendo su arena,  
 el Alguazil de Triana  
 en una Andaluza yegua,  
 tal , luego la pintare,  
 quiso con vana soberbia  
 de catorce acompañado  
 prenderle, y la resistencia  
 fue tal; pero estava entonces,  
 que esto es razon que os advierta,  
 de un amigo acompañado,  
 que le ayudò en esta empresa,  
 y quizà me està escuchando  
 por menudo la pendencia.  
 No digo, solo os dire,

que le dieron mala cena  
 à dos , ò tres Cirujanos,  
 y à un Sacristan buenas nuevas.  
 Huyóle la corchetada,  
 y fueronle , no con flemma,  
 al infierno à resollar  
 el Alguazil , y la yegua:  
 Ahora entra la pintura:  
 un globo de viento era  
 animado ; parecia  
 corriendo el ayre , una flechia,  
 qual disparada pelota  
 vence al Euro en la carreras:  
 corria con todo el viento,  
 bolaba como un Cometa,  
 y al fin , corria con miedo,  
 que es la mayor ligereza.

*Cant. dent.* Señora, verte , y amarte  
 fue rontán à un tiempo en mi,  
 que no mereció la vista  
 ser vispera del sentir.

*Cel.* Cantando están. *An.* No es por mi  
 esta musica , mis Reynas.

*Cant.* Yo estoy penando gozoso,  
 porque padecer por ti,  
 si no es muerte del pesar,  
 es lisonja del vivir.

*Lif.* Este es mucho atrevimiento.

*Cel.* Esta es mucha desvergüenza.

*Ant.* Y aun lo digo, voto à Christo.

*Cel.* Donde vais? *Ant.* Voy aqui fuera  
 à desdoblal cierta hoja  
 del libro de unas cabezas;  
 luego vuelvo. *Lif.* Deteneos,  
 no se ocasionen pendencias  
 por nuestra causa. *Urr.* Ya escampa.

*Cel.* Gente sube , esta es sin duda  
 la justicia , es cosa cierta,  
 entras en aqueſte quarto,  
 mirad , señor , que ya llegan.

*Ant.* Justicia , y musica , no.

*Lif.* Quien atreverſe pudiera  
 ño , ña justicia à entrar?  
 escondeos por vida vuestra.

*Ant.* Camaradas son , ño importa,  
 aunque la justicia sea,  
 ya saben à lo que sabe  
 en ocasiones diversas  
 la Toledanilla. *Lif.* No  
 nos deis pesar. *Ant.* Damas bellas;  
 por daros gusto lo harè,  
 pero yo no sè aunque quiera,  
 porque no lo fuelo hacer  
 esconderme. *Cel.* Ya se acercan;  
 entrad por Dios. *An.* No ay remedio  
 entrome aqui pues es fuerza.

*Entrase , y salen Don Juan , y D. Diego;  
 y los que pudieren con mascarillas , y  
 armados todos de Soldados.*

*Lif.* Valgame Dios , que es aqueſto?  
 que enmascarados se atreven  
 à entrar en casa à estas horas?

*d. Ju.* Ingrata. *Cel.* Toda eltoy muerta!

*d. Ju.* Conocesme? *Lif.* Si conozco,  
 pues quien si no tu pudiera  
 atreverſe à tal despeño?

*d. Di.* Valgame Dios , què belleza! *ap.*  
 quien serà de aqueſtas dos  
 la que aqui robar intenta  
 Don Juan? la morena es Angel.

*d. Ju.* Ingrata, nada remedias  
 con voces, vente conmigo,  
 que has de ser , aunque no quieras;  
 mi esposa, veinte Soldados  
 traigo , y pretendo por fuerza  
 robarte , aqueſto ha de ser.

*Lif.* Si Anton Bravo aqui estuviera.

*d. Di.* Quien es aqueſte Anton Bravo;  
 ò haga , que donde quiera  
 amenazan con su nombre?

*d. Ju.* Es una gallina clueca.

*Sale An.* Mientes, voto à Dios, borracho

*d. Ju.* Este es. *An.* Oy le vereis.

*d. Di.* Muerta. *Entranse acuchilland.*

*Lif.* Muerta eltoy ! sin alma quedo!

*Urr.* Què desdicha! *Cel.* Que tragedia!  
*Vanse las damas , y vuelve à salir bu-  
 yendo el Criado.*

*Criad.* El infierno ſe defata,  
tu eres Anton Bravo? oy ſuelta  
ſu fuego en ti San Anton:  
èl viene, de una cautela  
me he de valer. *Ant.* Deſta fuerte  
caſtigo yo las ſobervias:  
quien vâ allâ? *Cria.* Siol, Flaſiquiyo.

*Ant.* Quien eres? *Cria.* Siolo tenga,  
que la plimo de Tomè,  
y curuñado de Andlea,  
nieta de ſu mana Crara,  
de quien è Malia fuegla,  
plimomano de Antoniya,  
è ſoblino de Juſefa,  
la curuñada del tio:  
conoce ſiol al nuera  
de Manueliya? *Ant.* Anda perro.

*Criad.* No vubò la eſtatagemâ.

*Ant.* Vete al Infierno à ladrar.

*Criad.* Como lo ſinjo en la lengua,  
ſerè podenco tambien,  
corriendo en la hgerenza.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Anton Bravo, y uno de ſus compañ.*

1. Apenas ay media legua  
de aqui al Arahal. *Ant.* Cañfado  
vengo por Dios, del camino,  
vibra el Sol ardientes rayos.

2. Como te ha ido en Oſuna?

*Ant.* Bien, alli con cierto hidalgo  
Manchego tuve un encuentro,  
mas no le ſaliò barato.

2. Mientras has eſtado auſente,  
grandes coſas han paſſado  
en tu patria, ſi te tardas  
no hollas mas de Soldados  
en ella. *Ant.* Què ha ſucedido?

1. Deſpues famelo Anton Bravo,  
que fuiſte à Oſuna, reſueltos,  
ſobervios, y temerarios  
los Soldados, mil deſtrozos  
han hecho en la Villa, tanto,  
que han muerto muchas perſonas,

y ſin poder eſtorvarlos  
el poder de la juſticia,  
à eſquadras amotinados  
andan robando, y haciendo  
mil injurias, mil agravios.

*Ant.* Como lo han conſentido?

1. No han podido remediarlo.

*Ant.* Voto à Dios, que eſto ſe ſuſtra?

1. Y tambien te eſtâ aguardando  
un hidalgo Portugues,  
muy valiente, que ha llegado  
à ſolo verſe contigo,  
blaſonando temerario  
de ti, en qualquiera ocaſion  
te injuria. *Ant.* Buenos eſtamos.

1. Es ridicula figura  
el Portugues. *Ant.* En llegando  
le procurarè buscar:

como eſtâ del cintarazo  
el Alferrez? 1. Deſeoso  
de verte aora en ſus manos.

*Ant.* Preſto cumplirà el deſeo;  
camarada Sol, a eſpacio,  
que no ſufrirà ſu fuego  
un zurdo, un bermejo, un calvo;

1. Tan malos los calvos ſon?

*Ant.* No sè por Dios que mas malos;

1. Eſſo ſolo un oficial  
de peynes podrâ apoyarlo:  
yo probarè que es virtud  
ſer calvo. *Ant.* No es facil. 1. Clarò  
ſe vè en que Santos lo fueron:  
pues ſi vemos calvos Santos,  
quien podrâ contradecir,  
que es ſanta coſa el ſer calvo?

La Cabeza de la Igleſia  
fue calva, y el Cielo raſo  
lo es; Pintor conozco yo  
eminente, que en un quadro  
pintò con calva à Dios Padre;

*Ant.* Pues otro, ſi no me engaño,  
conozco yo, que pintò  
con calva à Poncio Pilatos.

1. Quedo, que es calvo el Poeta.

*Cant.* Zagalejos de aquesta aldeguela  
venid, venid,  
celebrad el fin del Agosto  
cantando, y baylando de mil en mil

*Ant.* Esta es alguna quadrilla  
de legadores. 1. Cantando  
viene, de Paradas son,  
y la siega han acabado,  
pues tienen tal regocijo.

*Ant.* Ya llegan à donde estamos.

*Salen quatro, ò cinco Segadores con tribuelas cantando, y sacan comida de una cesta, y sientanse à merendar.*

*Cant.* Zagalejos, &c.

*Seg. 1.* En la falda de esse valle  
poned la mesa, y comamos,  
que sin comida no ay fiesta.

*Seg. 2.* Lindamente se ha cantado.

*Seg. 1.* Famosa cosecha. *Seg. 3.* Brava,  
pero vale tan barato  
el trigo, que no es hacienda.

*Se. 1.* Siempre de Dios nos quexamos,  
porque no vale si ay mucho,  
si dà poco, porque es caro,  
si es bueno, porque no es  
mejor, si malo por malo,  
con nada estamos contentos.

*Seg. 2.* Sentemonos, y comamos,  
y haga Dios lo que fuere  
servido. *Seg. 1.* Buenos gazapos:

Dios le de salud à quien  
en el monte de Palacio  
los cazò anoche. *Seg. 3.* Fue mucho  
con las guardas no encontramos.

*Seg.* Lo vedado come el Lobo.

*Seg. 2.* Poco de Lobo, que ay trago:  
Julio, sacad essa bota. *Seg. 1.* Brindis.

*Llega Ant.* Dios los guarde, hermanos.

*Seg. 1.* Guardele el Señor. *Ant.* Ay agua?

*Seg.* Agua, y vino, venga el jarro:  
de donde es? *Ant.* Del Arahál.

*Seg. 1.* Bravamente son contrarios  
nuestros los del Arahál,  
mayormente un Anton Bravo.

un valenton. *Seg. 3.* Esse es  
un grandísimo bellaco;  
vive Dios que de Paradas  
ha herido tres, ò quatro.

*Ant.* Le darian ocasion.

*Seg. 1.* No fino que es un raymado;  
y anda haciendo locuras.

1. Aquesto tenemos? malo.

*Ant.* Oye camarada Julio,  
mire que vive engañado,  
porque Anton Bravo es mui hõbre  
de bien, y qualquiera agravio  
que se le hiciere en Ausencia,  
fabrè, voto à Dios, vengarlo,  
porque soy amigo suyo.

*Se. 2.* Sin duda que es el hermano de la  
quadrilla. *Seg. 1.* Por Dios,  
que nos ha venido un guapo.

*Ant.* Camarada Julio, advierta,  
si ya no està trascordado,  
que no soy guapo, ni guapa,  
solo soy un hombre honrado:  
Hable bien de los ausentes,  
porque es de pechos bizarros;  
no se precie de ofender  
à ninguno murmurando.

*Seg. 1.* Yo solo digo verdades:  
quien duda que es Anton Bravo  
un espadachin, que solo  
es coco de los muchachos?

*Ant.* Camarada Julio, no se  
desboque, que serà el diablo.

*Seg. 1.* Què valentias ha hecho,  
que nos andan aflombrando  
con su nombre, y con su fama?  
por san Albino mi santo,  
que he buscarle y saber  
si es este Leon tan bravo  
como: *Ant.* Camarada Julio,  
vo à Christo que me canso  
de sufrirle, aqui han venido  
oy à celebrar, cantando  
el fin de Agosto, y sospecho  
que se han de bolver con llanto

celebrando el fin de Julio.

*Seg. 1.* Vayase de ai. *Ant.* Villanos.

*Seg. 1.* Ay que me mata. *Ant.* Esperad  
labreis quien es Anton Bravo.

*Entralos à palos, y èl tras ellos.*

*1.* Anton dale à esse vermejo.

*Dèt. Ant.* Por vermejo, y por córrario?

*1.* Por todo: corren tan libres,  
que aunque fuera Anton un galgo,  
no los pudiera alcanzar:  
de la merienda me encargo.

*Seg. 1.* Que me ha muerto.

*1.* Julio es este.

*Seg. 1.* Ay de mi. *1.* Confiese, hermano,  
pues tanto se queixa, debe  
de estar Julio abochornado.

*Vanse, y sale Celia cõ un villete, y Urraca.*

*Ce.* Si el finde mi designio, astuta alcázas  
ten de mi premio firmes esperanzas.

*Urr.* Celia, ayudarte prometo.

*Cel.* Quando el amor guardò respeto?  
vi à Don Diego, amoroso,  
noble, galan, cortès, discreto, ayroso,  
y sin bastar de honor la resistencia,  
toquè de amor la rigida clemencia.

El adora à mi prima,  
y ella loca de amor su amor estima,  
presumi se cansara, por amigo  
de Don Juan, su enemigo,  
y aunq̄ le acompañò la noche triste,  
que quisieron robarla, como viste,  
ser prenda suya piensa,  
sin ser estorvo de su amor la ofensa:  
yo he de pedir su intento,  
pues resistir no puedo mi tormento.

*Urr.* Y dime, de que suerte?

*Cel.* Dãdo à esperãzas engaõosa muer-  
pues ya Don Diego, aora (te,  
el proprio nõbre de mi prima ignora,  
y tu cautela, que su amor anima,  
le ha fingido q̄ es Celia à quiè estima,  
y que yo soy Lisarda,  
ningun temor, Urraca, me acobarda,  
pues vinièdo en mi nõbre los papeles,

Lisarda que los vè, que es estrema de  
industria, con mi amor vive engañada,  
y ya gozo con esto por lo menos  
en zelosos rigores,

la dulce possession de sus favores.

*Urr.* Dudoso està Don Diego,  
ignorando quiè causa el blando fuego  
q̄ con su amigo D. Juan amor enciède,  
porq̄ ignora la dama à quiè pretende,  
q̄ como aquella noche estavais juntas,  
fue facil de dudarlo,

y à D. Juan no ha querido pregútarlo,  
por no darle sospecha. *Ce.* Alegre enigma  
para mi amor. *Ur.* Aquí viene tu prima  
*Sale Lis. Prima. Ce. Prima. Li.* Què papel  
es esse? de algun galan?

*Cel. Si. Lis.* De quien? *Cel.* Del Capitan  
Don Diego. *Lis.* Suerte cruel!  
pues como quando me adora  
te escribe? *Cel.* Se avrà cantado,  
pues le dà mi amor cuydado,  
aqueste me escrivìo aora.

*Lis.* Y le has de favorecer?  
mil Etnas tengo en el pecho. *ap.*

*Cel.* Que no es posible sospecho  
dexarle yo de querer,  
q̄ aunque mi amor te he ocultado;  
por no causarte pesar,  
yo no te quiero negar  
la ocasion de mi cuydado:  
es noble, discreto, amable,  
estimarle me conviene.

*Lis.* Una grande falta tiene.

*Cel.* Y qual es? *Lis.* Ser tan mudable:

*Cel.* Yerro no amarle seria:  
que te parece? *Lis.* Està bien:  
trocò su amor en desden. *ap.*

*Cel.* Oye el papel, prima mia.

*Lee.* Mirè, Celia, tu beldad,  
que me ha dexado admirado;  
pero quien os ha mirado,  
que no admire essa deydad?  
mis sentimientos mirad,  
que mirandolos suspiro,

quando de mirar admiro,  
mirandocs en tal pesar,  
que me mata el no mirar,  
y me mata lo que miro.

*Lis.* Bueno està, ay amor cobardel!

*Cel.* Es discreto. *Lis.* Que así infaman  
los hombres! *Urr.* Dentro te llamã.

*Cel.* Quedate à Dios. *Lis.* El te guarde.

*Vanse, y queda Lisarda.*

Llegò el defengaño tarde:  
ha traydor! ay de mi triste!  
pues ingrato me ofendiste,  
y à Celia quieres aqui,  
dame el alma que te di,  
y toma la que me diste.  
Despreciada de tus ojos,  
viendo que sin sentimiento  
te mudas à qualquier viento,  
cobrando de amor despojos,  
morirè, aunque à mis enojos  
remedio tengo de dar,  
y el remedio es suspirar,  
que si suspiro, y te miro,  
al viento de mi suspiro  
pienso que te has de mudar.  
Pues tu engaño me lastima,  
y nos divide à los dos,  
no vivirè, ò vive Dios,  
que no has de ser de mi prima;  
mas triste se defanima  
el alma quando te obligo,  
pues me dexas, y te figo,  
no mas: què cruel tormento!  
no diga yo lo que siento,  
ò no sienta lo que digo.

*Vase, y salen D. Juan, y D. Diego,  
y el criado.*

*d. Die.* D. Juan, còmo và de amor?

*d. Ju.* Zeloso, y desesperado,  
dando vida à mi cuidado,  
alientos doy al valor,  
que le he menester, D. Diego;  
para sufrir el desden,  
desprecio, y rigor de quien

me està abrafando en su fuego.

*d. Di.* Yo amando à Celia gustoso  
vivo. *d. Ju.* Ya sè que os estima;  
asì me amara su prima.

*d. Di.* Es su desden rigoroso;  
mas dexando melancolias,  
que el tiempo todo lo alcanza:

*d. Ju.* Veo morir mi esperanza,  
entre las desdichas mias  
vivo zeloso. *Criad.* Y es bien,  
porque puede de antuvion  
teniendo alguna aficion,  
darte à ti con el desden;  
pues la que mas melindrosa  
ostenta el semblante adverso;  
con solo un villete en verso,  
se dexa besar en prosa.

*d. Ju.* Ojalà se remitiera  
à las armas nuestro amor?

*d. Di.* Fio de vuestro valor,  
que entonces se prefiriera  
de tres cosas, en la llama,  
que à vuestra quietud dà muerte,  
ò las armas, ò la suerte,  
ò la eleccion de la dama:  
qual escogierais? *d. Ju.* Si yo  
con alguno compitiera,  
à las armas remitiera,

el logro de amor. *d. Di.* Yo no:

*d. Ju.* Pues decidme que partido  
escogierais? *d. Di.* La eleccion  
de la dama. *Cria.* En tal passion  
yo solo la suerte pido.

*d. Ju.* Que es mejor he de probar  
las armas. *d. Di.* Probar intento,  
que la eleccion. *d. Ju.* Oid atento,

*Criad.* Brava academia de amar.

*d. Ju.* En competencias de amor  
elijo lo valeroso  
pues si yo mas venturoso  
matara al competidor,  
ya quedaba vencedor:  
si el me matara tambien,  
pues es en mortal desden

la fineza mas lucida,  
 perder un hombre la vida  
 por lo que ha querido bien,  
 Fuera de que si viviera,  
 viendo otro galan amar,  
 y en tan zeloso pesar  
 mi amor despreciado fuera;  
 mejor la muerte eligiera,  
 por no ver en mis desvelos;  
 de unos ojos, de unos zelos,  
 el desprecio, y el rigor:  
 pues quien duda que es mejor  
 morir, que vivir con zelos?

*Di.* Yo escogiera el remitir  
 el premio de aquella llama,  
 à la eleccion de la dama,  
 pues me havia de elegir;  
 y no es esto presumir,  
 sino humildad, que en rigor;  
 por no merecer su amor,  
 la llegara à merecer,  
 pues vastaba ser muger  
 para escoger lo peor.

*Ria.* Yo fundara mi esperanza  
 en la suerte, y la ventura,  
 que las armas es locura,  
 y la eleccion confianza:  
 mejor la suerte lo alcanza,  
 y yo soy necio de modo,  
 que à la suerte me acomodo  
 en lances de amor ingratos,  
 que es propio de mentecatos  
 tener buena suerte en todo.

*Ju.* Cada uno su opinion  
 siga; mas dexando à un lado  
 esto, donde aveis estado?  
 que precisa ocupacion  
 os facò ayer del Lugar  
 D. Diego? *Di.* Aunque sin espacio,  
 fui à ver el monte Palacio.

*Ju.* A saberlo, à acompañar  
 os fuera, que no le he visto,  
 aunque si con el deseo.

*Di.* Prometoos que es un recreo

famoso. *d. Ju.* Mientras resisto  
 los pesares con que lucho,  
 que me refirais os ruego  
 lo que en el visteis, D. Diego.  
*d. Di.* Escuchadme. *d. J.* Ya os escucho.  
*d. Di.* Es el monte de Palacio  
 corte de gamos veloces,  
 alvergue hermoso de brutos,  
 y el mas galande los montes,  
 El Febo de Andalucia,  
 la luz de sus orizontes,  
 del insignie Duque de Arcos,  
 cuyos inclytos blasones  
 la emulacion los celebra,  
 y en las remotas Regiones,  
 la alada y volante fama  
 los alterna en dulces bronces.  
 Alli entre unas arboledas,  
 à quien sauces, y alcornoques,  
 ò de sobervios la encubren,  
 ò de embidiosos la esconden,  
 yace una Quinta formada  
 de quadras, y corredores,  
 corto alvergue à tanto dueño,  
 gran palacio para un monte.  
 De un cenador los estremos,  
 ocupando estàn conformes  
 dos prisiones, donde lucen  
 lo artificioso, y lo docil;  
 en una las dulces aves  
 de Venus, à quien colores  
 les diò Flandes diferentes,  
 galantes buelan sin orden.  
 En otra prision alternan  
 diestros quiebros, dulces motes,  
 menores aves, que el viento  
 visten de acentos acordes.  
 Salva hacen à la Aurora,  
 quando las cortinas corre  
 del pavellon del Oriente,  
 y en lecho de resplandores;  
 dando rubios esperezos,  
 despierta à Febo que entonces  
 las perlas que llorò el Alva

bebe en bucaros de flores.  
 En un jardin dilatado,  
 esquadras de bellas flores;  
 de Fabonio aromatan  
 las diafnas Regiones:  
 donde tropas de jazmines  
 candidas puntas descogen,  
 donde exercitos de rosas  
 los rubios capillos rompen.  
 Un rozagante clavel  
 parece que dice amores  
 a una motqueta, y la enlaza,  
 porque la abraze, y le goce.  
 Y ella el clavel ensangriente,  
 y con ingratos rigores  
 quantas espinas contiene,  
 convierte en dulces harpones.  
 En artificiosas fuentes  
 suben cristales veloces,  
 que son de Neptuno ayrado  
 cristalinos pastadores.  
 Como las fuentes son tantas,  
 si todas à un tiempo corren,  
 verde nube es el jardin,  
 que la ley de llover rompe.  
 Dilatadas arboledas,  
 y floridas estaciones,  
 sirven de toldo à las fuentes,  
 quando esmeraldas escogen.  
 Tiene el jardin un estanque,  
 y tal que con presunciones  
 de golfo, un Delfin de pino  
 sus olas escama, y rompe.  
 En el fabricò una fuente  
 lo artificioso, y lo docil,  
 y tan alta el agua arroja,  
 que en las nubes se esconde.  
 Cristal sube, y baxa espuma,  
 ò nieve, por que no ignoren,  
 que subiendo à la Region  
 del viento su yelo entonces  
 le congela en nieve el agua,  
 tanto sube, tanto corre.  
 En el laberinto verde,

en el intrincado bosque:  
 Polifemos de esmeralda  
 son los olmos, y alcornoques;  
 Sus arrugadas cortezas  
 son de las aves menores,  
 ò ya republica dulce,  
 ò ya almivarada corte.  
 La Garza el viento acuchilla  
 con las alas que descoge,  
 quando el pajaro cossario  
 la acomete, y descompone;  
 La amorosa Tortolilla  
 en el copete de un roble,  
 con arrullos tiernos llama  
 à su querido consorte.  
 Aqui tropas de venados,  
 de gamos aqui esquadrones  
 discurriendo por sus valles,  
 corren saltando veloces  
 brutos, sobre cuyas testas  
 escribe el tiempo con orden  
 los numeros de su vida,  
 de hueffo en quadernos torpes.  
 Tanta copia de conejos  
 puebla el valle, y vive el bosque  
 que apenas tiene en sus senos  
 alvergue donde se esconden.  
 Verdes tomillos despuntan,  
 y con festejos, y amores,  
 alli corriendo retozan,  
 aqui retozando corren.  
 En este, pues, verde sitio,  
 el mejor de los mejores  
 Principe de nuestra España;  
 triste divierte pensiones:  
 que aunque Benalmahomat,  
 goza tributos mayores,  
 por mas cercano le debe  
 mas visitas este monte.

*d. Ju.* Con averos escuchado,  
no quiero verlo D. Diego.

*d. Di.* Dios os guarde: mas dexando  
para otra ocasion aquesto,  
que ay de nuevo de Anton Bravo!

*Ju.* Desde que estado, y sobervio  
nos malogrò la ocasion  
de aquella noche, por cierto  
he sabido que en Ossuna  
ha estado, quiza temiendo  
la ofensa que à los dos hizo;  
mas oy me han dicho, Don Diego,  
que ya de Ossuna ha venido.

*Die.* Pagará su atrevimiento.

*Ju.* Yo he imaginado una traza  
para matarle en secreto,  
y me parece acertada.

*Die.* Y qual es? *Ju.* Estadme atento.

A la fama de Anton Bravo,  
ha llegado à nuestro pueblo  
un Portugues valenton,  
muy jarifo, y muy sobervio,  
tiene opinion de valiente;  
y bien se vè, pues su intento  
es medir con Anton Bravo  
la espada, que solo à questo  
ha venido de Sevilla

por la fama de sus hechos.  
A este, obligandole aora,  
la muerte le encargaremos,  
que lo demàs, es poner  
nuestras personas à riesgo.

*Cria.* Si, porque en toda ocasion  
es bien guardar el pellejo.

*d. Ju.* Què os parece? *d. Di.* Digo, amigo  
Don Juan, que en todo obedezco.

*d. Ju.* Vereis como el Portugues  
le mata. *Cria.* Aqui viene.

*Sale Almeyda de valiente, cò colete, y es-*  
*pada muy grande, ridiculo, y hinchado.*

*alm.* O Deo

me guarde à sus peñas.

*d. Ju.* Què ay, so Almeida? dõde bueno?

*Alm.* Aõ demo buscando finco,  
por ver si inda quiere ò demo  
darme notezas adonde  
finque Anton Bravo, que veño  
à buscarle, è naon quijeira  
bolverme, sin que primero,

ò lo destolle à pancadas,  
ò me lo haga ir fugendo.

*d. Ju.* Señor Almeyda, nosotros  
somos de Anton Bravo opuestos,  
y qualquier dasayte suyo  
nos agradarà en estremo,  
porque nos tiene enfadados;  
y tanto que serviremos  
à vuestarced, si le mata.

*Alm.* Pois isso eu que eu pretendõ.

*d. Die.* Si uced se empeña en matarle;  
ha de ser tanto el empeño,  
que tenga efecto, y si no.

*Alm.* Què chama voced efeito?  
vozace naon me coñece  
mia muita fama que eu teño:

*d. Ju.* Al fin nos dà la palabra?

*Alm.* Como el veña lo prometeo;  
mas ele logo que viñe  
se foy à Ossuna fugendo.

*d. Ju.* Ya ha venido. *Alm.* Ya ha venido?  
pois morrerà, voto à Deus.

*d. Ju.* Sirvase desta cadena  
el buen Almeyda. *Alm.* Eu la teño,  
perfer de voced, en muito.

*Sale Urraca tapada.* (ro,

*Urr. Ce. d. Di.* Quiè llama? *Urr.* Cavalle-  
una palabra. *d. Die.* Es Urraca?

*Urr.* La misma soy. *Alm.* Calo nuevo

es ver meninas tapaldas,  
cando algunas venir vejo,  
de istas que se adereizan  
ò rostro con paifas, sebo,  
albayaide, solimaon,  
almendras, esclarimento,  
color, lexia, y barniz,  
trementina, alcanfor, huevos,  
hiel, acicar, fabas, é outras  
coñiñas muitas que dexo.

Isto me dà muito enfado,  
é ver en os rostros feos  
de uas bellas setentoinas  
uos moños bein compostos;  
naon tein, por Jesu Christu,



vergoña, mais à que veo  
parece boa perſoa,  
è me vai enternecendo:

*Urr.* Al fin, Celia mi ſeñora;  
os adora, con ſilencio  
id eſta noche à mi caſa  
la vereis. *d. Die.* Notable eſtremo  
de amor. *d. Jua.* No merezco yo  
tener parte en guſtos vueſtros?

*d. Die.* Finezas de Celia ſon,  
decidle à Celia, que quedo  
como agradecido amante,  
que irè à verla quando el cielo  
cubra la cerulea tumba  
con manto de humo negro.

*d. Jua.* Y decidla, que procure  
ablandar el duro pecho  
de Liſarda. *Urr.* El natural  
quando ſe vence de ruegos?  
no sè ſi os querrà Liſarda,  
que amais, Don Juan, muy reſuelto.

*d. Jua.* Deme amor paciencia.

*d. Die.* A Dios!

vamos Don Juan. *Vanſe los dos.*

*Alm.* Iſto è ſeito,  
à menina de meus ollos,  
aguardaivos, deteneivos.

*Vrr.* Què quiere el tal Portugues?

*Alm.* Quiero menina querervos,  
que en vos quiero canto pozo,  
mais naon pozo canto queiro.

*Vrr.* La cadena he de peſcalle. *ap.*

*Alm.* Dame ua mao. *Vrr.* Tan preſto!

*Alm.* Vosos ollos faon fogueiras,  
por vos morro, por vos peno.

*Vrra.* Aparteſe, no me manche,  
que eſtà derretido el ſebo.

*Alm.* Sebo por ſebo menina,  
que bos teneis mais ſoſpeito:  
ſabeis amar? *Vrr.* Sabe dar?

*Alm.* Vos darè, conſagro à Deus.  
canto teño, è canto pozo.

*Vrr.* Pues tambien ſabrè quererlo.

*Alm.* No es boo que logo o dixes;

mais à quein naon arrenderon  
miño brazo, è miña eſpada?

*Vrr.* Sois de la hoja? *Alm.* Boo es eſta  
naide naon vos dea noteza  
del valor de aqueſte peito?

*Vrr.* No à ſè. *Al.* Eu mechamo Almeida  
è ſolo à eſta Villa veño  
à darle morſe à Anton Bravo.

*Vrr.* Mucho promete. *Alm.* Prometeito  
ò menos de ò que pozo,  
porque voto fazo à Deus,  
que à bocaços, è pancadaç  
vivo teño de comerlo:  
naon viñera aora aqui,  
naon vendrà, que naon ſo eu  
taon ditoso. *Urr.* Eſte es que viene!

*Alm.* Aora vireis ſi eu teño  
valor, pois ſin facer cauſo  
naon me quitarei ò chapeu.

*Sale Anton Bravo, y ſu compañero.*

*Ant.* Que no he podido encontrar  
con el Portugues. 2. Soſpecho;  
que de intento ſe ha eſcondido;

*Ant.* Yo conſieſſo que le temo,  
que Portugal ha tenido  
hijos iluſtres, que dieron  
eſpanto al mundo por armas;  
como en anales diverſos  
nos enſeñan las historias.

1.º En la Oriental india han hecho  
prodigios los Portugueſes,  
ſon valientes en eſtremo.

*Ant.* Y como que ſon valientes;  
vive Dios, que quando veo,  
que en defenſa de un Caſtillo;  
un Portugues Cavallero,  
faltandole municion,  
con el arcabuz èl meſmo;  
quebrando todos ſus dientes;  
cargò el arcabuz con ellos,  
que temo à los Portugueſes,  
porque hombres que tuvieron  
eſte aſſombro en ſu nacion,  
ſon la fama del eſfuerzo.

i. A la China han admirado:  
 pero Almeyda es el que veo.  
*Ant.* Elle es, retiraos, que solo  
 quiero hablarle. i. Ya os obedezco. *V.*  
*Paff. Ant.* Quiero passar, vive Dios,  
 que no se quita el sombrero;  
 si està acafo divertido?  
 bolver à passar pretendo, *Buelv. à p.*  
 que si lo ha hecho de industria,  
 pagará su atrevimiento.  
*Im.* Pensa, è pensa muito mal,  
 que he de quitarme, ò chapeo.  
*In.* Tampoco se lo quitò: *Paff. terc. vez*  
 hidalgo, guardete el Cielo.  
*Im.* Vilaun à vos vos guarde,  
 ò naon vos guarde. *Ant.* Groffero,  
*Quitale el sombrero, y dale con él.*  
 delcortès, delvergonzado,  
 què terminos son aquestos?  
*Im.* O chapeo me quitais?  
*In.* Y aun estoy, por Dios eterno,  
 por darle mil gaxnatadas.  
*In.* Bofetaidas? bein por certo,  
 os bofetaidas à mi?  
 o de collera rebento:  
 òneceifine? *Ant.* No os conozco.  
 Pois que naon finqueis vos ruego  
 ais aqui, que por disculpa  
 naon coñecerme aceto,  
 vos con Deus. *Ant.* El se ha de ir,  
 me ha de dexar el puesto,  
 ye yo me irè quando quiera.  
 Zombais Castejao grosseiro?  
 Vayase luego, y no hable.  
 Quis, eu so, mais naon queiro  
 cir meu nome, si ò digo,  
 e os morrais à ò punto temò:  
 lo, con soo ò nome  
 matarè, vive Deus,  
 lo Almeyda, votu à Christu,  
 e ò dixè, è naon se ha morto.  
 Por Dios, que es rara figura.  
 Este Castejao es odemo  
 liso dar bofetaidas,

me tein ofendido, ò peito.  
*Ant.* Si os ofendo con decirlo,  
 mas ofenderè en hacerlo.  
*Alm.* Què es facer? estais borraito?  
 què es facer? *Ant.* Què es hacer? esto.  
*Dale una bofetada.*  
*Alm.* Votu à Christu, que naon è  
 de omes de bein, taon por certo  
 facer isto, à qualquir ome  
 parecerà muy mal feito.  
*Ant.* Aqueite es el que alaban  
 de valiente, y de iobervio:  
 voyme. *Alm.* Faceis muito bein;  
 que si naon vos vais, promeito  
 facer:: *Ant.* Què hàveis de hacer? *V.*  
*Alm.* O que fare labelo Deus:  
 menina, corrido estoy.  
*Urr.* Mas corrida estoy de veros:  
 vos blasonais de valiente,  
 y sufris tan poço atento  
 que os affrenten, y que us den  
 una bofetada? *Alm.* Odemo.  
*Urr.* Digan que la bofetada  
 es boba, los cinco dedos  
 trae estampados en la cara.  
*Alm.* Menina confagro à Deus,  
 que si como me deu ua,  
 foiran dos, que de facerlo  
 avia dos mil pedazos.  
*Sale Ant. Bravo, dale otra, y buelvese à ir.*  
*Ant.* Pues no quedará por esto,  
 que aora le darè otra. *Vase.*  
*Alm.* Ya isto e muito atrevimiento.  
*Urr.* Y aora donde ay disculpa?  
 quedamos, Almeyda, buenos?  
 quede con Dios.  
*Alm.* Aguardaivos,  
 por los Santos Evangellos,  
 que indo à lacar à espaida  
 dà bayna, naon pozo hacerlo;  
 parece que tein candado.  
*Urr.* Que donoto desconcierto!  
*Alm.* Demais, que douas bofetaidas  
 naon he muyto, uauon por certo,  
 è si

è li como foiron duas,  
foiran tres, morto tenemos.

*Sale Ant.* A quien havia de matar?

*Alm.* Seor Castejao, vein veyo,  
que voçed està agaltado,  
vayase voçed con Deus,  
è naon me apure à pacenza;  
vayase, que basta ò feito.

*Ant.* Digame, en virtud de què  
(que se me olvidaba aquetto)  
dice que viene à matarme?

*Alm.* Isto naon è verdadeiro.

*Ant.* Què agravios le he hecho yo?

*Alm.* Voçed antes me ha feito  
muita merced, naon e dicho  
nada, chïmes son por Deus.

*Ant.* Yo se que es verdad, que à mi  
nadie me engaña, al momento  
un zapato se descalce.

*Alm.* Seor Castejao, ò que è effo,  
farelo de boa gana,  
todo mi vestido inteiro  
finca à su servicio. *Ant.* Oye,  
desataquese. *Alm.* Què es esto?  
naon falta mais, votu à Christu:

oye voaçed, eu teño  
amor aquesta minina,  
y es afrentarme, eu le ruego,  
que tiña aquesta por sua,

*Saca la cadena.*

è naon me mande por Deus

desatacar. *Ant.* Desataquese

sin replicarme. *Alm.* Naon queiro.

*Ant.* Pues llevará. *Alm.* Ficaïla,  
que me mata.

*Dale Anton al Portugues, y èl se hinca  
de rodillas, y salen Don Juan,  
y D. Diego, y otros.*

*d. Die.* Què es aquesto?

*d. Ju.* Muera el Villano. *Ant.* Responda,  
no la lengua, si el acero.

*Entranse acuchillando.*

*Alm.* Vayvos. *Urr.* Ya me voy hidalgo  
Portugues, porque no quiero

si os desataca Anton Bravo;  
estar donde pueda oleros;  
que juzgo que los calcones  
tienen reliquias del miedo. *Vase*

*Alm.* Naon diz mais que a verdade;  
valate Anton Bravo, ò demo.

*Sal. D. Di.* Es esta la confianza  
que hicimos de vuestro esfuerço  
vos hincado de rodillas?

*Alm.* Oye voçed, naon è medo,  
que sincarme de sinojos,  
foy porque eu tu ceño por certo  
matarle, è quise rogar  
por su alma à Deus primeiro.

*Vase D. Diego, y sale D. Juan.*

*d. Ju.* El cuerpo de guardia està  
alborotado, y sospecho  
que han de suceder mil muertes;  
ir à dar favor pretendo  
à don Diego. *Alm.* Yo ha seis años  
que sou valente, è naon penlo  
que o que oy me ha sucedido  
me ha pasado en todos ellos. *Vase*

*Dent. d. Di.* Al arma Soldados mios  
muera Anton Bravo el sobervio

*Dent. d. Ju.* A tu lado estamos todos  
*Salen los dos, y Soldados*

*d. Di.* Cargad, que viven los Cielos  
que he de hacerle mas pedazo  
que Aïtros tiene el firmamento  
que arenas el mar platea,  
ni ay en los prados amenos  
flores. *d. Ju.* Anton Bravo muera

*Tod.* Muera. *d. Di.* Disparad à un  
*Entranse disparando, y tocan al  
fule Anton Bravo, y dos ò tres*

*Ant.* Ea, Compañeros mios,  
la ocasion por los cabellos  
se ha venido, mueran oy  
estos soldadillos, siendo  
de nuestro valor despojos:  
pocos somos, muchos ellos,  
mas no importa. No repañ  
que es temerario despeño,

si apenas à diez llegamos,  
y ellos pasan de docientos.

*Ant.* Para esto soy Anton Bravo;  
ca, pleguete Christo, à ellos,  
que no me ofenden las valas,  
que el plomo me tiene miedo.

*Entranse, y tocan al arma, y dase la batalla, y despues sale solo Anton Bravo.*

Ya los tengo acorralados,  
y mas de catorce han muerto  
sin heridos, viva amigos  
el valor de nuestros pechos:  
Anton Bravo os acompaña,  
no quede ninguno de ellos.

### JORNADA TERCERA. *(buxia.*

*Sale Lis. sola, medio desnuda, con una*

*Lis.* Aquien podrè quejarme  
de los injustos zelos que padezco?  
quien podrà consolarme,  
por triste muger piedad merezco?  
jardin florido, si mis penas sientes,  
lles que Horen à tus claras fuentes.  
de mi prima he sabido,  
te ha de venir autète el roxo coche,  
este jardin florido *(che*  
Diego à verla, y quiero aquesta no-  
orque mi firme amor al mudo espàte  
ngirme Celia, para hablar su amante.  
o ay ofensas amando,  
eño mio ha de ser D-Diego aora,  
ingratitude llorando,  
vire siempre en quanto Febo dora:  
ardona ingrato dueño, si porfio,  
orq̃ no has de vivir, o has de ser mio.  
eño tengo, no es poco,  
ientras viene, en la margen arenosa  
ormir desta suerte me provoco,  
e matizada de jazmin, y rosa,  
tan fragante, y rara,  
e Jobe por su Olimpo la trocara.  
ermese, y sale D. Diego como de noche.  
Di. Loco de regocijo sollicito  
audir con festejos mixtura

si los principios al punto los limitò,  
por ser empresa tan poco segura:  
advertido al silencio los remito,  
de mi dueño elevado à la hermosura;  
que abierto de mirarla este Orizonte,  
tiene raxz el agua, mueble el monte.  
Pero Cielos, què miro! no es aquella  
deydad humana, que al jardin florido  
dormida admira, si suspende bella?  
Gemino Sol en nubes escondido,  
flores del Cielo, del jardin estrella;  
sobre la fuente caracol torcido,  
parece que Tairon alienta, quando  
su divina beldad estoi mirando.  
No es este sueño imagen de la muerte;  
decoroso es traslado de la vida:  
si Adonis la mirara de esta suerte,  
si Narciso la viera *(lance fuerte!)*  
disciplinados quedaran de su muerte;  
q̃ dió en furor fatal forma mentida,  
no en su bobeda azul de terciopelo  
tan venturoso eclipse mirò el Cielo:

La luz apagar pretendo,  
por lograr asi mejor  
sin testigos nuestro amor,  
que de sus rayos me otendo.

*Apague la luz, y llegue a despertarla.*

El passo torpe, dudosa  
la voz, cobarde el aliento,  
doy vida al atrevimiento.  
Celia bella, Celia hermosa,  
romper su sueño es forzosa  
olladia en mi recelo:  
Celia. *Li.* Què es esto? *d. Di.* Mi cielo  
perdonad mis desvarios,  
que porque mueran los mios,  
permitti vuestro desvelo.  
Cantad, pues, con voz sonora  
dulces motes, tiernas aves,  
decid en voces suaves,  
que oy se anticipò la Aurora:  
mas el Cielo perlas llora,  
que engañado, Celia mia;

y pretende amanecer  
 con brillante rosicler,  
 juzgandoos su Aurora el dia.  
 No respondeis? no hablais?  
 quien, Celia, os ha dado enojos?  
 no me negueis de esos ojos  
 la luz en que me abraçais:  
 por que mi bien triste estais,  
 quando advierto, que al salir,  
 no pudiendo competir  
 con vuestras mexillas bellas,  
 se sepultan las estrellas  
 en bobedas de zafir?

*Lis.* Como la luz se ha apagado, *ab.*  
 pienso Don Diego soy Celia,  
 en mi quarto le he de entrar,  
 sin que mi prima le vea,  
 ya le he escrito cautelosa  
 al Corregidor dos letras,  
 vendrà, y viendole en mi quarto,  
 le harè mi esposo por fuerza:  
 seguidme, y sea, D. Diego,  
 con recato, no nos vean.

*d. Di.* Donde, mi bien, me llevais?

*Lis.* A mi quarto. *d. Di.* Dicha inmensa!  
 fortuna no ay donde subas,  
 pon un clavo en esta rueda. *Vanse.*

*Salen Celia, y Urraca.*

*Cel.* Mucho D. Diego se tarda,  
 y amor no permite ausencias.

*Urr.* Ya Celia, no tardarà.

*Cel.* Temiendo estoy que nos sienta  
 Lisarda, ya està en su quarto,  
 valdrème de una cautela.

*Urr.* Y es? *Cel.* Encerrarla, fingiendo,  
 que es juego, porque no pueda  
 salir. *Urr.* A pruebo el intento.

*Cel.* Amor es estratagema,  
 cierra. *Cierra la puerta.*

*Urr.* Ya, Celia, he cerrado.

*Cel.* Ven à requerir la puerta  
 del jardin, verè si viene  
 quien es luz de mis potencias.

*Urr.* Lindamente he cerrado

à Lisarda. *Cel.* Y aunque quiera  
 no me estorvarà mi prima,  
 que con Don Diego me vea.

*Sale otro Corregidor sin barba, y criados*

1. *Canfado estàs. Corr.* Un Juez es  
 de su Republica esclavo.

2. *Que no has podido à Anton Bravo  
 hallar? Corr.* De sola una vez  
 que le he salido à buscar  
 rondando, havia de hallarle?

1. *Fuè milagro no encontrarle,  
 que èl anda todo el Lugar,  
 y mas aora, señor,  
 que con los Soldados tiene  
 lo que sabes. Corr.* Oy conviene  
 disimular el rigor,  
 que èl se acordarà algun dia  
 de mi. 1. Dios de ti le guarde.

*Corr.* Dadme de cenar, que estardè  
*Sacan la mesa, y sientanse à cenar.*  
 amanecen cada dia

en el Ruedo, y en el Faro  
 dos, ò tres Soldados muertos;  
 siendo destos desconciertos  
 solo èl causa. 1. Es hombre raro

*Corr.* Pues el Duque mi señor  
 este oficio me encomienda,  
 solo porque aqui le prenda,  
 fiado de mi valor,  
 y en todo à Anton Bravo excedo  
 en el valor, y prudencia,  
 yo sacarè à su Excelencia  
 deste cuydado si puedo,  
 rendirè su ambicion fiera,  
 sin la vida le he de ver.

*Sale Anton Bravo, y levantase el Cor-  
 regidor alborotado.*

*Ant.* Esto, señor, es hàcar  
 la quenta sin la ventera.

*Cor.* Quien es? *Ant.* Anton Bravo *so*

*Cor.* Còmo os entrais atrevido?

*Ant.* Dirèlo, si fois servido  
 de estar solo. *Cor.* Solo estoy

*Vanse los criados.*

*Ant.* Licencia me aveis de dar  
para cerrar essas puertas,  
que miro, señor, abiertas.

*Cor.* Bien podeis cerrar, y hablar.

*Ant.* Ilustre Corregidor,  
cuyo valor generoso,  
si, voto à Dios, es muy justo  
que le reconozcan todos.  
Escuche, y sabrà quien es  
el hombre que con enojo  
de Ossuna viene à prender,  
y perdone lo enfadoso.  
En una verde arboleda,  
poblada de opacos olmos,  
à quien redimiò el Abril  
de las injurias de Agosto,  
durmiendo estaba una tarde  
el rayo Andaluz, assombro  
de España, pafmo del Orbe,  
Anton Bravo, que es lo proprio;  
quando llegó aquel prodigio  
de aquefte Andaluz contorno,  
aquel empeño de Marte,  
Diego de Camas heroyco,  
el qual me embistiò dormido;  
pero yo con alboroto  
la capa embrazo, y fiando  
de aquesta espada el ahogo,  
hice que à Diego de Camas  
lleven à su cama otros.  
Passo adelante: en el monte  
de Palacio, entre unos chopos  
durmiendo, me acometieron  
las guardas con alboroto.  
Iban diez, los cinco dellos  
con escopetas, y todos  
se arrojaron sobre mi;  
mas yo alentado, y brioso,  
aunque osados Filisteos  
los juzguè, por todos rompo:  
del fuerte Sanson el passo  
ensayo, y mas animoso  
los diez venzo, à hombre por dedo,  
y en el suelo los arrojo.

A uno le asì el copete,  
y mélenas, de tal modo,  
que huerfano de cabello  
le dexè, quedòse absorto,  
mas que todos agraviado,  
y mas cargado que todos;  
porque aunque algunos heri,  
y quitè la vida à otros,  
sintió el mas quedarse calvo,  
que quedar muerto à mis ojos.  
Passo adelante: una tarde  
viniendo al Arahal solo  
con dos carretas de encina,  
que para cierto negocio  
avia menester, llegó  
avisada de algun soplo  
la justicia de Moron,  
donde venian por todos  
veinte personas, quisieron  
prenderme, y yo valeroso,  
movido de sus injurias,  
venguè en ellos mis oprobios.  
Lo que se siguiò de aquesto  
fue, que se bolvieron todos  
defayrados à Moron,  
unos blancos, y otros roxos,  
qual almagrada la cara,  
qual sin mano, y qual sin lomos;  
porque tambien la aguijada  
me sirviò à ratos un poco.  
Passo adelante: otro dia  
de los ardientes de Agosto,  
con otros segando estaba  
de Don Francisco, famoso  
Ponce de Leon, los trigos,  
en essa vega, quando oygo  
un tropel, buelvo la cara,  
pensando que era el demonio,  
y veo una esquadra de hombres  
verdes, Quadrilleros todos  
de la Hermandad de Carmona;  
venian en ciertos potros  
Alguaciles, y dos Jueces,  
que era exercito de todo,

de à pie, y de à cavallo: llegan preguntando con asombro, donde esta Anton Bravo, y yo acordandome devoro del prendimiento del Huerto, ego sum, dixi: furiosos, no à besarme como Judas, sino à herirme como toros embisten: unos amigos imitaron valerosos, cortando ciertas orejas, la hazaña del Apostol, que el un pefon de las sienas quitò à Malco, al fin absortos iban rodando à quadrillas Quadrilleros, y Custodios, con la voz, y con la espada hice atrevido, de modo, que con fustibus, & armis illi avierunt retrorsum, porque vencer con la voz à Dios se reserve solo, los pobretes, harto hacemos con la espada, y aun no es poco. Al fin, señor, los ginetes que venian en los potros, sin ser potros de tormento, su miedo confiesan todos. Quedaron los mas heridos, graznando por los contornos, y como estaban de verde los Quadrilleros furiosos, y yo firmè con su sangre, mi atrevimiento en sus rostros, pudiera un suelto cavallo buscar de qualquiera modo entre lo roxo lo verde, y entre lo verde lo roxo. Passo adelante: en Ossuna, el Manchego, aquel heroyco joben, de la fama assunto, menos cuerdo que brioso habló mal de mi en mi ausencia, sin darle ocasion, ni enojo,

no por Christo: fui à buscarle, acompañado de solo, un amigo, lleguè à Ossuna, estaba con otros ocho, reprehendilè constante, respondiome con descoco; metimos mano, reñimos contra ocho dos, y diez todos, fuimos los diez mandamientos; pues si se encierran los ocho en los dos, à ellos, de fuerre, los encerramos nosotros, que no sè si avrán salido, cobardes, y temerosos. Passo adelante, mas no, que es cantaros, y yo solo pretendo que conozcais este corazon brioso. Ya le veis, y aora os pido, por dar à mis triunfos logro; que no trateis de ofenderme, si quereis vivir gustoso. Eito que os he referido, por el Cielo, à quien me postro, que lo he hecho ocasionado, ya de injurias, ya de oprobios; Diego de Camas me diò caula, pues sobervio, y loco quiso matarme: la tropa de Moros fue con mal modo, afrentandome, y fue fuerza satisfacer mis enojos. Por lo mismo à los del monte Palacio rendi orgulloso: los de Carmona llegaron, señor, no por zelo honroso de justicia, por ganar si, fama, con mi desdoro, y es natural la defensa: el Manchego, ya es notorio, que si me murmurò ausente, mereció qualquier oprobio. Si las docientas mugeres, que así à los Soldados nombrò

acorrallè à cuchilladas,  
 fue, porque altivos, y locos  
 en ofensa de mi patria  
 hicieron, señor, mil robos,  
 mil insultos; luego tuve  
 ocasion para mi enojo?  
 Yo soy el que he dicho, y yo,  
 perdoneme aqui el decoro  
 de la modestia, que excedo  
 à Alexandro Macedonio,  
 al siempre celebre Xerxes,  
 à Anibal heroe famoso,  
 al Armenio Mitridates,  
 à Tiro de Persia assombro,  
 à Pompeyo, à Scipion,  
 que si quedaron gloriosos  
 por sus victorias, tuvieron  
 exercitos en su abono;  
 pero yo solo he vencido,  
 y no à Egypcios, Scitas, monstruos,  
 fino à invictos Españoles,  
 uno lo diga entre todos,  
 de quantos ha castigado  
 mi brazo, de Europa assombro,  
 que ofendiendome atrevido,  
 por satisfacer mi enojo,  
 de solo una cuchillada,  
 tan por en medio le rompo,  
 y que el vestido de carne  
 desnudè al alma, de modo,  
 que sangriento, y dividido  
 en dos mitades le arrojó,  
 y fue tan subitamente,  
 que con susto, y alboroto  
 el brazo del medio-cuerpo  
 fue a buscar la espada al otro  
 lado, y hallándole dexos,  
 diò credito à su mal logro.  
 Verdad es que otras mil cosas,  
 travesuras, y alborotos  
 he hecho, mas juro à Christo,  
 que han sido con causa todos.  
 Y así, señor, os suplico,  
 que pues no os he dado enojos,

no tenais de perseguirme;  
 como à justicia me poutro  
 à vuestros pies, y mis armas  
 os rindo besando el polvo  
 que pisais. mas como à hombre,  
 que sollicita ambicioso  
 arruinarame, y destruirme  
 por solo ofenderme, solo  
 harè lo que he hecho con muchos;  
 que si vos sois valeroso  
 Corregidor desta Villa,  
 con humildes, es notorio  
 que lo soy, y con sobervios  
 soy vano, con locos loco,  
 con arrogantes ofiado,  
 y con demonios, demonio.

*Cor.* A tal valor, Anton Bravo;  
 con los brazos os respondo:  
 al Duque le han informado  
 mal, incitando tu enojo,  
 por cuya causa à prenderos  
 me embiò, y pues ya conozco  
 vuestro valor, yo que he sido  
 prudente, aunque escandaloso  
 yo harè con su Excelencia,  
 que os perdone. *Ant.* Y yo me arrojó  
 agradecido à estas plantas.

*Cor.* Siempre à los pechos heroycos  
 contrasta la emulacion.

*Ant.* Con alylo tan honroso  
 nada temo. *Cor.* El Cielo os guarda.

*Ant.* Dadme licencia, si estorvo,  
 que es tarde, y no aveis cenado.

*Cor.* Antes, con esto me honro,  
 quiero que ceneis conmigo:  
 dadnos de cenar. *An.* Conozco  
 que tal favor no merezco.

*Cor.* Sentaos. *Ant.* Por ningun modo;  
 en pie, señor, cenarè.

*Cor.* Esto ha de ser. *Ant.* Si es forzoso,  
 la merced agradeciendo,  
 con la obediècia respondo. *Sientaf.*

*Cor.* Ha, Anton, si tuviera el Rey  
 en los Flamencos contornos

mi Soldados como vos.

*Ant.* A tanto favor ignero  
que responder. *Cor.* Cantad algo  
mientras cenamos. *Cria.* Yo solo  
sè una xacàra. *Cor.* decidla:  
comed, Anton, no seais corto.

*Ant.* Mi espada lo es en el hierro,  
que yo soy muy largo en todo.

*Cant. Cria.* Ya sale del Arahàl  
esse valiente Anton Bravo,  
cuya fama, y cuyos hechos  
causa al Orbe horror, y espanto.  
Aquel que con el Manchego  
procediò tan alentado,  
que siendo un Marte Español,  
le diò muchos cintarazos.  
El que con Diego de Camas  
obstentò lo temerario:  
y con Alonso Miguel  
anduvo ayroso, y bizarro. (te,

*Sale I. Cri.* Un Portugues quiere hablar-  
que llaman Gonzalo Almeyda.

*Cor.* Entre. *Ant.* Es figura exeelente.

*Sale Alm.* Deus à voaced mantenga,  
eo guarde muitos annos.

*Ant.* Què ay Almeyda? *Al.* Paz as teclas  
de os morganos de Deus;  
que està coel a ameisa  
odemo. *Cor.* A què ha venido?

*Alm.* Eu querillarme quiseira  
de u agravio muito grande.

*Cor.* Què ha sido el agravio, Almeyda?

*Alm.* Anton Bravo foy autor,  
dígalo, pois inda cerca  
està. *Ant.* Camarada, yo  
foy parte, y no harè bien hecha  
la relacion. *Alm.* Pois dirè eu,  
teña vosameced coenta.

Estando falando anoite  
con certa pèloa, chega  
Bravo, è sobre muito poco  
me quitò as abugeitas,  
deitacandome as bragas,  
è despois con impacenza

me deu tantas de as pancadas;  
cosa que naon à ficcira  
odemo: vosameced  
me faza justicia enteira,  
inde naon confagto à Deus,  
que ao Ceo vaya ò pederla.

*Cor.* Gracia tiene el Portugues:  
què fue esto? *Ant.* Soltò la lengua  
en cierra ocasion, y yo  
castiguè su desvergüenza:  
seor Almeyda beba un trago;  
que es del bueno de Lucena,  
con licencia del señor  
Corregidor, y no tenga  
enfado por pocas cosas.

*Alm.* Eu beber por nua maneira;

*Ant.* Beba, acabe. *Alm.* Naon farè  
tal, que teño muita fresca  
à collera. *Cor.* Yo le ruego,  
seor Almeyda, que beba.

*Alm.* Naon à que tratar, naon gasto  
viño. *Ant.* Ya es impertinencia  
el replicar. *Alm.* Por ser viño  
ò bebo, aunque naon quiseira. *Bebe.*

*Ant.* Bien le debe de saber,  
pues tanto se saborea.

*Alm.* Eite voce otro poquito;  
por ser boo. *Bebe mas.*

*Ant.* No quisiera  
que fuera à la cama. *Alm.* Tein  
un saborciño à canela,  
que le face muita graza.

*Ant.* Como el gaytero, es Almeyda;  
del Arahàl: a què sabe?

*Alm.* Sabe à poco en mea concenza.

*Cor.* Dadle mas vino. *Alm.* Eite mais;  
este viño tein Lucena?  
naon passará muitos dias,  
que eu naon vaya à ver tal terra.

*Sale un criado con un papel, y lelo el Cor-  
Cria.* Eite trae una criada, (*regidor.*  
y que respondas espera.

*Cor.* Decidla, que al punto harè  
lo q por el se me ordena. *Levantanse.*

Anton Bravo à mi me importa  
ir à cierta diligencia;

quedad con Dios, que de espacio  
nos veremos. *Ant.* Siempre tenga  
vuestra merced por su esclavo  
à quien servirle desea:

vamos, Almeida. *Alm.* Naó pozo. *caes.*

*Corr.* Dadme el estoque, y rodela,  
y venid à acompañarme:

sin duda padece ofensas

Lisarda, pues à llamarme

embia con tanta priesa.

*Ant.* Porque se va deteniendo?

*Alm.* Sospeito que teño à lengua,

que naon me cabe ua boca,

malo estò. *Ant.* No gaste flemma.

*Alm.* Oje voce, todas cousas

cantas veyo se menean,  
naon se que poda ser isto.

*Ant.* Esto llaman en mi tierra  
estar un hombre borracho:

*Alm.* O demo foy à canella  
de ò viño, frescome à Deus;  
oje voce, los pes me tembran;

*Ant.* De la enfermedad que digo  
son todas señales ciertas.

*Alm.* Voce sabe mea posada?

*Ant.* Yendo essa calle à la buelta:

*Alm.* Pois quede voce con Deus,  
porq̃ eu naon pozo, aunque queira  
quedarme con sua peoa:  
non diz à rueda direita?

*Ant.* Si Almeйда. *Al.* Pois eu me vou;

*Ant.* Mire no yerre ta buelta,

*Vase, y queda solo Anton Bravo.*

*Ant.* Ya triste sombra obscura  
enfermò de Latonio la hermosura;  
la tumba Turquesada,  
la divisa de Estrellas matizada,  
y las fragrantas flores  
perdieron con la noche los colores:  
Triste estoy, no me espanto  
que estè triste ofendiendo al Cielo santo.  
Quien vive desta suerte,  
menos tiene de vida que de muerte.

*Cant. dent.* En las campañas de Troya  
yace sin valor ni esfuerzo  
el Troyano mas valiente,  
à los pies del mejor Griego:  
Con diferentes semblantes  
al verse los dos opuestos,  
glorioso le mira Aquiles,  
vencido le mira Hector.

*Ant.* La muerte de Hector canta  
una voz, su tragedia al mundo espanta;  
si Hector murió valiente,  
rayo de Grecia, pasmo de la gente;  
de Aquiles à las manos,  
quien me podrá librar de mil villanos;  
traydores, y atrevidos,  
que de mi acero viven ofendidos?

*El mas valiente Andaluz.*

*Cant.* No la gruesa lanza, no,  
que atravieſſa el noble pecho,  
la afrenta ſi à Heſtor mata,  
de verte à los pies del Griego.

*Ant.* Si, que à veces ſangrientas,  
aun mas que heridas matan las afrentas;  
què lamentable historia!  
eſte el Convento es de la Vitoria.

*Sale un hombre amortajado, y herido.*  
Mas un vulto diſiſo,  
entre horrores tropiezo, ſombras piſo;  
quien eres hombre? mi valor alabo:  
quien eres? no respondes?

*Homb.* Anton Bravo.

*Ant.* Mi imagen miro en ti.

*Homb.* De aqueſta fuerte  
vengo à avisarte de tu triſte muerte:  
la juſticia de Dios tiene ordenado,  
que mueras con el pecho atraveſado  
en eſte ſitio miſmo,  
pues tu vida de culpas es abiſmo;  
con catholico zelo  
haz penitencia aplacaràs al Cielo.  
Si al remedio no aspiras,  
mira que te has de ver como me miras;  
tu ſombra ſoy, tu imagen, y traſſunto,  
mirate en mi difunto:  
ay de ti, ſi el remedio al brazo ſias!  
que contra Dios no valen valentias. *Entr.*

*Ant.* Valgame Dios! apenas de turbado  
puedo mover las plantas: què he eſcuchado?  
Valgame el Cielo! mi deſgracia es cierta:  
què he de perder la vida en eſta puerta?  
quien tan fiero caſtigo  
tiene de darme? *Dent.* Tu mayor amigo.

*Ant.* Què mi mayor amigo ha de matarme?  
dexad temores vanos de eſpantarme:  
mal la pena reſiſto:  
ſi es aqueſta iluſion? ſi es voz de Chriſto?  
de admirarme no acabo!  
mas como temo yo ſiendo Anton Bravo?  
nada, nada me aſlombra,  
que es quimera;  
mi valor viva, y quien me ofende muera. *Vosf.*

*Sale Celia, y Urraca.*

*Cel.* Que no ha venido Don Diego,  
quando le estaba esperando  
el alma con el deseo,  
la voluntad con los brazos!  
que puede aver sucedido?

*Urr.* No lo sè. *Cel.* Ya no le aguardo,  
que es tarde. *Urr.* A la puerta llaman;  
si será Don Diego acaso?

*Cel.* Como, si yo le previne  
que viniese con recato?  
mira quien es: en el pecho *vase Urr.*  
el corazón affustado  
me profetiza desdichas,  
me pronostica prelagios.

*Sale Urraca, y el Corregidor, D. Juan,  
y el Criado.*

*Urr.* Señora, el Corregidor.

*Cor.* Guardeos el Cielo mil años.

*Cel.* Señor, à estas horas? *Cor.* Donde  
está de Lisarda el quarto?

*Cel.* Valgame el Cielo! señor,  
aqueste es. *Cor.* Abrid. *Urr.* Ya abro.

*Abre, y sale Lisarda.*

*Cor.* Señora, aqui me teneis,  
mirad si os importo en algo,  
pues à llamar me embiais.

*Lis.* Belo, señor, vuestra mano.

*d. Ju.* Que pretende esta muger?  
el Corregidor acaso  
me topò en la calle, y para  
ser testigo, me han mandado  
subir aqui. *Lis.* Yo, señor,  
desde mis primeros años  
de Don Juan folicitada.

*d. Ju.* Ella le dice el agravio *ap.*  
de pretenderla robar.

*Lis.* Nunca admiti sus regalos,  
siempre despreciè sus ruegos,  
jamàs atendi à su llanto,  
mas por vengarse el amor,  
postro mi orgullo bizarrò,  
rindiò mi estuerzo valiente  
al aliento de un Soldado.

*Sale Don Diego.*

Este es Don Diego, aqui està,  
à que me cumpla obligadlo  
la opinion que ya me mudò  
aunque à costa de un engaño.

*Cel.* No puede ser, no es posible,  
que es mi amante, y yo le amo,  
y me ha dado en mil papeles  
palabra de esposo. *d. Ju.* Y quando  
no fuera assi, como siendo  
mi amigo, será contrario,  
usurpandome mi dama? (no)

*Lis.* Vuestra? *Co.* Aquì è debereis la ma  
aunque la culpa no escusa  
el hallaros en su quarto.

*d. Die.* Señor, solo à Celia adoro,  
siempre en sus lucientes rayos  
Salamandra he sido ardiente.

*Lis.* Que es esto, Cielos?

*Cel.* Pues claro  
está. *d. Ju.* Eso si, pesia à amer.

*Cel.* Elposo, dadme la mano.

*d. Dieg.* Yo à vos?

*Cel.* Pues yo no foy Celia?

*d. Die.* Vos Celia? lindo despacho.

*Lis.* A mi me debe Don Diego  
el honor. *d. Di.* Y ya os lo pago  
dandoos la mano de esposo.

*d. Ju.* Pues como con tal engaño,  
D. Diego, siendo mi amigo?

*d. Die.* D. Juan, en q os he engañado?

*d. Juan.* En casaros con Lisarda.

*d. Dieg.* Si esta es Lisarda, el agravio  
confieso, mas no la culpa,  
porque los nombres trocados,  
desta confusion son causa.

*Cor.* Ya no es posible dexaros  
de casar vos con Lisarda.

*Lis.* Que al fin, nunca ha sido falso  
vuestro amor? *d. Die.* No, esposa mia.

*Lis.* Pues yo que os juzgaba amando  
oy à Celia, con su nombre  
mentida os entrè en mi quarto,  
pensando que os engañaba.

*Cor.* El suceso ha sido extraño.

*d. Dieg.* Engañar con la verdad es esto. *Cel.* Mal se han logrado ap. mis cautelas. *d. Jua.* Ya que han sido todos mis intentos vanos, merezca ser mas dichoso, hermosa Celia, alcanzando para ser esclavo vuestro, el si, que amoroso aguardo.

*Cel.* Esta es mi mano. *Dent.* Ay de mi.

*Cor.* Qué voz es la que escuchamos?

*d. Die.* Alguna desgracia temo.

*Cria.* Qué mas que la que á los quatro ha sucedido en casarse?

*Sale Almeyda.*

*Al.* Señor, ¿han muerto à Antõ Bravo.

*Cor.* Qué dices? *Alm.* Desgracia muita, compadres son, ò diablos, un compadre lo morreu.

*Cor.* Sigante luego.

*Sale Anton Bravo herido, cayendose.*

*Ant.* Teneos,

no le persegais, señor, que pues yo tan temerario à los favores del Cielo siempre aleve, y siempre ingrato, nunca (ay de mi!) respondi, bien merezco (dolor raro!) esta muerte que padezco.

*Lis.* Qué pena! *Cel.* Qué triste caso!

*Cor.* El sentimiento me tiene confuso. *d. Jua.* Yo estoy turbado.

*d. Die.* Yo aunque he sido su enemigo, de verme en tan triste estado me pesa, que no se vengan en muerte pechos hidalgos.

*Cria.* Gran lastima! *Alm.* Gran cuita!

*Cor.* Vive el Cielo, que el villano que os ha muerto.

*Ant.* No señor,

perdonadlo, perdonadlo, que yo le perdono: este es castigo que me buscaron mis ciegas temeridades.

Ya el vivir me va faltando, ya la sangre desocupa las venas, y estos labios apenas dexan moverse.

Señor, Señor, en tus manos me encomiendo, Bravo he sido, pero ya, Cordero manso, de tu justicia Divina, el castigo me ha amansado.

*Muere.*

*Cor.* Ya murió. *d. Ju.* Desdicha extraña!

*d. Die.* Y aqui da fin de Anton Bravo los hechos, que en el discurso de sus veinte y ocho años hizo, siendo de la fama assunto, y de Europa espanto.

F I N.

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca,  
y asimismo Historias, Autos, Entremeses, Romances, y Estampas  
Calle de la Rua.