

CGP-080-18

15 pte

LOA

PARA EL TEATRO DE LA CRUZ,

DISPUESTA

CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS,

ACORDADOS

POR LA VILLA DE MADRID

PARA CELEBRAR

EL FELIZ NACIMIENTO

DE LOS SERENÍSIMOS INFANTES

CARLOS Y FELIPE,

Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ.

SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 16

DE ESTE MES DE JULIO,

DANDO PRINCIPIO A LA COMEDIA

INTITULADA

LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO,

PREMIADA POR LA MISMA VILLA.

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ,

MADRID MDCCLXXXIV.

POR D. JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

NA 109.1405
HEA 1618362



TEATRO DE LA CRUZ,
 QUE OCUPA LA COMPAÑÍA
DE MANUEL MARTINEZ.
L O A
PARA LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO,

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

LA PAZ.....	}	<i>María del Rosario Fernandez.</i>
EL ZELO DE MADRID.....		<i>Juan Ramos.</i>
EL VALOR ESPAÑOL.....		<i>Vicente Galvan.</i>
EL COMERCIO.....		<i>Simon de Fuentes.</i>
EL INGENIO.....		<i>Manuel Gonzalez.</i>
LA AGRICULTURA.....		<i>Joseph Martinez Huerta.</i>
LA POESIA.....		<i>Antonio de Robles.</i>
LA MUSICA.....		<i>Francisco Ramos.</i>
EL TIEMPO.....		<i>Manuel Martinez.</i>
LA ADMIRACION.....		<i>Miguel Garrido.</i>
LA FELICIDAD.....		<i>Antonia de Prado.</i>
FAMA PRIMERA.....		<i>Nicolasa Palomera.</i>
FAMA SEGUNDA.....		<i>Rosa Perez.</i>
LAS QUATRO PARTES DEL MUNDO.	}	PERSONAS QUE NO HABLAN. <i>El resto de individuos de ambos sexos de la Com- pañia , y algunos Com- pansas agregados.</i>
LAS QUATRO ESTACIONES DEL AÑO.		
LAS TRES NOBLES ARTES.....		
LA INDUSTRIA.....		
GUERREROS CON EL VALOR....		
COMPARSAS DE LAS NACIONES CONVENIDAS POR LA PAZ.		

*La accion se supone en un bosque en las cercanías,
 y de la jurisdiccion de Madrid.*

LOA.

SCENA I.

Al levantar la cortina aparecerá el Teatro de vistosa y frondosa selva, con un magnífico Templo, ó Peristilo rodeado de laureles al lado derecho, y de árboles frutales al izquierdo: la fábrica será de bello y blanco alabastro, cuya arquitectura estará moldeada de oro, y festonada de flores al gusto y acreditada inteligencia del Director de las Scenas: se ascenderá por tres gradas á la ara que habrá en medio, ó en el centro en forma de cilindro de la propia piedra; y en el friso se leerán las letras de oro que digan: PACI ORBIS TERRARUM.

En los sitios mas avanzados del Teatro, y sobre dos ribazos de yerbas floridas, se verán á la derecha recostada la Poesía escribiendo, y la Música á la izquierda sentada con una lira en accion de acompañar su canto: por detras de ellas aparecerán dos hermosas nubes, y en ellas se irán elevando poco á poco dos Famas: delante del Templo estará Madrid representado por el Zelo suyo en figura heroyca, armado de cotá escamada de plata, y al pecho un corazon de fuego pendiente de una cadena de oro, casco de acero, montado de ramas de madroño, laurel y oliva, una lanza en la mano derecha, y en el izquierdo brazo un escudo de plata con las armas de Madrid: ten-

*drá recogido el manto imperial con ayre gracioso,
y estará reconociendo y admirando el Templo:
despues del Quatro saldrá el Tiempo de gala
con sus atributos.*

POESÍA. MÚSICA. LAS DOS FAMAS.

A QUATRO.

Del mundo interesados
En la felicidad,
Á exemplo de Madrid,
Venid, venid á dar
Aplausos al honor,
Tributos á la paz.

POESÍA. MÚSICA Á DUO.

Pueda entre sus laureles
El honor descansar.

LAS DOS FAMAS Á DUO.

La paz reciba cultos
De la fidelidad.

A QUATRO.

A exemplo de Madrid,
Venid, venid á dar
Aplausos al honor
Tributos á la paz.

EL TIEMPO.

Esas voces que suenan placenteras,
Y que dos Famas por el mundo esparcen,
Heroyco Zelo de la Ilustre Villa

De Madrid , cuyo símbolo hacen fácil,
 Mas que el escudo que te adorna el brazo,
 Las verdes ramas , y el heroyco traje:
 Esas voces , repito , que convidan
 Á la felicidad , á tí me traen,
 Curioso por saber si á las que tienes,
 Aun puedes añadir felicidades.

MADRID.

Despues te las diré : permite ahora
 Que nuevamente de mi zelo inflame
 La pluma , el instrumento y la carrera
 De quien dicta , quien canta , y quien aplaude.
 Genio patricio , en cuya dócil pluma { á la Poesía.
 Alma tal vez Apolo inspira suave,
 Ya ves las intenciones de la mia;
 Grande el asunto es.

POESÍA.

Pero es tan grande,
 Que quanto mas le estudia , es al discurso
 Mas imposible de desempeñarse.

MADRID.

Y tú , Genio , de ciencia lisonjera, { á la Música.
 Cuyas maestras fuéron las Deidades,
 Inventas nuevos tonos , que dupliquen
 La armonía de versos y de bayles.

MÚSICA.

Si el metro es digno de tan alta idea,
 ¿Que lira puede haber que le realce?

MADRID.

Y vosotras , ¡ó hijas de la tierra! { á las Famas.
 Moradoras eternas de los ayres,
 Alzad el vuelo , prevenid las trompas,
 Y publicad en las inmensidades
 Del orbe de la tierra los esfuerzos
 Del ansioso Madrid , porque se ensalcen
 El honor de las Armas Españolas,
 Y la Paz que le da CÁRLOS EL GRANDE.

RECITADO.

FAMA PRIMERA.

Albricias , Españoles:

SEGUNDA.

Sea para bien universal , mortales:

PRIMERA.

Que llegó el suspirado feliz día,
 Que á vuestros ojos cierra
 Su templo el feroz Númen de la guerra.

SEGUNDA.

Ya los estruendos de la artillería
 Substituye la plácida armonía,
 Que os llama de la Paz al Templo honroso,
 Que Madrid la dedica generoso:

PRIMERA.

Para que gratos á sus beneficios,

LAS DOS.

Vengais á tributarla sacrificios.

ARIA Á DUO Y ECOS.

FAMA PRIMERA.

En los acampamentos
La música marcial
Publique ya festiva
Los ecos de la paz.

ECOS.

Viva la paz,
Viva la paz.

FAMA SEGUNDA.

La Industria y el Comercio
Aplaudan en el mar
Con saludos corteses
Los bienes de la paz.

ECOS.

Buen viage,
Buen pasage,
Viva la paz,
Viva la paz.

FAMA PRIMERA.

Tambien las nobles Artes
Celebren en su afan
Los premios y el aplauso
Que produce la paz.

ECOS.

Viva la paz,
Viva la paz.

FAMA SEGUNDA.

Y los Pastores,
 Y Labradores
 En sus cabañas
 Y sus campañas
 Ya desde hoy mas:

LAS DOS FAMAS A DUO CON FLAUTAS.

Aligerados
 De sus tributos,
 Y enamorados,
 Verán los frutos
 Que trae la paz.

ECO SOLO.

Verán los frutos
 Que trae la paz.

A QUATRO.

Y en las cabañas
 Y las campañas
 Dulces sus ecos
 Resonarán.

*TODOS LOS COROS DE LOS ECOS UNIDOS,
 Y LAS DOS FAMAS.*

Viva la paz,
 Viva la paz.

Al tiempo de concluir el Coro general, se ocultarán del todo las tramoyas de las dos Famas.

S C E N A II.

MADRID. EL TIEMPO. POESÍA. MÚSICA.
ADMIRACION,

que sale manifestando su carácter.

ADMIRACION.

¡Que es esto! ¿Desde quando acá la Fama
Toleró competencias de su imagen?
¿No bastó una para hacer notorias
De tantos siglos tantas novedades?...
Este gozo que sube, y que se extiende
Qual el humo veloz, ¿de donde nace?...
¡Aquí que nuevo Templo!... Á tantas cosas
No puede haber admiracion que baste.

MADRID.

¿Quien eres, peregrino, que dudoso,
Ó admirado, los pies mueves cobarde?

ADMIRACION.

La misma Admiracion.

MADRID.

¿Y que te para?

ADMIRACION.

Un cúmulo de causas admirables,
Que mi oido fatigan y mis ojos
Á un tiempo todas, y en distintas partes.

MADRID.

Pues porque te sosiegues, te recobres,

Y te prevengas para en adelante
 Á mayor novedad, oye.

ADMIRACION.

¿Y quien eres
 Tú, que ufano el blason de Madrid traes
 Por divisa?

MADRID.

Soy quien le representa
 Como fiel Zelo suyo; y á quien cabe
 Porcion de los desvelos, que su ilustre
 Cuerpo ha tomado, para que parase
 La admiracion del Público los pasos
 De su curiosidad, siempre insaciable.

ADMIRACION.

Pues ya lo consiguió: ya me detuvo.

MADRID.

Hablando, pues, con ambos, tú no extrañes ^{á la Admi-}
 Ver emplear dos Famas, quando intento _{racion.}
 Celebrar tantas glorias como añade
 La Casa de BORBON á sus antiguas.
 Siempre dudé que una las bastase:
 Y lo dudó ella propia, pues me dixo:
 "Si quieres que te sirva, y que yo inflame
 »El espíritu y voz del prodigioso
 »Número de las gentes; dame, dame
 »Nuevas lenguas, que ya cansé las ciento:
 »Y preven de mas sólidos metales,
 »Y mas sonoros otros cien clarines,

»Que esfuercen hoy mi voz , y la dilaten.
 »Dos siglos ha que puso sobre el Sena
 »La Casa de BORBON el pie triunfante:
 »Y ha dos siglos tambien que sus conquistas,
 »La razon de su estado formidable,
 »Su extension , y el temor de sus contrarios,
 »Al escuchar crugir los tafetanes
 »En medio de las filas combinadas
 »De los Franceses y Españoles Martes,
 »Me ocupa de manera , que es preciso
 »Que qualquiera otro asunto le desayre:
 »Ni esto es justo , ni yo tengo mas fuerzas.”
 Calló la hermana vil de los Titanes;
 Y habló Madrid , diciéndola : “ Descansa;
 »Que ya imagino de mejor linage
 »Nueva Fama Católica Española,
 »Que con mas clara voz divulgue , y cante
 »Por otros muchos siglos de las Lises
 »Triunfos , aumentos , y tranquilidades.”
 Esto dixo : y el cuerpo de la Fama,
 Que imaginó Madrid , se vió en el ayre.
 Se estremeció la antigua ; y envidiosa
 De ver su compañera prepararse
 Al fin glorioso para que nacia,
 Alzó el vuelo tambien , y desde el ayre
 Émulas una de otra en el empeño,
 Dividiéron el mundo en dos mitades.

TIEMPO.

Con giro tan veloz , voz tan robusta,
Que de toda la tierra , y de los mares
Nos vuelven ya los ecos.

MADRID.

¡Dulces ecos
De la Paz , con que alientan y renacen
Valor , ingenio , tráfico , y labranza
En el campo , el taller , plazas y valles!

ADMIRACION.

¿Y este Templo?

MADRID.

Á la Paz se le dedico,
Que le merece bien huésped tan grande.
Y tú , Tiempo cruel , á cuyo impulso
No hay monumento sólido de jaspe,
De mármol , ó metal , que se resista :
Devorador de Imperios , de Ciudades,
Fábricas , y hombres , mírale sin ceño :
No se acerquen jamas á sus umbrales
La ruina , y el olvido : á cargo tuyo
Pongo su duracion : en que afiancen
Las glorias de esta Paz , y de su Augusto
Y digno Protector , perpetuidades.

TIEMPO.

Yo lo prometo : y tú no desconfies;
Pues en vano me fuéron respetables
Héroes insignes , y acontecimientos

De otros siglos , habiendo , en mi dictámen,
Tantas ventajas en los que hoy celebras
Á quanto tengo escrito en mis anales.

ADMIRACION.

¿Y allí tan distraidas , ó atareadas
La Poesía y Música , que hacen?

POESÍA.

Yo discurrir en vano idea digna
Que los deseos de Madrid iguale:

MÚSICA.

Y yo desesperar de encontrar tonos
Á que sus expresiones no aventajen:

POESÍA.

Y arrojando la pluma....

MÚSICA.

Yo la lira:

POESÍA.

Iré á solicitar otra mas hábil.

MÚSICA.

Otra mas diestra imploraré rendida,

LAS DOS.

Que de tu zelo las fatigas calmen.

SCENA III.

MADRID. EL TIEMPO. LA ADMIRACION.

MADRID.

Música , Poesía , sin vosotras

¿Qué regocijo puede haber que sacie
El público embeleso?

TIEMPO.

No discurras,
Que es huir del empeño , el retirarse
Donde... { *preludio.*

ADMIRACION.

¿Pero que es esto?

MADRID.

Otro motivo
Mayor que se presenta de admirarte.

SCENA IV.

MADRID. EL TIEMPO. LA ADMIRACION. LA PAZ.
EL VALOR. EL INGENIO. LA AGRICULTURA.
EL COMERCIO. LAS ARTES. LA INDUSTRIA.
LAS ESTACIONES DEL AÑO. LAS QUATRO PARTES
DEL MUNDO. GUERREROS HEROYCOS
CON EL VALOR. VASALLOS DE LAS POTENCIAS
PACIFICADAS,

que sobre un paves conducen á la Paz en triunfo.

Marcha magestuosa. Saldrán por la izquierda el Ingenio: seguirán las nobles Artes, é Industria, y luego varios Guerreros, concluyendo el Valor á caballo. Por la derecha la Agricultura, las quatro Estaciones, y luego el Comercio seguido de las quatro partes del mundo, presidiendo

la Paz , sostenida de quatro comparsas , vestidos en traje Español , Ingles , Mero , y Turco. La Admiracion , y el Tiempo ocupan las dos puntas del tablado. Madrid acude al obsequio de la Paz; y habiéndose apeado esta , y el Valor , queda en medio , y los demas en los proporcionados lugares de su representacion , formando el mas grato , y magnífico espectáculo á la vista.

MADRID.

Paz , de las gentes tan desconocida,
 Y suspirada en las adversidades,
 Obras son tuyas las satisfacciones
 Que goza España , y á Madrid persuaden
 Á que en memoria de tus beneficios
 Ese pequeño Templo te consagre;
 No ménos digno que el de Vespasiano,
 Siendo aquí el Zelo superior al Arte.

VALOR.

Á gozar los laureles de tu sombra
 Llega el Valor pacífico y triunfante,
 Y á colgar de tu Templo en las paredes
 Los agenos y propios estandartes,
 Que opuestos tremolaban , y ya unidos
 Alfombra tuya son , con estas llaves
 Del negro calabozo , en que las furias
 Quedan presas del ya templado Marte.

TIEMPO.

Aquesta gala que mi edad desmiente,
 Usada solo en las solemnidades,
 Y esta segur que le quité á la muerte,
 Porque mate sin ira , ya que mate,
 Te acrediten que viven hoy los hombres
 Con mas seguridad de sus instantes:
 Que ya no soy el tiempo que anunciaba
 Sustos , estragos y calamidades:
 Y en el órden de su naturaleza
 Todo puesto por tí , bien como ántes
 Via el padre morir al fuerte hijo,
 Verá el hijo morir al débil padre.

INGENIO.

Verá el Ingenio adelantar la Industria,
 Que aquí te ofrezco con las nobles Artes,
 Que animó de BORBON la Augusta Casa
 Para que su esplendor perpetuasen.

COMERCIO.

Florecerá el Comercio , á quien franqueas
 Por la tierra y el mar seguridades
 En los mas bravos climas y remotos
 Del mundo : y á tus pies sus quatro partes
 Autora de su bien te reconocen,
 Su Númen tutelar , y en tus altares
 De sus minas , sus frutos , y sus gentes
 Serán los sacrificios incesantes.

AGRICULTURA.

¡Ó Paz! ¿Que te dirá la Agricultura,
 Á quien ofreces para sus afanes
 Compañeros gloriosos, que cultiven
 Lo que ellos mismos defendieron ántes?
 Á tí desde la Aurora sus canciones
 Dirigirán alegres mis Zagales,
 Ínterin herbagean sus ganados,
 Y apuran los arroyos saludables.
 Por tí los ambiciosos cosecheros,
 Y contra sus hermanos auxiliares
 De la calamidad, harán patentes
 Los silos de sus granos abundantes,
 Que ocultó la codicia de la guerra,
 Y los vasallos sin temor, ni hambre
 Harán las poblaciones mas fecundas,
 Mas útiles, mas ricas y sociables:
 Y á tí del año, en fin, las Estaciones
 Sus productos por víctima te traen,
 Esperando prosperes sus olivos,
 Sus flores, sus espigas y frutales.

PAZ.

¡Ó Zelo equivocado! Yo agradezco
 El alborozo, que en las varias clases
 Del Estado los ecos de mi nombre
 Han producido; y por recompensarle
 Viviré con vosotros, nunca escasa
 De mis auxilios, entre vuestros Lares.

Pero ni esos tributos , ni este Templo
 Puedo admitir sacrílega. Mas grande,
 Mas poderoso Númen es el móvil
 De que oyga España en vez de los insuaves
 Alaridos y estruendos de la guerra,
 Cánticos á mi nombre universales.
 No soy la causa yo ; soy puro efecto,
 Como esos bienes , de la impenetrable
 Providencia Divina , que así premia
 Las virtudes de un Rey , y las lealtades
 De los buenos vasallos. El mas justo,
 Mas gratificador , mas respetable,
 Y mas amado Rey CÁRLOS TERCERO,
 El Católico , es á quien hoy abre
 Sus tesoros el Cielo , y él al mundo
 Es el que por mi mano los reparte.
 De su mérito público y privado
 Hechura simple soy : y así su imágen
 Es digna solamente de aras , templos,
 Memorias y obeliscos inmortales.

VALOR.

Viva CÁRLOS , y el Templo prevenido
 Por Madrid á la Paz se le consagre.

MADRID.

No lo consentiré ; que tiene otros
 Mas dignos , permanentes y apreciables.

TIEMPO.

¿ Y donde existen?

MADRID.

En los corazones
 De sus vasallos , templos de diamante,
 Donde la envidia de sus enemigos
 Á cada golpe un resplandor añade.
 La historia , y la experiencia desengañan
 De que no hay bronce , ó marmol tan durable,
 Que no se rinda al tiempo , ó al capricho
 Soberbio de un tirano dominante.
 Solamente las almas son eternas:
 Lo que en ellas se graba inseparable
 Les será para siempre. Nuestras almas
 Serán Templos de CÁRLOS mas constantes:
 Y en los ánimos tiernos esculpido
 De nuestros hijos este fiel carácter
 Nacional , durará de unos en otros,
 Sin acabar , hasta que todo acabe.
 Así piensa Madrid : y por sus Reyes
 Está pronto á firmarlo con su sangre.

ADMIRACION.

¡Admiro tu lealtad!

VALOR.

Y siendo justo
 Que la Paz tus obsequios no desayre,
 Ponga su blanco pie sobre ese marmol.

PAZ.

Mas digno eres , Valor , tú de ocuparle.

VALOR.

¿Yo?

PAZ.

Sí : pues con tus glorias y tus triunfos
Estos obsequios me proporcionaste.

VALOR.

Tú eres mas digna , como á los vasallos
De CÁRLOS mas benéfica y amable.

PAZ.

Por tí el primer BORBON puso glorioso
Los pies invictos sobre Manzanáres,
Y sobre el Mar Tirreno el JÓVEN CÁRLOS.
Tú en Veletri su vida reservaste,
Donde al crudo rugir de los Leones
Las Águilas voláron Imperiales.
Tú diste franca entrada á sus banderas
En Almeyda y Mahon. Tú destrozaste
Las enormes defensas de su Isla:
Y la Florida tú le conquistaste
Occidental de los Britanos fieros.

VALOR.

Es verdad ; mas por tí le vió triunfante
Roma entrar por sus puertas : y abrazado
Del científico, justo y SANTO PADRE
BENEDICTO , ofrecerle en sacrificio
Mil victorias , por no verter mas sangre
Católica. ¡Ó virtud de aquella insigne
Cabeza de la Iglesia Militante!

Tú en Toscana , Palermo , las Sicilias,
 Parma y Veletri de sus populares
 Aclamaciones , y de las mas serias
 Autora fuiste. Tú te dilataste
 Por él hasta los campos que fecundan
 Todo el Danubio , el Nilo y el Eufrates.
 El Bósforo tambien besó tus plantas:
 Y sentada en la popa de las Naves
 Españolas , tu Rey harás eterno,
 Y el Comercio dichoso por los Mares
 Atlántico y Euxîno, Negro, Roxo,
 Y aunque al Golfo de Persia te dilates.
 Y en fin , CÁRLOS por tí nuevos dominios
 Tambien logró , que su Corona esmalten.

P.AZ.

Los viles herederos de Numidia
 (Los Argelinos) tú le escarmentaste.

V.ALOR.

Y tú le has convertido en siglo de oro
 El que empezó de acero.

P.AZ.

No te canses,
 Que es mas feliz por tí.

V.ALOR.

Por tí lo ha sido.

ADMIRACION.

¿Y puede haber aun mas felicidades?

DENTRO MÚSICA.

Sí.

ADMIRACION.

¡Que nuevo prodigio se avecina!

PAZ.

Hermosa luz de rayos celestiales
Sobre el Templo desciende , y le circunda
Para que se ilumine , ó que se abra.

S C E N A V.

LA FELICIDAD. LAS DOS FAMAS.

Y LOS ANTECEDENTES ACTORES.

Las dos Famas saldrán en sus tramoyas por los lados opuestos que entraron. Cantan su duo, é interin va siguiendo su descenso un dilatado y extenso resplandor de ráfagas de velillo de plata, y nubes de colores tiernos, y bien iluminadas, que ha de ocupar toda la parte superior del foro, dexándose ver las ráfagas por los intercolumnios del Templo. En medio de esta máquina se verá un trono, en que viene sentada la Felicidad con la mayor pompa, y quedará colocada oportunamente sobre la cúpula del mismo Templo. Al redor del trono, y extendiéndose hasta ocultar sus extremos entre los respectivos bastidores, se pondrá un semicírculo, que figure el Zodíaco con

los signos que alcance , bien distinguidos y pintados sobre transparentes y delgados lienzos : disponiendo que caiga sobre la Felicidad perpendicularmente el de Géminis , que serán dos bellos Niños desnudos de relieve con vendages de oro á la cintura , enlazados por los brazos , y en accion de arrojar cada uno con la mano del brazo libre una guirnalda de laurel sobre el Valor , y otra de oliva y rosas sobre la Paz.

DUO LAS DOS FAMAS.

Igualmente felices
 Son el Valor y Paz;
 Pero tiene la España
 Mayor felicidad,
 Que debe agradecer
 Madrid , y celebrar.

ADMIRACION.

¿Que nuevo gozo , Famas , os inspira?

MADRID.

¿Y quien será capaz de declararle?

FELICIDAD.

Yo , que soy la mayor , y soy la propia
 Felicidad , que vino á consolarte
 El fausto dia cinco de Septiembre,
 Dexando en uno de los Sitios Reales
 Á CARLOS y FELIPE , ya en los brazos
 Del Real Abuelo , ya en los de sus Padres,

Qual fruto delicioso , con que el cielo
 De una vez las dos pérdidas resarce
 De sus hermanos : premio el mas conforme
 Á su resignacion. Estos Infantes
 Gemelos son del Reyno la mas cierta
 Felicidad. No rezeleis que falte
 Yo de vosotros miéntras los dos vivan,
 Y la fecunda esclarecida Madre
 De estos Amores , mas merecedora
 Que Vénus de memorias inmortales...
 La insigne LUISA , cuyo digno elogio
 Solo es no haber elogio que la baste.
 Y esta es , Ilustre Villa, la ventura
 Que debe sobre todas celebrarse.

MADRID.

Mi alma la celebró con repetidos
 Inciensos , que aun humean , si no arden,
 Ante el Rey de los Reyes , y con vivas
 Festivos por mis plazas y mis calles.

TIEMPO.

De la Felicidad , que hoy le corona,
 Sea este Templo basa , en que descanse.

PAZ.

Y el honor de las Armas Españolas,

VALOR.

Y la Paz que tan justamente aplaudes,

LOS DOS.

Concurriremos hoy á los obsequios
Solo como dos causas auxiliares.

SCENA ULTIMA.

LA POESÍA. LA MÚSICA. LOS ACTORES
ANTECEDENTES.

MADRID.

¡Música! ¡Poesía! { con ansia.

LAS DOS.

¿Que nos quieres?

MADRID.

Hacer con los esmeros teatrales
Mas público mi zelo.

MÚSICA.

Ahí te presento
Los tonos de canciones y de bayles
Hasta donde alcanzó mi suficiencia.

POESÍA.

Y yo pedí para desempeñarte
Al laureado BATILO*, que del Tórmes
Á la orilla tal vez suele olvidarse
De su amor, de sus versos y sembrados,
Por cultivar las ciencias y las artes,
La dulce pastoral, que te franquea.

* D. Juan Melendez Valdés.

MADRID.

Yo la admito con ansia de que iguallen
 Á sus merecimientos sus aplausos.

TIEMPO.

Nuestros aplausos solo deben darse
 Al mayor de los Reyes de la tierra:
 Al benéfico Príncipe : á su amable
 Por tantas causas digna Esposa suya,
 Y Protectora nuestra : á los Infantes
 Gemelos , sus Hermanas y sus Tios.

MADRID.

Tiempo , respétales. { *con la expresion mas viva.*

TIEMPO.

El Tiempo sabe
 Lo que importan sus vidas , y que de ellas
 Están pendientes las prosperidades.

PAZ.

El Valor las sostenga.

VALOR.

La Paz las aventaje.

MADRID.

Madrid reconocido
 Á todo el mundo inflame.

COMERCIO. AGRICULTURA. INGENIO , Y ADMIRACION.

Todos somos felices.

MADRID.

Pues todo el mundo cante. { *al Coro.*

*CORO RUMBOSO CON BREVES ECOS.**ECOS.*

Viva CÁRLOS TERCERO.....	Viva , viva.
Y vivan los Infantes.....	Infantes.
El Valor triunfe.....	Triunfe.
Y la Paz se dilate.....	Dilate.

TODOS.

Y en los Cuarteles , Plazas,
 Academias y valles
 Todos la Paz bendigan,
 Y al Soberano aclamen.

Cae la cortina , y se da fin á la Loa.