

COMEDIA FAMOSA,

P-52-15

# F I N G I R, Y AMAR.

DE DON AUGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes:

*Segismundo, Galán.  
Fisberto, Galán.  
Cantueso.*

*Flerida, Dama.  
Celaura, Dama.  
Lucinda, Criada.*

*Arsenio, Viejo.  
Lisardo.  
Músicos, y Criados.*

## JORNADA PRIMERA:

*Sale Segismundo con arcabuz, vestido de campo y Cantueso con sayo.*

**Cant.** Tu has tenido bravo tino.

**Seg.** Mi amor el tiro acertó.

**Cant.** El jabali se quedó tendido como un cochino.

**Seg.** Aunque fué distinto primor, que le acertaste en la frente, corriendo tan veiozmente, mas ha estimado mi amor el estar Flerida allí.

**Cant.** Yo lo estimé mucho mas porque si tu no le dás, yá el venia á darme á mí.

**Seg.** Perdió el jabali la vida al impulso de mi mano, y tiro mas soberano hizo en mi mayor herida: matóm: Flerida bella con un rayo de sus ojos.

**Cant.** Y á mi me dió unos antojos otra, que viene con ella.

**Seg.** Viste mas rara hermosura que puede haver cosa mayor en el Mundo? **Cant.** Si señer.

**Seg.** Qual será? **Cant.** Nuestra locura, que es mayor que ella á mi vér.

**Seg.** Nuestra locura es mayor?

**Cant.** Si, pues tenemos amor, no teniendo que comer.

**Seg.** Antes amor es accion que nace de entendimiento.

**Cant.** Mirado el fin del intento, plento que tienes razones porque tu eres en B. grado no mas que un pobre Z gal, que Arsenio, hombre principal, de limosna te ha criado: y yo so un pobre Pastor, que aun no sé cabar, ni arar: y así me dexan andar siguiendo te á ti el humor: y Flerida, aqueffa Dama, que el corazos se atraviesó, de Albania será Princesa, segun lo dice la fama. Con que si nuestros desmayos llega á saber, y notar, nos ha de mandar rapar, y que nos pongan dos sayos:

Ma 10/25/88  
Ma 1613840

y á Palacio en dos pollinos  
nos llevarán, con que creo,  
que harán junta de bureo  
con nosotros los meninos:  
y lograndose este intento,  
se vé con quenta razon  
nuestro amor es una accion,  
que nace de entendimiento.

*Seg.* Aunque la distancia es tanta,  
quien tiene gran corazon,  
al mas difícil blason  
su espíritu se levanta:  
y el mio, aun á mi modestia  
esta vanidad le dá.

*Cant.* Pues tambien yo, si á esto vá,  
tengo un corazon de bestia.

*Seg.* Pues creo, que su beldad  
dar á caso estimacion,  
al vér tanto corazon  
en nuestra pobre humildad.

*Cant.* Mira, señor, para amarlas,  
si las dos fueran Halcones,  
con dos grandes corazones  
pudieramos obligarlas:  
mas si á imaginar te pones  
quan gordas las dos estân;  
mas pienso yo, que querrân  
pechugas, que corazones.

*Seg.* Calla, que aqui vá llegando

*Cant.* Dilas nuestro pensamiento.

*Seg.* Esto fuera atrevimiento.

*Cant.* Pues qué harás? *Seg.* Amar callando,  
que el callar fino, y atento,  
mas merito que ha de dár.

*Cant.* Pues si es merito el callar,  
mucho merece un jumento.

*Salen Florida, y Celaura con venablos,  
y Lucinda, y Arsenio, viejo.*

*Arsen.* El que tiró al jabali  
es vuestro primo, señora.

*Florida.* Mi corazon no lo ignora  
desde el punto, que le vi:

Celaura. vá á su presencia  
ganó entrada mi esperanza.

*Celaur.* Pues si ella, prima, la alcanza,  
lo demás es evidencias:  
porque su sangre no puede  
negar en él su primor:  
Luciada, mi pundonor  
pende, de que agora quede  
á Segismundo inclinada  
Florida, pues serí oierito,  
que será mio Esberto,

en estando ella casada  
*Lucind.* Pues esto dalo por hecho;  
porque segun pienso yo,  
el Segismundo acertó  
al jabali, y á su pecho.

*Arsen.* Ha Segismundo *Seg.* Señor!

*Arsen.* Como no llegas á No vé,  
que esta la Princesa es?

*Seg.* Pues yo merezco este honor?

*Arsen.* Besar su mano procura.

*Cant.* Esto hará él de buena gana.

*Seg.* De gloria tan soberana,  
aun no es digna mi ventura.

*Florida.* Llegad, que tirais muy bien;  
y pues sois tan acertado,

como en el monte criado,  
quiero que una plaza os den

de Montero. y desde agora  
la serviréis. *Seg.* Pues con esto

tres veces la mano os beso;

por mi Princesa, y señora,

y porque de mi querais  
serviros, que es gran favor;

y tambien por el honor  
del titulo que me dais:

pues yo debo á este compás  
medir mis estimaciones.

*Cant.* Vele echando mas razones  
para besarla mas.

*Fler.* Qué dichoso es mi alvedrio:  
si él merece mi ficion;

pues logro mi inclinacion,  
y el precepto de mi tío!

Mucho exercitais la caza,  
sin duda. *Seg.* Es mi inclinacion,  
señora, esta ocupacion.

*Fler.* El tiro no la distraza.

*Seg.* Delante de vos, señora,  
no es mucho acierto el matar;

pues no es mucho el acertar,  
ni puedo yo dárle agora  
á mi acierto mas despojos.

*Fler.* Pues agora, por qué no?

*Seg.* Porque pude tomar yo  
la leccion de vuestros ojos.

*Fler.* Cortesano, y cazador:  
y á mas os debo estimar.

*Cant.* Los que saben adular,  
son los que cazan mejor.

*Fler.* Celaura, en mi inclinacion,  
vá tambien entrada tiene.

*Celaur.* Buenas albricias previeue  
mi amor á mi corazon. *ap.*

*Eler.* Mui proprio vuestra exercicio  
es de vuestra discrecion;  
que tan buena inclinacion,  
de tal razon es indicio.

*Seg.* Yo solo por aficion  
la caza, señora, sigo.

*Eler.* Es mui lustroso tedigo  
de nobliza, y discrecion.

*Cant.* Segismundo es mui discreto,  
las pauticas para, y todo.

con su ingenio. *Eler.* De qué modo?

*Cant.* Dicitos de la un Soneto.

*Eler.* Hace versos? *Cant.* Y es Poeta;  
pero los logra mui bien

en quien los emplea. *Eler.* En quien?

*Cant.* En tacos de la escopeta.

*Eler.* Bien los logra. *Cant.* Esta razon

hace sus tiros seguros. *Eler.* Por qué?

*Cant.* Porque son tan duros,  
que sirven de municion.

*Eler.* Y vos quien sois. *Cant.* Yo professo  
un oficio vagamundo,  
porque sigo á Segismundo.

*Eler.* Y como os llamais? *Cant.* Cantucso.

*Eler.* Mui extraño nombre os dan.

*Cant.* Llamame, señora, así,  
porque dicen, que naci  
por las yerbas de San Juan;  
y Segismundo me trata  
como compañero fiel.

*Eler.* Cazais tambien? *Cant.* Mejor que él,  
porque como lo que mata:  
mas oy andamos de manga  
trás mayor caza, por vos.

*Eler.* Qué caza? *Cant.* Andamos los dos  
tras de cazar una ganga:  
mas amor nos embuessa  
quando la vemos delante.

*Eler.* Amor tenéis? *Cant.* Lo bastante,  
para andar tras esta caza.

*Eler.* Y á quien queréis? *Cant.* Eflo el nombre  
me ha mandado que le calle.

*Eler.* Decir podeis, sin nombralle,  
el sujeto. *Cant.* Acé es un nombre.

*Seg.* Este es un necio, señora.

*Cant.* Y los dos somos un par.

*Eler.* No imperta, dexadle hablar,  
que gusto de oírle aora.

*Seg.* Cilla, simpl. *Cant.* Yá me assusta;  
no vé, que gusta de mi.

*Seg.* No la hables de amor aqui.

*Cant.* Pues qué he de hacer, si ella gusta?

*Eler.* Decid quien es el sujeto,

pues podeis, sin señalarle.

*Cant.* Si decidle sin nombrarle,  
no es quebrantar el secreto,  
no viendote los descortes:  
yo quiero á una de las tres.

*Lucind.* Y qual de nosotras es?

*Cant.* Usted, no nombrando partes.

*Luc.* Tu me quieres bien? *Cant.* No tal.

*Luc.* Pues no lo has dicho primero?

*Cant.* Lo que he dicho es, que la quiero,  
mas no sé si bien, ó mal.

*Eler.* Y Segismundo? *Cant.* El á alguna  
de las otras quiere bien;  
y si puede decir quien,  
menos el nombre, es á una.

*Seg.* Este dice lo que ignora.

*Eler.* Pues es delito querer,  
que lo queris esconder?

*Seg.* El querer yo, no señora,  
si yo á mi me lo permito;  
pero decir el amor,  
es aspirar al favor,  
y esto en mi fuera delito.

*Eler.* El aspirar al favor,  
si es de ser correspondido,  
culpa es; mas de agradecido,  
no es delito en el amor;  
y publicar vuestra llama  
no es culpa, sin otro intento,  
que ofrecerla un rendimiento,  
no es ofensa de la Dama.

*Seg.* El que puede publicar  
su llama sin otro intento,  
es quien pone su contento  
solo en la gloria de amar;  
esta no puede augmentalla  
con publicar su centella;  
pues si esto no ha de crecella,  
para qué ha de publicalla?  
Diga su amor quien no sabe  
el contento que es amar,  
que yo no he de desear  
un gusto, que en mi no cabe.

*Eler.* Quiso con tanto primor a ma,  
figue singular caminos;  
y tener galán tan fino  
es lisonja de la Dama;  
y el que así llega á querella,  
lo debe dar á entender,  
no por lograr un placer,  
sino por dárselo á ella.

*Seg.* Las Dama Decidades son,  
y por deuda de su sér,

## Pingir, y Amar.

**A**  
ellas deben suponer  
de todos su admiracion;  
pues aunque ella de saberlo  
tenga gusto al referirlo,  
qué amado yo con decirlo,  
si ella puede suponerlo ?  
**Fler.** Y si lo supone aora,  
quien no es de vos adorada,  
no quedará desairada  
de saberlo ? **Seg.** No señora,  
que à la Deidad no la esmalta  
la adoracion, que permite;  
del que se la dà la admite,  
y del que no, no hace faltas;  
que si esto llegasse à ser,  
decirfela era razon.  
**Fler.** Pues con esta condicion,  
y à no la quiero saber.  
**Cant.** Qué os andais cansando? Aquí  
quedese esto entre los dos,  
que por esta Cruz de Dios,  
que os quiere à vos como à mí.  
**Fler.** Celaura, gran dicha ha sido,  
que aya criado un sugero  
tan galán, y tan discreto  
un monte ! **Celaur.** Si èl ha nacido  
con el valor heredado,  
de su sangre es el primor.  
**Fler.** Albricias doi à mi amor  
por el logro que me ha dado:  
**Arsenio,** oid. **Ars.** Gran señora,  
qué mandais? **Fler.** Pues yà es forzoso  
ir à la Corte mi esposo,  
en yndome yo de aqui,  
haced lo que es he mandado.  
**Arsen.** Todo serà executado,  
como lo ordenais, por mí.  
**Fler.** Vamos, prima, que el acierto  
Segismundo le promete.  
**Celaur.** No dudo yà que sujete  
el orgullo de Fiberto.  
**Fler.** Segismundo, yo me he holgado  
de saber vuestro valor,  
desvelaos en el primor  
de servirme con cuidado:  
que Arsenio con orden queda  
de embiaros à la Corte.  
**Seg.** Como es tan alto mi norte,  
temo que perderle pueda.  
**Fler.** No es bien que temor os rinda,  
la fé à la esperanza enlaza.  
**Cant.** Y à mi en premio de la caza,  
no me daràn à Lucinda ?

**Fler.** De ella ha de ser el concierto.  
**Celaur.** Perdiò tu temor el susto ?  
**Fler.** Esposo tengo à mi gusto.  
**Celaur.** Pues yo veneré à Fiberto. *vaf*  
**Cant.** Señora Lucinda, digo.  
**Lucind.** Qué me dice? qué pretende ?  
**Cant.** Yo digo, yà ushtë me entiende:  
qué responde ushtë à un amigo ?  
**Luc.** Así me ha de enamorar.  
**Cant.** JESUS! pues avrà que vér.  
**Luc.** Gran Fiafia hemos de tener  
si me vâ à galanear:  
querras fustejarme ta ?  
**Cant.** Y esto ha de ser cosa nueva.  
**Luc.** Pues qué haràs ?  
**Cant.** Siempre que beba  
ha de ser à tu salud.  
**Seg.** Arsenio, es cierta l. orden  
de que yo vaya à Palacio ?  
**Arsen.** Antes, señor, que la sepas,  
me ha de dâr tu heroica mano.  
**Seg.** Qué haces, Arsenio ? qué dices ?  
tu à mis pies arrodillado,  
à quien debo el sêr que tengo,  
y por mi dueño te aclamo ?  
**Arsen.** Tu, señor, eres mi dueño:  
y el Principe soberano  
de Albania, y la Real Corona  
serà en tu frente su aplauso.  
**Seg.** Qué dices ? **Cant.** Echar realadas.  
**Arsen.** Etcuecha, señor, el caso:  
El Principe Segismundo  
( que tuvo de Epyro el mando,  
y en Croya, Corte de Albania,  
pasò yà à eterno descanso )  
amores à una señora  
tuvo en sus primeros años,  
que un hermoso niño entonces  
le diò muriendo del parto.  
Este eres tu, y tu crianza  
al secreto de mis años  
encargò : porque à este tiempo  
yà en Transilvania casado,  
à la atencion de su esposa  
convino mas el recato.  
Veinte años logró de union  
sin el fruto deseado  
de la sucesion dichosa,  
que Albania esperaba tanto.  
Muriò sin ella, y tu padre,  
ò del pesar, ò del acaso  
de un peligroso accidente  
enfermò ; y consideranda

el peligro de su vida,  
y el riesgo de sus Estados;  
quiso en vida prevenirse  
al recalo de estos daños.  
Hallóse con tres sobrinos,  
dos en su Corte criados,  
hembra, y varón, primos, è hijos,  
de dos hermanas entrambos;  
ella es Celaura, que vino  
á Flerida acompañando,  
y él es Fisberto, un mancebo,  
cuyo espíritu gallardo  
de toda Albania se supo  
ganar la voz, y el aplauso:  
Flerida es la otra sobrina,  
cuyo Padre, mas bizarro,  
de las Armas del Imperio  
fuè Caudillo muchos años.  
Con que se crió en Viena  
en el Imperial Palacio,  
con mejor derecho al Reino,  
por ser hija de su hermano.  
Determinóse tu Padre,  
para dexarlo ajustado,  
á declararte por hijo,  
y con Flerida casado,  
darte á Albania, sin que en esto  
á Flerida hiciese agravio.  
Y porque tuviese efecto  
su intento, sin embarazo,  
casó á Fisberto, y Celaura,  
primero que publicarlo.  
Previniéronse las bodas  
con mucho gusto de entrambos,  
y á Flerida de Alemania  
quiso traer entre tanto.  
Vino á Croya, y entró en ella,  
con su hermosura llevando  
pendientes de admiraciones  
las almas de sus Vassallos.  
Fisberto desde aquel dia,  
que la vió, quedó admirado,  
suspensó, triste, y quejoso  
del yá precioso contrato.  
Llegó el dia de la boda  
su passton disimulando:  
y quando lleno de joyas,  
y galas, todo el Palacio  
le esperaba, y mas Celaura  
previniéndole los brazos,  
faltó Fisberto de Croya,  
sin saber de él, y dexando  
tan desahogada á Celaura,

como á su tío enojado.  
De este pesar el achaque  
de tu Padre llegó al plazo  
de su muerte: y viendo yá  
el termino tan cercano,  
lo que executar no pudo,  
dexó en su muerte ordenado.  
Mandó ( tu naturaleza  
á su Reino declarando )  
dár la posesion de Albania  
á ti, y Flerida casados,  
y no solos á ninguno,  
sino yá unidos á entrambos;  
y si Fisberto volviéssse,  
diéssse á Celaura la mano:  
y donde no, le privaba  
de sus Titulos, y Estados;  
y al Senado, para todo  
dexó poder entre tanto.  
Murió en esta voluntad,  
y apenas hubo espirado,  
quando parece Fisberto,  
contra este orden publicando,  
que él solo debe en Albania  
dár á Flerida la mano,  
por ser mejor su derecho  
á la herencia de este Estado.  
Flerida, á quien de Celaura  
la lastimaba el agravio,  
á su pretension se opusó;  
y ayudandola el Senado,  
executar resolvieron  
de su Principe el mandato.  
Fisberto, á quien aclamaba  
de todo el Pueblo el aplauso,  
al Tribunal de las Armas  
apeló, y para honestarlo,  
á todos hizo notorio  
no ser su intento tyrano.  
Porque él solo pretendia  
á Flerida, y del Estado  
renunciaba en tí el derecho,  
como le diéssen su mano.  
Con este injusto pretexto,  
y el favor de los Vassallos,  
de Plazas, y de Castillos  
se hizo dueño, y aclamado,  
toda Albania le obedeció:  
pero para r-frenarlo,  
resolvió el Senado luego  
embar por tí á Belgrado.  
Flerida, pues, desfeosa  
de verte, quiso entre tanto,

venir à caza à este monte,  
 donde fingiendo este acaso,  
 de tu gala, y discrecion,  
 vuelve informada à Palacio.  
 Fuefe, dexandome aviffo  
 de como luego à este campo  
 vendrán, á llevarte á Croya,  
 con el decente aparato.  
 Señor, è hijo, que à este efecto  
 licencia mi amor le ha dado,  
 tu vâs al grave peligro  
 de la traçion de un tyrano;  
 que si es ambicion su intento,  
 tiene tu Reino en su mano:  
 si amor, es esta uoa llama,  
 contra quien no halla reparo,  
 ni la razon, ni el discurso:  
 y siendo su incendio tanto,  
 ha de atropellar tu vida,  
 por quitarte este embarazo.  
 Lo que aconsijarte puedo,  
 como cuerdo, y como anciano,  
 es, que de alguna cautela  
 prevengas tu ingenio claro,  
 con que puedas defender  
 lo que oy no puede tu brazo.  
 Mira, señor, por tu vida,  
 pues en riesgos tan extraños,  
 tu mismo vâs à entregarte  
 al rigor de tus contrarios.

*Seg.* Valgame el Cielo! Es possible,  
 que quando los ojos abro,  
 rodeada mi grandeza  
 de tantos peligros hallo?  
 Quando me hizo mi fortuna  
 capaz, sin imaginarlo,  
 de lograr el dulce alivio  
 del incendio en que me abrafo,  
 ay tanto riesgo en mi amor!  
 Fuera en mi Corona el daño,  
 que yo la cediera, à precio  
 de asegurarame su mano.

*Arf.* Què es lo que piensas? *Cant.* Señor,  
 este es un mui fuerte caso,  
 y pide remedio breve,  
 y el mas prompto, que yo hallo,  
 es, que à pensar nos echemos  
 en estos dos, ô tres años.

*Seg.* Segun yo estoi, no es mui facil  
 el remedio. *Cant.* Yo le he ballado.

*Seg.* Qual es? *Cant.* Fieberto no quiere,  
 que Florida en todo caso  
 le dê la mano? *Arf.* Effen intenta,

*Cant.* Y no pretende el Senado

que se la dê à Segismundo?

*Arf.* Si. *Cant.* Pues el medio està dado.

*Arf.* En esto puede haver medio?

*Cant.* Ella no tiene dos manos?

Pues dele una à cada uno,

y se hace el gusto de entrambos.

Gran gusto es dêr en el punto.

*Dentr.* Por esta ladera al llano.

*Seg.* Arsenio, qué gente es esta?

*Arf.* Hijo, estos son tus Vassallos,  
 que vienen por ti. *Seg.* Pues, Padre,  
 si ha de ser preciso, vamos.

*Arf.* Y qué remedio previenes?

*Seg.* Donde es el peligro tanto,  
 la necesidad discurre

mas que el ingenio. *Arf.* Effen es llano.

*Seg.* Pues fia de mi el remedio.

*Arf.* Qual serà? *Seg.* Fingir amando.

*Arf.* Qué has de fingir? *Seg.* Ven conmigo,  
 que allà lo veràs. *Arf.* Pues vamos.

*Seg.* Florida, para ser tuyo  
 voi à fingirte un agravio. *vansa.*

*Cant.* Y yo me voi desde aqui

à comprar todo recado  
 de enamorar à Lucinda;  
 mas donde lo avrà, es el causo:  
 en la Botica ay de toio,  
 allà me voi à comprarlo. *vase.*

*Salen Fieberto, y algunos Soldados,  
 y Lisardo.*

*Dentr.* Viva, Fieberto, viva. *Lis.* Amigos mios,  
 no el escandalo estorve vuefros bríos;  
 el bleacio ha de darnos, mas seguro,  
 el logro de la empreffa, que procuro.  
 Mi intento es solo de lograr la mano  
 de Florida, y que bien tan soberano  
 no usurpe Segismundo à mi persona:  
 si esto logro, no quiero su Corona,  
 que antes, si me dà à Florida, mi espada  
 en su defensa la verà empleada;  
 mas si en esto se opone à mi deseo,  
 pues por mi amor arriesgo mi persona,  
 tambien la he de arriesgar por la Corona:  
 y si le venzo, he de quedar me dueño  
 de Florida, y de Albania en este empeño.  
 Este el Palacio es de Fuente-Espino,  
 que à los muros de Croya està vecino:  
 y en él Florida està, que aqui el Senado  
 à Segismundo espera, con intento  
 de que esta noche quede desposado:  
 yo vengo à embarazar su casamiento,  
 que el secreto que tienen sus desvelos,  
 no ha podido esconderfe de mis zelos.  
 Los Soldados, que traigo prevenidos,

en esse bosque quedan escondidos,  
y todos advertidos à una seña;  
mas para que el intento, que me empeña,  
à todos, y à mi primo sea notorio,  
antes de atropellar su desposorio,  
en presencia de Florida he de hablarle,  
y el incendio en que vivo publicarle;  
y si se le opusiere à mi esperanza,  
por no arriesgar mi vida en la tardanza,  
apelando al poder con que he venido,  
le tengo de prender; pues resistido  
de ellos no puedo ser, quando el Senado  
en toda Albania ha hallado,  
ni à tocar caxa, ni à arbolar vandra,  
quien contra mi las armas tomar quiera.  
Y si acaso no quiere mi ventura,  
que de Florida logre la hermosura;  
pues mi esperanza en mi poder se fia,  
no ha de ser suya, sino fuere mia.

*Lis.* Señor, si de los coches el estruendo,  
es indicio seguro, y à lo entiendo,  
que à Palacio tu primo avrá llegado.

*Fisb.* Es breve la distancia de Belgrado:

èl es, sin duda: amigos, oy consigo  
lo que deseo, retiraos conmigo:

fortuna, tu eres yà de mi violencia,  
pues contra mi no tienes resistencia. *vase*

*Sale acompañamiento, Arsenio, y Segismundo Galán, Cantuoso, y Damas, Florida,*

*Celaura, y Lucinda.*

*Cant.* Plaza, plaza, que vò aquí  
la nata de los Galanes.

*Seg.* Dè vuestra Alteza su mano  
à quien sea ella no vale  
para despojo à sus pies.

*Fler.* Mis brazos, primo, dilatad  
la Corona à vuestra Alteza,  
de que yà dueño le hacen.

*Seg.* Yà de la de esclavo vuestro  
tengo en el rostro señaes.

*Cant.* Dème tambien vuestra Artez,  
lo que las Princesas tales  
dán à los que galantean.

*Fler.* Galán venis. *Cant.* Un buen tallo,  
aun con las galas le luce;  
mas vuestra Artez reparo,  
si me falta alguna cosa  
de galán, parte por parte,  
que el Boricario me ha dicho,  
que voi bueno. Dios mediante,  
y quando no esté muy bueno,  
dice, que vendrá à curarme.

*Seg.* De mi desgnio conviene

dár cuenta à Florida, antes,  
que lo comience à fingir.

*Tocan dentro un rebato.*

*Fler.* Aquí estruendos Militares!

*Dentro Fisberto.*

*Fisb.* Cercad todo este Palacio.

*Arf.* Señoro, por todas partes  
cercado està de Soldados  
este Alcazar. *Fler.* Nadie sabe,  
que Segismundo ha venido;  
qué puede ser? *Celaur.* Las señaes  
alguna traicion prometen;  
Fisberto es el que la hace.

*Seg.* Mi primo traidor? Señora,  
no esta duda os sobresalte,  
que en quien vuestra sangre tiene  
no cabe traicion.

*Sala Fisberto.*

*Fisb.* No cabe:

pero cabe la defensa  
de qualquiera, que intentare  
quitarme la vida à mi.

*Fler.* Ay, Cielo! riesgo notable!

*Fisb.* Valeroso Segismundo,  
que del honor que heredaste  
al respecto de los ojos,  
dà noticia tu semblante:  
yo soi tu primo Fisberto,  
à quien toda Albania os hace  
voluntario rendimiento,  
y de su laurel triunphante,  
quiere confirmas las sienes:  
pero mi lealtad le sabe  
depositar en mi mano,  
sin que à la frente le paffe.

Todas sus fuerzas poseo,

ya tu sabrás el distame;

pero si acaso le ignoras,

escucha lo que no sabes.

Yo vi à Florida divina,

y el alma en su bella imagen;

mas si digo que la vi,

su hermosura està delante.

Mira sus rayos, è infiere

de mucho tiempo à un instante,

la ruina que en mi avrán hecho

por el estrago, que hacen.

Yo estoi sin alma, y si vivo,

es de la gloria que nace

de vér, que por sacrificio

al pie de sus aras arde.

Esta dicha que me anima,

viene tu aora à quitarme,

y el dulce ardor en que vivo,  
 quiere el Senado que apague.  
 Es que lo ordena mi tío,  
 es la razeñ: mas qué vale  
 son bienes los alvedríos  
 de un testamento capaces?  
 Las voluntades se mandan,  
 Los que testamentos hacen,  
 de su voluntad disponen,  
 mas no de otras voluntades.  
 Mandarme, à Florida amando,  
 que yo con otra me case,  
 no es hacer su testamento,  
 fino el mio à su dictamen.  
 A mi de esta sinrazon  
 no ay Tribunal, que me ampare,  
 fino el poder que me ofrece  
 toda Albania, que me aplaude,  
 Por prenda tengo tu Reino;  
 pero no para usurparle,  
 sino para que me observe  
 el noble fuero de amante.  
 Y advierte, que aunque à mi amor  
 favor de Florida salte,  
 no es razon, para que yo  
 de mi pretension me aparte;  
 porque quando me despreche  
 su rigor, podrán mis males  
 condenarme à que la pierda,  
 pero no à que otro la gane.  
 A tolerar su rigor  
 yo me rindo, aunque me mate;  
 mas ni quiero, ni me atrevo  
 à sufrir que tu la alcances.  
 Invidia, y desden dãn muerte,  
 mas de estas causas mortales,  
 la del desden es gloriosa,  
 la de la invidia es infame.  
 Mira tu entre estas dos muertes,  
 si puedo ser tan cobarde,  
 que escoja la de invidioso,  
 pudiendo la de constante.  
 Yo, en fin, vengo aqui resusito,  
 à impedirte, que te cases;  
 dos mil soldados me figuèn,  
 dispuestos à mi dictamen.  
 Si esta esperanza me cedes,  
 de Albania, y del Asia, antes  
 pondré el Laurèl à tu frente,  
 y à tus pies el Estandarte.  
 Yo à Florida no te pido,  
 que no es tuya accion tan grande,  
 que no me la quites quiero,

dexa mi esperanza al ayre.  
 De mis ardientes suspiros  
 espero, aunque no la alcance,  
 que mis finezas la obliguen,  
 que mis conexas la ablanden,  
 que quando no la consiga,  
 pues yo me acervi à su imagen,  
 con mi desmerecimiento  
 consolaré mis ultrajes.  
 Y si este alivio me niegas,  
 yo no tengo de dexarte  
 donde puedas ser dichoso  
 à costa de mis pesares.  
 En amores no ay traicion,  
 y en dos balanzas iguales  
 te pongo el Reino, y el riesgo,  
 mira lo que quieres antes.  
*Seg.* Fisberto, si vuestro engaño;  
*Fier.* No passéis vos adelante,  
 que à mi responder me teca  
 à tan errado dictamen.  
 Quien os ha dicho, Fisberto,  
 que quando yo no me case  
 con mi primo, os quedará  
 esperanza de obligarme?  
 Vos de mi esperanza, quando  
 es vuestro amor arrogante,  
 de mi desden un enojo,  
 y de Celaura un desairet  
 Quando vos no la debierais  
 el amoroso omenage,  
 que quebráis contra las leyes  
 de Caballero, y de amante:  
 y se pudiera dar caso,  
 que en mi el odio se trocasse  
 à voluntad, no os quedara  
 esperanza de obligarme.  
 Pues si aun no fuera posible,  
 quando mi afecto os amasse:  
 de un pecho que os aborrece,  
 quanto estará mas distante?  
 Ni que sufrais mis desdenes,  
 ò sufrieran mis pesares,  
 que aun de mi desprecios son  
 vuestras ansias incapaces?  
 Mi decoro sufrir puede,  
 que aborrecido me ame  
 al que digno me pretenda,  
 mas no al que indigno me agravie.  
 Siendo de mi prima vos,  
 el esperar que yo os pague,  
 es agravio, pues supone,  
 que en mi esse delito cabe.

Pues si de vuestra esperanza  
 esse deidoro me nace,  
 como os he de agradecer  
 el que me hagais un ultrage?  
 Demás, de que á mi me cala  
 mi voluntad, y esta la hace  
 mi obediencia, que las Damas  
 no saben querer á nadie.  
 Pues si vos la voluntad  
 me quitais de que me cases  
 como intentais defender  
 el fuero á las voluntades?  
 Si condenais, que mi tío  
 vuestra voluntad os mande  
 con qué razon á la mia  
 quereis quitar el dictamen?  
 La causa con que tomais  
 las armas, por usurparle  
 la Corona á Segismundo,  
 es la violencia que os hacen.  
 Pues cómo quereis libraros  
 de traidor con esse achaque,  
 si vos aprobais, que es justo  
 violentar las voluntades?  
 Vuestra disculpa os condena,  
 y quando no os condenasse,  
 de mi tened entendido,  
 que si por alguna parte  
 pensara yo, que os quedaba  
 esperanza de obligarme,  
 por quitarosla del todo,  
 si otro medio no bastasse,  
 al de quitarte la vida  
 apelara mi corage.

*Nib.* Todo esto quiero sufrir,  
 mas no que otro. *Seg.* Esto es en vadede:  
 que si de la voluntad  
 defendeis las libertades:  
 tambien yo tengo la mia,  
 y ella excusa esse certamen. *apa*  
 Cielos, y á es fuerza fingir,  
 sin haverle dado parte  
 á Fierida de mi intento,  
 pesar es, pero importante.  
 Yo, Fisberto, me crié,  
 sin noticia de la sangre,  
 que oy esmalta mi grandezas  
 los afectos naturales,  
 no resistidos en mi,  
 de esta ignorancia inculpable,  
 me arrebatò una hermosura,  
 cuya soberana imagen  
 suole en mi pecho el objeto

del alma, que á sus pies yacés  
 señora, en vuestra presencia,  
 si esto digo, perdonadme,  
 pues fue culpa del destino,  
 el no veros á vos antes.  
 Si á precio de que la pierda  
 esta Corona han de darme,  
 desde luego la renuncio.  
 En el incendio suave  
 de Celaura, arde mi pecho,  
 solo ella ha de ser quien mande  
 mi alvedrio, que á su mano  
 no ay imperio que la iguale:  
 Cielos, de priesta lo he dicho; *apa*  
 porque aunque es tan importante,  
 este engaño que pronuncio,  
 segun defabridas faldas,  
 si tardara en las razones,  
 no pudiera pronunciarle.

*Fisb.* D-xxa, Principe, que besé  
 tus pies; y por bien tan grande,  
 de albricias te rinda en ellos  
 el Imperio que heredaste.

*Fler.* Cielos, que es esto, que escuchó?  
 Como un elado cadaver  
 me ha dexado la noticia  
 de tan impensado lance.

Pues como vos Segismundo?

*Celaur.* No passés, prima, adelante;  
 que á mi responder me toca,  
 pues de esta accion soi la parte.  
 Segismundo, havicando oido  
 vos de mi prima el desaire,  
 en que Fisberto me tiene,  
 y la razon tan bastante,  
 con que su loca esperanza  
 de vana le persuadé,  
 no tengo que responderos  
 porque cen saber mi sangre  
 la obligacion que él me debe  
 por desempeño, al ultrage  
 con que despreció mi manos  
 sabréis los efectos acaes,  
 que tendrán vuestros intentos  
 en el empeño de amarme:  
 lo que os respondo solo es,  
 que en mugeres de mis parres,  
 es de mas precio un deidoro,  
 que quantos Imperios caben  
 desde la Esphera del Sol,  
 hasta los ombros de Atlante,  
 Con que sabréis, que no son  
 en mi estimacion iguales

vuestro Cetro, y el desdoro,  
 que su mano satisface.  
 Y si dudais por qué siendo  
 mi pundonor tan octable,  
 quíero á un hombre, que hacer pueda  
 á mi decoro, este ultrage:  
 O, responderé que amor  
 de mi corazon no sabe,  
 y no me caso con él,  
 quando yo con él me case,  
 sino con el desengaño,  
 que procura mi desaire:  
 este ha de lograr mi mano,  
 y quando me la dilate,  
 ella misma, vive el Cielo,  
 yá que su injuria lo manche,  
 para cobrar su esplendor,  
 se ha de lavar con su sangre:  
 porqué quando de las armas  
 el medio á mi brazo físte,  
 yo del fuego de mis iras  
 justificando los aires,  
 volveré contra su pecho  
 los estomos en volcanes. *vafs.*

*Fler.* Y despues de esto, entended,  
 que esta Corona por sangre  
 me toca á mi solamente:  
 y pues nacido è ignorante  
 la desprecia vuestro amor,  
 que yo para castigarle,  
 sabré buscar digna frente,  
 que con mi mano la cobrezte.

*Fib.* P. ¿no mi brazo, y mi espada,  
 aunque el Mundo lo coborresse,  
 es pondrá el Cetro en la mano.

*Veg.* Yá esto la lodullita me vale. *apo.*

*Arsen.* Cielos, gran castigo ha sido!

*Cantus.* Segismundo es un orate.

*Seg.* Mas yá no me atrevo á castigar, *apo.*  
 daa sola ese ojo, delante  
 de Fierri la: vamos, primo,  
 que en voz no tuera á nadie.

*Fib.* Fato de mi valer.

*Seg.* Con él me da y me respate. *apo.*  
 Vamos: ora acreditarlo  
 la ha de fingir el desaire  
 de tiene con él: pero presto  
 librè que es mi amor constante.

*Fler.* Cielos! qué es esto que veo?

*Fib.* Venid, señor. *Seg.* Es delante.

*Fler.* Muriendo de enojo de congoxas.

*Seg.* Si tiendo voi sus pñeres.

*Arsen.* Cielos, no pudo pensar

mejor para alleguarle. *vans.*

*Cantus.* Todas estas Damas quedan,  
 hechas de hiel, y vinagre,  
 el oficio de galán

me han de hacer servir sus gages.

*Fler.* Qué es lo que passa por mi:

Cielos, yo puedo engañarme!

Yo pude causar mi pena,

dando credito tan facil

á mis ojos? *Lucind.* Pues, señora,

no está en tu mano *Fler.* Dexadme.

*Luc.* No te aflijas. *Fler.* Qué queris?

Idos, no me asista nadie,

que aun sin mi quisiera castigar,

para llorar mis pesares.

*Luc.* Vámonos pues, que el consuelo  
 duele mas en este achaque. *vafs.*

*Fler.* Lo que me sucede aquí

es sueño, ó es ilusion?

Quando á Segismundo ví,

fui tan ciega, que creí,

que era de mi su oficion.

Yo misma á mi me he burlado:

corrida estoi, y he sentido

mas el haverme engañado:

que aunque él me ayda apreciado,

yo soi la que me he ofendido.

Desprecio, y amor pudieron

darme á mi tales enojos?

Yo llorar! Mas como fueron

los que la culpa tuviéron,

quierien laurear los ojos.

*Sale Segismundo.*

*Seg.* Fingiendo un olvido, aora *apo.*

de Fierberto me aparté,

por dar á Florida aviso

de mi fingido desdoro:

mas ella está aquí: señora?

*Fler.* Segismundo, á qué volveis?

No basta hacerme un desaire,

sino que querais tambien

repetirse á mis ojos?

*Seg.* Yo desaire puedo hacer

á qui á adoro, á qui no fingo,

á quien el alma entregué á

Florida, señora mia,

es posible, que no ves,

que á mi sabio están mis ojos

desmintiendo con su fé?

No viste que era en tela,

por poderme defender,

y defenderme del riesgo

de una traicion tan cruel?

Si el alma, que te he ofrecido,  
pudieras, señora, ver:  
lo que navega à tu mano,  
lo meclras à tus pies.  
De esta industria me he valido,  
hasta que pueda poner  
à tus plantas un traidor,  
y à tus fenes en Laurèl.

*Fler.* Cielos, qué escucho ! Si es cierta  
esta fizeza ! porque

para que aun no tenga el pecho  
la noticia de este bien,  
me la embaraza el encuentro  
del pesar con el placer:

*Segismundo*, qué decís ?

*Seg.* Señora, no seas cruel,  
tratame con mas agrado,  
pues yá à tus plantas me vés.

*Fler.* Como, si dudo tu amor ?

*Seg.* Pues no adviertes, que esto es  
negarme à mi la razon,  
y à tus ojos el poder.

*Fler.* Aun lo dudo, *Segismundo*.

*Seg.* Por qué ? *Fler.* Porque me está bien:

porque si creo, que es cierto  
lo primero, eres infiel ;  
y si creo, que es fingido,  
me quedará que temer,  
que como si giste entonces,  
siijas aora tambien.

*Seg.* Pues esto será obligarme  
à que publique mi fe;  
que menos mal es mi muerte,  
que tu en esta duda estés.

*Fler.* Ay, *Segismundo* ! Detente.

*Seg.* Pues no me ni gues el bien.

*Fler.* No eres yá mi esposo ?

*Seg.* El alma  
solicita esse Laurèl.

*Fler.* Pues qué dudas, si en mi pecho  
es obediencia el querer ?

*Seg.* Con esto viviré yo.

*Fler.* Y qué pretendes hacer ?

*Seg.* Assegurar tu Corón,  
y assegurarame tu bien.

*Fler.* Y como ha de ser. *Seg.* Aora  
hospedarme dispondré  
en tu Palacio, fingiendo  
de Cabaera el interés.

*Fler.* Pues fingelo con ubiezas

*Seg.* Eilo es echarlo à perder.

*Fler.* Y esto no es darme muerte ?

*Seg.* Fingido ofende un desdèa ?

*Fler.* Es niño amor, y se espantà  
de qualquier sombra que vé.

*Seg.* Señora, yo me retiro,  
porque no llegue à entender  
nuestro amor este tyrano.

*Fler.* Con temor quedo. *Seg.* De qué ?

*Fler.* De lo que vis à fingi.

*Seg.* No lo delmiente mi fe ?

*Fler.* Es peligrosa fizeza.

*Seg.* Pues sufrir hasta vencer.

*Fler.* No es muy facil de sufrir  
lo difficil de creer.

*Seg.* Vete, pues, que siento passos.

*Fler.* Qué tomes ? *Seg.* Pues no lo vés ?

*Fler.* Qué peligro tan grossero !

*Seg.* No lo hago yo. *Fler.* Vete, pues.

*Seg.* Logrente tan castos lazos.

*Fler.* Hagalo Amor, como Rey.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Cantueso con otro vestido de gala  
y un Criado.*

*Cant.* Galan voi, y con primor.

*Criad.* Por qué lo piensas assi ?

*Cant.* Azia acá dentro de mi  
lo pienso assi por mayor.

*Criad.* Por Navidad mas gala  
salieras, si huviera sido  
de terciopelo el vestido.

*Cant.* Lo guardo para San Juan.

*Criad.* El tafetan, ni es usado  
aora, ni es buen gobierno.

*Cant.* Yo me visto assi el Invierno  
por discurrir mas delgado.

*Criad.* Pues risa podrás causar.

*Cant.* Qué importa ? Ande yo caliente,  
y mas que se ria la gente.

*Criad.* Como caliente has de andar  
en frio tan penetrante,  
con tafetan, y picado ?

*Cant.* Pues no echais de ver menguado

que assi se alivia à un amante  
el que es fino, con su ardor  
tiene un horno en la asadura  
y assi, por la picadura  
sale el humo del amor:  
mas temblo de estos amores,  
que me llevan al terrero,  
dónde hace un aire tan fiero,  
que tiemblan los corredores:  
y por mas que un pecho arde,  
quando Lucinda alli viene,

y haciendo señas me tiens  
de la mañana á la tarde:  
que el fío me descalabra,  
me voi quando á ella le plugo,  
elido co no un b-fugo,  
sin entrarle palabra.

*Criad.* Rígida es la intarccia es,  
que el Palacio es sin segundo.

*Cant.* He querido Seguinando  
quedarse aqui hasta dempuer,  
por que á Celaura enamora.

*Criad.* El C. P. *Cant.* Está despreciado;  
mas yo te he de cá. mi lado,  
porque le qui ran aora.

*Salen Segismundo, y Arsenio.*

*Seg.* Arsenio, todo el folsiego  
de mi Estado en ti se fia,  
fi á mi tio el Rey de Uagria  
llevas esta carta luego;  
con sus armas solo fio  
salir del riesgo en que esto;  
pues cada p fío que dol,  
hace mas preciso el mio;  
y mi fingida intencion,  
aunque hasta aqui me ha validos  
para con Fiberto ha sido  
meterme yo en su prigion;  
pues de sus Guardas et á  
sodo el Palacio cercado,  
por recelo del Senado;  
con qu: imposible serñ.  
que yo intent: ningun medio,  
que emiende el peligro mio;  
y así el favor de mi tio  
es el ultimo remedio.

*Arsen.* Y en tanto que él te restaura,  
qué has de hacer contra su intento?

*Seg.* Profeguir mi fingimiento,  
y enamorar á Celaura.

*Arsen.* Pues, señor si esto has de hacer,  
á nadie fies tu amor.

*Seg.* Solamente á tu valor  
se lo he dado yo á entender.

*Arsen.* Pues yo parto luego á Uagria,  
*Seg.* Ve secreto, y con recelo.

*Arsen.* Libre te, señor, el Cielo  
de tan cruel tyrania. *vase.*

*Seg.* Tan secreto et á mi ardor  
que aunque el recelo era vano,  
he hecho erect á este villano,  
que es de Celaura mi amor.

*Cant.* Señor, seas bien venido.

*Seg.* Cantuefo, qué ay? *Cant.* Mucho amor.

*Seg.* Como te va de favor?

*Cant.* Esto mui favorecido.

*Seg.* Como? *Cant.* Yo lo con fidero:

Llocinda está que se muere  
por mi. *Seg.* Pues de qué se infiere?

*Cant.* De que me hace ir al terrero,  
quando sale el Alba fria,  
á las seis de la mañana,  
y no sale á la ventana  
hasta las once del dia.

*Seg.* Tan tarde te hace el favor?

*Cant.* Como está muerta por mi,  
no podrá volver en sí,  
hasta que entre la calor.

*Seg.* Señales son declaradas.

*Cant.* Mas siento mucho, aunque venga,  
que por las noches me tenga  
alli hasta las doce dadas.

*Seg.* Mostrar tan finos cuidados  
en tu asistencia, es bien hecho.

*Cant.* La deben de hacer provecho  
los amores serenados;  
mas, señor, he reparado,  
que este oficio, aunque es llocido,  
nada hasta aqui me ha valido.

*Seg.* No dices, que eres pagado?  
si te hace tanto favor,  
qué mas quieres? *Cant.* Qué mas quiero?  
pues el favor es diacero?

*Seg.* Ningun theforo es mayor.

*Cant.* JESUS, y que necio he sido!

*Seg.* Por qué? *Cant.* Porque no he guardado  
ningun favor, que me ha dado,  
y todos se me han caido.

*Seg.* Haces mal, que ellos han sido  
los bienes mas estimados.

*Cant.* Pues mas de cien mil ducados  
en el terrero he perdido.

*Seg.* De un favor la estimacion  
no se iguala con dinero.

*Cant.* Tanto vale? Pues yo quiero  
facar una Excomunion:  
mas Fiberto sale aqui.

*Seg.* Dénme los Cielos valor,  
para que sufra mi amor  
lo que suxo contra mí:  
pues de Fiberto asistido,  
ni á Florida puedo hablar,  
ni verá, sin arriesgar  
el ser mi amor conocido.

*Sale Fiberto.* Señor?

*Seg.* Qué ay Fiberto? *Fib.* Aviso  
de que Celaura al jardin

sale á ser el Seraphin  
de aquel verde Paraíso:  
no pierdas esta ocasión,  
que aquí la Música está  
prevénida. *Seg.* Ella será  
logro de mi pretension.

*Fisb.* Pues ostenta tu finciza,  
porfía, aunque eso jos dás.

*Seg.* Venga la Música, pues.

*Fisb.* Ola, seguid á su Alteza.

*Saben los Musicos.*

*Seg.* Cielos, con esta ocasión,  
pues es facil, que allí esté,  
vér á Flerida podrá.

*apó*

*Fisb.* Yo, señor, con atención  
seguiré tu galanteo,  
por si algo allá se te ofrece.

*Seg.* Cielos, este hombre parece,  
que me está viendo el deseo!  
Qué he de hacer, que aquí mi amor  
sin él no puede dár passo?  
*Fisberto,* para este caso,  
que vaya solo es mejor.

*Fisb.* Pues al passo quedo aquí.

*Seg.* Ai te pides quedars  
comenzad, pues, á cantar,  
y ventí luego tras mí.

*Cant.* Contén: si á Lucinda hallarem  
una copla, y no sea mala.

1. *Musíc.* Si harémos, si nos regala.

*Cant.* Edo lo que me tocare  
del tono pagaré allí.

2. *Musíc.* Y quanto hemos de cantarte?

*Cant.* Vayate la quarta parte  
de la musica por mí.

1. *Musíc.* Bien está. *Cant.* Pero mirad,  
que en levantandome yo  
no vá mas por mí. 2. *Musíc.* Esto no.

*Cant.* Pues venios tras mí. *Seg.* Cantad.

*Musíc.* Palabras, Celaura, y plumas,  
ò bien escriban, ò canten,  
mas por razon, ò por uso,  
todas las llevò tu aire. *vasc.*

*Fisb.* Cielos! yá Celaura ha oido  
la Música, y ácia ella  
se acerca por este passo:  
voime, porque no me veaz  
mas que intento: no es mejor  
resolverme, aunque se ofenda,  
á hablarla, y persuadirla  
un amor, eo que interessa,  
casada con Segismundo,  
su Corona, y su firmeza.

Pues yo me resuelvo á hablarla,  
aunque al desaire me ofrezca.

*Musíc. dentr.* Hollandó el jardín tus plantas,  
y de sus fuentes el marga,  
dán tanta vida á las flores,  
como gloria á sus crytales.

*Celaur.* Música á mí, quien será?

*Fisb.* Quien, señora, ser pudiera,  
fino el Príncipe, de quien  
es imán vuestra belleza.

*Celaur.* La noticia perdonará  
mi curiosidad atenta,  
por no saberla de vos;  
corrida estoi de que pueda  
arrastrar mi vanidad,  
un hombre que me desprecia.

*Fisb.* Señora, aunque mi atención  
este lance excusar deba,  
á no atenderlo me obliga  
vuestra misma conveniencia.

Y siendo por este caso  
forzoso hablaros en ella:

lo primero que os propongo,  
es, que yo de vuestra queixa

no soi parte, pues me arrastra  
el destino de mi Estrella:

y es rigor darme la culpa,  
siendo del Cielo la ofensa.

Y esto no os coge á la vista  
de un Principe que desprecia

por vos á Flerida hermosa;  
y quando vuestra belleza

sieta de mi preferiría,  
Segismundo os desempeña,

pues sois con ella escogida,  
si sois dexada por ella.

No es el Principe galan?  
No son mas altas sus prendas;

que las mías? No os ofrece  
su mano con su Diadema?

Pues qué pretendéis? *Celaur.* Tened,

*Fisberto,* que á darme pena  
tenéis memoria, y olvido

de la razon de mi queixa.  
Todas aqueffas razones

podieran hacerme fuerza,  
si el desprecio huviera sido

á mi amor, ú á mi belleza.  
Mas siendo hecho á mi decoro,

yá os he dicho, que mi ofensa,  
no al amor os felicita.

sino al cobro de esta prenda.  
Y porque sepais, que es cierto,

si en algo me lisongea  
el amor de Segismundo,  
es, en darme mi nobleza  
ocasion de despreciarle:  
porque toda Abaria sepa,  
que siendo de amor tan digno  
por su ayrola gentileza,  
por galán, bno discreto,  
pues mi atencion le desprecia,  
no es amor el que me mueve;  
porque caso que lo fuera,  
es cierto, que mas amara,  
teniendo mejores prendas,  
á quien dexa cura por mi,  
que á quien por otra me dexa.

*Fisb.* Pues calo que á esta razon  
pretendais que yo me esponga  
como queréis que me esponga  
á mi Principe? Y que sea  
effortvo yo de un amor  
en que tu vida se arriesga?

*Celaur.* Haced vos lo que es tan justo,  
que aunque el Principe me quiera,  
mi desden le vencerá.

*Cantaa dentro; y prosiguen representando.*

*Musie.* Gozando de tu belleza  
en las alvergues las aves,  
vão á aplaudir tu venida  
á las copas de los sauces.

*Fisb.* Pues ya aseguro, que él llegó  
á este sitio, de estas voces  
la harmonia lisongera;  
á él, señora, es á quien toca  
replicar á esta respuesta,  
y con él podéis lograrla:  
Y dadme agora licencia  
de que no me balle con vos:  
Cielos, mucha es su dureza;  
pero mas es la perfidia,  
si el Principe cara en ella!

*sale Florida al passo.*

*Fler.* Aquí he visto á Segismundo;  
y por poder sin sospecha  
hallarle, al jardín he entrado.

*Sale por otra puerta Segismundo.*

*Seg.* No he visto á Florida bella.

*Fisb.* Señor, aquí está Celaur:  
oculto entre estas yedras  
te abilitaré, llega á hablarla.

*Seg.* Cielos, ya fingir es fuerza, *vas.*  
y dicha que aquí no esté *ap.*  
Florida á ver las ofensas!

## Fingir, y Amar.

Por el temor con que vengos  
señora, á vuestra presencia,  
me he valido del aviso  
de estos acentos, que llegan  
á tocar vuestros oídos,  
sin la infeliz aspereza  
del que adora una ventura.

*Celaur.* Mejor dirá vuestra Alteza  
sin razon, porque no cabe  
lo demás en su grandeza.

*Fler.* Cielos! qué es esto que miro?  
sin duda quiero de veras  
á Celaur, Segismundo;  
porque si el su amor fingiera  
por Fiberto, lo lograría  
estando él en su presencia,  
mas no buscándola á solas.

*Seg.* Sin razon queréis que sea  
adorar vuestra hermosura?

*Celaur.* A qué sola os responderas?

*Seg.* Aquí nadie nos escucha.

*Fler.* Cielos, mi desdicha es cierta!

*Seg.* De quien recelais, señora?

*Celaur.* Yo de nadie, que aunque pueda

Fiberto oirlo, es en vano,  
que lo que yo á él le dixera,  
mi atencion se lo recate;  
escucheme vuestra Alteza.  
Yo, señor, tengo creído,  
que esse agrado que me muestra,  
no es amor, sino concierto  
de quisá engañarle intenta;  
pues si por el de Fiberto  
cobrar su Corona espera;  
y él lo asegura, esto solo  
es el medio de perderla.  
Ser amor, es imposible;  
porqué quien avrá que crea,  
que por mi aya quien desprecie  
de mi prima la belleza?  
Igualmente á su hermosura,  
aun no cabe en la soberbias  
pues como puede pensar,  
que la excede mi modestia?  
Crear yo que á mí me quiere,  
siendo mi prima tan bella,  
pudiera ser, si pensara  
que era ciego vuestra Alteza:  
Pero siendo tan discreto,  
para que yo lo creyera,  
antes que el amor, havia  
de fingirme la inocencia!  
Si la luz de su discurso

me ocultara su cautela,  
lo dudara; mas con tanta,  
como he de creer que no vza ?  
Aun siendo mio este Reino,  
que me amaba no creyera;  
pues lo atribuyen entonces  
á ambicion, y no fineza.

Y aun siendo mio, á mi prima  
no la hiciera competencia:  
porque excede su hermosura,  
lo que vale esta graadeza.

Despreciar una Corona  
por lograr una belleza,  
caprichos es, que aunque de pocos,  
ya en fin, de alguno se cuenta.  
Mas despreciar la hermosura,  
y la Corona con ella,  
para pensar, que lo crea,  
qué iudicio he dado de necia ?  
Pues por qué parto es creible,  
que por mí á mi prima dexa,  
y en mí á su lado, son menos  
la hermosura, y la riqueza ?  
Para que piense, que es dicha,  
no sol tanto menos bella  
que me pueda atribuir  
la ventura de la fea.

Luego si es cierto, que finge,  
es preciso, que esto sea  
concierto de quien le engaña  
con cautelas y prentas.  
Porque si ora no cafa  
con Florida vuestra Alteza,  
la voluntad de su Padre  
le quita luego la herencia.  
Y es fin, sea cierto ó fingido,  
para que tiempo no pierda  
en su amor, ni en mi sedden,  
le advierto, que su fineza,  
si es cierto que son los Años  
quien la inclinacion gobierna,  
está tan lejos de mí,  
como lo está de mi Estrella.

Seg. Oid, escuchad señora.

Celaur. Mi resolucion es esta.

Seg. Contra el corazon por fío, *ap.*  
porau: Fiberto lo vea:  
En fin á fío os resolvete ?

Celaur. Siempre he de ser una mesma.

Seg. Pues yo tambien en amaros.

Celaur. Pues qué fin su amor intenta ?

Seg. A torar vuestro diñen,  
aunque á sus rigores muera,

Fler. He cruel ! esto es fingida ?

Celaur. Es ablandar una pena.

Seg. Le gradè yo mi dolor.

Celaur. No me siga vuestra Alteza,  
que será desesperarme. *vase.*

Seg. Tras vos mi años me llevan.

Fler. Donde des llevan, trañdor,  
si á mí me matas con ellas ?

Seg. Ay Cielos ! Señora, advierte,  
que Fiberto entre estas yedras  
está. Fler. Esto finges aora ?

Seg. Tente por Dios, no te vca.

Fler. Ya sé que soi quien engaña,  
no buiques otra cautela.

Seg. Valgame el Cielo ! repara,  
que todo el secreto arriesgas:  
detente por Dios. Fiberto.

Sale Fiberto Señor, que es lo que me ordenas ?

Seg. Has escuchado á Celaura ?

Fib. No he podido aunque quisiera.

Seg. Cielos, engañarle quiero,  
porqué á Florida no vea,  
y pueda hallarla de espacio.  
Pues ya es menos su dureza,  
retirate, y del jardín  
guarda tu proprio la puerta,  
por si logro la ocasion.

Fib. Mucho te estiman las nuevas,  
y la Musica estará  
cantando, porque divierta  
á quien pudiere escucharte.

Seg. Si, bien dices, vete aprisa.

Fib. Logra tu amor. Seg. Esto intentos

Fib. Pues yo veí. *vase.*

Seg. No te detengas.

Ya le vá señora, aguarda.

Fler. Qué he de aguardar, si mi pena  
ha visto aquí un defengañio ?

Seg. No salgas por Dios, espera  
á que se pierda de vista.

Fler. No será, sino que pierda  
mi fé la esperanza : ingrato,  
para qué es esta cautela ?

Seg. Pues qué queres, si es forzoso  
asegurarnos con ella  
de todo un Pueblo enemigo,  
que nos tiene sin defensa:  
pero ya puedes salir,  
que ora á cantar comienzan.

Desde aquel comienza la Musica á can-  
tar á media voz, poco á poco vá  
sonando mas.

Fler. No recelo yo el peligro

à que esse traidor me arriesga,  
 fino el que en tu falsedad  
 amenaza à mi sospecha.  
 Esto es fingir, Segismundo ?  
 acompañar con la lengua  
 la ternura de los ojos,  
 es fingir, ó amar de veras ?  
 El que finge sus afectos,  
 quando à la boca los lleva,  
 ó su labio los desmaya,  
 ó su semblante los niega.  
 Mas seguíse la dulzura  
 à la voz, nunca es cautela,  
 que no puedes tu alcanzar  
 mas que tu naturaleza.  
 Si este amor fuera fingido,  
 como pronunciar pudiera  
 las razones con tal alma,  
 quien en alma las engendra ?  
 Segismundo, si à mi prima  
 adoras, por qué me empieñas  
 à una esperanza alevosa,  
 si has de dexarme con ella ?  
 En qué te ofende el cariño  
 de una amorosa innocencia ?  
 Qué quieres ? Seg. Tente, señora;  
 mira, que me desesperas,  
 sabiendo tu, que lo finjo,  
 el que finja bien condenas ?  
 Esto no es culpar mi amor,  
 sino excusar mi agudeza.  
 A mi tío el Rey de Ugría  
 he ecripto, y Arscanio lleva  
 las cartas, en que le pido  
 armas para tu defensa.  
 Pues si yo à Fiberto engaño,  
 sufre, señora, y espera,  
 que en que yo le engañe à él,  
 mas gracias debes que queexas.  
*Fler.* Como he de poder sufrirlo,  
 si en el engaño, que intentas,  
 primero que à la traicion  
 engañas à mi sospecha ?  
*Seg.* Con la fé de que te adoro,  
 que es la mas fixa defensa.  
*Fler.* Pues si esta fé no es la mia,  
 como he de valerme de ella ?  
*Seg.* Tan fuera estoi yo de ti,  
 que à mi fé llamas agena ?  
 No me tienes en tu pecho ?  
*Fler.* Pues quando yo acá te senga,  
 bastan credits mentales  
 sonora vocals ofensas ?

*Seg.* Si bastan, quando habla el labio  
 fino que el corazon lo sepa.  
*Fler.* Esto es lo que no se ve.  
*Seg.* Esto es lo que ver debieras.  
*Fler.* Pues como puedo yo verlo ?  
*Seg.* Con la razon, que lo niega.  
*Fler.* Y si te engañan los ojos ?  
*Seg.* Desengañalos con ella.  
*Fler.* Tiene el alma los sentidos  
 primero que las potencias.  
*Seg.* Pues si el dolor no entra dentro,  
 poco ofende por defuera.  
*Fler.* Como no entrar, Segismundo,  
 si hasta el alma me penetra ?  
*Suena mas la Musica desde aqui.*  
*Seg.* Tente, señora, y repara,  
 que pues se escucha mas cerca  
 la Música, debe ser,  
 que aqui Fiberto se llega.  
*Fler.* Segismundo, y esto tal,  
 que y à nada me amedrenta:  
 sobre el temor de tu daño,  
 qué temor quieres que tenga ?  
 Tu traicion me tira al alma;  
 Fiberto el Reino me arriesga:  
 quieres que yo atienda menos  
 al alma, que à la grandeza ?  
 Yo no he de sufrir, que finjas,  
 que es cosa dura, que queixas,  
 que crea lo que no veo,  
 y lo que miro no crea.  
 Es un dolor tan sensible,  
 no es remedio de mi pena,  
 tenerme oculto el alivio,  
 y declarada la ofensa.  
 No has de fingir con Celaura,  
 ó pues me mata esta flecha,  
 donde se pierde la vida,  
 pierdase todo con ella. *Suena mas.*  
*Seg.* Señora, por Dios, que mires,  
 que yá se oye de mas cerca  
 la Música, y que Fiberto  
 se puede ver : vete aprieta,  
 que si es ostentar tu amor  
 con lo atrofo de la quexa,  
 solo porque no lo arriesgues,  
 te perdono, que lo sientas.  
*Fler.* Me has de dár antes palabra  
 de no hablarla mas, ni aun verla.  
*Seg.* Esto dices ? Como quieres,  
 que se acabe la cautela ?  
*Fler.* No puedes fingir retiros,  
 nacidos de tu tristeza ?

*Seg.* Y si ella me encuentra acáso ?

*Fler.* Fingir silencio por queixa.

*Seg.* Pues como han de crecer mi amor ?

*Fler.* Eso, que nunca lo creas.

*Suena ya toda la voz.*

*Seg.* Si hora, señora, advierte,

que ya presumo que llega:

vete por Dios. *Fler.* Y así quieres

dejar-me ? *Seg.* No te detengas,

que yo te doi la palabra

de no hablar jamás con ella.

*Fler.* Eso sí. *Seg.* Pues á qué aguardas ?

*Fler.* Con esto me voi contenta.

*Seg.* Presto, que arriesgas mi dicha.

*Fler.* Mal aya amen, quien la arriesga!

*Vase, y sale Fisberto.*

*Fisb.* Cielos, qué es esto que miro!

*Seg.* Fisberto la vió, qué pena! *ap.*

fingirme importa otro engaño:

Cielos, ay mayor violencia,

que estorvarme la ventura ?

*Fisb.* Señor, pues de quien te quezas ?

*Seg.* De Florida, esta tyrana,

que quando Celaura bella,

de mis ruegos persuadida,

hacerme favor intenta,

me viene á estorvar la dicha:

y ha estado aqui tan soberbia,

que la obligó á retirarse.

Quedé yo solo con ella

tan irritado, que aora

la decia, que se fuera

á no arriesgarme la dicha,

que consiguió mi finza.

*Fisb.* Yo lo oí. *Seg.* Pues mirad vos

si tiene razon mi queixa.

*Fisb.* Y mucha, y viven los Cielos,

que te has de casar con ella.

*Seg.* Bien se ha emendado el peligro.

*Fisb.* Pues, ¿ qui me espera,

que yo la he de entrar á hablar:

y sino puedo vencerla

á que permita tu amor,

ha de ser de otra manera,

y has de lograr á Celaura.

*Seg.* No, no, Fisberto, antes yerras:

porque pensarla en esto

es augmentar su dureza:

ya á mi mal mas no faltaba, *ap.*

que hacer yo espalda á mi ofensa,

*Sale Celaura al paño.*

*Celaur.* A Fisberto, y Segismundo

he visto, y saber desca

mi cuidado, si este amor

entre los dos es cautela.

*Fisb.* Pues, señor, á mi poder

no ay niaguna resistencia,

toda Albania es de mi parte,

plebe, Milicia, y Nobleza.

Celaura tu amor respugna,

porque yo su esposo sea;

si con Florida me caso,

es preciso que te quieras.

Para esto no ay remedio,

sino usar de la violencia;

yo he prevenido esta noche,

que mi gente, con cautela,

saque á Florida de Troya.

para casarme con ella,

donde no aya quien lo impida,

con que tu amor se remedia.

*Seg.* Cielos, qué es esto que escucho !

buen remedio de mi pena. *ap.*

*Celaur.* Ay de mi! su amor es cierto:

pero la traicion que intentan

es lo peor: á mi prima

voi á dar aviso de ella. *vase.*

*Fisb.* Qué te parece? *Seg.* Ay de mi!

vive Dios, que sino fuera

perder á Florida aora,

de puñaladas te diera:

aunque perdiera mil vidas,

mas la venganza discreta,

exlograrla con mi amor,

y aguardar tiempo en que puedas-

*Fisb.* Yo, señor, voi á lograrlo.

*Seg.* Yo he de morir si lo intentas. *apa.*

Pues, Fisberto, no es mejor

persuadirla, y convencerla

con la razon ? *Fisb.* Pues no dices,

que es augmentar su dureza ?

*Seg.* Es verdad; mas este es medio

mas suave, que el que intentas,

de dos daños el menor;

dème el valor resistencia *ap.*

para no perderlo todo.

*Fisb.* Pues yo entro á hablarla.

*Seg.* Eso prueba,

que es el medio mas decente.

*Fisb.* A esto voi, aqui me espera.

*Seg.* Cielos, yo quedo sin alma,

y no ha de sufrir mi pena,

que á Florida vaya á hablar,

sin que mis celos le vean,

*Vase.*

*Sale Cantueso con manteyra calada, y muchas capas, y guantes de pellejos, y un Criado con una calderilla de lumbre.*

**Cantueso.** Dame acá esta calderilla, que yá el aire yela aquí.

**Criado.** Qué haces, señor? **Cant.** Vengo así á esperar á Locindilla.

**Criado.** Así al terrero de día queréis ir? **Cant.** Vengo á esperar, y así quiero calentár una esperanza tan fría.

**Criado.** Al que esta esperanza alcanza, basta el calor de su amor.

**Cant.** Yo tengo poco calor, y me abita esta esperanza.

**Criado.** El sufrir esta inclemencia, por Lucinda, es si el pretexto.

**Cant.** Pues pesa á su alma, aqueño es amor, ó penitencia?

**Criado.** El que su pasión es fina con estos rigores ama.

**Cant.** Pues este ayuno á su Dama, y éste una disciplina, que no estorva al ser yo fiel el venir acomodado, ni un galanteo es pecado para padecer por él.

**Criado.** Te han de despreciar.

**Cant.** Me río. **Criado.** Te dexarán desairado.

**Cant.** Aunque quede despreciado, no pueden dexarme frío.

**Criado.** Ruido ay en los miradores.

**Cant.** No traxis talego? *Saca un talego.*

**Criado.** Sí.

Ma para qué es esto aquí?

**Cant.** Para guardar los favores, que me hace Locinda á mí, dos mil desde que he venido; y yo sol tan gran perdido, que los dexo por aí.

*Sale Lucinda á una ventana.*

**Lucinda.** Ya Cantueso en el terrero está, gran rifa me dá.

**Criado.** Ya ella en la ventana está.

**Lucinda.** Hacerle una seña quiero.

**Cant.** Señas me hace su favores; yo tambien mi llenoz faco.

**Criado.** Mui puerco está.

**Cant.** Esto es tabaco, y hace proyección al amor.

**Luc.** Que seña le escondes luego, que soy un grande alquisto es.

**Cant.** Es favor esse? **Criado.** Famoso.

**Cant.** Pues echadle en el talego; quanto valdrá sin engaste?

**Criado.** Aunque el precio justo ignoro, un favor valdrá un thesoro.

**Cant.** Saca una fé del Contraste.

**Criado.** Posible es que tu lo ignoras?

**Cant.** No he de venir al terrero otra vez sin un Platero, que conozca de favores.

**Luc.** Como con tal prevención venis de capas cargados?

**Cant.** Quiero venir arropado por si sudo en el Sermon.

**Luc.** Tenéis frío? **Cant.** Acta la ijada suele darme esse dolor.

**Luc.** Sois un asno. **Cant.** Esse favor he de emplear en cevada.

**Luc.** Que una mugca me dé por señas decirlo quiero.

*Hacele señas de tañer una guitarra.*

**Criado.** Por señas te habla. **Cant.** Esto es que yo le responderé.

**Criado.** Pues si la entiendes, explica esta seña que te ha hecho.

**Cant.** Pienso que se rasca el pecho, dice que mi amor lo pica; respondo porque lo note, pues lo picado me empena.

*Hace señas de picar carne.*

**Criado.** Qué dices con esta seña?

**Cant.** Que yo esto hecho un jigote.

**Criado.** No ves que esto está profundo?

**Cant.** Ciento que ignorarlo es mengua; con saber uno esta lengua puede andar por todo el Maudó.

**Luc.** Diré por dexarle espuelas, que á merendar me quiero ir.

**Cant.** Ahora quiere decir, que tiene dolor de muelas; pues responderla presumo como se le ha de curar.

**Criado.** Qué quieres significar?

**Cant.** Que tome tabaco de humo.

**Criado.** Está atento á la ventana.

**Cant.** Ya respondo deende aquí.

*Hacense muchas señas el uno, y el otro.*

**Luc.** Me habeis entendido? **Cant.** Sí.

**Luc.** Pues á Dios hasta mañana. *vase.*

**Criado.** Bravamente tu amor labra! mucha fuerza te debe.

**Cant.** Pues el Deseño me lleve, há la he catucado palabra.

Entrad á desbarroparme  
 en este quarto primero  
 de Florida, que no quiero  
 al fijo desabrigarme.

*Criad.* Con Celaura sale aqui.  
*Cant.* Huelgome de que me veais  
 porque los que galantean  
 puedan aprender de mí.  
*Salen Florida, y Celaura.*

*Fler.* Celaura, la voz detés,  
 basta que á solas estemos.

*Cant.* Quanto quierais, que apostemos  
 á que la parezco bien ?

*Fler.* Qué haceis aqui ? *Cant.* Enamorar:  
 en el traje no lo vés ?

*Fler.* Pues qué traje es esse ? *Cant.* Este es  
 traje de galantear.

*Fler.* Dios á fuera. *Cant.* Mirad  
 si ha dado lumbre. *Criad.* Es torpeza  
 presumir, que esso es fineza.

*Cant.* A lo menos no es frialdad. *vase.*

*Fler.* Prohigue aora, Celaura,  
 pues estamos las dos solas.

*Celaur.* Señora, tu riesgo es grande.

*Fler.* Riesgo mio, de qué forma ?

*Celaur.* La violencia de Fisberto  
 facarte intenta de Croya,  
 para calarte contigo  
 donde nadie se le oponga.  
 Esta noche es el peligro,  
 èl tiene las armas todas  
 de Albania, el Pueblo le sigue:  
 con que aunque tu valorosa  
 prevengas tu resistencia,  
 para tu poder es poca:  
 Mira, señora, el peligro,  
 y remediale de forma,  
 que no haga su tyrania  
 la conveniencia forzosa.

*Fler.* Como forzosa ? Celaura,  
 pues si essa traicion se logra,  
 no ay venenos : no ay cuchillos ?  
 Y á saltarme, no ay ponzoñas  
 con que yo me dè la muerte,  
 antes que esse riesgo corra ?

*Celaur.* Prima, aqui viene Fisberto:  
 pues yá su intento no ignoras,  
 preven alguna cautela,  
 que es la defensa mas prompta. *vase*

*Fler.* Cielos ! en tanto peligro,  
 menos á mi amor le importa  
 desairar una fineza,  
 que aventurar la victoria

Engañar á este traidor  
 reuelvo, que en tal zozobra,  
 pues esto es fingir, y Amas,  
 aqui su cautela importa.  
*Sale Fisberto, y Segismundo irás èl  
 quedandose al paño.*

*Seg.* Aqui está Florida : Cielos,  
 valedme en esta congoxa,  
 que á morir vengo reuelto,  
 si esse traidor me ocasiona.

*Fler.* Fisberto, á qué entráis aqui ?

*Fisb.* No vengo á pedir, señora,  
 el favor de que no es digno  
 quien vuestra gracia no logra:  
 solo he venido á advertiros,  
 que siendo de Albania toda  
 dueño mi brazo, y puliendo,  
 á pesar de quien lo estorva,  
 adquirir con la violencia,  
 lo que el ruego no negocia,  
 usar de ella no he querido,  
 sino que en vuestra memoria  
 alegue mi sufrimiento,  
 lo que mi Estrella os enoja:  
 y vos me pagais tan mal  
 esta atencion decorosa,  
 que añadis á los desprecios  
 los zelos que me provocas.  
 Amor dora los delitos:  
 yo os he de estorvar, señora,  
 que de Segismundo ya  
 aun no podais ver la sombra:  
 De mi poder he de usar,  
 aunque á mi intencion se oponga:  
 no extrañeis, pues, tal violencia,  
 si vos sois quien la ocasiona,  
 que el rendimiento debido  
 á la Deidad rigorosa,  
 los zelos tienen de amor  
 un fuero, que los deroga:  
 Y yá: *Fler.* Desaneos Fisberto:  
 amor, permiteme aora,  
 lo que sùge mi fineza,  
 por no aventurarla toda.  
 Vos decís, que amais, Fisberto ?  
 Vos queréis ? El que enamora,  
 para obligar á su Dama,  
 la halaga, y no la provoca.  
 El amor, es una dulce  
 correspondencia amorosa,  
 fundada en la simpatia,  
 que un alma tiene con otra:  
 Quies no la tiene en su Dama,

con su fe, su amor, sus obras,  
 lo que le niega el destino,  
 èl à su Estrella le compra.  
 Pues como quereis que comprè  
 en un pecho que os ignora,  
 lo amargo de esta violencia,  
 la dulzura de esta gloria ?  
 Quando yo amè à Segismundo,  
 si el quitarme me enoja,  
 quanto le alexeis de mi  
 vuestra esperanza empeora.  
 Porque si el deseo crece  
 la privacion de esta forma,  
 quanto èl mas entra en mi pecho,  
 mi enojo de èl os arroja.  
 Apartarle de mis ojos,  
 quando està queriendo à otra,  
 es quitaros vos la medra,  
 que os dà su fineza propia.  
 Pues si en èl veo un desprecio,  
 y en vos una fe amorosa,  
 al lado del que me dexa,  
 mas merece el que me adora.  
 Pues quando èl me està ofendiendo,  
 vuestro rigor, qué negocia  
 con quitarme à quien os hace  
 la fineza mas airada ?  
 Profeguid vos en quererme:  
 y para que correspondà,  
 buscad medios, que me halaguen,  
 no violencias, que me enojan.  
 Y aunque yo aora no os quicras,  
 perseverad, que no ay hora  
 del tiempo, que no suceda  
 con diferencia à la otra.  
 Cielos, sin alma lo digo: *ap.*  
 ay, Segismundo ! perdona,  
 que para excusarte un riesgo  
 habla sin alma la boca.  
*Seg.* Cielos, qué es esto que escuchè  
 injuriendo estoi de congoxas.  
*Fisb.* Corrido, señora, quedo,  
 de que en razon tan notoria  
 ayan errado mis zelos  
 lo que à mi amor tanto importà  
 Pero yo os doi la palabra  
 de que en mi amor se conozca  
 tal sufrimiento, que pueda  
 merecer esta Corona.  
*Fler.* Esto es ganar una puertà  
*Fisb.* Y qual ha sido, señora ?  
*Fler.* La de ser mas bien oido.  
*Fisb.* Pues si esto mi amor mejorà

no quiero mas esperanzas  
*Fler.* Mas con una accion tan sola,  
 que haveis de guardar secreto:  
 por excusar la zozobra *ap.*  
 de Segismundo, lo digo.  
*Seg.* Ay Cielos ! traicion notoria  
*Fisb.* Serè imagen del silencio.  
*Fler.* Pues idos, no causeis nota.  
*Fisb.* Y à todo serà obediencias. *vaf.*  
*Fler.* Estas son las que os importan.  
*Seg.* Aguarda, traidor, espera.  
*Fler.* Cielos ! pena rigorosa !  
 A donde ir, Segismundo ?  
*Seg.* A publicar mi congoxas  
 à decirte à èl: traidor  
 la queixa que me ocasionas  
 à matarle, ò à morir,  
 aunque à su lado està toda  
 la furia del mismo Infierno,  
 que aunque vè mi espada sola,  
 si à mi lado estàn mis zelos,  
 mi parte es la ventajosa.  
*Fler.* Segismundo, tante, mira.  
*Seg.* Vive Dios, que si me estorvas,  
 yo mismo me dè la muerte.  
*Fler.* Si haverme oido te enoja,  
 tambien oiste tu riesgo,  
 para que aora conozcas,  
 que lo fingi por ti mismo.  
*Seg.* Fingido, y al irse aora  
 le encargas mucho el secreto ?  
 Viven los Cielos, que rompa  
 por todos mis enemigos,  
 que pues mi muerte ocasionas,  
 la menor: cruel elijo:  
 Sepa, pues, Albania toda  
 mi amor. *Sale Fisberto.*  
*Fisb.* Qué es esto, señor ?  
*Seg.* Ya mi vida nada importa:  
 esto es oponerme yo  
 à tu traicion. *Fler.* Qué congoxa !  
*Fisb.* Yo traicion ? Qué es lo que dices ?  
*Fler.* Valgame un engaño aora. *ap.*  
 Fisberto, aqui Segismundo  
 como à Celaura enamora,  
 passar quiso en mi presencia  
 à hablarla ; y aunque perdona  
 mi desvío, que la quitera;  
 no sufrirà, que se ponga  
 à enamorarla à mis ojos;  
 viendo que no le reporta  
 mi atencion, dixè, que tu  
 à Celaura firme adoras,

y tu desden es fingido,  
y él con furia zelosa,  
como ignora que es fingida,  
contra esta traicion se enoja.

*Seg.* Y no quieros: *Fler.* Qué decias à  
tendrèis atencion tan poca,  
que sobre no respetar me  
querais desmentirme aora ?  
Lo que yo he dicho à Fiberto  
no es la verdad ? *Seg.* Si señora,  
que mi vida importa menos, *apò*  
que el no quedar vos airosa.

*Fib.* Como tu vida, señor ?  
Pues yo quieros que me oponga  
à tu amor, ni à tu desca ?  
No vès que en el punto tocas  
de la lealtad que te debo ?

*Seg.* Los zelos nada perdonan.  
*Fler.* Pues no escuchas, que es fingido ?  
*Seg.* Siao lo creyèsse aora,  
duderais vos, que aunque aqui  
lo impidièsse Albania toda,  
no vengàra yo mis zelos ?

*Fib.* A vuestras plantas heroicas  
puñera yo mi cabeza.

*Seg.* Yo la pondré, y la persona. *apò*  
Vamos, Fiberto, à mi quarto.

*Fib.* Venid : Cielos, la victoria  
de mi amor ya està segura,  
si él tanto à Celaura adera. *vase.*

*Seg.* No pienses que voi seguro.  
*Fler.* Vete. Segúimunto, aora,  
no ocasiones otro riesgo.

*Seg.* Qué mayor que esta congoxa ?  
*Fler.* Pues aun dudas que es fingido ?  
*Seg.* Los zelos no oyan, señora.  
*Fler.* Vete, por Dios, y no arriesgues  
à mi amor otra zozobra.

*Seg.* Así quieros que me vaya ?  
*Fler.* No sabes que soi tu esposa ?  
*Seg.* Si esto, señora, es verdad,  
mi vida serà esta sola.

*Fler.* Vete, pues, señor. *Seg.* No puedes.  
*Fler.* Qué te para ? *Seg.* La congoxa  
de da xarte. *Fler.* Vete yá:  
y à Dios, que si en esto tocas,  
yo ma entregaré al peligro,  
por huir de esta memoria. *vase.*

*Seg.* Yo lo mismo ; mas ay Cielos,  
pues un tyrano lo estorra,  
valgame el Fingir, y Amar,  
hasta que à tus pies le ponga.

## JORNADA TERCERA.

Sale Lucinda, y Cantuseo.

*Luc.* Ello es no tener primor,  
ni ser galán, ni saber  
solicitar mi favor.

*Cant.* Valgate Dios por amor !  
pues qué mas tengo de hacer ?

*Luc.* De velarte por amar.

*Cant.* Pues yo por no ser civil,  
con velas me hago alumbrrar  
mas si me he de desvelar,  
desde oy gastaré candel.

*Luc.* No es esto, tonto. *Cant.* Pues qué ?  
*Luc.* Quitarte el sueño. *Cant.* Eso es ello.  
*Luc.* Sabráislo hacer ? *Cant.* No lo sé,  
mas yo dormiré sobre ello,  
y luego responderé.

*Luc.* Ni he visto fineza en tí,  
ni uos versos, que estimara,  
has escripto para mi.

*Cant.* Versos no ? vèlos aqui,  
salvo el lugar de tu cara. *Luc.* Versos ?  
*Cant.* A oírlos te anima,  
que están hechos à conciencia.

*Luc.* Bien limados ?  
*Cant.* Y de estíma:  
porque la postrera lima,  
que les di, era de Valencia.

*Luc.* Pintura que hizo un Amante  
con muchísimas zozobra,  
à su Dama, Dios mediante;  
y teniendola delante;  
dice, comienza la obra.  
En esta Ciudad havia  
una Dama mui hermosa,  
à quien un quidam queria  
de mala filosofìa :  
pero lo demás gran cosa.  
Su pelo, es como ninguno,  
hecho en lazos un ovillo  
aon que el Diablo caza à uno,  
y su color es morcillo,  
que tira à bayo cebruno.  
Su frente al Sol comparada  
dà rayos con perfeccion,  
como un mapa diburada,  
es ancha, escripta, y preñada,  
no puede ser mal melon,  
Su ceja, aun no es un manojo,  
tanto vér no se dexa.

del mas dilatado antojo,  
que aunque la tiren al ojo,  
no la darán en la ceja.  
Sus dos ojos son en pes,  
quatro luces del teatro,  
que en su cara puso Dios,  
que ellos no son mas de dos:  
pero dos, y dos son quatro.  
Su nariz de calambuco  
sale à su boca al encuentro,  
como que va à hacer un truco,  
y es al modo de almenáruco,  
mas no tiene almenaras dentro.  
Su boca en toda ocasion  
puede ser contra venenos  
del fuego de San Antoa,  
y es así como un piñon,  
media vara, mas, ó menos,  
Lo demás hasta sus pies  
le falta, y de ellos le sobra  
para hacer un guardapiés  
punxual, fin de la otra:  
y este su retrato es.

*Luc.* Me has hecho mucho favor,  
que yo no soi tan hermosa,  
ni tengo tanto primor.

*Cant.* Valgame Dios! el Pintor  
siempre añade alguna cosa.

*Luc.* El retrato es de estimar,  
que es muy bueno.

*Cant.* Y verdadero.

*Luc.* Y no me lo quieres dár?

*Cant.* Primero he de hacerle echar  
en un marquito de azero.

*Luc.* Y es tuyo el verso?

*Cant.* Pues no,  
si un Poeta este romance  
por dos pollas me vendió?

*Luc.* Muy barato te lo dió.

*Cant.* Es, que le compré de lance.

*Luc.* Y la Musica olvidada  
qué te pedi? *Cant.* Por tu vida,  
que yá al jardin está dado.

*Luc.* Como?

*Cant.* Allí quedò sembrada,  
yá debe de estár nacida.

*Luc.* Pues si yo no lleguè á vells,  
¿sirvib? *Cant.* Allí está plantada.

*Luc.* Pues yo ¿he de hacer con ella?

*Cant.* Tu puedes ir à cogella,  
servirá para ensalada.

*Luc.* No, que tu me la has de dár.

*Cant.* Pues por oy no puede ser,

## Fingir, y Amar.

porque está con gran pesar  
Seguimundo, y por lograr  
Fisberto el çarle placer,  
los Músicos ha embargado,  
porque le canten allí.

*Luc.* Tan triste está?  
*Cant.* En esto ha dados  
y según lo que he escuchado,  
él con ellos viene aqui.

*Luc.* Pues yo me voi, q' yá llega;  
mas mi musica es forzosa. *vase.*

*Cant.* Valgame Dios! quien lo niega?  
tracré una gaita Gallega,  
fino se hallare otra cosa.

*Salen Músicos cantando, y Fisberto  
con ellos.*

*Music.* A un alma de amor herida,  
divertirle su rigor,  
es aliviarle el dolor;  
pero quitarle la vida.

*Fisb.* Cantad, por si se divierte  
con la Musica su Alteza,  
que el daño de su tristeza  
es peligro de mi muerte.

*Music.* Si la gloria de mi pena  
es mayor que su tormento,  
quien me alivia el mal q' siento  
à otro mayor me condena.

Nadie las llamas impida  
en que acrytolo mi amor,  
que es aliviar me el dolor:  
pero quitarme la vida.

*Salie Seg.* Bien los fingidos antojos  
de mi pena me han valido,  
pues con el mal que he fingido,  
no doi à Florida enojos;  
y yá tengo aviso cierto  
de que mi Tio me embia  
armas, y gente de Ungria,  
con que vencer à Fisberto:  
yá el fingir fia mi fineza,  
poco tiempo ha de ofender me,  
y entre tanto ha de valer me  
la excusa de mi tristeza.

*Fisb.* Señor? *Seg.* Amigo Fisberto!

*Fisb.* Como te va de passion?

*Seg.* Tengo, amigo, el corazon  
de tristes sombras cubierto.

*Fisb.* Yo esta Musica traia,  
por si tu pena restaura.

*Seg.* Con el rigor de Celaura  
crece mi melancholia.

*Cant.* Quieres una industria bella,

para alegrarte, y vençer  
tu deiden?

*Seg.* Pues qué he de hacer?

*Cant.* No mas de reirte de ella,  
y verás fino la humillas.

*Seg.* Pues como me he de reir  
de quien me obliga à morir?

*Cant.* Manda, q' te haga coisquil  
*Fisb.* Señor, el que desconfia,  
como pretende vencer?

Habla, y ruega, y podrá ser,  
que la venza la porfia.

*Seg.* Este es un discurso cierto:  
Si mi pena en su crueldad  
no encuentra con la piedad,  
como la ha de hallar el ruego?  
Si me pides que la vea,  
fino ha de quererme oír:  
dexame à solas morir,  
y que ella mi muerte crea.

*Fisb.* Desesperarte no es justo.

*Cant.* Dexente, quieren matalle:  
Ay cola como quitalle

à un hombre el morir con gusto?

*Seg.* Dexadla ser mi homicida.

*Fisb.* El remedio no es mejor?

*Cant.* Dexale morir, señor,  
que esto le ha de dár la vida.

*Fisb.* Cantad, proseguid aora,  
por si se divierte así.

*Seg.* No canceis, idos de aqui,  
que à solas mi mal mejora.

*Fisb.* Señor, esto es entregarte,  
sin defensa, à un riesgo cierto.

*Seg.* Dexalos salir, Fisberto,  
que à solas tengo, que hablaré.

*Cant.* Señor, à mi me han pedido  
una musica tambien,  
y me ha veido muy bien,  
que tu la ayas despedido.

*Seg.* Llevala pues. *Cant.* Es mi norte  
vamos. *Mus.* Yá mandaron puede

*Cant.* Pues adviertan sus mercedes  
que esto va pagado el porte.

*Music.* Nadie te pide intereses.

*Cant.* Pues vamos luego à cantar,  
que oy à Locinda he de dár  
musica para dos meses. *vanse.*

*Fisb.* Yá estás solo.

*Seg.* Yo he tenido  
aviso, de que ha embiado  
por gente à Ungria el Senado,  
y su Rey se la ha ofrecido.

or si viene esta Milicia,  
o un engaño hacer procuró;  
on esto el riesgo aseguro *ap.*  
on que él tenga esta noticia.

*b.* Pues q̄ engaño hacer pretendes?  
*g.* Esto á tu industria lo fio.

*sb.* Si el Rey de Ungria es tu tío,  
para qué de él te defendes?

No es mejor que tu le escribas,  
y en tu favor le conviertas?

*g.* No sé si el consejo aciertas;  
pues no pueden ser tan vivas  
nuestras razones. *Fisb.* Yo quiero  
la carta escribir por tí.

*g.* Recado tienes allí,  
haz un borrador primero.

*sb.* Esto inocente, y de mi fia,  
que yo lo sepa mover. *vase.*

*g.* Cielos, esto he menester  
contra tanta tyranía. *Sale Elerida.*

*er.* Con secreto aquí he esperado  
la dicha que tengo yá:

solo Segismundo está,  
buena ocasión he logrado;

pues por vér si es, con efecto,  
por el socorro de Ungria,

por aquesta galería  
le vengo á vér en secreto.

*g.* Qué es lo que miro? Ay de mí!  
Aquí entra Elerida, Cielos!

Y no puedo dárla aviso  
de que nos oye Fisberto,

por tenerle cara á cara.

*ler.* Segismundo, en tanto riesgo,  
la ocasión de hallarte á solas

adivinó mi deseo.

*eg.* Qué es lo que decis, señora?  
Fisberto mira, y no puedo *ap.*

avisarla: A qué venis,  
ò qué intentais aquí dentro?

*er.* Esto dices? Pues no sabes,  
que detenido arroyuelo

crece el caudal crystalino,  
para correr mas violento?

No véis el monte, que oculta  
la ardiente llama en el centro,

que quanto mas oprimida,  
brotó mas alto el incendio?

Pues quando miras mi amor  
tan oprimido, y tan preso;

qué admiras, q̄ exceda, y rompa  
la prisión de su silencio,  
si el arroyo, y los montes,

que en los ojos, y en el pecho,  
uno de otro producido,  
encubro el llanto, y el fuego?

*Seg.* Ay mas extraño peligro! *ap.*  
Señora, vuestro respecto

atropellais sin razones;  
pues quando sabéis que muero

fino amante de Celaura,  
que en sus rigores padezco;

por no injuriar mi fineza,  
ni llegar á ser grosero,

lo que os puedo responder,  
será que yo no os entiendo.

*Fler.* Qué es lo que dices, señora?

Pues como tu sé tan presto  
me desconoce? *Seg.* Por Dios, *ap.*

que ha de romper el secreto.  
Qué sé, señora? La mia

no sabéis que tiene dueño?  
Si yo se la di á Celaura,

ya para nadie la tengo.

*Fler.* Ha ingrato! ha falso! ha tyrano!  
aora me dices esto,  
después de haverme:-

*Seg.* Ay tal pena!

Todo lo escucha Fisberto. *ap.*  
Si sabéis, que no toi mio,

de qué nace el dolor vuestro?  
Si nunca me haveis hallado

un indicio de quereros,  
en qué está la ingratitud?

Mejor el nombre merezco  
de amante, firme, y leal,

pues el divino sujeto  
á quien di mi corazón,

siempre constante venero.

*Fler.* Cielos, yo estoí sin sentido! *ap.*  
*Seg.* Pero yá sale Fisberto. *ap.*

*Sale Fisberto con la carta.*  
*Fisb.* Ya, señor, la carta he escrito.

*Fler.* A y amor! qué es lo q̄ veo? *ap.*  
Fisberto nos escuchaba,

y él lo fingió por el riesgo;  
yo el riesgo he aventurado.

*Seg.* Fisberto, según entiendo,  
Elerida aun no ha creído

lo que yo á Celaura quiero;  
y pues vos lo sabéis bien,

aseguradla mi afecto;  
y yo me voy, por no ser

con su fineza grosero;  
y eu vuestra boca es noticia,  
lo que en mi labio es desprecio;

y para que vos, señor,  
sepais de él mi penamiento,  
entended, que os hablo así,

porque es testigo Fisberto. *vase.*  
*Fler.* No es menester q̄ él me diga

lo que yá vé mi despecho;  
pues yo, por dár mas razon

á la mucha que ya tengo,  
sin amor, que en mí no cabe,

ni esta pasión jinde el pecho;  
la postrera diligencia

para con él, que es mi ruego,  
he querido hacer, y aora,

que despreciada la veo,  
sin atender de mi tío

la voluntad, ni el precepto,  
fabré premiar al que es fino,

castigando al descontento;  
que ni Albania, ni el Senado

podrán condenarme en ellos;  
pues no soy yo quien deroga

de mi tío el testamento.  
Por emendar lo que erré *ap.*

finxo este engaño. *Fisb.* Tancoz,  
señora, escuchad. *Fler.* No estoí

aora para atenderos;  
pero vos sabréis labrar

de mi enojo vuestro acierto. *vase.*  
*Fisb.* Cielos, q̄ es esto que escuchó

Favorecerme tan presto  
Elerida con tal mudanza?

Aunque puede ser despecho  
de mirarte despreciada

de Segismundo, es excello,  
que no cabe en el desden

con que trata mis deseos;  
y entrar ella tan hallada

en su amor, diciendo así: *er.*  
pensando, que Segismundo

estaba solo; aunque luego  
él lo extruñó, y tambien ella;

y es indicio manifiesto  
de que ay aquí algun engaño

entre ellos mismos disuelto.  
Valgame el Cielo! si finge

Segismundo por coartado  
de entrambos, q̄ ama á Celaura;

y disponen en secreto  
asegurarle de mí;

que tambien se infiere aquesto  
de la omisión con que él sigue

de Celaura el galanteo;  
pues tambien en su trikeza

puede

puede entrar el fingimiento:  
 Muy vehemente es el incicio,  
 y estoi en notable riesgo,  
 si es cierto lo que presumo;  
 porque aunque yo agora tengo  
 a toda Albania en mi mano,  
 quando no lo ignoran ellos,  
 pueden prevenirle à todo,  
 y no serme de provecho  
 el poder; pues ignorando  
 su traicion, no la desiendo.  
 Cielos, prevenirme in porta:  
 pero tan cauto, y atento,  
 que si es mi sospecha incierta,  
 no malogre yo el trophéo,  
 que en Fierida voi logrando,  
 con ocasion de sus zelos.  
 Pero Segismundo vuelve:  
 la duda ayuda al ingenio,  
 y una industria he discurrido  
 con que descubrir su intento.

*Sale Segismundo.*

*Seg.* Fierberto, que te ha passado?

*Fisb.* Loco estoi ya de contento;  
 Fierida, señor, aqui  
 claros favores me ha hecho:  
 y à retuélve ser mi esposa.

*Seg.* Pues de qué infieres q es cierto?

*Fisb.* De que para alleguarme  
 en la ventura que espero,  
 me ha revelado, que tu  
 à ella le has dicho en secreto,  
 que à Celaura el amor finges,  
 para asegurar con esto  
 su mano con tu Corona:  
 pero yo, señor, bien veo,  
 que si tu acaso lo has dicho,  
 es cautela de tu ingenio,  
 para enganar al Senado,  
 y que ella dudosa en esto,  
 entró en esto; mas hallando  
 tan declarado desprecio,  
 dice, que ha de ser mi esposa.

*Seg.* Qué es lo que dices, Fierberto?

*Fisb.* Así, señor, me lo ha dicho.

*Seg.* Que es lo q he escuchado, Cielos!

*Fisb.* Si alma estoi q ay de mi! *ap.*)  
 ella no cayó en el riesgo  
 de que Fierberto me traia,  
 y la terció mi desprecio:  
 ó muger! que te mudaste  
 con tan leve fundamento.

*Fisb.* Cielos, del rostro ha perdido *ap.*

el color! Sin duda es cierto  
 todo lo que he sospechado.

*Seg.* Es posible? Aun no lo creo: *ap.*

Pero como he de dudarlo?  
 Favorecer à Fierberto,  
 bien pudiera ser fingido;  
 mas revelar el secreto  
 de que pende todo el logro  
 de nuestro amor, y del Reino,  
 como puede ser fingido?

Ay de mi! que estoi muriendo.

*Fisb.* Qué es lo que dices, señor?

*Seg.* No puedo decirlo, Cielos! *ay.*

Pero si es cierto, es forzoio  
 declararme à todo riesgo,  
 y agora negarlo en duda,  
 es mas seguro consejo.

Fierberto, esse es un engaño,  
 que si Fierida le ha hecho,  
 ella acaso sospechosa  
 de que mi amor es incierto,  
 de Celaura aconsejada,  
 sin duda, lo avrán di puesto,  
 para apurar mi verdad;  
 y porque sepas que es cierto,  
 yo publicaré en Palacio,  
 como esso es falso; y supuesto,  
 con condicion que tu encubras,  
 que yo la noticia tengo,  
 de q es ella quien lo ha dicho:  
 que aunque ofendido me veo,  
 pues mi amor desacredita,  
 es Dama, en fin, y no quitero,  
 que de mi pueda una Dama  
 pensar, que yo la desmiento.

*Fisb.* Valgame Dios! Si aqui  
 hubiera algun fingimiento, *ap.*

en sabiendo Segismundo,  
 que estaba ya descubierto,  
 le fingiera algun motivo,  
 para enganarme con ello;  
 mas negarle totalmente  
 contra un riesgo tan cierto,  
 como Fierida, es indicio  
 de que no es lo que sospecho:  
 pero no pudida ser,  
 que él cauteloso, y discreto  
 me presume la intencion,  
 y lo niegue por el riesgo?  
 Si puede ser: vive Dios,  
 que en gran confusion me veol

*Seg.* Fierberto, vente conmigo,  
 que desde aqui hacer pretendo

demonstracion de mi amor,  
 para desmentir con esso  
 su sospecha. *Fisb.* Esso es en vano  
 si yo tu fineza creo;  
 antes, señor, te suplico,  
 que lo encubra tu silencio,  
 porque puede encender cilla,  
 que yo su favor ostente.

*Seg.* Yo haré lo que te importare  
 al logro de tu deseo.

*Fisb.* Pues yo voi à prevenir  
 para Fierida festejar,  
 con que celebrar mi dicha.

*Seg.* Muy bien me parece.

*Fisb.* Cielos, *ap.*

yo voi à doblar la guarda,  
 y à estar prevenido al riesgo;  
 desde aqui no ha de dar passo.  
 Segismundo, sin mi zelo: *vá*

*Seg.* Cielos, *ap.*

si agora solo quedara,  
 para esparcir mis queexas por  
 el viento,  
 rebentaba en el pecho el dolor  
 mio:

ó Fierida cruel! ó suerte avas  
 ó esperanza enganosa!  
 Mas qual fué mas dichosa,  
 si todas las q prosperas florecer  
 de su felicidad se desvanecen?  
 Pero, Cielos, mi dolor  
 yà con mas fuerza me affige,  
 pues que mi Fierida sale.

*Sale Fier.* Aunq Segismundo mi  
 secreto, à hablarle no me atrevo  
 por si aqui alguno le assiste.

*Seg.* Adonde vuelves, señora?  
 Si es acaso à repetirle  
 la muerte à mis esperanzas,  
 ya es en vano, pues no vivient  
 si es à ejecutarle el golpe  
 de decreto tan terrible,  
 sentencia, y execucion  
 en amor no se distinguen.

*Fier.* Sin duda le oye Fierberto,  
 pues Segismundo prosigue  
 en fingir queexas de mi;  
 y porque mas se acredite,  
 he de proseguir mi engaño.  
 Segismundo, si yo os quisé,  
 y à Celaura persuadi  
 à estar en su intento firme,  
 fué por dudar nuestro amor;

mas sabiendo, que ella riñe  
á su desdén vuestro pecho,  
mi fe la esperanza admite  
de quien fino la mercedes  
yá mi afecto no os lo impide,  
y de mi os quexas en vano.

*Seg.* Luego es cierto que no finges,  
y que yá á Fiberto quieres?

*Fler.* El quiere que lo confirme, *ap.*  
por que lo escucha Fiberto:  
esto dudais? No os lo dice  
mi enojo, y vuestro delito?  
Quereis vos, que yo me obligue  
á escuchar segunda vez,  
que vuestro amor me publique  
un desprecio cara á cara?

*Seg.* Esto pensaste? Es posible,  
que al ver salir á Fiberto,  
mi intencion no conociste?  
No viste, que fué fugir,  
por que el traidor no averigüe  
de nuestro secreto amor  
las esperanzas felices?  
Y quando no le creyeras,  
es tu amor tan poco firme,  
que en él tu imaginacion  
su ligera forma imprime?  
No aguardaras otro examen?  
Mi amor, que siglos compite,  
no te mereció si quiera,  
ni aun la apelacion de oírle?

*Fler.* Cielos, que es esto que escucho? *ap.*  
Lo que S. gismundo dice,  
no lo fiage por Fiberto,  
ni yo sé por quien lo fiage:  
aqui quien puede escucharnos?  
No lo alcanzo, ni es posible.

*Seg.* Bien claramente, señora,  
te iofiere de aquestos fines,  
que para darne esta muerte,  
aquella vida me diste:  
muera yo, y muera el traidor:

*Fler.* Ay, S. gismundo, que dices?  
Yo no te entiendo, ni alcanzo  
si te quexas, ó si finges:

quien no mira? ó quien nos oye?  
*Seg.* No ay quien oiga, ni quien mire,  
mas que yo mi desengaño,  
y tu rigor mi amor triste.

*Fler.* Pues si nadie nos escucha,  
S. gismundo, con que fines  
fingis despariciones?

*Seg.* Yo fugir, quando repites,

que yá quieres á Fiberto?

*Fler.* Pues no ves, que yo lo dixé,  
pensando que él nos oia?  
Yá que sé, que él no te asiste,  
publicaré que soi tuya;  
y haré que mi voz confirme  
lo que el alma de él recata.

*Seg.* Señora, espera, que dices?  
Pues como, si esto confiesas,  
aqui á Fiberto dixi te,  
que yo fijo con Celsura?

Y el secreto, en que consiste  
nuestra vida, has revelado?

*Fler.* Yo! Pues tu has de persuadirte,  
á que en mi atencion cupiera  
un yerro tan imposible?

*Seg.* Ay Florida! Si esto es cierto,  
yá mi amor perdon te pide;  
mas es peor el empeño.

*Fler.* Por qué? *Seg.* Por que si tu dices,  
que no le has dicho el secreto,  
él me lo mintió, y se sigue  
que su traidion lo sospeches  
con que es fuerza prevenirme  
al peligro de la vida.

*Fler.* Ay de la mia infelicé!  
Que es lo que dices? *Seg.* Señora,  
que al instante te retires,  
que yá es evidente el riesgo.

*Fler.* Con tal duda me despidas?  
No es mejor, que te asegures  
con la ausencia? *Seg.* Esto permites?

*Fler.* Pues qué he de hacer? *Seg.* Vete ahora,  
que á la noche en los jardines  
te iré yo á hablar por sus rejas,  
quando el silencio nos libre  
de enemigo tan despierto.

*Fler.* Y qué remedio colliges?

*Seg.* Allí le discurrirémos.

*Fler.* El Cielo le determine.

*Seg.* Su piedad ha de ampararnos.

*Fler.* Qué rigor! *Seg.* No le anticipes.

*Fler.* Esto temo. *Seg.* Pues á Dios.

*Fler.* Amor, pues es Dios, te guie.

*Seg.* Y á los dos dexa lograr  
esta esperanza felice. *vanse.*

*Salen Cantúso, el Criado, y Musico.*

*Cant.* Aqui havemos de cantar.

*Criad.* En el jardin? No lo entiendo.

*Cant.* Si locuda está durmiendo,  
no la quierdes despertar:

Cantad aqui, que esto sobra,  
aunque ella no ha de escucharnos

que mas floezá es cántallo,  
sin hacerla mala obra.

*Musico*. Mayo se ha vuelto en Diciembre  
en competencias de Abril,  
visten claveles los campos,  
calzan los Prados jazmin.

*Cant.* Aquello es cantar chufletas:  
pues que si ne que vér esso,  
con Locinda, y con Cantuelo ?

*Criad.* Pues no vér, que los Portas,  
por estas alegorias,  
sus cosas dán á entender ?

*Cant.* Pues Locinda no es mugera,  
que me pide gullorias,  
que metan su nombre pido.

*Criad.* En la copla que pasó  
no puede ser. *Cant.* Como no ?  
Velo aqui mui bien metido:  
Mayo se ha vuelto Locinda,  
en competencias de Abril,  
viste Cantuefos el campo,  
que bien los puede vestir.

*Criad.* No saben estos primores  
los Musicos, ni es su genio.

*Cant.* Pues fino tienen ingenio,  
quien los mete en ser Cantores ?

*Criad.* De la voz basta el primor.

*Cant.* Canten; mas es cosa fea;  
y el que no sabe, no sea  
Musico, sino Doctor.

*Musico.* Mas què mucho, si Locinda  
salid á los campos gentil,  
que reconozcan las flores  
recatos del faldellin ?

*Criad.* No es esta copla mui linda ?

*Cant.* Esta tiene gran sentido.

*Criad.* Pues como la has entendido ?

*Cant.* Quiere decir, que Locinda,  
quando era gentil en fin,  
era mui loca, y mui vana:  
pero despues que es Christiana  
no se pone faldellin.

*Criad.* Con grandissimo primor  
lo has sabido discurrir.

*Cant.* Pues de algo me ha de servir  
haber sido cazador.

*Criad.* Profegui ánt ? *Cant.* Id cantando  
ácia dentro sin parars  
que yo por galantear,  
me quedo aqui paseando.

*Musico.* Las mas encumbradas flogas  
despreciando su matiz,  
no aspiran á ser Estrellas;

pero á ser coturnos si *vanso*.

*Cant.* Esso me importa la vida,  
pues la tengo aventurada;  
y aora me han avisado,  
que entrò el Principe al jardin,  
á vér si alcanzo su fin,  
viene atento mi cuidado.

*Lis.* Mira que un hombre está aqui.

*Fisb.* Quien es intento saber:  
iréle á reconocer.

*Cant.* Esso es hecho. él viene á mi.

*Fisb.* Quen vá ? Quien es ? *Cant.* Bico por Dios.

*Fisb.* Quien es quien vá ? *Cant.* Esso es parela,  
pregunte una cosa sola,  
que yo no respondo á dos. *Fisb.* Quien es ?

*Cant.* Yo. *Fisb.* Diga su nombre.

*Cant.* Yá con mi voz no le aviso ?

*Fisb.* Como, si habla tan sumisso ?

*Cant.* Florida, vestida de hombre.

*Fisb.* Vive Dios ! *Cant.* Tenees de añ.

*Fisb.* Què miro ? No eres Cantuelo ?

*Cant.* Tambieun tengo un poco de esso.

*Fisb.* Ven acá, què haces aqui ?

*Cant.* Florida me diò poder,  
para que yo respondiera  
por ella hasta que volviera.

*Fisb.* Luego ella aqui ha de volver ?

*Cant.* Pues no, si aqui me dexò:  
esperadla vos por mí,  
que yo os substituyo aqui  
el poder, que ella me diò.  
Quedese aqui este menguado, *ap.*  
porque sea tan curioso. *vase.*

*Fisb.* Cielos, yá es mas sospechoso,  
que el Principe aqui aya entrado:  
recatarme es conveniente,  
que si es cierto mi recelo,  
no ha de salir del jardin,  
sin assegurar mi riesgo:  
Lisardo, estád con cuidado.

*Lis.* Pendiente estoi de tu aliento.

*Fisb.* Junto á estas retas me encubro.

*Sale Segismundo al paño.*

*Seg.* Gente he visto, y no me atrevo  
á salir de estas retamas;  
pues en la carta de Arsenio,  
que yá Florida ha leído,  
por albricias del sucesso,  
dice, que á vista de Eroya  
llega esta noche, y yo espero  
conferir con ella el modo  
de salir, sin dir recelo  
á Fisberto, que si él huye,

es muy dilatado empeño  
el de restaurar mi Estado,  
y muy breve si le prendo.  
Y pues de lo que fingido  
llegó ya el plazo posadero,  
no he de arriesgar en un hora  
cuidados de tanto tiempo.

*Sale Fierida à la rexa.*

*Eler.* Aun no he visto à Segismundo  
con gozo, y temor le espero,  
de ver tan cerca el socorro,  
y tan contingente el riesgo:  
pero él, sin duda, está aquí:  
Segismundo? *Fisb.* Qué es aquesto?  
Fierida es esta, qué haré?  
Pero fingiendo secreto  
me puede encubrir la voz.  
Yo soy, señora. *Seg.* Qué veo?

A aquella rexa citá un hombre.

*Eler.* Gran ventura, amado dueño,  
ha sido el venir de Ugueria  
nuestro socorro tan presto:  
y pues tu con él te ofreces  
à sujetar á Fisberto,  
para ser à menos costa,  
prenderle importa primero,  
y para lograrlo, es bien,  
que esta noche con silencio  
salgas de aquí en dos caballos,  
que ya prevenidos tengo:  
nada falta á tu valer,  
pues ya el Senado ha resuelto  
darte el Bastón, y el Laurel:  
facame por Dios del miedo  
de que finjas con Celaura.

*Fisb.* Cielos, yo he sido dichoso  
con esto he vencido el riesgo.

*Seg.* Que Fierida está á la rexa,  
y habla con otro sospecho:  
en tal caso no ay peligro,  
que con mi amor todo es meaos.

*Eler.* Segismundo, ácia esta parte  
pasos parece que siento:  
yo me retiro de aquí,  
por no arriesgar el secreto. *vase.*

*Seg.* Viven los Cielos, que es esta,  
y habla por mí al que encubierito  
está usurpando mi nombre:  
Reconocerle pretendo.

*Fisb.* Lisardo? *Lis.* Señor, qué mandas?

*Seg.* Qué escucho! Aqueste es Fisberto.

*Fisb.* De gran peligro he salido.

*Lis.* Compañero *Fisb.* Cierto es mi recelo.

Fierida por Segismundo  
me tuvos y todo el secreto  
de mi amor se ha revelado:  
mas la pretension que han hecho  
toda se ha de malograr,  
si yo à Segismundo prendo.  
El está en este jardin,  
y de aquí, viven los Cielos,  
pues la Guarda está doblada,  
no ha de escapar muerto, ó preso.

*Seg.* Ay de mi! O cruel fortuna!

Ay mas infeliz successo!  
Fierida por él me tuvos  
pues como se pudo, Cielos,  
equivocar mi desgracia  
con la dicha de Fisberto?  
Yá todo está perdido,  
y aquí el ultimo remedio  
ha de ser morir matando.

*Lis.* Señor, allí un hombre veo.

*Fisb.* Si es él, llamarás la Guarda:  
yo haré conocerle; luego:  
quien vá à Seg. Cielos, al valor  
le dè la mano el ingenio,  
y valgame la agudeza,  
para salir de este aprieto.

*Fisb.* Quien vá? No responde? *Seg.* Amigos?

*Fisb.* Quien son amigos? *Seg.* Artículo?

*Fisb.* Quien lo pregunta? *Seg.* Esto ignoras?

No conoces? Yo soy Celio,  
que Segismundo me embia  
à avisarte, de que luego  
salgas de aqueste jardin:  
porque ha entrado en él Fisberto,  
y está receloso yá,  
y se aventura tu intento,  
si sabe, que estos venidos  
con la gente que traemos.

*Fisb.* Cielos, qué es esto que escucho? *ap.*  
fingiré para sabello:

Pues donde el Principe está?

*Seg.* Viendo que entró aquí Fisberto,  
por el quarto de su prima,  
se asseguró de este riesgo,  
y está en la puerta del Parque,  
donde te espera en secreto,  
con caballos prevenidos:  
porque os vais à juntar luego  
con la gente, y le podais  
prender sin peligro. *Fisb.* Cielos,  
si él escapa soy perdido:  
con toda la Guarda luego  
le voi à cortar el paso,

que mi vida guarda el Cielo,  
pues me ha legrado este aviso:  
di, que ya voy al momento,  
Lisardo, vente conmigo,  
que mi vida está en ir presto. *vase.*

*Seg.* Engañarle me ha valido  
con su mismo pesamiento,  
aora á mi valor le importa  
la presencia, y el silencio:  
fortuna, pues me has librado  
de tan evidente riesgo,  
si me has valido en lo mas,  
no me faltas en lo menos.

*Tocan un Clarín.*

Mas, Cielos! esta es la señal  
de la venida de Arsenio;  
por el quarto de mi prima,  
sin peligro salir puedo:  
Aora, traidor, verás  
postrado tu atrevimiento. *vase.*

*Salen Fiszerto, y Lisardo.*

*Fisz.* Li fardo, tarde pienso que he llegado,  
sin duda Segismundo se ha escapado;  
y de Croya es preciso que me autente,  
antes que llegar pueda con su gente.  
Y tu, Lisardo, por aquesta puerta  
entra con una Esquadra, por si es cierta  
la sospecha; y prendedle, ó dadlo muerte,  
si le encontrareis.

*Lis.* Voi á obedecerte. *vase.*

*Fisz.* Cielos, que yo su engaño aya ignorado!  
ó corazon humano! fabricado  
de la luz de los ojos, tan distante,  
que pienso, que sin él vive el semblante.

*Dentro.* Muera Fiszerto, Segismundo viva.

*Fisz.* Ha fortuna cruel, y vengativa!

*Dentro Segismundo.*

Acia aqui está el traidor, matadle.

*Todos.* Muera. *Sale Segismundo.*

*Seg.* Tened, no le ofendais, salios fusras

*Arf.* Piedad de su traicion tienes aora?

*Seg.* Illos todos: Arsenio, haz lo que digo,  
que así pretendo su mayor castigo:  
nadie me asista, y tu guarda esta puerta.

*Arf.* Cielos, que es lo que el Príncipe concierda.

*Seg.* Fiszerto, solos estamos:

yo no pretendo vengarme  
de tu traicion, antes quiero  
satisfacer mi desaire.

Yo adoré á Florida siempre,  
y viéndote de ella amante,  
y que tu poder tyrano  
me negaba el vasallage:

No siendo contra el poder  
todo mi valor bastante,  
fingi, y sufrí las injurias  
de que tu fuyo te aciamas.  
Si eres tu amante, la espada,  
tu amor ó tus zelos saquen,  
que yo no tol Segismundo,  
fino de Florida amante.

*Fisz.* Tente, señor, que el respeto,  
que en ti no vi, ciego, y facil,  
de una passion arrastrado,  
de que tantos yerros nacen,  
quanto tu mas le renuncias,  
mayor decoro te añade,  
porque le dé á mi delito  
mas asombro tu semblante:  
no quiero echarme á tus pies  
rendido sino cobarde.

*Seg.* Tente, que esta accion no es mia:  
mas aqui Florida sale  
con Celaura. *Salen las Damas, y todos.*

*Celaur.* A poi, señora,  
cita el Príncipe. *Fler.* Al mirarte,  
el alma en los brazos llevo.

*Seg.* Antes, señora, que alcance,  
mi ventura esse tropheo,  
Celaura se desagravie;  
á sus pies está Fiszerto,  
y pues fué fuyo el desaire,  
ella es dueño de su vida.

*Fisz.* Señera, si tus piedades,  
se obligan de que confiese,  
que el dexarte yo ignorante,  
fué porque no te merezco,  
la vida en culpa tan grave  
de ti espero solamente.

*Celaur.* Si es el fuer mi dictamen,  
yo os la doi. *Fisz.* Mas no la tengo;  
sin tu mano, que la enlase.

*Celaur.* Todo á un tiempo lo perdona  
la que llega á perdonante;  
tambien te la doi. *Seg.* Aora  
llegará tu á coronarme  
con tus brazos de favores.

*Fler.* Dulce fin á tantos males.

*Cantues.* Oigan, aguarden, señores,  
porque esto mejor acabe,  
á mi me dio á Lucinda,  
con titulo en mis Lugares  
de varon de mi muger:  
con lo qual, y Dios delante,  
y un victor, si le ay á mano,  
se acaba esto en Dios os guarde. FIN.