



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**Los beneficios del uso de la voz en la asignatura
de música de la E.S.O.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Paula García Cámara

Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre

Julio de 2014

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 3 |
| 1. Reflexión y análisis..... | 4 |
| 1.1. El Instituto | 4 |
| 1.2. La asignatura de música | 5 |
| 2. Propuesta de innovación..... | 9 |
| 2.1. Diagnóstico..... | 9 |
| 2.2. Propuesta..... | 11 |
| 2.3. Objetivo | 12 |
| 2.4. Objetivos específicos | 13 |
| 2.4.1. Objetivos específicos del profesorado. | 13 |
| 2.4.2. Objetivos específicos del alumnado | 13 |
| 2.5. Justificación y marco teórico de la innovación. Beneficios del uso de la voz . | 14 |
| 3. Programación didáctica para 2º de E.S.O..... | 23 |
| 3.3. Temporalización: | 23 |
| 3.4. Contribución de la programación a la adquisición de las competencias básicas. | 24 |
| 3.5. Objetivos generales..... | 27 |
| 3.6. Contenidos generales | 28 |
| 3.7. Metodología..... | 31 |
| 3.7.1. Metodologías específicas..... | 33 |
| 3.8. Recursos..... | 35 |
| 3.9. Criterios de evaluación | 35 |
| 3.10. Criterios de Calificación..... | 38 |
| 3.11. Atención a la diversidad | 39 |
| 3.12. Programación..... | 40 |
| 3.12.1. Unidad didáctica 1 | 40 |
| 3.12.2. Unidad didáctica 2 | 41 |
| 3.12.3. Unidad didáctica 3..... | 43 |
| 3.12.4. Unidad Didáctica 4 | 44 |
| 3.12.5. Unidad didáctica 5..... | 45 |

| | | |
|-------------------|--------------------------|----|
| 3.12.6. | Unidad didáctica 6 | 47 |
| 3.12.7. | Unidad didáctica 7 | 48 |
| 3.12.8. | Unidad didáctica 8 | 50 |
| 3.12.9. | Unidad didáctica 9 | 51 |
| 3.12.10. | Unidad didáctica 10..... | 52 |
| 3.12.11. | Unidad didáctica 11..... | 54 |
| 3.12.12. | Unidad didáctica 12..... | 55 |
| 3.12.13. | Unidad didáctica 13..... | 56 |
| Conclusiones..... | | 59 |
| Bibliografía..... | | 60 |

Introducción

El trabajo que se presenta a continuación es la culminación de mis estudios del Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad de Oviedo.

Mis estudios musicales previos, realizados en el Conservatorio Superior de Oviedo, giraban en torno a la interpretación musical. Este Máster ha adaptado y ampliado mis conocimientos al futuro desempeño de la docencia de la música en la educación general. También me ha conducido a una reflexión profunda sobre el hecho educativo, así como sobre mis competencias y motivaciones hacia la docencia.

Este trabajo Fin de Máster consta de tres partes.

En la primera parte se presenta una reflexión sobre las prácticas realizadas en el Instituto de Educación Secundaria de La Universidad Laboral de Gijón. En ella expondremos nuestra experiencia en el instituto y nuestra valoración sobre el trabajo realizado en el departamento de música y en la asignatura de música en particular.

En la segunda parte propondremos una innovación educativa, en la que se aportará una propuesta de mejora del proceso enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta la experiencia y valoración que se ha hecho previamente del período de prácticas.

Por último, en la tercera parte expondremos una Programación didáctica destinada al 2º curso de E.S.O., que está expresamente diseñada para la puesta en práctica de la innovación educativa que proponemos.

1. Reflexión y análisis

1.1. El Instituto

El IES Universidad Laboral está situado en los límites de los barrios de Somió, Cabueñes, Deva y Cimadevilla. Además está próximo al Campus Universitario, al complejo “La Laboral”- con el Centro integrado de Formación Profesional, la Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela de Turismo, la Escuela de Estudios Empresariales, el Centro de Arte y el Conservatorio de música-, a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), a la Televisión del Principado de Asturias, al parque tecnológico y al propio Hospital de Cabueñes - del que depende la Escuela de Enfermería-. Según el Proyecto Educativo del Centro, esta ubicación influye directamente en los intereses y motivaciones del alumnado, ya que ven en todos estos centros de estudio y trabajo un estímulo y orientación para su futuro.

Nuestra impresión sobre el centro es muy positiva. Se trata de un lugar espacioso, luminoso y moderno, rodeado de zonas verdes. En el patio del centro se exhiben numerosas obras de arte, algunas donadas y otras creadas por los propios alumnos. Recabando información para la cumplimentación del cuaderno de prácticas descubrimos que es un centro en el que se llevan a cabo muchas iniciativas, tanto artísticas como científicas. Todos estos programas no parecen ser meros documentos de cara a la galería, sino el reflejo de un alto grado de motivación de toda la comunidad educativa que forma el IES Universidad Laboral.

Por lo que respecta al contexto socioeconómico del alumnado, leemos en el Proyecto Educativo del Centro que la mayoría del mismo se encuadra en familias de estructura clásica, con algún caso de familia monoparental o desestructurada y también de alumnos procedentes de centros de acogida. La mayor parte de los alumnos procede de las zonas próximas: Cabueñes, Deva, La Camocha y zonas limítrofes y del extrarradio de Gijón. En su mayoría ha cursado los estudios previos en los Centros adscritos, salvo los alumnos del Bachillerato de Artes, cuya procedencia es más amplia. De manera progresiva se han ido incorporando alumnos procedentes del extranjero. En relación a

otros centros, la poca variedad de situaciones familiares y la, todavía escasa, incorporación de alumnos extranjeros hace que la labor organizativa docente no sea excesivamente compleja. Además, El IES Universidad Laboral es uno de los pocos Centros de Asturias que imparte el Bachillerato de Artes (con las dos vías: artes plásticas y artes escénicas). En el Proyecto Educativo del Centro se refleja que “los alumnos que lo cursan manifiestan una particular visión del sistema de estudios, lo que enriquece la variedad sociocultural del centro”.

Nuestra experiencia personal con el alumnado fue positiva. Nos sorprendió el buen comportamiento de la inmensa mayoría de los alumnos, ya que en las clases del máster se nos había concienciado para enfrentarnos a situaciones bastante más complejas. En gran medida, creemos que esto es gracias a la experiencia y autoridad de la profesora de música, que con su manera rigurosa de dar la asignatura acostumbra a los alumnos a la disciplina desde el primer día.

1.2. La asignatura de música

El departamento de música lo componen tres docentes, entre los que observamos una buena relación. Ejemplo de ello es la muestra musical que se lleva a cabo desde hace cuatro años en el mes de Marzo. En ella se involucran todos los miembros del departamento, que invierten el tiempo del recreo en la preparación de las distintas actuaciones.

Nuestra tutora imparte clases a dos grupos de 2º (siendo tutora de uno de ellos), uno de 4º de E.S.O., uno de Análisis de 1º de Bachiller y la optativa de coro de 2º de Bachiller. Con respecto a los agrupamientos queremos hacer mención a dos problemáticas que hemos constatado. Una se refiere a la estigmatización de los grupos no bilingües como peores que los bilingües. En numerosas ocasiones hemos presenciado comentarios de este tipo. El grupo, arrastrado por el efecto Pigmalión, se acaba comportando como se espera de ellos, creando su identidad como grupo rebelde y conflictivo. La segunda problemática la vimos en el grupo de 4º de E.S.O., un grupo extremadamente dispar, cuyos alumnos provienen de cuatro aulas distintas. Se nota poca

conexión y relación entre los miembros de este grupo, lo que conlleva muchos problemas de inhibiciones a la hora de realizar ejercicios prácticos.

Las infraestructuras de las que dispone el centro son las siguientes: aulas, laboratorios, salas de nuevas tecnologías, salas de medios audiovisuales, aulas taller del bachillerato de artes, aulas de tecnología, oficina de secretaría, salón de actos con un piano de pared, biblioteca (con sala de estudio, dos aulas con pizarras digitales, zona de consulta informática) sala de exposiciones, seminarios o departamentos docentes, sala de personal, sala para la Asociación de padres y madres, salas de visitas, polideportivo, cafetería, amplio patio con zonas de juegos. Todas estas instalaciones son óptimas para llevar a cabo todo un sinfín de actividades dentro y fuera de la aula.

Las clases de música no parecen a simple vista estar muy dotadas; sin embargo, esta primera impresión es errónea, ya que dentro de los armarios y en las esquinas de las clases nos encontramos con numerosos instrumentos: 25 teclados, dos clavinovas, un piano (además del existente en el salón de actos), tres guitarras, más de treinta xilófonos y metalófonos y números instrumentos de pequeña percusión Orff. Por otro lado, el aula, aunque fría, es amplia y luminosa, adecuada para la realización de cualquier actividad. Dispone también de un proyector y de un equipo de sonido.

La disposición tradicional (individual) de los pupitres y el segundo plano en el que se encuentra el instrumental dentro de la clase denotan la concepción teórica que se tiene de la asignatura. Asistimos durante el primer mes de forma pasiva a todas las clases impartidas por nuestra tutora, así como a las reuniones tanto de tutores, departamento, redes y demás reuniones programadas por el Máster. Esto nos fue útil para conocer al alumnado y sus características y así empezar a preparar las clases de una forma más personalizada, dirigida a las necesidades vistas en los distintos grupos.

Como ya hemos mencionado, el alumnado tiene un comportamiento muy disciplinado, aunque en más de una ocasión dudamos de si esa disciplina no es simplemente apatía o falta de interés. Las dos clases de 2º E.S.O (de unos 25 alumnos cada una) escuchan las explicaciones sin intervenir. La clase de 4º de

E.S.O es una optativa de unos 15 alumnos, que a primera vista dan sensación de indolencia. La clase de 1º de Bachiller es mucho más participativa, realizan constantemente preguntas sobre los datos que aporta la profesora. La clase de 2º de Bachiller, donde se imparte la optativa de coro, es la clase que aparenta estar más motivada e interesada. La buena disposición con la que estos alumnos adolescentes acuden a la optativa de coro nos hace reflexionar sobre el uso de la voz y el canto en las clases de música de secundaria, ya que, con un repertorio y una estrategia adecuada, se puede conseguir un alto grado de motivación a la vez que se trabajan todos los aspectos musicales del *currículum*. Observamos también el aliciente que para estos alumnos supone la participación en la muestra musical del mes de marzo y en la entrega de diplomas en el acto de fin de curso. Creemos que tener un objetivo concreto y ver cómo poco a poco el momento de llevarlo a cabo se acerca es una forma óptima de mantener el interés por la actividad.

Las sesiones son principalmente expositivas, a excepción de la optativa de coro que es una clase práctica. Al alumnado se le pregunta constantemente por conocimientos que sirvan de base para las nuevas explicaciones. Se realizan numerosas audiciones, acostumbrando al alumnado desde los cursos más básicos a la realización de una ficha de audición, donde constan los siguientes datos: título, autor, época, estilo, género e instrumentación. Con frecuencia se hacen referencias cinematográficas, debido al gran interés de la profesora por el llamado séptimo arte y se proyectan fragmentos de películas donde se utilizan fragmentos de obras de música académica. La música popular urbana es utilizada en muchas ocasiones al final de una sesión, como forma de distender el ambiente, haciendo así una gran diferenciación entre la música que se enseña en la asignatura y la música que gusta a los alumnos. En nuestra opinión, esta práctica sirve para separar aún más al docente de alumnado. Numerosos pedagogos señalan la importancia de integrar la música popular urbana en el trabajo diario, utilizándola para trabajar distintos contenidos del currículum. De esta forma le damos al alumnado herramientas para poder valorar y comprender la música que escuchan, sin que el docente la estigmatice de antemano como música de segunda.

Desde nuestro punto de vista los recursos de que dispone el departamento de música del IES Universidad Laboral no son aprovechados correctamente. Los instrumentos no se utilizan, como muestran los más de veinte teclados que encontramos empaquetados en los armarios de las aulas. La práctica musical en el aula no debería ser discutible. No hay ninguna razón que exima a un docente de música de trabajar con los instrumentos que dispone. Desgraciadamente, la falta de estrategias educativas y a veces el desconocimiento, hace que el miedo a perder el control del aula les disuada de utilizarlos. Por otro lado observamos que los materiales didácticos que algunas editoriales y entidades envían se almacenan en los armarios. Estos materiales ofrecen una forma de romper esporádicamente la rutina del libro de texto, lo que sin duda impulsaría la motivación. Por último, el espacio de la clase no se usa para trabajar la expresión y el movimiento, estando sus pupitres colocados individualmente a la manera tradicional. Esta carencia es especialmente relevante en un centro en el que se imparte un bachillerato de artes escénicas que no debería dejar de lado la vertiente de la danza y la expresión corporal.

En conclusión, echamos en falta un mayor peso de la parte práctica donde se utilizasen los instrumentos de que dispone el aula y sobre todo la propia voz. No hay que olvidar que el uso y cuidado de ésta es un contenido prescriptivo del Decreto 74/2007 que desgraciadamente cae en el olvido en las clases de música de secundaria. La voz es un buen medio no sólo para trabajar todos los contenidos del currículum sino para crear una cohesión emocional dentro del aula. Uno de los fines generales de la Educación, citado en el preámbulo de la LOE de 2006, es fortalecer las capacidades afectivas de los alumnos en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás. Desgraciadamente, en muchas ocasiones los árboles no nos dejan ver el bosque y antepone los contenidos técnicos de nuestra asignatura a los fines primordiales de la educación. Creemos que la práctica vocal es la solución a este problema: un medio óptimo para alcanzar el balance entre técnica y emocionalidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2. Propuesta de innovación

2.1. Diagnóstico

Comenzaremos esta innovación presentando, mediante un diagnóstico, los aspectos que consideramos susceptibles de mejora en el transcurso de las sesiones a las que hemos asistido. Estos tienen que ver con la motivación, la expresión oral, la expresión corporal, el conocimiento musical y el clima en el aula.

Durante el período de prácticas en el I.E.S. Universidad Laboral hemos observado una desmotivación en el aula hacia la asignatura de música, con la única excepción de la optativa de coro de 2º de Bachillerato, donde el grado de interés aumenta considerablemente. Inevitablemente esto nos lleva a reflexionar sobre el porqué de la eliminación de la práctica vocal en todos los cursos anteriores. Son dos las razones que generalmente se aducen para el abandono de esta práctica que viene siendo normal en etapas educativas anteriores: las inhibiciones propias de la adolescencia y la muda de la voz. Nuestra experiencia en las clases impartidas nos demuestra que los alumnos no ofrecen más rechazo a cantar en grupo que a realizar cualquier otro tipo de actividad práctica. Muchos de ellos incluso disfrutaban mucho al cantar. El período de muda de la voz que los adolescentes atraviesan en la etapa de secundaria se realiza de una forma natural y normalizada. Siempre que la práctica vocal sea grupal, de manera que cada alumno encuentre en sus compañeros un modelo y un impulso para la participación en las actividades, no creemos que ninguna de las dos razones sea suficiente para dejar de lado esta importante actividad; más aun cuando tenemos el ejemplo de la optativa de coro, donde constatamos que el canto es un elemento motivador por sí mismo.

En cuanto a la expresión oral, consideramos que las destrezas en oratoria de los alumnos están muy poco desarrolladas. Tanto en la lectura como en la expresión de opiniones personales, encontramos numerosos defectos:

vocabulario escaso, entonación lineal, insuficiente proyección de la voz, articulación poco marcada y ritmo monótono del discurso. Creemos que un trabajo de la voz en la asignatura de música, donde se trabajasen todos los aspectos musicales que van implícitos en la palabra, mejoraría la competencia lingüística de nuestros alumnos.

Consideramos que la expresión corporal es la gran olvidada en las aulas de la Educación Secundaria Obligatoria. En una edad como la adolescencia más que nunca los alumnos necesitan encontrarse con su cuerpo, aceptar sus limitaciones, creyendo a la vez en todas sus posibilidades. La música se puede entender con el cuerpo y no sólo con la razón. Un director de orquesta utiliza su gesto, su cuerpo y un determinado espacio para potenciar en la interpretación de la orquesta los parámetros del sonido. De igual manera, en el aula podemos llegar al conocimiento musical con nuestro cuerpo, nuestro movimiento y con la consciencia del espacio que ocupamos. Conociendo nuestra voz nos acercamos a nuestro cuerpo y al movimiento de nuestra respiración. Además, mediante el trabajo de la proyección, entenderemos el carácter espacial de la voz y del sonido.

El aprendizaje musical en esta etapa debe ser realmente significativo. Debemos huir en todo momento de prácticas educativas que proporcionen a nuestros alumnos conocimientos teóricos que se olvidan rápidamente, a veces incluso tras la realización de un examen. Nuestra intención con esta innovación basada en el uso de la voz, es utilizar este medio, conectado con el cuerpo, la experiencia y la emoción de cada alumno, para la adquisición del conocimiento musical. Todos los contenidos musicales se pueden trabajar mediante el uso de la voz. Creemos que, al ser el instrumento más personal que poseemos, será el mejor generador de aprendizajes realmente significativos.

Existe otro problema que debemos añadir y que se refiere al clima del aula. Es, aunque lo mencionemos en último lugar, la mayor problemática que detectamos. Nos encontramos una mala relación entre algunos de los compañeros (problema que se pretende solucionar colocándolos en las mesas más alejadas entre sí) y una falta de conexión emocional entre docente y

discentes. La utilización de estrategias psicológicas adecuadas que conectasen con la emoción del alumnado podría solucionar en gran medida este problema. Creemos que la asignatura de música debe contribuir al desarrollo afectivo de los adolescentes y a su cohesión como grupo-clase. Para ello el docente debe buscar un medio vehicular que conecte a los alumnos no sólo con la asignatura sino con ellos mismos, con sus compañeros y con el propio profesor. Sin duda creemos que la voz es el mejor medio vehicular, ya que no sólo se puede trabajar con ella todos los contenidos del currículo, sino también mejorar el clima del aula, mediante el poder afectivo que se relaciona con la melodía. A lo largo de esta innovación, desarrollaremos esta idea en profundidad.

2.2. Propuesta

Nuestra propuesta de innovación consiste en utilizar la voz como principal elemento vehicular para acceder al conocimiento musical. Consideramos la voz, nuestro instrumento más accesible y personal, el mejor medio a utilizar debido a su gran variedad de manifestaciones (hablada, cantada, recitada, susurrada, etc.). Esta gran versatilidad ayudará a la integración de todo el alumnado, que sin duda encontrará dentro de este amplio abanico su medio de expresión. De esta manera pretendemos aumentar la motivación intrínseca por la música como manifestación artística, creando un ambiente activo y experimental dentro del aula. Creemos que sólo de esta manera el aprendizaje que adquieran nuestros alumnos será realmente significativo, conectado a la emoción y a los conocimientos y aptitudes que el alumno posee.

La primera manifestación sonora y expresiva del ser humano es la voz. Su uso en la asignatura de música de infantil y primaria está más que aceptado pero desgraciadamente esta práctica desaparece en la educación secundaria. Los motivos suelen estar relacionados con la etapa de cambios fisiológicos y psicológicos que atraviesan los adolescentes en este período, lo que, en nuestra opinión, no es justificación suficiente para este abandono. Por el contrario, esta circunstancia debería servir de aliciente a los docentes para seguir reflexionando

e indagando sobre nuevas propuestas que motiven al alumnado en el uso adecuado de su voz, como ya lo hicieron en el pasado Kodaly o Shafer, por citar algunos. Nuestra intención, por tanto, con esta innovación es rescatar el uso de la voz como forma de actuación directa con la música en la etapa de la Educación Secundaria.

Por otro lado, creemos que si se trabaja con un objetivo de proyección social se aumentará la participación y la motivación del alumnado. En todas las unidades didácticas se propondrán actividades que traspasen el contexto del aula y muestren el trabajo realizado, ya sea a otros alumnos, otros centros educativos u otras entidades locales. La participación en este tipo de muestras produce un gran impacto en los adolescentes y son una buena manera de conectar la música con iniciativas solidarias e integradoras. Nuestra responsabilidad como docentes de música es resaltar la importancia social de esta disciplina y de todas las artes en general. Más aun en los tiempos que corren, donde esta importancia está continuamente puesta en entredicho.

2.3. Objetivo

El objetivo global de esta innovación es rescatar el uso de la voz como forma de actuación directa con la música durante la etapa de la educación secundaria. Consideramos que la voz es sin duda el mejor instrumento que poseemos. A través de su uso mejoraremos dos aspectos básicos del proceso enseñanza- aprendizaje. En primer lugar, mostraremos los contenidos del currículo de una forma significativa, ligados a su experiencia, a su cuerpo y a sus posibilidades. De esta manera mejoraremos la comprensión de los mismos, consiguiendo un aprendizaje realmente significativo. En segundo lugar, con el uso de la voz mejoraremos el clima del aula gracias a su faceta emocional, ligada al aspecto melódico de la música. Esto conllevará sin duda un aumento de la motivación por la asignatura y de la participación en todas las actividades que se propongan.

2.4. Objetivos específicos

2.4.1. Objetivos específicos del profesorado.

Los objetivos específicos que, como docentes, nos proponemos con la implantación de esta innovación son:

- Integrar en la dinámica de la clase al alumnado en su totalidad. Esto será posible gracias a la gran accesibilidad de la voz, en cualquiera de sus manifestaciones, como instrumento para abordar todos los contenidos del currículum de música.

- Gestionar el clima de convivencia en el aula. Apelando a la faceta emocional de la voz conseguiremos un clima afectivo que consideramos esencial en el proceso enseñanza- aprendizaje.

- Proponer actividades que provoquen conexiones y aprendizajes significativos. Con el uso de la voz, el cuerpo y el movimiento conectaremos los contenidos con el propio potencial y la experiencia previa de nuestros alumnos, consiguiendo aprendizajes significativos.

2.4.2. Objetivos específicos del alumnado

En cuanto al alumnado, los objetivos a conseguir que planteamos en esta innovación son los siguientes:

- Conocer las técnicas básicas de la respiración. La utilidad inmediata será su aplicación directa en el canto. Sin embargo, indirectamente, estaremos mejorando la higiene de su voz, su estado de relajación y de concentración y en definitiva su desarrollo como individuos plenos.

- Desarrollar la memoria y el oído musical por medio de la repetición de melodías. Se trata de dar continuidad al trabajo que, a través del canto, se hace

en las etapas de Educación Infantil y Primaria; con el alumnado adolescente creemos más conveniente utilizar música popular urbana, de melodías sencillas y repetitivas, pero muy cercanas a sus motivaciones.

- Conocer los cambios fisiológicos que atraviesa la voz en la etapa de secundaria, aceptarlos y normalizarlos dentro de la práctica en grupo. El conocimiento de nuestra voz y de los cambios que sufre ayudará a nuestros alumnos a conformar desde el entendimiento su propia identidad.

- Incorporar los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura de música. Gracias a la experimentación con su propio cuerpo los alumnos podrán asimilar de una manera significativa todos los contenidos de la asignatura de música.

- Alcanzar una motivación intrínseca por la asignatura, disfrutando de las actividades propuestas y a su vez proponiendo alternativas. Se trata de lograr disfrutar no sólo con la práctica musical en sí misma, sino con el proceso de adquisición del conocimiento musical.

2.5. Justificación y marco teórico de la innovación. Beneficios del uso de la voz

La actividad docente no es una tarea fácil. Muchos factores demuestran la complejidad de este proceso. Josep Lluís Zaragoza nos habla de la multidimensionalidad, simultaneidad, rapidez e impredecibilidad de las cosas que suceden en el aula, así como de su carácter público y de su relación con lo que ha venido sucediendo en clases anteriores. La heurística, el saber proceder *in situ* y reaccionar a todas estas variables, es el sello de identidad de la práctica docente (Zaragoza, 2009:18). Consideramos que la búsqueda desde el primer día del curso de un buen clima en el aula puede atenuar todos estos imprevistos. Por ello es necesaria la creación de un ambiente cálido y afectivo que, aunque no evite por completo la aparición de conflictos, sí pueda propiciar una sensación de confianza, necesaria para su resolución y para el buen desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje.

Lograr un buen clima en el aula impulsará también la participación de los

alumnos en las actividades. No podremos disfrutar de una clase participativa si previamente no hemos creado un ambiente de confianza. Sin duda “el clima afectivo se mostrará como el más efectivo para que los alumnos muestren las disposiciones de participación activa en el grupo” (Zaragozá, 2009:123). Se considera la melodía como el nivel musical más ligado a la sensibilidad y en nuestra opinión la voz es el mejor instrumento para trabajar todos los aspectos melódicos. Por lo tanto podemos justificar el uso de la voz como medio de mejora del clima del aula, buscando la personalidad de cada alumno y la desinhibición y predisposición al canto grupal.

“Por lo que concierne a la afectividad auditiva, en la educación musical se presta muy poca atención al efecto que producen los elementos sonoros sobre el despertar, la sensibilización y el dominio de las emociones. Ello es consecuencia de la supremacía intelectual que sufre nuestra civilización” (Trallero Flix, 2008: 35).

Esta innovación tiene como principal referente al compositor y pedagogo Murray Schafer. Tal y como él dice en el prefacio de su libro *Cuando las palabras cantan*, consideramos que en las aulas se debería trabajar y experimentar con la voz humana “cantando, recitando, tarareando, entonando, siempre de manera vívida y enfática, superando poco a poco las inhibiciones para encontrar así la personalidad de cada voz individual” (Schafer, 1992: 10).

La importancia de cantar en la escuela y los beneficios de su práctica se recogen en numerosos trabajos de reconocidos autores y pedagogos (Willems, 1975; Ward, 1964; Martenot, 1970; Orff, 1954; Jaques-Dalcroze, 1920; Paynter, 1972; Schafer, 1970; etc.), así como en todos los diseños curriculares de educación básica existentes. Pese a ello, Aintzane Cámara advierte: “en los últimos tiempos se observa una disminución del interés por las actividades de canto entre los niños y niñas a partir de los 9 años de edad, lo que es motivo de preocupación creciente” (Cámara, 2004: 75). Compartimos la preocupación de Aintzane Cámara sobre este respecto, ya que suprimir el trabajo de la voz en la asignatura de música es cortar el vínculo más directo que existe entre nuestro cuerpo y el sonido. No sólo es una herramienta óptima para el aprendizaje de la música, sino que es la mejor forma de contribuir en el desarrollo afectivo y

humano de nuestros alumnos. Pensamos, al igual que Bernal y Calvo, que:

“cantar diariamente con los alumnos en la escuela es preparar el terreno para una educación musical, pero sobre todo es proporcionar energía, alegría, buen humor, aliviar tensiones, potenciar la memoria, favorecer el lenguaje y la adquisición de vocabulario. Cantar hace a la persona más positiva y cuando se canta en grupo con el deseo de hacer algo bello se desarrollan sentimientos afectivos y solidarios” (Bernal y Calvo, 2004: 17).

En este trabajo se presentarán una serie de actividades que tratarán de generar en el alumnado un ambiente afectivo adecuado que aumente la motivación para asistir de una manera activa a la clase de Música. Estas actividades tendrán como principal finalidad el aprendizaje significativo de los alumnos, no sólo de los denominados aprendizajes diana (contenidos explícitos en la secuencia didáctica), sino de otros posibles aprendizajes derivados, manteniéndonos siempre alerta de los aprendizajes derivados ocultos que puedan adquirir nuestros alumnos a través de nuestro gestos y mensajes (Zaragozá, 2009: 175).

Por otro lado se planteará el beneficio de la organización de actividades destinadas a la proyección social de la asignatura como medio de motivación del alumnado.

Todas estas actividades se enmarcan en la normativa vigente y tenderán a cubrir los cuatro bloques que establece el Decreto 74/2007: escucha, interpretación, creación y contextos musicales.

La etapa de la educación Secundaria sufre un gran vacío en materia del uso de la voz. Según Martenot, el canto inconsciente debe adquirirse en la etapa de infantil, con ello se conseguirá desarrollar una memoria musical básica. Esta adquisición se da dentro del contexto de “aculturación”, un aprendizaje espontáneo en el niño, sin que exista una relación de profesor- alumno, sino por la simple vivencia de experiencias familiares y sociales (Martenot en Lacárcel, 1995: 72).

El concepto de memoria musical básica es explicado por Lacárcel de la siguiente manera:

“Cuando la melodía forma parte de la “aculturación” del sujeto, los motivos, esto es, los fragmentos musicales mínimos que tienen una significación y que le son familiares, se reconocen después, estableciéndose lo que llamamos memoria melódica” (Lacárcel, 1995: 75).

De la misma manera Bernal y Calvo aseguran: “El desarrollo del sentido musical se presenta totalmente subordinado a la reaudición de melodías que se graban en la memoria gracias a múltiples repeticiones” (Bernal y Calvo, 2004:30). Si el niño no tiene este estímulo natural en su primera infancia llega a la edad en que es consciente de su propio canto sin una memoria musical y sin entrenamiento inconsciente de su órgano vocal, y debido a esto oirá mal y desafinará. Entonces aparecerá la inhibición. (Bernal y Calvo, 2004:32). Este es el problema con el que nos encontramos en las aulas de secundaria. Una gran parte del alumnado no ha superado la etapa de canto inconsciente y por lo tanto es labor del docente seguir insistiendo en esa actividad. Con adolescentes no podemos utilizar canciones infantiles, idóneas para la repetición y el trabajo auditivo; es aquí cuando toman especial relevancia las canciones de música tradicional y de música popular. El docente captará la atención de los alumnos a la vez que trabaja el canto inconsciente gracias al carácter repetitivo de estas melodías.

En las etapas de infantil y primaria el canto encuentra las condiciones óptimas para su realización, ya que el alumnado no suele mostrar las dificultades emocionales y conductuales propias de la adolescencia. Aun así en 1º y 2º de la ESO todavía es relativamente sencillo crear las condiciones dinámicas para el canto. La falta de competencias psicopedagógicas en los docentes, necesaria para liderar esta difícil tarea, tiene como resultado la paulatina extinción de la práctica vocal en las aulas de secundaria. Según Zaragoza, éste ha de ser uno de los retos de los docentes de música en secundaria, no sólo porque cantar es un contenido de aprendizaje prescriptivo, sino porque debemos de estar convencidos de su valor musical y de sus implicaciones educativas instrumentales (Zaragoza, 2009:36-37).

Las publicaciones en español sobre el canto en las aulas de secundaria no son muchas, pero sí muy interesantes, como por ejemplo los proyectos de

Alfonso J. Elorriaga: “Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES” (2011) y “Voces para la Convivencia”: Cantar en la Eso a través de la muda de la voz” (2012) y el proyecto de “Canto colectivo en la escuela” (2004) de Aintzane Cámara. El proyecto de Elorriaga está destinado específicamente a la etapa de Secundaria. El proyecto de Aintzane Cámara, sin embargo, está enmarcado en la educación primaria, pero aun así lo tomaremos como referencia para nuestro proyecto de innovación, ya que creemos que todas las pautas propuestas pueden ser trasladadas y adaptadas a la etapa educativa que nos ocupa.

Sí son muy numerosas las investigaciones sobre el beneficio general del canto sobre nuestra salud. “Ya desde épocas inmemoriales, el hombre observaba la práctica de encantamientos (cantos mágicos), que tenían, según él, el poder de curar el alma y el cuerpo” (Combarieu en Mansion, 1947:109). Para Mansion todas las emociones se reflejan en la voz; la dicha la ilumina, mientras que la tristeza la profundiza. Por ello considera el trabajo técnico de la voz y el canto como uno de los medios más eficaces de lograr la educación de la psiquis, explorando la posibilidad de realizar el camino contrario (Mansion, 1949: 110). Según estudios de UNICEF la salud mental es uno de los grandes problemas de nuestra época. Se calcula que el 20% de los adolescentes de todo el mundo tiene problemas mentales. Si se educa en materia de salud mental es posible ayudar a que nuestros adolescentes aumenten sus capacidades sociales, mejoren su aptitud para resolver problemas y ganen confianza en sí mismos.

En todas las publicaciones consultadas se hace mención a la muda de la voz que tiene lugar en la adolescencia, pero en ningún caso se justifica que la práctica del canto deba ser abandonada en este período. Los propios alumnos tratan con normalidad los procesos fisiológicos que su voz experimenta. Por otro lado, “los adolescentes están muy interesados en construir su identidad de género, lo que nos puede llevar a relacionarlo con su identidad vocal” (Elorriaga, 2012: 62). Para poder construir su identidad vocal, es necesario poseer un autoconcepto vocal positivo, lo cual se logra únicamente aprendiendo a cantar bien (Freer en Elorriaga, 2012: 62).

En la experiencia de las clases impartidas en 2º curso de E.S.O. en el I.E.S Universidad Laboral de Gijón no encontramos ningún rechazo a la hora de cantar en grupo. Creemos por lo tanto que los alumnos de esta edad, siempre que vean el ejemplo en su profesor o profesora, no ofrecen más oposición al canto grupal que a cualquier otro tipo de actividad interpretativa, es decir, de igual manera nos podemos encontrar el caso de un alumno o alumna que no quiere tocar la flauta porque sufre de un excesivo sentido del ridículo. Por ello creemos que la creación de un ambiente afectivo y relajado en el aula puede generar la confianza suficiente para que todos los alumnos participen en el canto grupal. Nunca se solicitará a nadie cantar sólo, a no ser que lo pida expresamente.

La innovación se llevará a cabo durante todo el curso escolar e irá articulada de manera natural dentro de la programación propuesta. En todas las Unidades Didácticas se propondrán actividades con el uso de la voz, de manera que se trabajen con este medio vehicular todos los bloques de contenidos propuestos en el Decreto 74/2007.

Para la realización de las actividades propuestas con respecto a los bloques interpretación y escucha se tendrán en cuenta, de modo general, las aportaciones de Pilar Pascual Mejía, en sus libros de Didáctica Musical para infantil y primaria, adaptando las actividades a la clase de secundaria. También se tendrán en cuenta los libros de educación de la voz de Mª Pilar Escudero, y de didáctica de la Música “La voz y sus registros” de Julia Bernal Vázquez y MªLuisa Calvo Niño. También será referencia el método de canto grupal de Kodaly, adaptándolo a melodías que creemos de más interés para alumnos del s. XXI. Se interpretarán y se realizarán actividades de escucha con canciones de todos los géneros, desde adaptaciones de melodías de música académica hasta melodías de música “pop” y melodías tradicionales. Se considera a éstas últimas como “un estado del alma y por extensión de una raza que queda cristalizado en forma melódica natural de origen emotivo que acepta el pueblo” (Cabeza en Arévalo, 2009). La canción tradicional surge por el descubrimiento de la voz y las diferentes facultades expresivas que produce de una forma natural el cuerpo humano (Arévalo, 2009). Teniendo en cuenta la diversidad de culturas que conviven en la España actual y de una forma más global en todo el planeta, se

abre aquí la puerta para un trabajo intercultural a través del uso de la voz y de la melodía.

Con respecto al bloque creación musical, el principal referente para las actividades será la metodología de Schafer, y en especial su libro “Cuando las palabras cantan”, intentando promover la creatividad y la experimentación continua que este autor propone. En efecto consideramos este libro un material pedagógico de altísimo nivel, que nos hace, ante todo, reflexionar sobre nuestra propia voz, y el poder que ejerce en nuestro cuerpo su resonancia, su modulación, su ritmo. En este sentido, con la voz en una clase de secundaria se puede trabajar desde la relajación con el acercamiento al mantra yoga y a la respiración diafragmática, el ritmo inherente de todos los vocablos, la creación de nuevas palabras y onomatopeyas y experimentar con los límites de la modulación y de la variedad tímbrica de nuestra voz. Imitar con nuestra voz otros sonidos puede ser una actividad muy divertida, a la vez que desarrollar esa capacidad de imitación tiene efectos muy beneficiosos. En su artículo “Cantar en la E.S.O a través de la muda de la voz”, Elorriaga habla de este tipo de actividades, dentro del apartado de improvisación vocal en estilo *scat*, que define como “el uso de sílabas sin sentido en la improvisación vocal, a modo de simulación vocal (*vocal sampling*) del sonido de los distintos instrumentos típicos de este estilo” (Elorriaga, 2011: 63).

No hay que olvidar que grandes humoristas y actores tienen esa capacidad de control de su voz. El visionado de grupos vocales que sin utilizar más que su voz consiguen atmósferas increíbles (Vocal Sampling, Voca people) o de otros grupos no estrictamente musicales pero para los que la voz es el elemento básico de su expresión como puede ser Les Luthiers, puede abrir una gran puerta de conocimiento y motivación a los alumnos. De esa manera se conseguirá dar pertinencia a posteriores actividades, más asequibles.

Creemos que el Bloque creación es de vital importancia en el currículum de música y desgraciadamente está muy a menudo relegado a un segundo plano. En este sentido, Antonio Rodríguez afirma: “La creatividad es una manifestación vital de nuestra existencia (...) Cuando dejamos nuestra creatividad de lado,

cuando escapamos de ella, estamos apartándonos de nuestra humanidad, y por tanto, dejamos de ser, en parte, personas” (Rodríguez en Gil, 2009: 54).

Con respecto a las actividades que cubran el bloque de contextos musicales, creemos conveniente el uso de todo tipo de repertorio. Usaremos música tradicional (asturiana, española y de otros países), música popular urbana (óptima para captar la atención de nuestros alumnos) y música académica, tanto melodías adaptadas como composiciones para coro sencillas. Se consultarán cancioneros de todo tipo, la plataforma Youtube y otras publicaciones, siempre haciendo una selección de canciones apropiadas a la tesitura de nuestros alumnos y a sus intereses, sin olvidar la importancia de vigilar los mensajes que puedan ir en las letras de las canciones.

Opinamos que la música en vivo es la mejor experiencia que podemos aportar a nuestros alumnos. Por ello creemos que sería muy beneficioso que el docente fuese capaz de acompañar con los acordes básicos las canciones que se interpretasen. Pero de no ser así no hay que olvidar que existen otros recursos ideales para lograr una buena predisposición del grupo. “El formato karaoke es muy atractivo y motivador para iniciar el canto en el grupo-clase” (Zaragozá, 2009:324). El rol del docente en esta práctica es básica, ya que el sentido de la pertinencia de lo que se va a cantar y sobre todo los mensajes reforzadores son los que crearán el clima adecuado en el aula. La psicología del profesora será determinante para la integración total del grupo, incluso los alumnos que no tengan especial habilidad para la entonación, lo cual no es sinónimo de introversión, muy al contrario, suelen ser alumnos extrovertidos. En ningún caso se le debe decir a un alumno que se calle o que no sirve para cantar, sino que con empatía y asertividad se intentará conseguir que empasten cada vez más (Zaragozá, 2009: 325-326). En caso contrario, se asegura un trauma para ese alumno en su edad adulta; estaremos arruinando su capacidad de disfrutar de momentos tan gratificantes como pueden ser los de canto colectivo a lo largo de su vida.

Uno de los objetivos prescriptivos de la educación musical en la enseñanza secundaria obligatoria tiene que ver con la organización y realización de

actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos. “Dar a entender y comprobar que la música es una actividad intrínsecamente gratificante, que une y mejora a las personas, las socializa y puede ser una vía de inserción social” (Zaragozá,2009: 51). Se trata de buscar actividades transversales y actividades fuera del aula que supongan un elemento motivador y cuyo resultado se verá más allá en el tiempo, dando un objetivo claro y explícito al esfuerzo requerido. Estas actividades deben contar con las aportaciones y sugerencias del alumnado y pueden ser ofrecidas a otros alumnos, familias o instituciones locales (concierto de Navidad, fin de curso o celebrar determinada efeméride). Esta es la base de la proyección social a la que nos referimos en esta innovación (Zaragozá, 2009: 287-301).

Otro tipo de actividades fuera del aula es la asistencia a conciertos. En este sentido “el acceso de los estudiantes a los acontecimientos musicales y su contacto con los músicos constituye un poderoso recurso educativo, aunque pueda ocasionar a veces problemas administrativos” (Swanwick en Neuman, 2004: 8). Desgraciadamente una gran parte de los docentes ven esta labor como algo poco importante o demasiado exigente, y muchas de las iniciativas tienen un escaso nivel de participación por parte del profesorado. Al igual que Neuman, consideramos que “los docentes necesitan renovar sus modelos de actuación y, en muchos casos, recuperar la ilusión y el entusiasmo necesarios para desarrollar su actividad profesional” (Neuman, 2004: 9).

3. Programación didáctica para 2º de E.S.O.

La siguiente programación ordena 75 sesiones en trece unidades didácticas, divididas en tres bloques, uno por cada trimestre del curso lectivo. Está especialmente diseñada para trabajar y profundizar de manera progresiva en el uso de la voz.

Se aborda en el primer bloque el trabajo de la voz hablada, como primer acercamiento a la técnica vocal. Mediante la voz hablada trabajaremos contenidos básicos de la música como son la altura, intensidad, duración y timbre. Creemos que una buena forma de ir entrando en materia es relacionar estos conceptos básicos con la voz hablada, accesible a todo el alumnado. Ya en el segundo y tercer trimestre nos introduciremos más a fondo en la voz entonada, trabajando con la fononimia de Kodaly y la metodología creativa de Murray Schafer.

Cada bloque (y trimestre) se comienza y se termina con unidades didácticas destinadas a la motivación en el primer caso y a contenidos más prácticos y distendidos en el segundo. Las unidades de mayor contenido teórico están reservadas para los momentos centrales del trimestre. De esta manera creemos acomodar la programación a los niveles de atención que presumimos, debido a los períodos vacacionales.

3.3. Temporalización¹:

Primer Trimestre:

Unidad didáctica 1. Tu voz y otros instrumentos. 4 sesiones.

Unidad didáctica 2. Profesionales de la voz. 6 sesiones.

Unidad didáctica 3. Poesía y voz. 6 sesiones.

Unidad Didáctica 4. Teatro y voz. 8 sesiones.

¹ Según calendario escolar 2013 2014 del Principado de Asturias.

Segundo trimestre.

Unidad didáctica 5. ¡A cantar! 7 sesiones.

Unidad didáctica 6. Voz y salud. 7 sesiones.

Unidad didáctica 7. Canciones del mundo. 7 sesiones.

Unidad didáctica 8. Todos componemos con la voz. 7 sesiones.

Unidad didáctica 9. Música y publicidad. 4 sesiones.

Tercer trimestre:

Unidad didáctica 10. Voz y religión. 3 sesiones.

Unidad didáctica 11. Nuestro Folclore. 4 sesiones.

Unidad didáctica 12. La Zarzuela. 4 sesiones.

Unidad didáctica 13. Música y entretenimiento. 7 sesiones.

3.4. Contribución de la programación a la adquisición de las competencias básicas.

C1. *Competencia cultural y artística.* La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Creemos que una buena manera de profundizar en nuestra cultura y de acercarnos a otras distintas es conocer su tradición oral y sus manifestaciones artísticas con el uso de la voz. No hay que olvidar que la música tradicional está íntimamente ligada con la canción. Con nuestra propuesta de innovación pretendemos desarrollar un sentido estético y perceptivo en nuestro alumnado que les permita comprender, valorar y disfrutar de la música y de todas las demás artes.

C2. Competencia de autonomía e iniciativa personal. La asignatura de música colabora al desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal mediante el trabajo cooperativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. Mediante actividades musicales prácticas estaremos trabajando destrezas que definen esta competencia como el liderazgo, la empatía, la flexibilidad y la actitud positiva hacia el cambio. Por otro lado, esta programación da especial importancia al aspecto creativo de la música. Con el fomento de la creatividad estaremos contribuyendo a la competencia de autonomía e iniciativa personal, en la medida de que sólo con creatividad seremos capaces de resolver problemas y por lo tanto ser autónomos, tanto a nivel individual como a la hora de resolver tareas grupales.

C3. Competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La voz es una de nuestras principales formas de comunicación. Por lo tanto, nuestro desarrollo social y ciudadano se verá beneficiado mediante un buen uso de la misma. Además, la proyección social que daremos a muchos de los proyectos, hará que nuestros alumnos se conciencien como ciudadanos y descubran cómo la música puede contribuir a la mejora de la sociedad. A través del estudio histórico de la música comprenderemos mejor la evolución de las distintas sociedades actuales y su pluralidad y dotaremos a nuestros alumnos con más herramientas para valorar y enjuiciar hechos sociales e históricos.

C4. Competencia de tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Ser competente en el tratamiento de la información implica no sólo ser capaz de encontrar dicha información sino saber gestionarla y convertirla en conocimiento. El dominio básico del hardware y software digital y la autonomía en la búsqueda y manejo de la información que se encuentra en

la red son los principales objetivos de esta programación con respecto a la competencia digital.

C5. La música también contribuye al desarrollo de la *competencia para aprender a aprender*, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Con el conocimiento y el uso de nuestra voz estaremos definiendo en primer lugar nuestras propias capacidades, punto de salida para el aprendizaje autónomo. Con esta programación se pretende motivar al alumno para que trabaje en la superación sus carencias y resuelva metas a corto, medio y largo plazo por medio del autoconocimiento y de la autorregulación.

C6. Respecto a la *competencia en comunicación lingüística* la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera. Esta innovación incide especialmente en esta competencia debido a la estrecha relación existente entre voz y lenguaje. Las canciones ayudarán al desarrollo lingüístico del alumnado, aumentando el vocabulario y mejorando la entonación, vocalización y articulación. El ritmo del discurso de nuestros alumnos también se verá beneficiado mediante actividades que relacionen la palabra con la métrica o el aspecto rítmico de la música.

C7. Desde el punto de vista de la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Varias unidades están dedicadas a la relación entre voz y hábitos saludables. Por otro lado esta competencia nos habla del desarrollo de una percepción científica hacia los hechos físicos que conforman la música o acústica.

C8. *Competencia matemática*. El elemento rítmico de la música se

fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Mediante el uso de la voz trabajaremos el ritmo y por lo tanto contribuiremos al desarrollo de un razonamiento matemático en nuestro alumnado.

3.5. Objetivos generales

De acuerdo con el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la enseñanza de la Música en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.

5. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

6. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el

conocimiento y disfrute de la música.

7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

8. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

9. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias

3.6. Contenidos generales

De acuerdo con el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la enseñanza de la Música en esta etapa abordará los siguientes contenidos:

Bloque 1. Escucha.

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo música asturiana y las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Clasificación y discriminación auditiva de distintas agrupaciones vocales e instrumentales dentro de la música de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo agrupaciones musicales de la música tradicional asturiana.

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interés por desarrollar de hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la audición.

Bloque 2. Interpretación.

Práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y expresión corporal

Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas, incluyendo bailes y danzas históricas y del mundo.

Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales, con el fin de realizar comentarios críticos de las mismas.

Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Desarrollo de hábitos beneficiosos para la salud adoptando una postura corporal adecuada durante la interpretación.

Aceptación de las propias capacidades interpretativas (vocal, instrumental y corporal) predisposición para mejorar y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

Aceptación del cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 3. Creación.

Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra musicales.

Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación y otros).

Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Bloque 4. Contextos musicales.

Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos, producciones audiovisuales.

Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre diferentes

tipos de agrupaciones vocales e instrumentales, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas dentro y fuera de nuestra Comunidad.

Observación de la presencia del sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación, valorando los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

Análisis del consumo de la música en la sociedad actual.

3.7. Metodología

La metodología que el docente utilice va a determinar el éxito de la innovación que se propone. El conocimiento de las teorías que sustentan la didáctica es imprescindible ya que son la base de las decisiones que se toman en de la práctica docente. Este conocimiento nos ayuda a entender los resultados de nuestras acciones, reducen la ansiedad ya que permiten relativizar las cosas y ayudan a formar un perfil de docente reflexivo (Zaragozá, 2009: 20). Zaragozá pone un ejemplo aplicado a la práctica coral en el aula: El docente siente frustración y desilusión porque alumnas de 3º que en cursos anteriores afinaban hasta un fa4 en este curso son incapaces de afinar más allá del la3. Sólo el conocimiento de la teoría de la muda de la voz en las adolescentes y de estrategias de impacto de comunicación y pertinencia que motiven el interés del alumnado por el repertorio ofrecido podrán resolver este conflicto (Zaragozá, 2009:21-27).

Las metodologías generales que utilizaremos son las citadas a continuación:

- Enseñanza expositiva activa: para todos los contenidos de carga declarativa, como pueden ser el aparato fonador, las técnicas de respiración u otros contenidos referidos al bloque de contextos musicales del currículo. El formato de salida del contenido será completo, pero teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del que parte el alumno y utilizando una estrategia para lograr

su activación previa. Para que la interacción didáctica tenga lugar se generará un flujo de retroalimentación, a base de preguntas, síntesis relación de unos contenidos y otros. Si se realizan todos estos procedimientos la calidad del aprendizaje será significativa (Zaragozá, 2009:232-238)

- Enseñanza para el descubrimiento guiado: Se trata de un método más motivador que el de enseñanza activa ya que descubrir la información es siempre más atractivo que recibirla de forma cerrada por muy organizada y conectada que llegue. A través de preguntas-problema, proyectos de investigación, interpretación y creación, el alumnado asume completamente el rol de protagonista, siendo el profesor el que guía su aprendizaje heurístico. Para ello el docente necesita de grandes dotes pedagógicas, como la gestión de tiempo y conocimiento de la diversidad del alumnado, que permita que la mayor parte de él descubra el aprendizaje y no sólo los de mayores aptitudes. Esta última cuestión es uno de los contras que tiene este método, ya que si no damos tiempo a todo el alumnado a que deduzca la solución de los problemas, estarán aprendiendo de una manera pasiva y no significativa (Zaragozá, 2009:239-254).
- Enseñanza para la práctica autotélica: Esta es una enseñanza que puede considerarse propia de la educación musical y de todas las asignaturas de enseñanza artística y de expresión, ya que las actividades y acciones que se realizan no tienen más objetivo que la satisfacción que provoca la propia ejecución musical. Por lo tanto la presión propedeútica que sienten algunos docentes no tiene sentido. No es necesario justificar la función educativa de la música a base de impartir teoría musical, ya que está más que demostrado, y así lo refleja el currículo, que la propia actividad musical es un poderoso instrumento para la adquisición de todas las competencias básicas. “Yo propondría como objetivo principal el goce de la música, conducente a su apreciación” (Kurt Pahlen en Zaragozá, 2009: 256). La posibilidad de conseguir experiencias autotélicas en el aula va estrechamente unida a las habilidades docentes que tienen que ver con la afectividad y la creación de un buen clima en el aula (Zaragozá, 2009: 255-258).

3.7.1. Metodologías específicas

El conocimiento de todas las metodologías y sistemas didácticos existentes es una competencia básica que ha de tener el docente de Música de la etapa de Secundaria. Pero más importante aún es la puesta en práctica, el saber seleccionar los aspectos más útiles de cada una de ellas para nuestro alumnado concreto. El uso de la voz es una parte importante de todas las metodologías que citamos brevemente a continuación. Recurriremos a ellas para buscar actividades y fundamentar teóricamente todas las experiencias musicales que se den lugar en el día a día del proceso enseñanza- aprendizaje.

Método Dalcroze.

La Rítmica de Jacques Dalcroze, metodología que nace a principios del s. XX, tiene al cuerpo humano como centro de toda experiencia musical. Utilizando el cuerpo como instrumento, el alumno será capaz de captar la faceta temporal de la música, pero también, y sobre todo, la espacial. El pulso básico del ser humano es su respiración y el latido de su corazón, ritmos constantes que el alumno ha de sentir. La rítmica busca “hacer del organismo entero lo que se podría llamar un oído interior” (J. Dalcroze en Bachmann, 1998: 27). El cuerpo, al responder espontáneamente a la música que escucha, también la interioriza, desarrollando por lo tanto una memoria rítmica y tonal. Nos basaremos en esta metodología en todas las actividades que proponemos relativas a la expresión corporal, así como a la toma de consciencia del cuerpo y de la respiración.

Método Kodaly.

La metodología de Kodaly se basa en el uso de la canción popular. Zoltan Kodaly (1882-1967) investigó la música folclórica de su país y la consideró la más adecuada para el aprendizaje de la música en las aulas, ya que formaba parte de la vida cotidiana de sus alumnos. Si traspasamos esto a la etapa actual, veremos que no sólo el folclore, sino, y sobre todo, la música popular urbana, es un material de primera clase para trabajar en las clases de secundaria. Se trata

de música sencilla con la que poder trabajar la entonación, respiración, fraseo, y en definitiva, todos los aspectos musicales. De nuevo en este método se relaciona el cuerpo y el movimiento con la voz. Así, la técnica de la fononimia marca con gestos de la mano la altura de los sonidos. Igual que Dalcroze, Kodaly creía que “la música no la oye sólo el oído, sino todo el cuerpo” (Mothersole en Bachmann, 1998: 27). Otros pedagogos como Ward, creador de un método centrado exclusivamente en el canto, utiliza también la fononimia para conseguir un control de la voz y de la afinación. Creemos por lo tanto que la fononimia, utilizada en tantas metodologías, debe ser conocida y utilizada en las aulas de secundaria.

Método Willems.

Edgar Willems (1890-1978) sostiene que el canto es accesible para el niño antes que la palabra. El aprendizaje musical parte en su opinión del instinto. De ahí pasará a la consciencia y por último al automatismo. La melodía, ligada a la faceta afectiva, contribuye al desarrollo emocional del alumno.

Método Orff.

Este método explora todos los esquemas musicales, tanto rítmicos como melódicos, que se encuentran implícitos en el lenguaje, en la palabra. Al hablar, por tanto, estamos haciendo y aprendiendo música. Nuestra innovación dedica varias Unidades Didácticas a la oratoria y a la mejora del ritmo y de la entonación del discurso de nuestros alumnos. También utilizaremos el instrumental Orff existente en la clase, así como nuestro propio cuerpo y voz para la realización de improvisaciones, aspecto muy importante de este método.

Creemos muy adecuadas también otras metodologías más recientes, de pedagogos y compositores contemporáneos como son M. Shafer o J. Paynter y que se dirigen más específicamente al alumno adolescente. Estas metodologías se basan en la creatividad del alumnado, en la práctica desde el primer momento de la sesión y en el acercamiento a la música del s. XX. Son metodologías que

conciencian sobre la contaminación acústica, contenido prescriptivo del currículo de música de secundaria.

3.8. Recursos

La puesta en práctica de esta innovación va a necesitar un material personalizado. No se seguirá por lo tanto ningún libro de texto existente. El docente creará su propio material, pudiendo utilizar actividades puntuales de algunas editoriales. El IES ULaboral cuenta con un servicio de fotocopias, donde el alumnado recogería los materiales al comienzo de cada Unidad Didáctica. Para evitar pérdidas, se pedirá a cada alumno aportar una libreta, donde irán pegando o grapando las fotocopias, a la vez que intercalan apuntes y trabajos personales de búsqueda de información.

El principal recurso que utilizaremos para la enseñanza de la asignatura será la propia voz, del docente y de los alumnos. Nos servirán de apoyo y ayuda otros instrumentos que posee el departamento de música, como los teclados, guitarras e instrumentos de placas. Utilizaremos los instrumentos de percusión de altura indeterminada como acompañamiento rítmico a las canciones que interpretemos.

Los alumnos deberán aportar un instrumento, la flauta dulce. Creemos que es un instrumento muy adecuado para la enseñanza de la música en secundaria, por su bajo precio y fácil transporte. Con él se pueden trabajar, además, conceptos sobre respiración que más tarde aplicaremos al canto.

Necesitaremos también recursos tecnológicos (conexión a internet, proyector, sala de ordenadores, etc.) para la realización de karaokes, grabaciones y *flashmobs*.

3.9. Criterios de evaluación

De acuerdo con el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la

ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la enseñanza de la Música en esta etapa se evaluará atendiendo a los siguientes criterios:

1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

Mediante este criterio se evaluará si, ante la audición de obras de diferentes estilos, tendencias, momentos históricos y culturales, incluyendo piezas asturianas, que hayan sido escuchadas previamente en el aula o de otras con características muy similares, el alumno o la alumna es capaz de: identificar y describir el ritmo, la melodía, la textura, el timbre y la forma en una obra musical, apoyándose en algunos casos en partituras o musicogramas; relacionar las características que permiten situar la obra musical en su contexto; describir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmita la música; escuchar atentamente y mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas musicales.

2. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna es capaz de: comparar y enjuiciar las diferentes obras musicales; emplear los conceptos musicales básicos para dar opiniones o “hablar de música”; buscar en diversas fuentes (libros, programas de conciertos, entrevistas, medios de comunicación, Internet y otros), seleccionar y exponer, de forma oral y escrita, información sobre la música escuchada, incluyendo la música asturiana; participar en la dinámica de la clase, contrastando opiniones y mostrando tolerancia y curiosidad ante las propuestas musicales que se traten.

3. Participar en la interpretación en grupo de piezas vocales, instrumentales

o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, y ante obras de diferentes estilos y culturas, es capaz de: usar la voz siendo conscientes de la respiración, emisión y articulación; cuidar la postura corporal durante la interpretación; participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación asumiendo distintos roles: cantante, instrumentista, bailarín o bailarina, director o directora y solista; adecuar la propia interpretación a la del conjunto; colaborar en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo; corregir errores y perseverar hasta lograr un resultado acorde con las propias posibilidades; contribuir al cuidado del clima sonoro del aula.

4. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

Mediante este criterio se evaluará si, el alumno o alumna haciendo uso de los recursos tecnológicos disponibles (dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos), y sin valorar el grado de dominio técnico que hacen de los mismos, es capaz de: grabar y reproducir en distintos soportes las actividades musicales realizadas en el aula con el fin de señalar errores y aciertos; utilizar, con coherencia, los diferentes medios tecnológicos disponibles como apoyo a la interpretación y creación musical; realizar sencillas producciones audiovisuales, seleccionando imágenes y escenas que acompañen a un fragmento musical, explicando las razones de la elección; mostrar interés y disposición a utilizar los recursos tecnológicos de forma autónoma en aquellas actividades que requieran su uso; ser conscientes del carácter funcional de la utilización de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos, para la grabación y reproducción de audio y vídeo.

5. Elaborar un arreglo para una canción o pieza instrumental utilizando

apropiadamente una serie de elementos dados.

Mediante este criterio se evaluará si a partir de elementos previamente trabajados en el aula y valorándose tanto el proceso como los resultados obtenidos, el alumno o la alumna es capaz de: seleccionar y combinar los elementos musicales de acuerdo con el fin previsto; expresarse de forma creativa e imaginativa; mostrar respeto por las producciones de los demás; favorecer el buen clima sonoro del aula.

6. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, es capaz de: comprender algunos de los signos y símbolos usados para representar la música; seguir la audición de obras musicales con la ayuda de partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas; apoyarse en partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas durante la interpretación musical; mostrar destreza en la lectura de la partitura; ser consciente de la funcionalidad de la lectura musical.

3.10. Criterios de Calificación

Se realizará una prueba al finalizar cada trimestre para comprobar los conocimientos adquiridos. Esta prueba tendrá un valor de un 40% de la calificación final del trimestre

Un 50% de la calificación del trimestre vendrán de las anotaciones diarias que el docente irá tomando a lo largo de todas las sesiones, mediante un registro de recogida de datos.

Un 10% de la calificación dependerá de la actitud, ya que no podemos olvidar que estamos en un periodo de Educación obligatoria, donde el respeto y la disciplina deben ser una enseñanza más.

3.11. Atención a la diversidad

Según dice la Ley orgánica de Educación de 2006 en su preámbulo, la educación secundaria obligatoria debe combinar el principio de una educación común con la atención a la diversidad del alumnado, permitiendo a los centros la adopción de las medidas organizativas y curriculares que resulten más adecuadas a las características de su alumnado, de manera flexible y en uso de su autonomía pedagógica (L.O.E. 2006)

Se trata por lo tanto de atender a todos los ritmos de aprendizaje desde un marco de educación común. La idiosincrasia de la música se adapta perfectamente a diferentes ritmos de aprendizaje. De un grupo de niveles muy heterogéneos se puede obtener una gran creación musical, debido a los distintos roles que existen dentro de una interpretación conjunta. Creemos por lo tanto que la práctica musical en el aula, ya sea vocal o instrumental es la mejor forma de integración y de trabajo de la diversidad en el aula.

Las actividades de trabajo cooperativo se pueden utilizar también para la creación musical y para la búsqueda de información. Nuestra opinión es que la diversidad aumenta las posibilidades de aprendizaje de todos los alumnos, además de ofrecer una formación social, imprescindible para la integración en la realidad multicultural y heterogénea en la que vivimos.

Las distintas estrategias socio-afectivas, tan importantes en la realización de la innovación que proponemos, contribuyen al tratamiento de la diversidad del aula, generando actitudes positivas y valorando y reforzando los pequeños logros individuales de cada alumno. El lenguaje utilizado por el profesor deberá ser siempre comprensible y asertivo.

Todas las actividades deberán tener distintos grados de realización, de manera que supongan un reto tanto a alumnos con dificultades de aprendizaje como a alumnos de altas capacidades. Se propondrán por lo tanto actividades de refuerzo y actividades de ampliación, si así fuera necesario, atendiendo a cada caso individual de alumno/a de necesidades educativas especiales (NEE).

Para ello, la coordinación entre el departamento de música y el departamento de orientación (DO) ha de ser continua.

3.12. Programación

3.12.1. Unidad didáctica 1

Título: Tu voz y otros instrumentos.

Temporalización ² : Dos semanas de septiembre. 4 sesiones.

Competencias: C1, C2, C3, C4, C5 y C6.

Objetivos:

Utilizar y experimentar con la voz y otros instrumentos para expresar ideas y sentimientos.

Discriminar auditivamente distintos timbres de voces e instrumentos.

Reflexionar sobre el concepto de música.

Conocer y utilizar diferentes técnicas de grabación musical.

Contenidos:

Parámetros del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.

Definiciones de música.

Las nuevas tecnologías como medio de grabación.

Criterios de evaluación:

Emite juicios de valor coherentes a cerca de las distintas definiciones de música.

El alumno es capaz de diferenciar distintas voces e instrumentos según su timbre.

Demuestra autonomía y solvencia en el manejo del programa Audacity.

² Según calendario escolar 2013 2014 del Principado de Asturias.

Actividades:

- Dinámicas grupales con el uso de la voz. Lectura en voz alta de distintas definiciones de música o citas relacionadas con la música. Reflexión grupal sobre el significado de las mismas. Escucharemos con atención la voz de nuestros compañeros.

- Ejercicios de discriminación auditiva con el uso de la voz. Voces de alumnos detrás de un biombo, voces de personajes o cantantes famosos.

- Discriminación auditiva de distintos timbres de instrumento utilizando presentaciones existentes en la red.

- Variaciones de la voz según estados de ánimo. Variaciones en intensidad, duración y altura.

- Grabación de la voz por medio del programa Audacity. Juegos de reconocimiento de la voz desde su distorsión.

3.12.2. Unidad didáctica 2

Título: Profesionales de la voz.

Temporalización: Tres primeras semanas de octubre. 6 sesiones.

Competencias: C1, C2, C3, C4, C5, C6 y C7.

Objetivos:

Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

Conocer el funcionamiento del aparato fonador.

Conocer y entender los cambios sufridos en la profesión de músico a lo largo de la historia y su estado actual.

Profundizar en las nuevas tecnologías al servicio de la música.

Contenidos:

El aparato fonador.

Proyección.

Articulación.

La profesión de músico a través de la Historia.

Uso de las nuevas tecnologías como medio de grabación.

Criterios de evaluación:

Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información.

Conoce el funcionamiento del aparato fonador.

Emite su voz prestando especial atención a la articulación y a la proyección.

Adquiere conocimientos históricos sobre la profesión musical.

Profundiza en el uso de las nuevas tecnologías.

Actividades:

- Trabajo cooperativo de búsqueda de información sobre distintas profesiones que utilicen la voz (actores, humoristas, ventrílocuos, comentaristas deportivos, cantantes, locutores de radio, profesores, etc.). Preguntar por las profesiones de los padres de los alumnos.

- “De profesión, cantante”. Propuesta del profesor: visualización de un vídeo del barítono Quasthoff cantando un Lied de Schubert. Distintas propuestas de los alumnos sobre personas que tengan el canto como profesión. Canción grupal en formato karaoke con una de las propuestas de los alumnos.

- Clase expositiva activa sobre el oficio de músico a través de la historia y su relación con otros acontecimientos históricos. Situación actual.

- Programa de radio. Grabación de un programa de radio donde cada alumno presente una canción que le guste. Difusión del programa en los recreos del instituto. Hablar en público (en el salón de actos del instituto). Con y sin micrófono. Articulación. Control de las consonantes.

- Ejercicios de respiración, relajación y proyección.

- Debate sobre la profesión de cantante en la sociedad actual (cuidados continuos de la voz, giras de conciertos).

3.12.3. Unidad didáctica 3

Título: Poesía y voz

Temporalización: Última semana de octubre y dos primeras de Noviembre. 6 sesiones.

Competencia: Todas las competencias serán abordadas de una u otra manera en esta Unidad Didáctica.

Objetivos:

 Dominar la lectoescritura de fórmulas sencillas en ritmos ternarios y binarios.

 Experimentar con la improvisación rítmica.

 Conocer el papel histórico de los trovadores y los juglares y relacionar esas figuras con los actuales cantautores.

Contenidos:

 Ritmo binario. Fórmulas sencillas.

 Ritmo ternario. Fórmulas sencillas.

 La Improvisación rítmica

 Tema genérico: Trovadores y juglares.

 Tema genérico: Cantautores.

Criterios de evaluación:

 Distingue un ritmo binario de uno ternario.

 Realiza con corrección fórmulas rítmicas sencillas.

 Adquiere conocimientos históricos que le permiten relacionar y entender conceptos actuales.

Actividades:

 •Rimas con ritmo. Recitado con ritmos acompañados de instrumentos de percusión de distintos tipos de poesía. Proponemos los Cuentos en verso para

niños perversos de Roal Dahl.

- Poemas musicados. Versiones de canciones. Cantautores.
- Percusiones corporales al ritmo de la palabra. Adecuación de palabras a fórmulas rítmicas sencillas, tanto binarias como ternarias.
- El Rap. Diferentes grupos. Trabajo por proyectos. Creación de un graffiti y de un rap con una temática de actualidad.
- Improvisación de rimas sobre una base rítmica.
- Clase expositiva de historia de la música: trovadores y juglares.
- Pequeño trabajo individual sobre un cantautor y su obra.

3.12.4. Unidad Didáctica 4

Título: Teatro y voz

Temporalización: Dos últimas semanas de Noviembre y mes de Diciembre.(8 sesiones)

Competencias: C1, C2, C3, C5, C6, C7 y C8.

Objetivos:

Participar en la preparación de actividades musicales en otro contexto distinto al aula.

Conocer los distintos modos y escalas.

Contenidos:

Modos griegos.

Escalas mayores y menores.

Tema genérico: el coro griego.

Géneros musicales: el musical.

Criterios de evaluación:

Trabaja de forma colaborativa con el resto de sus compañeros.

Adquiere conocimientos históricos sobre la música en Grecia que le permiten relacionar conceptos con géneros musicales actuales como el musical.

Utiliza de forma autónoma diferentes medios de búsqueda de información.

Actividades:

- Clase expositiva activa sobre escalas y modos. Entonación y reconocimiento auditivo de distintas escalas y modos.

- Tragedia griega. Adaptación corta de una obra. Función por Navidad.

- Visionado de una obra músico-teatral, como puede ser “Phillip Glass buys a loaf of bread”, de David Ives.

- El Musical. Clase expositiva activa.

- Búsqueda de información en grupo sobre los principales musicales.

Musicales ofertados en nuestra Comunidad Autónoma.

3.12.5. Unidad didáctica 5

Título: ¡A cantar!

Temporalización: Enero (7 sesiones).

Competencias: C1, C2, C3, C4, C6, C7 y C8.

Objetivos:

Conocer y utilizar la fononimia de Kodaly.

Distinguir los diferentes tipos de voces según su tesitura.

Diferenciar distintos tipos de texturas en diferentes obras vocales.

Acercarse a la música de jazz a través de la voz y de la técnica *scat*.

Contenidos:

Altura del sonido. Fononimia de Kodaly.

Tesitura

Clasificación de las voces

Tipos de coro: mixto, de cámara, cuarteto, voces blancas...

Textura homofónica y polifónica.

El jazz (introducción)

Escala pentatónica.

Criterios de evaluación:

Conoce y pone en práctica la fononimia de Kodaly.

Distingue los diferentes tipos de voces dependiendo de su tesitura.

Distingue diferentes texturas de obras vocales.

Conoce la escala pentatónica.

Participa en las actividades de improvisación e imitación.

Actividades:

- Clase expositiva sobre la fononimia de Kodaly. Interiorización de los gestos. Interpretación de pequeños giros melódicos acompañados gestualmente

- Establecer la tesitura de cada alumno. Vocalización mediante un giro melódico desde una nota central hacia el grave y hacia el agudo, transportando por semitonos. Cada alumno dejará de cantar cuando sienta que ha traspasado su registro.

- Escuchar un aria de ópera que ejemplifique cada tipo de voz.

- Audición de diferentes piezas musicales, diferenciando texturas.

Actividades de sinestesia música-pintura.

- Imitación de instrumentos con la voz. Visionado de grupos como Vocal Sampling.

- Técnica vocal del jazz: Actividad repitiendo con sílabas motivos propuestos por el profesor, imitación de instrumentos con la voz, visionado de vídeos de diferentes cantantes de jazz.

- Improvisación con la escala pentatónica tanto con la voz como con los instrumentos de placas.

3.12.6. Unidad didáctica 6

Título: Voz y salud.

Temporalización: Febrero (7 sesiones).

Competencias: C1, C2, C3, C4, C5, C6 y C7.

Objetivos:

Sensibilizarse sobre los problemas derivados de la contaminación acústica.

Adquirir conocimientos teóricos sobre la relación entre música y estado emocional.

Contenidos:

Contaminación sonora. Ecología acústica.

Paisajes sonoros.

Concepto de musicoterapia

Tema genérico: Teoría del Ethos griega.

Criterios de evaluación:

Participa en la organización de actividades que se salen del contexto del aula.

Utiliza conocimientos musicales para expresar opiniones y justificar sus propuestas.

Demuestra espíritu de trabajo en equipo y creativo para inventar una coreografía grupal.

Actividades:

- Realización de grabaciones donde el alumno capte los ruidos de una

ciudad contaminada acústicamente.

- Debate entre los alumnos sobre el nivel sonoro de los espectáculos y actividades de ocio del día a día.

- Propuesta al alumnado de la grabación de un paisaje sonoro con el que se identifique.

- Clase expositiva sobre los beneficios de la Música en la salud. Teoría del Ethos griega y la Musicoterapia en la sociedad actual. Propuesta de búsqueda de canciones relajantes y optimistas, con las que elaborar el “disco del bienestar”.

- Creación de una coreografía con una de las canciones del disco. Actividad interdisciplinar con el departamento de Educación Física.

3.12.7. Unidad didáctica 7

Título: Canciones del mundo.

Temporalización: Mes de marzo (7 sesiones).

Competencias: Todas las competencias básicas serán tratadas en algún u otro momento en el transcurso de esta Unidad Didáctica.

Objetivos:

Acercarse a otras culturas a través de sus manifestaciones artísticas con el uso de la voz.

Demostrar autonomía en la búsqueda de información

Profundizar en la interpretación a través del uso de la voz, el cuerpo y otros instrumentos.

Contenidos:

Concepto de Etnomusicología.

Ejemplos de músicas de distintos continentes y giros melódicos característicos de cada una: música oriental, música africana, música cubana.

Entonación de intervalos.

Ritmos con percusión corporal.

Interpretación de partituras de música étnica adaptadas al nivel del grupo.

Criterios de evaluación:

Emite juicios de valor con coherencia y respeto.

Participa en la interpretación grupal con el uso de la voz, el cuerpo u otros instrumentos.

Actividades:

- Clase expositiva sobre el concepto de Etnomusicología.
- Escuchar diferentes manifestaciones culturales que tienen en la voz su medio de expresión: tiroleses, cantos sutras lamas, canto mongol (respiración continua y multifónicos), bossa nova, flamenco, tonada asturiana...
- Actividad interdisciplinar junto con la asignatura de Ciencias Sociales, geografía e Historia. Investigación sobre los lugares de origen de distintas manifestaciones vocales.
- Entrevistas a alumnos del instituto que provengan de otros países. Propuestas de músicas tradicionales de sus lugares de origen.
- Canciones del mundo relacionadas con el Carnaval (aprovechando que según la temporalización de esta asignatura nos encontramos en la semana de Carnaval). Interpretación de varias canciones representativas con la voz, instrumentos de placas, flautas y percusión corporal, utilizando partituras adaptadas al nivel e instrumental de la clase.
- Creación de una pequeña actividad teatral y musical donde el hilo conductor sea el viaje a través de un “mapa del mundo musical” , interpretando las anteriores partituras.

3.12.8. Unidad didáctica 8

Título: Todos componemos con la voz.

Temporalización: Mes de Marzo (7 sesiones).

Competencias: Todas las competencias serán tratadas en esta Unidad Didáctica.

Objetivos:

Acercarse a la música contemporánea a través de las obras vocales de Murray Schafer.

Comprender el concepto de textura musical por medio de representaciones gráficas.

Reconocer las formas musicales simples y establecer una analogía con representaciones gráficas.

Contenidos:

Formas musicales simples

Ritmo y textura de las palabras. Aproximación a la obra vocal de Murray Schafer.

Signos de dinámicas, agógicas y repetición.

Uso de las nuevas tecnologías como medio de creación.

Criterios de evaluación:

Demuestra conocimiento de las principales formas simples y de los distintos signos de agógica y dinámica.

Demuestra espíritu de trabajo en equipo y creatividad en la composición vocal.

Avanza en el uso de programas informáticos para la creación musical.

Participa en la organización de actividades que se salgan del contexto del aula.

Actividades:

- Elaboración de una pieza musical en forma musical simple con onomatopeyas, palabras sonoras, palabras inventadas. Búsqueda de palabras de diferentes texturas.

- Composición en un panel gigante de una obra vocal, basado en las obras y experimentos de Murray Schafer. Uso de signos de agógica, dinámica y repetición. Exposición en los pasillos del centro y proyección en video de su interpretación.

- Uso del programa informático BeatLab para la creación de piezas musicales.

3.12.9. Unidad didáctica 9

Título: Música y publicidad

Temporalización: Primeras dos semanas de Abril (4 sesiones).

Competencias: Se trabajarán todas las competencias básicas.

Objetivos:

Profundizar en los conceptos de leitmotiv y motivo musical.

Adquirir conocimientos históricos que relacionen el concepto de leitmotiv con el moderno concepto de jingle.

Reflexionar sobre la relación entre música, publicidad y consumo de masas.

Fomentar una actitud crítica sobre el uso de diferentes músicas en la publicidad.

Contenidos:

Concepto de Leitmotiv. Leitmotivs importantes de la historia de la música.

El jingle como elemento básico en la música de publicidad.

Análisis y composición de diferentes motivos musicales.

La presencia de la música en los medios de comunicación.

Criterios de evaluación:

Emite juicios de valor con coherencia y respeto.

Demuestra conocimiento de los conceptos de leitmotiv y jingle.

Demuestra interés y creatividad en la composición de motivos musicales.

Reconoce auditivamente los motivos musicales que compone y los de sus compañeros.

Actividades:

- Clase expositiva activa sobre el concepto del leitmotiv y escucha de algún ejemplo relevante. Componer un leitmotiv vocal para algún momento determinado de la clase, que cree un momento afectivo, que refuerce la atención de los alumnos y que sirva de indicador al docente de si los alumnos están atendiendo.

- Visionado de diferentes anuncios e identificación de jingles. Análisis del motivo musical: interválica, ritmo, tesitura. Interpretación vocal de diferentes jingles.

- Actividad de composición de un jingle con el uso del programa informático Beatlab.

- Visionado de anuncios que utilizan música académica y valoración crítica del uso de dicha música.

- Debate sobre la importancia de la música en el consumo de masas.

3.12.10. Unidad didáctica 10

Título: Voz y religión.

Temporalización: Últimas dos semanas de Abril (3 sesiones).

Competencias: C1, C2, C3, C5, C6 y C7.

Objetivos:

Conocer y respetar distintas músicas al servicio de la religión.

Profundizar en la interpretación vocal.

Participar en las actividades interdisciplinarias y de debate.

Contenidos:

Espirituales negros. Gospel.

Canto gregoriano. Contextualización histórica y principales características.

Mantras en el hinduismo y en el budismo.

Profundización en el lenguaje musical y su práctica.

Criterios de evaluación:

Valora y respeta música de diferentes culturas y religiones.

Demuestra fluidez en la lectura musical.

Demuestra conocimientos sobre distintas músicas de finalidad religiosa: Gospel, canto gregoriano y mantras.

Muestra autonomía en la búsqueda de información.

Actividades:

- Visionado de un espiritual negro y de un coro Gospel. Interpretación de una melodía sobre un obstinado rítmico. Actividad interdisciplinar con la clase de inglés. Asistencia a un concierto del Festival Gospel de Gijón.

- Interpretación de una melodía gregoriana. Análisis de una pieza de canto gregoriano resaltando la relación texto-música.

- Búsqueda de información sobre el concepto “mantra”. Experimentación con alguno de ellos.

- Debate sobre la función de la música en la religión así como de la influencia de la religión en el desarrollo musical y artístico de las diferentes culturas.

3.12.11. Unidad didáctica 11

Título: Nuestro Folclore.

Temporalización: Dos primeras semanas de mayo (4 sesiones).

Competencias. Todas las competencias serán abordadas de alguna u otra manera en esta Unidad Didáctica.

Objetivos:

Comprender, a través de una melodía popular, el concepto de tonalidad, escala, y acordes de tónica y dominante.

Experimentar con distintos ritmos usados en la música tradicional.

Fomentar el interés por la música y los instrumentos tradicionales propios de la Comunidad Autónoma

Tomar conciencia de la importancia de la conservación de la música tradicional como una parte de la cultura.

Contenidos:

Escalas mayores y menores.

Acordes de tónica y dominante.

Adornos: floreo.

Instrumentos en la música tradicional. Instrumentos del folclore asturiano.

Ejemplos de ritmos de la música tradicional: bolero, seguidillas, muñeira.

Criterios de evaluación:

Distingue las escalas Mayores de las menores.

Reconoce el adorno llamado floreo.

Emite con coherencia juicios de valor mostrando respeto por la música tradicional asturiana.

Reconoce diferentes instrumentos de la música tradicional.

Actividades:

- Análisis de diferentes melodías del folclore asturiano. Tonalidad, escala, acordes básicos y reconocimiento de adornos.

- Acompañamiento con instrumentos de percusión de diversas canciones del folclore español.

- Visionado de vídeos de diferentes bailes tradicionales asturianos. Realización de un sencillo baile tradicional.

- Interpretación con la flauta dulce y con la voz de una canción asturiana.

- Visita al museo del Pueblo de Asturias para fomentar el conocimiento de los instrumentos tradicionales asturianos y la importancia de su conservación.

- Si la temporalización lo permite, se propone una actividad interdisciplinar con la asignatura de Tecnología para la realización de un sencillo instrumento de la música tradicional.

3.12.12. Unidad didáctica 12

Título: La Zarzuela

Temporalización: Dos segundas semanas de Mayo (4 sesiones).

Competencias: C1, C2, C3, C5, C6, C7 y C8

Objetivos:

Conocer la Zarzuela española y sus diferencias con la ópera.

Realizar ejercicios de expresión corporal con música de baile de diferentes zarzuelas.

Entender y experimentar el concepto de nota a contratiempo.

Conocer la existencia de agrupaciones orquestales en nuestra comunidad Autónoma.

Contenidos:

Géneros musicales: la zarzuela

Profundización en el lenguaje musical: las notas a contratiempo

Ejemplos de música tradicional española dentro del género zarzuela

El papel de la orquesta en la zarzuela.

Criterios de evaluación:

Demuestra autonomía en la búsqueda de información.

Conoce las diferencias entre Zarzuela y Ópera y sabe distinguir una de otra.

Participa en la creación y realización de coreografías.

Entiende y realiza notas a contratiempo con instrumentos de pequeña percusión.

Actividades:

- Clase expositiva activa sobre el origen de la zarzuela y su diferencia con la ópera.

- Experimentación de las notas a contratiempo con instrumentos de pequeña percusión en distintos Fragmentos representativos de las principales zarzuelas españolas.

- Coreografías de alguno de los bailes característicos: Chotis de la Gran Vía, Zambra de la leyenda del beso, fandango de Doña Francisquita.

- Búsqueda de información sobre la programación de zarzuela en el Principado de Asturias y sobre las orquestas sinfónicas activas de la Comunidad Autónoma.

3.12.13. Unidad didáctica 13

Título: Música y entretenimiento.

Temporalización: Mes de Junio. 7 sesiones.

Competencias: C1, C2, C3, C4, C5, C6 y C7.

Objetivos:

Disfrutar con la interpretación vocal e instrumental.

Reflexionar sobre la calidad de la música asociada a la sociedad actual: Música y entretenimiento, música y consumo, música y estereotipos sexuales.

Participar en la creación de una Flashmob.

Profundizar en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión música.

Contenidos:

La Música en la sociedad actual. Presencia de la Música en nuestro día a día.

Estereotipos sexuales en la música de consumo de masas.

Música y medios de comunicación.

Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión musical. Fenómenos virales.

Criterios de evaluación:

Participa activamente en la creación de la coreografía y en la interpretación de los distintos temas propuestos.

Emite juicios de valor con coherencia y respeto.

Demuestra un progresivo dominio de las nuevas tecnologías.

Actividades:

- Debate sobre el texto de algunas canciones de consumo de masas. El peligro de los estereotipos sexuales.

- Interpretación de arreglos de música de series de televisión o sintonías de programas populares del momento.

- Participación en un concurso musical inspirado en La voz u Operación triunfo por grupos.

- La canción del verano. Teniendo en cuenta la época en la que se desarrolla esta unidad didáctica, se propone una actividad sobre la canción del verano. Para ello se realizará una búsqueda de información sobre diferentes

canciones del verano durante las últimas décadas, y se hará una propuesta de canción para este año. Además se realizará una Flashmob con coreografía e interpretación de la canción elegida en colaboración con el departamento de Educación Física.

- Analizar las canciones recientes que se han convertido en virales y realizar un debate sobre cual ha podido ser la clave de su éxito.

Conclusiones

Con el presente Trabajo Fin de Máster queremos mostrar nuestra visión de lo que debe ser la enseñanza de la Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Una enseñanza que mire siempre al futuro, a los cambios que se producen en la sociedad y a las nuevas tecnologías, pero sin olvidar la base de la música en sí y sus manifestaciones más simples y directas. Por ello, nuestra propuesta de innovación y su aplicación en la programación presentada se basa en la voz como hilo conductor para la adquisición de contenidos y competencias básicas.

Todos los contenidos del curriculum de Música pueden ser trabajados mediante el uso de la voz. La voz es el instrumento más personal que posee el ser humano. Con su uso estaremos asegurando un aprendizaje realmente significativo de todos los contenidos, ya que estará basado en la experiencia propia del alumnado.

En cuanto a las competencias, utilizar el instrumento natural que todo ser humano posee es la mejor forma de orientar el aprendizaje a la aplicación efectiva de los saberes adquiridos en distintas situaciones y contextos, fin de la incorporación de las competencias básicas al currículum.

Por último, estamos convencidos de que, con la voz, no sólo lograremos los fines educativos que tienen que ver con la adquisición de conocimientos y competencias, sino que estaremos trabajando en otros, nos atreveríamos a decir más importantes incluso, como son la formación emocional y la afectividad del individuo.

Bibliografía

Arenas Fernández, M^o Beatriz (2011). “El método Martenot”. Disponible en <http://cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/MetodoMartenot.doc>. Página recuperada el 19 de Abril de 2014.

Arévalo Galán, Azahara (2009). “Importancia del folklore musical como práctica educativa”. *Revista Electrónica de LEEME*, nº 23, págs. 1- 14.

Arriaga Sanz, Cristina (2005). “Conexión entre los intereses musicales del alumnado y profesorado en primaria: datos para un acercamiento”. *Musiker*, nº 14, págs. 121-145.

Bachmann, Marie-Laure (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, Ediciones Pirámide S. A.

Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño, M^o Luisa (2004). *Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga, Ediciones Aljibe.

Cámara, Aintzane (2004). “La actividad de cantar en la escuela. Una práctica en desuso”. *Revista de Psicodidáctica* nº 17. Págs. 75-84.

Cámara, Aintzane (2005). “Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto”. *Musiker*, nº 14, págs.101-119.

De la Peña Palacios, Eva M^a (2009). “Guía para jóvenes sobre la prevención de la violencia de género: ¿reproduces sexismo?” Instituto Canario de la Mujer. Consejería de Bienestar Social, Juventud y Vivienda. Gobierno de Canarias. Disponible en <https://www.gobiernodecanarias.org/opencvms8/opencvms/icigualdad/resources/documentacion/GuiaMP3SinMachismo.pdf>, página recuperada el 30 de Junio de 2014.

Elorriaga, Alfonso J. (2011). “Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES”. *Revista Electrónica de LEEME*, núm. 28, págs. 37- 77.

Elorriaga, Alfonso J. (2012). "Cantar en la Eso a través de la muda de la voz". *Aula de Innovación Educativa*, núm. 209, págs.: 61-64.

Estavillo Morante, M^o del Carmen (2001). "La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 42, págs. 67-75.

Guerrero Rodríguez, Matilde (2009). "Proyecto de trabajo: poemas y canciones". *Revista de Innovación y experiencias educativas*, nº23, págs. 1-9.

Gil Frías, Pilar (2009). "Estimular la creatividad en la clase de música". *Revista Creatividad y Sociedad*, nº 10, págs. 52-79.

Jorquera Jaramillo, M^a Cecilia, (2004). "Métodos históricos o activos en educación musical". *Revista Electrónica de LEEME*, núm. 14, págs. 1-55.

Lacárcel Moreno, Josefa (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid, Visor distribuciones.

L.O.E. LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Lucato, Marco (2001). "El método Kodály y la formación del profesorado de música". *Revista electrónica de LEEME*, nº 7, págs. 1-7.

Mansion, Madeleine (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Neuman Kovensky, Victor (2004). "La formación del profesorado y los conciertos didácticos". *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, nº 8, págs. 1-12

Pascual Mejía, Pilar (2006). *Didáctica de la música*. Madrid, Pearson.

Schafer, R.M. (1992). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R.M. (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi.

Schafer, R.M. (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi.

Trallero Flix, Conxa (2008). "El oído musical". Disponible en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL_OIDO_MUSICAL.pdf,

página recuperada el 19 de Abril de 2014.

UNICEF. La salud mental del adolescente, un desafío urgente para la investigación y la inversión. Disponible en <http://www.unicef.org/spanish/sowc2011/pdfs/La-salud-mental-del-adolescente.pdf>-, página recuperada el 29 de Abril de 2014.