

COMEDIA

FAMOSA.

LA ESCALA DE LA GRACIA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

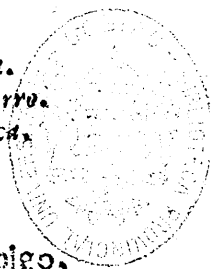
Personas que hablan en ella.

San Joseph.
El Demonio.
Pada lo Original.
San Ioachin

Barba.
Aian.
Iſaias.
Abraham.

Santa Ana.
La Virgen.
La Gracia.
San Gabriel.

Susana.
Chaparro.
Musica.



Salen San Ioachin à lo Induico vesti-
do. y San Joseph.

Ios. Que causa os puede obligar,
señor, a tanto gemir?
ha de ser todo morir?

Ioan. Joseph, dex ame llorar.

Ios. Quando a veros he venido
de Ierusalen, Señor,
me recibis con dolor?

Ioan. Lloro por aver nacido.

Ios. Ioachin señor, padre amado,
que en esse lugar estais
en el coraçon, si deis
lugar, del dolor llevado,
a que tome posesion
la pena del alvedrio
puede ser. Ioan. Ay hijo mio!

Ios. No me direis la ocasion
de tan penoso accidente?
Iepa yo vuestro caydado,
porque el mal comunicado
se avia mas facilmente.
Mirad que lleva el petar,
sin poderlo resistir,
los suspirosa morir,

y los ojos a llorar.

Descansad, señor conmigo,

que no ay alivio mayor

que de vn paciente el amor,

y el consuelo de vn amigo,

Aunque soy meço podeis

fiaros de mi lealtad;

vuestra sangre soy, hablad;

que sentis, o que temeis.

Por la vida de mi tia

Ana vuestra esposa amada

que lo he de saber. Ioan. Jurada

vida, que tanto lo es mia,

serà fuerza, Joseph, amado,

que te dé parte (ay de mi)

de mis desgracias, que en ti

funda su alivio el cuydado,

oye, pues, el accidente

de mi enfermedad, nacida.

Joseph, de mi triste vida.

Ios. Ya te escucho atentamente.

Ioan. Del Trono Real de David,

como sabes, descendemos,

Tribu, que en todos los onze

tuvo el absoluto Imperio:

NIA 1091597
 NEA 1615877

La Escala de la Cruz.

Porque el gran Zorobabel
la linea recta siguiendo
de Iesè, tuvo a Eliud
por su hijo, y sucediendo
de padre a hijo Eliachin,
Azorfaoc justo, y bueno,
a Echìn, Eliud, Eliazar,
y Matahan que fue tu abuelo,
padre de Iacob tu padre,
que por ser todos mis deudos,
èl fue padre natural,
y yo legal, conociendo,
que sino tuviere hijos
vienes a ser mi heredero.
De noble sangre nacimos,
Real descendencia traemos,
pero bolviendo la vista,
Ioseph, a los passados tiempos
de nuestros sacros Anales,
oraculos verdaderos,
en lo antecedente hallamos,
que desde Abrahan excelso,
Padre, Blason, y Cabeça
de nuestro escogido Pueblo
huvo hasta David catorce
Patriarcas, y corriendo
desde David a la gran
transmigracion, conocemos
que catorce Reyes hubo,
y desde aquel cautiverio,
hasta que naciste tu,
seguir el numero cierto,
son trece generaciones,
y para catorce veo
que la que falta, Ioseph,
encierra mayor misterio,
porque este numero vno
significa vn Dios supremo
en nuestro idioma vamos
con la quenta, estame atento.
Tres numeros de catorce
ay desde habrahan al Verbo,
della palabra los tres
hazen vn numero mesmo,

porque si los tres criaron
(siendo numero perfecto)
quarenta y vno, que son
las generaciones, y estos
sin el vno, quedan siempre
en el propio cautiverio:
el vno que falta, es
el vniversal remedio
de todos, y pues el vno,
como primer fundamento,
salva los quarenta y vno
de los tres, el vno espero,
para que la quenta ajuste
los vniversales yerros.
Y porque lo sepas, mira:
de los tres numeros Regios
el primero significa
Padre en Abrahan le vemos
por figura, y en David
aquel espiritu Regio:
luego en el que falta es el Hijo,
numero segundo, y recto,
porque si el primero es Padre,
y el Espiritu tercero,
el segundo, que es el Hijo
ha de pagar, como deudo
de nuestras deudas las culpas
que todos juntos deudamos,
porque en vna suma grande
donde es infinito el feudo,
solo el numero infinito
puede pagar este yerro.
El misterio està, Ioseph,
en que si el vno es eterno,
pues sin el vno delante
ninguna quenta se ha hecho:
como este vno infinito
se ha de vnir con las que vemos
generaciones humanas,
de quarenta y vn tengo
hecha la prueba hijo mio,
este numero partiendo
por regla de tres, y hallo
que si nos diere el primero

con sabiduria el vno,
que es primer entendimiento,
podra vnirse con los otros
numeros de nuestro gremio.
Hecha esta vnion, claro esta
que este numero perfecto
s' lura los demas,
quedando el Padre en si mismo,
el Hijo Humano, y Diuino,
el Santo Espiritu en ellos:
tres numeros, y vno solo,
vno en tres, en vn sugeto,
tres en vna essencia sola,
tres en vn entendimiento;
y hecha la prueba veras,
en vna palabra, a Verbo,
que las tres vezes catorce
generaciones a vn tiempo
las redime este segundo,
Dios, y Hombre verdadero.
Doblemos aqui la hoja
a estos numeros supremos,
y vamos a mi disgusto:
ya sabes que mis abuelos
en Nazaret, pueblo corto
de Galilea, nacieron.
Sabes tambien que mi esposa
Ana es de Belen, que el Cielo
vnió en matrimonio justo
con laço leal, y estrecho
en sola vna voluntad
dos coraçones perfectos.
Traxela recien casado,
a Nazaret, donde tengo
mi casa, porque mis padres
fueron siempre ganaderos,
Alli, Ioseph del rocio
que destilaron los Cielos,
los rebaños se aumentaron,
pareciendo por los cerros
los blancos campos nevados,
mariposas del Enero,
quando el peso de las nubes
las va delizando al suelo.

Prometimos yo, y mi esposa,
de quantos bienes el Cielo
con franca mano nos diessé
de hazer tres partes, lo grueso
de la vna, lo mejor
para las obras del Templo
de nuestra Santa Ciudad,
la segunda, con el zelo
de la santa caridad
para pobres; el tercero
numero de las tres partes
mas deuil, y mas pequeño
para sustentar, Ioseph,
la familia: raro exemplo
es este para que vayan
las haciendas en aumento;
porque si yo no reparto
para el Culto lo primero,
para pobres lo segundo,
no he de tener buen suceso
en quanto pusiere manos;
porque si mi mano ha hecho
desprecio de los humildes,
y yo he tocado en soberuio,
la limosna que no he dado
es el caudal que poseo;
y assi quedo pobre, y malo,
pudiendo ser rico, y bueno.
Con este gouerno justo
vivimos, pidiendo al Cielo,
ya con sacras oblaçiones,
ya con lagrimas, y ruegos
que nos diessé suceso,
ofreciendole a su Templo
el primer fruto que Ana
patiesse, ya me enterezo:
pero en veinte años no quiso
el Señor darnos consuelo,
sea su nombre bendito,
cumplase su mandamiento.
Sucedió pues, que llegando
el dia que el Pueblo Hebreo
celebra de las Encenias
para cumplir el precepto,

La Escalada de la Gracia,

fui a Jerusalén, con otros
nobles varones del Pueblo
a ofrecer (que deshonor!)
con que lagrimas me quexo,
con que pesares lo digo,
y con que dolor lo siento.
Digo, Joseph que llegando
al Sacerdote Supremo,
y hacer, con la ordinaria
ofrenda, reconociendo
que mis compañeros todos
tenian hijos, y que el Cielo,
me negava este favor,
me dixo, ayzado, y resuelto:
Como te atreves, Ioachin,
a venir al sacro Templo
entre los fecundos: Como
siendo estéril tanto tiempo
ofreces a Dios ofrenda,
No sabes que es en desprecio
de la ley, y eres maldito
el arbol, y el hombre mismo
que no dà fruto? Que aguardas?
Buelvete luego a tu pueblo,
y no entres aqui jamas,
en quanto con vn renuevo
de bendicion, no remedies
la maldicion, que los Cielos
te dieron, por infecundo.
Y irritandose de nuevo,
se llegó a mi (que dolor!)
y con ira (que desprecio!)
no reparando en mis canas,
me arrojò fuera del Templo:
ò quien no huviera nacido!

Iosf. Reportaos, señor.

Ioac. No puedo,
que la afrenta, y el dolor
son del coraçon incendio.
Que sintiera Ioachin,
si entre nobles, y plebeyos
se viò afrentado? que agrauio
ay mayor, que ver deshecho,
desterrado, y sin honor

el blason de mis abuelos,
la autoridad de mi sangre,
negandole a mi respeto
la casa de Dios sagrado,
de quien todos nos valemos?
Ay de mi! que por mis culpas
en este estado me veo;
como soy gran pecador,
el grande Dios, iusto, y recto
me castiga, claro està,
que este deshonor merezco,
O si mis ojos lloraran
los Oceanos inmensos
que dize leblo si fueran
rios, en cuyos espejos;
ò se labaran mis culpas,
ò se miraran en ellos!
Yo, Señor, tengo la culpa
en sacrificio os ofrezco
el dolor de aqueito agrauio;
cesse, cesse, Rey inmenso,
vueitro enojo, y venga el Iris
serenando hermosos, y bellos,
la tormenta escandalosa
que causò el hombre primero!
brote Gerico la Rola,
y consiba el Clavel tierno,
que en el Jardín de la Gracia
promete a los dos Renuevos.
Digo, pues, hijo querido,
que con la afrenta, y desprecio
que recibí de Iſacar,
a quien siempre reverencio
como a supremo Ministro
de nuestro Dios verdadero,
dexe la Santa Ciudad,
y sin entrar en mi pueblo,
huyendo la compañía
de mis amigos, y deudos,
como estéril, como inutil
a esta aqueria me vengo,
donde habitan mis pastores,
en cuya estera pretendiendo
vivir, sin ver el bulacio

De Don Fernando de Zarate.

de las Ciudades, pues tengo
para no verlos, mi agrauio,
lunar tan crible, y feo:
aqui retirado, y solo,
mis conocidos defectos
Horarè, sin que me vean
los que mi deshonra vieron.
Quiè del Tèplo ha sido echado
por mutil, vn desierto
sea su mejor Palacio,
su triste morada el yermo,
su Alcazar este peñasco,
y su habitacion vn cerro.
Aqui con lagrimas tristes,
con suspiros, y con ruegos,
con gemidos y solloços,
ablancarè el Firmamento,
enternecerè los onze
cristalinos Firmamentos,
suplicandole al Señor,
que destilen estos cerros,
que destilien estas nubes
el rocio, terno, y bello,
de quien publica Itaias
tan soberanos misterios.
Pedirè que salga el Alva
de aquelle Sol verdadero,
esta Vara de leuè,
esta Arca del Testamento,
esta Paloma sagrada,
porque con ella tendrèmos
gloria sacra en las alturas,
y paz diuina en el suelo. Vase.
Z. el dolor, la vergença, el ètimiento
cò justa causa a su protervia ha dado
licencia de admitir lo imaginado,
hydra del mas perfido entètimiento
Imagina tu agrauio el pentamièto,
centinela del juicio recatado,
y como enà el honor tan lastimado
adolece de luz el mas atento.
El honor es salud y es homicida,
siempre el remedio, por su mal diuata
desfirule el dolor, y no la herida.

Del consejo mejor se nos recata
que es el honor, sangria de la vida,
que a veces dà salud, y a veces mata,
*Sale Chaparro con vna cesta de natas,
y Susana.*

Sus. Las natas para señor,
te quieres comer? repara
que te saldràn a la cara:
suelta la cesta traidor.

Ios. Que es esto? *Sus.* Suelta atreuido
Cha. No quiero, que a nadie ofendo
Sus. Suelta ladron. *Cha.* en comièdo.

Sus. Matarate. *Cha.* Ya he comido.
Sus. Las natas que estàn guardadas,
para señor, te has tragado?

Cha. Solo vn remedio ha quedado,
— facarmelas à patadas.

Ios. No fue mucho la ofadia,
si las comiò, que te mata?

Cha. Estaban como vnas natas.

Sus. Ay mayor bellaqueria!

Ios. Siempre Chaparro, y Susana
auèis de reñir los dos!

Sus. Este, maldigate Dios,
que siempre has de tener gana
de comer. *Cha.* Es por demas,
guardo la ley del ambriento,
que no ay ningun mandamiento
que diga, no comeràs.

Ios. Y quando os caeis los dos
auèis de reñir asi!

Cha. Yo siempre serè el que fui.

Sus. Con este: fue go de Dios,
que es vn bruto, es cosa llana.

Cha. Bruto sò, pero co herrado.

Sus. Negaràs que era pelado.

Cha. Como tu que presuntuana.

Sus. Habla bien, señor. *Cha.* Que dito
por si cauto en la favela te,

Sus. Maldita yo si lo fuere.

Cha. Amen y yo sea maldito.

Sus. Es maldigado y bidaiga.

Cha. Teneis lengua bandida.

Sus. Pues si tu cito la maldita.

La Escala de la Gracia,

Cha. Siempre os echais con la carga

Suf. Yo sò limpia. *Cha.* Por de fuera;
cocinero fue tu padre.

Suf. Fue en Gerusalen mi madre.

Cha. Conocila. buñolera.

Suf. Buñolera? a quetto passa.

Cha. Mil buñuelos la comi.

Suf. Vos la conocisteis. *Cha.* Si,
fue muger de buena masa,

Suf. Por lo menos sus abuelos.

Cha. De todos tengo memoria.

Suf. Tuvieron su executoria.

Cha. Esto es miel, sobre buñuelos.

Suf. Fue mi padre hõbre machucho.

Cha. Tuvo mala para todo.

Ios. Retiraos, porque Ioachin
sale a esta quadra. *Cha.* Susana,
lo demas dirè mañana.

Suf. Acabose, esto diò fin;
a mi madre buñolera

con su carta de hidalguia;
conocisteis a mi tia?

Cha. Hablais de la tabernera.

Suf. Tabernera? quando al vno

mi tio la tuvo a raya?

Cha. Vuestro tio, que Dios aya
la puso como con vino.

Suf. Ella fue may bien nacida.

Cha. Si por cierto, y muy cabal.

Suf. De gran peso, y de caudal.

Cha. Si, mas faltò la medida.

Suf. El tier, Villano os condena.

Cha. Vos cortesana, que basta.

Suf. Sois en fin de mala casta.

Cha. Vos la vais haciendo buena.

Suf. Miradme a esta mala cara.

Cha. Por buena ha quedado assi.

Suf. Ya me conocen a mi.

Cha. Es esto cosa muy clara.

Suf. Por el alma de mi abuela:

Cha. la mesonera dezis?

Suf. Mel onera? vos mentis.

Cha. Dexad vuestra parètela.

Suf. No me aveis de ver jamas.

Cha. Os lebanto testimonios?

Suf. Idos con dos mil demonios.

Cha. Quedaos vos con Barrabas. *Vas*

Sale el Demonio.

Dem. Horrible sombra deste caos profundo
eclys soberuio del primero mundo,
noche comun del hombre inobediente,
contagio del Oriente,
abismo lobregoso,
fec lunar del huerto deleitoso,
aspid entre las flores,
nube del dia, horror de sus candores,
mancha de Adan, que a todos ha tocado
pecado original.

Sale el pecado original.

Pec. Quien me ha llamado?

Dem. Tu Principe, y Señor. *Pec.* Yate obedezco,
y oy de nuevo te ofrezco
mi fauor, que me quieres,
pues por primera culpa me prefieres?
no es tu poder profundo,
para inquietar la maquina del mundo?

Dem. Digalo Salomon, pues que lo sabe,

De Don Francisco de Zarate.

quando eclipsè su ciencia altiva, y graue,

Pec. No eres ruina de muchas Gerarquias?

Dem. Preguntalo a David matando a Vrias.

Pec. No eres lo Idolatria en el desierto?

Dem. Digalo el Pueblo que adorò el Becerro.

Pec. Sales a introducir la cisma junta?

Dem. A Datan, y Auiron se lo pregunta.

Pec. Vienes a algun banquete a Macedonia?

Dem. Cenò con Baltasar en Babilenia.

Pec. Pretendes que te adoren por trofeo?

Dem. Aman te lo dirà con Mardoqueo.

Pec. Pues eres de las culpas actuales

precipicios fatales

primer autor, que quieres a la culpa:

original, que es tuya sin disculpa?

si todos de mi horror participaron,

y cõ mi culpa todos se engèdrarõ

en que puedo seruirte?

Dem. Fícuta atento,

mi dolor, mi pefar, y mi tormento:

En esta alegre alqueria,

facro, y lucido jardin

de la virtud que abe rezco;

viuen en vnion feliz

Ana, virtuosa, y fanta,

justo, y perfecto, Ioachin;

fino me engaña la ciencia

que ya la gracia perdi;

temo que vna profecia

en ellos se ha de cumplir:

Vna Virgen parirà,

dize Isais, y aqui

literalmente conozro

que quien ha de concebir

esta Donzella, ha de ser

del Tronco Real de David;

Ioachin, y Ana lo son,

y si Dios ha de elegir

dos sujetos Religiosos,

y Santos, en quanto vi

desde el vno al otro Polo;

y en quanto desde el Cenit

alumbra el Sol, no he mirado

Y a en mayor, que Ioachin,

ni mayor Santã que Ana;

assì lo puedo dezir,

aunque con dolor, pues es

la virtud tormento en mi.

Por esteril han echado

del Templo a Ioachin, y el fin:

del Sacerdote, Isacar,

ò es impulso que perdi

de vista, ò temo que sea

aliento de vn Querubin.

De las setenta semanas

de Daniel, por cumplir

faltan pocos años, y estos;

si en ellos ha de salir

al mundo esta gran Señora:

y Dios en este Pais

de Iudea ha de escoger,

como el oro en el Ofir

lo mejor, de lo mejor

Ana lo son, y Ioachin.

Ya sabes, y es effentada

opiniõ, que yo te di

juridiccion sobre quantos

hijos de Adan, conducir

pudo la generacion

al mundo, y es regla, si;

general, que quando el alma

se infunde en el cuerpo, alli



La Escala de la Gracia,

con tu culpa original
hijos del pecado vil
los nazes, y que en desgracia
de Dios es fuerza vivir.
Supuesto, pues, que tu eres
hidra ardiente de Cain,
quiero que estès a la mira
en la línea de David,
por si Dios ha preferuado
de tu comission civil
a esta Virgen, a este affombro,
este alado Serafin,
este palmo, este portento
que señala contra mi
el Genis, cuyas hojas
nunca pu le construir.
Porque si esta preferuada
esta fuerte Abigail
de tu culpa original,
yo aguardo la mayor lid
que tuve, desde que el trono
del primer motor perdi,
si quando el alma se infunde
en el cuerpo, ves lucir
la gracia, forma, y materia,
las ha puesto Dios: o pele à
mi poder si fuere así?
A esto, Culpa, te he llamado,
y a tí te importa el vivir,
porque sino has comprehendido
con la culpa que te di
a esta Doncella, su Hijo,
muriedo ha de redimir
la culpa del primer hombre,
y tu morirás allí.
Ya navega en estos Cielos
este veloz vergantín
de Apolo, demos principio
a la empreña, ea, Adaid
de mi espíritu sobervio:
ea, sombra de Cain:
ea fabula con vez:
pues te he menester aquí,
para acra son los rayos

que nunca pueden luzir,
para aora los engaños,
caiga de su Trono Eli,
y no le cante la fama
a esta Aurora del Abril
la gloria que le articula
el Profético Clarín.

pec. Pues a la esperanza.

D m. Al riesgo. *Pec.* A la palestra;

D m. A la lid, *Pec.* A la vigilancia.

D. Al daño. *Pe.* al precipicio. *D.* A
con los filos de la culpa (herir
original y sutil,
porque aunque perdi la gracia
la ciencia no la perdi:

Tocan Chirimias.

Pero eicucha, que armonia
saluda a Nazarè, y en la arqueria
Gabriel, Embaxador del vno, y
con que intento divino (trino
habla a Ioachin, y Ana,
à ella en Nazaren, fuerte tirana!
y a èl en tu arqueria este misterio
procuremos saber.

Pec. Del cautiverio (mano
en q puso mi culpa al hòbre hu-
la libertad se acerca.

Dem. Ya tirano
el Cielo contra mi rayos embia:
culpa à atercion.

Pec. Yo intervè de espia,
explorando la tierra del pecado,
en mi propio delito cultivado.

*Tocan chirimias, y descubre Joachin
y Santa Ana, caia vno en su ni-
cho, y baxa San Ga-
briel.*

Ang. Ioachin junto Patriarca,
el fuerte Dios de Iacob
à tí me embia.

Ioac. Que escuches
tan soberano favor,
quando yo lo merecí?

Ang. Dios ha oido tu oracion,

De Don Fernando Zarate,

limosnas, y sacrificios,
y de parte del señor
vengo a dezirte, que luego
a la gran Ciudad de Dios
vayas, a verte con Ana
tu esposa, la bendicion
del Criador Omnipote te
aneis de alcançar los dos,
Ana parirà vna hija,
que ha de ser Alua del Sol,
Maria tendrà por nombre
Madre del Verbo, Criador
de los Cielos, y la tierra,
y en señal deste candor,
allà en la Puerta Dorada
tu esposa veràs, Ioac, Señor,
los Querubines te alabed,

Ang Ana penetra mi voz,
Ana, Pendiente estoy de la luz
de este sacro resplandor,
que ordena el Señor Diuino
a su sierua. *Ang*, El se dolio
de tus lagrimas, y ruegos,
y así te darà el Señor
vna hija, que ha de ser
Maria, Madre de Dios:
dexa a Nazaren, y parte
a Ierusalien, que yo
Norte serè que te guie
a Puerto de Salvacion,
veràs a Ioachin tu esposo
que te busca con amor
junto a la Puerta Dorada,
y dareis gracia los dos
en el Templo soberano
al poderoso Criador,
por merced tan singular,
pues has de ser en Sion,
en el Cielo, y en la tierra,
y en quanto ilumina el Sol,
desde Oriente al Poniente
la Madre de la me jar.

Suba la tramoya, y cubre se.

Dem, No en vano culpa el tezeló

de mi espíritu veloz
Etna, mongibelo, y rayo
a vn mismo tiempo mouiò
en este incorporeo Numen
de la torre de Nembrot:
ò pesar de unil que aguarda
esse sacro aparador
del Cielo que no despide
encendido en el farol
del mayor Planeta, vn rayo,
que me passe el coraçon?
para este fin fue Ioachin
arrojado con rigor
del Templo? pero que aguardo?
culpa original, mi voz
Etna sea de tu inego
la mancha horrible, y fetoz
de quien no se ha referuado
el mayor justo, el mayor
poluo organizado, oy sea
idra de a questo embrión,
que formar quiere la gracia!

Pec, Si los instrumentos son,
Ana, y Ioachin, engendrados
en mi culpa, que temor
oprime tu ciencia, dexa
que se anime este candor,
que quando aquel alma santa
de Maria, con la vnion
de la materia, se junte
en ella, me heillarè yo,
pues sabes que este contagio
este cometa, este ardor
de la culpa original
todo viuiente sacò.

De, Temo, *Pec*, q̄ temes,
temo la preferuacion. *De*, q̄ pena
porque si es Dios poderoso
la avrà podido; que horror!
preferuar esta Doncella.

Pec, Como, si en Adan pecò?

Dem, No pudo alegar el Cetro
como Aduero le alargò,
y referuar de la ley

La Escala de la Gracia,

de quien soy aman feroz,
a e sta Ester de gracia?

Pcc. Pudo;

pero sigüeme, que yo
del Alva mayor soy nube;
aunque mas se oponga el Sol.

Dem. A ti te importa la vida,
y a mi me importa el honor;
si puede tenerle, aquel
que de la Gracia cayó.

Pcc. Esta Luzbel que divisa
al Oriente, Girasol,
del Iardin del mundo, zifra;
y Metropoli mayor;
del orbe, esse gran prodigio
de edificios, pues que son
sus chapiteles colunas
del Firmamento, esse Sol
de las Ciudades, de quien

fue David, y Salomon
soberanos arquitectos,
es Ierusalen, de Dios
Santuario sacro, pues
de la Celestial Sion,
que yo perdi por soberuio;
es el Retrato mayor.

Dem. Seamos, pues, si Ioachin
contra la afrenta, y valdon
que recibio de de Ifacar
busca en esta confusien
a su esposa, y si ella viene
inspirad del candor
Angelico a verle, siendo
con este impulso los dos
de mis congeturas, ciertas
evidencias, porque yo
lo por venir no penetro,
pues solo lo sabe Dios.

Salgan por los lados Ioachin, y santa Ana.

Ana. Poderoso Señor, Dios de Abraham,

Ioac. Del obediente Ifacar, Dios en si solo.

Ana. Fuerte Dios soberano de Iacob.

Ioac. Impulso de las aguas del Iordan.

Ana. Iuez sebero del soberuio Aman.

Ioac. Tu que afolaste el muro a Iericó.

Ana. Que aruinaste la torre de Nembrot.

Ioac. Y a Itrael defendiste de Laban.

Ana. Tu a quien cubre la faz de Serafin.

Ioac. Pues saluacion prometes en Belen.

Ana. Pues es tu Trono el alto Querubin.

Ioac. Permite que en la gran Ierusalen,

Ana. Vea yo gran Señor, a mi Ioachin.

Ioac. A Ana mi esposa vea yo en Salen.

Ana. mi esposa querida!

Ana. Esposo Ioachin amado.

Ioac. En mis braços te recibe
el coraçon. *Ana.* Estos laços
confirme el Señor, y sea
la bendicion de sumano.

*Venga vn Angel saliendo por vna puer-
ta dorada, donde se abraçan San-
ta Ana, y Ioachin, y el An-
gel les de las manos.*

Ang. Esta bendición confirme
el Dios, poderoso, y santo
de vuestro padre David,
y porque veais logrados
los deseos que tuvisteis,
Ana. de Ioachin retrato,
concebirá, y parirá
vna hija, a quien han dado
los Cielos nombre de Mar,
Maria. nombre lagrado

que

De Don Fernando de Zarate.

que ha de ser Madre del Verbo
Hijo de Dios, Encarnado
por obra maravillosa,
si, del Espiritu Santo,
Ioac. Sea su nombre bendito.

Ana. Sea su nombre alabado.
Dem. Y sea yo para siempre
de todo el Cielo contrario,
y sepulteme el abismo,
vivo, peno, muerto, y rabio.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Demonio, y el Pecado.

Pec. Principe del Imperio del pecado,
espíritu sobervio condenado
al lobregoso Reyno del profundo,
Isla inmortal del mundo,
de que admirado vienes: oye, espera!

Dem. Estar el manto de la Azul Esfera
esmaltado de Espiritus ardientes,
ver los siete Planetas mas lucientes,
sin nube al Sol, sin macula la Luna,
la Prouidencia a quien llamó fortuna
la vana adoracion que yo desiendo,
fauores soberanos repartiendo,
el mar tan soflegado,
el Voreas en Fabonio transformado,
la tierra en el Ibierno dando flores,
lisongeando el fuego sus ardores,
los nueve Coros, por la solfa trina,
cantando en la Capilla peregrina,
a la que quiere concebirse Aurora,
vna y otra alabança en voz sonora,
sin duda ha de ser oy (ô pena mia!)
la Concepcion sagrada de Maria.

Pec. En que lo echás de ver? *Dem.* Mira, yo he sido
criado en gracia, y aunque la he perdido,
la ciencia me ha quedado,
y con ella en mi ciencia transformado,
oigo, penetro, escucho, veo, y miro.

Pec. Que ves que escuchas? que con vn suspiro

taladras la region!

Dem. Culpa primera,
tu lo podrás saber desta manera;
escriue lo que cantaren
en el papel de la idea
los nueve Coros, labremos
su diuina inteligencia.

Pec. Dizes bien, atento estoy,

Dem. El Coro Angelico empieza,
que es la primer Gerarquia,
diziendo.

Dentro Musi. El Coro

D. A la letra los Arcâgeles respôde
Musi, intelectual. *Dem.* Que pena!
los Serafines r piten. *Musi.* Câtê

Dem. Para que yo muera,

La Escala de la Gracia.

diziendò los Querubines. *Mus.* cò
Pec. Que te desvela? (gozo)

De. Los Tronos oygo. *Mus.* Este dia

Dem. Y alternando las Esferas,
las Dominaciones dicen.

Mus. Que Maria. *Dem.* O pese a
mi poder! las Potestades,
que Diuinamente suenan,
dizen que fue. *Mus.* Concebida.

Dem. Todos los abismos tiemblan;
pero el Coro mas sublime dirà.

Mus. Sin pecado,

Dem. O penas
inmortales! que aguardais?
si para cerrar la letra
responden. *Mus.* Original.

Dem. Iantemos aquellas letras,
dizen los Angeles puros,
Arcangeles, luzes bellas,
Seraphines abratados,
Querubines, ò Diademas,
Tronos, y Dominaciones,
las Potestades supremas,
y toda la Imperial Corte
Celestial desta manera.

Mus. El Coro intelectual
cante con gozo este dia,
que es concebida Maria
sin pecado original,

Dem. Culpa, aqui de mi poder,
esta es la biseria, sagrada;
pecado, si renca tienes
para que el borron, ò mancha
del primer hombre, se toque
a la mas pura, mas santa
criatura que Dios formò;
y pòs los Angeles cantan,
a la Concepcion sin duda
infundirte quiere el alma
de Maria, en la materia:
que te detienes! que aguardas?

Pec. Dizes bien la casa es esta,
y pues he puesto en desgracia
de Dios la naturaleza,

de Maria la pureza
mancharè: quien vò?

Salte la Gracia.

Grac. La Gracia.

Dem. La Gracia! q̄ horror! q̄ penal!

Pec. La ley he de executar en Maria

Grac. No ha lugar,
porque està de Gracia llena.

Dem. Como si Adan la perdiò
en el combite cruel?

Grac. Maria no se hallò en èl,
porque Dios la preservò.

Dem. La mesa fue general,
y su veneno comieron
todos quantos descendieron
de la culpa original.

Grac. Es verdad, pero los dos
penad en vuestra desgracia;
que en vn combite sin gracia
no està la Madre de Dios. *Vase.*

Pec. Si està, que fue de Adan
hija por generacion,
y èl confeslarà la vnion
de la culpa que le dòn.

Dem. Pues como dize Italias,
que vna Virgen parirà?

Salte el Angel.

Ang. Porque Maria lerà
Madre del sacro Mesias.

Dem. Si es religion, que espanto!
como casada serà?

Ang. Porque su esposo serà,

Dem. Quien? *Ang.* El Espiritu Sato
ya este misterio preuisto,
los que entran en Religion
seràn por imitacion
esposas de Iesu Cristo. *Vase.*

Dem. Todo el abismo me valga,
caygan sobre mî las nubes
prenadas de rayos, caygan
del supremo balvestre
los exos estibonados:
en estos Orbes aq̄iles,
no quade en èl consisterio.

de

De Don Francisco de Zarate.

de Dios, oy ningun Querube
que con su luz no debore
este sacrilego Numen
de culpas y en mis ideas
todas las entescadoquen.

Pec. Aqui no ay mas que aguardar,
la jurisdiccion que tuve,
con Maria no te entiende,
y assi de su Aurora huye
esta sombra original. *Vase.*

Dem. Pues aunque su luz confunde
mi soberuia, he de oponerme
a este Sol de las virtudes,
y a la Concepcion intacta
de aquesta Doncella illustre,
que a los ocho de Diciembre
su festividad reduce;
es hecha ya el alma pura,
el organo de mas illustre
gouierna, ya esperan todos
los Angelicos Querubes
que su Reyna sa ga a luz,
pues aunque todos la juren
por Emperatriz sagrada
de estas animadas luces,
Dragon serè, pues de nueve
la tercera parte ituxe.

*Vase, y sale la Musica, Santa Ana, y
Ioachin, y el Angel, y Susana, y
Chaparro, y San
Joseph.*

Mus. Si Ana de Ioachin
la luz concibió;
de Ana saldrà el Alva,
de Maria el Sol:
aquesta Rosa guardada
que Ana hermosa concibió
si blanca el Sol la formò,
se verà presto encarnada:
como nunca fue pisada
del aspid enganador,
de Ana saldrà el Alua,
de Maria el Sol,

Ana. Que musica celestial

es, Ioachin, esposo amado?
la que auemos escuchado.

Ioac. Este Divino Zagal,
que ha Nazaren ha venido,
y està en nuestra compania
desde aquel dichoso dia
que preñada te has sentid
lo dirà: Gabriel. *Ang.* Señor,
Ioac. Quando la Aurora amance
oimos que resplandece
en el sentido mayor
vira musica. *Ang.* Detente,
que esta musica haze salva
a la venida del Alva
que se espera brevemente:
Custodio soy de Maria, *Ang.*
y no me puedo apartar
de su Madre, hasta llegar
del parto el dichoso dia.

Ioac. Ana mi querida esposa,
como te sientes? *Ana.* Señor,
con el diuino fauor
que la mano poderosa
me concedió por trofeo
de mi dicha singular;
pues ha querido otorgar
lo gro feliz al deseo,
se halla el alma tan gozosa,
que añade a la Magestad
del Señor la voluntad,
en cuya esfera dichosa
todo es luz todo alegria,
pues por su inmenso fauor
veo con luz interior
de la alada Gerarquia
Angeles, que el parabien
me dan con alegre salva
de que ha concebido el Alua
para gloria de Salen.

Ioac. A su Templo està ofrecida
esta Aurora Celestial.

Ch. Aunque soy vn animal,
tengo ciencia de por vida,

Sus. Animal, tu tienes ciencia?

La Escala de la Gracia;

Ios. Dexale dezir, Susana.

Ang. Profigue.

Cha. Parira vna muessa ama.

Suf. Linda ignocencia!

Cha. Digo que muessa ama aora
es, y por tal la prefiere
Concha, la mejor Aurora,
y la perla que pariere
vendrà a ser muessa Señora:
como està de gracia llena
esta Flor, nõ ayra muger
que no embidie esta Açucena,
y se, que hemos de tener
entre todas, vna, y buena.
Es hoja de Dios lucinta,
y para dar con espanto
la muerte el dragon distinta,
solo el Espiritu Santo
se la ha de poner en cinta.
Y para que mas le quadre
el fruto bello, y perfecto,
a la santa de su madre,
ella le ha de dar vn Nieto
tan grande como su Padre.
Y segun la Astrologia
que nos dexò Salomon,
pues Ana con alegria
le ayuda de la oracion
parirà al Ave Maria.

Suf. Pues que tan discreto eres,
dime, esta Niña chiquita,
que a los Angeles prefieres,
como està la bendita
entre todas las mugeres?

Ang. Preguntas curiosamente,
yo te lo dirè: no has visto
en vn ameno Jardin
alli vn clauel, alli vn lirio,
que con otras varias flores
el original vestido
facan manchado, ò que sola
bebido al Aya el rocio
està la blanca açucena
tan pura como el armiño?

pues así la Virgen bella,
en el Jardin casto, y limpio
de Ana, fue la Açucena
del celestial Paraiso:
clauel manchado fue Adan,
Eva, con delirio, el lirio,
todos salieron con mancha,
pero quando el aspid quito
manchas la blanca Açucena,
como le cayò el rocio
de la Gracia, se quedò
Açucena del Impireo.

Ios. Si me dais los dos licencia
lo que con el alma he visto
os dirè, pero primero
Gabriel sabio peregrino
me ha de afsistir con su ciencia.

Ang. Di, Ioseph, que yo te afsisto,
passa del siglo presente
a los venideros siglos,
sangre de Profetas tienes,
y Reyes, di lo que has visto?

Ang. Siempre Ioseph nos consuela.

Ioac. Querèmosle como a hijo.

Ios. Pues escucha lo que vi
junto a essa fuente dormido,
con los ojos racionales.

Ang. Profigue pues.

Ios. Ya profigo:

Lo literal de la historia
tenga su lugar devido,
y lo alegorico aora
a los misterios Divinos
que nos dizen los Profetas
de luz en moral sentido,
porque se adorne la historia
con misterios peregrinos.
Estando ayer recollado
en estos sauces, ò lirios
de la cima de vn cogollo
de su Livano florido,
vi que vna hermosa Zagala,
baxava a su ameno sitio,
tan perfectamente bella,

De Don Fernando de Zarate.

pèro si es lienço Divino
el amor con sus pinceles
d. sta maneta la pinto.
La Virgen Rosa en su cara
antes, y despues de Trino
fue Rosa, porque al plantar
(en el sacro Paraiso)
las flores, el jardinero,
que nunca tuvo principio,
hizo de gracia el rosal,
que tantas ha producido
Rosas en el mundo, quando
viò que el Solano enemigo
iba a marchitar la Rosa
antes que oliesse el Estio.
Esta Rosa llegò a ella
el Espiritu Divino,
y siendo esta Rosa blanca
cogió el Clauel encendido,
y plantandolo en la Rosa
reseruada del delito
la diò segundo color,
y así encarnada la hizo.
Los ojos bellos, de quien
el casto Espoelo nos dixo,
en vna sola palabra,
que fueron Luzeros fixos,
tan graues, y tan señores
se gozauan ellos mismos,
que como otros han cegado
de ver el sol, claro, y limpio,
ellos cegaron al sol,
porque como el infinito
los reseruò de que fuesen
en el mundo ojos de ruidos,
en sola vna Aue Maria
miraron al sol de Trino.
La blaca Virgen sagrada,
el Clauel que vi partido,
y como hablò de misterio,
dixe, Clauel que ha nacido
entre perlas, no es Cauel,
de los que produce Tiro.
Así fue, porque las flores,

Rosas, Acuçenas, Lirios
se de hojaron al verla,
pero el aspid escondido
a la luz de sus milagros,
se fue huuyendo vasifisco.
Quedè de verla admirado,
quando a la voz de vn sonido
Angelico, que la idea
tiene interiores sentidos:
oi dezir, esta es:
Recordò entonces, y dando
cuenta de aqueste prodigio
a Gabriel, pues los Profetas
dizen en suma lo mismo:
me declarò, que sería
la Perla que ha concebido
Ana, Indio de la gracia,
Ester del Pueblo escogido
Delbora de la verdad,
lael contra el enemigo,
Raquel del mejor Iacob,
y Reyna del Cielo Impireo. *Vaf*
Ioac. Admirado, y con razon,
quedo de quanto me ha dicho,
vamos, Ana, a repartir
con los pobres peregrinos
la limosna, y a su Templo
el continuo sacrificio.
Ana. Tres nortes, loachin amado,
son del alma luz, y guia
la oracion, a Dios embia
el espiritu humillado:
el ayuno, es vn sagrado
de la diuina abstinencia,
la limosna, inteligencia
del piadoso beneficio,
pues es puro sacrificio
en el ara de la ciencia.
Ioac. Que la limosna sagrada
tiene tan diuino precio?
Ana. Si, pues socorriendo al pobre,
a Dios se socorre, y puedo
dezir que recibe vida.
Ioac. Que dizes? *Ana.* Estame atèto:
Dios

La Escalade la Gracia

Dios, como Autor de la vida,
te dió a ti vida primero,
no es así? *Ioac*, Passa adelante,
Ana, El pobre viene pidiendo
en nombre de Dios limosna;
que haze el hombre limosnero,
sustenta de vida al pobre:
luego a Dios sustenta mesmo,
pues él pide para Dios,
y él a Dios la está ofreciendo:
luego bien puede dezir,
moralmente discurrendo,
el hombre, hablando con Dios,
Señor, si venis pidiendo
vida para el pobre, y yo
con voluntad os la ofrezco,
vida os doy, si me la disteis
y es mayor que la que tengo,
pues la recibe mortal,
y yo inmortal os la buelvo.

Cha, Señora, ha dicho muy bien;
pero a muchos hombres veo
que dizen, Dios os provea
hermano y a lo que entiendo
el pobre se va con Dios,
y con el dinero ellos.

Ioac, Susana, llama a los pobres,
saca las viandas presto;
yamos, esposa querida.

Ana. Los tullidos, y los ciegos,

fale el Angel y Ioseph.

Ios, Gabriel. inteligencia peregrina
de la sabiduria mas Diuina,
dónde me lleva con el pensamiento!

Ang. A que vea tu noble entendimiento
este Alcaçar Diuino,
Palacios que fabrica el Vno; y Trino
para vivir entre los hombres. *os*, Cielos,
que veo? pues corriendo cinco velos,
sentidos corporales,
veo con las potencias racionales,
vn Alcaçar Real de luz viuiente,
fabrica soberana, y eminente,
que con siete Columnas poderosas;

las viudas, y los ancianos
son, espoira, los primeros.
Ioac, Dizes bien: que santidad!
Gabriel, Ioseph, vamos luego, *Va*:

Chap, Oyes Susana?

Sus, Adelante.

Cha, Quantos pobres son?

Sus, Quarenta.

Cha, Ajusta bien essa cuenta;
que yo soy el vergonzante:
que manjares ay? *Sus*, Perdizes,
gallinas, pabos, capones,
palomas, patos, pichones,
faylanes, y codornices,
terneras, ganfos, cabritos,
natas, ojuelas, melones,
hueuos, dulces, canelone
cecinas, trutas, chorlitos,
clarete, aloque distinto,
limonada, blanco. *Cha*. Andallo?

Sus Su clarea, ojo de gallo.

Cha, No traxo tu abuela el tinto?

Sus. Por todos mis quatro abuelos,
que no has de comer bocado.

Cha. Lo mejor se me ha olvidado;
hiziste tu los buñuelos?

Sus, A Dios, que la gente vino.

Cha, Oyes? *Sus*. ¿quiere el jumento?

Cha, Con diez pabos me contento,
y cien açumbres de vino, *Vanse.*

Di Don Fernando Zoratti

Garçotas luminosas
del Cielo, le sustentan cada vna,
siendo blandon del Sol hacia la Luna;

Ang. Este Alcaçar que mira; fabricado
por Salomon, en literal sentido,
es porque adorna la Historia
de aquesta alegoria la memoria,
de figuras morales adornada,
passar pretendo hasta la edad dorada;
sumiller soberano

de aqueite velo humano
del Templo literal: que ves aora?
Ios. Vna hermosa Deidad, de cuya Aurora
reciben luz los Cielos, y la tierra.

Salen el demonio, y el Pecado.

Dem. Essa luz, essa sombra la haze guerra!

Ang. Para mayor tormento
de vuestro horrible, y fiero entendimiento,
os permito que esteis en mi presencia.

Ios. Que zagal es aqueite! *Ang.* Inteligencia
fue de gracia, perdiola, y deserrado
se mira entre las sombras del pecado.

Dem. Que aya permitido Dios,
para doblarme el tormento,
para que muera rabiando,
que vea este Alcaçar,
que labró para morada
el Salomon verdadero?

Pec. Que por esta alegoria,
a lo literal del Texto,
se le manifiesten rayos
de tan divinos misterios?

Ang. Este Alcaçar soberano
del sabio y docto Arquitecto
es figura del palacio
Angelico, puro, y Regio
de Maria soberana.

Dem. O pese a mi sufrimiento,
si la gran Sabiduria
le labró, como sabrèmos,
las siete Columnas lacras,
y tres virtudes que veo
se hallan en Maria?

Ios. Si.

Dem. Sarà mas pura que el Cielo
esta sagrada morada
a los Varones excellos,
y Matronas soberanas,
y siete dones supremos,
y tres Virtudes Divinas,
gozaron por privilegio
esse de Maria! *Ios.* Si.

Ang. Yo rixo tu entendimiento;
bien le puedes responder!

Dem. Mayor que todos los santos
es Maria, pero el fuego
de mi soberbia se oponga
a este divino misterio,
Pregunto, la Caridad,
que tiene el mayor imperio
Teologal, es en Maria
de mas valor, de mas precio
que en todos los Santos! *Ios.* Si;
no solo ha excedido a ellos,
pero a los Angeles todos.

Dr. Que dizes! *Ang.* Yo la cònsello

La Escala de la Gracia,

como inteligencia pura
de aquel Capitolio excelso:

La Caridad en Maria,
es mayor que el mismo Cielo,
pues fue tanta, que después
de aver encarnado el Verbo
con su ardiente caridad,
está rogando, y pidiendo
por todos los pecadores,
y a su Concepcion deuemos
los Angeles y los hombres
a questo favor supremo
que como fue concebida
sin pecado, y en su espejo
se mira Dios, perfecciona
todos los justos y buenos.

Dem. Muera, muera mi poder,
y este ardiente Mongibelo,
delirio mortal, abrafe
mi rebelde pensamiento.

Pec. Las Columnas misteriosas
deste Alcazar, dezit, quedo.

Ios. Detente, los siete Dones,
los siete Planetas Regios
son del Espiritu Santo
Sabiduria, Consejo,
Ciencia, Piedad, y Temor,
Fortaleza, entendimiento,
estos Dones consagrados,
en Maria están perfectos.

Dem. De q̄ suerte, *Ios.* Desta suerte.

Dem. Ya te escuchó *Ios.* Estame atento
no es Dios la sabiduria? *Dem.* Si.

Ios. Pues encarnando el Verbo
en Maria, claro está
que a todos, y grandes misterios
la comunicó su Hijo
el Don del Entendimiento
por el Espiritu Santo
en la Embaxada, el Consejo
por la informacion del Angel,
la Fortaleza en el Regio
valor de la empresa altiva
de Madre de Dios, el zelo

de la Ciencia en meditar
a todas horas, leyendo
las diuinas Escrituras,
la Piedad, en los trofeos
alcançados en fauor
de los mortales, pidiendo,
como Abogada, a su Hijo
salvacion para los buenos,
y perdon para los malos
que confessaron sus yerros,
temor, puro, justo, y santo,
leal, bonissimo, y recto,
temiendo a Dios como Padre,
y Criador del vniuerso.

Luego Dones, y Virtudes
siempre en Maria estuui ron
tan puros como ellos. En
en el grado mas supremo
que ningun Santo ha tenido,
y esto, porque el Verbo,
el Espiritu, y el Padre
preferuaron con imperio
a Maria de la culpa
original, que tuvieron
todos los hijos de Adan,
y aunque en los Santos, y buenos
se hallaron estas virtudes
como que los vasos fueron
de culpa, se les pegó
aquel contagio primero,
lo que no tuvo Maria,
que libre de aquel incendio,
en su vaso las virtudes
tan puras se concibieron,
que el vaso lleno de Gracia,
hizo vn cielo de los cielos.

Dem. Ellos lluevan sobre mi,
volcanes, y Mongibelos.

Ans. Cubraie la alegoria,
lo literal celebremos
de aquesta Historia diuina,
salga a luz aquel Luzero
de la mañana, la Estrella
de Iacob, ya llegó el tiempo

De Don Fernando de Zarate:

de la gran Natividad
de Maria.

Ios. Ya los cielos
de mas claridad se visten,
ya los onze Pavimentos
pulen las Estrellas todas,
y ya sobre el Firmamento
los Arcangeles alados
ponen luminarias, siendo
blanden eterno la Luna,
y el Sol antorcha del cielo.

Dem. Que veo? tranquilo el mar
a los suaves bofezos,
del Zefiro, los penachos
rizas garzotas del viento,
ponen a la luz del dia,
de gozo los elementos,
en el salon desahido
dançan al compas del Cielo.

Pec. Los pezes en las alcobas
del ceruleo abismo, a trechos
escaramuzas saladas,
forman por rumbos diuersos.

Ios. Las flores respiran ambar,
todos son Campos Subleos,
y las cytaras de pulmas
laudes del Alva mas bellos,
saludan la mejor Ave,
que de los nichos Sabeos,
en las alas de la Gracia
ha de bolar hasta el cielo,

Saten Chaparro, y Susana.

Cha. Albricias, Iosep, querido.

Sus. Albricias, Ioseph, amado.

Cba. Loco de contento vengo,
salto, brinco, corro, y baylo.

Ius. Yo hago lo mesmo,

Ios. Dezid: que ha sucedido?

Ius. Chaparro yo lo tengo de dezir.

Cha. No harà tal.

Ang. Dezidlo entrambos.

Chap. Yo empearè callad voss
digo que Ana generosa,
aunque les peie a estos dos,

pariò vna Muchacha hermosa,
como vna Madre de Dios.

Dixo a Ioachin, que sentia
que el Alva venia rompiendo
los crepusculos al dia,
y como iba amaneciendo,
pariò vna Ave Maria.

Como Paloma salio
la Niña, sin culpa alguna,
que como el Sol la ilustrò
el Ave quedò a la Luna,
pero la culpa volò.

Por la quadra, y sus confines
Angeles de dos en dos
volavan, qual Querubines,
y no dixieran a Dios
sino que eran Serafines.
Y al dezir vno, al abrigo
de su madre, y de su padre,
a Maria a quien bendigo,
Dios te salve, Reyna, y Madre,
dixè, el Señor es contigo.

Otro con graue atencion,
dixo, mirando a la Luna,
a sus pies con deuocion,
que me maten sino es vna
Virgen de la Concepcion.
Pero otro de la techumbre
respondio, viendo que ardia
tanto Arcangei en la cumbre,
lamparas tiene Maria,
pero mancha ni por lumbre.
Otro en la cuna, al abrir
de sus ojos la belleza,
dixo, viendola reir,
desta Niña la pureza
los niños, lo han de dezir,
Mas vn Querubin, al buelo
dixo, viendo la aiqueria,
llena de Angeles, rezelo
que tiene traça Maria
de traerle a Dios del Cielo.

Ius. La Chiquita es bien nacida,
y con gracia tan aislada

La Escalade la Gracia,

Debió de ser concebida,
que allí la gracia criada
le vino como nacida.
Hizo vn puchero, y la culpa
tuvo su madre, desgracia
general que la disculpa,
porque ella lloró con gracia,
y así no tuvo la culpa,
Cantó de Monte Sion
su N. tividad diuina
vn Angel con devocion,
y otro cantó de Regina

a la limpia Concepcion,
Y constante creo yo,
que aunque se aya de casar,
y para el que la crió,
tan Virgen se ha de quedar
como el dia en que nació.
Y porque será preciso,
que aquesta perla veais,
de quien el Sol es Narciso,
si el Angel los dos buscais,
miradlo en el Paraíso.

*Tocan Chirimias, y descubrese vna cuna, y en ella
vna niña, Santa Ana, y ioachin o los lazos, y
toto esseado.*

Ioac. Del Jardin de la Gracia, Flor que advierte,
ser del Arbol de vida producida

Ana. Rosa blanca, sin mancha concebida,
del aspid que entre flores dió la muerte.

Ioac. Pinpollo tierno que renace fuerte,
del tronco de lesè vara florida,

Ana. Pura Açucena de aura esclarecida,
cuya blancura en luzes se conierte,

Ioac. Vivid intacta, Rosa sin Estio,
que si por vos el Alva perlas llora,
lagrimas son de amor las que os embio.

Ana. Viuid Rosa, viuid, porque no ignora
la Rosa que concibe del Rocío,
que el sol ha de encarnar en vuestra Aurora.

Ang. Ya goza el mundo a Maria,
Madre que ha de ser del Verbo,
y ya la Gracia publica,
Filomena de los Cielos,
desta soberana Virgen
el dichoso nacimiento,

gale la Gracia en vna nube cãtãdo.

Grac. Mortales, ya saliò el Alva,
hija del sacro Esfoyn,
y del Esprito Santo
la prudente Abigail.

Bien se concece que Ana
tiene Estrella en el parir,
pues nos ha dado vna Aurota
que al sol ha de concebir,

Como es peregrina, y sola
Maria en este País,
pasò por Estremadura,
que en la mancha no la vi,
No ay que creer a la culpa
del original Cain,
que nos queria hazer noche
la gracia que yo le di.
Dios al hurdirse la trama
de la tela mas ciuil,
el brocado de tres altos
ha guardado para si,
Los deuotos de Maria,
y su Concepcion feliz
ganaràn indulgencias

De Don Fernando de Zarate.

con la gracia de Engadi,
Venid çagales del valle
que este sonoro clarin,
con los ecos de la fama
de nuevo empieza a dezir,
mortales ya salio el Alva &c.

Chap. Los Angeles a racimos
andan por aqui Susana,

Ios. Que Gloria! *Sus.* Que Paraíso!

Chap. Que Virgen! *Sus.* Que Flor!

Chap. Que gracia! *De.* Que horror!

Pec. Que pena! *Dem.* Que furia!

Pec. Que rigor!

Dem. Que ardiente rabia!

Chap. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,
la Morena de los cielos,
la concebida sin mancha,
la Luna, *sus.* Poco dixiste,

Chap. Será el Sol.

sus. No sino el Alva.

JORNADA TERCERA.

Descubrase vna cortina, y vease Santa Ana en vna silla sentada, y la Virgen, que será vna niña, con vn libro en la mano, como pintan a Santa

Ana, y nuestra Señora dando la lición.

Ana. Maria, bendita eres,
desde el Carmelo a Sion,
en Virtud, y Religion,
entre todas las mugeres.

Ay hija del alma mia,
intacta Rosa, plantada
en Gerusalén sagrada,
luzes en la profecia
de Isaias. *Virg.* Señora,
el bien que Dios nos promete
en el capitulo siete
estava leyendo agora.

Ana. Dezid, pues. *Virg.* Dize Isaias;
vna Virgen parirá

al Manuel, y este será
el verdadero Mesias.

Ana. Como entendeis, hija mia,
esse diuino lugar?

Virg. Madre, y Señora, en amar
a Dios, la sabiduria
consiste, y esta Señora
amará el Señor Diuino,
y parirá al Vno, y Trino
intacta como la Aurora.

Ana. Pues vuestro favor es tanto;
como, Virgen, quedará?

Virg. Porque la obra será
por el Espiritu Santo:
ò quien fuera, Madre mia,
de esta Señora sagrada,
humilde sierua, ò criada,

Ana. Que humildad! dezid Maria,
fuerais vos de buena gana
su criada? *Virg.* E esclava fuera,
si recibirme quisiera
esta Virgen soberana.

Ana. Ella ha de venir a ser
Reyna de todas, Maria.

Virg. De esta fuerte, madre mia;
nuestra Señora ha de ser.

Ana. Dizes bien; ay hija amada! ay,
que vos estais elegida,
para ser Reyna e cogida;
y entre todas adorada,
que el Angel me dixo a mí
que mi hija auia de ser
Madre del Verbo, leer
podeis lo que dize aquí
Salomon en los Cantares.

Virg. Dize, Flor del Campo es
el vngino. *Ana.* Pues teneis
sentidos tan singulares,
que significa, hija mia,
la Flor, y el Campo? *Virg.* Señora,
el Campo es aquesta Aurora,
la Flor la sabiduria,
y como en campo florido
nace la flor sin sembrarse



La Escala de la Gracia,

en la Virgen no ha de hallar
flor, que plantada ayarido
por hombre humano, y fiel cãpo
de la nieve es el candor,
el Verbo ferà la Flor,
y la Virgen tera el Campo:
y asì seran, porque quadre
bien el sentido a los dos,
la Flor el Hijo de Dios,
y el Campo hermoso su Madre.

Ang. Dadme los brazos, Maria,
por tan diuina eleccion,
sois hija de bendicion.

Vir. Vuestra soy, que no soy mia.

*Salen Los Musicos cantando, y salgan
San Joseph, y el Angel, Chaparro, susa-
na, el Demonio, y el pecado origi-
nal, y lochin.*

Mus. Todos los Cielos dizen
Sol es Maria,
pues con luz de la Gracia
fue concebida.

Ioac. Oy cumplis años Maria,
y asì todo Nazaren
el dichoso parabièn
os viene a dar este dia:
como sois con raro exemplo
fruto al Señor ofrecido,
presto se verà cumplido
el voto que hize a su Templo:
en èl auéis de vivir,
hija mia, en Religion.

Virg. De todo mi coraçon
para que pueda luzir,
la virtud a quien consagro
padre, y señor, mi alvedrio
irè al Templo. *Ioac.* De vos fio.
(ò prodigio milagroso
de tantidad!) que fereis,
pues lo sois, y lo auéis sido;
Angel del esclarecido
Templo que escogido auéis.

Ang. Sentaos los tres, que traemos
para festejar el dia,

en que ha nacido Maria,
joyas que le ofrecerèmos
con voluntad soberana,
no materiales, que son
de mas alta estimacion.

Ioac. Dizes bien, sientate Ana,
y Maria entre los dos
oy reciba de Gabriel
este presente fiel.

Ang. Gabriel por gracia de Dios,
oy sea la alegoria
millerios, que sabiamente
declarando coerdamente
vna, y otra profecia
encierran en si.

Ios. Mi labio
oy se me uerà per ti.

Dem. Culpa no te opones? *Pe.* Si,
pues el toy en el mas labio.

Ang. Llega Chaparro.

Chap. Yo empieço,
Maria, me ha de turbar.

Sus. De que Chaparro? *Chap.* De que
quando tu quieres mirar
al Sol no cierras los ojos;
pues yo de la claridad
de aqueste Sol de Maria
veo, y no puedo ver mas,
yo liego: Aqueste diamante
presenta mi voluntad
a tu firme entendimiento.

Virg. O que luz tan celestial!

Ang. Reyna de las piedras es,
cuya virtud singular
es fortalecer la parte
del espiritu vital.

Ios. Yo que soy la alegoria,
llevando la claridad
de Gabriel, pretendo aora
esta duda delatar.

El diamante significa
la Fè, que en Maria està.

Ang. El diamante significa
la Fè? *Ios.* Sin dificultad

De Don Fernando de Zarate.

lo sabrás en este verso.

Pedro, es piedra, en él verás

fundada la Iglesia; Pedro

es piedra fundamental,

el fundamento es la Fè,

la Fè es diamante Oriental,

porque luz firme, y perfecta

solo en la Fè te hallará:

Luego si Pedro es la piedra,

y la Iglesia en él está,

la Fè en Pedro, siendo piedra

será diamante inmortal.

Virg. Ioya tan perfecta, y bella

todo fiel la pondrá

por luz del entendimiento.

Dem. Yo te lo sabré eclipsar

a muchos aunque repita

el Angel con voz sonora.

Musi. El diamante en Maria

siue de antorcha,

que la Fè siempre ha sido

piedra preciosa.

Grac. Aquella hermoso rubi,

que con amor te presento,

hallarás. *Ios.* La alegoria

del rubi, mayor misterio

encierra pues significa

la sangre de aquel Cordero

que se ofreció en la Cruz

por salvar el vniverso.

El rubi te forma al Aiva

de los tres Astros primeros,

que destilan vn sudor

encendido roxo, y terso,

La sangre del Verbo pura,

Dios, y Hombre verdadero,

en el Huerto, y en la Cruz,

sudando rubies bellos,

como dizen los Cantares,

y nos dira el Evangelio,

es el precio su rubi:

Luego bien puede el ingenio,

viendo que el rubi te forma

de los tres Astros mas Regios,

dezir que la sangre pura

que ha de redimir los yerros

es comparada al rubi,

pues que tiene para serlo

lo roxo de los Cantares

lo porpuro del Cordero,

lo carmesi de la Cruz,

lo colérico del Huerto,

lo vital del coraçon;

y el Texto del Euangelio

nos dira que fue la sangre

rubi, que en treinta dineros

se vendió, para pagar

las deudas del vniverso.

Dem. Esta sangre para mi

ha de ser mortal veneno.

Ioa. A la sangre del rubi

alma, y coraçon le demos.

Ana. Y diga en sus alabanças

la Filomena suauè.

Musi. Al rubi con estremos

demo corales,

que la letra primero

entra con sangre.

Ang. Esta sagrada Maria,

piedra en sí la mas loable,

es el Carbunco, y en él

la alegoria porgrave

autoriza su concepto.

Ios. Esta piedra es admirable,

y pues la nombra la Escritura,

y escriuen los naturales,

que es hija del Sol, y tiene

vnidas dos propiedades

del Sol y Luna, y se siente

que es constelacion suauè

del Cielo, dà luz de noche,

y de dia por tres partes,

esta, por sola y por regia,

y por las dos calidades,

significa aquella piedra

angular de Templo grande

figura que se ñala

el Verbo.

La Escala de la Caridad:

Virg. Piedra notable,

Ios. Lo alegorico lo dize;
si tiene dos calidades,
dos naturalezas vemos
de Hombre, y Dios, si del Sol nace,
y la Luna, Dios es el Sol
de abeterno, y por la parte
de la Luna sin eclipse.

su Santa, y piadosa Madre!
Luego esta piedra diuina
unica, sola, y constante,
bien se puede comparar,
por alegoria grande
al Verbo, pues tiene en si
lo angular en dos celages.
La luz del Sol en su Oriente
la Luna en su misma imagen,
el Cielo en su misma esfera,
que con las dos calidades
ajustan a las que tiene
aquel Carbunclo admirable
que ha de estar eternamente
a la diestra de Dios Padre;
y pues el Carbunclo ha sido
la joya de mas realce
en Maria, diga el Coro
de los Angeles al Alva.

Mus. Si el Carbunclo ha tenido
virtud tan alta,
destas piedras me tiren
dentro del alma.

Sus. Esta es la perla que el cria
en su concha de nacar,
tesoro hermoso del sol,
y dulce llanto del Alva,
su virtud tiene dominio
en las pasiones humanas.

Ios. Hecha esta la alegoria,
y a la razon ajustada,
porque este liquido humor
de la Aurora, esta sagrada,
pura, y nectar ambrosia
de los Aistros, esta blanca
Perla de las aguas hija,

sin macula, sombra, o mancha;
significa la pureza
de Maria soberana.

Virg. O que joya tan diuina!

Ana. Dignidad tan suma, y alta
esta Perla significa?

Ios. Si

a Maria, por tres causas;
es comparada la Perla;
mar de Maria fue Ana,
concha de la mejor Perla
que tuvo la primer causa.
La Perla en el mar se cria:
no en la tierra, tocca, y basta;
Maria en su Concepcion,
para que no le tocara
el pecado cometido
en la tierra, gozò el agua
de la gracia, que es lo mismo
la gracia que preservalla:
el Espirita de Dios
lo dize: andaua en las aguas
el Espiritu Diuino,
en las aguas que buscava?
la Perla, que era Maria,
pues en su concha encarnaua
el sol, Hijo de la Perla:
luego si la mar sagrada
es la esfera desta Virgen,
si la concha sacra, es Ana,
si la perla fue Maria,
si la gracia es preservalla,
si el Espiritu es su Esposo,
y el la buscava en las aguas,
Maria será la Perla,
en la concha de la gracia,

Dem. Culpa original aora,
aunque ella no tenga mancha;
has de probar que la tiene.

Pec. Un vapor se opone al Alva.

Ios. Perla tan perfecta, y bella
tenga su asiento en el alma.

Ang. Y los Angelicos Coros
digan desta Perla casta,

pues

pues en las ondas se cria,
para ser nuestra Abogada,
y nuestro Norte supremo,

Musi. A la Perla Maria
concha del Verbo,
que anda la mar de gracia
por estos Cielos.

Pec. Esta Perla de Maria
fue concebida con mancha
original de la culpa.

Dem. Pues esto no es cosa clara?
huvo criatura sin ella?

Pec. No es argumento que allana

Pe. c. Adan criado en gracia, la ha perdido
por ser rebelde a Dios; Maria aqui ha sido
corrompida en pecado;
a ninguno de culpa ha reservado,
porque aquella materia trae consigo
el contagio cruel de su enemigo.
Materia concebida, y engendrada
en del gracia de Dios a Dios no agrada,
Preservar de la culpa a vna criatura,
siendo quien la crió, si bien se apura
concebido en pecado,
es ir contra el decreto venerado
de aquella ley severa;
Dios dix o, el nombre muera
por la culpa, y la culpa
nunca admite disculpa:
pues como preservó Dios a Maria;
siendo hija de Adan? que profecia
la libra desta culpa horrible, y fierat
como lo probarás? *Ios.* Desta manera.

Dem. A dos puntos responde, si comieron
el bocado de Adan, todos murieron,
el fuego del pecado
que abrasó lo inmortal fue condenado?

Ios. Así: Todos gustaron la manzana,
responde esta razon segura, y llana.
En el combite que el dragon horrible
hizo al hombre visible,
que no se halló Maria es argumento,
porque si el hombre fue por vn bocado
a la muerte sin gracia condenado,

la verdad deste misterio;
dezir que fue pretervada;
Dios lo pudo nazer, no ay duda
que lo hiziese, no se halla
en Texto alguno, y sin prueba
dificilmente se alcanza
lo cierto, y en lo dudoso
el mas sabio se embaraza.

Ios. Pues porque conozca el mundo
tu malicia, y tu ignorancia,
en que te fundas?

Pec. Me fundo en estas razones.

Ios. Habla.

La Escala de la Gracia,

si el banquete dà claro testimonio
que fue explendi da mesa del demonio,
en banquete sin gracia no podia
hallarse la pureza de Maria,
porque si en èl se hallara,
como el Verbo en la culpa se encarnara?
al fuego que abrasò con ira fuerte
la materia, respondo desta suerte.
Ardia, porque Dios estaua en ella,
la Zarça hermosa, y bella,
pero no se quemaua,
porque Dios de la ley la preservaua:
Zarça Maria fue, la gracia ardia,
y la noble materia florecia:
el fuego original sin gracia estaua,
ardia, y con la culpa se quemaua,
y quando quiso la voraz centella
la Zarça deborar desta Doncella,
como la gracia la durò encendida,
sin fuego original fue concebida.

Dem. No concluyas responde:
organizada, publicò la guerra,
y con ella quedò tierra maldita,
y la gracia bendita,
en tierra cultivada del pecado,
su rocio no bierre consagrado?
segunda: Adan perdiò por su desgracia
el Trono de la gracia,
quedòle el de la culpa; que doncella
se ha reseruado della?

Ios. Al rocio responde: El Vellocino
de Gedeon, es el blason diuino,
bebiò el vellon, el nectar soberano,
no la tierra lamio, su aibor temprano:
assi Maria fue Vellon sagrado,
en la tierra plantado,
quiso la tierra, porque fue maldita,
manchar su nieue candida, y bendita,
pero como el Vellon fue reseruado
del polvo original de aquel pecado,
el rocio de gracia recibido
dexò al Vellon sin culpa concebido?
Que al trono de la culpa no ha tocado
Maria, este lugar lo ha declarado,

De Don Fernando de Zarate.

De Salomon el Trono, no admitia
mancha de agrauio, y en su claro dia,
de purpura vestido el Rey prudente,
solo ocupava el rayo de su Oriente:
Trono Maria es, este es su nombre,
y como Dios, y Hombre
auia de ocupar tanta grandeza,
fue fabricado el Trono con pureza;
fue reseruado el Trono del agrauio;
fue Silla en fin del increado Sabio;
porque si el Trono fuera profanado,
el Rey no se vistiera de encarnado.

Dem. A la mayor respondes sabiamente;
Dios avrà preseruado Omnipotente,
de culpa a vn justo antes de ser nacido,
pero primero, no, de concebido:
vn arbol, de la rama
su mismo humor, y su primor le llama
al defecto que tiene inanimado;
arbol el hombre fue, por el pecado
desta culpa, y de aquella,
quien pudo preseruar esta Doncella.

Ios. A la preseruacion sin ser nacido
responderè con literal sentido,
passando desta edad a la dorada,
en la idea de Dios manifestada.
Santificado fue San Iuan Bautista,
dize el Evangelista,
antes de ver la luz, y es asentado,
que no se ha levantado
otro Santo mayor, pero Maria,
como a todos en gracia excedia,
no solo fue al nacer santificada,
en la gran creacion fue preseruada.
San Iuan en Isabel, para librarle
de la culpa, fue fuerza levantarle,
pero en Maria el priuilegio ha sido
que no se levanto, pues no ha caido.
Al arbol, y a la rama, doctamente
responderè. *Dem.* Ya escucho atentamente;

Ios. Dize Isaias; Nacerà vna Vara
del Tronco de Iesè, diuina, y rara,
y brotarà esta Vara vna Fior beila:
el argumento aqui su dicha sella.

La Escala de la Gracia.

La Vara, ya se sabe que es Maria,
Jesús la Flor, segun la profecia:
Vara que Flor produce, comunica
sustancia al fruto, pues humor le aplica:
Luego de aqui se saca en caso llano,
segun este argumento soberano,
que si Christo es la Flor que nos dió vida,
que la Vara es sin mancha concebida.

Dem. No deimaye tu ciencia.

Rec. Saco de tu razon la consecuencia.

La mançana fue aliento del pecado,
ninguno de su olor se ha reservado.

Segunda. La de Dios, Casa Divina,
la gracia la ocupò, la peregrina
morada deste mundo, sin disculpa,
fue casa de la culpa,

y todos los que esta conocieron,
con el pecado original viueron.

Jos. Al olor de la poma profanada
respondo, esta razon es asentada.

El olor de tu boca a la mançana
trasciende en arrebol de la mañana,
dixo el Esposo a su consorte amada,
que como era mançana reservada,
de la que Adan comió por su desgracia.

Maria, aquel olor era de gracia,
y por esta razon el sacro Esposo,
quando el ambar olió, dixo gozoso,
no tocò a la mançana del pecado.

de Maria el aliento consagrado,
que como es su pureza conocida,
de gracia es la mançana concebida.

A la Casa de Dios, y la del hombre
respondo agora en diferente nombre,

devotos; atencion: Casa, y Morada
la gran Sabiduria fabricò: cuydado,
la Casa es el Impireo reservado,
la Morada Santisima es Maria:

no tocò a la primera la ofladia
de Luzbel, ni ha tocado a la segunda;
pura, y clara es aquella, esta fecunda,
la Casa la hizo Dios, y la Morada
de Dios, y Hombre ha sido fabricada;
luego aquella sin culpa, esta nacida,

De Don Fernando de Zarate.

y esta sin mancha ha sido concebida.

Dem. Mueta de pena escuchá atentamente
este argumento so'o concluyente:
El hombre como fábrica constante,
procura claro está su semejante,
luego ningun sugeto ha reservado
la culpa original deste pecado;
segundo. Adan fue Iob, perdió la gracia;
luego dexò sus hijos en desgracia. *Ios.* Detente,
que con estas dos razones
se confunden las varias opiniones;
cuydado con aquesta,
que no admite respuesta,
porque es tan fuerte su diuino nombre,
que aquel que la negare, ya no es hombre.
Causa, y efecto en conclusion unidos,
produce semejante en dos sentidos:
diò Maria a su Hijo con pureza
la humanidad, vistióse la grandeza
del increado Dios el velo humano;
aquí llamo el Catolico Christiano;
Christo impecable ha sido,
Maria de su sangre lo ha vestido,
si en su tela Santissima se hallará
la culpa original, èl la facará,
no la facò, es de Fè: luego en Maria
por la gracia de Dios culpa no avia.
Al eclips voy aora,
quien lo negare, negará la Aurora:
Ave dixo Gabriel, de gracia plena,
la Luna estando llena
con plenitud de luz, macula alguna
no dexa el Sol al cuerpo de la Luna:
Maria al Sol, de trino,
Luna mirò, y el resplandor Diuino
de aquella gracia plena, intactamente
la dexò luminaria del Oriente;
adonde ay perfeccion, no ay mancha alguna;
Christo fue el Sol, Maria fue la Luna,
y no fuera buen Sol si la dexara
mancha en su Concepcion que la eclipsara;
y así es Maria Vara, Vellocino,
Zarça, Torre, Ciprès, Senda, Camino,
Perla, Trono, Morada,

La Escala de la Gracia,

Virgen, Reyna, Mançana preservada,
Poço, Mar, Arbol, Dia,
Flor, Campo, Estrella Guia,
Paloma, Gracia, Cielo,
Alva Candor, Rocio, Flor, Yelo,
Sol, Luna, Lirio, Rosa,
Açucena, Iazmin, Aurora, Esposa,
y assi viva mortales, viua, y iua
la Concepcion sagrada de Maria.

Dem. Los dos salimos corridos, y afrentados.

Pec. Que aguardamos, sepultenos el abismo. *Vãse.*

Ang. Pues dió fin la alegoria,
figa el Texto peregrino
lo literal de la Historia
de aqueste dichoso siglo.
Ioac. Maria, ya llegó el tiempo
que al Dios soberano, y trino
os consagreis, y en su Templo,
como auemos prometido
al Señor, seas Esposa
del Espíritu Diuino.
Virg. Mi alma a Dios se consagra,
y le ofrece en sacrificio
vn coraçon humillado.
Ioac. Soi Angel del Paraíso.
Ana. Ester del Pueblo de Dios.
Ioac. De Iacob Luzero fixo,
Ana. Arca fiel de la Gracia.
Ioac. Vaso del Maná Diuino.
Ios. Vamos, Maria sagrada,
Ioac. Mis deudos, y mis amigos,
para ir a Ierusalen,
nos aguardan, oy consigo
el logro de mi esperança.
Recibid, Señor diuino,
en vuestro Templo sagrado
el que teneis escogido
para quando al mundo baxe
vuestro soberano Hijo.
Ang. Y buelvan con dulces voces
a cantar las Gerarquias.
Musico. Todos los Cielos dicen,
Señe Maria,
pues con luz de la gracia

fue concebida. *Vãse.*

Sale el Demonio, y el Pecado.

Pec. Digo, Luzero, que ocultes
este raro priuilegio,
esta executoria alada
que en el Consistorio eterno
Dios, en fauor de Maria
ha dado, porque rezelo
que el dezir que le ha tocado
mi culpa, no siendo cierto,
pues ella fue concebida
sin el pecado primero
ensalça la Concepcion.

Dem. Como: quando yo lo niego:
no es mejor que yo sepulte
este diuino misterio:
no es mejor que entre las flores
esté el aspid encubierto?

Pec. No, que será despertar
mas la deuocion del pueblo;
mejor será que se quede
esta pureza en silencio.

De. noharé tal. *P.* pues mira escucha
no has visto en el Prado ameno
el Nardo, que oculto vive
el olor que le dió el Cielo,
y que apenas es hollado
de qualquier bruto soberuio
quando aspira ambar el ayrç
de su espirita Sabes?
Pues assi será, sin duda,
el Nardo deste misterio
de la limpia Concepcion,

De Dos Fernando de Zarate

en quanto està con secreto
en el silencio escondido,
la devocion serà menos,
pero en queriendo negar,
o tratar con menosprecio
este Nardo preferuado,
saldrà de los mismos Cielos
aquel olor de la gracia,
y no avrà niño, ni viejo,
muger casada, ò doncella
que no tracienda el misterio
de la limpia Concepcion,
serà con olor del Cielo,
solo por negarlo tu,
el Nardo del universo.

Dem. Aunque lo sea, sabrè
oponerme a los incendios
olorosos de esse Nardo,
pero ya llegan al Templo
a presentar a Maria.

Salen todos.

Pec. Ya suenan los instrumentos
con que reciben al Alva
que ha de ser Madre del Verbo.

Musi. Oy presentan al Templo
Ioachin, y Ana,
la que fue concebida
Perta sin mancha.

Joac. Maria mar soberana
de virtud, este excelso
Santuario os dà el Señor
por sagrado Monasterio.

Ana. Aqui viuireis Maria,
hasta que disponga el Cielo
de las santas profecias
el diuino cumplimiento.

Virg. En el Templo del Señor
mi coraçon serà lleno
de alegria. *Ios.* Reparad
que encierra mayor mysterio
este Templo pues las gradas
materiales que verèmos,
por donde Maria Santa
ha de subir hasta el Cielo.

es la Escala de la Gracia
que viò Iacob nuestro abuelo?
pero escuchad lo que dize
la Gracia, que en el supremo
Trono del Señor asiste.
Ana. La gloria ha baxado al Tèplo.

*Descubrese vna escala de lo alto al tañ
blado, y en lo alto la Gracia en vn Trono,
y dos Angeles a los lados, baxan la
escala, y lieuan la Virgen donae
queda la Gracia.*

Grac. Maria, por esta gradas,
en los venideros tiempos,
despues que el Hijo de Dios
abrà las puertas del Cielo,
han de subir los fieles
de la gracia, hijos eternos
de Dios, de quien eres luz.
Esta es la Escala del Verbo,
y por ella subiràn
los que con diuino zelo
a tu limpia Concepcion
fueren deuotos perfectos.
Si la Escala de Iacob
tocò la tierra, y el Cielo,
tu con la de gracia junta
el hipotastico imperio
de las dos naturalezas,
sube Maria a tu Trono,
y vea Adan, y Abraham
logrados tantos desvelos
como de verte han tenido.

Ad. Tu dulce nombre venero.

Abrah. Yo tu Concepcion diuina.

Virg. Alaben los altos Cielos
al Señor, pues a su Sierua
tantos fauores ha hecho.

Joac. Que gloria!

Saj. Que hermosos rayos!

Pec. Y que tormento!

Ios. Dando con aquesto fin,
pues es tan yuetro el ingenio

La Escala de la Gracia,

de don Fernando Zitate,
a lo literal del Texto
correccion de alegoria,

siendo su nombre perfecto
en la Escala de la Gracia
la Presentacion del Templo.

F I N.

