

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Trabajo Fin del Máster en Enseñanza Integrada de la Lengua
Inglesa y
Contenidos: Educación Infantil y Primaria**

**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL AULA
BILINGÜE**

Romina Caunedo González

Tutora: Marta García-Sampedro Fernández-Canteli

Enero 2015

Índice

Página

1. Introduction	3
1.1. Justification.	4
1.2. Objectives.	5
2. Marco teórico	6
2.1. Métodos de enseñanza para la Educación Plástica.....	6
2.2. La función del maestro en la Educación Plástica.....	8
2.3. Los alumnos y el proceso de aprendizaje.....	9
2.4. Los materiales en el aula de Educación Plástica.....	11
2.5. La evaluación en la Educación Plástica.....	13
2.6. CLIL.	15
3. Proyecto de innovación	17
3.1. Marco legal.....	17
3.2. Contextualización.	18
3.3. Actividades Primer curso.....	19
3.4. Actividades Segundo curso	25
3.5. Actividades Tercer curso	30
3.6. Actividades Cuarto curso.....	36
3.7. Actividades Quinto curso	42
3.8. Actividades Sexto curso.	48
4. Conclusión	53
5. Referencias	55

INTRODUCTION

This master thesis has been planned for the subject of Artistic Education¹, for the six grades of Primary Education. Firstly, there is a justification explaining the reasons to develop this kind of project. Then, there are the objectives suggested to get throughout the activities programmed.

This project starts by explaining a theoretical framework that a teacher can follow in order to develop the activities in a correct way. This is the theoretical framework that was taken into account for doing this innovation project.

First, there are the methods that a teacher can follow in the classroom. Secondly, the role of the teacher in this classroom, that differs from the other subjects in some aspects.

Next, the reader finds the learning process and the pupils, where it is explained how students acquire the contents of the subject. There are also the materials that are used in this subject, classified in the way they are used.

The assessment is an important part of all the subjects, so it is vital to bear in mind the different aspects that have to be assessed, as well as the way they have to be assessed. And, finally, the theoretical framework related to Content and Language Integrated Learning (CLIL).

Once the Theoretical Framework finishes, the Innovation Project starts. It is divided into three main points: the legal framework; the contextualization of the project, it is, where it is developed; and the activities designed for it.

Eighteen activities have been designed for Primary Education stage, three per each course. They are based on recycling whose aim is not using a book.

Finally, there is a conclusion and the references used in order to put in practise this proposal.

¹ From this point onwards, this subject is going to be called Arts and Crafts.

1. Justification.

It is important to design an own program instead of putting oneself at a text book's disposal. This fact makes that a teacher can adapt the contents and the activities to the pupil's needs and interest in a more flexible way.

Most of the schools have adopted a bilingual program where (most of them) Arts and Crafts are included. It is necessary to set out a program which can be adapted to the subject, where the contents of the subject and the concepts in English have the same importance. That is why teachers have to organize the vocabulary that is going to be worked out, as well as the activities that are going to be carried out.

It is getting more common that the schools choose not to use text books of diverse subjects. That is because, in part, of the new technologies; but also because in the schools recycling programs are developed, so they support them in this way. All these constitute a meaningful money save for the families and a care of the world.

Many times, the books absence makes teachers feel a little bit lost in the moment of planning the corresponding subjects. Programming a subject without any previous reference material is a hard task, as well as a great invest of time.

This innovation project has been planned to be developed in the first term of each grade of Primary Education. It serves as a guide in the moment of facing to this subject, taking into account that many schools decide not following any didactic guide.

Having a guide is very useful in the moment to plan every activity. This project is calculated to be made during the first months of the school year. Many times, the problem that appears to the teachers is the lack of time to complete all of the activities that are programmed.

In this case, the absence of book can be an advantage. That is because it gives the students the freedom to innovate in the classroom and not been restrained by the rigidity and the need of following a text book.

2. Objectives.

The aims proposed for this innovation program are the following:

- ✿ To develop an educative proposal meant to the subject of Arts and Crafts for Primary Education, so recycling can be encouraged.
- ✿ To support, from an educative point of view, a sustainable develop of the planet, fostering the reuse of all those material that can be found in any home.
- ✿ To design useful objects for the daily life, as well as creative and original ones.

MARCO TEÓRICO

1. Métodos de enseñanza de la Educación Plástica.

En el aspecto en que los profesores enfocan el modo en que imparten la asignatura, podemos distinguir entre tres métodos tradicionales, de acuerdo con el informe de la EFA² (The Education for All. Global Monitoring Report) de 2005:

1.- Conductismo. Los educadores conductistas quieren realizar en el aula actividades “correctas” para el alumnado. Todo puede ser manipulado siguiendo las pautas del refuerzo positivo y negativo. El informe de la EFA le reconoce las siguientes características:

- Un control total sobre el currículo.
- Objetivos marcados sin tener en cuenta al alumnado.
- Se guía y se motiva al alumnado, con un flujo continuado de información.
- La evaluación se efectúa cuidadosamente sin tener en cuenta unos criterios pre-establecidos.
- El profesor o profesora tiene el control total sobre todos los aspectos del aula.
- Aumento de las tareas para llevar al alumnado al desarrollo cognitivo deseado.
- Uso de refuerzos positivos y negativos.

2.- Humanismo: Los educadores humanistas desarrollan la labor desde una visión diametralmente opuesta a los conductistas. Los alumnos son el eje central de la clase; y alrededor de ellos gira todo el proceso de enseñanza-

². UNESCO: portal.unesco.org/education/en/ev.php-URL_DO=DOTOPIC&IRL_SECTION=201.html.

aprendizaje. Siguiendo con el informe de la EFA, la teoría humanista tiene las siguientes características:

- El currículo no es igual para todos y no existen los estándares.
- Son los alumnos quienes construyen su propio conocimiento.
- Se tiene en cuenta al individuo a la hora de evaluar.
- Tanto la autoevaluación como la evaluación entre compañeros ayuda al alumnado a construir su propio conocimiento.
- Las profesoras y profesores ayudan a construir ese conocimiento.
- Se tienen en cuenta las necesidades individuales de cada alumno.

3.- Criticismo: se dice que el trabajo de la educación es formar ciudadanos con unos conocimientos, valores y creencias de acuerdo con la sociedad en la que vive. Aquellos que abogan por la pedagogía crítica, creen que todos estos factores están influenciados por poderes políticos que marginan a aquellos que no se ajustan a las normas; y es por eso que buscan modos de cambiar al marco político y social de las escuelas. El informe de la EFA enumera las siguientes características:

- Educar para el cambio social.
- Una educación que promueva el pensamiento crítico.
- Un currículum que ayude a dar oportunidades de cambio.
- Los alumnos deben participar activamente en la construcción de su conocimiento.

2. La función del maestro en el aula de Educación Plástica.

De acuerdo con Mendoza (2012), el trabajo del docente en el aula de Arts and Crafts tiene los siguientes puntos:

- ✘ Dar al alumnado las bases del arte.
- ✘ Dar estrategias a sus alumnos para que desarrollen su parte artística y expresen sus emociones a través de ella.
- ✘ Hacer valorar el patrimonio cultural que les rodea.
- ✘ Transmitir habilidades para expresar sus sentimientos a través de diferentes expresiones artísticas.

Cabrera (2011), también tiene una visión muy parecida. Afirma que el maestro debe inculcar los alumnos las ganas de participar en una actividad y de trabajar en grupo; además de enseñarles a trabajar solos, sin ayuda del docente; con confianza en sí mismos, y aprender a sentirse satisfechos por el trabajo realizado.

Además, indica unas pautas para un correcto funcionamiento del aula:

- ✘ No interferir: dar a los alumnos el material necesario y dejar que se expresen siguiendo su propia creatividad.
- ✘ Demostrar interés: el maestro no debe interferir, pero sí debe interesarse por el proceso de la actividad.
- ✘ Ofrecer ayuda: estar siempre disponible para resolver dudas o reforzar el uso de materiales
- ✘ Evitar el uso de modelos y estereotipos: los alumnos no tienen necesariamente que seguir lo que se supone “normal”. Deben dejarse guiar por su creatividad.
- ✘ Informar a los padres: tener siempre una relación fluida con ellos, de tal manera que siempre tengan conocimiento de las actividades que tienen lugar en el aula, y los objetivos que queremos lograr con ellas.

3. Alumnos y el proceso de aprendizaje en el aula de Educación Plástica.

“The world is complicated place, and learning about that world is a complex and lengthy process. By involving children in an active and interesting art and design education, you will be able to help them make a little more sense of the experienced world and their evolving place in it, by manipulating materials, by playing with ideas and through the exploration of impulses, feelings and emotions(...) Through these experiences children test our existing ideas, they take on board emerging ideas, they being to develop understanding.”

Key and Stillman (2009, p.36)

Los autores explican que aprender sobre el mundo es un proceso largo difícil, y es por eso que aprender sobre arte ayuda a los alumnos a hacerse una idea mejor del mundo y del lugar que ocupan en él, manipulando materiales, jugando con ideas, explorando sentimientos y emociones.

De acuerdo con Key and Stillman, los niños utilizan su imaginación, el manejo de materiales y recursos, para aumentar su comprensión del mundo; el hecho de que nuestros alumnos y alumnas experimenten de forma activa en el mundo que los rodea hace que se inicie un proceso mental. Salmon (1998) también apunta que los alumnos deben construir cosas por sí mismos, ellos y ellas han de reflejar su propio aprendizaje.

Según Abbs (1987), el proceso de autoevaluación y revisión por parte de los niños y niñas es descrito como el momento en el cual donde los alumnos reflexionan y organizan sus ideas de acuerdo con la tarea y los materiales utilizados. Son responsables de sus ideas y sus decisiones.

Como se ha escrito previamente en este mismo documento, los maestros invierten mucho tiempo en planificar qué y cómo se va a enseñar en el aula. Pero algunos autores difieren de esta metodología, como es el caso de Hickman (2000). Él afirma que ese nivel de antelación en el aula no es lo más adecuado en Arts and Crafts, abogando por un método más abierto, donde el alumnado sea preparado para el mundo del mañana, ya que tendrán que tomar decisiones y usar estrategias para resolver los problemas que se les presenten.

Eisner (2002) considera que el maestro de Arts and Crafts debe:

- Prestar atención a las relaciones.
- Ser flexible.
- Usar de materiales como un medio
- Crear un contenido expresivo
- Ser imaginativo
- Aprender a ver el mundo desde una perspectiva a estética.

De acuerdo con Key and Stillman (2009), hay veces que los maestros pueden encontrarse con que el propio proceso de enseñanza es el aprendizaje en sí mismo.

4. Los materiales en el aula de Educación Plástica.

De acuerdo con Angélica R. Zúñiga Rodríguez, en el escrito *La expresión plástica en la escuela primaria* (2005)³, los materiales son algo más que meros utensilios en el aula; son aquellos instrumentos que permiten la expresión y la manipulación por parte de nuestros alumnos.

La elección de los mismos se basa en la idea principal del maestro, en lo que se desea realizar, en qué aprendizajes quiere que los alumnos adquieran, en qué actividades se van a hacer y qué quiere exactamente conseguir con ellos (apreciación de textura, flexibilidad...).

El sketchbook⁴:

Muchos autores consideran el sketchbook un pilar fundamental en el aula de Arts and Crafts. De acuerdo con Ofsted (2009), los *sketchbooks* de dibujo son usados por los niños de forma completamente espontánea, donde expresan sus ideas, emociones, formas de ver el mundo, etc. Perella (2004) dice que “afortunadamente” contamos con una manera de desarrollar las ideas, donde hacer bocetos y plasmar aquello que se viene a la mente de forma espontánea; y que va a ser desarrollado más adelante. De acuerdo con Key and Stillman (2009), en el *sketchbook* se desarrollan las siguientes actividades:

- Observación: ser consciente de lo que ocurre a nuestro alrededor es fundamental a la hora de crear y enseñar la asignatura de Arts and Crafts.
- Exploración: los artistas utilizan el block de notas para plasmar lo que han vivido y así mantener el recuerdo lo más nítido posible.
- Creación:
- Reflexión: podemos revisarlo desde un punto de vista crítico.

³ Dentro del estudio *Aprender a Enseñar Educación Artística y Educación Física*, de varios autores.

⁴ Bloc de notas.

“The sketchbook can be an effective way of encouraging children to value their own thinking and learning. The sketchbook can play a key part in preparing ideas, trying our material as and organizing thoughts. Sketchbooks provide a space for children to act like creative artists.”

Key and Stillman (2009, p.145)

Key and Stillman afirman en la cita anterior que el *sketchbook* puede ser un buen modo de animar a los alumnos a valorar su propio pensamiento y conocimiento. Éste instrumento puede ser la herramienta ideal para anotar ideas, pensamientos y organizar el material. Es un espacio para que los alumnos actúen como artistas.

Otros materiales

De acuerdo con Zúñiga (2005), es fundamental que los materiales elegidos permitan que los alumnos se expresen de diversos modos, que les permitan la realización de todo tipo de actividades sin que resulten repetitivas. Algunos ejemplos de materiales son:

- ✿ Superficies para dibujar y pintar: bloc, linóleo, cartones de diferente grosor.
- ✿ Moldeado: plastilina, parafina, yeso, barro, pasta de papel.
- ✿ Dibujo: lápices de distintas durezas, pinceles, gomas de borrar, correctores, compás, plantillas.
- ✿ Diseño: Reglas, tijeras, cinta métrica, espátulas, punzones.
- ✿ Coloreado: ceras de colores, lápices de colorear, rotuladores, pintura para telas, esmaltes, témperas, acuarelas, brochas, esmaltes, pintura de dedos, esponjas, paletas.
- ✿ Papeles: papel carbón, papel cebolla, papel pinocho, papel charol, goma eva.
- ✿ Tejidos: hilos de distintos colores y grosores, lana, cueras, alambre, tejidos de diferentes texturas.
- ✿ Recursos naturales: hojas, piedras, conchas, madera, corcho.
- ✿ Pegamentos y barnices: cola blanca, pegamento, silicona, engrudo.

5. Evaluación en el aula de Educación Plástica.

De acuerdo con Eisner (2002), a veces no resulta fácil el proceso de evaluación de Arts and Crafts. Él distingue entre el término “*assessment*” y el término “*evaluation*”. El primero hace referencia al proceso y el segundo a los objetivos establecidos en el currículum. Existen varios motivos por los que resulta difícil evaluar en la clase de Arts and Crafts. Uno es el hecho de que en el momento en el que un agente extraño interviene en el proceso creativo de otra persona, implica que parte de la creatividad de esa persona desaparece. Tanto los niños como los adultos crean a partir de sus propias experiencias, y eso es algo que no se puede cuantificar.

Siguiendo con esa idea de lo cuantificable, Eisner (2002) también destaca el hecho de que si sólo se enseña lo cuantificable en el aula de educación artística, las clases serán muy mecánicas. Es complicado medir exactamente el proceso y resultado del aula de arte. También es difícil la evaluación porque ésta se suele centrar en el resultado, olvidando el proceso; y en Arts and Crafts el proceso es tanto o más importante que el resultado. Durante el proceso observamos cómo se resuelven conflictos, se experimenta y se crea.

Key and Stillman (2009), explican cómo establecer una evaluación útil y positiva. Para ello la dividen en varias fases: durante la realización de un trabajo, siguiendo la realización de un trabajo por un periodo de tiempo, y siguiendo la realización de un trabajo durante un periodo aún más largo.

La primera evaluación consiste en que el maestro se mueva por el aula de forma sistemática viendo cómo están trabajando los alumnos. La segunda tiene que ver con la autoevaluación, preguntándoles a los alumnos por el proceso y su mejora durante el mismo. Y la última hace referencia al final del proceso, donde se valora el resultado final, pero siguiendo unos indicadores a los que sumaremos el resultado de las otras dos evaluaciones previas.

Estos mismos autores también afirman que existen otro tipo de evaluación o evaluaciones. De acuerdo con ellos, podemos valorar el proceso, el uso de materiales, y la evaluación y chequeo del propio trabajo y el de los demás.

Por otro lado, de acuerdo con EACEA⁵ (Agencia Educativa en el Ámbito Audiovisual y Cultural, de la Comisión Europea) en su texto Educación Artística y Cultural en el contexto de Europa (2009), establece otros dos tipos de evaluación: la evaluación sumativa y la evaluación formativa.

La evaluación formativa hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje, a medida que este se produce. La evaluación sumativa expresa en qué grado los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. Estos objetivos vienen dados por la legislación vigente, a la cual el docente tiene que ajustar sus contenidos y su proceso evaluativo.

⁵Comisión Europea:

http://eacea.ec.europa.eu/Education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf

6. CLIL.

Qué es CLIL:

“Content and Language Integrated Learning (CLIL) is an educational approach where some content learning (like a topic on global climate, or a subject) is taught in an additional language.”

David Marsh, 2009⁶

Marsh explica que CLIL (Content and Language Integrated Learning); en castellano AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), es un enfoque a través del cual los alumnos aprenden un idioma a través de un contenido concreto.

David Marsh (2009) asevera que CLIL puede darse en cualquier contexto en que contenido y lenguaje se unan para conseguir unos objetivos determinados. En este punto, la lengua se utiliza para desarrollar una materia que no tiene nada que ver con el lenguaje en sí.

De acuerdo con Marsh en la entrevista realizada para la revista International House of Journal of Education and Development (2009), las ventajas que CLIL representa son las siguientes:

- Promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje de la segunda lengua.
- La sorpresa que siente el alumnado cuando un lenguaje se “adquiere” en vez de “aprenderse”, es decir, que no hay que estudiarlo.
- CLIL conecta con el mundo de los alumnos a través de la tecnología.

Principios de CLIL:

De acuerdo con Pérez (2014), los principios de CLIL son los siguientes:

- ✿ Enseñanza centrada en el alumno: partiendo de lo particular a lo general, utilizando situaciones reales de ejemplo.

⁶ En la entrevista realizada para la revista digital International House Journal of Education and Development.

- ✿ Enseñanza flexible y facilitadora: prestando atención a las distintas formas de aprendizaje de los alumnos
- ✿ Aprendizaje más interactivo y autónomo: trabajando en parejas, desarrollando trabajos por investigación...
- ✿ Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente las TIC: para promover la autonomía del alumno.
- ✿ Aprendizaje enfocado a procesos y tareas: la tarea es el medio para la consecución de los objetivos.

Las 4 Cs en la que se basa CLIL:

De acuerdo con Coyle, Hood y Marsh (2010), los pilares básicos en los que se sustenta CLIL son content, communication, cognition and culture⁷:

- ✿ Contenido: los temas específicos del currículum.
- ✿ Comunicación: se aprende usando un lenguaje concreto.
- ✿ Cognición: el maestro debe ayudar al alumno a crear su conocimiento.
- ✿ Cultura: exponiendo a los alumnos a diferentes formas de pensar de otros.

⁷ Contenido, Comunicación, Cognición y Cultura.

PROGRAMA DE INNOVACIÓN

Marco legal: LOE/LOMCE.

A largo de este curso académico (2014/2015), se produce un hecho particular en el sistema educativo español: dos leyes educativas están conviviendo. La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, va a dejar paso a la nueva Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE).

La LOE sigue vigente en los cursos 2º, 4º y 6º de la Educación Primaria; mientras que la LOMCE será implantada en los cursos 1º, 3º y 5º. Debido a esta peculiaridad, se ha adaptado esta propuesta de innovación aplicando las diferentes características de cada ley a los cursos pertinentes.

En ambas leyes la asignatura Educación Artística está dividida en Educación Musical y Educación Plástica⁸; por lo que en la concreción del currículum que hacen las distintas comunidades autónomas, cada bloque de contenidos está dividido en las dos asignaturas.

En la LOE, los bloques de contenidos son cuatro. Los dos primeros se refieren a la Educación Plástica. Estos son Observación plástica (el primero) y Expresión y creación plástica (el segundo). Los otros dos bloques pertenecen a Educación Musical.

En la LOMCE, los bloques de contenidos son seis, y son los tres primeros los que hacen referencia a la Educación Plástica: bloque 1, Educación Audiovisual; bloque 2, Expresión Artística; bloque 3, Dibujo Geométrico. Del mismo modo que en la anterior ley, los tres bloques restantes corresponden a Educación Musical.

⁸ En los programas bilingües Arts and Crafts.

Contextualización.

Las escuelas para las que se desarrolla esta propuesta son aquellas con programa bilingüe que incluya la asignatura de Arts and Crafts.

El contexto ideal para desarrollar este proyecto sería un colegio que contara con un aula de Arts and Crafts. De todos modos, el hecho de no disponer un aula específica no sería un impedimento para realizar las actividades.

Si se dispone de un aula para la materia, el contexto perfecto sería un entorno CLIL, donde sólo se trabajara Arts and Craft, sin que ninguna otra asignatura se imparta en el mismo aula. De ese modo los alumnos entrarían en una atmósfera donde todo estaría centrado en el arte, las manualidades y el inglés.

Primer curso

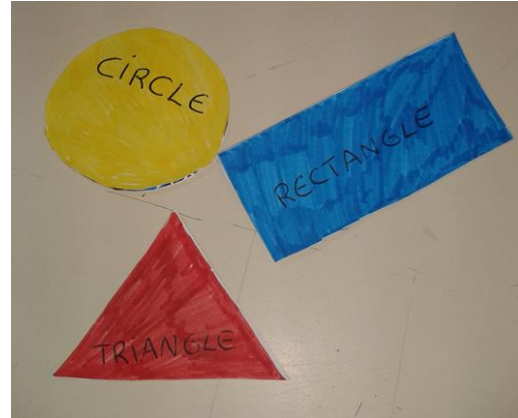
Actividad 1: Hacer formas con cartón.

☀️ **Contenidos:**

✂️ Formas geométricas: square, rectangle, circle, triangle, semicircle, diamond.

✂️ Líneas: straight, curved, zigzag, spiral, wavy, diagonal.

✂️ Colores: red, blue, green, yellow, orange, pink, brown, black, white, purple, grey.



✂️ Materiales: piece of paper, cardboard paper, pencil, rubber, ruler, glue, scissors, cryons, permanent felt-tips.

✂️ Acciones: to draw, to colour, to glue, to cut out.

✂️ Partes básicas de un trozo de cartulina: front part, back part.

☀️ **Materiales:**

✂️ Trozos de papel usado.

✂️ Cartón fino, del tipo de las cajas de galletas o cereales.

✂️ Lápiz.

✂️ Goma.

✂️ Regla.

✂️ Pegamento.

✂️ Tijeras.

✂️ Colores plásticos.

✂️ Rotulador negro permanente.

☀️ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂️ Matemáticas.

☀️ **Comienzo:**

El primer paso para realizar esta actividad es presentar el nuevo vocabulario. Se va a comenzar por las líneas. Para ello se van a dibujar en la pizarra y se les pedirán que digan los nombres. Lo más común es que no los

sepan, o no los recuerden. El profesor los dirá y ellos los repetirán para corregir pronunciación. De este modo el maestro se asegura de que adquieren el vocabulario.

Después trabajarán las formas geométricas. Para ello se les explicará que a partir de las líneas pueden crear rectángulos, cuadrados, triángulos... los alumnos suelen estar más familiarizados con las figuras geométricas que con las líneas, así que muy posiblemente ya conocerán el vocabulario.

✿ **Descripción:**

En los folios usados, los alumnos dibujarán las figuras geométricas utilizando la regla y las colorearán de diferentes colores. Se procurará que no todos y todas los coloreen del mismo color, y así habrá más variedad. Después las recortarán y las pegarán en el cartón, en la parte que tenga el dibujo para que no se vea.

Una vez que las peguen en el cartón, las volverán a recortar. Con el rotulador permanente escribirán sobre cada figura su nombre, para poder recordarlo en todo momento. En la parte del cartón en la que no han pegado la figura, la colorearán del mismo color.

Finalmente, la clase dispondrá de varias figuras geométricas de diferentes colores, que podemos usar para hacer construcciones y utilizar a forma de 'flashcards' para recordar el vocabulario en todo momento.

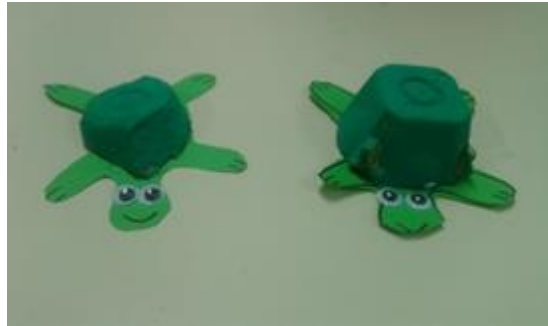
✿ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

- ✿ Conocer las formas geométricas básicas.
 - Ⓢ Nombra las líneas.
 - Ⓢ Nombra las figuras geométricas.
- ✿ Realizar todas las actividades.
 - Ⓢ Participa activamente en la clase.
 - Ⓢ Finaliza la actividad.
- ✿ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - Ⓢ Se dirige con la profesora en inglés.
 - Ⓢ Habla con sus compañeros en inglés.
 - Ⓢ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 2: Tortuga.

☀ **Contenidos:**

- ✂ Partes de una tortuga: shell, legs, tail, head, eyes, mouth.
- ✂ Colores de una tortuga: green, brown, black.
- ✂ Materiales: egg box, cardboard, eye stickers, liquid tempera, paintbrushes.
- ✂ Acciones: to cut out, to paint, to stick.
- ✂ Colores: dark green, light green, black.



☀ **Materiales:**

- ✂ Hueveras.
- ✂ Cartulina.
- ✂ Pegatinas de ojos bailarines.
- ✂ Tijeras.
- ✂ Témpera líquida.
- ✂ Pinceles.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Naturales.

☀ **Comienzo:**

Al principio de la actividad, los alumnos y alumnas van a describir cómo son las tortugas: si son grandes o pequeñas, su color, número de patas... Una vez expuesto todos estos criterios, se les mostrará un ejemplo del resultado final.

☀ **Descripción:**

Los alumnos trabajarán en parejas. A cada pareja se les dará la mitad de una huevera (6 huecos para huevos). Ellos van a recortar cada uno de los huecos para que queden separados.

Después procederán a pintarlos. Tres de ellos de verde claro y tres de ellos de verde oscuro. Para conseguir esas tonalidades, deberán mezclar la témpera líquida verde con blanco o negro, según el tono que quieran conseguir. Cada miembro de la pareja pintar  tres.

Una vez pintado, yo les proporcionará la plantilla de la rana en cartulina. Un miembro del grupo la recortar  y el otro miembro del grupo pegar  las hueveras imitando al caparazón de la misma.

Cuando hayan acabado de pegar las hueveras, pegarán los ojos el rostro de la tortuga y añadirán detalles a las patas.

Los alumnos presentarán sus trabajos al resto de la clase. Para ello pondrán nombre su tortuga e inventarán parte de su carácter para describirla. Es fundamental que ambos miembros de la pareja hablen y participen en la exposición.

✿ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

- ✗ Conocer las principales características de una tortuga:
 - Ⓢ Conoce las partes de las tortugas.
 - Ⓢ Conoce los colores de las tortugas.
- ✗ Realizar todas las actividades.
 - Ⓢ Participa activamente en la clase.
 - Ⓢ Finaliza la actividad.
- ✗ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - Ⓢ Se dirige con la profesora en inglés.
 - Ⓢ Habla con sus compañeros en inglés.
 - Ⓢ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 3:  rbol de Navidad.

✿ **Contenidos:**

- ✗ Vocabulario: Christmas tree, snowman, Father Christmas.



✂ Colores: green, brown, blue, red, pink, yellow, white, black, orange, purple.

✂ Materiales: cardboard roll, cardboard paper, stickers, scissors.

✂ Acciones: cut out, to stick, to fit together, to make.

✂ Partes de un árbol: leaves, trunk, brunches.

☀ **Materiales:**

✂ Cartón de rollos de papel higiénico.

✂ Cartulina verde.

✂ Gomets.

✂ Tijeras

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Naturales.

☀ **Comiezo:**

Los alumnos y alumnas expondrán sus ideas sobre la Navidad, y los conceptos previos que tienen de ella en inglés. También hablarán de la forma que tienen cada uno de decorar sus casas en esta época del año.

☀ **Descripción:**

A los alumnos se les proporcionará una plantilla en cartulina verde con la silueta de un abeto típico de Navidad. Ellos los recortarán y los decorarán con *gomets*⁹ de colores a su gusto.

Al rollo de cartón le harán dos cortes a los lados y encajarán la silueta del árbol que previamente han recortado. En la copa del árbol pegarán una estrella a modo final.

Los estudiantes ayudarán a decorar la clase cuando hayan terminado. Cada uno de ellos y ellas pondrá su nombre en el trabajo para llevárselo a casa cuando lleguen las vacaciones.

☀ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

✂ Conocer el vocabulario relativo a la Navidad.

☉ Utiliza el vocabulario en el aula.

⁹ Pegatinas con formas geométricas de diversos colores.

- ✖ Realizar todas las actividades.
 - ⦿ Participa activamente en la clase.
 - ⦿ Finaliza la actividad.
 - ⦿ Realiza la actividad siguiendo los pasos indicados.
 - ⦿ Realiza la actividad dando un toque personal al resultado final.
- ✖ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - ⦿ Se dirige con la profesora en inglés.
 - ⦿ Habla con sus compañeros en inglés.
 - ⦿ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Segundo curso

Actividad 1: Robot.

✿ **Objetivos:**

- ✿ Conocer las figuras geométricas.
- ✿ Formar un robot a partir de formas geométricas individuales.
- ✿ Conocer las partes del cuerpo.
- ✿ Conocer los colores.

✿ **Contenidos:**

- ✿ Formas geométricas: square, circle, semicircle, diamond, rectangle, triangle.
- ✿ Partes del cuerpo: head, arms, legs, body, feet, hands, eyes, nose, mouth, neck.
- ✿ Colores: red, blue, orange, pink, brown, yellow, green, purple, white, black.
- ✿ Materiales: cryons, sketchpad, cardboard scissors, glue, pieces of paper.
- ✿ Acciones: to colour, to cut out, to look around, to identify.

✿ **Materiales:**

- ✿ Colores plásticos.
- ✿ Cartón de cajas de galletas.
- ✿ Bloc de dibujo.
- ✿ Tijeras.
- ✿ Pegamento.

✿ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✿ Matemáticas.

✿ **Comienzo:**

Comenzarán repasando las figuras geométricas y las partes del cuerpo. Mirarán a su alrededor en el aula para identificar las figuras geométricas que podemos encontrar. Por ejemplo, la puerta es un rectángulo, al igual que la pizarra. Los taburetes son círculos, etc.



✿ **Desarrollo:**

Recibirán una hoja donde encontrarán figuras geométricas. Lo primero será colorearlas. Para ello trabajarán todo el grupo a la vez, a modo de equipo: hasta que no acaben todos, no darán el siguiente paso. Comenzarán por la cabeza, cuello, brazos... Cada parte de diferente color.

Inmediatamente después, verán en la pizarra digital cómo tienen que quedar el robot en la pizarra. En este punto trabajarán de forma individual, recortando y pegando las formas en el cartón; para luego volver a recortarlas y pegarlas en el bloc.

La actividad finalizará cuando recorten y peguen cada parte del robot en su block, formando la figura como el modelo. Pueden decorarla a su gusto, añadiéndole pelo o abalorios.

✿ **Criterios de evaluación:**

- ✗ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✗ Utiliza el inglés como lengua para expresarse en el aula.
- ✗ Finaliza la actividad.

Actividad 2: Jarrón con flores.

✿ **Objetivos:**

- ✗ Conocer el vocabulario relativo a las flores.
- ✗ Nombrar el vocabulario relativo a las flores.
- ✗ Pedir el material correctamente.
- ✗ Finalizar la actividad.

✿ **Contenidos:**

- ✗ Flores: flower, leaves, stem, petal.
- ✗ Materiales: plastic bottle, cardboard roll, tempera, white glue, paintbrush, scissors, skewer, permanent felt-tip.



✂ Acciones: to glue, to cut out, to color, to mark with dots, to write.

✂ Otro: wet, dry, zigzag.

☀ **Materiales:**

✂ Botella de plástico.

✂ Rollo de cartón del papel higiénico.

✂ Témperas de colores.

✂ Pinceles.

✂ Palillos de brochetas.

✂ Tijeras.

✂ Cola.

✂ Rotulador permanente.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Conocimiento del Medio.

☀ **Comienzo:**

Se ha decidido decorar la clase y darle algo más de color. Para ello, se ha solicitado a los alumnos y alumnas que traigan rollos de cartón de papel higiénico al aula para crear flores que duren todo el año.

☀ **Desarrollo:**

Comenzarán cortando los rollos de papel higiénico por la mitad en zigzag. Éstos les servirán para hacer los pétalos de las flores. Después, cada alumno o alumna los pintará del color que prefieran con témperas. Una vez secos, añadirán puntitos de otro color para darles más vida.

Cada estudiante tendrá un palito de brocheta, con la parte en punta cortada previamente para evitar accidentes. Ellos los pintarán en verde para imitar el tallo.

Después pegarán con cola el palito de brocheta por dentro del rollo de papel higiénico, doblando las esquinas inferiores para darle más realismo.

Colocarán las flores en una botella de plástico cortada previamente para hacer las veces de jarrón. En el fondo del jarrón habrán colocado espuma donde los alumnos clavarán los tallos y para que las flores queden distribuidas equitativamente y no se muevan.

La botella de plástico la pintarán de colores, y con un rotulador permanente los alumnos y alumnas escribirán sus nombres, el curso y el año lectivo.

☀ **Criterios de evaluación:**

- ✖ Finaliza la actividad.
- ✖ Nombra sus colores preferidos.
- ✖ Realiza la actividad siguiendo los pasos propuestos.
- ✖ Utiliza el inglés como lengua principal para interactuar en el aula.

Actividad 3: Árbol de Navidad.

☀ **Objetivos:**

- ✖ Conocer el vocabulario relativo a la Navidad.
- ✖ Trabajar en equipo.
- ✖ Realizar la actividad siguiendo los pasos indicados.

☀ **Contenidos:**

- ✖ Navidad: Christmas, Father Christsmas, Christmas Eve, Christmas Day, presents, dinner.

- ✖ Materiales: Bottle caps, tetra brick, pieces of paper, white glue, a piece of cardboard paper, pencil, rubber, felt-tips, glitter.

- ✖ Acciones: to paint, to glue, to place.

- ✖ Preposiciones: on, under, next to.

- ✖ Números: from one to twenty.

- ✖ Colores: green, brown, black.

☀ **Materiales:**

- ✖ Tapones de botellas o tetrabriks.
- ✖ Papel Pinocho.
- ✖ Folios.
- ✖ Un trozo de cartón.



- ✂ Cola blanca.
- ✂ Lápiz.
- ✂ Goma.
- ✂ Rotulador marrón.
- ✂ Rotulador negro.
- ✂ Purpurina.

✿ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Conocimiento del Medio.

✿ **Comienzo:**

Los alumnos serán distribuidos en grupos de cuatro. Trabajarán en equipos porque esta actividad puede alargarse en exceso si la realizan individualmente.

Cada grupo recibirá tapones de botellas que previamente hayamos ido recogiendo entre todos.

✿ **Desarrollo:**

Cada grupo recibirá 24 tapones. Cada uno de ellos va a envolver 6 de color verde. Es muy importante que todos participen y se sientan parte del grupo, para que al finalizar la actividad, el resultado sea obra de todos.

Los alumnos pegarán los folios en el trozo de cartón y procederán a pegar los tapones en la hoja en forma de pirámide.

Después, imitarán el tronco del árbol dibujándolo con lápiz, coloreándolo con marrón y repasándolo con el rotulador negro.

Para finalizar, decorarán su árbol con purpurina, para darle el toque navideño fundamental. Expondrán el trabajo por el colegio, para que todo el mundo pueda apreciar los trabajos realizados en clase.

✿ **Criterios de evaluación:**

- ✂ Finaliza la actividad.
- ✂ Participa activamente en la clase.
- ✂ Trabaja correctamente en equipo.

Tercer curso

Actividad 1: Murciélago.

☀️ **Contenidos:**

- ✂️ Vocabulario: Halloween, treat or trick, witch, bat, black cat, spell.
- ✂️ Vocabulario: cardboard roll, used pieces of paper, crayons, cardboard, scissors, glue.
- ✂️ Verbos: to color, to leave, to cut out, to draw, to glue, to fold, to cover.
- ✂️ Partes de la cara: eyes, pupil (of eye), mouth, fangs, blood.



☀️ **Materiales:**

- ✂️ Cartón del rollo de papel higiénico.
- ✂️ Folios que hayan sido usados y ya no sirvan.
- ✂️ Pinturas plásticas.
- ✂️ Cartulina negra.
- ✂️ Tijeras.
- ✂️ Pegamento.

☀️ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂️ Naturales.

☀️ **Comienzo:**

Los alumnos y alumnas expondrán sus ideas previas sobre Halloween. Hablarán sobre lo que es, cuál es el significado de ese día en el mundo anglosajón y cuáles son las costumbres ese día.

Después se les pedirá que hablen de los adornos típicos de la fiesta y cuáles son sus favoritos. Se les hablará de lo que van a hacer y se les presentará los materiales.

☀ **Descripción:**

Los alumnos y alumnas comenzarán coloreando un trozo de papel de negro, exceptuando una franja que la dejarán en blanco. Ha de quedar muy tupido para dar una sensación de realidad. Una vez finalizado esto, recortarán lo coloreado de negro y lo pegarán alrededor del rollo de papel higiénico.

Una vez finalizado este paso, los alumnos dibujarán las alas del murciélago en la cartulina negra y las recortarán. Por otro lado, en la parte de papel que han dejado en blanco, dibujarán los ojos y los colmillos y también los recortarán. Finalmente, lo pegarán todo en el rollo de papel.

Para acabar, doblarán la parte de arriba del rollo de papel para simular las orejas del murciélago.

Los estudiantes describirán las partes del murciélago y cómo han ido colocándolos en sus diferentes partes. El trabajo se lo llevarán a casa, para que puedan guardarlo para el Halloween del año que viene.

☀ **Criterios de evaluación:**

- ✖ Conocer el vocabulario relativo a Halloween.
 - Ⓢ Utiliza el vocabulario en el aula.
- ✖ Realizar todas las actividades.
 - Ⓢ Participa activamente en la clase.
 - Ⓢ Finaliza la actividad.
- ✖ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - Ⓢ Se dirige con la profesora en inglés.
 - Ⓢ Habla con sus compañeros en inglés.
 - Ⓢ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 2: Collage en blanco y negro.

☀️ **Contenidos:**

- ✂️ Vocabulario: flower, leaves, stem, petal.
- ✂️ Vocabulario: pieces of cardboard paper, used pieces of pieces, glue, pencil, rubber, sketchpad.
- ✂️ Verbos: to break, to glue, to draw.

☀️ **Materiales:**

- ✂️ Restos de cartulina negra.
- ✂️ Folios usados.
- ✂️ Pegamento.
- ✂️ Lápiz.
- ✂️ Goma de borrar.
- ✂️ Bloc de dibujo.

☀️ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂️ Naturales.

☀️ **Comiezo:**

Lo primero que se les preguntará los alumnos es si saben qué es un collage. Expondrán sus ideas. Habitualmente, siempre existe algún alumno o alumna que conoce el significado de la palabra, por lo que se intentará que lo explique (en inglés) al resto de los compañeros.

☀️ **Descripción:**

Como han sobrado recortes de cartulina negra de la anterior actividad, y también tienen folios escritos que no necesitan, van a romperlos en pequeños trozos y componer un collage en blanco y negro.

Los alumnos y alumnas van a dibujar una flor en sus blocs y van a cubrirla con trocitos de cartulina negra y folios blancos. Los trozos van a romperlos con las manos, para que tengan diferentes tamaños y formas. Los pegarán como quieran, haciendo el dibujo o patrón que más les guste. Uno de los objetivos de esta actividad es observar cómo crean a partir de muy pocas instrucciones.



Los resultados van a ser diversos. Al no ser ésta una actividad completamente dirigida, se deja espacio para que la imaginación de los alumnos se abra paso en el aula.

Es importante que puedan expresar sus diferentes caracteres y su creatividad, para que puedan ver lo que puedan hacer por sí mismos y mismas. Cuando las actividades son completamente dirigidas, el resultado, si bien pueden existir ciertos matices, es homogéneo. En esta actividad tenemos variedad de collages en blanco y negro.

✿ **Criterios de evaluación:**

- ✗ Conocer vocabulario relativo a las flores.
 - Ⓢ Utiliza el vocabulario en el aula.
- ✗ Comprender el concepto de collage.
 - Ⓢ Utiliza cualquier tipo de material reciclado que sea blanco o negro para la actividad.
- ✗ Realizar todas las actividades.
 - Ⓢ Participa activamente en la clase.
 - Ⓢ Finaliza la actividad.
- ✗ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - Ⓢ Se dirige con la profesora en inglés.
 - Ⓢ Habla con sus compañeros en inglés.
 - Ⓢ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 3: Marca páginas.

✿ **Contenidos:**

- ✗ Navidad: Christmas, Christmas tree, Father Christmas, presents, Christmas Eve, Christmas Day, Merry Christmas, Candy cane, sock, hat, snowflake.
- ✗ Materiales: depressors, white tempera, paintbrushes, felt, crayons, pencil,



rubber, colorful clothing piece, white glue, snowman, page marker.

✂ Verbos: to paint, to glue, to cut out, to draw, to decorate

☀ **Materiales:**

- ✂ Depresores.
- ✂ Témpera blanca.
- ✂ Feltro blanco.
- ✂ Pinceles.
- ✂ Colores plásticos.
- ✂ Lápiz.
- ✂ Goma.
- ✂ Trozos de telas de colores.
- ✂ Cola blanca.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Sociales.

☀ **Comienzo:**

Se empezará hablando de las Navidades y recordando el vocabulario de estas fechas. Ellos y ellas llevan trabajando la Navidad en inglés desde Educación Infantil, por lo que no les resultará difícil adquirir algunas palabras nuevas.

☀ **Descripción:**

Los estudiantes comenzarán pintando los depresores con la témpera blanca y dejándolos a un lado para que sequen. Después llegará el turno de trabajar con el fieltro. Dibujarán un círculo en el fieltro y lo recortarán. Después lo pegarán en un extremo del depresor con cola, para que quede muy firme.

Con las telas de colores decorarán el fieltro con las características clásica (o no tan clásicas, dependiendo de sus gustos) de un muñeco de nieve. Cada uno y cada una adornarán su marca páginas de manera individual y completamente autónoma.

El resultado final es un marca páginas decorado con un muñeco de nieve navideño. Aprovechando las fiestas, pueden regalárselos a un ser querido o utilizarlas cuando estén leyendo un libro.

☀ **Criterios de evaluación:**

- ✂ Conocer el vocabulario relativo a la Navidad.
 - ⦿ Utiliza el vocabulario en el aula.
- ✂ Realizar todas las actividades.
 - ⦿ Participa activamente en la clase.
 - ⦿ Finaliza la actividad.
 - ⦿ Realiza la actividad incluyendo un toque personal en el acabado.
- ✂ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - ⦿ Se dirige con la profesora en inglés.
 - ⦿ Habla con sus compañeros en inglés.
 - ⦿ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Cuarto curso

Actividad 1: Calabaza.

☀ **Objetivos:**

- ✂ Conocer el vocabulario relativo a Halloween.
- ✂ Realizar la actividad siguiendo las instrucciones dadas.

☀ **Contenidos:**

- ✂ Vocabulario: Halloween, pumpkin, bat, black cat, witch, broomstick, treat or trick.
- ✂ Materiales: used pieces of paper, black, green, orange, glue, scissors.
- ✂ Acciones: to colour, to mix, to cut out, to glue.

☀ **Materiales:**

- ✂ Papeles usados.
- ✂ Colores plásticos negros, naranjas y verdes.
- ✂ Tijeras.
- ✂ Pegamento.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Conocimiento del Medio.

☀ **Comienzo:**

Halloween es una festividad que los alumnos conocen bien, en parte por el trabajo que realizan cada año en el área de inglés y en parte porque cada vez es más popular en nuestro país. Es fundamental que aprendan el vocabulario, o que lo recuerden correctamente para entender el significado de la manualidad que vamos a hacer.

☀ **Descripción:**

Los alumnos comenzarán a colorear los papeles de naranja. Debe de ser un naranja intenso para emular el color de la calabaza. Una vez que el papel



haya quedado bien cubierto, añadirán unos toques de negro para imitar las vetas que pueda tener el fruto.

Finalizado este paso, recortarán los papeles en largas tiras y las pegarán con pegamento de barra por los extremos, intentando hacer una circunferencia hasta que peguen todas las tiras de papel.

Inmediatamente, colorearán una pequeña porción de papel en negro y otra en verde. La parte negra la recortarán en forma de circunferencia y la pegarán en uno de los extremos de la calabaza, donde se unen todas las tiras de papel. Esto será la base.

La parte verde la dividirán en dos partes: una circunferencia que pegarán en el otro extremo de la calabaza; y un cuadrado que enrollarán y hará las veces del mango. Para pegarlo, harán tres cortes en él en uno de los extremos a modo de base.

✿ **Criterios de evaluación:**

- ✿ Finaliza la actividad.
- ✿ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos para ello.
- ✿ Utiliza el inglés como lengua para relacionarse en la clase.

Actividad 2: Móvil.

✿ **Objetivos:**

- ✿ Conocer los fenómenos meteorológicos.
- ✿ Conocer diferentes flores.
- ✿ Realizar la actividad siguiendo los pasos establecidos para ello.

✿ **Contenidos:**

- ✿ Clima: rain, teardrops, clouds, sun, rainbow.
- ✿ Flores: daisy, rose, tulip, carnation, gentian.



✂ Materiales: shoe box, cardboard, felt-tips, scissors, glue, wool, plastic needle, burin, tape.

✂ Acciones: to colour, to cut out, to glue, to thread, to tie, to sew.

☀ **Materiales:**

✂ Plantillas de flores.

✂ Plantillas de imágenes del tiempo.

✂ Plantillas e dibujos animados.

✂ Cajas de zapatos de cartón.

✂ Cajas de galletas, de cereales... de cartón.

✂ Rotuladores.

✂ Tijeras.

✂ Pegamento.

✂ Lana.

✂ Agujas de plástico.

✂ Punzones.

✂ Celo.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Conocimiento del Medio.

☀ **Comienzo:**

Los estudiantes verán diferentes tipos de móviles para decorar, fundamentalmente aunque no exclusivamente, las habitaciones de los bebés. Después verán los tipos de móviles que van a realizar en el aula y que permanecerán en el colegio para decorar.

☀ **Desarrollo:**

Los alumnos comenzarán coloreando la plantilla asignada libremente. No tiene que ser realista, sólo utilizar los colores que más les gusten, o cómo ellos crean que quedará más bonito. Después recortarán las siluetas y una de ellas la pegarán al cartón de la caja de galletas. Seguidamente pegarán en la otra cara el otro dibujo de la plantilla.

Una vez que tengan todas las plantillas coloreadas y pegadas en el cartón, se les hará con el punzón un agujero en la parte superior.

Inmediatamente pasarán un hilo de lana por éste y le harán un nudo doble para asegurar que no se desatará. Cortarán la lana restante.

Después prepararán el móvil propiamente: recortarán tiras del cartón de las cajas de zapatos de varias longitudes para que pueda apreciarse mejor el trabajo, y las diferentes partes no tropiecen entre sí. Les harán un agujero en el centro, por donde pasará un hilo de lana que será el centro del móvil.

En cada extremo de las tiras de las cajas de zapatos se harán sendos agujeros, por los que se anudará la lana que sujeta a las plantillas. Si es necesario se reforzará con celo para evitar que se desaten.

Finalmente colgarán el móvil en la clase y en el pasillo con ayuda de la profesora para que toda la comunidad educativa pueda disfrutar del resultado.

✿ **Criterios de evaluación:**

- ✿ Finaliza la actividad.
- ✿ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos para ello.
- ✿ Utiliza el inglés como lengua para relacionarse en la clase.

Actividad 3: Muñeco de nieve.

✿ **Objetivos:**

- ✿ Conocer el vocabulario de Navidad.
- ✿ Realizar la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✿ Finalizar la actividad dentro del tiempo estimado.

✿ **Contenidos:**

- ✿ Navidad: Christmas tree, socks, Father Christmas, Christmas' Eve, Christmas' Day, New Year's Eve, New Year's Day, candy cane, presents, dinner, family, snowman.
- ✿ Características de un muñeco de nieve: hat, carrot nose, scarf, buttons.



✂ Materiales: egg boxes, white tempera, paintbrush, white cardboard paper, shoe box cardboard, scissors, white glue, color felt, glue.

✂ Acciones: to cut out, to glue, to paint.

☀ **Materiales:**

✂ Hueveras de cartón.

✂ Témpera blanca.

✂ Pincel.

✂ Tijeras.

✂ Cola blanca.

✂ Cartulina blanca.

✂ Caja de zapatos de cartón.

✂ Feltro de colores.

✂ Pegamento.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Conocimiento del Medio.

☀ **Comienzo:**

Los estudiantes comenzarán hablando de la Navidad, de lo que significan estas fechas para ellos y cómo las celebran. Cada uno de ellos explicará si viaja a algún sitio en ese momento, o permanece en su ciudad.





☀ **Descripción:**

Los estudiantes recortarán las hueveras en tiras de tres y las pintarán de blanco. Deben asegurarse de que están completamente cubiertas de color y no se aprecia absolutamente nada del color original de las hueveras.

Por otro lado, recortarán la cartulina siguiendo la silueta de las hueveras y a su vez la pegarán en el cartón de la caja de zapatos para darle mayor consistencia.

Cuando la témpera se haya secado, pegarán las hueveras a la cartulina. Inmediatamente decorarán el muñeco de nieve a su gusto, añadiéndole un sombrero, la nariz, una bufanda, los botones... utilizando feltro de colores y pegamento.

 **Criterios de evaluación:**

-  Finaliza la actividad.
-  Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos para ello.
-  Realiza la actividad aportando detalles creativos propios.
-  Utiliza el inglés como lengua para relacionarse en la clase.

Quinto curso

Actividad 1: 3 en raya.

☀ **Contenidos:**

✖ Fruta: blueberry, blackberry, cherry, coconut, strawberry, lime, lemon, banana, apple, pineapple, tangerine, orange, peach, melon, watermelon, pear, grapes.

✖ Materiales: bottle tops, eva rubber, glue, pencil, rubber, felt-tips, scissors, a piece of cardboard.

✖ Acciones: to draw, to design, to discuss, to consider, to cut out, to measure, to glue, to colour,



☀ **Materiales:**

✖ Taponos de botellas.

✖ Goma eva.

✖ Pegamento.

✖ Lápiz.

✖ Goma.

✖ Rotuladores.

✖ Tijeras.

✖ Un trozo de cartón.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✖ Naturales.

☀ **Comienzo:**

Los estudiantes van a explicar qué juegos de mesa conocen. También contarán si suelen jugar en sus casas con juegos de mesa y, en caso afirmativo, cuáles. Después verán el resultado final de la actividad a modo de ejemplo.

☀ Descripción:

Los alumnos comenzarán a trabajar en parejas. Lo primero que van a diseñar es el tablero. Recortarán el trozo de cartón en un cuadrado de 15 cm. Por 15 cm. Después dibujarán el tablero con el lápiz y lo colorearán con los rotuladores.

Una vez que finalicen este primer paso, cada miembro de la pareja diseñará un grupo de fichas. Cada grupo ha de ser diferente, con motivos diferentes y colores distintos, pero utilizando como temática la fruta. Harán tres ejemplos de cada modelo.

Dibujarán el diseño en goma eva y lo recortarán. Pegarán la goma eva en el tapón y colocarán las fichas en la posición. Podrán disfrutar del juego mientras finalizan el resto de los compañeros.

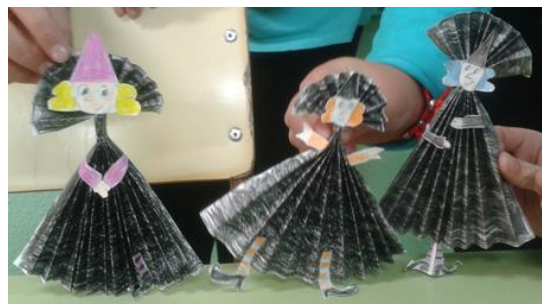
☀ Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

- ✂ Conocer el vocabulario relativo a la fruta.
 - 🕒 Utiliza el vocabulario en el aula.
- ✂ Realizar todas las actividades.
 - 🕒 Participa activamente en la clase.
 - 🕒 Finaliza la actividad.
 - 🕒 Realiza la actividad incluyendo un toque personal en el acabado.
- ✂ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - 🕒 Se dirige con la profesora en inglés.
 - 🕒 Habla con sus compañeros en inglés.
 - 🕒 Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 2: Bruja.

☀ Contenidos:

- ✂ Halloween: treat or trick, witch, broomstick, black cat, sweets,



ghosts, haunted house, zombies, mummies, pumpkins.

✂ Materiales: used pieces of paper, crayons, glue, scissors, staple.

✂ Acciones: to colour, to fold, to draw, to glue, to staple.

☀ **Materiales:**

✂ Folios usados.

✂ Colores plásticos.

✂ Pegamento.

✂ Tijeras.

✂ Grapadoras.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Sociales.

Comienzo:

Los estudiantes comenzarán explicando qué es Halloween y por qué se celebra. Después describirán sus disfraces favoritos para este día

Desarrollo:

Los alumnos comenzarán a colorear el papel usado de negro. Cuando esté completamente cubierto, lo doblarán hasta que éste adquiera la forma de un acordeón. Los estudiantes graparán el resultado un poco más arriba de la mitad.

Por otro lado, dibujarán la cara de la bruja, los brazos y los zapatos y los pegarán al “abanico”. La cara a la altura de la grapa, los brazos asomando por la “capa” y las botas por la parte de abajo.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

✂ Conocer el vocabulario relativo a Halloween.

Ⓢ Utiliza el vocabulario en el aula.

✂ Realizar todas las actividades.

Ⓢ Participa activamente en la clase.

Ⓢ Finaliza la actividad.

Ⓢ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.

Ⓢ Finaliza la actividad aportando un toque creativo al resultado.

- ✂ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.
 - 🕒 Se dirige con la profesora en inglés.
 - 🕒 Habla con sus compañeros en inglés.
 - 🕒 Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Actividad 3: Árbol de Navidad.

☀ **Contenidos:**

- ✂ Navidad: Christmas, Christmas decoration, presents, Father Christmas, family, dinner, Christmas Eve, Christmas Day.
- ✂ Partes de un árbol: trunk, leaves, brunches.
- ✂ Materiales: shoes box, skewer, cork, tempera, scissors, paintbrushes, stickers, lollipops, white glue.
- ✂ Acciones: to draw, to cut out, to paint, to skewer, to put in place, to decorate.

☀ **Materiales:**

- ✂ Cajas de zapatos.
- ✂ Palillo se brocheta.
- ✂ Cola blanca.
- ✂ Corcho.
- ✂ Témpera verde.
- ✂ Tijeras.
- ✂ Pinceles.
- ✂ Gometes.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Sociales.

☀ **Comienzo:**

Se va a pedir a los alumnos que hablen de la Navidad y qué hacen sus familias en esas fechas. Se les preguntará si decoran su casa con adornos navideños, si ponen árbol... Después habrá una explicación sobre la actividad



que van a hacer, que podrán llevarse a sus casa y decorar su habitaciones, por ejemplo.

✿ **Descripción:**

Cada alumno traerá una caja de zapatos que desmontará. Es mucho cartón para esta actividad, así que sólo van a utilizar una parte y el resto se reservará para futuras actividades. En la cartulina dibujarán una pirámide de 18 cm de alto y 9 cm de base. Después dibujarán otra de 15 cm de altura y 9 cm de base. Ambas las colorearán de verde.

La primera pirámide la dividirán en seis partes horizontales de 3 cm y la segunda en cinco partes también de 3 cm. Se recortarán y se les harán un corte de 1'5 cm en la mitad superior. A las de la otra columna se les hará el mismo corte, pero en la mitad inferior.

En otro trozo de cartón, dibujarán una cruz de 10 cm x 10 cm, y cada aspa de 2cm. Esta cruz hará las veces de base para el árbol y que pegarán al corcho con cola.

Clavarán el palillo de brocheta en el corcho. Después irán introduciendo las partes recortadas de las pirámides intercalando unas y otras y encajándolas con los cortes hechos.

Una vez finalizado, con ayuda de gomets, o pegatinas de colores, imitarán los adornos navideños tradicionales. Cada uno podrá decorarlo como más les guste. También podrán utilizar los chupachups para decorarlos, clavándolos en las “ramas” de nuestro abeto.

✿ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

- ✿ Conocer el vocabulario relativo a la Navidad.
 - ⊙ Utiliza el vocabulario en el aula.
- ✿ Realizar todas las actividades.
 - ⊙ Participa activamente en la clase.
 - ⊙ Finaliza la actividad.
 - ⊙ Realiza la actividad incluyendo un toque personal en el acabado.
- ✿ Utilizar el inglés como lengua para expresarse en el aula.

- Ⓢ Se dirige con la profesora en inglés.
- Ⓢ Habla con sus compañeros en inglés.
- Ⓢ Utiliza el nuevo vocabulario adquirido.

Sexto curso

Actividad 1: Posavasos.

✿ **Objetivos:**

- ✗ Conocer los utensilios de cocina.
- ✗ Conocer los usos que tienen los objetos de cocina.
- ✗ Realizar la actividad siguiendo los pasos establecidos.



✿ **Contenidos:**

- ✗ Utensilios de cocina: dish, cup, glass, spoon, fork, knife, frying pan, pot, tablecloth, slotted spoon, serviette, coaster, fridge, dishwasher, washing machine, oven, table, chairs, cupboard.
- ✗ Materiales: old magazines, scissor, white glue.
- ✗ Acciones: to fold, to glue, to pass something on, to pass something under.

✿ **Materiales:**

- ✗ Revistas viejas.
- ✗ Tijeras.
- ✗ Cola blanca.

✿ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✗ Conocimiento del Medio.

✿ **Comienzo:**

Los estudiantes hablarán sobre todas los objetos que pueden encontrarse en las cocinas de todos ellos: desde la nevera hasta una servilleta.

✿ **Descripción:**

Los alumnos comenzarán arrancando las páginas de las revistas y doblándolas sobre sí mismas en sentido vertical. Después las doblarán a la mitad en sentido horizontal. Una vez que hayan doblado 20 hojas, comenzarán a trenzarlas.

Cruzarán las dos primeras dobladas entre sí, y el resto las irán pasando por encima y por debajo de cada una de estas.

Cuando hayan trenzado todas las tiras de revistas, pegarán el final con cola blanca y recortarán los trozos sobrantes.

Finalmente, le darán una capa de cola blanca a todo el posavasos para darle brillo.

☀ **Criterios de evaluación:**

- ✖ Finaliza la actividad.
- ✖ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✖ Utiliza el inglés como idioma fundamental para relacionarse en el aula.

Actividad 2: Medios de transporte.

☀ **Objetivos:**

- ✖ Conocer los medios de transporte.
- ✖ Conocer las partes básicas de los medios de transporte.
- ✖ Trabajar en grupo
- ✖ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✖ Finaliza la actividad dando un toque personal y creativo al resultado.



☀ **Contenidos:**

- ✖ Medios de transporte: car, train, plane, motorbike, truck, boat, ship, van.
- ✖ Partes de los medios de transporte: wheels, wings, bodywork, windows, doors, boot, steering wheel, handlebars, pedals.
- ✖ Materiales: cardboard box, plastic bottles, bottle tops, newspapers, pencil, rubber, glue, white glue, white glue, cutter, color tempera, paintbrush, tape.
- ✖ Acciones: to cover, to cut out, to paint, to glue.

☀ **Materiales:**

- ✖ Cajas de cartón.
- ✖ Botellas de plástico.

✂ Tapones de plástico.

✂ Periódicos.

✂ Lápiz.

✂ Goma.

✂ Pegamento.

✂ Cola.

✂ Cúter.

✂ Témpera de colores.

✂ Pincel

✂ Cinta de pintor.

✿ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

✂ Conocimiento del Medio.

✿ **Comienzo:**

Los estudiantes comenzarán haciendo un *brainstorming* de los medios de transporte que conocen y dirán las diferencias entre unos y otros. Por ejemplo, un coche viaja por la carretera, mientras que un avión vuela por el aire, o un barco navega por el mar. También describirán las principales diferencias de diseño entre unos y otros.

✿ **Descripción:**

Los alumnos trabajarán en grupos de tres o cuatro personas. Comenzarán decidiendo qué medio de transporte quieren reproducir. Una vez decidido, darán forma a la caja o cajas de cartón según el modelo.

Después las recubrirán con periódicos y con el lápiz dibujarán el contorno de las ventanas y puerta. Con el cúter recortarán las siluetas de tal manera que puedan abrirse y cerrarse.

Después pintarán el medio de transporte de los colores que hayan decidido por consenso en el grupo. Cuando seque la témpera, le añadirán todos los detalles que crean conveniente: ruedas, velas, alas...

Finalmente, presentarán su trabajo al resto de la clase para que todos puedan apreciar las diferentes ideas que ha habido durante la realización del trabajo.

☀ **Criterios de evaluación:**

- ✂ Finaliza la actividad.
- ✂ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✂ Da un toque personal al resultado final.
- ✂ Utiliza el inglés como idioma fundamental para relacionarse en el aula.

Actividad 3: Papá Noel.

☀ **Objetivos:**

- ✂ Conocer el vocabulario de Navidad.
- ✂ Finalizar la actividad.
- ✂ Realizar la actividad siguiendo los pasos establecidos.

☀ **Contenidos:**

- ✂ Navidad: Christmas tree, socks, Father Christmas, Christmas' Eve, Christmas' Day, New Year's Eve, New Year's Day, candy cane, presents, dinner, family, snowman.
- ✂ Características de Papá Noel: white beard, black boots, red hat, red jacket, red trousers, black and golden belt.
- ✂ Materiales: toilet roll, used pieces of paper, felt-tips, yellow and black foam, glue, eye stickers.
- ✂ Acciones: to color, to cut out, to draw, to glue, to add.

☀ **Materiales:**

- ✂ Rollo de papel higiénico.
- ✂ Trozos de papel usado.
- ✂ Rotuladores:
- ✂ Goma eva negra y amarilla.
- ✂ Pegamento.
- ✂ Pegatinas de ojos.

☀ **Otras áreas de trabajo relacionadas:**

- ✂ Conocimiento del Medio.



☀ Comienzo:

Los estudiantes hablarán de cómo decoran sus casas en estas fechas (en el caso de que las decoren) y cuál es la parte que más les gusta de esta época: las reuniones familiares, los regalos...

☀ Descripción:

Los alumnos colorearán los trozos de papel usado de rojo. Una vez que hayan cubierto bien toda la superficie, envolverán el rollo de papel higiénico con el papel coloreado. Con la parte de parte de papel roja que les sobre harán un cono que hará las veces de gorro.

Por otro lado, dibujarán en un folio la forma de la barba de Papá Noel y la pegarán en la parte de arriba del rollo de papel higiénico.

En la goma eva negra dibujarán la silueta de las huellas de dos botas y una rectángulo de 14cm. de largo por 0.5 cm. de ancho. Y los recortarán. Las huellas serán pegadas en la base del rollo de papel, y la tira será el cinturón que pegarán hacia la mitad del Papá Noel. Le añadirán un detalle de goma eva amarilla para darle más realismo.

Finalmente, pegarán los ojos y añadirán el sombrero en la parte de arriba del rollo de papel.

☀ Criterios de evaluación:

- ✖ Finaliza la actividad.
- ✖ Realiza la actividad siguiendo los pasos establecidos.
- ✖ Utiliza el inglés como idioma para relacionarse en el aula.

CONCLUSION

This essay describes how to manage an Arts and Crafts classroom. Taking into account the theoretical framework, where we can find methods, the role of the teacher in this classroom, the learning process, the materials, the assessment and the CLIL link; that can be followed in an Arts and Crafts lesson.

It is important to highlight that the role of the teachers in this subject is different from the one they play in the rest of the subjects. In CLIL educational approach, teachers become the guide of the teaching and learning process: they are the persons students must follow and someone who can answer any questions they may have. The teacher also provides students with material and help whenever they need them.

The assessment in Artistic Education changes depending on what the teacher wants to get from the task students are developing. Depending on the kind of activity, the educator will take into account different aspects.

However, teachers should not take into account how good students are at Arts and Crafts: we are not assessing the ability children already have, but how pupils reach the assessment objectives. This is something that all Artistic Education teachers should bear in mind.

The materials are completely different from the ones that are used in other subjects. Notebooks and books, for instance, are not used in Arts and Crafts lessons. Due to the lack of these resources, teachers must make an extra effort. Lessons need to be prepared in advanced bearing in mind a clear idea of what is going to be done in class.

. Teachers must have a clear idea of what they are going to do in the classroom. This point is connected with what it has been said before about preparing the lessons.

Arts and Crafts subject is only a part of Arts Education, which also includes other disciplines such as Music, Dance and Theatre. Even though they

are as important and interesting as the others, the last two are not taught in Spanish schools.

Arts and Crafts subject not only helps students develop their creativity and imagination, but also develops their bilateral coordination and fine motion coordination. Consequently, our Education System needs to increase the number of Arts and Crafts lessons at school.

REFERENCIAS

Abbs, P. (1987). (ed) *Living powers: The arts in education*. Lewes: Falmer.

Agencia Europea en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, de la Comisión Europea (2009).

http://eacea.ec.europa.eu/Education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf. Último acceso: 28 de noviembre de 2014.

Cabrera, L. (2011). *Expresión práctica en el primer ciclo de primaria*.

http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/LUCIA_CABRERA_2.pdf. Último acceso: 8 de diciembre de 2014.

Coyle, D., Hood, P. and Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Eisner, E.W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Heaven, CT: Yale University Press.

Gentle, K (1986). *Children and art teaching*. Beckenham: Croom Helm.

Hickman, R (2000). (ed) *Art education 11-18: Meaning, purpose and direction*. London. Continuum.

Key, P. and Stillman, J. (2009). *Teaching Primary Art and Design*. London. Routledge.

Marsh, D. (1994). *Bilingual Education & Content and Language Integrated*. Paris, FR: University of Sorbonne.

Marsh (2009). Entrevista a David Marsh en *International House of Journal of educación and development*. <http://ihjournal.com/content-and-language-integrated-learning>. Último acceso: 3 de diciembre de 2014.

Mendoza, F. (2012). *La esquina del saber*. <http://felixmendoza60-laesquinadesaber.blogspot.com.es/2012/06/el-docente-y-la-educacion-artistica.html>. Último acceso 30 de noviembre de 2014.

Miralles Llorens, L. (2012).

http://www.educacionartistica.es/aportaciones/0_posters/educacion_investigacion/015_miralles.pdf. Último acceso: 26 de noviembre de 2014.

Ofsted (2009). *Drawing together: Art craft and design in schools 2005.08*. London: Ofsted.

Perella, L. (2004). *Artists' journals and sketchbooks: exploring and creating pages*. Gloucester, MA: Quarry Books.

Perez, I. (2014). *English as Second Foreign Language*.

http://www.isabelperez.com/clil/clicl_m_2.htm. Último acceso: 14 de noviembre de 2014.

Rinaldi, C. (2006). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning*. Londres: Routledge.

Salmon, P (1998). Experiential Learning in Prentice, R (ed) *Teaching Art and Design*. London: Cassell.

UNESCO (2005). Education for All. Global monitoring Report, *Understanding Education Quality*. portal.unesco.org/education/en/ev.php-URL_DO=DOTOPIC&IRL_SECTION=201.html. Último acceso: 28 de octubre de 2014.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Ediciones Morata.

Zúñiga Rodríguez, Lovera Vázquez, J.T, A.R., Chargoy y Guajardo, H., Hernández Ruiz, A., Deceano Osorio, S. (2005). *Aprender a Enseñar Educación Artística y Educación Física*. <http://www.caeip.org/docs/altos-estudios/fisica.pdf>. Último acceso: 21 de noviembre de 2014.

Legislación:

Ministerio de Educación. *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. <http://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>. Último acceso: 23 de noviembre de 2014.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*

<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>. Último acceso: 23 de noviembre de 2014.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>. Último acceso: 25 de noviembre de 2014.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

Decreto 56/2007, de 24 de mayo, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

http://www.educastur.es/media/centros/curriculo/decreto_56_primaria/d56_articulo_primaria_20070614.pdf. Último acceso: 25 de noviembre de 2014.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

<https://sedemovil.asturias.es/portal/site/Asturias/menuitem.1003733838db7342ebc4e191100000f7/?vgnnextoid=d7d79d16b61ee010VgnVCM1000000100007fRCRD&fecha=30/08/2014&refArticulo=2014-14753&i18n.http.lang=es>. Último acceso: 25 de noviembre de 2014.

Actividades:

Aliena (2013). Nuestra clase.

<http://maestraneila.blogspot.com.es/2013/06/tres-en-rama-reciclado.html>. Último acceso: 4 de octubre de 2014.

Ava (2012). Mamás Todoterreno.

<http://mamastodoterreno.blogspot.com.es/2012/10/marcapagina-de-halloween.html>. Último acceso: 17 de octubre de 2014.

Calañas, Carmen Rocío. (2010). Creando Arte con Niños.

<http://artehuelvacalanas.blogspot.com.es/2010/11/un-camion-de-juguete.html>.

Último acceso: 2 de noviembre de 2014.

Clementina (2014). El laboratorio manual de Clementina.

<http://ellaboratoriomanualdeclementina.blogspot.com.es/2014/11/munecos-de-navidad-con-rollos-de-papel.html>. Último acceso: 13 de noviembre de 2014.

Erika (2014). Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/489344315734878584/>.

Último acceso: 4 de octubre de 2014.

Javi (2013). Guía de Manualidades.

<http://www.guiademanualidades.com/arbol-navideno-con-tapitas-plasticas-27602.htm>. Último acceso: 13 de noviembre de 2014.

La Eduteca (2013). La Eduteca.

<http://laeduteca.blogspot.com.es/2013/10/halloween-bruja-de-papel-para-halloween.html>. Último acceso: 7 de octubre de 2014.

Laura (2013). Menta más chocolate.

<http://mentamaschocolate.blogspot.com.es/2013/12/manualidades-de-tortugas.html>. Último acceso: 15 de octubre de 2014.

Liene (2012). Liene Creations.

<http://www.lienecreations.com/2012/06/posavasos-reciclados-de-revistas.html>.

Último acceso: 6 de octubre de 2014.

María Mari (2012). Jugar y colorear.

<http://www.jugarycolorear.com/2012/12/manualidades-arboles-de-navidad-con.html>. Último acceso: 13 de noviembre de 2014.

Marisol (2012). Pinta la Luna.

http://pintalaluna.blogspot.com.es/2012_10_01_archive.html. Último acceso: 14 de octubre de 2014.

Pastor, Jesús. (2011). Vida Low Cost: <http://www.vidalowcost.com/hazlo-tu-mismo/dulce-arbol-de-navidad-reciclado.php>. Último acceso: 17 de noviembre de 2014.

Romero, Mar (2013). Se llamará. <http://www.sellamara.com/2013/03/12/comohacermovilcontetrabricks/#.VMQCWI5OV1s>. Último acceso:

Valentina (2012). Manualidades Reciclables. <http://manualidadesreciclables.com/761/como-hacer-calabazas-con-cartulina>. Último acceso: 15 de octubre de 2014.