

BW

HP

My impud. be

3  
M. Adrian

1788

Comme de Hostelud

1788

D. n.

*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*



A la Dilectada, y Mayor Amigo  
 de la Verdad, a instancia de la  
 Malicia, confundiendo su Exal-  
 tacion en las dudas que padese en  
 la desheza, y Filosofia de las armas,  
 siguiendo las doctrinas que entablo,  
 ala Comun Utilidad, D.<sup>o</sup> Luis Pa-  
 checo & Narvaez, el fenix entre  
 los Espanoles.

Dedicase a la Chaslica Sacra Re-  
 al Magestad del Nro Senor Don <sup>P.V.</sup>  
 Phelipe quinto, Monarca de España, y  
 de la Mayor parte de el mundo. =  
 Por Don Martin Saxon, Mancha,  
 y Lion.

Coel Original del Autor en Arrequera año 1703



1  
Lima 2 Julio 19 de Mayo 3

Comerces i Cacerura este libro  
A Padre Diego de florentini de la orden  
de Jesus Recor del colegio de los jesuitas

de su Colegio de la ciudad de  
Cuzco

Yo el Padre Diego de florentini  
de la orden de Jesus Recor del colegio  
de los jesuitas de la ciudad de Cuzco  
de su Colegio de la ciudad de Cuzco

Yo el Padre Diego de florentini  
de la orden de Jesus Recor del colegio  
de los jesuitas de la ciudad de Cuzco  
de su Colegio de la ciudad de Cuzco

Yo el Padre Diego de florentini  
de la orden de Jesus Recor del colegio  
de los jesuitas de la ciudad de Cuzco  
de su Colegio de la ciudad de Cuzco

12

e

A la Católica Santa Re<sup>2</sup>  
al Masedad D. Felipe quinto  
Rey de las Españas, y de la mayor  
parte del mundo.

Señor.

Dos Consideraciones debe hacer, el que con  
ignorancia y sueltes, manifestar en el teatro  
del mundo, al guna obra. La primera, mira  
al objeto, a quien se dedica, pues con esto se ve  
si es de la falta de satisfacción, sin necesidad, may  
que admitida, del Patrocinio y en la felicidad.  
Y temiendo la So. Segunda con poner este bien  
que pequeño volumen para tan sagrada  
prescripción a los Reales pies de V. M. fuera  
culpable mi falta. La Segunda es, la obli-  
gacion de Vasallo (esta es la mas conocida en

53  
los que logramos Solo de V. M. pues aun-  
que lo mediuado de mi discurso, cause Dubio  
a mi deseo; no obstante, Como V. M. tiene  
dado tan causal Seguro de su piedad Real,  
he esfuerzado estos borriones, para que Comien-  
de uaxo de su Real proteccion. que tenien dola,  
Como la espero, las imperfecciones Sean Con-  
sequencias del acierto: las demonstraciones,  
con tal Seguro, Se manifestaran puntuales:  
Al estilo, abierto al buxil de su Real amparo,  
no se vera dasco: Y mi mayor afecto tendra  
Sosiego, con la paxa et aliuempeno a tan graue  
auuompto. Pues en diuina Cosa Se acredi-  
tan tanto los Reyes: las prerrogatiuas de su  
grandeza, Como en que Se conozca en sus sub-  
ditos el manepo de la Copada; que aun por sus  
en V. M. es Epigraphe hereditado. Sus quatro  
Rey de francia, alcanzo las primorosas de-  
monstraciones en grado Summo. Tenaxi que  
quarto, el grande principe de Bearne (Si ai quien



Sea grande abilita de V. M. y Rey de Francia, <sup>2.3</sup>  
muchas veces le oieron decir sus familiares, que  
el saque manesax la Espada, le zino la Corona.  
Y para ultimo Colmo de su Excellencia, el Señor  
Phelipe quarto Virabuelo de V. M. fue peregrina  
su haultidad en conozca su mas delicados pri-  
mores; que oy a muchos, que le oieron manifestar.  
Con que es Vesto Juicio, Señor, que en V. M. estan  
gurentes tanto Concuerso de precione, para no  
estobar, que mi pluma Ambicione Corra. De-  
seo los Dominios de V. M. <sup>sin ynfirmitad</sup> ~~sin ynfirmitad~~ sus  
Ziudades, con la mayor abundancia: sus armas,  
las mas exaltadas: su Corona, que ignoxen las  
mas Naciones sus Auges: Y sobre todo, para  
alivio de la Christianidad, guarde Dios la  
Real persona de V. M. como los  
Vasallos hemor merecer.

Al Martin y con Martin, V. M.

83  
A. L. E. R. O. X.

Ya que, mi mas caro Letter, me es preciso  
poner en tu Consideracion las preventas proposicio-  
nes, para que acreditan do tus Operaciones, gra-  
daci<sup>on</sup>es tuas razon, que se fia de lo causal de tu Juicio;  
No te pedimos de invidia o comparacion, sea la que  
deba nuestra: sino es antes, con agrado de serenda-  
ria nuestras Cortes de los, para que no rebuelvan  
a poner Segunda vez, donde haga merito su  
prudencia: Encargote, que, la Conciencia, que di-  
caxien de la del Letter, sea la mas pura. Lo  
que si te pedimos es, que por si acaso gustares, por  
termino de algunos dias leas estas proposicio-  
nes (que esto no te lo aconsejo, ni te es preciso) las  
hallaras muy pobladas de decretos aciertos.  
Y si acaso, las que ponemos illaciones, dificult-  
tades su Consequencias, de Sughio Subtili-

Substancia de discursos hacia la Justificacion de <sup>32</sup>  
nuestra mas Enalzada Voluntad. Y si muy <sup>4</sup>  
preciado de no hablar de nada bien, lo hicieris;  
En esto no está fiado nuestro desempeño de tu  
aprobacion. Lo que te advierto es, que mixes  
no muerdes; por que Sentimos que por lo mal  
matricado, se ha avanzado el manjar, de lo que  
fual que Caminamos, Y siendo asi dificultoso  
en su digestion. Y para nuestro adelantamiento,  
bataxa confies, que no se aplicas a imbelitas  
el acierto con que exercuimos. Debe espe-  
mos nazca lo mas plausible de nuestra Obra; por  
que nuestras Soluciones procuramos acercar-  
las mas a los terminos, que las Experiencias,  
Y trabajos, nos han ofrecido en sus concursos  
Theoricos, y practicos; por ser tan necesarios unos,  
como otros, en el profesora de la ciencia de las ve-  
nas. Y lo mismo que executamos en demonstria

267  
demonstracion Theorica, hallara, el que nos quisie-  
re con la Espada, bucar en su Exercicio.

Segunda es la doctrina, bien que de fiarte de  
sus principios; por que encontraras Verdades, sin  
presuncion de que nosotros las inventamos; sino es  
para tener que esto mas que añadir ala copia de  
el Agra decimiento de nuestros Mayores, y Maes-  
tros. Dexas unos Medios, que a no gustar de pa-  
sar a legitimar las piezas de los fines, por pare-  
cerse no estan sus fazas casuales; midelas con  
fiento, con la aduertencia, que sus baras tienen  
la marca del Compas, a cuyo Registro nos re-  
mitimos. Que farte con bastante Justificacion,  
sino Reconoceres muy por Menor sus Montaje  
Por difícil que te parezca la Comprension de  
algunas cosas, no dexes de su inteligencia:  
que no es la piedra mas preciosa, aquella que llega  
al abentafado lapidario, y de deluego penetras

su quilates. No es la mas sabrosa fruta del <sup>4.</sup>/<sub>5</sub>  
arbol, la que se sazona en su tronco; sino an-  
tes la buscamos en sus mas crecidas Ramas; por  
que no es lo mas util para todo agrouechamiento,  
a quello que se nos entrega mas facil; sino lo que  
se nos muestra mas dificil. Y asi, siempre obser-  
ua esta comun Regla: que si has de agrouechar,  
busca el fruto de la ciencia en lo mas confuso  
de las Ramas: Y en los pasos que se ofrecen la  
Crecera del tiempo puedes aguardar su fruto  
sazonado. Y tambien de paso de toro; que  
des de luego no quieras coger fruto en mu-  
chos arboles; pues la mucha golorina, y abun-  
dancia se relaxara. Ni tampoco seas muy tra-  
gon: como quiera que, si el zapalito quiere co-  
mer como hombre, se embarazara la cordada  
de sus miembros. Desja el comer mucho, para en  
siendo hombre; porque se tropezara incombene-

incombeniente, sin de Superas ala Ciudad de  
su Calad. Ayo dea Capitanes te repartara el que co-  
mieras, pero si asi no lo haces no dexandote, aun  
que te den de buena pana mucho que comas;  
Cuidado con no abitarde. Aprende que alor  
dome de aplicacion, se pone en entera inteligencia, que  
quede ser maestro; no saldrá ni aun mal oficial.  
El soldado que desde sus principios, quiere  
suaduar fortalezas, sin abex parado por la sen-  
da de granadero; Encontrara una linea que le  
sage, la que su ignorancia hubiere levantado. El  
Mercader que quisiere tener buen Almacen,  
Al modo de consexuarse, y que el caudal baia  
en aumento, es, abex tenido primero que sepa  
sabrá lo que es comprar en punto, y lo que es com-  
prar en menudencias: Sabrá como tomarlo pa-  
ra su mexa cuenta. Pero sino entra por este  
principio regular; no sabrá lo que vende, ni lo que  
compra. Si la ciencia almacen de Vicos Fesora,  
Y si el que entra a estudiarlo, no tiene ~~un~~ prin-

principios que es lo que goberna en especie. 56  
aunque después comprendamos los generos, mas pre-  
ciosos de el alma, nunca será Mercader Engue-  
no. Ella se franquea a todos los Racionales; pero  
es menester que aprendas, quando debes ha-  
cer Juicio, que por mas que sepas, ignora lo mas.  
Y quando lo debes hacer de estas sin imperfec-  
cion, y adelantado. Las Ciencias todas naci-  
eron pigmeas, y la copia de pinceladas las ha  
hecho de estatuxas incomprehensibles, y dis-  
proporcionadas. Sigue las sendas del Sauer,  
que estas, delas abaxa el camino del Confiaz. A-  
plicate con beas al travajarse, que es quien to do  
lo perficiona. Sen muchos de satisfacion, que aun-  
que tu lo seas, las disputas adelantan al mas  
dormido. Pues quanto mas se espere en ti, hallan-  
dote despierto? Solo te haga fuerza la Razon, y  
que to das beas su dictamen a ti alo a esta, y

Y que este dictamen, no gane a Sofisteria, para  
que logre el mas Colmado Lucimiento; pues en  
fundandose sus Razon. En Vazon, hallas, que  
amadia desazonar. Pero en haciendo alarde  
de no tenerla, y buscandó subtilezas para su credi-  
do, gelioras con poco termino de Vida; porque  
la Verdad, por mas asechanzas que la malicia  
Exercite, la Experimentaras Sin movimiento  
de flaqueza. No es como la Estatua de Na-  
bucco, que se componia de diversos Metales, y  
los zimientos de bases: Erán deviles, y tocados, se  
perdió todo el nauajo. A la Razon de Verdad no  
nos suce de esto, pues algunos, que no perciben sus  
sus influencias, le toman como aire; pero sus zimi-  
entos Siempre son unos, y no capaces de mouerse,  
aunque se encuentre con devilidad. Dios de vi-  
lidad, por la que suele abez en los sujetos, que la  
subministran; que por si sola puede criarse sin  
mañe, y aunque esta sea la que fuere, no es capaz



Capaz de inficionarla. Ven Siempre presente, 6.  
lo que te encamina, sin disculpar el ~~comportamiento~~ 7  
que te la imbia. Huye las Sordas de la adulacion,  
que esta suele hacer peligrar al ~~mayor~~ piloto  
de mayores Experiencias; pues se componen de  
adulzunas sus clausulas. Acercate al Cientifico,  
y suplele quanto cupiere, sin que toques a  
mirazon, como aprobechos. Huye del ignoran-  
te, que aunque le conozcas, tiene tal fuerza la  
ignorancia, que observarexá tus conceptos.  
No huias de los concurrenos, que aunque no ten-  
gas que observarles, repites los actos <sup>que</sup> enjuicadas  
sacar fruto. No dexes de manifestar con los  
que hablastes, que todos los hombres con quien has  
concurrido, son parados el que menos; pues tu  
interior no lo leen, y tu autoridad se acredita,  
desempañando con esto la Obligacion con que na-  
ciste. Zimete en las conversaciones lo mas que

Y solo preciado Encuentra Vozes ala habilidad  
que Exercides. Parece me áyas, que este Sermon  
se alarga mucho, Y que mas parece esto, que paraiso.  
No áites mal. Y solo queremos gozarte, En que mu-  
chos aciertos estan fiados En tu aprovechamiento, Y que  
el adelantax nosotras Consi te <sup>que</sup> críste beamos adé-  
lantado, Y que nuestros buenos Sucesos, solo deua  
mos á tus inclinaciones, abiendo de seguirnos, que  
esto es lo que esperamos; que siendo estos Vagos, que  
se encaminan solo a dar gusto, mirándote  
como aficionado, Esperamos de verte, Ya que no  
benivolencia en el óixar; mo do en el imitar nos.  
Ya que no afectos de profensas; Carinos de Compa-  
ñias. Ya que no veneraciones por los Cimientos  
sobre que fundamos; áites de hacerlo me for-  
fiamos de lo prudente de tu Consi dexacion, que  
se anunciemos felicidad en las disputas: acierto  
en las proposiciones: franqueza en los mas sus o-  
queiros, elevando lo mejor en las Vatañas, con-  
siguiras aceptazion en el pueblo, graduando tus  
Operaciones; que no adopelladas, Sean las de-

demas acierto, para que quedemos Satisfechos, 7.  
nos Cernicamos en su memoria, Solicitando 8  
su mas agrado, Vale.

D. Martin zeron.

C

Carta del Autor excusiva à Don Diego  
De Jon de Silva, Cava Uexo del Realien  
de Calatrava, Remitiendola Obra.

---

Amigo, Y Señor mio, aviendo noticiado à  
Umd en diferentes Ocasiones me emplea-  
ua en estudio y ateteneçion de à la cièn-  
tuza, Y Filosofia de las armas, estoy de  
conocido a lo que deuo à Umd en  
la Explicacion de muchos conceptos,  
que no comprehendia, Y Umd me mani-  
festaua la intelligencia, Y Lugar que le  
deuia dar. Y si necesitaua de demons-  
tracion mi Cortedad, para el mas ca-  
ual Entender, Umd la daua sauua.  
Y viuiendo mi Obligacion tan recono-  
cida à Umd, no era capaz Verua-  
ra el dictamen de Umd, es ge-  
cialmente, con el conocimiento que  
Yo tengo del, Y con la ingenuidad a G.

que espero lo haga, y el que tengo  
al mismo paso de mi inutilidad.  
Remito a Umd' esas proposiciones, q  
solo tendrian de seguirse si concuerdan  
Umd' a que lo sean con sus vincula-  
das, que solo tendrian de valer si  
asegurax Umd' no ofendaxan a nadie  
en su practica. Como tambien si las de-  
monstraciones se ajustan a el borden  
regular del Compa. que todo lo alcan-  
do a el Caiso de la Gracia de  
Umd' espero quedé forxada mi ma-  
yor satisfacion; que sin este segu-  
ro, no veria ni exa nunca dar la  
obra a que comunmente se re-  
gistrase. que solo con aguardar  
del Juicio de Umd' el que hiciera  
de ella, queda mi afecto gozoso,

Y Siempre Reconociendo en qual  
quier conformidad que le merez  
ca etc. Luego a Dios guarde a U. m. d.  
An de quera, Y Diciembre 14. de 1701.

D. N. M. D. U. m. d. su  
mas Amigo Y R. de su ca.

Dn. Martin Ieron

Respuesta al Autor, de D.<sup>o</sup> 10  
Diego Acos de Silva Cavallos  
del Hospital de San Sebastian, vol-  
viendole la Obra

Muy Señor mio, Y mi amigo, de-  
xame la vista de la obra de una  
sumamente gustoso, e igualmente  
modificado: gustoso por lo publicado  
que conceptua: Y modificado, por  
no estar logrado antes el fin no  
ponderable, que semeja requirido del  
para lo qual he hecho varias vezes  
que asi lo hablado, como lo compre-  
hensible, en medio de que los discursos

01 Se acuerda, siempre dexa que admire,  
Y que aprenda a los que curiosos de-  
sesan adelantar. Y solo digo a  
Umd que cari la agravia en condexar-  
la. Y solo dixi que de Umd no ex-  
geraba menos de uaso, ni uo quedo a-  
guardax nunca mas, quando deus  
a Umd concedame su dignidad; pues sus  
proposiciones son tan racionales, y sus  
demonstraciones tan fixas; que como  
se xueban las primeras estan demas las  
segundas. Pues la Verdad, siempre  
toma a su cargo la mayor satisfacion  
que le da. La que se queda siempre  
ha procurado inquietarla. Soy a Umd  
muchas gracias por la memoria que  
hace de mi, quando tengo muy en ella  
la benignidad de Umd, y lo que yo le  
deuista de aprouechamiento. Lo que



giado a Vmd, es, no fuidé a los que  
aficionados erexamos con sus Brava, 11  
10, nuestros desahogos en confesam  
a de la destreza, y Philofofia de las  
Armas, que siendo sus años tan cortos  
se que de aguardar mas cogidos fu-  
tos, para honra de nra nacion, y  
Credito de una ciudad. que yo  
uego a Dios guarde a Vmd  
m. a. muaxia, y febre  
20 14. A 702 años

B. L. M. de Vmd su afecto  
serv.º y amigo.  
D. Diego Rejon de Silva.

Romanze de D<sup>n</sup> Chriſtophal Joseph  
Saxmient, Y Maxiscal, Abogado de los Rea-  
les Consejos de su Mageſtad eſcripto en  
alabanza de la obra, Y celebrando a  
S. Rudo

Romanes

Señor Don Martin, el libro,  
Yndice fixo de los dichos  
de vueſtra alhimo numero,  
glorioso, Augusto trophéo,  
Encendex yudo id elada  
ceniza, que en otro tiempo  
tribo aunque en tibios ardor  
sus prestaciones de incendio.  
Añixado, enveñido,  
gozoso, humilde confieso,  
que al empezar a alabaros  
no hallo progoacion, ni medio.  
quien ha de alcanzar adonde,  
anhelante el pensamiento,  
por mas que suba, se caua,  
y tiempo se teme lexo?  
La voz de vueſtra alabanza

11.  
18

Si vuestra voz, que obra, es cierto,  
que aunque mas esfuerzos logre,  
no alcanzaran su esfuerzos.  
Pongo el exemplo en el sol,  
Cuando vos el sol, y ejemplo  
sulluz, es con la que do  
su hermanísima luz, vemos:  
No sea menester de otros astros  
infantes vuestros, ajenos,  
el que, en los que ilustra propios,  
benice el asu lucimientos.  
Ya, una vez, san Jovito al sol  
fuerza no hacia el agrado  
de tanto aceno, no rex  
un segundo Quomethes.  
Del caos de mi ignorancia  
me peruvno, que me Deus,  
i en mi entendimiento halla,  
mucho mas Entendimiento.  
En intuicion corroborada  
con especial privilegio  
penitazmente, peruvno  
vovito, del sol, el cuerpo.  
Jovite brillan unos vovos

un bello Circulo haciendo,  
Catorce Letras, que gustan  
Explendores á luz zenitas.  
Don Martin inclúen unas,  
y exen otras, Yo, atento  
a nombre tan soberano  
las decoro, no las leo.

Tenez en el sol el nombre,  
y sea como el sol, empuño  
estudiado, haciendo, solo  
abuestror Inezumientos.  
Teron, ó sol, buendias glorias  
(Como de tan alto Objeto)  
mas que de mi voz las fio,  
las fio de mi Silencio.

Todo aquel culto, que cabe  
en la cifra de mi pecho,  
mas Reverente ó Concaoro,  
que bullicioro ó Ofuzo.

---

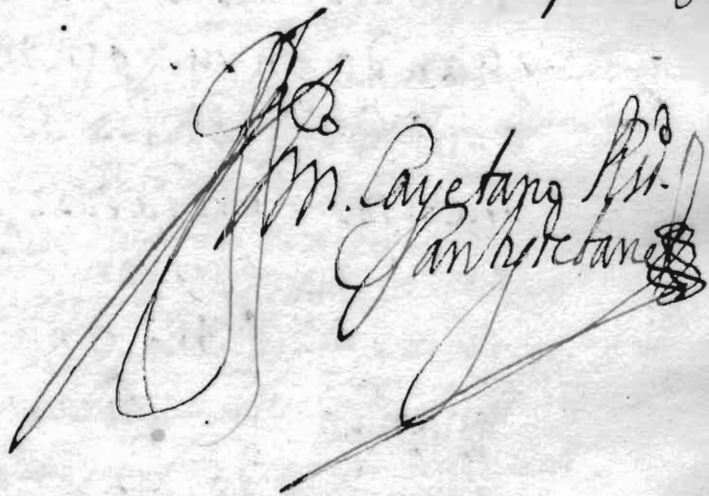
Carta al Sr. <sup>tt</sup> Fr. Martin Zeron <sup>13</sup>  
y Mancha escrita por sumas favore-  
cido de un Sr. Cayetano Rodriguez San-  
teban.

Mi Señor y mi Amigo: Con su favor particu-  
lar del Sr. logro antiépada mi en senan-  
za sin el ansia sentida de la detencion  
de la prensa: Conosco la honrra que  
Sr. hace ami Corte dad, esta remisa de  
su obra; pero permitame que ella mis-  
ma se confunda con su suera: Sumo  
debia del Sr. la expone ami censura; pe-  
ro la Varon me hace a bravarla como  
estudio: Sr. Ample como discreto  
en su desconfianza; pero yo deuo  
poner en mi necesidad alguna gndi-  
ferencia: e detenido su obra del Sr,  
para aprender no para lucir; garrá  
podra culpar el delito de la demo-  
ra, mas por ambicion de ser en-  
senado, que por air constancias de

desbancado: Con feo aru libro de la  
por fel' dis perador de mig nor  
cia; en lo aparente muy nro due  
Como principios la Conservacion  
gesta me hace admirar los como  
cia: atodos precisa la natural  
asauer; olos de clara solo ad  
rar su su hicia: bien se conoce  
llego hm a sentir en tiempo los  
horrores desta Cerhissima fase  
quando en sus primeros años  
equiboca con los adquiridos, los  
meritos heredados: estan dema  
en su ex precision los torcos Co  
rones de mig nubl pluma  
quando hm. Sacar a la plaza  
del mundo los unos, mientras  
toda esta pro bin cia estan  
venerando los otros: I por co  
des cender en algo con hm  
a expensas de mi pro pro

Conosimiento con Alvaro Con<sup>18</sup>  
crates gisiento que, quaintelentit,  
et quam non intelentit proba sunt  
Credo: guarde Dios ahm. lo que  
te sup<sup>o</sup> desta suya a Bo de di  
ziembre del 702

Alm dehm. unofal<sup>o</sup> <sup>de</sup> <sup>hystor.</sup>

  
M. Cayetano Rii.  
San Sebastian

14  
L'Esprit de Dieu est le Seigneur et le Dieu  
qui nous parle par ses prophètes et par  
son Fils Jésus-Christ. C'est lui qui nous  
illumine et nous conduit à la vérité.

Il est le Dieu vivant et véritable, le  
Fils unique du Père, qui est avec le Père  
et par le Père, et qui est Dieu avec le  
Père et par le Père.

Il est le Dieu qui a créé le monde et  
qui nous a rachetés par son sang précieux.  
C'est lui qui nous a donné la vie éternelle  
et qui nous a fait connaître son amour.



En Mañana de labor & de la obra en casa 14.  
el Marques de Villanueva del Castillo. 15  
esta romanze

De aquel, si de templada lora,  
brudo plectro, en tanto arauto pueden  
expresar admirado, que perciben  
sin vanidad, de que le dices en  
cediendo de pugnancia, ad afecto,  
quanta desconfianca, medieren,  
luciran ignorancia, que me apagan,  
porque brillen afecto, que me brinden  
De aquel, en quien equiboras las senas  
le per feccionan, quando le entre breves,  
vells el valor, & velica lagala  
discreto el bris, & como desto ardiendo.  
De aquel, de quien tanto confiaran,  
robaste & apañible, como aguerbe,  
el queptano de luzes, sea aurea opa.  
el dove de cristales, subridende  
De aquel, que de los meritos que crede,  
logra la posesion, con los que ad quiere,  
y pudiera glubrar, an tenerlos.  
atantos de uado ardiendo.  
De aquel, que acumulados luce brillar  
en la temprana aurora, que romanze.

12  
Ilustrando emisprios, por indica,  
en madulto Genit, on muchos orientes.  
De aquel, en quien on pocas primavera,  
todos los siglos de Navar, se adquiere,  
y en quien on breves años del estudio,  
la inmensa edad del entender, posee.  
Sin parto, Sale aluz, y tantas,  
al arazon y ala verdad enciende,  
que ad tierra condena ala malicia,  
el sequito y dudas, que trae, siempre.  
De aquella ciencia que en la ira supo  
poner mensuras y lograr corteses  
y por que pudiese la arazon y el abe  
al caso y favor librar las suertes,  
y infalibles preceptos, fiel doctrina,  
por dal y alzada, y tanto que merece  
de su ventor el aplauso, por que logra,  
que on el sin dudas, como se aprende  
Aquel metal que en ilustradas almas  
aun del humano error sus accidentes  
de crisol su observacion lo purifica  
por que escorias de puestas, oro queda.  
Aunomas que asu antiguos documentos  
asu especulacion nueva, seduce,  
por que es mas que lograr ellos aciertos,  
dejarlos incapaces de que y error.  
De laminas y voces la armonia,  
mide y prueba, y figura eficazmente

quea el compas toque la viruta toca,  
el juicio mide, el tacto comprende.

15.

Suave es tibi (no afectado) voces

16

propias del argumento buca y parece,  
que no faltando alguna ala armonia  
nosobra una accion en quantas tiene

Mas que error? que fatidico destino  
o que ardor phitonico? me enfierece  
me conduce en las sendas de la gloria,  
a las mas propio camino de ofenderse.

Retraidos sellados mis silencios.

La vena substituyan y el retrete  
de mi contemplacion la turba ocurra  
de obsequio admirado atropel

Y entanto que el comun aplauso toques  
tributario alifama de la extienda  
su alado voz alvoro y otro orve  
oyga mi complacencia y mi voz que



~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.~~

~~Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.~~

## Romance

~~Alcator de Don Pedro Alejandro del~~  
~~Alcator de Don Pedro Alejandro del~~  
 Alcator de Don Pedro Alejandro del

que fuy de mi vida al  
 Prieto Mio; lo intondable  
 se on got fo, on que chmud posto  
 peti para a lma curar le;  
 fino lo deuo a lma fecho,  
 del mio lo plicar no tave  
 fufabor, o mia precio.  
 Ufan a eudom amantef  
 Un libro nu tberif, para  
 que a fe cunden los Xaudaly  
 mi el tota ciencia, notiendo  
 capaz lo de curar le.  
 Cudo lo reconocio  
 Jan superior, q uno cabe  
 Mas en el, qe terner pudo,  
 siempre un mi mas que ala barle.  
 Florosa mente condruief  
 contra las efirmidatief  
 Una en lmanzager petua  
 cas precieloxios e fufit.  
 Distro qui tira lo ter,  
 Para ad currit el Arte  
 que plicas en quodimintof,  
 On Angulos, Leonpafef.

+

Debi? lineas, lo delgado  
son breues coros, que haues,  
que aunque a tiempo estan sus dhas,  
ni se porcan, ni alcanzen.

Son principios, que ay describiel  
son en auispicio admirable,  
ellos medios y los fines  
que cubre en curuo en ello grande.

Ellos son o de la guenta,  
que merecia estar parte  
venta minus, que a por taran  
el tiempo con las e dadas.

Mas quel curuel cubre breues,  
Mas quel sin el cubre haues,  
elotario en memoria  
des claros scriptos y arduos.

Muera el fequid y en asca  
En con bastible cada uno,  
que una pluma heia solo  
usmas, que a quibus dura ble.

Feliz Catilino o prius  
a esta repabica digante  
siendo Martin el qual nom bre  
e poro cubre e fechos Marte.

O quien supiera breues  
ata cho quencia sus frases,  
para de cantando elosios  
poder bin con su zarte.

La fama el clarín sonoro  
 los bajos Cuerpos de laire  
 Chire de un polo a otro  
 sus diez curtos no emi tables.  
 que aun que el mio mas legara  
 super bolus de le forte,  
 jam quicio maior  
 sus scripto a fruce elegante.  
 Vinea eterno, Binas tu  
 Porque en subesius enlase  
 sus bras de herosios otros  
 Altos Cuadros esomaltos.

Papel del autor a D.<sup>o</sup> Pedro de Moya de la  
Cruz de un mag.<sup>o</sup> The. Habee de Crimen de  
la real chancilleria The correg.<sup>o</sup> de la  
Ciudad de Antequera Removiendo le las bras,

Plui s. Mio nunca con mas razon de lo  
Custar a Vn<sup>o</sup>. La faza que tiempo  
Le merecido como es el presente abun  
to pues que titando el anas claro de  
Scrupulo del deserto visto El caso con esto  
que en Vn<sup>o</sup> se halla con Justas circumstan  
cias soluto en la correccion de Vn<sup>o</sup>  
a quella prudente con fianza con que  
Liendo esta obra digna de su aprovision  
La sacare a luz: Cumpliendo con una accion  
de obligacion. La prima haia Vn<sup>o</sup>  
fiando mis acertos a hegru de su caso.  
La otra haia mi, no queriendo obrar  
sin su direccion. Dios & a Vn<sup>o</sup> M. a.  
como solo pido de esta su casa or luny  
23 de Enero de 1703

B. M. de Vn<sup>o</sup> sumo  
a provision de su.

Don Martin  
Zurro



H

Respuesta del Autor de Don Pedro del<sup>to</sup>  
Rei volviendo la obra

19

Mi s. Mio: vna me favorece, y me inspira;  
me anima, y me da salubra: Venitene  
su obra para que la vesibre, quando se  
a punto la verdadera destreza, y filoso-  
fia de las Armas, y mi profeccion de  
de las Letras: batalla la ignorancia  
de a que tra, con lo que precien  
estas en el vencho, (1) La obra de la

In ley. con  
sulla de Bahia  
de testamento  
A que se me  
diante.

Superior Politica, de que ninguno se me  
pro duzca en mi el alguna supinez al  
de vna. supruoca, y mi falta de no-  
ticia me en baraza; y de donde con-  
plicit con vna. Con miso, e obue-  
cido con leer el libro, sin parar  
A resistirle, interesado en lo uno,  
y en lo otro contenido. =

conosco que su aplicado desbe de  
vna. destreza y ignorancia, de mal a  
por heridos y practica de los primer<sup>os</sup>  
pocos en la verdadera destreza; pues  
conociendo lo de lo de, y de lo de  
lo quedar en senado de su obra.

que sacate si budo (2) el primer  
Tubentor estas espadas efuto

2. lib. 1. Ely. del primer preado, que boro mund  
lo. cuius fuit no la original Purza; Porro al  
horrendo pri canzo en el tiempo la seguros reglas, con  
mus, qui pro quela filosofia de las Armas, que  
pulisit entes, Profeta Zen Soria vmd; Sane pro vntat  
quan ferat, a la tra quela sara de la baina  
Aroma ferens, Para la benganca, o abstracion que  
ille fuit. las cupuna para bide ferla; seme  
gantes a las que tu si nro obidie

3. lib. 1. de (3) hablando de furon precipitados.  
Remd. amor.

Quon furor tu  
cuius est. tu  
romali, esse fu  
roris;

difficilis acri  
tus, impetib  
omni habet.

Persuadome, a que abra mucho es  
cripto de la verdaderm antreca, como  
tan bien a quos difficultoso es ore  
bit, lo que aictos tu aictos, per  
den em furat, segen calio dno

4. lib. 9. epit.  
1. Himmis qui  
pcedendum  
A, tale a liquid  
Tuber 2. lib.  
di uros.

(A) peros fortuna loyus la pro bel  
lion de a queltos, & Justicia la que  
vmd. sea gran quando, por no aben  
ser acon sequir a plausa de aict

pro, que venite sumo castro, sino a la  
Cauzas de aplicado, que merece su  
del celo, veniando Zestendiendo  
sentencias, en bene ficio publico,  
por uer o luidades, o mal sau das  
tantas Reglas. (5) que si claron  
alo In luitado tiene por fasil  
el Cuzco, o en mundar de claror  
do opubiendo. u digno de los  
Maiores ap lautos, ententir  
de mi en perador Iustitiano  
(6) de mas de quibdo lo que

5. nunquam mi  
mit latit dicitur,  
quod nunquam  
datis dicitur.  
Seneca epist. 2).

6. Non qui sub  
tiliter factum  
e tunc dat, lau  
ca bilior est eo,  
qui prius dicitur  
In leg. l. 5. 6. inf.  
cod. de veter.  
iur. con. chan  
do.

7. epist. 16. In fin.  
non est quod mi  
serit autem  
meum; ad hanc de  
ultimo liberalit  
lum: quare autem.

esta descripto, no solo a proprio de  
lo que lo es oricua, sino de el  
quilo estu dia Zadebanta.  
Dixoto nuestro itaico cor  
doras con mucha gracia (7)  
Zis schas doi a rmd por el  
favor que aido seruido  
con ferirme, se fundan  
dome a su disposicion pa  
ra quanto sea de humas  
por agrado, de la porsada

Aluminum dixi? ca la posada or ~~ing~~ lo le  
quid bene dictum febrero de 1103 =  
est a fulto, me  
om. est.

B. M. de v. n. s. m.  
I. M. a. f. u. t. o. s. o. r. u.

Don Pedro de S. S.

Diálogo entre  
la Malicia  
y Verdad

20

21

Malicia

Siendo lo primero, la fábrica del hombre, á lo que aplicamos la uista, por ser en lo que mas delúcen los quilates de los Craxals; pues he sido sentar en su fábrica hermosa, y si he sido tocar con bariedad, la inteligencia de su composición; lo que mas comunmente me he entre oído, es, que es todo el ephexio, ó personas. Yo, en los que he asistido, solo le he penetrado con lo que he oído llamar a hombres expeados longitua, y la fidad. Y confiesote, que esto de ephexio no lo entiendo, como tambien dudo las parts, y proporciones de su Organización. Y como yo suelo hablar me en to day, ~~partes~~, he sido tocar, que conuenien en el, gaxinas, Penas, Penadones, y muxellos, <sup>y otras partes supuestas de los</sup> <sup>pues, pues</sup> que no es del caso de exetixta, ~~para~~ agraxiar á los medicos busurpan á los Sugaxola, lo que es solo dudar, seme a diuina a enseñanza. Y así, aunque no exco ser del caso, ~~que~~

para el diengano, que tome a tu cargo te ban-  
tarame una figura, con todas sus partes mani-  
fiestas; que buelus a leyehi, Te he sido decir,  
no es necesario para la destreza de las armas,  
la comprehension de sus partes separadas,  
sino es solo rubado. Pero tu eres aficionado  
en tus operaciones, a que se te dificulte, y  
en lo mas arduo se te emprenda. Y asi a-  
guardo <sup>en</sup> una demonstracion, este todo hombre,  
puesto en orden de que se comprehenda todo  
do, y su partes. Y porque es esphérico, y redondo?  
Y como se da la inteligencia a esto? Y para su  
hechura regular, que disposicion se guarda  
en sus tamanos? Porque si se ofusca, por  
el aficionado a dibujar, imbestiga, y tu le ge-  
neras; conozca <sup>no de</sup> se confunde, y tu expediente  
se acorta. Y deuiendote lo plantee sobre  
el supuesto de su fabrica, en darte dudando  
en muchas disposiciones, que exequita; que e-  
sta muchos dias me hacen fuerza, y mi co-  
rdad en tu presencia ha sido la maya. Y  
que es forzado a mi limitacion, a que me

me permitan Concurrir a tu di'banal, y 21  
que yo a instancia de mi fiel compañe- 22  
ro el Bombae, he enviado las Indias, que  
de arribar cerca de ti seme han seguido,  
no es, hace mucho para con la prohibición  
de las armas no tenerlas presentes; puy  
siendo un milagro de naturaleza, obrado  
con supremo, y soberano poder, donde se  
se oido sentar, es la evidente seguridad  
del hombre: Como tambien, que es cierta im-  
bención, por quien halla el hombre, medios efi-  
caces para su mayor sosiego, y conservación. Ya  
que entodo lo que he gozado, me he separado  
de tu presencia; En esto no puedo, que <sup>tiempo</sup> \* te hidas,  
que me acusaran a la Justicia, y temiendo me  
dificare; que fueran de mayor excepcion sus dis-  
posiciones, siendo la Razon, y la prudencia, mi-  
nima quien no temerá su juzgado. Imario, y  
tan sin substancia naci, haciendo alarde de  
mi ignorancia. Y bien la manifiesto en solicitar  
te el nauajo, que se se pedido manifestar; no

no siendo mi fin, lo que en el Comendador Gerónimo  
de Caranza, que se entra a aborriguar la Exe-  
cucion de cada herida, a que newicillo le cabe  
recia; como adena de la Exgebulacion, y practi-  
tica, que se he dado proponer, alcanzo su cono-  
cimiento; pero mi fin, como se he tocado, es  
solo aborriguar, la regularidad de todo  
hombre, y sus miembros; poniendo esto a su  
proporcion, para que sacandose por este  
simiento tan principal, quedas continuaa  
la fabrica de mi mayora satisfacion, en las  
dubdas, que mi conuerso ha de dictar.

### Verdad

Mucho precia, mi mi desio, a que compi-  
endo los fueros que de ella logro, haga alar-  
de de la mas ingenuidad, que poro. que asi  
por esta, como por aberte barto Cuexda y en la  
oblicitud de conuexa antemi, de quien has  
deca de escaparte, sin satisfacion aora no  
has deir con este gusto; quei aun que no hubiere  
diangado en la Organizacion, y semebra  
del hombre: con diez es su fabrica seme-



22.  
23

Similitud de un Criador, se pondra qual  
sera su hermosura: Y que todas sus partes fi-  
xon redondas, por la similitud ala deivi-  
dad, que no se encuentra principio, ni fin,  
Y el circulo Inadematico (de un se de una fi-  
gura se ha de poner para tu mas comprehen-  
sion) no se encuentra principio, ni fin. Por esto  
se le nombra por filosofos, Y astronomicos, figura  
perfecta; por que empieza donde acaba, Y no  
tiene punto precedente, ni subiguiente, pudiendo  
qualquier parte del tercalo. De aqui se com-  
prehen de sea circular su fabrica, que es lo mismo  
que circular. Este conocimiento lo tendras, poni-  
endo un pie del compas en el Ombligo el qual  
consideramos centro de el cuerpo con muchos au-  
tores, que nos lo dictan, Y la demonstracion  
nos lo enseña. Pues ya tenemos puesto el pie  
del compas en esta parte. Y abicado el otro pie  
hasta la planta, Y dejando este en esta proye-  
cion, vamos abucar el dedo de en medio de la ma-  
no, que es el de mas longitud, Y hallaras puntual-  
mente la distancia; porque se encuentra la figu-  
ra igual, contando desde el ombligo ala planta, co-  
mo al dedo. Y esto es, puesta la figura brazos

68  
+  
brazos abiertos. Y hecho por el Curioso esta mani-  
festacion, fixaras con el Compas la linea infi-  
nita del Circulo, Y te separa la figura den-  
tro del: Y por la misma razon hallaras un  
quadra do regular. Pero, ~~partis-~~ partiu-  
pando el plantado de ambas perfecciones.  
Yate discurre con mas sosiego. Comprehen-  
diendo esta bien dicho, es esphero, o Redon-  
do, que solo tu audacia hu. Siera questo Cque-  
lar ami Mayor Ciudadas en lo que manifestar  
decaz aprovechar. Y voluendote a degetia,  
que aunque hubiera andado negligente en  
la imbecilgacion de la Semetaria, Y Organizacion  
medicinas Trauapros nuevos, con mi mas hae  
tu ~~Prad~~ Prad, para la mas clara Explicacion. En  
la creciente figura que becaz, de escasez de las su  
conocimiento, abiendo descuido en la demoni-  
nacion dar de gusto enteramente, Y bien lo Expe-  
rimentaras en su trabajo; que tocando a la  
culbura, como a su principio. Y aunque a  
donde ai medida, esto i Yo. año balteme de  
Juan de Tafec Villafane, abias emprendido  
dificultoso, Y solo lo pudiera hacer conmigo,  
un acompañado del arte de cultura.

pero el de mas Consegura a Juan de Arce, 23.  
quien dice toma su principio del Torno, como 24  
parte mas principal, y continen todo su alto  
diez tantos del, y de ancho dos. Desde se  
entiende desde el nacimiento del cauillo de  
la frente, hasta la punta de la barba. que no  
se cuenta un tercio, que sube mas la superficie  
del casco, el qual fue causa de la mudanza, y  
ha auido otra de la position de esta medida.  
de los diez Tornos de alto, toman los cinco  
desde el postica pelo de la frente, hasta el naci-  
miento de la puerca, y los otros cinco hacen las pi-  
ernas. De ancho tiene dos Tornos de costado a  
costado; Porque de los hombros tiene cada uno,  
un tercio, que sale. Cada brazo tiene de largo  
quatro Tornos: uno llamado, desde la muñeca,  
hasta el extremo del dedo de en medio; y los  
otros tres restantes, desde la muñeca, hasta la  
parte llamada Sobaco. Por la cual razon,  
tendiendo los brazos en cruz, de dedo a dedo de  
en medio contiene Ocho Tornos, que aun de ends-  
les dos en el ancho del pecho, se hallan los diez,  
que contiene su longitud. Y aunque pudiera  
alargarse mas en quando ala Variedad

de medidas, y con mas regularidad <sup>en</sup> el <sup>orden</sup> de las, se tenian abien segun el Senor Arzobispo, en la presente plantada; pues es el que siempre ha tenido mi aprobacion por menos confuso, y mas probable. Y aunque no precisa a los otros científicos la ciencia, a que de muestra figura plantada para su perfeccion; pues no ai duda que comprehendiendo al hombre con longitud de brazo regular, no extrañara el Orden de enseñar, no obstante, no nos hemos de contentar con solo lo preciso para la escuela. Y aunque la utilizamos a investigar su simetria, el mas útil no nos culpara; pues se disputa el mayor de abito en qualquier confidencia, ya de la destreza, o ya de qualquier otra facultad, que se puede dar quilates al <sup>no</sup> ~~estudio~~ <sup>estudio</sup> del profesor. Y en la presente Examinaras, si comprehendis, sin la presunzion de que

enseñamos

Yaque su aplicacion la he experimentado,  
en la demonstracion que has hecho, del cuerpo  
del hombre contra gades, para la mas clara  
inteligencia de mi confucion, que esta censo abi-  
entao bisto como se entien de lo expuesto, Y de  
mas di posiciones consideradas en la gran ta de  
monstrada por tu curiosidad, que queda man-  
tada en mi memoria para que siempre sa-  
ni fuga a los que pa tien en Equibotacion co-  
ra me has de sacar del ciclo en que he oido  
se embarazan muchos, No he bisto alguna  
demonstracion de Autor de gran practica, y no  
he aido una palabra de su inteligencia. Ni  
dixo lo que se bisto: Muchas lineas, unas mas  
demas longitud que otras: Inui granali Ci-  
culos, y en lo bajo simple, y en esto me he que clado.  
Y asi sin embarazante en la Explicacion aora de  
quesca Compa, que este sirve para la adquisicion  
de medios proporcionados. Y como se deve enten-  
der este, que en otro lugar se deora a las dila-  
das, que en esto seme Ofrecieren; sino lo que

20  
Vaya se sigue, es, una demonstracion dello que llama-  
man plano inferior Medio, Y superior, si sea  
pudate, con la mas claridad que saues practica.  
Pues siendo por donde se han de obrar segun de  
he oydo contar, todas las demondaciones en  
abiendo Equibocacion en sus Medidas, se axi-  
ega la puntualidad, que mandiene de Ci-  
dad, Y el dicho quito en el obrarlas, que  
abiendola bito que esto no he querido a llegar  
mas la Confusion que me dice. Y en dize sen-  
dando en esto al dar el nombre de ciencia a  
esta que por ti se nombra, Por tanta destreza.

### Verdad

Mucho hago, en manifestarte en la pierende de-  
monstracion de plano inferior, con medio, Y su-  
perior, con la mas claridad que mi Compre-  
hension lo entiendo; sin que primero se aplica  
a entender como se debe considerar este, pa-  
ra el uso de los Compases de los dies; pero me  
so has escusado con decirme lo has en otro  
lugar, donde espero tu mas causal seguro de sa-  
tisfacion: por de hacerlo en este, no era impedir  
tus replicas, Y hoy al preciso dello preguntado.

que te Considero ya con diez de manifestar: 26  
porque la altura, se ha de llamar cónica, que  
puedo se ella, de que dudar. en Realidad; Expe-  
rimentando. En la queente de contracion las le-  
tras, y números que llaman a las lineas, y circun-  
los mayores, y menores, que hanido el al casso  
mas claro, que me parece el nauajo ha podido ser  
cubierto, para un desemboltura en el entender.

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

**A:** Diametral Común

**B:** Circulo Común

**C:** Diametral Media

**D:** línea Infinita del pie derecho contrario

**E:** línea Infinita del pie izquierdo contrario

**F:** línea Infinita del derecho del diestro

**G:** línea Infinita del pie izquierdo del diestro

**H:** Circulo particular del diestro

**Y:** Circulo particular del contrario

**J:** circulo del extremo propincuo

**R:** Circulo para los angulos obtusos y agudos en el remoto.

**L:** Circulo del extremo remoto para el huuso del angulo recto



Medios proporcionados

27. 27

1. Para la Coratrea derecha —
2. Para la Sextica derecha —
3. Para Concluir de primera in-  
tencion con Compas transversal —
4. Para concluir con el Compas  
Compuesto de transversal, y Curbo —
5. Para hacer los grados de circulo —
6. Para las demondraciones linea  
en cruz, y Oblicuas —
7. Para las de la flaqueza de uajo  
y encima de la fuerza —
8. Para incluir, y trazo —

*Mitochondrial DNA*

1. *Control region (D-loop)*
2. *Cyt b gene*
3. *Cyt c oxidase subunit I (COI)*
4. *Cyt c oxidase subunit II (COII)*
5. *Cyt c oxidase subunit III (COIII)*
6. *Cyt c oxidase subunit IV (COIV)*
7. *ATPase 6*
8. *ATPase 8*
9. *ATPase 9*
10. *ATPase 10*
11. *ATPase 11*
12. *ATPase 12*
13. *ATPase 13*
14. *ATPase 14*
15. *ATPase 15*
16. *ATPase 16*
17. *ATPase 17*
18. *ATPase 18*
19. *ATPase 19*
20. *ATPase 20*

*ATPase 6*  
*ATPase 8*  
*ATPase 9*  
*ATPase 10*  
*ATPase 11*  
*ATPase 12*  
*ATPase 13*  
*ATPase 14*  
*ATPase 15*  
*ATPase 16*  
*ATPase 17*  
*ATPase 18*  
*ATPase 19*  
*ATPase 20*

Ya que he sido demostrado el plano inferior, medio, y superior llamando las letras las disposiciones obradas en el plano inferior, medio, y superior, los medios proporcionados por la arte medica, para la distincion de la aplicacion a entender la practica de este precioso. Ya que he buscado con claridad las disposiciones de este plano, que tanto he sido hablar del, y de cosas imbeligadas a conocimiento; bamos con mi mayor busca, perteneciendo esta, a que porque se ha de entender por todos los maestros que han crecido en esta profesion, que la destreza de las armas sea ciencia. Esto con valer se va lo pondran, que no se crece la repugnancia que hacen, sino con dario se quiere probar. Y asi: Sepa yo como se de entender sea ciencia la destreza?

---

Verdad

La razon porque has de llevar sea la destreza de las armas, ciencia; y porque ensena el manejo de las armas en su practica, y desfiende sin peligro a el dicho, gozando siempre posesiones de

Al actor, y porque Exerce Verdad constante  
En su Theoria, mediante el instrumento de el  
Compas. =

---

### Malicia

Reducen a preceptos la Colera de los hombres, no  
se que sea tratable; porque siendo la Espada la  
que rebizo para herir, o pelear, y la que lo im-  
bente para Ofender a mi igual: no es dable que  
da sea ciencia, Supraactiva. Esto lo ditta la Ra-  
zon; porque si fuese ciencia, siempre abia de  
Ofrecer Verdaderos sus Efectos; es asi que estos  
siempre faltan siendo los utiles, pues cada dia  
Experimentamos, que unos Medicinos bata-  
lladores encuendran algunos scientificos, y  
estos sacan la peor parte en el concurso: luego  
esta no es ciencia, que si saben los Efectos no  
de Verdad, que es lo que sientas por su Epitel-  
to, siendo se Estrabada con Doctrina tan clara.

---

### Verdad 2.

En quanto a que no sea ciencia la debreza de las ar-  
mas; porque no se que da Reducen la Colera a pre-

apreceptos; no tiene entendido mis antecedentes. 29  
Pues la Colección Caminada sea desenfrenada,  
no es capaz de supeditar la Ciencia; porque  
aunque esta <sup>no</sup> afirmador de otros defectos, de  
nos los es, y así la Razón: porque el Colección aunque  
practique en summo grado, la perfección en sus  
demonstraciones, no le sobrepasará en el grado que  
el dicho, de corazón Entero, y no Decidido del  
peligro. Pues Constando esta para sudranes de  
los sentidos, y una potencia. El Colección en el no  
encuentra, ni la potencia, ni los sentidos; luego aver  
que el sea el mas pulido en ejercitar el manejo de  
la Colección. Si la potencia está Entregada a la Colección,  
pues el Entrenamiento no tiene Operaciones mi-  
nistras se mantiene, y los dos sentidos, que es el  
falso, y la bilita, ambos no actúan; porque el uno  
le conocemos bendado, y el otro sin suyo por com-  
primido: luego en el Colección no reparamos, el  
que tenga Ciencia; pero que no busque de ella con-  
demos. Pues a bilita la experimenta, <sup>para</sup> lo que el  
dudoso en arrojar al fuego, a la bilita  
de si se quemada, o no, sabiendo de este efecto  
del fuego. pues practicada la Ciencia con co-  
noción en to Entero, y desparacionado, no falta-

no faltara a favorecer a quien mediante su  
 Expeculacion en el Exercicio se busca. Pues  
 ofrece Verdad constante su practica. lo que  
 si se queja es, que los que tal buscan, no lle-  
 guen a tener luz de su conocimiento, y en  
 la casualidad de los actos de manifestar-  
 se. Na. Cullen de poco sigue con sus conce-  
 quencias. y no tiene la culpa de que su pro-  
 fesor no recibia su conocimiento en el gra-  
 do en que le abia de ofrecer los mejes su-  
 cesos. Pues no es falta de su calidad el  
 defecto de los malos batalladores. Pues la ci-  
 encia no tiene la culpa de que el profesor  
 extraña el Orden que sigue sus proposicio-  
 nes. Pues así como no tiene la culpa la gra-  
 mmatica, que todos sepan Antonios de  
 Nebrija; ni la filosofia de que todos se-  
 pan Aristoteles.

Malicia

Siendo he sido la satisfacion de ser Ciencia la  
 delicia. Yaunque omito nuevas replicas por  
 la que se me esta ofreciendo, que es a que ob-  
 gecto mira su practica. Pues si mira a la ofensa,  
 deniego a la Ciencia, que mira solo a la fama.  
 si mira a la defensa, tambien este modo de no

de no dar dengolo por no util. Con que no encuen 30  
na esta vez uno de riesgo a mi salud.

Deud

Mira a la Comun defensa, y conseruacion deste  
nro maliciado hombre.

Maldicia

Yo aluia no estoi de gozado; pues ala Comun  
defensa, la entiendo por ambos ellos que concu-  
ren, que si soy Yo, fendeie con pardo, y siendo co-  
mun se gozan estas cosas como tales, y para esta  
conseruacion se deluxaria a estas personas, y  
esto de pardo que aun se buela que hace de la con-  
sideracion de lo que es. pues no lo esta tal lengua  
que es la persona que hace alli. Pues al diuinar  
solo a defenadie es menester ajustarme con mi  
Contrario a que no me quexa nada. pues por dea vi-  
ra sin deuo, que estubie el Orador que Yo quexa  
que tubieue. y la defensa fendeie deo minus, y si mi  
Contrario separa de los en su Opcion, como que-  
daxemos en tal dia posicion.

## Def

Comentarij primero, que tiene entendido, como la defensa, es una Seguridad, que se actua contra el peligro, en presencia del, y que este genero tiene dos especies: defensa total, y defensa parcial. la total, es la que corrompe el acto de la Ofensa, y priva la potencia. La parcial, es, la que libran de la ofensa del acto, queda libre la potencia para volver a sus terminos. Deuase entender dos diuisiones formalmente incluidos todos los actos de la Cronica de las Armas. Pues siendo el uno el que ofrece el medio proporcionado propinquos, que es el total; y el otro medio proporcionado remoto, que es el parcial. y que al de estos científicos se prohiben otros, pues en el uno se aplica la total defensa, pues mediante el movimiento de conclusion, seamedio clara; pues siendo el objeto principal su acto en la destreza de las armas, es casi abrogarlo, ponerla por medio de defensa, siendo la perfeccion de la obra, y siendo la total defensa, y en quien diluyen mas los quilibrios de perfeccion, sea preciso balance de tra-



de tercera. Pues el que es todo, no puede ser 31.  
medio, ni el medio todo. Y el medio proporcio-  
nado remoto se elegirá uno de los medios de  
la defensa, que por no poder más que como  
medio, es parcial su disposición. Y en quanto  
al cumplimiento en la forma de actuar mi  
Contrario, mientras más intervinere a ofen-  
deme, y con más rigor, más saludables merece-  
rán los medios de la defensa, y a toda la defensa.

## Malicia

Esto último, que progones, no me has de hacer  
creer. Pues si no quisiera poner un Contrario de  
alcorza, lo hiciera, por sacar la mejor parte  
en la batalla. Pues me parece razón clara,  
que mientras más adelantada llegara la Exe-  
cución de sus ofensas, mejor, y más pronto  
me hallara yo con mi defensa. Pues no acorta  
de acudir, que mientras más acortado estare llega-  
ren, clara más largas, a que yo presenciar allí  
el remedio, que sea la defensa. Pues esto de  
ofender, no es quererme dar como mi Contrario a lu-

1  
Luego para mi sea mejor la moderacion en su  
Execucion. Pues la Ofensa la qualifica mi Enemi-  
go en la batalla. Y siendo incomprehenibles los mo-  
dos, que este puede hacer, para Ofender, plegue a  
Dios, que haciendo a cargo, Encuentre buen a-  
salido en mi aplicacion de Medicos. Pues si fue-  
ramos capaces de Saber los modos de hacer, fue-  
ramos igualmente capaces de tener la Contra Ver-  
ba. Pero siendo infirmos, que vemos lo que ha-  
ce el mas limitado hombre para Ofendernos,  
Como hemos de dispreuvenir Medicinas, sino  
sauemos la Enfermedad, que se declara.

## Ver

Bien Vocas tu poca Textura en las proposicio-  
nes. Pues Respondiendo a lo que haces del con-  
trario de la Corza, seben tus Cimientos, que  
siempre que busques Contrario, sea el mas bue-  
no, no de admitir, como lo dice auar; que para  
balarse de medios de la defensa, se han de qualifi-  
car los de la ofensa en su contrario, y en su que-  
rencia has de gobernar el que eliges. Con que

Sino a ofensa, no quedé aber medio de 32.  
defensa. Pues esto se aplica con la necesidad  
que trae su antecedente, y no buscando  
estos medios no se sean de probado, porque  
no logras el fin, que es el torbarle en Execu-  
cion, y ponerte en estado de albor, mediante  
el medio de tu Eleccion. Y mientras mas agui-  
na, mas fuerte, y mas alto de la parte del  
enemigo se pusieren los medios para tu ofensa,  
que te consideras de ellos que este lugar te be-  
dará sentan do te entre otros mas prompts, mas  
ciertos, y con mas seguridad a hallar la total  
destruccion de aquel. Pues la ofensa, no tengas  
duda, la subministra el enemigo mediante la  
meta. Y que estas son seis por numero fixo, no pu-  
diendo se Equivocar con otras, sus formaciones, no  
admite dñda. Pues siendo estas bajo, medio bajo,  
deba, medio deba, alibajo, y esto chula, conoce el  
entendimiento, la falta que del contrario que  
se forman, en la postura de brazo, mano, y espada  
segun la mas inmediata disposicion que se ofrece,  
y esto se llama conocer el efecto por la causa. Cono-  
ce tambien la falta, que forma el contrario en su

S. Causa fin, ó causa últ. Neste conocimiento es de la  
 P. Causa por su efecto. Conque dando le el entendi-  
 E miento esta luz al que Opera, no admite re-  
 plica, que el que mas à espacio formase, le da-  
 ran mas à prisa. Pues como ha de desear el mas  
 inútil, ¿taz da las ofensas; que el mas cien-  
 tífico no ha encontrado el contrario blando? Pues  
 lo que se bee, es, parecerse á muchos, que conti-  
 nar à prisa, y decir, han de desear sus lugares  
 de padecer. Conque siendo finitos los actos,  
 como es infalible lo son estos; que aun siendo  
 mas desear las metas, los efectos de su práctica,  
 abian de ser finitos sus actos. Pues son Opera-  
 ciones de Causa suprativa, que es limitada su  
 Operacion. Y así fin por efecto, sea finitos sus  
 fines =

Malicia

Confiesote que se halla mas quieto mi animo,  
 en que son finitos los actos de las metas, y que  
 sea coniguiente lo han de ser los medios de la de-  
 fensa; por practicarse estos en presencia de aque-  
 llos, lo que agora discuro es, que en el mundo

Mundo abra mas diestros, de lo que lo venia  
 concebido. Porque siendo ser las hebras, el  
 mas fuerte podria ponerse breue en su Conocimien-  
 to. Dicho genero hebra, no se busca mas fondo,  
 que los que hasta aqui se concebido, se esta bra-  
 ra misma aplicacion, en la formalidad que de-  
 noo mandencia en el aprenaci. Y asi sepa lo este  
 genero hebra que sea, y para la realidad de mi  
 conocimiento, como es su formacion, sacando me  
 a queato, como se entienda esta causa por su efec-  
 to, y este efecto por su causa; para lograr en el  
 todo mismas cosas. =

Yex

Hebra es una demonstracion Compuesta de mu-  
 chas partes, que son: Arzulos, lictai, y mo bini en-  
 las, quien tiene por Objeto la ofensa. Hebra es de  
 quien se practican especies. Especies son las que se  
 practican de la hebra. la otra es de quien se practican  
 las especies de Cuchillada, y Brocada; siendo  
 las especies para con la hebra, estas. la hebra deter-  
 mina el medio proporcional de genericamente:

La especie específico. De tal forma, que la especie  
no puede determinarse genérico, ni lo genérico  
determinar específico. Las formaciones de la línea  
empiezan así por el bajo, este empieza por la rectitud  
su izquierda, y acaba por la derecha. El medio  
bajo empieza, y acaba por la derecha rectitud.  
El alto empieza, y acaba por la línea, que  
siene de diámetro para con las rectitudines,  
que empieza su longitud en el vertice. El  
bajo empieza por la derecha, y acaba por la  
izquierda. El medio bajo empieza, y acaba  
por la izquierda. La diferencia que halla-  
mos entre sus formaciones, es, que las unas des-  
criben un círculo: y las otras se describen por  
una línea recta; siendo las del círculo el  
bajo, y el bajo. Y el alto, medio bajo, y medio  
bajo, describible por la rectitud. No quieros  
embaxazarte en que entendas que los bajos,  
y bajos pueden ser verticales, diagonales, y  
obliquos; porque fuera repetirse lo que no ma-  
yor amigo D. Diego Acuña de Silva tiene pro-  
puesto, para su utilidad, en sus libros Compendio

de las definiciones. Y para la mayor claridad; confieran  
do la mayor, que se lo grado en hacer alarde, con  
demasiada Variedad, manifestando la con el dize  
de seguir las huellas de su acierto. Y asien la theo-  
ria de su Compendio, como en la practica, que en sus  
demonstraciones desio mi cordada, se enarado se  
esta luego que le mereci el conuano de su doctri-  
na. Y que estos nombres de division en sus forma-  
ciones se toman por bexis, unas en la linea que di-  
de el bexice divide el hombre por su longitud, to-  
cando el ultimo punto de la extremidad del  
ulano inferior. siendo estas de la especie de bexi-  
cicales los obliquos; porque con movimiento de  
esta especie bixen quando de uno a otro lado.  
Y que las diagonales se nombran así, porque tienen  
el efecto en las lineas que cortan los cuadrados  
depecho, y costado. Y las horizontales por excutarse  
en la linea que divide el cuerpo, tirada en la circun-  
ferencia. Si hablamos de la estocia, que siendo feita su  
formacion, consta solo de movimiento accidental.  
formada por la parte, consta de aquel, y del extraño.  
Y en quanto a la inteligencia en que se ha puesto,

4. de Considerax en el mundo muchos Maestros, no  
dubdes que ai muchos, no que lo son, si que lo parez  
can. Mas has de hacer Juicio de Considerarlos en  
dos Categorías, en que tambien dividimos la Verda,  
que es en falsa, y Verdadera, siendo igual la es  
cuela de unos, que de otros sigue la Verdadera, y  
Dios la falsa. Y que el maestro, que obra re for  
mando mediante el movimiento de conducción,  
asegurándose en su arte, este camino acertado.  
Tal que otros consumen la formalidad, que debe  
mantener en el método proporcionado, y llega a  
concurrir en una común distancia donde son  
las fuerzas iguales, siendo los efectos confor  
mes; que caminan desenfrenados al cuello de  
ofensa. Y así, dales este lugar a las verdades, ex  
cutándose esta con el amparo de la total de  
fensa, que es sea Verdadera, como las falsas,  
las que huyendo desta Verdad se dan a la  
común distancia, que es la que prohiben a es  
cuela. Considera ahora quantos Señores Maestros



parecian el mundo, de buenas costumbres, de tan 36  
buenos principios, de bastante inteligencia para  
mantener su Ciudad: Y porque son uno de los, con  
ningos de conuersos, prudentes, Y que no se cae en  
lo que queda de serles de experimento hacia su que-  
rida, no buendose de los pacios actos de confe-  
rencia, Ya en theorica, oia en practica, sino solicitar-  
los; porque lo uno es dazon, Y lo otro es mezquinidad  
de animo. Ya este lo ves Maestro, que aun no sien-  
do el mas conuincido le deues dar este lugar por  
sus buenas prendas, Y natural. a este dicitur de  
la vida, alla conuersion, adonde tu de entendiene,  
lo seras desechado por sus limitados meaos, y que  
ninguno se acuerda del para el aprovechamiento  
de sus hijos, por no intermedios. Y en fin el que mas  
aplaude su obrar, es solo dazo por buen hombre.  
que es lo mismo llamarlo asi, que ser bueno para mal-  
dita la cosa. Ya este, en dicitamen de la ignorancia  
(este es el mundo) lo tienen por falso, siendo fino.  
Y sea a otro gran charlatan, muy aca la daz, con  
un poquito de balaazon; que si la casualidad  
le aribiada felicidad en alguna hadalla, el di-  
ce la bagoziado. Y si los que ven ter le tolexan su

2  
Su conversacion, le cuenta, que para descargar  
de su conciencia, es preciso si gustaren de que  
tome la espada con alguno, lo traigan a su pre-  
sencia, confesados. Y que menos que esto lo per-  
donen faltando a la atencion que debe vene-  
les, como al subdito que se confiesa. Esto lo  
hacen porque a el mas limitado en la profesion  
de la espada, le tiemblan. Tienen librados en  
echas los doctos publicos a el no aficionado a  
Vindos, ni qui mexista, ni que desea per de su  
creaito. Haciendo aliados; para que si el prudente  
se desuelue llevado de la razon, se endien de por  
medio, tomando el lugar que le dio la mano  
de Dios. Esta zenda se pone con los demas  
buenos papales, abiendo lo rido de vida con los  
circunstantes. Otra regla es tambien tomar  
en su memoria qualis paxafos de D. Luis  
Cacheco, que caui ellos se abesguenzan de que  
en sitio fan aiquexoso los colóquen, no mere-  
ciendo, ni aun leerlos, por no escrivirlos D. Luis por  
su iudicio. Ya unsi paxara en abia lo que leen, no  
fueran tan malos; pero le lebandan los null

36.

Testimo nros, y vuelven sus cláusulas lo de abajo  
à Liba. Ya estos deuen taxar los, aun si en-  
los totas las Cabezas (que a fee las guardan  
bastante) No alienar a los que dormidos,  
o ciegos, siguen su Escuela, dando el lugar de  
Verdad dera, Y solicitando les la mayor Conuenien-  
cia en la Republica. Ya apreciados de muchos, Y  
autorizados con la Compañia, de los que los cre-  
en, Y escuchan, sin abaxar exceso que por acci-  
dente le sea favorable, no le den el nombre de  
ciego, Y al ciego, de casual. Estos, que, se aconse-  
jan los Conozcas por no dignos de mantener  
Escuela por lo perjudicial de sus Costumbres,  
y enseñanza, aconsejando esta Verdad a los  
que se quejantes se sentan, como manifestar  
esperar en el prudente tu mas util, que abien-  
do de seguirme, me ha parecido preciso  
no dilatar te esta noticia tan fija en esta  
profesion, como apetecido de muchos el  
conocimiento de obrar de otros.

Malicia

Pues ya que te he oído sentar, que la Verdad

Verdad de la demostracion es cierta; tengo por in-  
cuestionada, sean verdaderas todas las demostracio-  
nes: pues la verdad, es principio infalible, se  
encaminan a ofensa: luego en todas las de-  
mostraciones se queda seguir este Juicio, que  
en esto consiste, que el que las actua en mate-  
rial, o formal, las encamine a esta razon  
ofensa. Esto el mas limitado de nosotros cami-  
na a este fin. Obien digo se sigue el que toda  
demostracion sea cierta.

Sea

Que ninguna de ellas, y casi lo justifico de  
mi obra, hace bastante merito de responder,  
biendo el desalino con que se hiciera. Pues que  
lo siento, que la verdad, es demostracion, no se  
ca la consecuencia que toda demostracion  
lo sea. Pues asi como de esta proposicion uni-  
versal: todo hombre es viviente; no se sigue que  
todo viviente sea hombre; porque el caballo y  
la planta son vivientes, y no son hombres; asi  
nada no se infiere, que toda demostracion sea  
verdadera, porque el desalino, la diversion, el adagio

Y la ~~conclusion~~ Conclusion, y otras muchas partes desta ciencia son demonstraciones, y no hechas. Y así tengo por cierto, no se quedará que dudar con doctrina tan clara. =

# Malicia

Pague me el preciso Conceda (hacion dolo contra mi Voluntad que no camina a este fin) que la verdadera demonstracion es hecha; y que por esto no se ha de regular, el que toda demonstracion lo sea: Ahora vamos satisfaciendo al presente duda. Ya llevamos por principio sentado, que hecha es una demonstracion Compuesta de Angulos, lineas, y movimientos, cuyo preciso efecto es la ofensa. de tal forma, que no precediendo esta, no vendria tal lugar la resolucion de su Dexas. Pues ahora: Compuesta de todas estas partes que la constituyen, y reparo, en que siendo esencial cosa en la diferencia el Compas que es quien adquiere las distancias, ya del medio proporcionado demoto, ya del progreso; no se como pueda ser la paz e quietud hecha, sin que el Compas vaya adjuento con su demonstracion. Porque siendo su soniego la ofensa, esta

Esta no que de practicarle sin distancia; por que sin  
esta no queda abela. Pues ia que lleo conceitado,  
que su calidad se componga de angulos, lineas,  
y mouimientos; se le ha de poner el compas para  
la practica de sus fines perfectos, con tanto su  
composicion de angulos, lineas, mouimientos,  
y compases. Fue con este modo, que deua lo le  
ponga; que da mi animo quieto. Y es de mu-  
chos que su modo de dia les ha deuyado el lugar  
que han de ser, no aian manifestado mi razon,  
les hace fuerza, y que en caso que combenga  
la apoiaran. Aguardo sea el fundamento, por  
que te has de cuidar en su disposicion del com-  
pas, siendo tan persona en la destreza

Y es

Sexto Caso, que quieras se ponga a la diestra para  
superficia formacion, el compas. Y que en la defini-  
cion que hicimos de su composicion, estantes de no  
le dexamos el compas, para superfezion. Pues  
respondiendo a esto te digo: no sea de especial es-  
tencia a la diestra, el compas. No beza en este

Este Exemplo: den aca Malicia, Sió te diera 38.  
una cucbillada entre malos. Acaos Simfo-  
mar Compa; paxicexate que pague se fataba  
este ala heta, en medio de solite no abia de  
ser perfecta su demonstracion? Siendo princi-  
pio Sentado, que la fabrica de la heta se compo-  
ne de angulos, lineas, y uno simientos, y no de  
Compaues. Y para ponerle una fimo en este caso-  
cimiento, se asegura con principios Sentados, y  
fijos: ninguna parte es igual a todo: ningun-  
a parte se compone de la misma parte, que  
el todo: las partes que lo son de la parte, en quanto  
separadas del todo, no son partes de este en su  
primera razon, sino partes de la parte; la di-  
fereza de que se compone: de angulos, lineas,  
movimientos, y compaues. Ya lo es todo, respecto  
de la heta, y a esta parte, respecto de aquel todo:  
luego la heta, siendo parte, no puede compo-  
ner de lo que el todo, que si fuera esta merced igual  
con el, asegurando su demonstracion esta doc-  
trina. Pues formada la heta, sin dar Compa, y  
resultando el fin ofensa en su disposicion  
no

3. No admite duda, le Combendia ala defini-  
cion de tal. De donde se sigue, que si el Com-  
pas fuera parte del todo dicta; no se dice-  
ria este todo, mientras faltara aquella par-  
te. Pero dandose este Conu ser perfecto,  
seniendo las partes primera, Media, y ulti-  
ma, asi en Crucisius, como en la Colocaci-  
on, como en lo progresiuo. Tami, se ve que  
dicta, lo es sin el Compas: lo mismo que cu-  
ando en la Consequencia se sigue el  
Silogismo; se dice que es dicta  
cabal con todas sus partes! Porque a fal-  
tarse alguna, no se seguiria la Consequen-  
cia. Viendo la ofensa Consequencia del  
Silogismo dicta; no ai duda se sigue la  
Consequencia, de que se forma sin el Com-  
pas; por no ser parte de las partes, que com-  
ponen ala dicta. La razon es evidente;  
por que en la dicta, son dictas: El Taxo,  
El medio Taxo &c. segun nuestra defini-  
on, Y ninguna de estas necesita del Compas, abi-  
endo enue la dicta, y el Compas esta de diferen-



Diferencia: que la dicta se reduce conuier-  
 sal de la general, a lo particular específico del  
 alto. La dicta es modo de ser: el Compas es  
 medio de pasar de un lugar a otro, o **Modo**.  
 La dicta es hecha por trazo mano, yugada: el  
 Compas por los pies. Estar e huir en los planos  
 Medio, y Superior: el Compas en el inferior.  
 Esta tiene por objeto al contrario, en quanto  
 le ofende: este tiene por objeto el lugar que  
 adquiere en quanto le busca. El loga su sea  
 sin la dicta: y ella sin el Compas. luego esta  
 prouado no necessita de aquel para su perfec-  
 cion; que se ve esta causal la demonstracion  
 de esta, sin que aquel concuzza.

Malicia

Mucho siento me sea preciso volver a tocar en  
 la demonstracion dicta. y parece se excede mi  
 impertinencia. y aunque se gradue por la mayor  
 he de manifestar, lo que deves a prouechas. y que-  
 dando pendiente la mayor confusion mia; que  
 no he dado la causal inteligencia a este efecto  
 por su causa, y a esta causa por su efecto. y de

Te ofrezco no dudas mas por otra de esta dis-  
posicion he ta. Y así aguarde bien en ma-  
conocimiento con lo preguntado.

Per

Quisiera no necesitas para tu mas claridad  
del comprensible, mas Votique, que la causa  
por su efecto &c. Pero sea aun de dificultades. Y como  
te lo he explicado, lo repito. Pues conoce el En-  
tendimiento la dicta en la posición, y planta,  
que tiene el brazo, del que la actúa, según  
la disposición inmediata, que ofrece el  
principio de la formación, de esta dicta. Pues  
no ai dubda, que abiendo de ser bazo, se ma-  
nifestará por por el brazo, y Espada, inclina-  
dos, o mirando abaxo? Y para mas claridad  
en tu peccetiz, unas abaxo. Y esto sea claro, se  
llama conocer el efecto por su causa; que ia  
descubrió en la demonstracion, que supradicha,  
mediante el brazo, empezó a formar. Y no  
pongo el exemplo, en las demas formaciones de  
las dictas; por que conoceras con mi anteceden-  
te, como empieza a formarse el Uter. Como

Como tambien que de filo la legada, y el bazo, 40  
siguiendo a esta, no quede forma, sino es esto-  
lada. Ya este modo de obra se llama ante-  
de ppo; conoze el entendimiento, la breta, que  
el contrario encamina por brela en su fin perfecta,  
o cerca del. Y esto se llama conoze la causa  
por su efecto. Como en la formacion de sup; con-  
tando este movimiento violento, temido, y natu-  
ral, siendo berial, aunque no se aia finalizado,  
por la Execucion, que o hize el natural la breta  
ya en virtud del fin a que se encaminaba, se per-  
cibe es la causa con el efecto. Y la breta que se  
forma por el agente, poniendo el remedio por el  
dicho, a quel impide en el acto sin estar per-  
fecto, por el contrario se llama herix en tiempo.  
Y por que no quede la menor duda, y que despues  
aia de darlo nueva satisfacion por faltar a ella,  
que sea herix despues de tiempo; denadas enten-  
dido, esto se Executa, quando quando se for-  
ma breta por el contrario. Y no quedando que  
Executar, para perfeccion de esta, que se se ca-  
ual su demonstracion; siempre que pongas alli  
su defensa haciendo, sera despues de tiempo sus  
evoluciones. Y hablando (Como Yo acostumbro)

UN Este modo es solo, para la formalidad de tu Enten-  
der. Pues bien se percibe, no es capaz de Obra-  
re cosa alguna antes de tiempo; pues aun el  
instante no establece de que asista este, ni el  
preludio, que está entre Ser, y no ser. se ha  
librado de vivir sin la influencia de este.  
Como queda aber demonstracion que sin el se  
paga; Como tambien la desguis hablando vi-  
gorosamente. tampoco mantiene regularidad.  
pues desguis de tiempo parece el Obra, o di-  
cuxiu, se opone a la mejor filosofia. Pues bien  
se ve lo obrado desguis, no puede darsele la  
perfeccion en el colmo, que a lo que se obra  
entendemos. Y en la practica de la espada, lo  
obrado se encuentra desguis con mas qui-  
mos, en obra re por el desguis. Y asi enti-  
ende las uozes de lo que quisieron decir,  
y no repliques en quando asi dicen.

Mal.

Bien queda entendida la doctrina en me de  
la inteligencia, que yo no abia sabido. No quiero  
ahora dudar, es, esos movimientos de que has  
hecho mencion, dan los relos por precisos a lo

al abeta. Cierro sin que sean, y sea materia 41.  
Esta preciosa de la forma beta. Y para que sir-  
uen estos, y como se aplican en las betas, y que  
sea esta voz movi miento.

## Ver

Es menester entender suponiendo, que la materia  
Comun de la beta, es el movimiento. Y que si este  
no diéramos esta formacion; que es quien actua le  
ante para su ofensa. Y sin en tu compañía este,  
fuerza inutil su de monstracion. Movimiento es ac-  
cion de agente físico, en potencia física. Este  
de genero para el uso de la de beta, se divide  
entre Especies: Simple Mixto, y Compuesto.  
Simple es el que contra de una naturaleza. Este  
se subdivide en segunda Especies: En Violento,  
natural, Remiso, de dirección, extraño, y accidental.  
Violento, es aquel que naturalmente, se apar-  
ta del centro. Natural es aquel que se llega  
perpendicularmente al centro. Remiso es, el que  
huyendo del medio, busca los lados. De dirección  
es, el que dexando los lados, busca el medio. Extraño

14. Llamo es, el que dexchamente, mixta haia abas.  
Y accidental u, el que camina dexcho para  
adelante. Poite tocando esto tan a espacio,  
por que aun asi me alegrare lo Criticadas.  
Y es donde mas meditar Cuidado, puer he  
sisto pocos libros, que sus autores, se aian  
querido emprender entu desengano. Y asi,  
prosigo diciendote, que movimiento mixto,  
es aquel con quien se mezclan muchas natu-  
ralezas en un tiempo, esto es, con un agente,  
con una accion, y con un instrumento. Este  
movimiento, puede hacerse la Copada, en las  
Juris dicias, de todas las Decididines. Mo-  
uimiento Compuesto, es aquel que contra de  
dos naturalezas continuas. Este se bemo: ha-  
mar obliquo. la destreza exciuta la Cop-  
da del Extremo, a mediacion de la Dec-  
itud de un lado a otro opuesto, sin parax  
en el medio. Y esta mesma especie se des-  
ciue en la formacion del Valtibajo, y  
medias cuchilladas Radicales, constan-  
do estas de quatro movimientos.

# Materia

Me ha gustado oír la formalidad de movimientos, en la inteligencia que le da. Solo lo que difícil es, si dadas estas, respecto de producirse unidos a las ideas, y como llevamos sentados según de estas es ofensa, que su tono se compone desta voz. Y siendo los movimientos materia de esta forma hecha, discusso la unidos materia, y forma en esta razon ofensa. Demosnabro por cierto con dadas los movimientos se heva.

## Ver

En los movimientos, algunos que les demos el nombre de dispositivos; y otros de activos. Dispositivo es aquel que no tiene poder para heva, pero dispone para que el otro lo haga. De esta naturaleza de dispositivos son el Violento, el Lemiso, el Chazano, y el Mixto. Movimiento activo, es aquel que heva mediante lo que le propone. Los antecedentes desta especie, es el Natural, el de Reduccion, accidental, y Obliquo. Esto es lo que por agora se ofrece que responde a la duda desta antecedente.

## Naliva

Sino me engaño, me he Entre sído, que aunos  
 Mouimientos se le da el nombre de Cardina-  
 les, que son como barras para este cimiento  
 de la Cruz. Y como en el mundo se habla tanto,  
 no he dado el asenso, que diera a proposición,  
 situ la Encaminaras. Pues actuando todos con  
 las hechas, todos seran precisos en sus forma-  
 nes. Y así, todos han de ser barras, todos se  
 han de actuar de este Capital, por lo qual a-  
 guaxdo con impaciencia me digas si ai estos  
 mouimientos.

## Sex

Muy bien te has Entre sído, y no es muy de  
 mundo las bozes de que ai mouimientos Car-  
 dinales. Y así fueran todas las cosas que el  
 bozea, como esta. Pues no ai de más, se llaman  
 Mouimientos Cardinales, el Violento, el natural,  
 el Remiso, el de Reduccion, y accidental; por ser  
 estos los precisos, que han de ir en la asistencia de la  
 verdad de esta hecha. Y sin que ellos asistan en su com-  
 paña no se pueden oxachicar sus demonstracio-  
 nes en grado de perfeccion. De aquí es, y la



denominacion de sea bair de la dextera. Cuan-  
do muy bien dicho, se debe hacer juicio san-  
do de la razon para con ellos, y separar de este  
grado, a el que no tubiere igual qualidad.

Materia

Conque llevados sentados lo de movimientos  
activos, dispositivos, y Cardinales, a qual de  
ellos debemos de dar graduacion, o Ejecutoria  
de de mas poder? Porque actuando todos con  
las partes; aquel movimiento a quien se le de-  
viere la ofensa, sera el mas breve, el mas  
fuerte, y mas de la aprouacion del dextro.  
Pues sera a quien restaran los dispositivos;  
por sea los activos, los capaces de ofensa. lue-  
go entre estos de esta especie, no abra dife-  
rencia en su bondad; pues igualmente ofen-  
den. Y asi, aguarado Cautela el lugar que estos  
tienen para contigo.

Vea

Movimiento natural, es aquel, que se Ejecutoria  
entre todos los movimientos, por de van Excelen-  
cia natural. Porque son tantas las preroga-  
tivas que desta posee, y mira con tal desprecio

84  
deprecia los demás; que sin parecerle hacer mucho,  
los benze, sugeta, y alabuse: De tal suerte, que  
en su preterencia ninguno puede, sino el mismo  
actuado por otro agente, oponersele. Y entonces  
le remite aludando; pero el movimiento no es  
Cromoge, como natural, sino como imbiado. Y  
para que conozcas sea en su naturaleza, noble,  
y agaz de mas circunstancias a su gravedad;  
toma a su cargo en las demonstraciones de su  
Jurisdiccion, de fensa, y ofensa. Perbi gracia.  
El fayo vertical, esortado, que biere con moui-  
natural; y a este opuesto el otro, se defien-  
de constando este, como especial ciencia suya  
de este movimiento. Y se declara en una demonst-  
racion herida, y de fensa. Y que al mismo ti-  
empo, en un mismo medio ofende, y defiende  
en una misma demonstracion practicada por  
los agentes, naturaleza, y preeminencia, que  
solo este movimiento la goza, en toda la prac-  
tica de esta ciencia. Ya comprehenderas sea  
paxa con el feudo y otros los demás; pues  
~~con un movimiento natural~~ concurren en  
este movimiento natural dos impulsos (que  
dificulto le encuentras en otro) uno es en

Cuenial Suo: y el Otro Estrinco, y Accidental.  
 Suo (Supuesta la practica de la espada) Es aquella  
 afetencia que todo Cuerpo grave tiene  
 al centro, buscando lo cono de la eficacia, que  
 no lo gran do estar con el, no encuentra des-  
 canso. Y como el Instrumento, de cuyo movi-  
 do en la practica de la destreza, es la espada:  
 y esta es cuerpo grave, con tal de semencia  
 quizee unirse a su centro, que ano tener el  
 estorbo del brazo que la violenta, baxara hasta  
 hallarse en su punto. El impulso Estrinco-  
 co, es el que induce el brazo accidentalmente  
 haciendo que unidos estos dos actos, uno de la  
 virtud del centro: y Otro del brazo, sea vis-  
 uima, y fuerte la Velocidad, con que median-  
 te este movimiento busca la espada su mayor descan-  
 so, que alli el punto de reposo. Encondamos  
 mas en este movimiento, para que le de lugar  
 preferido que a los demas no hallado en el  
 y sien particular, y es que quando todos los de-  
 mas movimientos son fuertes en los principios,  
 y debiles en sus fines; este movimiento, quan

111  
quanto es mas su duracion, se ve mas  
la Robu'tez, acondiciendo los demas, mien-  
tra mas se dilatan, se halla mas debilidad  
en ellos. Y la Razon porque a estos les succede  
assi, y no al natural, es; porque estos son de  
asente Ex'du'neco, y accidental su duracion,  
no cierta. Y quando mas se aleja el cuer-  
po movido del principio del agente, vando se  
va enflaqueciendo su curso, hasta que total-  
mente queda vencido el movimiento, por la  
gravedad del cuerpo. Pero en el natural  
no se le encuentra esta disposicion; porque  
como el acto motivo, no depende de otro a-  
sente, mas que del objeto que todo cuerpo gra-  
ue tiene, a gozar posesiones de como actividad  
en su centro; de aqui se sigue, que empezado  
el movimiento natural, como en ca-  
da punto se acerca mas a la causa, que tie-  
ne por objeto, de aqui es el cuerpo movi-  
do, a adquirir grados de fuerza en su  
curso, hasta gozar compañia del que  
le llama.

Cierto que se extrañó viendo Capitellos del movimiento natural, como se suele decir, con la boca abierta. No se declaraba bien de él de demasiada pasión; pues á este legones por primeros entiendo, siendo de igual graduación de los activos.

Y según la graduación que del há hecho, aunque la destreza no tubiera sido, no abia de faltar la necesidad para su practica con tener en dero conocimiento del.

Yea

Decir que es precisamente á todos los movimientos, no es decir son inútiles los demás en la destreza. Ni es proponer, que con solo el seguir de componer este cuerpo; pues solo es manifestar bajo Justicia con ellos. Y de hacer lo contrario se me culpa por poco seguir mis proposiciones. Y aun no hemos de ser burlados con la imbecilidad de la Realidad, no nos negando de me deue pasión conocida. Y así como en tu mundo se le aficionan á el hombre en quien concurren gran dda de estimación

21  
Estimacion; así me debe afesto este movimiento,  
que se tiene quando se mucho: pues en los me-  
dios de defensa solo se halla este movimiento  
en el adas, como especial requisito suyo. Tie-  
ne tal virtud, que se que de afirmar, que el  
gober que le dio la ciencia, es por abate dado  
tan sin igual compañeros, como el movimien-  
to natural; por que siendo medio eficaz de  
la defensa, debe darsele a este movimiento  
esta guerra gatiua, que este quede contra todo,  
sin que alguno ~~se~~ pueda de padecer donde  
el hace.

## Mañua

Ya es forzoso replicar; porque no ai quien  
~~quien~~ queda dolerax, la superioridad que le  
has dado para con los demas movimientos,  
a el natural; suponiendo, que todo le son  
inferiores. Depero de esta proposicion debe  
separado de semejante dictamen. Porque

Porque, alandote yo un movimiento que  
 u'ba en su jurisdiccion; no ai duda  
 Conoceras la Razon, de no Exceptuarse algunos  
 de su dominio. Y esto es claro, de mas de Con-  
 stante lo trae Autor graue, que el Movimien-  
 to Obliguo no esta sujeto a el natural: luego  
 bien dicho esta que ya hemos encontrado un movi-  
 miento, a quien el natural no supedita.

Sea

Bien fixo es que tu propuesta es Opinion  
 de iudicio; que asi se me ha sentido en  
 tiempo, donde mis cimientos no se hallauan  
 con la Robidez, que el Conocimiento les ha  
 dado por su demonstracion; Sacando por ella  
 lo contrario. La Razon no admite Replica  
 ni duda. Porque \* asegura las cubilladas Dixi- quien  
 zontales no estan sujetas a el aduso, y por su

84  
Y para medio, al movimiento natural;  
Este Círculo no abia quien niegue que  
En estas cuchilladas siere el movi-  
ento de Reduccion. Y estando este sujeto  
al natural, como lo ensena la practica,  
siquese que tambien lo esta la dieta, que  
del se compone. Y a ser de otra forma,  
esta el inconveniente notorio, y es que  
no pudiendo defender de las cuchilla-  
das Orizontales el angulo Recto; por-  
que ni es, ni puede ser medio de la de-  
fensa, estando prouado por nuestros  
mas amigo Don Diego Pesson, en su  
Libro Compendio de las definiciones  
esta doctrina Conquese ha de age-  
lar a que le tomen a su cargo el atajo,  
la diuersion, y el de ruio. Y se ve que  
la diuersion, y el de ruio no pueden mas  
que con la atocada; que las cuchilla-



Cuchilladas. Viven listas de sus demoni-  
 ficaciones. Con que no hemos de quedax  
 sin que nos defendan, que es limitado  
 discurso, de tu parte. Que si se dixan  
 listas estos Vagos de medio de la defensiva  
 no se batalla por Otra cosa; siendo grave  
 defecto en la Ciencia, que ofrece perfec-  
 cion: Y si de tan pax ligal pudiera es-  
 caxer Superfecion, de no estar la cuchil-  
 lada obliqua, sujeta a el atajo en Via-  
 tud de este al movimiento natural; porque  
 todos los movimientos se vincen a el atajo,  
 Como que conta de este sujeto tan preciso en  
 la ciencia. Y asi sin especificacion todos los  
 incluye debajo de su potax, que si se da a  
 pudiexamos dilatarse mas los Colmos de las  
 prerrogativas grandes, que posee; no des-  
 tendamos de hacer en nueva obra; si nu-  
 esta Corte da el lo disgeniare, para mas  
 claro conocimiento de su buillar, o luir.

44  
Pues. Pues la estimacion, que la bor  
atapa tiene, por ser medio universal  
de la defensa, que es la recepcion  
de los particulares, que esta se la dio la  
ciencia, por poder contra to dar las fuerzas  
a diferencia de los medios, que estos no  
pue den mas que con una. No ai du  
da, que el atapo no lograra este ti  
tulo a separarse el movimiento  
natural.

## Malicia

Es cierto, que no creiera hubieras despe  
dite por aora de notocar mas Exce  
lencias del movimiento natural; Pues  
segun sientas, pudieran de tus compo  
nerse nuevo Volumen, que te pedimos  
mi Compañero el mundo, yis, no dilate  
te su manifestacion. Tarea aguar

aguardo de este movimiento violento sauer:  
que questo duga en la destreza, y si su  
disposicion la hemos de apreciar.

De.

El movimiento violento es preciso en la  
destreza, aunque por si no es final, ni ofen-  
de; sino en solo una demonstracion, que es la di-  
uersion. Pero en medio desta coxteada, que  
del sepre dica, que es, que en sola una demon-  
stracion ofenda; asi para la defensiva, como  
para la ofensa es dispositiuo. De tal suerte,  
que el movimiento natural no haze, sin que  
este le disponga, o le preceda. Y aunque este  
movimiento, respecto de la practica, sea transpo-  
so, por abez de vencer el impulso del brazo a la  
espada, ala apetencia del centro; no obstante,  
sehalla en las mas partes de las demonstracio-  
nes desta ciencia. Este movimiento tiene a su cargo  
la diuersion, mixto con el temido, quando

84 la Etoca da Oremiga se dirige al Vostro  
por Superior plano. Tambien concurre este  
movimiento preciso en la forma de atajo,  
no de parte del que le pone, como activo;  
sino de parte de su objeto, como pasivo.  
Pues asi como hace mas el agente, que  
lo ejecuta lo atado del paciente; que  
siendo preciso, que para que se de sug-  
cion que haga, es preciso una resistencia,  
que padezca. Esto se demuestra en la  
demonstracion de alibi bajo, cuyo poder  
no hace quando se quiere sujetar la es-  
pada contraria por su punto, o cerca de  
ella: por que la diferencia de grados, que  
entonces tienen las espadas; resiste tal  
debilidad en la inferior, por falta de su  
resistencia, no pudiendo la hacer superior.  
Y es preciso los sujetos se mixen, sugiendo,  
y sugiéndose; con tal correspondencia en  
los grados de hacer, que en uno se de

68.

sede acción, y en otro pasión, de quienes se  
constituye la sugestión actuada por su  
movimiento natural, en quando se cierra por  
el violento: En cuya pasión consiste el ser  
del atajo, como que dispone la espada  
contraria para su sugestión.

### Malicia

Lo que seme ofrece de reparo, es, que siendo  
este movimiento solo dispositivo, y que  
en sola una demonstracion bice, dándoselo  
en igual grado de sus compañeros los dispositi-  
vos. Siendo así, es última lo ponga por  
precedente de aquel, que tiene tanta horrada  
para ganar su demonstracion.

### Sex

Siendo este movimiento, mas que todo sucede en su  
principio, se peccará mas que todo, por los gra-  
dos de su curso; dándole á su conseqüente to-  
dos los que el pide, por apartarse á diametro

98  
a diámetro de su principio: y por que el gastici-  
pado su impulso de agente extrinseco, ceñi-  
endole todas las circunstancias que en su  
curso dilata; al que se le sigue, hallándose  
dispositivo en todas las curvaturas; me-  
nos en los raptos, y rebesas obliquas. Y  
tambien se halla en la chocada mixta,  
con el accidental, quando se encamina  
el punto al polo.

### Malicia

Damos con el que se sigue de los movi-  
mientos. Pues puesto a guisa que de-  
mos, niéndos mas oigo, menor aprehen-  
do. Y luego con bera, se feneca su ex-  
plicacion; que la abia retardado, por  
ser en lo que menos se ha discurrido.  
Y así siguiéndose el temiso, aguar-  
do, como lo he de entender.

Ver

El movimiento Remiso, no ai duda se ejecuta en la practica, sintando de unyo; porque hace su curso sin apartarse del zendo, por plano igual obliquamente. Es preciso el conuexo en el uniuersal medio, y en los ~~casos~~ particulares de la defensa. Porque en el atajo siue de poner en tierra las espadas diagonales, para encondrar la succion. En la diuersion el blo, o mixto con el Violento, toma su mayor fuerza, la acción de diuertia la espada contraria, quitandole la mixta a punto, que tenia. Lo mismo se executa en el desuio; pues tiene la virtud de apartar el movimiento in uia que haria las espadas en todas las cuembilladas se ha de ballar como preciso, en quanto diuersion; y en la estocada tambien se queda ballar, mixto con el accidental.

Malicia

Muy floxo debe en la explicacion deste.

17  
de este movimiento, que de estimo; porque con  
mayor Precedencia concluirás el humo en sus  
disposiciones. Pues se me atan ofreciendo cla-  
das, que sentare los movimientos. Ineptua-  
ben la memoria, para que en saliendo dello,  
no lo haga, de lo que me importa. Y así, si-  
endo el cercano el de Deducción, lo has  
de seguir en la Precedencia de los demás  
que se continuen.

Ver

El movimiento de Deducción, este no se  
halla en alguno de los medios de la defensa;  
Pero si en todas las dictas, como activo, i' asim-  
ple, o i' mixto con el natural, y accidental:  
Exceptuando solo una, en que no anda, que  
es la estocada dicta, y el abstrajo, que no le  
necesitan sus formaciones. Y aunque senta-  
ramos no se halla en los medios de defensa  
quando mediante ellos se formare dicta; se  
halla en sus demostraciones. Esta es la razón  
porque ha de tener para contigo el lugar de  
premio en la firmeza.



Entre confuſion, que eſte idioma de mou'entos  
tra para mi eſtraño. Siendo eſte, Aquel reſi-  
que de los mou'imientos; no ſuátra los caſ con  
mas razon, Van' aguarao como regular su  
operacion

Vex

El mou'imiento eſtraño, es exceptuado de los car-  
dinales; por que nunca es persona que hace; y  
siempre es diſponib'us, como rebe en la eſtocado  
comada por el todo; donde no diſpone eſte moui-  
miento accidental. Y aduierete, que es a'nto. i. i. i.  
mo eſte mou'imiento en el extremo remoto, pa-  
ra la formacion de la eſtocado. Eſto se en ſi en-  
te, quando la diſtancia de medio propoxionado  
diſpone. Pero no se eſta paricada, quando se agli-  
ca en la eſtocado Italiana; que alli es la diſtan-  
cia con medio de propoxicion, que por eſto no o-  
frece incombeniente ſupradica. En el extremo re-  
moto, o propoxionalo.

Este movimiento le consideramos, como al por-  
bre; à el qual no abra quien le lebante un  
testimonio de que es gaceno para nada. Este  
movimiento le vemos Excluido de las victas,  
y medios de la defensa. Y así, aunque el  
senda la humildad que su solé da à le  
dicta, y la ciencia le dió, esfuerza el  
animo à que le consulemos, diciendo algo  
mas del.

### Verdad

Yame desiera alguna charidad, prouaxando  
no que daza quepro; si siquiere lo bieramos  
en alguna victa. Pero por no hallaxelo sepa-  
ramos de los cardinales. Y tu quieres Vici-  
ame, en que Empezando por el, diga  
lo que en el no se halla, cona que su infa-  
libilidad aborrece. Esto es quando seme  
espece que decir à tu pro pheta.

### Malicia

El movimiento accidental aguardo con im-  
paciencia su Explicacion. Puer siendo el  
ultimo de los setis, lo considero el abomas graue-  
dad, en lo paximo de su formacion, en el buro

huyo de la destreza. Pues abiendo dicho tanto 52.  
de aquel sinsegundo, que fue el natural; se  
explica que adte no que demos menos satisfecbos  
de la hierarquia en que se pone, por la graduacion  
de ultimos; siendo este el lugar que suele  
tomar el primero.

Vex

Este movimiento accidental no se halla en los medios  
de la defensa: Ten las dictas solo tiene adte esto-  
cada, que es supreciso, la simple, o la mixta  
con otros. Puede ser este movimiento adte  
con la parte, o con el todo, en la distancia de  
medio proporcionado. Y cuando, que quan-  
do se aplica en tiempo, y adte, ha de  
ser contra movimientos adpositivos del opuesto.  
Porque quando su aplicacion es hecha en un me-  
dio de la defensa, contra movimientos adte  
han de hallarse unidos adte, o mixtos el violento,  
reduccion, y natural. Este movimiento se  
atribuye la virtud <sup>de</sup> detener. Ya hablas con la in-  
genieria, de que vos' hablando, es notorio se  
opone a toda razon este concepto. Pues granan-

4  
prouando que el ángulo Decto, no es medio  
de la defensa; Se nos pieza en que no déste-  
ne este movimiento, ni que dé. He piado me  
lo acuerda en otro lugar, por no embaxar  
tu discurso en otra disposición, que es me-  
nester tocar para tu sueño, y era confundir  
te alargarme mas: quando me está llaman-  
do una cosa tan preciosa, y tan digna de la con-  
sideracion del curioso. Como es: quando este  
movimiento será mas fuerte, si formado  
con la parte, que es el brazo, o con el cui-  
go, que es el dolo? Y para abriguarlo for-  
malmente, y huyendo las replicas que se  
te pueden ofrecer: es menester te de á enten-  
der, como este movimiento se dá á conocer por  
dos efectos: El uno, como una robustez per-  
manente. Y como ligera y escizamente, es  
una detención fuerte, con que este movi-  
miento que de permanecer, haciendo en la  
execucion de la teta. la ligera es aquella  
velocidad con que para dar el principio, al fin.  
esto está breuemente conocido con que la

Con que la Robustez permanente, es propia  
 en el todo en la Execucion de la estocada,  
 mediante el movimiento accidental. Pero  
 de tal suerte tiene el todo esta virtud,  
 que ~~al mismo tiempo~~ al mismo tiempo  
 goza la ligera; siendole concedido pasar  
 con summa velocidad, desde su principio,  
 al fin. lo qual no sucede a la parte; porque  
 siendo suya la Robustez ligera, no goza la  
 permanente, sin que este todo la practique  
 por su medio. De tal suerte, que la parte por si tiene  
 ligereza en el movimiento accidental, en la estocada  
 que Executa. Pero el todo lo tenemos con  
 ligereza, y permanencia. Y así en esto no parece  
 que se da que subtilizar. Si acaso no enten-  
 dieres algo de este discurso, ten paciencia,  
 que no he podido ofrecerlo mas claro.

Materia

Bien como me engañó percibo las ligereza, que  
 practica de este movimiento. lo que se me ofrece

especie de dificultad (que me parece ha de ex-  
 traviarse el Orden de parecer) ~~de~~ es mas  
 fuerte, y beloz el movimiento,\* que el de la <sup>del</sup> parte,  
 es el tizo Italiano; porque este no  
 concurre el todo en imperfeccion. Pues ve-  
 mos se adrua sin el compas, y su belocidad  
 la mas difficult de comprehender en la  
 practica del primoroso, que le vemos practi-  
 car. no contando mas su demonstracion, que  
 de la parte; pues esta la vemos con las poseda-  
 nes de Ofensa, sin la asistencia del todo  
 en su concurso. Y asi discurre sin soluci-  
 on mi antecedente proposicion.

Dex

No tienes bien entendida la naturaleza  
 de la estocada Italiano, que dices. Pues en  
 ella se reconoce, ai dos partes, una beligerza  
 de la parte en el principio, y medio: y otra la  
 permanencia del todo en el fin. La de la parte,

es aquel curso, con que sucesivamente pasa el  
 movimiento, desde el principio al fin. La  
 del todo es aquella robustez permanente, que  
 difundida en el brazo, se comunica á la espada,  
 dándole virtud, para que pueda permanecer bi-  
 niendo. Cuya doctrina se ve clara, y su animo  
 sergado, con tener entendidos; que los rigoro-  
 sos efectos de la estocada Italiana, se deben  
 atribuir al todo. Cuya robustez tiene asu cargo  
 la permanencia fuerte de herir; y no á la parte,  
 que esta no tiene mas, que solo la ligereza, en  
 sucesivo curso del movimiento. Y tengo por  
 cierto, el mas corto tendria entendido, el movi-  
 miento del todo es mas fuerte, que el de la parte.  
 Pero que excede al todo, es, en lo bello por ligeros;  
 pero con virtud participada del.

Malicia

Ya que no ha hecho fuerza mi posicion en el  
 tipo Italiano; Justificandose por lo contrario  
 de la inteligencia, que Yo le daua (que me

178  
que me soy desengañando de lo poco que entien-  
do, y haciéndome algo mas las aparien-  
cias de tu delirio, y con sus Ilusiones  
me dexas desengañado. Agora deves decir  
este movimiento mixto, que es aquel en  
quien concurren dos, o mas naturalezas mix-  
tas entre si. Esto supuesto, lo demás que per-  
tenece al movimiento, ignora.

Yen

Este movimiento deve tener estimacion gran de  
en la destreza; por las grandes circunstancias  
que posee. Pues aun tiempo logra las consequen-  
cias, que se siguen de los movimientos, que en el  
ai, como se reconoce en la demonstracion del atajo;  
donde deve concurrir con el mixto, el natural,  
el accidental, y Reduccion. Y con una accion  
seben las de, de fuera al contrario, superior la  
espada, y Reduccion a movimiento, y via la del  
electro. Tienen estos movimientos tambien a  
su cargo todos los medios de la defensa, quan-  
do mediante ellos se forma dicha, en el atajo  
Virtual, o formalissimo, como precisos. Y esta  
division de atajo Virtual, o formal, por que



porque despues no hagas memoria con el modo  
 de tener el arayo estas especies godas sea su es-  
 plicacion en el libro Compendio de las defini-  
 ciones de nuestro mas Amigo Reson; para tu  
 mas inteligencia, ofuendote claro este discurso.  
 Puedé admitir este movimiento mixto ala dixerion;  
 pero no al deuiro, esto se entienda, quando medi-  
 ando estos medios, no se forma duxta. hallase este mo-  
 uimiento en todas las duxtas diagonales, y en las cu-  
 chilladas verticales, y Orizontales; pero no en las  
 medias ~~de~~ cuchiadas verticales, ni al vi baxo.  
 quando este movimiento es de solos dos movimientos,  
 son diferentes, pero no contrarios; ~~que se de~~  
~~que se de~~ Mas quando este consta de  
 mas de dos movimientos, pueden ser diferentes to-  
 dos; como se ve en la esto cada, que consta de un mix-  
 to accidental, Violento, y Reduccion. Tambien po-  
 demos daxlo de diferentes, y contrarios; su compo-  
 sicion; como lo demonstramos en el arayo, cons-  
 tando su disposicion de Demuro Violento, Reduccion,  
 y natural

Malicia

Como estamos en quando a Opinion (y Razona) ble-  
 mente decuidada) entre aficiona dos, a quien se oido

47  
Oído tocarla, dándole la inteligencia á que al  
unos movimientos mixtos de union de armas;  
donde por dos agentes, dos instrumentos, y un  
movimiento vienen a bien dar el lugar  
de mixtos. Cuya doctrina no le doi el lugar  
de mal fundada; pues unidas las espadas  
de diestro, y contrario sin segregacion algu-  
na, se pueden hacer con ellas todos los movi-  
mientos assi violento, como natura &c. Paqui  
ya se ve concurren mixtas las acciones de los  
impulsos de los combatientes. Pues aunque  
son dos los agentes, es uno el cargo de la uni-  
on. Siendo violento el movimiento á que  
ambas se realzezan, le diremos movimiento  
mixto, de violento de union de armas. Y assi  
me parece hallarse estas naturalzas mezcla-  
das con vigorosa mixtion. Siendo assi, es  
razon natural sea de igual religion estos

Lex

Cuya doctrina, se ha seguido por algunos profe-  
siones, no siendo seguras. Y se tropieza cerca de la  
Vista consequencias perjudiciales. La primera  
es darse un ente con mixtion en si mismo.

Esto se opone a la Mexa filosofia. Pues  
 quien dice mixto, dice pluralidad, y dife-  
 rencia, o contradiccion de naturalezas, en  
 especie, y numero, y esto no lo puede tener un  
 ente respecto del. Porque de una naturaleza  
 no se sigue muchas; y porque aun mismo tiempo  
 no puede ser de muchas especies. Y de afirmar  
 lo contrario se avia de conceder mixtion, que  
 supone pluralidad en la cuencia, y un ente de  
 singularidad. La otra es, que sea dos a-  
 gentes, dos instrumentos, y dos acciones con un mo-  
 vimiento en numero, y en especie. Esto se opo-  
 ne; porque fixo es, que siendo propio de cada  
 agente, hacer accion suya, para este movimiento  
 como ha menester: luego donde son muchos los a-  
 gentes, correspondientes han de ser las acciones,  
 y movimientos. Esto supuesto, la pluralidad de  
 movimientos de una especie, no es aquella que de-  
 ue hallarse donde se da mixtion; sino es aquella,  
 que siendo pluralidad de movimientos, lo es tam-  
 bien de especie. Por la qual razon, qualquier ex-  
 movimiento de la union de armas, que sea

suponia, no es, ni puede ser mixto. Ser, que en  
 tal caso se da en el movimiento de números;  
 porque cada agente hace con su movimiento,  
 si es natural, ó si es violento, y si es natural,  
 natural. Pero no de especies; porque ambos  
 movimientos son naturales; aunque gra-  
 tificados por distintos agentes. Y por últi-  
 mo, si nuestra solución del movimiento  
 mixto, la damos, en que es executada con  
 una acción, por un agente, y un tiempo,  
 y un instrumento; y en antecedente po-  
 nes partes, son dos los que concurren agen-  
 tes, dos los instrumentos, dos las acciones,  
 y dos los tiempos. Y así es natural el orden  
 que seguirás en el lugar que le dadas, por  
 aberte irá siguiendo algunos, que el cono-  
 cimiento se le escondió, para no quitarlos  
 del lugar, que tales dadas. Cierro que es  
 conveniente en seguir, el que se ha manifesta-  
 do, conmigo tienen.

Malicia

Ya quedan boxes de mi maximo tecto,

Masmodetos el lugar que en ellos vendan,  
dando la debida union de ramas, no deueno-  
uelo. Este movimiento Compuesto aguaras  
como le defines, por si seme ofrece duda.

Vea

Este movimiento, consta de <sup>dos</sup> movimientos contra-  
rios. Demuestre la debreza en dos demon-  
straciones de su practica. que son las de las me-  
dias cuchilladas verticales, que dando la uga-  
da hacia la izquierda: Y la de las cuchilladas o-  
bliquas, por quien este movimiento tiene tambien  
el nombre de Obliquo. En tal demonstracion  
es de importancia este movimiento, para la execu-  
cion de las cuchilladas Horizontales, que siem-  
pre hacen en su demonstracion. Es necesario su  
conocimiento; presienas uno de los activos, que  
tienen a su cargo la ofensa, es muy preciso sa-  
ber a que medio de la defensa se vinda, pa-  
ra aplicarle contra las ofensas que este movimiento  
causa. De su Inuidicion son todas las cuchilladas  
circulares, y obliquas; con que se haze al contrario

Contrario en el brazo derecho, por el angulo delto inferior, aqui ena vulgarmente llaman codillazos, que se executa en aquella distancia que ai, desde el medio de proporción al proporcionado Demoto; por no tener peligro el todo, lo tiene la parte, así para estas cuchillas, como para las estocadas, que en la misma distancia se executan, esto es, en la parte, mano, o brazo. Y por ultimo el movimiento compuesto deve conocerse como sugeto denado al natural; pues tambien le llaman Obliquo. Cuya nobleza dexamos Ejectoria da; por que aínda, sugeta, y corrompe.

Maldicia

Aty dexando el que no tiene aparezca de finición alguna de mas movimientos. Porque dexandose dexansar estos, lo que en otras consideraciones (en que mi maior cargo en la materia de movimientos, de o fice) dena de los tocados, simples, mixtos, y lo m-

Compuestos, alguna novedad (que ya te ten-  
go presente) aunque no se me ofrezca duda.  
Te he de tener no dilatar mi aprovechar, aun-  
que no dificulte.

Ver

Aun todavía necesitamos de mas movimientos,  
para la practica de las demonstraciones de la  
destreza; como son ~~sin poderse~~ en ella: Inuia, ~~común~~  
de aumento, zero, diminucion, circular, y  
centrada, son sus propiedades, las que bexas;  
no necesitarás mi buena Voluntad, de que ha-  
gas mas, que apuntar en lo que damos; (Estan-  
do de mas tus dudas) para que Yo (lo que me pare-  
ciere preciso) lo advertas. El inuia (que es el pri-  
mero de los movimientos, que nos queda que ma-  
nifestar, es el que hace la espada, mirando al  
punto de tocamento, abri de ha de ofender. Por  
esta razon ha de ser uno de los activos, solo, o  
mixto con otros. Es preciso para practicar las  
destas; porque comunmente está su mayor  
perfeccion, en que el movimiento inuia, sea  
bueno, y perfecto. De donde se siguen dos efec-

17  
Efectos favorables; uno, que con la mayor pre-  
steza es menos comprensible la fuerza del ob-  
sto, y desta, nace impossibilitar la defensa  
del contrario. Por que la summa presteza  
de un movimiento inclina, esta muy imme-  
diato a padecer alguerele obsta, y la exesi-  
vencia de la ruina las mas veces la padecie. Aun-  
que no por esto ~~esto~~ afirmamos, que se impo-  
sibilita la defensa para con este. que bi-  
en saucemos, que la accion en tiempo de a-  
gente finito puede ser prevenida, exami-  
nada, y conocida de otro agente finito.  
Este movimiento es simple en la estocada  
recta; donde solo el movimiento acciden-  
tal, busca su punto. Tambien lo es en las  
medias cuchilladas horizontales; por que en  
estas, solo el movimiento natural busca  
el punto de tocamento. Tambien lo es en  
los medios ~~razos~~ rebases, o razos obliquos;  
donde solo el movimiento de reduccion  
busca el punto donde herir. Es mixto el  
movimiento inclina, en todas las cuchilla-



59  
cuchilladas, y medias cuchilladas diagona-  
les; porque en todas estas hechas se busca el punto  
de tocamento. Mixtos los movimientos natu-  
ral, y de elevacion, en las cuchilladas horizonta-  
les, es movimiento mixto de elevacion, y natural  
en Compuesto Obliquo. Y aunque primaxia men-  
te se debe conocer este movimiento in via, en la  
Execucion de las hechas; Secundaxiamente se  
puede conocer en los mas breues caminos, por  
donde los Compases buscan el punto de tocamento,  
o complemento de los medios proporcionados.  
Siendo conforme este Juicio, en la suposicion de  
que los Compases, su mayor perfeccion esta en  
el movimiento in via: donde por el mas breve  
camino busca el punto, para la Execucion de  
la hecha, que mediante el medio proporcionado,  
se Executa. Este movimiento es importante,  
asi en la espada, como en el Compas. Porque aun  
que el diestro no aia de formar hecha; nunca  
tiene bien puesta la espada tambien, como en  
en el passage, donde logra inmediata disposi-  
cion al mejor movimiento in via. Y nunca for-

forma las mociones de los cuerpos con mayor  
perfeccion, que quando por mas breue cami-  
no, llega al punto de su derroscado, en el me-  
dio que busca. Siendo regla general, y de  
summa importancia, no solo en las batallas, si-  
no en la de los medios de la defensa: que el  
mejor movimiento Inuiua hace aquellas, y  
estos forzosamente prudentiales. Y aun-  
que con mas rigor se deue entender en los  
medios de la defensa; en cuius forma, si  
la espada del diestro estubiera puesta  
con todo aquel movimiento Inuiua, que  
permitiesse la naturaleza del medio, que  
se practica: en este sabra lo prudential; pe-  
ro no lo generatiuo, ni dispositiuo.

### Malicia

Me ha gustado las disposiciones que ofrece  
de nuevo de descubrir; que confieso lo  
ageno que Vibia que se ofrecia mas este en  
la materia de movimientos. Ahora agu-  
ar con mas Vito de lo que se sigue.

Este movimiento es de unmo aprecio en la defen-  
za, siendo zero, y para conocias. Reducere á la es-  
pese de los dispositiuos dándole este nombre; por  
que no teniendo valor por sí, se da al numero que  
se le llega, para que disponga, y haga cada qu-  
al segun su naturaleza. Al modo que en la  
aximética la figura zero, sin tener por sí valor se da  
á los numeros inmediatos. Mas con esta dife-  
rencia: que el zero de la aximética da valor al  
numero que le antecede; pero no al que se le si-  
gue. Mas el zero en la defenxa no da valor al  
movimiento que se le antepuso; sino al que se  
le sigue, ó postpone. Tiene este movimiento lugar pre-  
ciso en todas las demonstraciones, y medios  
de la defenxa. De tal suerte, que si no fuera al  
verí, no hubieya talis demonstraciones. Deue  
conocerse el dicho con esta división de zero es-  
sencial, ó accidental. esencial, es uno de los que  
componen la fuerza, ó medio de la defenxa; como  
se ve en otros exemplos: En la forma del bayo,

01 Digo, los movimientos de Demiro, y Vibrento son  
ceros esenciales; porque dan valor al natural,  
y al de Reduccion, son esenciales en la forma  
de la rueda. En la del atajo, los movimientos  
Demiro, y Vibrento son ceros esenciales; por  
que dan valor al natural, para que Sujete,  
poniendo la espada del albero, Superior: dia  
gonal la del Contrario, siendo esenciales,  
para con la formalidad de otras demon-  
straciones.

## Nalicia

Repaso, en que ya que te has entrado  
con la imbeligacion de ceros en des-  
treza, te has heurado en la quenta.  
Pues el cero accidental no lo has me-  
tido en ella. Y pues tu gustas dar la  
de tu persona; aguardo pruebe la  
realidad deste cero, siendo accidental.

Vex

Cero accidental, es aquel, que en los me-  
 dios de la defensa, y balas, dá balox a los  
 otros movimientos; Sin ser otros de los que  
 componen en aquella demonstracion, como se  
 reconoce por este Exemplo: Puesta la espa-  
 da en la vertical de un lado, si se necesita  
 formar alguna dicta, ó medio de la defensa,  
 preciso se ha de hacer un movimiento zero  
 de deducion, con el qual se restituya la  
 espada a la media accion, con lo tienen prin-  
 cipio las dictas, y medios de la defensa. ó  
 a aquel paxage, en que este inmediato a  
 empezar las formaciones, restituiendose por  
 el, a el. Y este es movimiento de cero acci-  
 dental; por que dan los balox a los que se le  
 siguen, no es de la demonstracion a quien pre-  
 cedan, sino es de antes esta fuerza de los que co-  
 mo esenciales la componen. Puede este mo-  
 uimiento zero, considerarse simple, mixto,  
 ó compuesto, segun la demonstracion a que

11  
a que se aplicare. Y Siempre importa su co-  
nocimiento, por las consecuencias con que  
se mixa; logrando las el arte a su favor,  
en su mejor aplicacion. Y tambien mixa-  
lo como dispositiuo; aunque conste de un  
actiuo: y en tal caso, si se mixare segun su  
especie, con razon se dize actiuo. Pero  
si se atendiere como cero preciso, sera  
confesarle dispositiuo, no agelando la  
consideracion deste movimiento, sobre  
la especie de actiuo; sino sobre la  
virtud de dar balox a los que se le siguen.

### Malicia

Este cero me tiene con cezote, para que  
no pregunte mas del. Y es lindo movi-  
miento para mi mundo; que puede  
ofrecerse concurso de compañeros: Y  
lleuando lo yo en mi compañia, sera  
medicina para el que abandonare  
la negra honrra, y de aqui adelan-

delante o fuerza no andarme, sin su cono-  
cimiento. Cigera el de aumento, que  
atendera mi corteza.

Ver

Movimiento de aumento, es aquel, que  
se hace pasando la espada del diestro,  
de los menores grados de fuerza, a los ma-  
yores del contrario. Demuestrase en la dis-  
tancia, quando mediante una queda el  
diestro atago por fuerza: y el contrario sale  
quitando la opresion en aquel diestro, que  
se avia constituido por la superioridad de  
grados. Y entonzes el diestro incluye la espa-  
da, quedandose en menores grados en los  
mayores del contrario. llamandose este  
Cigerosamente, movimiento de disension, ya  
hace bixiendo en la profundidad del esta-  
do dexado del contra: oia llegando me-  
diante el extremo propinquo al movimie

50  
Movimiento de Conclusion. Yaunque pudieramos  
dilatarnos mas en las demonstraciones en que  
como preciso a este movimiento; no he  
mos querido hacerlo, por la claridad con  
que lo dicen las demonstraciones a quien  
acompaña. Siendo regla para con el, así  
en dicta, como en medios de la defensa:  
que siempre que en el concurso de su di-  
posición (que esta ha de ser con union;  
porque sin ella no le dicamos) se gaxe  
la espada del diestro, de los menores gra-  
dos de fuerza, a los mayores; se encuentra  
preciso. Y solo dice el que practicado por  
diestro, y contrario tiene tal virtud, que  
que queriendo lo buscar el contrario, que  
de el diestro oponerse a el, con el, rema-  
tando con la conclusion, ya en la direc-  
cion, o ya en angulo mixto; de que se  
busca para llegar el poderosa alto del  
movimiento de Conclusion. Esto se ve en  
la posición de tener el enemigo al diestro



diestro Superior, mediante el brazo, y  
iendo á buscar del punto, en la Colateral,  
ó vertical, aumentando el contrario, (que  
esto no abra quien lo niegue) Y oponiéndose  
á diestro, aumentados los grados del pa-  
decer, por la debilidad ~~del brazo~~ que  
ellos tienen. poniendo perjudicial al izquierdo;  
que antes, bien ayuda á lo perfecto de  
la demostracion; quedando casi que igual-  
les las fuerzas de los que actúan: La dispo-  
sicion del Cuzco, como todo, y como grade  
el brazo, con la virtud de la defensa, que  
allí es la total, y conmutando la ofensa.

### Malicia

Quedo bien instruido en que con la aduer-  
tencia, de que toda la demostracion que  
se palti que pasando de menos grados á  
mas, se ha de hallar en movimientos de aug-  
mento, como dispositivo: Siguiendo e

siguiendole aora el de diminucion que la  
espero nima, nimenos.

Sea

Movimiento de diminucion, es aquel,  
que ofrece bien la espada, quando ha  
llandose en mas grado, los dexa, bus-  
cando los menos para su utilidad. A-  
siste como preciso al Ofrecimiento, que  
sehace por el diestro al Contrario, en  
punto, donde vuelva, o sualte al di-  
estro, que mediante el, se logra la for-  
macion de breta, y medio de la defen-  
sa. Pues solo el fuera Capaz de cerrar  
la puerta, que se le dio abierta al Con-  
trario que esta se le ha de dar con esta  
claridad que siendo asi ofrecida,  
sabe el diestro, como ha de asegurarse  
en el acto de abitar al Contrario. Ha-  
llase este movimiento como preciso en

En el derriuo, quando encaminada la  
 espada del enemigo diagonal, es que  
 tino su medio de defensiva, teniendo le  
 esta aciu cargo. En el abrix el angulo  
 ariete como preciso, teniendo la Virtual  
 alli este movimiento, que solo el lograda  
 quitar la correspondencia, que al Enemi-  
 go, o contrario esperada. Y con el se pri-  
 ua desta correspondencia. Otra particu-  
 laridad observa, que es: que lo que efe-  
 ctado con la parte que es el brazo lo que  
 la prerrogativa que a todo. Aquien se  
 le atribuye la mejor disposicion de quitar  
 donde padezca este. Y con este movimien-  
 to sin que el todo concorra (sino es alguna-  
 vez con mocion) logra lo que el; supliendo  
 al compas, y no extraviando sin este  
 el movimiento in via.

Malicia

No faltan de para el temate de la ex-  
 plicacion de los movimientos, mas que  
 Ascendico, y Circular; aguardo con una  
 satisfacion, de como los deus entenden  
 definidos ambos. Pues en movimientos  
 ha de aver un mucho de paciencia. Y es  
 cierto, que se de excusar la solitud de ser di-  
 ctos No por ellos. Que a la vez lo que me  
 ha de dexado en la mala inteligencia que  
 a algunos le da. Y así vamos con ellos;  
 pague no se de gana de abundar mas pa-  
 sos en ellos: y que de los nazcan mas dudas.

¶

Movimiento Circular, es aquel, que sin que  
 el todo concorra, queda por si el brazo hacer-  
 lo, o moverlo, que esta es la principal que en la  
 destreza, nos da buenos sucesos; que el modo  
 de quien la buscare mas incomprehensible,  
 sera el mas feliz en ellos. Este movimiento

quede sea Recto, ó Circular, segun la demonstra-  
 cion lo requiere. Pues si se ve el Recto es mas bre-  
 ue el camino de hallarse perfecta la demons-  
 tracion en su practica; buscando la destreza, si-  
 empre que se requiere heví por mas breve cami-  
 no: pues este es trocha para el Circular. que es  
 aquel, de quien busca el dicho, para las cu-  
 chilla das enteras: y para incluir la cigada  
 con la xia, ya dividiendola, ó ir sujetandola,  
 que en ambas posiciones puede concurrir. Ad-  
 vierto, que sin las demostraciones, que el Rec-  
 to ~~halla~~ lo hallamos, quisiéramos buscar el  
 circular, judicáramos fariémos peligro su demou-  
 stracion. Siendo yo del mismo sentir, que aun  
 sin pedirme satisfacion por ambos, siendo  
 uno; pues de engañar en pedirme la de uno á  
 dos, pues el movimiento circular, es uno, con  
 la especie de Recto Circular.

### Malicia

Me parece, y mi memoria no me acuerda, que  
 se he oido suponer unas graduaciones, mani-  
 festandolas en no se que especie de movimi-

monimiento, mediante unos actos que preceden, que desde dix con especial anelo, el orden que estas guardan en la destreza.

Veá

Graduacion en la espada, es aquella, con que el diestro gradua el impulso de sus Operaciones; necessitando para el mejor fin, de darle á la espada, cantidad mensurable. Y esto lo Executa dando le diez grados, ó partes iguales desde la punta á sus guardanias; que no denien á los, se seguia inconveniente, bien manifestado. Pues se avia de duclar quando la espada del diestro se hallaba con superioridad de grados con la enemiga. que estando así, aun que esta mas se avia de romper, la mas inmediata disposicion, que el diestro logra, mediante la graduacion que es tan fuerte la Resolucion, con que obra, mediante la mayor graduacion que posee. que aunque la ciencia prebino mejor.

para el uso de sus fines, pocas veces se lo-  
 gran, sin que el diestro logre la conserva-  
 cion de sus conseqüentes. Es muy preciso en  
 la destreza su conocimiento; pues el que no  
 lo tenga enteramente puede darle buenos  
 sucesos la casualidad, dándole por este lugar  
 a ellos. Pero quien tenga individual  
 noticia de lo que son graduaciones, no será  
 accidental su Operacion en la practica de la  
 destreza; siendo indispensable en el des-  
 tido la inteligencia de este conocimiento. Co-  
 mo en el mediador de tierras los los Marcos  
 del lugar donde mensura, tener entera  
 conocimiento; pues sin el fueran sin regulari-  
 dad. Dase de claro en la graduacion, ser el mar-  
 co del diestro; pues sin el no pudiera medir  
 las fuerzas del Operante a quien desea preferir  
 con las suyas, regulará las, para con el que bida  
 en correspondencia. tal, que por ningún aconteci-  
 miento pierda la superioridad, que la ciencia  
 le dio, en los grados para su obra ajustada.

## Malicia

Bien percibo la inteligencia con que mediante las graduaciones, obra el diestro científico. lo que no entiendo es (aunque lo he oído) como se cuentan estos grados, ¿que el primero en la punta, y el último en los gaviotani, me parecerá a mí, hubiera mas regularidad en la inteligencia de los, buscándose esta; Pues es lo regular en todas las cosas que se mensionan. Pague no abra quien duide, que para medir qualquiera edificio, la primera cosa es la cunpa el cimiento, que es a quien se hace primero en qualquiera cosa que se levanta. Ahora, pues, como vemos que al último del edificio le damos el de último, no equivocándolo con primero; pues este se tiene donde funda. En los grados se ve que se cuenta por primero el mas demorado del cimiento. que allí es este todo, o aquella parte. Y así extraviava el Orden de grados.



grados que sigue, canuiando la voz pri-  
mero, tomándolo el ultimo, Yata de ultimo,  
primero; pues dios guarda tal formalidad  
el diestro en su obra.

Ver

Difícilto, el que entendiendo algo de lo  
que hemos ofrecido de mas trabajo, en la  
graduacion replique. Porque decir, que el  
primero está en la punta, no es decir, que el  
ultimo no es primero; pues solo este es un modo  
de entender: como lo hallamos en muchas par-  
tes desta ciencia, para que con menos embaxazo  
comprehendas, y no quiero mas. Nuestra ma-  
la fortuna, y tu mala inteligencia, que es el em-  
baxazo eni deuen llamarse asi, o no los grados  
dela espada. siendo tan futil este discurso  
traendome el exemplo della pasca, que no tiene  
aqui, pues solo finiera a medi<sup>a</sup> de este todo ca-  
eço. No empezara a medi<sup>a</sup> por arriba, no can-

de su graduacion; pero con la Espada  
se extrauia este circunio. Porque qui-  
en la mide es el dicto, y tocando al pri-  
mer grado su bista, no abia de dar el  
nombre de ultimo. Pues se ve en la arit-  
metica, el numero por quien se empieza  
aconta es este. Del dicto se ve que alli  
es el primero por donde empieza, no ape-  
lando el mejor orden de graduacion  
en que se entienda su cuenta desta,  
ni aquella forma, sino que mi numero  
mex, sea el de dos, con el uno.

### Malicia

Yendo á las cuentas, especialmente en la  
que anda oydan unida la nuestra, como  
esta Italiana es de igual obligacion. Nunca  
formalmente la graduacion de igual for-  
ma, fando de ella los buenos sucesos que

que nosotros le debemos, o si estos los ex-  
 traña, pareciendole no sea del caso el co-  
 nocimiento de los grados, no danoble el  
 lugar de estimacion a ellos, que nosotros.

Ver

Parece que se sea ia Caminaa con alguna ma-  
 bueza por la senda seguida de la ignoran-  
 cia, y magnifesterase esta en su curso que la  
 Italiana, y sus consecuencias, son de extraña  
 naturaleza las que la siguen, y de otra disposi-  
 on la que nosotros tenemos, y hace linage  
 aparte de la ciencia de las armas, la perfec-  
 tion de esta estocada, que no se la hallan en sus  
 principios, medios, y fines, y que bien pueden ser  
 sus reglas saluables. Pero que bueno fuera  
 verlo, que el andar haciendo siones se prohibe  
 en la profesion de la destreza. Y asi con otras  
 con mas de batallas que han tenido con hombre  
 muy hecho en ella. Y en por cierto alque sieres

11  
bieres con mas Audacia decir mas, no ha sido  
puesto en guarada un Galiano, que es lo mi-  
mo en la Explicacion de esta escuela, que en  
postura. que a ser lo el Senor charlan-  
te, estubiera sin abex empezado a dispa-  
lar la bota, que es lo que acá llamamos tirar  
la estocada, qual Dios lo remedie. Y dispa-  
ranola que bien fixo es no le estoraxan  
su efecto, su defalito no encuestra mas, que  
la estocada fue buena. Pono quise aguardar-  
lo; que si lo tomo con Dios, que abuen segu-  
ro que tomandola con Dios, le dexare que  
venga. Si fueramos abex el alto, en con-  
teramos en el segundo, lo mismo que en el  
primero. Y lo que se asegura, es, que el mas  
publico en nuestra ciudad con el primoroso  
Galiano procura no solicitar mas, que  
igualar las idas. gradua cosa como seran.

Seran? Casuales sus Gestos. Pues por un Ita-  
 liano, que se oye sin Duden, porque o no ha  
 asistido a escuela, o si ha asistido, no se reco-  
 noce; quei para gouerne Mediano, no se hace  
 con brevedad. Y porque este no ha querido,  
 o porque la abilidad no ha querido a el, no  
 se ha de decir que gague este Examinie el or-  
 den de la Escuela, no veniendo luz de su cono-  
 cimiento, como lo tiene oí Don Jeronimo Ma-  
 ximo, para singular abilidad de una, asi  
 que experimentan su Obiar. Le ha de cul-  
 par de poco Seguros sus preceptos, sigui-  
 endose lo mismo en nuestra escuela. Pues  
 no todos son enteras espadas, ni todos tie-  
 nen la misma inteligencia. Pues oxala no  
 fuera mas que algunos los que carecen del  
 conocimiento. Y asi a estos los daremos mila-  
 gar; y a otros a los que encontraremos en Mexico  
 Oxden; y en el uno daremos mortificacion; y  
 en el otro gusto; pero no culparemos a uno,

al uno, que si nasce enreñado, ni quando  
 como la espada, ofiende ser diestro. Así  
 tengase entendido que siempre se culpe  
 al profesor, en caso de faltar a conocer-  
 se, y no a los su alimentos de que surge.  
 Pues depongo el exemplo, en la acuña, y la  
 abeja que es de igualada la compari-  
 on de su mantenimiento. la una ofiende  
 al gusto, el mexor galaada en su miel.  
 La otra que el pincona, que atormenta  
 el sentido que la experimenta. Dales ser  
 una la bianda, y los ser diversos los efectos.  
 Pues así son los hombres, comiendo de su  
 propio manjar: uno lo digiere, segun su  
 entendimiento lo comprehende. Y otro se-  
 gun el comprehende su entendimiento.  
 Así dales el lugar cada uno segun en  
 el acto lo experimentes. Al abito, que  
 así muchos de los, de paque si, porqueno,  
 y esto que así, con otros adherentes por esta

linea, tengan el lugar de No ser conductos  
pestilentes, ni demondraciones. Culpán á los,  
pero no al nutrimento, que los compone, ó  
mantiene =

## Malicia

Tantas cosas ha torado en el Exercicio  
Italiano, y sus preceptos; que Confieso tenia  
entendidos, sus buenos sucesos de batallas,  
en la fortuna á quien por mí se le atribuía  
ellos, y que no gozaban ser traidos de Jud-  
gements de ciencia. Y que su obra hacia es-  
te Exercicio No era con la espiritualidad  
que buscamos los Nacionales. Y en lo que se  
fundava este concepto, es, en que á Pazo de  
los que por acá hablan con Inigo, no guar-  
davan esto mismo. Y que cada la fiesta de  
los teatros por su gañax muy decio, Y apri-  
cia. Y llebro aberte oido los compahe-  
n-

Comprehen de otra forma; para que  
 contra todos los dictos se benezen sus cir-  
 cuclar. Pues manifestar, buscan de  
 nuestros principios. Y que su orden no  
 se extraña en nada de la abimacion  
 que seguimos en el nuestro. Y que sus  
 actos practicos tienen mensura propo-  
 rcional; para los mejores efectos, que  
 estos dictan, buscando formales. Lo  
 que si queda aora, (que sintiera no que-  
 dara por si satisfecho) es, esta graduacion  
 como la entienden: Y si la buscan como  
 nosotros, dan de si iguales diez grados,  
 los acortan, o los alargan, en su mejor  
 disposicion de entender

Ver

Tome quisei preciosa, cuando me en-  
 tu utilidad, aque para sentando prin-



principios ~~de~~ En el Exercicio Italia- 70  
no. Y aun que lo pudiera hacer, era solo re-  
petir los que Don Francisco Antonio de Ferris  
tenia sentados al comun aprouechamien-  
to, En su libro: *diestro Italiano Capitulo*.  
que des pues de abierto encontraras otros, a  
pocas fogas. No siendo Capaz mi Cortedad  
a adelantarlos; que si repetirlos, como ve-  
nerados, me pareciera, los ofendia. Que ve-  
neraciones en los no dignos, se quejan los ob-  
jectos. Y asi aplicate a verlos; que sin con-  
fusión los toca, viendo se en su sin igual do-  
rina gozar posesiones con los Efectos, los  
actos denidos a la pluzalidad: Acompañan-  
do la felicidad a otros. Reconoceras ser  
unas sus medidas, asegurando sea la  
mayor en los Angulos la del Dextro, y sus  
alcanes. Veras demonstraciones con nue-

nueva imbecion, sin imbecion, para el mas  
Exito del manejo: y diuida para con-  
servar Superfeccion. Sobre todo, en su  
practica tantearas los buenos sucesos, sin  
la opinion de Cavaleros, que agradeceras  
asu Cuidado. Del mayor sera el que  
las tengas presentes; para que las acomodes  
en la practica. La diferencia que ay en  
el modo de susar nuestra escuela con  
las graduaciones, Del Italiano en la su-  
ya formal, no se la hallamos en el todo  
espada; sien sus partes. Pues quitan-  
dolas siete a nuestra Explicacion  
de grados, su Conocimiento lo libra  
entres. Y pongote un Exemplo: Mu-  
chos ay, que sus Cuentas no quitan  
se tomen por Maxamedicos, si por Reales.  
El Italiano se toma asi, y no otras por  
maxamedicos. Pues se diuidimos en

diez sus grados, y el Italiano en tres partes  
iguales, y sabiendo bien la cuenta, que esto  
lo experimentamos. Por esto decimos no  
ay formal diferencia; pero ala primera par-  
te de las tres que cuentan, que por esto le  
llaman tercio, le llaman débil. El segundo,  
le consideran mas robusto, por la cercania  
de aquel que imbia estas partes, o grados.  
El otro que es el ultimo, le llaman fuerte,  
por hallarse inmediato a este todo, o a esta  
parte. Ya te discurre con la bastante in-  
teligencia, de como entienden estas gra-  
duaciones, abiendo apuntado la cuenta  
de que buvan, hallada puntual con la  
nuestra. Pues apuntados sus reales, no  
faltan maxavedres en la nuestra. Posien-  
do el diestro Italiano, como lo executa lo

lo fuerte de sus grados, en los flacos del  
Enemigo; tambien teniendo esta re-  
gularidad, la busaza, como nosotros. Pu-  
es lo esencial en el busazarlo, no agela  
en que se requieran en mas, o menos; sino  
es al conocimiento en su aplicacion -

## Malicia

Quedo enterado en el modo con que  
el Italiano gradua la Espada. Y  
ahora solo aguardo saber, Sentando-  
se por ti; que en sus demostraciones,  
dándole el lugar a el Angulo delto,  
que nosotros. Pues otros gozan posesio-  
nes mediante el, en los altos de ofen-  
sa: luego ya ay diferencia en lo que  
hene Sentado, de no ser este medio de  
la defensa en nuestra escuela, y en la

suya, le vemos con ofensa, Considerando en  
 esta esta la defensa. Y así Considero  
 opuestas las proposiciones; que ya apoya  
 el dictamen que tanto aprecias, y que  
 todos seguimos. hallamos la Paridad, en  
 el lugar que nuestra escuela tiene el an-  
 gulo recto, Considerando el antecedente,  
 que a la otra le da. Y así aguardo re-  
 puesta de como unes en esta formali-  
 dad de angulo recto ambas Escuelas

Yex

Mi proposiciones las equivoques, no temi-  
 en do téo la culpa de que así lo haga;  
 que de doctrina tan clara, como la pro-  
 puesta, solo su ignorancia, no le dexa el

el lugar de Entendida. Pues decir lo  
que así el Italiano, como el Español  
hize, gozando el ángulo recto pose-  
siones de felicidad; no es decir, que el  
ángulo hizo, sino es, que se hizo me-  
diante él. esto es en razon de tal, o  
tal ángulo; porque asegurar esto, no  
es decir el ángulo es principio donde se  
sigue la herida. Porque decir esto era  
darle al ángulo punto la gradua-  
cion de verdad; que es de donde se sigue

Pach. fol. la herida, como lo dice Don Luis Pa-  
22. De en obeco. fol. 22. de engano, y desenga-  
gaño, y desengaño. Y en su nueva ciencia fol. 196. don-  
de dice: que la verdad, no es herida; sino  
Y dem en su causa de donde procede aquel efecto.  
cia cien. Y en la segunda asegura, que se he-  
196. ce en razon de ángulo, esto es, fa-

formando la delta, afirmado en angu-  
 lo recto; como en línea en cruz en el  
 ángulo agudo; como en la de guardo  
 círculo, en el obtuso, en el acome simi-  
 to al todo. Ya estáis entendiendo la gran  
 diferencia, que ai entre estas propor-  
 nes, segun su sentido, o segun el que la  
 razon le da. Pues el asegurar, que el an-  
 gulo, no es medio de la ofensa, ni defen-  
 sa, no es decir, que el no se halla en las  
 demostraciones, que se encaminan á esto;  
 pues, es parte suya. Debiendo entender, que  
 el efecto, que resulta del todo, no es de la  
 parte, como separada. Y que así como de  
 estas partes son esenciales en la formacion  
 del hombre, se da alma, y cuerpo, y union  
 de las dos; resulta este todo, no se da, que  
 el hombre (que es el todo) que resulta de

de aquellas partes suyas) Resulta de  
cada una de ellas Segaradas: así  
del mismo modo; del movimiento,  
línea, y ángulo practicados en la tie-  
ra, no resulta el fin ofensa. Pero  
no se dice, que en quanto no este  
en estas partes esenciales constitu-  
iendo al todo; pueda resultar de  
alguna de ellas, el fin ofensa. Pudo  
de otro modo fuera obligarme a con-  
fesar, que en quanto à la producción  
de su fin, eran iguales el todo, y sus  
partes. Y así, aunque los ángulos son  
partes constitutivas esenciales de la  
Ofensa, no son los medios mínimos, veni-  
endo por cierto, que en dexar esta pro-  
posición, resulta como negable principio  
de la Ciencia, no se opone à que se hiciera  
en



en razon de ~~forma~~ angulo; quando  
 esto dice, que siendo fixos, que en la for-  
 ma de la breta se halle tal angulo, no ha  
 desex de la especie que se especifica; quando  
 se dice, que au' Italiano, Como Espanol tie-  
 ne en razon de tal, & tal angulo.

## Mañua

Ya Conozco, que si mi genio se acomoda á sa-  
 tisfacer, se le quedara enteramente. Pero toda-  
 via, aun queda mas, que poner en tu considera-  
 cion: que no abiendo postura, sin angulo, de  
 donde toman principio la fabrica de las demons-  
 traciones, & que abiendo el Authór aqui en se-  
 ñaque (su celebre Pacheco) graduado por el di-  
 cho á el angulo recto, por uno de los medios  
 universales de la ciencia de las armas, que  
 se pone por comparten de los dos, adas, & mo-

Movimiento de Conclusión; me parece así,  
que Ofendiendo, ni defendiendo este, no  
lo pusiera en el catalogo de esta digni-  
dad. Pues son estas las tres personas, que  
sin ellas no hubiera ciencia de armas: y  
al ángulo Recto no lo poner en línea de  
persona que haga, ni aun de que padezca.  
Y según lo poco que percibo, el ángulo Rec-  
to no le das el lugar, que se oido tiene  
con otros aficionados, que manifiestan  
serlo suyo.

J. ex.

Lo primero que es menester suponerse,  
que Ofensa, y defensa no cauen en una  
demonstracion; pues la una tiene por objec-  
to al daño: y la Otra á la Virtud. Esto  
mismo afirma Don Luis Pacheco en su

Pacheco  
General  
ciencia  
fol. 11

nueva ciencia fol. 116 donde dice que  
 para Contrarios fines, Contrarios medios se  
 necesitan. Y pasando à abexiguar, si D.  
 Luis dixo del angulo Recto, que era me-  
 dio universal de la defensa; puedes ase-  
 guzar, que lo dice en muchas partes de  
 sus escritas. Pero Conuelate, que no seas  
 el ultimo, ni primero en, que no entien das,  
 lo que dice este author. Pues aunque lo dice,  
 es en sentido diverso del que tu le das; que  
 de lo que dice en este caso, no se infiere  
 que el angulo Recto sea por si medio de  
 la defensa. Antes bien se sigue que no lo es;  
 pues Conociendo que acerca de un fin, no  
 han de darse tres universales; ya afirmo  
 que el angulo Recto por si, no es medio de  
 la defensa. Pues Don Luis en su libro, a ad-  
 uertencias al Principe fol. 23. dice: que  
 el adas, angulo Recto, y movimiento de

Pach. lib.  
 adverten-  
 cias al Prin-  
 cipe fol. 23.

de Conclusion son medios universales de  
la defenſa. Pero no ſe deue entender,  
Como el mismo lo dice, que cada uno ſea  
universal; ſino es, que todos tres ſean  
Causa de una universalidad, que eſta  
ſe ſigue, de ſer remedio Contra todas  
las ſuertes que ſe hiſieren Contra el dier-  
to, con Ordenada, o desordenada  
potencia. Decuiſas Racionales doctri-  
nas, ſe ſigue, que el angulo Recto, en  
Opinion deſte author, Don Luis, no es  
por ſi medio universal de la defenſa,  
ſino es uno de los tres ſujetos, que ſe  
miran Como partes, que Conſtituyen  
al todo de la universalidad de de-  
fenſa. Y aſſi, ſiguiendo a Don Luis,  
nueſtro mas amigo Peſon, quien afir-  
ma igual, lo que dice Don Luis. pues

Que el angulo Recto, no tiene otra preemi-  
nencia, que la de mayor alcance entre  
los angulos.

### Malicia

Con que el angulo, segun la explicacion que  
de él he hecho; ni ofende, ni defiende: sino  
es solo un agregado preciso para las demon-  
straciones de la practica, de la destreza de las  
armas. No percibiendo por sí los gases de  
la ofensa, y de defensa. Y aunque diga que  
soy publico, oigate lo un retoque mas del;  
para mi desemboltura en el repeti

### Ver

Que a el angulo no se le deue la ofensa, ni  
defensa, no ai duda. Y mediante el se  
ofende, y defiende, como llevo dicho en  
mi antecedente; por que es claro que

que para que el ángulo defendiéra, era  
menester encontráramos en el, movimi-  
ento, que beneficiere al de la ofensa: Y  
el lo vemos no asistible tal movimiento.  
De aquí se infiere, no se puede seguir del  
la consecuencia de ser de ofensa. Por-  
que se avia de oponer al movimiento,  
y para oponerse; porque su capacidad  
no lo permite, lo excluimos. Porque  
abrigado el ángulo, respecto del  
movimiento, tiene solo virtud recep-  
tiva, y pasiva: no exclusiva, ni resis-  
tente. Y porque el ángulo no es medio  
de la defensa, no es ~~fiel~~ <sup>\*</sup>comprehen-  
der esta; porque para que lo fuera, era  
menester tener movimiento, que esta la  
causare; en el no se halla tal movimiento.  
Y así del ángulo, nosc que aia segun-

\*  
difícil.

Segunda duda; por el demasiado que pongo, en que estas no denazcan, poniendo la doctrina clara.

Mañica

No me queda que manifestar, lo que ignoro en la explicacion de angulos; que á mante-nerse mi ignorancia, pudiera ser casual el acierto del compue son dex. siendo esta: qual de ellos es mas fuerte, miran al los de gesti-uis entre si? Pues si no se comprehende su robustez, qualiezan no tener el lugar, que la razon deste conocimiento, no extraviara.

Vex.

La fatalidad de los angulos, se debe conocer y graduar, segun los puase, y fines, donde como precisos se hallen. los quales no se dice por que en la practica hagan, y denidate; que esta

44  
Esta es prerrogativa de los Movimientos, y  
los angulos respecto de aquellos, solo  
tienen una virtud (exigiendo mas cla-  
ro Al lugar, que manifeste, en mi  
antecedente, venian) que es padecer, sin  
vender: y venderse, sin pugnar: y te-  
nerse a la disposicion, para oponerse  
unos a otros; mas no a los movimien-  
tos. Repetimos tambien, que la mayor,  
ni menor fortaleza de los angulos no  
consiste, ni puede consistir en la defen-  
sa, ni ofensa. Yaunque ha sido muy  
largo controuersias de algunos profe-  
sores, como se debe entender la dis-  
posicion de los; no me ha parecido,  
por evitar la mayor confusion, tocar-  
lo mas difusamente. Ya has cono-  
cido mi genio, que no es aficionado  
a dar Escopeta muy bien cargada;



y que se emplee en el aire; porque como  
 pro caro en el estanco de mi cordada, la pol-  
 mora, de que hullo: y quiero algo beber, y no  
 de per dices.

## Malicia

Bien quedo juramentada, que hasta el ul-  
 timo discurso hecho, no ha quedado mi  
 animo en tranquilidad. Ahora, no se man-  
 tiene este en tal disposicion, por dudar: en  
 Angulo, y triángulo, como se muestra de ellos  
 en la destreza? No tengo que aducirte,  
 que deseo sin esta explicacion, la mas compen-  
 sion, y clara, suponiendo esta de mas mi  
 suplica; por ser esto, lo que hasta aqui he dicho.  
 Pues aunque he visto las demostraciones, que  
 hace un Author moderno, de ellos, han mez-  
 clados con otros muchos preceptos de ma the-  
 matica, que no entiendo. Y así, los he de

de prescindir de los. Y sega<sup>o</sup>, como hura  
la destreza desta voz triángulo: Y a don-  
de concurre como preciso en las demon-  
straciones de la práctica desta ciencia.

Y

Angulo es el concurso de dos lineas. Dii-  
dele esta destreza; en Recto, obtuso, agu-  
do, y mixto. El Recto es aquel, que hace  
una linea perpendicular, levantada en  
la vertical derecha el que le forma con  
quien afirmandose hallamos dos: uno,  
debaxo del brazo, y otro encima del  
hombro. No tocamos, en que siempre  
que la demonstracion se compusiere de  
una linea Recta, y Caixee sobre otra  
que lo sea; tendria el lugar de angulo  
Recto, como lo vemos en el triángulo  
ci

Escaleno, alguna vez. Ni tampoco toca-  
 mos en que al ángulo recto, cedamos el  
 valor (por tocar su formación la quarta  
 parte de la esfera) de noventa gra-  
 dos; por ser en lo que está regulada por  
 Mathematicos, y Astronomos. Ni que su  
 todo de esta se compone de trecientos, y  
 sesenta; porque con bastante claridad  
 está tocado esto, por diversos Escritores, á  
 quien podras seguir, y especialmente, al  
 Señor Venarde; que en sus Escritos, libro  
 de la Verdadera destreza, le toca, con la  
 gran claridad que della mantiene el  
 don. Ni hanaxemos (por estar devido  
 á este author) en que el Octavo es aquel,  
 que alcanza mas grados que el recto;  
 por quando baxa pasando su formación  
 del recto: y le da el valor, segun don-  
 de tiene su fin. Apreciandose en la esphe-

99  
Esfera la mayor cantidad que puede  
hacer su arco de ciento, y quarenta  
grados. Como tambien, que el agudo es  
de menor capacidad, que el recto; por  
darsele menos grados su formacion  
haciendo de los noventa, considerando  
ellos en menos de ellos; siempre formando-  
lo. Y que este se le da en la esfera el Va-  
lor, segun los que alcanza, poniendo de  
ellos hasta los quarenta. Y tan poco se  
ofrecemos diversos nuevos en el mundo,  
el qual assiste en muchas partes de esta  
ciencia; por tener a su cargo la mayor  
estrechez, que ofrece la batalla; quan-  
do mediante el se concluye. Y que  
este se causa de una linea curva,  
y una recta. Y que estos son precisos  
en la destreza; pues mediante ellos  
ay

Malicia

Bien está el que no quieras repetir la  
 Composición de el ángulo, y disposición que  
 este sigue; por averlo hecho Don Francisco  
 Tenax de, y por dispensado. Pero en lo  
 que no te has de excusar manifestar, es,  
 en la materia de triángulos, con la forma  
 que guarda las demonstraciones; en que  
 como precioso, asiste. Como también diti-  
 dix las tres especies de ellos, que son los que  
 mas comúnmente se oido hura la debre-  
 za, en tres figuras levantadas. Pues desta  
 forma espero que crezca mi comprehensi-  
 on. Pues aunque te quieras excusar de  
 no tocar estos, y sus disposiciones; por traci-

traid los Don francisco en su libro, Com-  
pendio de los fundamentos, no te lo he-  
mos de permitir. Pues aunque es Ver-  
dad, que alli los demuestra, son to-  
dos los que pertenecen a la geometria, y  
en virtud desta a la Mathematica. Y  
assi, vuelvete a demostrarlos, como te  
he pedido. Pues aunque he visto los de  
Don francisco, no me desengañan las  
formaciones en que los he visto puestos.  
que ya reconozco, que mi corta inteli-  
gencia no ha aprobado en su vista:  
y que las formaciones, que tu hagas de  
ellos, se deduciran a las que Don franci-  
co trae. Pero si Dios me da esta for-  
ma, y Texame; Saviendo a los leidos  
aun con cuchara y an de bayeta, como  
todos los preceptos los da Don francisco  
ten

fempax preciso este de los triángulos ha  
 de decir la explicación\* de ellos hace. Pues  
 aguarda puestos en figura, y encarádos  
 de los demás geométricos, compárense  
 fácil su hábito, y demonstración, que siguen  
 sus formaciones.

Yex.

Ya que me quieres hacer creer, que tienes  
 necesidad de que demuestre los triángu-  
 los, como los trae Don Francisco; lo hace. Pues  
 sean puestos en la disposición de como se  
 consideran puestos en el cuerpo, que los ha-  
 ra. que solo tendrán de ~~pe~~ no bidad de  
 ponerse en figura levantada. Pues no que-  
 den mudar especie, de como el señor se-  
 ñaló los traça. Que no se como dudar en  
 nada; siendo tan clara la explicación,  
 que a otros pone, que mixan de te al cuerpo

11 No pueda padecer Equivocacion. Que  
aunque ió mas sea baxo demonstrado.  
anexo a el cuerpo, quien en el suio  
no los Comprehen de; dificulto lo haga  
en el demonstrado. Que ya estoy redu-  
cido a no negarte la figura; por-  
que no tengas disculpa. en cosa al-  
guna me he dexuado de darte  
el mas seguro a tu mexor contenta.

*V. J. on  
125*  
Adviertiendo te, nuestro mas amigo de-  
pon toca delicado el pxiimo de su bu-  
no, sino con ~~la~~ la demonstracion;  
con la mayor razon satisfice a qu-  
alquier boxarca, que su ignorancia  
judicera levantar. Pero pues aun vi-  
to (no como yo lo haxo; pues en estos  
authores, no ay otra cosa, que acier-  
to: Per mi no puede aber otra cosa  
que



que dices de seguirlos, y que con este  
 me los prometa) te dice como Compre-  
 hendo estas disposiciones, y el uso de  
 ellas en la practica. Y asi, es fuerza tu  
 mediano Conocimiento, a que entienda  
 como los ha de entender; no siendo su  
 Comprension, lo mas dificil en esta Ci-  
 encia.

### Malicia

Ya aguardo con impaciencia, lo que en  
 tu antecedente me ofrecier; teniendo pre-  
 sente lo que te solicito de verdad, que  
 cambiara tu cuidado al desempeño  
 de mi Confusion. Y asi, dime, que es  
 Triangulo?

Res.

Triangulo es una figura de tres angulos.

Dividese en la dextreza en tres especies, Equi-  
 altero, y Sozeles, y Escaleno. Equialtero es,  
 el que consta de tres lineas iguales, y  
 tres angulos agudos. Sozeles es, el que  
 consta de dos lineas iguales, y una des-  
 igual, y tres angulos agudos. El esca-  
 leno se compone de tres lineas entresi-  
 desiguales, y dos angulos agudos, y  
 uno obtuso, o recto. Estos tres son los  
 precisos, para todas las demonstra-  
 ciones de la dextreza, que medi-  
 ante ellos se obra; no necesitandose  
 de otros, para su practica.

Malicia

Bien esta lo permitido por ti en la com-  
 posicion del triangulo, que angulos  
 con-

Concurran. Pero queda lo preciso, que  
siendo el primero el Equilatero, en que  
demonstraciones asienten? Y estas líneas como  
se consideren? porque no informando a  
la razón el lugar que esta tiene con la  
demonstración, no puede aguardarse la  
mayor utilidad. Y esperandola con oírte,  
aguardo el Equilatero, como lo entienda.



Conocidas las demostraciones, que llevo  
propuestas; deve conocer el dictado, lo que  
pertenecce á cada una: de la especie que  
necesita en los tres; para obrarlos con per-  
feccion. Pues es preciso saber, asi las Duxi-  
ciones de los planos; como en la forma  
de los medios de la defensiva. El Equil-



*[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]*

Nº Equilibrio es de Summa importancia en la  
demonstracion de la diuersion. Porque  
siendo el fin de este medio, diuertir la  
Espada contraria; el movimiento inuia  
para producir en la conclusion la total  
defensa, solo este triangulo toma a  
su cargo la mayor perfeccion. Sucedi-  
endo en su aplicacion, que con una ac-  
cion sola cubre el punto de tocamen-  
to: y acerca la mano, para lo mas  
prompto de la conclusion. Constituye-  
se este triangulo en la linea tangente  
del pecho: El brazo derecho, y una  
imaginada, que se tira desde el pomo  
de la espada, o mano derecha, a la Col-  
teral izquierda; para que el diestro  
conozca, quando lo tiene vigorosamen-  
te formado. Sualde de auiso que lo-

Lograra su perfeccion ~~siempre~~ siempre  
 que puesta la guardacion de su espada, en  
 frente la diametral del pecho, las líneas  
 que desde la guardacion se tiraren a las  
 laterales igualmente tengan tanta lon-  
 gitud, como la que tiene la línea tangente  
 del pecho. Las mismas doctrinas que he-  
 mos dado en la aplicacion de la diversion  
 en este triangulo; se debe entender, como el  
 de sí, aplicado contra la estocada, en qual-  
 quiera de sus demostraciones. Tengase cui-  
 dado si es el de afuera, que el, y sozelo, so-  
 lo es el que puede abrir la puerta a la conclu-  
 sion. Pues aunque la aplicacion del extre-  
 mo remoto, sea de mas estimacion el esca-  
 leno; por ofrecer mejor disposicion susa-  
 lida al medio de proposicion. Esta doctri-  
 na nace de aquel principio de la ciencia,  
 cuya maxima ensena, que las acciones del

del diestro han de tener los fines: uno  
la defenſa, y Otro la aplicacion de los  
medios, para las demonſtraciones. de  
sueſte que ſayan tan unidos enſueſte; que  
ſiempre que ſe loque en una demonſtra-  
cion, la mayor ſeguridad, con la mayor  
ſelicidad; no quede deſearſe mas: ni  
la ciencia darle otra corra. ſueſte de  
los medios de la defenſa, ſe puede apli-  
car eſte diſtinto; para prevenir las o-  
fenſas enemigas, por ambos caminos,  
Otro es para deſtal ſueſte quitar la im-  
mediata correſpondencia con el  
punto de tocamento a la Espada con-  
traria, a que no ſe me haſta: o ſi la  
ſe mace, ſea con el deſecto de pun-  
to, donde abia de herir. Cui



doctrina se ve en este exemplo: for-  
 mó el Contraxio, adaso por de dentro:  
 y el diestro, para prevenir la ofensa,  
 que mediante el godia cauvar la esto-  
 cada: Antes que esta tubiera principio,  
 lebando la guardamicion de su espada, has-  
 ta ponerla en parage igual al Costas, de-  
 xando los dos en el contacto, en el estado  
 de su media ~~acion~~acion; donde con el fuerde  
 contacto en la Contraxia, y en tra el hom-  
 bro izquierdo, hacia la comun diame-  
 tral, hasta formar el triangulo Igual-  
 fero. En tal disposicion quedara, que  
 el Contraxio no la tendra inmediata  
 para la formacion de traeta alguna. Y  
 esta misma aplicacion de triangulo se  
 que de formar contra el adaso, por fue-  
 ra. Cuias doctrinas en ten diáa, no

#

no me parece necerita ~~en~~ el dictado de  
mas noticias, en Duden al Conocimi-  
ento de este Triangulo Equilateral.

Dequi en Reservamos muchas  
demonstraciones, que manifes-  
taremos en segunda obra, si  
nos lo permittiere la Corte-  
dad, de que estamos a-  
doxados =



Ma. Lina

Siguere el Proceso, que en Oyendo  
 la explicacion con igual calidad,  
 que ha hecho del Equilatero; no abra  
 perdiciose el trabajo: porque me parece lo  
 entiendo, sino me engano.

Se

Este triangulo, se considera principal. Con-  
 stituido de la linea tangente del arco de  
 recto, y la imaginada dual su Arco ala  
 Oblicua izquierda, quando en frente de sta  
 se pone aquella, cuya demonstracion, asi  
 en la dimercion, como en el de unio solo se que-  
 fica contra la estorada, que se forma  
 con

48  
Con acometimiento al Dorsal por am-  
bos Caminos. Contra la abocada Velta,  
á quien fabrica el atajo por fuera.  
Donde aplicada la diuision, para  
entrar al Externo propiamente está en  
este triángulo. Sigue la mayor perfec-  
cion de su demonstracion. Porque en  
la misma accion de formarse, aun mismo  
tiempo se abierte la espada contraria,  
y se aplica el brazo izquierdo a la mas  
immediata disposicion de la conclusion.  
Este mismo triángulo se aplica contra  
la marcada, que forma el Contrario,  
Contra el atajo pendiente; permane-  
ciendo el diestro en la fama de este  
mismo atajo, ó quedando en la de-  
monstracion de la diuision: Y

Y en uno, y en otro caso hiziendole con er-  
 ror cada favorecido este triángulo. que  
 siempre tiene à su cargo quitar la espa-  
 da enemiga su inmediato movimiento  
 imbia. Cuià demonstracion abra visto el  
 diestro, en muchas partes, con el nombre  
 de poner la cuerda del arco. Pero se ad-  
 vierte de paso, que la seguidada, que  
 ai en esta demonstracion, no aimara de  
 la mayor brevedad, conque la linea Pelta  
 (a quien llaman cuerda) llega à el punto  
 de tocamento, o questa à la linea Curba;  
 (a quien dicen arco) sino es del medio de  
 de la defensa, que la favorece; Y sea  
 el atajo, ora la division



The first part of the document  
 is a list of names and titles  
 of the members of the  
 committee. The names are  
 written in a cursive hand  
 and are arranged in a list  
 format. The names include  
 John Adams, Thomas  
 Jefferson, and James  
 Madison. The list is  
 followed by a section of  
 text that appears to be  
 a report or a letter. The  
 text is written in the same  
 cursive hand and is  
 arranged in a paragraph  
 format. The text is  
 difficult to read due to  
 the cursive style and the  
 fading of the ink.

The second part of the document  
 is a list of names and titles  
 of the members of the  
 committee. The names are  
 written in a cursive hand  
 and are arranged in a list  
 format. The names include  
 John Adams, Thomas  
 Jefferson, and James  
 Madison. The list is  
 followed by a section of  
 text that appears to be  
 a report or a letter. The  
 text is written in the same  
 cursive hand and is  
 arranged in a paragraph  
 format. The text is  
 difficult to read due to  
 the cursive style and the  
 fading of the ink.

## Malicia

Percalesno es, el que aora queda por de-  
finir, que no tengo duda lo dixé con el  
mayor gusto; que es en triángulos inedi-  
mo aprouechado. Y si como lo la tenía a-  
fición á sus formaciones, supiera arreglar-  
las al Conocimiento; esperaba competir con el  
mas ayudado á obrar en esta ciencia.  
que desde aora se esfuerza no puede de mí fi-  
ra las disposiciones, que guardan sus demons-  
traciones.

## Vex

En el triángulo se considera constituido  
de la línea tangente el brazo derecho, y

y la linea imaginada de su  
mano a la Clavical izquierda.  
Siguiendo de auro, para su cono-  
cimiento; que siempre que el brazo  
derecho, sin doblarse, pone su mano  
uno de los puntos, que ai desde su  
Clavical, a la diametral del pecho,  
este triangulo formado sea de esta  
especie. Aplicase en todos los medi-  
os de la defensa, quando medi-  
ante alguno de ellos, se ejecuta he-  
ta en el extremo remoto. Y es la  
Razon: que como a la formazion  
de la heta (en tal caso) se sigue  
inmediatamente la salida al  
medio de proporcion; aviendo esto  
de ser con el pie izquierdo de, fue-



fueran incomprehensibles las acciones,  
 de sacar tal pie, y entrar su ombro;  
 no porque no se pudiera hacer: sino es  
 porque fuera acción penosa. Y no  
 pudiendo el diestro sacar con tal tri-  
 angulo, que (Cumpliendo con el fin  
 de su demonstracion) mira a su mismo fi-  
 n como a su mayor conveniencia, y facili-  
 dad; debe escoger, y aplicarse este. Ma-  
 xima maxima es de la ciencia, que ensena: que  
 el diestro científico esta obligado a  
 escoger, para su practica; entre lo malo, lo  
 bueno: y entre lo bueno, lo mejor. De don-  
 de se sigue: que en tal caso, se debe apli-  
 car este triangulo; porque el solo goza  
 la preeminencia, de no retardar la salida

09  
al modo de disposicion, quando quita  
alla espada contraria, la corresponden-  
cia á los puntos de tocamento. Este  
diagonal se considera de summa  
importancia en los planos, para varios  
fines de la destreza. Estas doctrinas  
han menester mas espacio, que lo que  
permite la pluma, con que nos pide de-  
finamos su fama; asi en demons-  
tracion perteneciente al conocimiento  
del, como á sus antecedentes; como á  
suas disposiciones (que nos ha mo-  
dificado el modo de pedir sea tan  
acelerado para que nos acomodemos  
lo que se desea. Exploramos á tu cono-  
cimiento, que te ofrecemos hacerlo en  
segunda obra. Y por ultimo se ad-

advertida en la aplicación de este diámetro  
 lo; para prevenir la estocada enemiga  
 (que no podía el diestro tener conocimiento  
 evidente de quando se forma con  
 perfección) se he dax una regla gene-  
 ral, y es: que en estando con igual gra-  
 duación agregadas las espadas, en la  
 mediación de la vertical alta; deve  
 el diestro (sea la agregación por aden-  
 tro, ó fuera) estar con la prevención, de  
 que siempre, que sus rayos visuales en-  
 traen á ser á su contrario, por el ángu-  
 lo obtuso inferior, causado en el toca-  
 miento de las espadas; la contraria no  
 tendrá inmediato movimiento in-  
 bia. Pero si los rayos visuales del diestro  
 entran á ser algún punto superior  
 á su espada: en tal caso, la contraria

#

le tenia del tocamento inmediatamente. El triángulo está mal aplicado. Cuya prescripción entendida, dexamos concluida la materia de triángulos, que tanto cuidado se ha costado ponerle donde la oye, sino la demás comprensión, la mas desconfiada de su aprobación mi ent.



# Materia

Ya que hemos salido acuerdo, con la  
 materia de diálogos (que tanto se  
 devisa á tu curiosidad por su demon-  
 stracion) quedando entera en la genera-  
 lidad, que mantienen los dos en todas las  
 demostraciones desta ciencia, que son las  
 que toman á su cargo el ma primero en  
 sus demostraciones. Ahora me estan  
 haciendo fuerza unas demostraciones  
 llamadas dietas generales; que se oída,  
 con variedad, hallar en ellas. Y por que  
 en materia de dietas, quisiere enunciar  
 el total: y que en caso de hacerlo, quisi-  
 ere especular en donde reside la ma-  
 teria, y forma de dieta; no obstante tengo

por

por principal en esta ciencia, estas  
 demostraciones. que aunque se tra-  
 ga á nuevo embarazo con su explica-  
 cion, has de manifestar en tu Opini-  
 on, estas cosas que lugar tienen: si su  
 practica es digna de llevarla el Ches-  
 no: y sus disposiciones, si se ajustan  
 regularer; que se oido, que Don  
 Luis Pacheco en su nueva ciencia,  
 Dico. Nuev. fol. 441. y definicion 158. le da tu-  
 ciencia. fol.  
 441. defin.  
 158. gas de tractas generales; porque teni-  
 an conocido dominio sobre otras par-  
 ticulares: y porque á muchas de la es-  
 grima se le correspondia (mediante esta  
 tracta) el Orden que estas seguan.

Ver

---

Las demostraciones à quien Don Luis  
 llamó generales; porque encontró ese do-  
 minio, que supone en las particulares, es  
 su practica ~~mu~~ muy ajustada à lo pruden-  
 cial: Sus efectos son muy conformes à  
 que se dexaban de ciencia sus consequen-  
 cias. Y que son dignas las demostraciones,  
 de que el diestro las aprecie por quiliba,  
 por ciertas, y seguras: y que sus ~~demo-~~  
~~straciones~~ especulacion se advancia el me-  
 xico conocimiento, sino se exerci fiera  
 esta. que es quando por una se me o-  
 frece al respuesta à tu pregunta.

## Malicia

Se me ha respondido à lo dignas, que  
 son estas demostraciones generales del

del dicto; pero no se debeen llama-  
 rse vigorosamente dicta genera-  
 les. Y no rigorosamente a esto, ad-  
 demas no importa mucho; que el me-  
 nos inteligente comprehende, que las  
 demostraciones son precisas suco-  
 nocimiento, sino necesarias al dicto.  
 Pues su fin es solo decaer ge-  
 neticas, de que diltamen huias pa-  
 ra con el lugar, que les das. Pues a-

Fernand. lib. un apasionado del Señor Fernandé  
 Camp. fol. se oido citar su Compendio, fol. 219.  
 219. queno ai dicta general. Porque sien-  
 do precisamente particulares, El atajo,  
 El medio atajo, El Teber, El medio Te-  
 ber, y la criada. Siendo estas demons-  
 traciones a quien Don Luis llamo ge-  
 nerales erradas, equivocadas en razon



Razón de ángulo recto, que en el fin de  
 bien se deducen á la Simplicidad de su  
 especie: Y que, ó las erroradas han sea todas ge-  
 neralis; ó estas quatro solo han de ser. Esto  
 suponía, que era tan Concluyente, que basta  
 entonces, no estaba satisfecho por ninguno,  
 de como convenia la proposición que sentaba.  
 Con que nose como has de hacer, por quedar  
 bien, con dos Autores, á quien de se libro á  
 precias: pues de seguir la proposición del  
 señor Teniente; de oponer á la de Don Luis  
 Pacheco. Tu Garcilaso en la del Treza, como  
 aquel en la lengua Castellana (que si tienen  
 oposición sus proposiciones, y seguirlos á ambos  
 no es tratable; porque uno dice deuen  
 llamarse así: y otro que no) mira como

que respondo á esta dificultad. Porque  
 esta vez tengo por sin duda, te he de entrar  
 en parte, donde ó dexes pendiente la ques-  
 tion de si deben llamarse ó no generales: ó se  
 declaran siguiendo Axioma de los dos, que  
 su doctrina la manifiesta. Y me dexaras  
 con la Vanidad de que has escondido tu  
 Animo, dexandome sin satisfacer.

Je

Porque te parece que aún excusado  
 responder, no descubieras mi dictamen,  
 de como entendia estas dexas. Pues de su-  
 fiera estimado hubiera escusado la se-  
 guida Regula, pidiendome que declarase

En medio de que aunque Don Franci-  
 sco Tenazárate no hubiera tomado á su car-  
 go la jension, que lo es para el fulgo: no  
 para los hombres, que sauen como son las ci-  
 encias. Pues no le esta vinculado á Don  
 Luis Pacheco, comprehendiendo solo esta fa-  
 cultad, en el grado que obtuvo su conoci-  
 miento. Sino que no admite duda que-  
 dan tenerle este igual, y adelantarlo  
 otros; respecto del estudio. Pues median-  
 te el se desputan conceptos, mas vivos, y  
 trascendentes de parte de los que buscan  
 illaciones para el acierto. Esto no lo afir-  
 man muchas autoridades; pues de quin-  
 tiliano se dice, que siendo el el que gozó  
 mas reverente opinion en el siglo de ma-  
 yor fortuna, que tubo la diuina fante lo-

22  
Roma, quando del poder humano  
fue respetada, por cabeza del mun-  
do; Emendando una Opinión suya  
que antes avia Constantemente de-  
fendido, dixó con la acostumbrada  
modestia, de que todos los doctos  
están adornados: Superflua, y  
nada provechosa nos fuera la con-  
tinuacion de los estudios, sino nos  
hubiera de ofrecer mas, y me-  
jores conceptos, que los pasados;  
Si Encontrásemos con el comun  
Procurio Originado des pues de  
Salomon no perariemos libro de de-  
dicatorias, que avia Juzgado las  
Seguras. Saleno nos dice en su

Andromías, que ~~no~~ se Corrije, por aver  
 hallado defecto en sus Conceptos. Y  
 así se ha de Conocer, y tener presente en  
 lo que los hombres ~~hacen~~ <sup>hacen</sup> Como Dales, <sup>haxamos</sup>  
 Ours, que enseñan Como Maestros. Pues  
 tengo por una duda, que a Vobis Don Luis  
 Pacheco, Executava en esto de tractas ge-  
 nerales, lo que en muchas cosas Executo,  
 Ubiatant las en su nueva ciencia, trata-  
 das en el de grandezas. Pues si el no  
 hubiera hallado a publi, e inventar mu-  
 chas de las cosas del Comendador Guoni-  
 mo de Carranza, quien avia Juzga-  
 do, no aver en que hacer lo, lo hicieran  
 algunos otros, de los que en este siglo re-  
 lucen, Como el Don Francisco, y muchos  
 mas

Mas amigo Don Diego Azevedo: quien  
entra tambien en parte a los papeles de  
Oposicion; manifestando el que no se  
deuen llamar generales estas demou-  
straciones. Pues dice en su Compendio.

Perm. con.  
fol. 91.  
hasta 100.

fol. 91. hasta 100. que por dos razones  
no se deve dárles tal lugar. La prime-  
ra, por que pues que esta dicta fuere  
asi, era necesario que determinara mu-  
chos medios proporcionados. La segun-  
da es, por que tubiera dominio sobre  
las dictas particulares: Pero siendo uno,  
ni dos; no que de Razon, para que  
se mantenga el dictamen de que las  
dix. Y asi, Caminando los dos con tal  
Realidad, por el Camino Verdadero (Siem-

Siendo yo fiel disertador de lo que es verdad;  
 y no es otro mi oficio que sacar a salvo  
 sus consecuencias. Me ha uen fuerza los  
 dictámenes de Don Francisco, y de Don  
 Diego; pues sacan sus illaciones con la ma-  
 yor claridad. Y quien se les opusiere,  
 se negara en el, lo Racional: y esto deuen  
 ser en este siglo de igual estimacion, que  
 Don Luis en aquel, y este. Y así está bien  
 que no se llamen decretos generales.

Malicia

Todavía me ha uen fuerza la presente Ra-  
 zon, que me está proponiendo la doctri-  
 na falsa, y la Verdadera. La falsa  
 en justificando lo de Dominio, que en la

tienen estas letras; no abia replica en  
 que se mantenga el dictamen de Don  
 Luis, en que manifiesta sea general  
 las estas demonstraciones. Pues quien  
 puede negar, que la linea en Cruz  
 le corrompe a la zambullida su efecto?  
 Y Otras de la bulga Arguma, que no  
 es del caso tocarlas. Y por el contrario  
 en la Verdadera; quien le impute al  
 defecto de que fuera predominante  
 la de linea en Cruz con sus demon-  
 straciones? No me parece preciso to-  
 car en mas demonstraciones; a quien  
 las Otras tres desbarcen sus formacio-  
 nes, y corrompen los actos de ofensa.  
 Luego esta probado por Don Luis  
 ser



de estas dictas generales; por quanto  
evidentemente se ven tener dominio  
sobre las particulares, me calando la  
demonstracion que te hemos dado.

Sea

Aunque pudiera excusarme de no respon-  
der á la proposicion, que has sentado  
pues no admite duda (siguiendo á Ter-  
de, y á nuestro mas amigo Pepon, me  
basta nombrarcelos,) sea proposicion suya  
que no ai tales dictas generales; para que  
te desengañes, que no das la indeligen-  
cia á las doctrinas de los doctos, y á la que lo pro-  
curas seguir, y manifestar: siendo tus ra-  
zones, de las que me he de valer, para  
que

71  
que sentando estas la inteligencia,  
que le debe dar la Razon; que des-  
combercido, con las armas que to-  
mabas por instrumento para la o-  
fensa de las proposiciones sentadas.

Lo primero que hemos de sentar es,  
que el ~~Dr.~~ Pacheco, en su nueva Ci-  
encia fol. 158. dice: que no ay tie-  
ra universal en la practica de la des-  
trea; y que a poder ser que la hu-  
biere, lo aya de ser el mo uini-  
ento de conclusion. Y quando es-  
ta generalidad no aya de ser lo  
mismo, que universalidad; que es  
tanto como comprehension sobre  
lo particular. Pues lo que reniega  
por

por nuestros Autores, y por mí, no es  
 el dominio que tienen sobre estas he-  
 tas, que este no se puede negar; pero des-  
 to no se sigue, que sean aun generales.  
 Y empiezo averiguando: de que partes  
 consta la línea en Cruz, que es la se-  
 gunda de las quatro a quien se les  
 llama hechas generales. siendo esta  
 segunda, la que tiene el dominio so-  
 bre la zambullida, como particular:  
 que es con la que fu nos aqui, y el  
 debe en nuestra escuela. que con lo que  
 vamos discutiendo quedaras entera-  
 mente satisfecho por ambos. Y de lo  
 que se compone la línea en Cruz, es de  
 un movimiento circular, con que se  
 vuelve la espada contraria, de una  
 agre-

Agregacion con que se desvia del  
 movimiento in bria, y direccion al  
 punto de docamento, de un Compas  
 cuesto, y una Estocada ejecuta da  
 en razon de angulo recto. Pues  
 cosa: la agregacion, el desbio, la in-  
 clusion, y el Compas son partes cons-  
 tituyentes de la dreta? Bien se debe  
 ser <sup>\*</sup> que no. Porque sin ellas lograra la  
 estocada su perfectivismo\*. Y quando  
 esta demonstracion linea en Cruz  
 se aplica contra la zambullida, o  
 con bria, de aquellas a quien prefie-  
 re su formacion quien vence des-  
 ta? la dreta que es linea en Cruz,  
 o la agregacion, la inclusion, y el  
 desbio? Cierato es, que estas dretas al-

Ultimas se comprehende la bener. Demos-  
 tración, quando haya la atracción de linea en  
 Cruz á hazes; ya esta Consumida la  
 zambullida, en virtud de un desbio,  
 que se le opuso: luego el dominio, que  
 la demonstracion tiene sobre la zambu-  
 llida, no lo tiene como treta, ni como tal  
 parte treta; sino es en quanto desbio,  
 consus partes, agregacion, e inclusion.  
 Con que ya ver con verdad demonstrable,  
 estas probado, que no es la treta como  
 tal, quien tiene este dominio sobre la treta.  
 Pues asi como en los Elementos,  
 no se oponen uno, á otro, siendo de una  
 misma especie; pues el fuego con el  
 fuego se aumenta, pero no se destruye.  
 siendo antecedente mente falso, que

la dieta, en quanto tal se queda ope-  
 nex à esta con dominio conosciãdo. Y  
 assi, no se sigue abea tal generalidad  
 en estas demonstraciones. Pues  
 atencila, era necesario, no se pre-  
 dican los antecedentes de inclusi-  
 on, agregacion, y desbio. Sino es  
 que à sola la etocada se le deue-  
 xa la victoria, en la correccion de  
 las dietas à quien dominaba; que en  
~~demonstraciones~~ fienã la assi gradu-  
 aramos las demonstraciones por tales.  
 Siguese este exemplo en las otras dietas.  
 siendo fixo que en la demonstraci-  
 on à quien llaman general. No toña  
 demonstracion estreta; que au elec-

Accion de medio de proporcion, inclusion  
 on, agregacion, y un de bio con una di-  
 bersion, y una ganancia de quados de  
 perfil, que no son hechas, y son quien tiene  
 el dominio sobre estas; En quando el d'asuo  
 cl'asua, y la d'ibersion d'iberte median-  
 te la agregacion que amos. medios hacen.  
 En que muy bien se dice, que estas quatro  
 demonstraciones en quanto se componen de  
 agregacion, d'ibersion, inclusion, y d'asuo;  
 tienen dominio sobre otras demonstraciones  
 hechas: pero no en quanto hechas. Porque no  
 tienen dominio, ni virtud conjugada sobre  
 su mismo genero. Consta esta misma doctri-  
 na segunamente, de las mismas demonstracio-  
 nes; de las quales, la de linea en cruz, y fla-  
 queza de unyo de la fuerza, consta de mien-

101  
mensuración proporcional, agregación, in-  
clusión, desvío, Compar, y estocada: La de  
atachar, y flaqueza encima de la fuer-  
za de elección de medio de proporción,  
agregación, inclusión, y división, Com-  
par, y estocada. Y quando la Razon de  
dominio en estas formaciones pudiera  
introducirse esta generalidad; debía  
esta entenderse en las partes que lo-  
gra este dominio. Pero no debía, que  
es incapaz, de lograrle, por su natura-  
leza: Solo apta á ser una de las partes  
particulares, que es la estocada. Y por  
esta Razon (segun Fenardi en su Com-  
pendio) también incapaz de la generali-  
dad, en quanto esta no cabe en lo



particular. Y ten entendido, que de du-  
 dar esta doctrina, se pediremos la Execu-  
 cion de irracional; y que la de el lugar  
 a estas Demonstraciones de lucidas, y dig-  
 nas de su inteligencia. Pero no por est-  
 tengan el lugar de generales. Que es ban-  
 tales Conocido Testimonio, que le sera sen-  
 sible a las Demonstraciones. Que para su  
 sacata, no es menester darle este Epite-  
 to; o si se le da, que se sobre sus partes,  
 que son generales sudominis.

## Reflexión

Queda confundido mi Concepto de nom-  
 brales generales a estas partes. Que ba-  
 rias menester su modo de persuadir, pa-  
 ra que no se mandubieran en mi, por tal de  
 sus Demonstraciones. Que como he visto

807  
Visto que los Académicos de Don Luis Pa-  
checo se les da gran Veneración, por  
lo Científicos. Y de esto nacia, que su  
Espíritu en esta Ciencia, no era de  
hombré quien esta sujeto à baxos, y  
siendo esta equibocacion tan prin-  
cipal, me parece padecerla Dios, que  
deses saber de Voz qualés sean.  
Para que siendo cierto, que la tubo  
en Dios, guardase la Razon, que  
mayor fuerza me haga.

Jezi

Y solo en las Antecedentes de-  
monstraciones padeció Equibocacion,

nuestro Author Don Luis; que con-  
 quentemente en el medio proporciona-  
 do, y demostro, por la portada de la espa-  
 da falta su medida de como Don Luis  
 mandó se Execute de primera intenci-  
 on. Pues dice Salazar puntual, aban-  
 do un compas transversal de dos pies,  
 y medio de longitud; y apartandose  
 medio pie, en su fin de la Comuna dia-  
 metral: al lado izquierdo del que  
 formaba la beca, y derecho del con-  
 trario. Y en nuestra demostacion,  
 del plano inferior, la ponemos con una  
 Oncena parte de pie mas, que es de la  
 que necessita; para hallarse perfecta  
 la demostacion de su medio. Pues

a

201  
Aponerlo, como nos lo manda Don Luis  
no concurre tal medio proporcionado.

Pues lo manda así; porque aunque  
dispensa el medio, ~~para~~ <sup>que</sup> Exdemos, en <sup>pie de</sup>  
este medio nos lo manifiesta sin el.

Estando nuestra demostracion  
de segunda Replica, donde me pre-  
cisaste de demostrar todos los me-  
dios, podias tomar el Comens, que  
tambien loexas adjunto, y ducas en  
ciertas, ó no entendidas las dispo-  
siciones, que sendamos. Lo mismo ha  
llamos. En el medio ~~de~~ proporcionado,  
para la herida de quarto Circulo;  
que se Executa en angulo agudo.  
Mandando Don Luis que se le añe-

Tirada este medio pie mas de longitud,  
 dexandolo en sus su distancia: y que se  
 aparte en su fin al lado izquierdo del  
 que le forma: Un pie de la comun dia-  
 metral: y auientarlo torado de espa-  
 cio, no conuense del medio proporciona-  
 do; sino se le añade un dextio mas de  
 pie de longitud, que queda así balsa-  
 ras la distancia, que busca, del me-  
 dio proporcional. Demuestra esto  
 los medios proporcionados el numero  
 uno, dice: para la Corateral derecha, el  
 primero. Y el segundo dice numero dos,  
 para la vertical. Y para si se paraxaxi; en  
 que como demonstramos, la vertical dere-  
 cha, que toca al Angulo Obtuso, en el  
 mismo medio, que ala del angulo agudo:

Se Respondo: que el Medio para los  
 dos en el plano inferior, es igual, por  
 tener graduadas sus faltas de  
 alcance, en correspondencia del Recto.

Y así para ser en Razon de Angu-  
 lo Obtuso, y Agudo, Se Camina Medio  
 pie mas Segun Don Luis, y otros. Pues  
 la falta de disposi<sup>o</sup>n, que aquel no  
 podia, por ser su alcance mas Cuel-  
 do, que el de los dos; que es lo que le  
 tenemos asegurado al Angulo Rec-  
 to, de preferencia, para con los otros.  
 Y pareciendome, puede Ofrecer Confu-  
 sion, no demostrar aparte la equi-  
 vocacion, que Don Luis padece; la  
 buscar con el Compas como se sigue.

Q

Malicia

No soy viendo mas que puros de-  
 sengarados, de que con malicia, no pue-  
 de abar comprehension Angelica (este es  
 el lugar, que to daua ala grande que  
 tubo Don Luis) desengañarabme de que  
 nadie pibe exempto de la tormenta del pie-  
 xo. Para aguardar ser si otras disposi-  
 ciones se disuenan hechas de Don Luis,  
 que desee ver como las entien der.

Ver

Nada yo dizondal me disuena, que  
 niegue Don Luis, se queda formar en des-  
 feza Ver da deca: y sienta que nunca  
 se haga ental. Como tam bien el que en  
 caso de suarle; Experimentaria peli-  
 gro el que lo formava. Y cierra la guer-

70)  
pues, a que por ningun aconteci-  
ento se buere: Y parece me assi, que  
dando a los verticales, y diagonales,  
por utiles en la destreza. Y la dife-  
rencia que ay entre estos, y el Ori-  
zontal, es, que aquellos se Execu-  
tan en angulo Obtuso, y este en  
el agudo. Pues que el Horizontal  
la tiene en el agudo, no abia qui-  
en lo ignore; pues ya dexamos aduer-  
tido, que nos manda la Ciencia:  
que la misma distancia tomamos,  
para heer en Razon de angulo  
Obtuso, que de agudo. Pues a-  
ora: Vayenemos los triangulos diagonal, y  
vertical formados en la misma dis-  
tancia, que se podemos formar el



Oxizondal. Tambien nos manda la ci-  
 encia: que siempre, que el Enemigo nos  
 ofrezca punto inmediato, no se ha de  
 ir a buscar, si que no se ofrece tan cerca,  
 pudiendo lograr la victoria su perfeccion  
 en el cercano. Ya la Indica es lo entendido.  
 Pues no dudas, que estando para for-  
 mar una cubillada de fago vertical,  
 o diagonal (que esto de qualquiera  
 especie es su Exeucion en la Cauce) si  
 al formarse halla la cabeza mas baxa  
 de como la venia, quando empieza su  
 victa; no abra quien extrañe allí la  
 ofensa, que mediante la victa circun-  
 nade. Pues antes de ofrecio con baxa  
 punto mas inmediato, que no puede ex-  
 trañar la via mediante el desbio, que

que en este no parece haber sido cubri-  
 nada. Sino porque se han de formar  
 las acciones al fuego; que no se di-  
 da las hace, conforme se ha dicho  
 en ciencia, & se ignorada. De modo  
 do a formar su naturaleza, que es la  
 afuera, para que con el quito, que se  
 haga, formen fuego; y al decir en fuego  
 empezar a estar la cabeza hacia las  
 si en este estado quiere la ciencia en esta  
 diagonal, & diagonal; quiza no lo ha-  
 raras. Si se quiza la linea de un  
 formando el fuego de la parte, y en  
 de la parte hacia, y se formando: y se no  
 de una u formación hacia, como la  
 se en un estado. Sino la parte que

Enemiga no tiene inmediato movimiento  
 inbía; que es por lo que Don Luis sienta  
 no poderse formar. Y por pasar por la  
 Jurisdiccion del ángulo Recto, por tener  
 Conociódo Embrazo, como Don Luis lo  
 entendió. Y tengo por fixo adua. Compre-  
 hendido, se puede executar su especie  
 en debreza; estando agradecido, si  
 me dixere esta probado, deve gozar este  
 en este parage, igual graduacion, que el  
 berrical, y diagonal.

Ma Lúcia

---

La proposicion Antecedente tengo Entendi-  
 da. Y como ya me Conociódo parte en el Vo-  
 lumen, que seguimos en la obra que viene,  
 no

no me ahebo a desbuzar y aplaudirte lo  
 porque auias oido afirmar contra las  
 Veras lo que sentes, que me parece es  
 saltar a mi obligacion (que esta es  
 grande) para con los que las auias oido  
 decir me manifestasen, lo que sen-  
 tian, que en su nombre propusie. Y  
 asi, aunque me hace fuerza, la que  
 te he oido; te he de tener no me pidas,  
 haga lo que con otras dize. Y para lo  
 pasado, que auiendo sentadoses,  
 que todo el Cuzco de la de breza  
 se compone de angulos, lineas, moui-  
 mientos, y Compases; falta que diga:  
 que es Compas, y como lo buva la des-  
 breza? Pues de has dilatado en los  
 demas materiales, y este no queda de

deixa (Respecto de sea quien constituse cu-  
 ergo ala destreza) de sea preciso en ella. Y  
 en lo que lo fundo esto, es en que ala destreza por  
 faltarle el requisito del compa, la tratas-  
 te como parte, deste cuerpo destreza: luego  
 si de no lo hubieia, se dificultara en que  
 hubiea todo, y coniguientemente no parte.

Sex

Diendo la Resolucion suya, en que aun que  
 te ha hecho fuerza mi proposicion del Rayo  
 Quizontal; no me has dicho si la dexas tenta-  
 da en el libro del acierto; sino es antes  
 teniegas a esto: no se me da mucho, por es-  
 perarlo haga quien pueda tener libro; que  
 el suyo esta recusado, no por apasionado,  
 si por de ignorante. Foxa extraño reparo

En que no aiamos hecho. Definicion del  
 Compas, abiendo me preguntado, en la de-  
 monstracion que te hice del plano infe-  
 rior, queriendo hacela del, que me  
 suspendiera, que no importava hacerlo  
 entonces; si en otro lugar. Como no he-  
 ido a mas, que en lo que me has pregun-  
 tado, responde: Antes no me has pre-  
 guntado del Compas; que si yo hubie-  
 ra hecho, dixeras faltava respondi-  
 endo a lo que no abia llegado el caso  
 de preguntarme. Mas dize que du-  
 das en su disposicion dize como lo  
 entiendes. Compas: es una Inocion,

Se<sup>er</sup> con que el diestro para de un lugar  
 de J<sup>o</sup> abito, este tiene por especie a S

Recto, y Curvo; que son esenciales en la  
 destreza, Otra de mas Repetir; que es qui-  
 en asegura sus fines perfectos. El Recto:  
 es aquel que hace su Camino por la li-  
 nea Recta; que es la que le toca ala punta  
 del pie derecho en el plano inferior. Y el  
 Curvo a aquel que hace su Jornada por  
 una Curva, no cargandose su formacion  
 hacia algun lado: si siguiendo el Cir-  
 culo del plano inferior, su formacion.

## Practica

Vase como entienda la doctrina que  
 propuesta heva: que estando sentados en  
 sus asientos, y derechos, que la destreza  
 tiene cinco Caminos para su regular orden  
 en la Operacion a que Caminan sus demoras

demonstraciones: y como ya los he sido  
 definiendo; quitandome de seguir  
 otras Opiniones, si deuen entenderse  
 desta, o de aquella forma: y si qui-  
 eren unos que sean mas, y otros menos  
 pues ya esto no es del caso; pues solo  
 me parece lo sera, como entienden los  
 cinco propuestos, llamandole al prime-  
 ro: postura de espada grados de  
 perfil. al segundo Inclinacion de  
 angulo de abto: y Inclinaciones infe-  
 rior, y Superior de brazo a los pies.  
 Y no se como entendamos a las dadas  
 de estos cinco caminos los compa-  
 ses, para el uso de todas, que se ope-  
 ne a toda buena razon. Pues si-  
 endo cinco estos, han de mirar ca-



Cada uno a su parte: y es preciso se le nombre  
 cada uno un Compas; Conformandose es-  
 te, con mirar hacia el lado que aquel  
 diga. Pues de mande case el dictamen  
 de ser dos, que el uno se llama: mira ade-  
 lante, y el otro a ningun lado. Y assi  
 hallo dificultoso encontrar modo de sa-  
 carme de igual duda. Pues aunque al  
 Curbo le demos un Camino, que no podemos  
 dispensarle, por asegurar este, no resigne.  
 Nos quedan tres, que les acompañen sus  
 demostraciones el Compas.

Yex

Decia yo, que el Compas tiene por especies  
 al Recto, y Curbo, no es no manifestar  
 que estas dos se subdividen en otras de

111  
de Simple, Mixto, y Compuesto. Y en lo  
que pertenece á los cinco Caminos, que  
has sido sentar, Concediendote sea  
fijo, muchos lo libran, y Autores gra-  
ues lo conceden; por no embarazara  
preguntar mas del Compas: y porque  
no alegues motivo de que en camino  
la menor Confusion, fundando la dis-  
posicion del Compas, con la de los Cami-  
nos, suspendas hasta otro Lugar,  
Respondea como los entendió; y el  
Lugar que debe entender. Suspendi-  
endole su Consideracion, hasta que  
mi respuesta llegue.

Malicia

Bien está piense, el Mexico modo de

No confundir la Claridad, con que basta que  
 tener; dexando para otro Lugar la in-  
 genia, que le dar á los cinco Caminos. Que  
 en viendo tela, como a preciso sea adjueta  
 esta, con la empezada del compas; que  
 aguarde oir, de la subdivision del sim-  
 ple, mixto, y compuesto: como de entender  
 la formacion de ellos.

Ver J.

El Compas Simple: es aquel que se forma  
 concurrendo solo en el una naturaleza.

Esta le demuestra la dextera en el Dexto,  
 Cuabo, estano, y de pidaçion. El Dexto es a-  
 quel que su fin le tiene, en la linea Dexta,  
 como su principio, y hace los lados super-  
 feccion; que hace su curso de arriba a abaxo.

111

Cubo: es el que no mixando a delante,  
ni a los lados, se hace por una parte  
del círculo máximo común: teniendo  
correspondencia con esta la dispo-  
sición que guarda. Octavo: es  
aquel que va hacia tras, no perdién-  
do la línea a quien toca: poniéndote-  
la en nuestra demostración, con la  
voz de diametral común, mixando  
este siempre en su fin, a donde cede  
desde donde se empieza su forma-  
ción; huyendo los lados que mixan a  
tras. Tripartición: es aquel que busca  
los lados, y huie del medio. Pertenece  
a la línea infinita en la demostración  
del plano inferior, que llamamos queta  
con uno, y otro pie; llamándolo por las

Letras **F** y **G**. y esto es siendo el que se  
 llamo la voz de diestras en nuestra de-  
 monstracion: pues se ponen al contrario  
 otras: llamandolas por las letras **D**, y  
**E**. que no se pueden negar les pertenecen.  
 Y para entendido por si se buscase, que  
 el Recto de que hemos hablado, se ha-  
 llará en el plano inferior, con la letra **A**.  
 Y al contrario con esta misma; pues no se de-  
 mos divididos de la diámetro comun:  
 Aunque sean sus fines contrarios, por in-  
 rar uno adelante, y otros atrás. Y al punto  
 lo hallará en la letra **B** del círculo co-  
 mun; donde como preciso la llama. El  
 Mixto: es aquel que consta de los tres su-  
 xales mixtas entre si: estos son los: mix-  
 to de negación, y Recto; que este es a qui-

411  
á quien llaman transsexual, y mixto de  
degradación, y extraño: que ambos tienen  
virtud, para caminar apartados. Con-  
siderándolos con esta diferencia: que  
que el mixto de degradación, y recto, ca-  
mina adelante. El mixto de degrada-  
ción, y extraño, mira su fin atrás. El  
primero demostramos en el numero  
1. en nuestra demostración. Puede ser  
este daz, por ambos lados de la  
diametral comun: y siempre al  
pie derecho de su formación. El se-  
gundo: (que es el de degradación, y es-  
traño) no nos ha parecido ponerle para  
su conocimiento; mas que lo que el  
tiene: que es *concurrir su principio*

en la punta del pie derecho del diédrico.  
 Y desde el se tiran las dos líneas, que en  
 la demonstracion veras; mirando estas,  
 y aun lados: siendo la punta del pie el  
 concurrencio de tres con la diagonal com-  
 mún. Este se hace por ambos lados: y  
 siempre su ser se le vé al pie izquierdo.  
 El compas compuesto: es aquel que no  
 mezcla sus naturallezas: pero si participa  
 de dos su formacion, como es el Trans-  
 versal, y cubo. Que este no mezcla sus  
 naturallezas, es conocido. Porque aunque  
 su composicion es de dos; no ban la una con  
 la Otra mixta; pues cada de por sí obra.  
 Lo hallarás en nuestra demonstracion, en  
 numero 4. puesta. Y que este es el que  
 siempre, que se exercita su oficio; es

ienas favorecidos del movimiento de  
 conclusion, no ignorarán. Y que solo se  
 forma por ventadas; pues estando su ex-  
 feccion en gozar el alto del movimi-  
 ento de conclusion; no era capaz de ha-  
 cerse, por donde se extraviara el me-  
 xor Orden que sigue: Caminando si-  
 empre al lado izquierdo del dicho,  
 y el <sup>lado</sup> dextro del contrario. Quedo gusto-  
 so con abate dicho los siete, de que  
 busca la delbeza: que difiulto no  
 quedas enterado, con la doctrina que  
 te he demostrado. Y porque, y como  
 los busca, para que por ti atendido,  
 no ignores, lo que estan preciso, para  
 el buuo del dicho. Que de ignorar



Las disposiciones, que estos observan;  
pueden malograrse la perfeccion del  
fin, para que el dictado sea vana.

Ma Licia

Pido la explicacion, que has hecho del  
compas; solo en uno de los que se te oida  
sentar, aqui boca su nombre: Separan-  
dolo de la Religion de los mixtos. Pido  
poner en compendio, siendo este el trans-  
beral, y curado; no saciendolo io, en que  
fundes separarlo de aquella, y ponerlo  
en este. Porque Don Luis Pacheco, y  
otros, que su Cedula siguen; se progo-  
nan mixto. Den algo fundadas la ra-  
zon de separar tu dictamen de ellos.

Pues

111  
Pues solo en este Compas, y su nombre  
se repasa de los preceptos, que este Au-  
tor nos entablo. Y es de paso digno de  
la mayor curiosidad, de los que nos  
manifestamos aficionados.

Sea.

Suponiendo ser cierto, llamare muchos  
aunque al Compas compuesto de tran-  
sental, y carbo, mixto; passo a manifes-  
tarle el Engano, que padecieron en no  
ponerlo en la graduacion de compues-  
to: sien la de mixto. De aguas, que  
se estrañado, como han incurrido en  
igual suaviento: no para la practica,

Si, para la formalidad de su disposicion,  
 perturbando el Orden, que la Razon le da  
 en Mexico. Pues para que fuera mixta;  
 concurririan en el, un agente, una accion,  
 y un tiempo: donde mezcladas las natura-  
 lezas producen el efecto, que alli es la mix-  
 tion, predicandose della estas disposiciones:  
 sin conocerse entre ellas division en su for-  
 malidad. Como lo experimentara en  
 el compas transversal, de nuestro antec-  
 edente, que participa del recto; y del de  
 despidacion. Viendo claro por un agente, con  
 una accion, y en un tiempo. Camina a de-  
 lante, apartandose. No dando tiempo dis-  
 tinto en que se obra cada uno. Pues sien-  
 do su natural en el recto ir adelante, y  
 en el de despidacion, camina aun cada

se

71  
seben en el transsexual concurren ambos;  
para dar sea a uno. Y no se conoce tiem-  
po distinto, En el principio, medio, y  
fin de cada uno; pues solo se conoce,  
como uno, siendo dos los que con-  
curren; y como tal le damos la Virtud.  
Pues no ay duda fue la mayor imben-  
cion; para que la destreza, por un a-  
gente logre circunstancias de dos tan  
importantes. Pues abeigüemos aho-  
ra (dexando sentada la Realidad  
del mixto) la del transsexual, y cubo;  
Viendo en el dos agentes, dos acciones, y  
dos tiempos. Que por tal no le podemos abe-  
rar el Orden de Compuerta. Pues que  
Concurren dos agentes; no admite Ve-

replica; por que el primero, reforma el dese-  
 cho: El segundo lo hace el izquierdo, con  
 dos acciones, por preceder primero la de  
 apartarse, y luego la de acercarse, para el  
 movimiento de conclusion. Y que primero  
 gira el transversal el riesgo de su forma-  
 cion; para que entre el cabo de agente  
 nuevo: En que estan incluídos los dos  
 tiempos; que se manifiesta el primero  
 con el segundo de acompañado, como  
 conseqüente. Ya daase mixtion en este  
 compas; era preciso, los dos agentes se bi-  
 ramos conuersidos en uno: las dos acciones  
 hechas en un tiempo: y los dos tiempos he-  
 chos con una accion. Parece no quedara  
 que discurre a lo mas sutil; en esta

241  
bien dicho, deve exceptuarse este Com-  
pas de los Mixtos, por ser de dos natu-  
ralezas Compuesto, el Orden que guar-  
da, no mezclándose estas en su Opera-  
cion Regular.

## Malicia

No quedo negarme, a que queda el tras-  
bural, y cubo convertidos en compo-  
esto: pues me hace fuerza la abstrac-  
cion, que del mixto, y este hecho. Lo  
que ahora decirto sauez, pues solo de  
alguno lo he oido, a que pie toca cada  
especie de Compas, de los simples, y mix-

Mixtos: que el Compuesto iá le tengo enten-  
dido, le añaden los dos. Y mo ha parecido  
no quedar con alguna duda de la forma-  
cion del Compas, manifestandola co-  
mo se ofrece.

Señal

Aunque con la noticia que se di en la sume-  
ria, <sup>oyn</sup> que ~~señal~~ del Compas, no necesitabas <sup>\*</sup> pregunta  
debeas con mas extension la inteligencia  
de al pie, que tocava la Religion de cada u-  
no de los simples, y mixtos; se buelvo á re-  
petir el simple, que es el recto, el estavto, el  
cuabo, y el de degradacion. El primero, al de-  
recho, el segundo, al izquierdas. El tercero,  
al derecho. El quarto, al pie izquierdas. Y

111.  
Y izquierdo, por ser de tríplicación, que  
se forma por ambos lados. El mixto, es  
el transversal, y el mixto de tríplicación,  
y extraño. El primero, se da con el de-  
recho; y el segundo toca al izquierdo,  
aunque se da por ambos lados. sien-  
do quanto tengo, que manifestar del  
Compa.

## Malicia

Bien me parece aver comprehendido  
(con la explicacion, que sentada dejas)  
a quien pertenece cada Compa. Juz-  
go no me queda otra cosa, en que el  
curioso pueda tropezar falta. Si bien, ten-  
go por preciso preguntarte: qual es des-



811  
Estoy prompto à graduar el poder del  
Compa; segun pereço la disposicion  
del. Y assi el Orden que elijo: es defi-  
nir este por tres clases. En la primera,  
por sea el objeto à que mira esta Ci-  
encia, y el acto mas poderoso, que pu-  
do descubrir este arte: y aquella de-  
monstracion, que solo actuandose,  
puede darse perfeccion en su acto. Y  
para decirlo todo: aquella que la prego-  
namos por la total defension del  
dichas. Y que respecto de que à los  
hombres, los graduar, segun las ha-  
zanas, que executan; ò cosas ardu-  
as, que emprenden: pues Alexan-  
dro Magno Rey de Macedonia con-  
quistó (deuendole à efectos de su

su brazo) cinco mill, y nueve Ciudades:  
diverso de los principes de todo el mun-  
do; sin exceptuarse alguno, de ser su  
Vasallo. Y tambien en Historias: que  
fueron mas sus victorias, que sus batallas.  
Pues a este no debemos de poner en la  
primera clase de los hombres? Como tambien  
se sigue, que el movimiento de Conclusion,  
es fijo son sus batallas, los demas terminos,  
que en la victoria se practican. Pues en su  
presencia estan encaxelados los demas: de-  
viendose a el, la conquista de todos, lo que  
la ofensa imberto, para imbertia de el  
diestro. Pues razon sera, que ausiendo abe-  
niguado esta no oleza, del movimiento de  
Conclusion, y esta devida al campo compu-  
esto de hambresal, y Curbo: pues no al du-

cuada el es, el que asiste á la misma dis-  
posicion de su custodia: Y no ponea al com-  
par, por, de los tres, el de mas poder; se que-  
rara como Agraviado. En la segun-  
da clase pondre á los mixtos; por pro-  
ducir sus formaciones dos efectos fa-  
vorables: pudiendo, como los, gozar  
de posesiones de taler. En la ultima  
clase pondre á los simples; porque es-  
tos dadas producen mas que un efec-  
to. Y sus fines no miran a uno, no  
pudiendose dellas aguar, mas ser  
poder limitado; para con los otros de  
mayor poder.

### Maticia

Quendose desuelto por la graduacion  
de

del Compas, seguirle lo que bairá esta  
 esta inteligencia, me Ordena de  
 como se de apreciar á estos a los mas  
 honrados manifestados: y á los no tanto  
 graduados. Hoy en que es preciso siga  
 á la disposicion del Compas, la de unos  
 medios proporcionados, que en la demon-  
 stracion del plano inferior, medio, y su-  
 perior apuntar que no dexará de sea  
 preciso; quando los poner manifestados,  
 con los demas, que este incluye. Pues avra  
 que te discurras no gustoso, en que sea  
 aqui don de haga memoria de los, y no  
 abralos buscados antes, mas inmediatos  
 ala disposicion, de donde como pae-

preciosos los llamamos. Pero aunque se  
 increpado en faltar á dexarme aquel  
 lugar; siempre tubé prevenido esto; pa-  
 ra que en el momento digas, con la mayor  
 claridad, la composición de toda la  
 demonstracion que explican Dicho ca-  
 puzas, y media, en que visitan los pi-  
 es de dicho, y condicivo, como lo he  
 de entender. En fin todo lo pertene-  
 ciente á la destreza; que como se in-  
 cluye en la demonstracion, á que for-  
 macion pertenece cada letra, y nume-  
 ro. Para que entendiendo todas estas,  
 las demuestre yo; aun no estando pre-  
 sente su demonstracion: por sea las

las demostraciones, quien las sentado,  
toman á su cargo el cargo, de aquellos  
que dudan sus entendimientos, como  
sehan de parecer qualquiera forma:

Ya en la situacion de cuerpo, Regular: Ya  
en otros que no guardan este Orden; si-  
endo el compas el mayor de engarros.

Per.

Primo siguiendo la disposicion, que me  
Oxideras, en que te manifestaste, como has  
de entender la demostracion del plano  
inferior, Medio, y superior: que la gra-  
duacion en la conformidad, que oíere  
graduacion en los Medios. = La **A.** que

051  
que señalamos por diámetro común,  
donde como tal la hallamos, y consi-  
deramos, en la división de pie derecho  
de diétras, y pie derecho contrario: las  
dichas cauezas, y media, ó Dicho pie, y me-  
dio. Este es donde nos hallamos en dis-  
tancia, que no puede ninguno de los  
dos, que concurren, tener actos de ofen-  
sa. A este llamamos medio de pro-  
pación; que este conocimiento lo ten-  
dramos, quando mirares, que la Espada  
del Enemigo; supunta no pava de  
la guardación suya. La Razon porque  
dividimos el espacio, que ai en el pie del  
diétras derecho, y contrario, en la can-

Cantidad de los Ocho pies, y medio; es por  
 considerarse graduado el brazo regular  
 en dos pies, y medio. Luego los dos

brazos de los que actúan, hallas puntu-  
 ales cinco pies. Ya se, - Los tres pies, y me-

dio faltan, para ajustar las ocho caue-  
 ras, y media, que te demostramos; que

estos solos danos á la espada española. Con  
 que tenemos puntuales los ocho pies, y me-

dio, según como te mencionamos. Añá-  
 dase; que si las armas fueran de ma-

yor, ó menor longitud; respectivo has de  
 hallar el medio de proporción. En este me-

dio no puedes encontrar hechas formales; si  
 virtuales. Porque la diferencia, que halla-  
 mos en el obra de las formales, y virtuales,



151  
es; que las unas producen el efecto de la  
ofensa: ó se practican en distancia que que-  
dan produciendo. Las Virtuales, son las  
que no pueden producir el efecto de  
la ofensa; por faltarle lo esencial, pa-  
ra su practica, que es la distancia. Pues  
ya se hemos prouado, que no puede ser  
medio de defensa; aquel que se prac-  
tica en ausencia de la ofensa. Pues  
no ai duda: que en el medio de pro-  
porcion se pueden formar estos me-  
dios de defensa. Pero en tal caso no  
lo seran; por que no pueden producir  
sus efectos; que es la defensa: don-  
de no ai, ni puede haber ofensa. Y  
por esto solo <sup>en</sup> se practica este medio. <sup>no</sup> pueden

virtualmente hechas. que para decirlo  
 solo: este es, una disposición, que en-  
 condamos, para su entendida, y para  
 distinción del Regular Orden de hechas,  
 prosigo ~~que~~ Hechenote, que sea me-  
 dio proporcionado, siguiendo las dis-  
 tinción, que hallo; en lo que definen ser  
 una distancia determinada, que di-  
 ge la hechas, para su mejor formación. Y  
 que estas son seis, me parece, no abra  
 quien lo dude. Porque contando seis  
 hechas; es preciso tengamos en ellas seis  
 medios, que las determinen. Y por qui-  
 sarte de mas Duplicas; advierto en lo  
 que abra de dizear tu duda: que es, si  
 puede formarse la estocada en muchos  
 sitios: Y en muchas de monstraciones; que

que esto es bien claro se puede ver. Y tam-  
bien que en cada demonstracion de-  
terminara una distancia: y por con-  
siguiente muchos Medios proporcio-  
nados. A que satisfago, que el me-  
dio de la regla proporcionada, no ape-  
la sobre la Variedad de terminos, y  
demonstraciones: Sino es sobre la dis-  
tancia, en quando la regla la deter-  
mina. Pues como esta distancia  
siempre es una; sigue, que árdlo  
un medio proporcionado determi-  
ne la otra. El medio propor-  
cionado, dista del de proporcio-  
nes por tres, y medio; por ser la quanti-  
dad, que es menester conocer, tiene  
el brazo. Y estando la corda teral de-

derecha ya casi fuera de la jurisdic-  
 cion del brazo; que solo fora supren-  
 cicio esta. Por esto andamos para he-  
 rir donde decimos de primera intenci-  
 on; la misma cantidad de los dos pies,  
 y medio que le damos de longitud a  
 aquel. Que sin extremo de cuerpo lo  
 ocuparemos con nuestro punto la co-  
 lateral. demostrando estos medios en  
 la letra **L.** proporcionados demostros; que  
 siempre que hieras en razon de angu-  
 lo recto, lo has de hacer con distan-  
 cia de los dos pies, y medio. Tambien ten-  
 dras entendido, que para herir en ra-  
 zon de angulo agudo, o obtuso; neci-  
 sitas de medio pie mas. Que aunque se  
 lo hemos repetido; no lo escucamos en la

261  
La letra **R.** de los medios proporcio-  
nales demitos, demostre este medio.  
Y aunque lo veas fuera de los libros, no  
vaya el Orden que una vez on dable  
como preciso. Y así aunque lo veas  
que la demostacion, la ubra le  
da el lugar de nuestra demons-  
tracion pareciendote esta mas se-  
parada la demostacion de este me-  
dio en duas demostaciones; para  
esto el compasimento; tomalo, y ve-  
ras has padecido engano. Y así  
en este medio, como en el antecedente,  
de donde seamos en razon de angu-  
lo recto, considerando estos medios  
proporcionados en quatro sus diuis

Inuadición: en postura de espada, gra-  
 dos de perfil, Extremo dentro, y ex-  
 tremo propinquo. Y note digo, como de-  
 ves en tender los pies; por tratarlo nues-  
 tro Amigo Pagon en su libro; que podras  
 ver. Site dice del Extremo propinquo,  
 que es aque en que se Executan las tie-  
 ras; mediante el movimiento de conclu-  
 sion, con la distancia, que a este perte-  
 nece: que es la que hallaras en nuestra  
 demonstracion de la letra J. donde en  
 el numero que le corresponde a esta, a-  
 bras visto la cantidad de tres pies, y  
 medio, que anda el diestro: que es el  
 valor en que apreciarnos la espada. Y  
 para alcanzar a la quassion, de la  
 que se ha de concluir; sin esta distan-

151  
distancia, no era capaz encontrarla.  
El movimiento de conclusión separa  
al ángulo recto de buscarlo en su  
formación, pues siempre se hace en  
razón de ángulos obtusos, ó agudos.  
Pues por esto se dice extremo propinquo.  
por ser los dos extremos, para con el  
ángulo recto. Y porque no se hiciere en  
el, es por no poderse admitir formarse,  
por no tener en la demostración  
del movimiento de conclusión. Y lo  
mismo que te dijimos del medio pro-  
porcionado remoto; repetimos en este.  
Pues aunque veas una demostración  
donde concluimos con compas trans-  
versal, y curbo, numero 4. está a

a la Vista mas desviado el un Compas  
 transversal; que en el de tres donde con-  
 cluimos de primera intencion. N. S. S.  
 des el Lugar, que le da la Vista; Si el  
 que le da la Razon por el Compas. que  
 en J. hallara igual la distancia de qual-  
 quiera, que lo que a este orden de movi-  
 miento de Conclusion. Poemas del Cir-  
 culo comun perteneciente a la letra **B.** no  
 tengo en que poner de nueva mente: Solo  
 que puede caminar por el, sin encontrar  
 a su enemigo, como el no quiza: y que en  
 la **C** tiene la diamedal media; que esta  
 que se divide el circulo comun, tocando  
 en el punto que consideras de entras en el,  
 dividiendo de la, no para que la busci; Si  
 solo para que la aprecies; como que se



281  
se divide la figura del círculo. y que desde el punto de este círculo, toadas las líneas que desde el se tiraren, seran líneas rectas entre sí iguales; dandoles este lugar Euclides. siendo quanto hasta agora percibo de la disposi<sup>on</sup> de los medios, que llevo de monstrados.

## Malicia

Perame sumamente gustoso aberte oído, la explicacion de los planos, Pues al<sup>to</sup> ya estaba naufragado. Y tengo por cierto he aprovechado: y que en qualquiera conferencia manifestare aberte día: Hazca si me es posible hacer memoria de la questión de los cinco cami-

caminos; que quedo pendiente, por estas  
 dependencias alas formalidades del  
 Compa. Ya ora no nos queda reparo  
 ninguno perteneciente ala detre-  
 za. Pues el que pudieramos tener,  
 es este: que como esencial indiera  
 senos quedara. Y asi, de estos caminos,  
 que diruara?

Yea.

Tu me has ofrecido en tu pregunta, un plato  
 muy dulce al paladar. Ya me manteneas  
 la Opinión seguida de muchos; de un  
<sup>del C. de</sup>  
 de los Caminos, que estoy agradecido a  
 tu memoria. Pues aunque Yo tenia a los  
 dos sentados en mi estomago; por parecerme

101  
los al; Sin el unto de su pregunta, nunca  
resolviera explicar el lugar, que les doi.  
Y que tienen el de Cinco, para entre muchos  
aficionados, y de otros, no lo dudo; pero  
se opone este dictamen a la Razon. Por  
que o lo no entiendo la explicacion de  
los tres, o no son mas que dos, los que la  
destreza tiene precuros, para la practica  
de sus demonstraciones. Y en lo que lo  
fundo sea cierto no ser mas que dos; es lo  
primero: no admitir duda, que los  
caminos los busca el diestro, con la  
formacion del Compas: Y estando este  
en el plano inferior, se sigue, en el, y ma-  
ximamente han de estar los caminos, con  
que dependen de aquel; en la fe de

de buscarlos, y hallarlos. Y como los medios  
proporcionados, aunque los goza el plano  
medio en su forma de dadas; éstas no así  
que atribuya la mexa del medio: pues la  
virtud que tiene es participada del infe-  
rior, á cuyo cargo está la ingulsió de  
las distancias. Como lo demuestra la prác-  
tica en la forma de los compases, pues en  
sí se ve que el plano medio, por sí no puede  
tener medios proporcionados, si al mismo  
tiempo no elogia el inferior. Y de lo puede  
gozar, sin que aquel lo tenga en la exe-  
cucion de los medios ofensivos. Al mismo  
modo se debe afirmar que solo el plano in-  
ferior posee los caminos; sin que en el año  
posibilidad, gaza que estos sean mas que  
dos. El primero, gozara de usada. Y

458  
el Segundo, grados de perfil. Y los dos  
hacer que añaden de ángulo recto: Y  
Jurisdicciones de brazo no caben en tal pla-  
no, donde las tienen los Compases; pero  
no el brazo. Y Jurisdicción de espada,  
cuyo parage es solo el plano medio: Y  
tal vez el Superior. Y afirmas que las  
Jurisdicciones de brazo, y espada son  
distintos Caminos, que los de grados,  
y postura de espada; es opuesto a la  
razon, en que deves ponerlo. Pues la  
demonstracion lo enseña; que no se exe-  
cutaran demonstraciones, por tales Juri-  
dicciones; que no se hallen en postura  
de grados de perfil. Y esto no es ser  
distintos Caminos; sino ser aquellos, de

de la ejecución de estos actos; que son estos, los que debe conocer el arte científico. Puede seguir los cinco, siguiendo tal enalada, que examene para su aplicación, lo que no es ponderable. Quando caminamos á no confundir al que desea aprovechar, y aun que no por esto; por el que discurre por en una demostración práctica: y á la vez se le debe dar á Oír el dicho, por la cual se debe sugerir, ó inferir del brazo, ó de ángulo recto. No admite duda, en tendiendo sin formalidad aquella demostración; dando le el nombre de casual, el de menor comprensión. Pues á aquella demostración pudiera hacerse por la postura, ó grados, en varias naturalezas,

no solo a distinción; sino con exactitud.  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

el Compañero que á esta ciencia te da-  
 mos; mediante una demonstración, que  
 nunca se puede encubrir al que la busca:  
 que siempre experimentara agrados en su  
 especulación. Ya que labas hecho de noso-  
 tros; ofrecenos: se deuremos, lo que tu aquella  
 que sin mas quilates de Reconocimiento,  
 nos tendras prompts, y siempre con  
 nuestra Cruz de Verdad: forxando  
 conceptos, que no te la encubran.  
 Y siempre prompts a miéntras  
 nos busques, no quedarte  
 que dudar; Si con nu-  
 estros deseos, peras  
 nuestras razo-  
 nes.





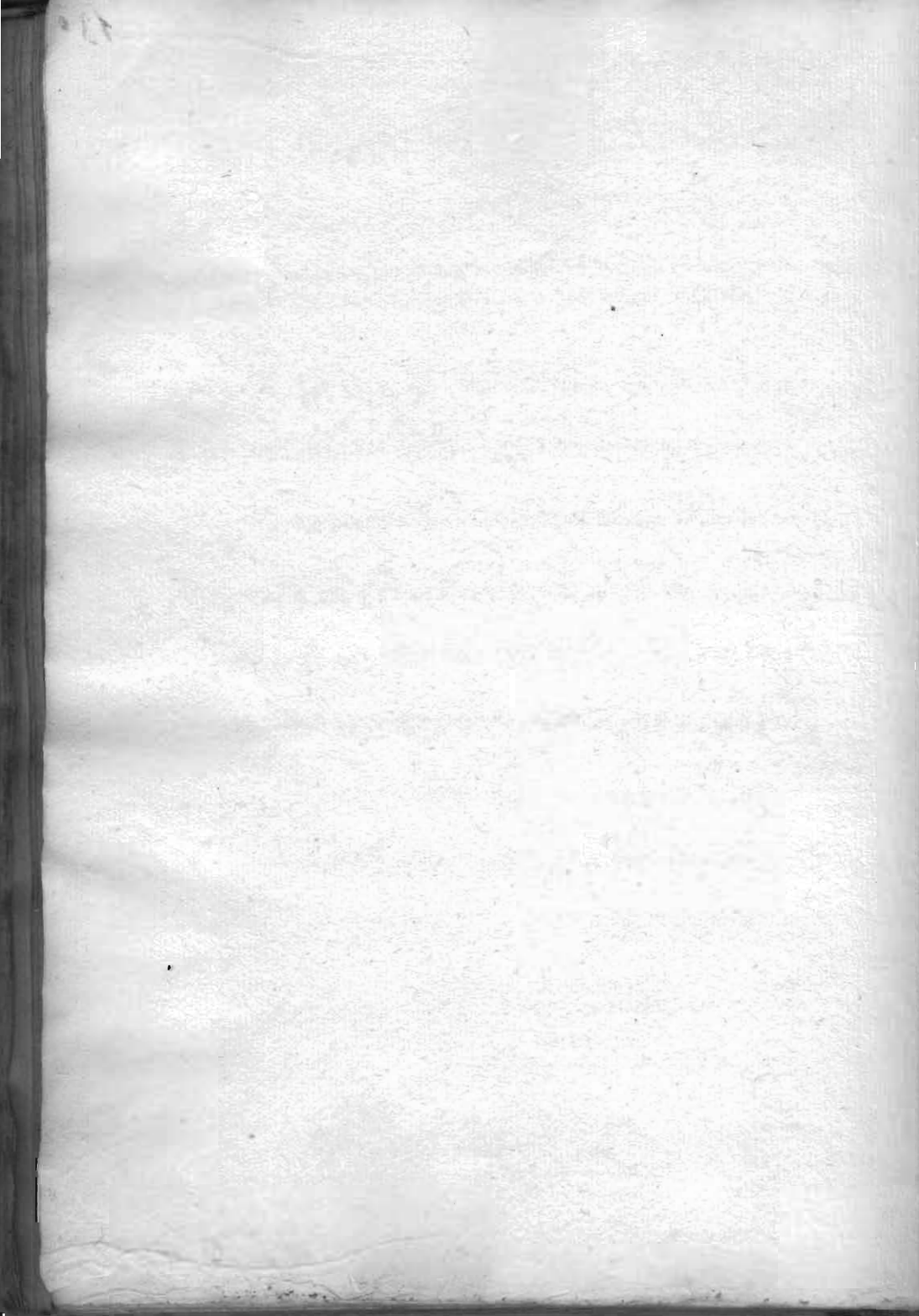


The first part of the book is devoted to a general  
 description of the country and its inhabitants.  
 The second part contains a history of the  
 country from the earliest times to the present  
 day. The third part is a description of the  
 principal cities and towns. The fourth part  
 is a description of the principal rivers and  
 lakes. The fifth part is a description of the  
 principal mountains and hills. The sixth part  
 is a description of the principal forests and  
 parks. The seventh part is a description of the  
 principal minerals and metals. The eighth part  
 is a description of the principal manufactures  
 and trades. The ninth part is a description of  
 the principal customs and manners. The tenth  
 part is a description of the principal laws and  
 constitution. The eleventh part is a description  
 of the principal religions and sects. The  
 twelfth part is a description of the principal  
 sciences and arts. The thirteenth part is a  
 description of the principal books and authors.  
 The fourteenth part is a description of the  
 principal medals and coins. The fifteenth part  
 is a description of the principal seals and  
 stamps. The sixteenth part is a description of  
 the principal arms and armor. The seventeenth  
 part is a description of the principal ships and  
 navigation. The eighteenth part is a  
 description of the principal fortifications and  
 military operations. The nineteenth part is a  
 description of the principal naval operations.  
 The twentieth part is a description of the  
 principal sea-battle. The twenty-first part is  
 a description of the principal sea-ports and  
 harbors. The twenty-second part is a  
 description of the principal sea-roads and  
 shipping. The twenty-third part is a  
 description of the principal sea-laws and  
 regulations. The twenty-fourth part is a  
 description of the principal sea-codes and  
 statutes. The twenty-fifth part is a  
 description of the principal sea-ordinances and  
 decrees. The twenty-sixth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-seventh part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-eighth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-ninth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The thirtieth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities.

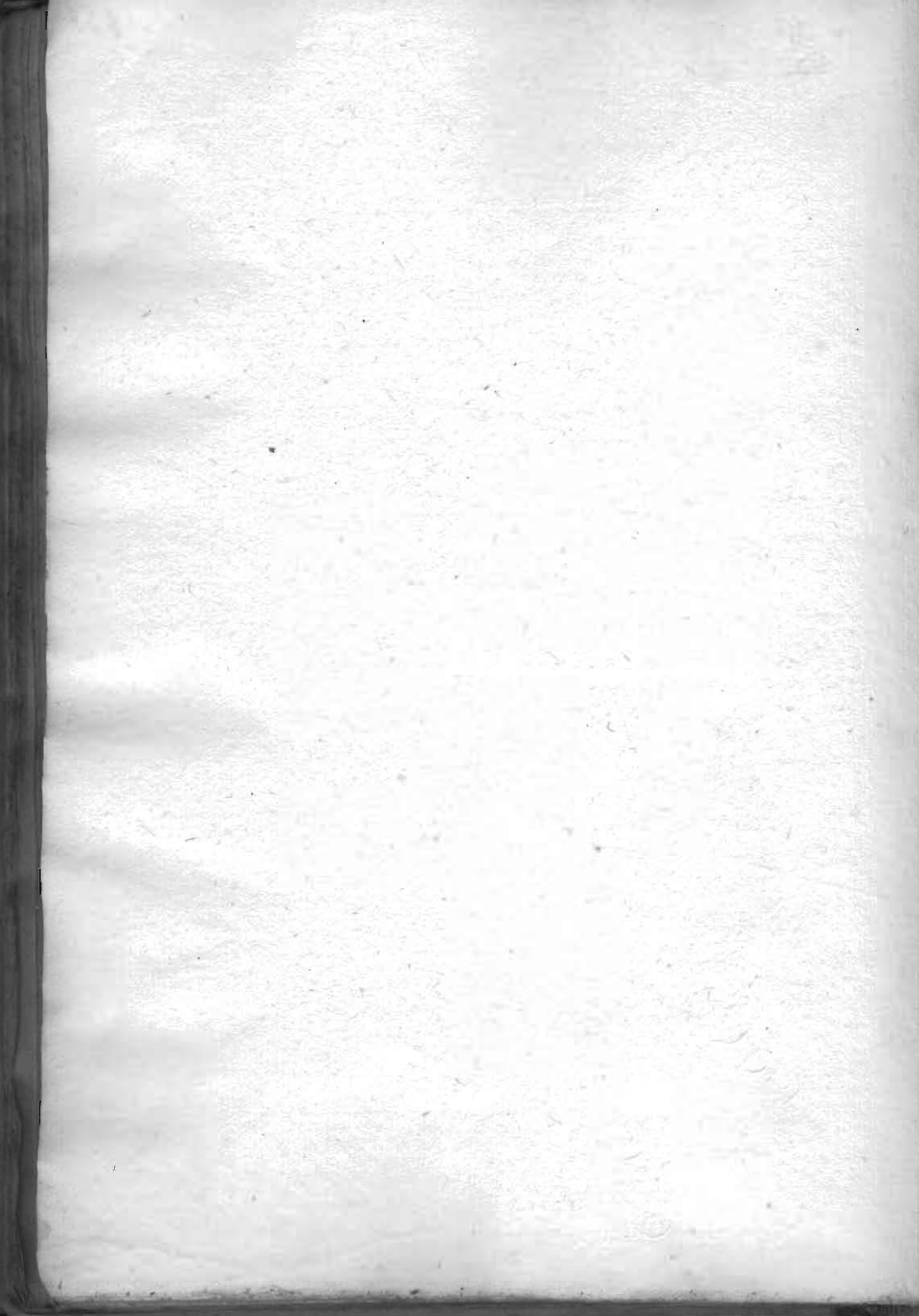
151

The first part of the book is devoted to a general  
 description of the country and its inhabitants.  
 The second part contains a history of the  
 country from the earliest times to the present  
 day. The third part is a description of the  
 principal cities and towns. The fourth part  
 is a description of the principal rivers and  
 lakes. The fifth part is a description of the  
 principal mountains and hills. The sixth part  
 is a description of the principal forests and  
 parks. The seventh part is a description of the  
 principal minerals and metals. The eighth part  
 is a description of the principal manufactures  
 and trades. The ninth part is a description of  
 the principal customs and manners. The tenth  
 part is a description of the principal laws and  
 constitution. The eleventh part is a description  
 of the principal religions and sects. The  
 twelfth part is a description of the principal  
 sciences and arts. The thirteenth part is a  
 description of the principal books and authors.  
 The fourteenth part is a description of the  
 principal medals and coins. The fifteenth part  
 is a description of the principal seals and  
 stamps. The sixteenth part is a description of  
 the principal arms and armor. The seventeenth  
 part is a description of the principal ships and  
 navigation. The eighteenth part is a  
 description of the principal fortifications and  
 military operations. The nineteenth part is a  
 description of the principal naval operations.  
 The twentieth part is a description of the  
 principal sea-battle. The twenty-first part is  
 a description of the principal sea-ports and  
 harbors. The twenty-second part is a  
 description of the principal sea-roads and  
 shipping. The twenty-third part is a  
 description of the principal sea-laws and  
 regulations. The twenty-fourth part is a  
 description of the principal sea-codes and  
 statutes. The twenty-fifth part is a  
 description of the principal sea-ordinances and  
 decrees. The twenty-sixth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-seventh part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-eighth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The twenty-ninth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities. The thirtieth part is a  
 description of the principal sea-privileges and  
 immunities.







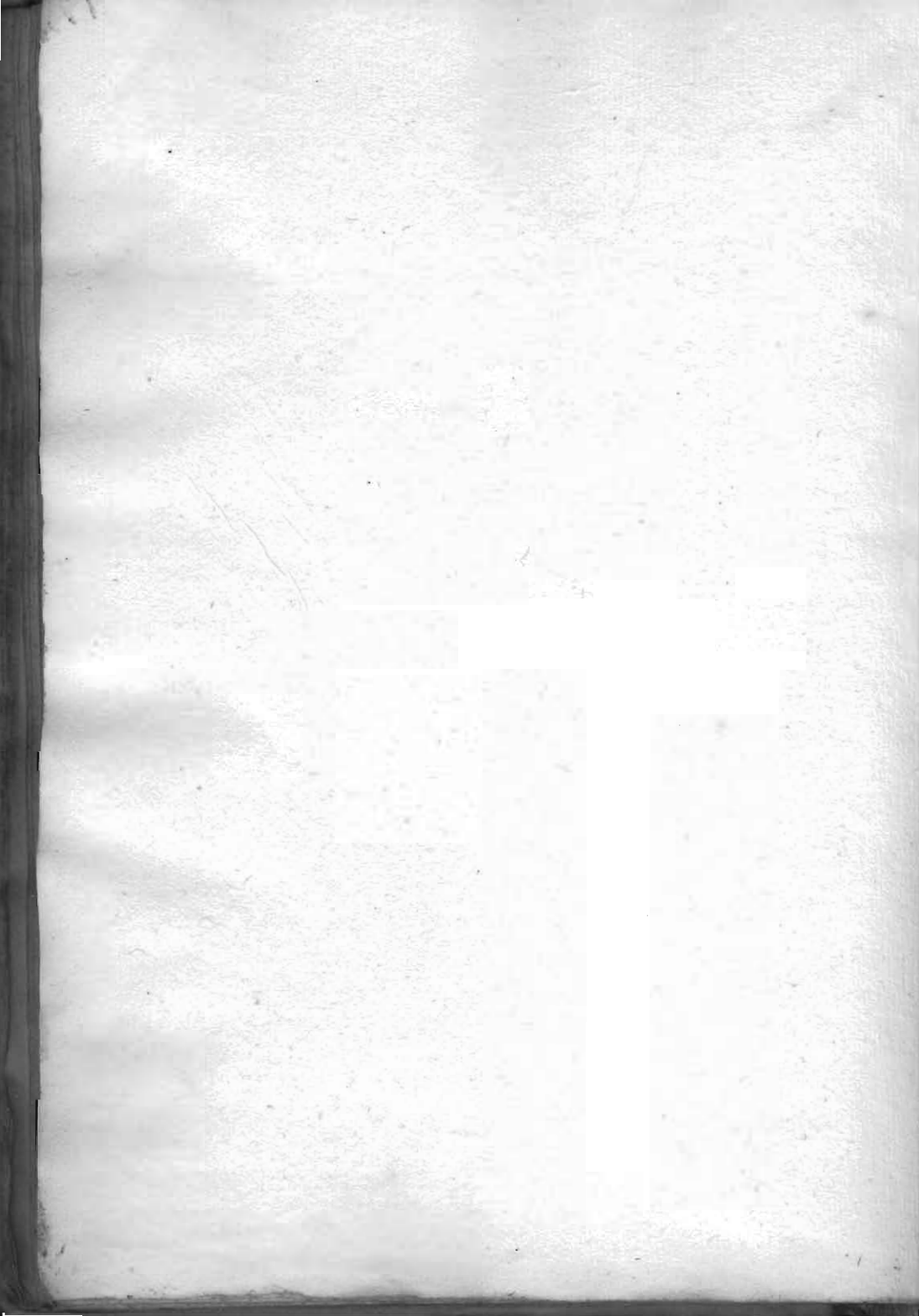




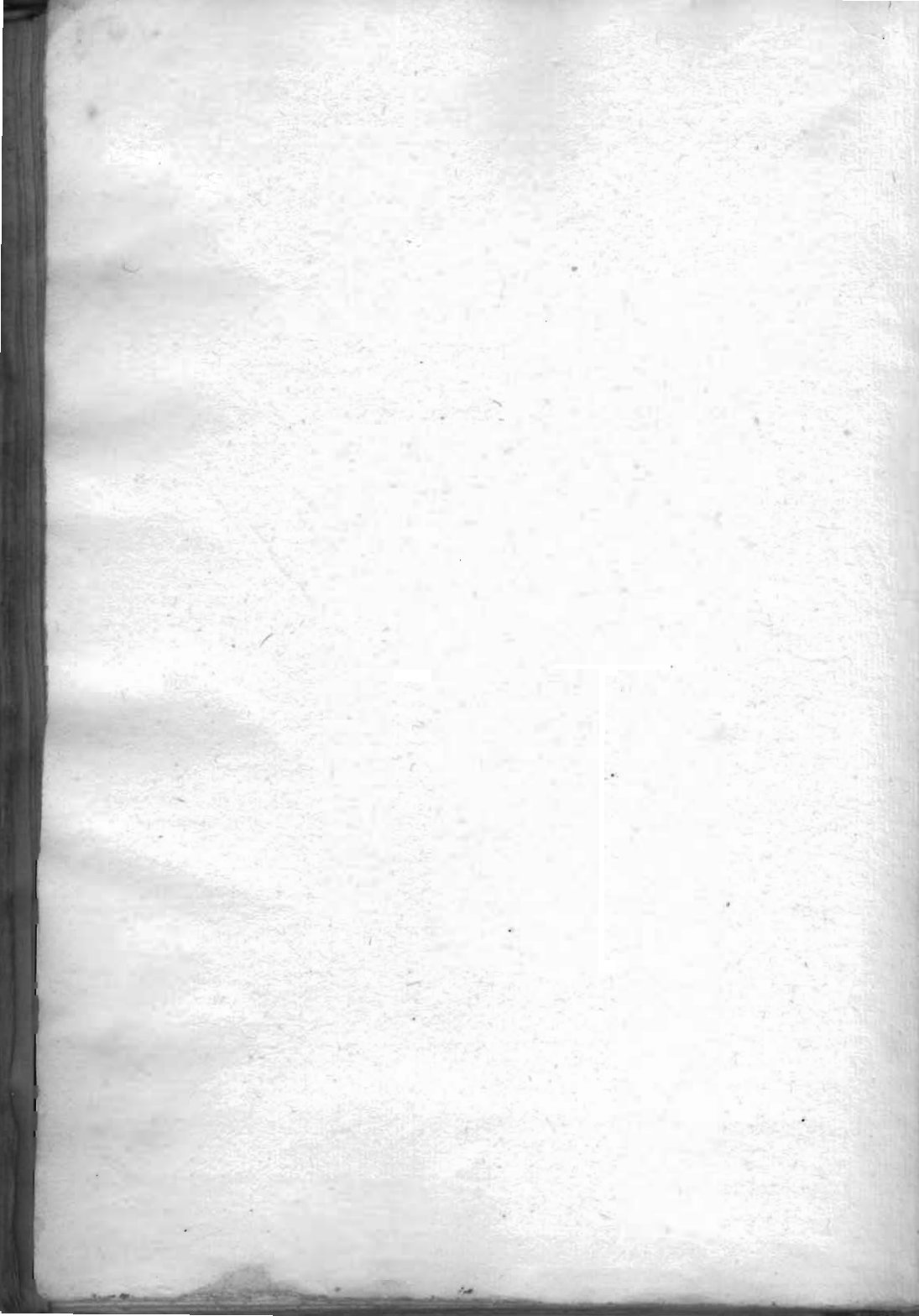




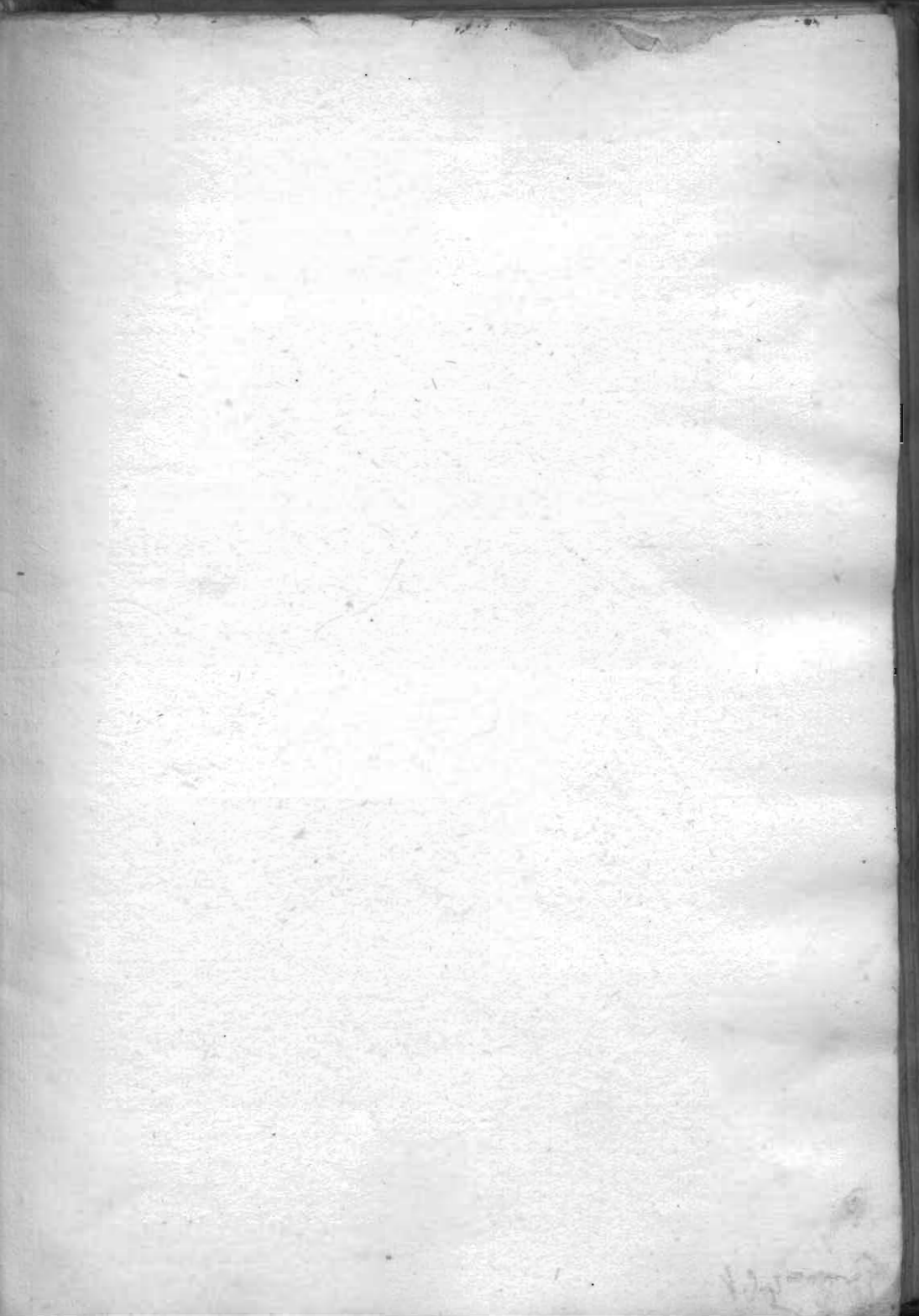








195. n

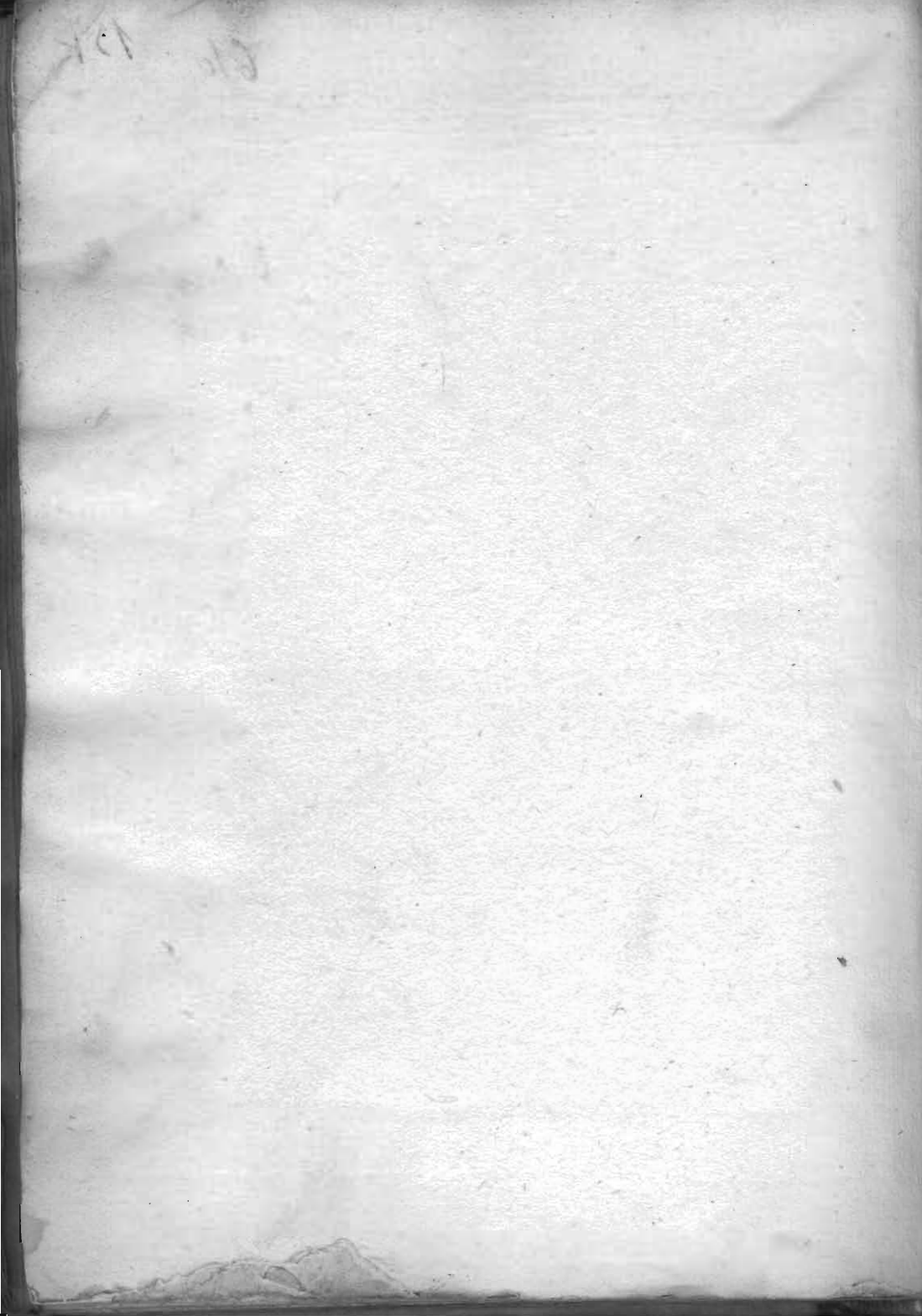


136

130

610 137





4

# Montantes de la Bondad entre los Maestros de Esquima

---

Tras de un tiempo quando enonadas las peño-  
nes se figuraban la bondad de la pobre España  
los Poetas de Recusos, y con el Orujo de sus  
cozlas incalabraban los cascos de los y mas  
atentos sus efectos, y sus obligaciones deca-  
ban con un desenfrenada su lengua por la  
causera de la desobediencia, Sacaron pues  
a luz uno en pos de otros los Romanos de  
mal talante con sus cozlas de mala quessa  
Y entono de escurrir chincheros salieron a  
la Palabra de la Corte de los Sacados de Moji-  
panga. El primero se presento ympresso  
Vendido publicamente gran maldad y vi-  
viendo su vida de Valientes amados de

guinta en Barro e bostozando el Hoquillo  
de ojo de gallo saludaba macarronicamente el  
Rachidique Carlos de Austria y imaginado Rey  
de España sin aver dado parte a los interesados, que  
no aunque en los Reyes se debe suponer los des  
garabos y mas y mas, Tambien se debe respe  
tar las personas, y el buen Salandres sin saber  
donde tenia la mesa, antiñgando le disul  
pa de Pinoso a la ofensa de desatento, sacudió  
sacriligamente la acuerente autoridad de  
un Infante. No un Dios que estaba apaciguado  
la Infancia y imprimiendo un buen Romançon  
de Enzima de buenas a buenas con una Tambu  
lida de Oque a antiguos las secas del Vemo  
al Pantano de Esquivias; pero ciego de colera  
o de passion prosiguió azotando el ayre con  
muchos desatinos, - En este estado estaban

Los dos Comtabundos de poquito, quando la  
Verdad desajacionada de un Español arabu  
gando los anafos de lo Sosso, se ocultaban  
su desnudes desojimo el cuello sobre el rostro  
para lura la cara al engaño, Cometiéndose su

montante abatio las puntas inesta forma  
O Malandanes esoria de las Republicas V  
viriana de la heredad del sosugo suspendida  
La Infiriosa cavilacion del discurso al  
bimias golpe de la Madayya Lantades de  
La Cuba, se ve adicho, que queda su corona de  
un Monarca, se veneras la Division con  
se otro Imperio ofendes, Los Reyes auguran  
su razon con la corte politica con que callan  
no con la desabogada moralidad con que  
hieren desta demas el Verso de una pluma

mal tapada, quando el acero de la espada  
la asegura, Si por quel Archiduque seaya  
coronado Rey lo sera, ni por que tu Mosquito  
Cepiques haxas sino cosa? Solo es conseguido  
entre los Pavaentes, que crean los Finges dan  
dole cargado de arzon, por que tu te congre  
ses tiene devino si es Intemperiar, falsa una  
Coronacion se executo la colera, si culpa tiene  
un Dios de quien se abalida la fortuna o  
para oula o para asombro? de pale de con  
tesano y ya queno lo reuerenies respectuoso  
mixtales compasura, si no ha de poder mas, para  
no admittible una desbuquenza, con que  
baldona si una sustia con que se corona  
Para ser Rey de Espana. Phelipe 5.º que  
Dios no necessita de tus defensas y

mas quando son tales, se irritan los animos  
mas quietos, sino atimutuar a desear el cas-  
tigo en sí, no solo noto el ympuñis, sino tambi  
en quien leongero vendio tu papel, pues con  
el escandizo la castima de los goadosos y no  
uis el orgullo & los mal contentos, y sino di-  
galo el Doctor Zamacois, se auironando tus  
fessos subo adarte un golpe en bola, bien me  
asido aunque mal asiado. Que guerra te  
gareze) haxan tus razones inominiosas a los q.  
tienen intentos maluados, y noxas acaso  
se quando esta adormezido el doctor es mal  
medicamento & que se buelue humores? pues  
sacete y mas dano han echo tus isplas, que  
quedan hazer tus quejas: pues si estos callan  
de bozidos, tu los has echo declarar zelosos.

Esta augmentation oya el Escocés comiendo  
se de rabia y ataydosados los ojos miraba, co-  
mo darle otro sepan quantos, haciendo le  
q. estable la verdad de su parte; pero se engaña  
por q. volviendo el Montante aya el le  
atardio con este golpe.

En Peste de España le dixo inquieto fundas, para  
dejar un daño q. no conozes? por queno lo cono-  
zes digo discurre, q. temete contra quixies q.  
garnasso en espax al Archiduque, como le  
demptor si viene con las señales de ante xpto  
no ves el surge gens contra gentem, & Regnum  
aduersus Regnum? aunque notubiera nuestro  
Rey Phelipe 3. mas rason, q. acreditarse su el  
verdadero Rey ungiado que la paz tranquila  
con quele admitio España era bastante para

La dese el embiado de Dios y no obstante que  
me repliques con la puerta de Alcalá, que  
en los Justos Juizios no son funestos presagios  
la muerte de los Inocentes, y por que no pien  
so que siendo Verdad soy apasionado, dime  
¿ganancia España con que venga el Archidu  
que renaxa: no porque fuera unax detufama  
no mantener hasta la ultima gota de san  
gre al que Camo, Tuño, y sentó en su Brono,  
ganancia combiniadas: tampoco, por que  
no las puede dar, quien no las tiene: Traza  
el Ramo verde de la Oliva de paz: menos, por  
¿elmas distante el demenos derecho y el  
mas atentado viene a entrar nos la guerra  
en casa, que haze el Verino: el de mayor  
poder: el Triunfante Verdaderoy Jurado:  
Dixame que habia Justicia, y no habia



Francisco, y lo que dice, que si la afianza ha  
sido Alemán. Sabe si Imperios vistien  
tos o con las crueldades se mantienen o con  
la Tolerancia injusta se afianzan, de am  
bos modos peligra la Justicia. Pues si esto es  
así dime (simple de quatro suelas) por queros  
causas Archiduque, quando estamos meff  
rados en Sexto y quinto con nuestro Philippe  
Si en Cavaleros sufra Paz, Justicia y  
dinero, tu Texas no depara desarlo, pero  
fuera desado; mas si la pobre España está tan  
desangrada con esto, con aquello, con lo otro,  
¿pretendes? Nos fuerza a los Olandeses  
y Ingleses que aúdan se les pague las sum  
mas considerables, ¿an gastado y gastan  
para establecer sus Ideas? dízame, que si y  
No dice que me respondas, donde se alda esto?

Al Rey D. Pedro de Portugal, que ha diez  
se tiene las llaves (pero son las de la casa) que le  
dadas? pienso que el se muere, como tu dices?  
pues te engañas, por questa basta Monax  
quia embodiada de los Españoles y afada de  
los portugueses lo avia de pagar, por que todos  
quando mas testiman y favorecen mas se  
traxan llegando precisamente si se logran  
tas deslos muy lamentable Reyna. A los Españoles  
les les es quemado en todos. Los el sentir, no  
el conpizar y son en ellos, como naturales las  
quejas, por se son en ellos impopulares las traycio  
nes, si tu como Verdadero Español en un Ro  
mançe de Beremias toraste las faltas de  
Justicia, siendo publicos los vobos, la esta  
ja, las muertes de las, y que no oyendo

el castigo para el exemplo, se admire la  
atrozidad para el daño, Vate desculpase  
pues pasaria plaza de Telo la Sabia si  
me dieras en un Soneto la desunion de la  
noblezas, y porque atentos a sus fines particu-  
lares no miran al bien comun, pretendien-  
do cada uno la ruyna del otro, por que  
atiboran su descanso, y por su punto, y a lo  
permitiera aunque no te lo alabara, si en-  
vieras un Memorial de arbitrios insistan-  
do en el muchas quentas y quientos, pinta-  
do un desamparo total de la Monarquia  
con los colores de un engaño, note hablara  
palabra consera la Ciudad, por que a los en-  
fermos nose les han de recatar los alientos aun  
si sean fingidos. Sin un papelon de donde  
has, te que faras de la flota de comercio

y detencion irremediable de niños Galeones  
y flota añadiendo el grave dolor de no  
ver a mi madre y viéndome deuto para de  
su mal del go. y venga ò no venga casca  
ras abdo de <sup>te</sup>claradame el genero humano  
me ayera de l' d'igante pero te de sana  
Ja. sobre tu Alma saya. si hizieras un legita  
fio a los Juos. juzgando los difuntos, por  
ver los esqueletos que enen aqui hazen no  
dieras un susto a l' estomago acuanado con  
el requiesant in pace, por modo de su fragio  
y abe celebrata Idea, aunque no te creera  
su muerte. Si mas uia escriuisses con las  
de arte m. metindote a Consejo dando  
año Rey documentos, para gouernar  
exportando te ala aplicaz del despacho  
y pidiendo te rendidamente que tome la

caza por divertimento y no por Dios, q. aya  
se dese a los q. le hacen mal visto, y queno se  
demonstran como ayaaldebias, con  
siderando q. sus exorcismos no son los q. dicen  
sino los q. turban, Tambien me enojara  
de hombres q. se dexara deca por lo que podia  
importar. Pero q. ayda a Dios q. al  
Rey es una Diosa en Espana quando  
los notas como Escocoz esto nose queda su  
q. tra a ucho Espana q. la quieres ver destruida  
y que acuen de arrancar las Zepas que  
vendimos otra de gacua. de la esta pobre  
nacion q. entabito, no pel de gacua a credito  
su constancia, pues ya note an quedado mas  
señas del valor, q. el sufrimiento, y pues  
leal a sus Reyes aguantó lo aduerso con  
nandose fina, no intentes arrancar la Dia

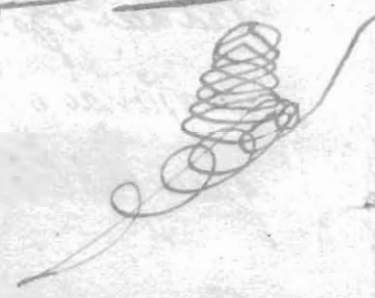
Diadema, quexate en buen Ora de lo que mas  
note acuellos infame sup. te ha ofendido en  
nada en Rey Gestayo, no mixes de denario  
sino donde Reyna y estimable. No le es  
fizita y le domina que da muestras de mi  
Citax para q' acuellos unta Pativa lo curioso.  
Si su nazon te enfada quando adelante  
el fima antiguo de enemiga y conesion tie  
ne tu aborrecimiento con España, aduerte  
por tu vida q' no es buen modo de venganza, y  
por via a los Franceses acavados nos veas  
anos otros destruidos, no temere y insolentes  
algunos eran en la Corte lo que no decian  
fiados quizas en quison Franceses, pero de  
esso no tiene culpa el Rey sino lo sabe, ni Es  
paña por mas q' consienta, pero consuelate  
que para tales daños es gran remedio el

Quinto, espera y elabrará los ojos años Rey  
Felipe 5.º que Dios y Reynes, Triunfo de la  
tados años y felices, con sucesion Juanda, con  
sarios Ministros, con fieles Barallos, para  
q. su vida sazone nuestras Esperanzas; Yte;  
no aguardo el Escríto mas flativas, porque  
descapando por un lado, del Triunfo de  
la Tugia por otro, deaxon a la Nidad sola  
aunque no desamparada con durindosse  
la quesion con su Montante &c

Conozendo que el mayor amor de los  
 Reyes a sus vasallos es el exponerse a las  
 incommodidades, y peligros de la guerra  
 por su defension, procurose subyugarles pa-  
 sando a Italia la antecedente Campaña  
 de donde no ubiera salido abaconcluida a  
 quella guerra, si los auisos, q me dieron  
 q intentaban qros Enemigos infestar las  
 Costas de la Andalucía no me ubieran tray-  
 do con firme animo de ponerme luego a la  
 frente del exercito, que pudiera tanto el  
 estimable zelo de aquellos vasallos y la brevedad  
 del tiempo: pero auicando zisado aquel moti-  
 uo yjundo oy nuevos los aparatos de la guerra  
 que se publica contra estos Reynos me he apli-



con resuelto a poner a <sup>los</sup> ~~los~~ de Tropas veteranas  
y regladas, que unidas a las otras del Rey <sup>Yo-</sup>  
sianissimo mi señor y Abuelo, que ya marchan  
y muy luego llegaran a estos confines, quedand  
defender la Religión, los Reynos, y mi Justi-  
cia, Y no queriendo faltar mi persona aban-  
dona y propria empresa, el resuelto saber  
a Compañia, para que mis Vasallos Españoles  
tengan consuelo en que los atiende, su acre-  
ditado valoroso e fuereo xenu ben con mi  
Pista las honarosas memorias Justamente  
aplaudidas en todos Tiempos, de que e quie-  
do dar parte al Consejo, para que lo tenga  
entendido. Madrid y <sup>Nov.</sup> Diz. 26. de 1603 =



DURMIK  
V. HIERRO. 12  
T. 5°

