

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**El Arte de Viajar: la Motivación como Estímulo  
de la Competencia Comunicativa en Lengua  
Inglesa en 4º Curso de ESO**

**The Art of Travelling: Motivation as a Trigger  
for Communicative Competence in English in  
Year 4 of CSE**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autora: Alba García Fernández**

**Tutora: Alicia Laspra Rodríguez**

Junio de 2016

Este Trabajo Fin de Master culmina los estudios realizados en el Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En este trabajo se ha realizado, por un lado, una reflexión de los conocimientos adquiridos en las clases y de la experiencia vivida en las prácticas profesionales y, por otro, una propuesta de unidades docentes y un proyecto de investigación.

Las unidades docentes se centran en el tema de *El Arte de Viajar (The Art of Travelling)*, ya que muestran un viaje a través de diversos países de habla inglesa donde el hilo conductor es el arte. En ellas se proponen diferentes actividades de enfoque comunicativo, enfatizando en la motivación del alumnado y el análisis de errores relacionado con los componentes de la competencia comunicativa, con el fin de poder planificar actividades adecuadas a las necesidades de nuestro alumnado.

El proyecto de investigación se ha realizado con la colaboración de tres alumnos – dos alumnos de 4º de ESO y una alumna de 1º de ESO – y se basa en el análisis de errores cometidos en una serie de redacciones realizadas durante mis prácticas profesionales. Además, se centra en la motivación como el estímulo fundamental para trabajar la competencia comunicativa en el aula.

This Master Thesis marks the end of the Master's Degree in Teacher Training: Secondary and Upper Secondary Education and Vocational Training. This work is divided in three parts: a summary of the acquired knowledge and the experiences lived in my practical training, a long term planning for year 4 of CSE and an investigation project.

The long term planning is called *The Art of Travelling*, as the different units follow a trip through different English speaking countries with art as the guiding theme. Activities follow a communicative approach and motivation and error analysis are considered the core of the units, since they help us planning the most fitting activities for our students.

The investigation project has been performed with the help of three students – two students of year 4 of CSE and one student of year 1 of CSE – and it analyses the different errors that these students make in a series of essays written during my practical experience. Furthermore, the project studies motivation as the fundamental trigger for communicative competence in the classroom.

# **CONTENIDOS<sup>1</sup>**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. PARTE 1</b>	<b>5</b>
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS</b>	
<b>3. PARTE 2</b>	<b>10</b>
<b>LONG TERM PLANNING FOR YEAR 4 OF CSE: THE ART OF TRAVELLING</b>	
<b>4. PARTE 3</b>	<b>52</b>
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA MOTIVACIÓN COMO ESTÍMULO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LENGUA INGLESA EN 4º CURSO DE ESO</b>	
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>
<b>6. ANEXOS</b>	<b>74</b>

---

<sup>1</sup> Las referencias a personas, colectivos o cargos académicos figuran en el presente documento en género masculino como género gramatical no marcado. Cuando proceda, serán también válidas en género femenino.

## Introducción

El presente Trabajo Fin de Master marca la culminación del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional y se estructura en tres partes diferenciadas.

La primera parte trata sobre los conocimientos teóricos adquiridos este curso y sobre la experiencia práctica vivida. La segunda parte, *The Art of Travelling*, corresponde al diseño de las unidades docentes que, en mi caso, están pensadas para alumnos de 4º curso de ESO. Por último, la tercera parte se compone de un proyecto de investigación con el título de *La Motivación como Estímulo de la Competencia Comunicativa en Lengua Inglesa en 4º Curso de ESO (Motivation as a Trigger for Communicative Competence in English in Year 4 of CSE)*. En dicha investigación se analizan los errores más comunes de una serie de alumnos y se estudian diversas técnicas de motivación con las que estimular la competencia comunicativa en el aula.

El contenido del segundo apartado de este trabajo se ha realizado conforme a la normativa vigente en el Principado de Asturias: los Decretos 42/2015 y 43/2015 del 10 de junio de ordenación del currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

## PARTE 1

### **Reflexión sobre la Formación Recibida y las Prácticas Profesionales Realizadas**

Alba García Fernández

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Especialidad: Inglés

Universidad de Oviedo

## 1. Impresiones del centro y el alumnado

Dado que he sido alumna del IES Pando desde segundo curso de ESO hasta segundo de Bachillerato, la experiencia vivida en las prácticas profesionales ha sido especialmente interesante. Por un lado, el centro ha cambiado en muchos aspectos desde que yo era alumna, pues parece tener la intención de modernizarse y utilizar las nuevas tecnologías en el aula – ahora la gran mayoría de las aulas tiene un ordenador y, alguna de ellas, una pizarra digital. Sin embargo, la inmensa mayoría de los espacios – tales como el salón de actos, el polideportivo, las canchas deportivas o la biblioteca – a penas han cambiado durante estos cinco años en los que ya no he sido alumna del centro y las instalaciones parecen, en general, insuficientes. Cabe decir que el mobiliario está algo deteriorado y que no todas las aulas cuentan con altavoces. De hecho, nuestro profesor llevaba su propio ordenador portátil y altavoces y, por norma general, el de la clase – aunque funcionen relativamente bien son más lentos que un portátil nuevo – es utilizado solamente por los alumnos.

Por otro lado, el centro acoge a un alumnado mixto y muy heterogéneo, con muchos estudiantes provenientes de países extranjeros. Por lo general, he tenido unas muy buenas impresiones en cuanto al ambiente general y a las relaciones entre alumnado y profesorado. También me he sentido muy bien acogida y muy cómoda dentro del Departamento de Inglés, donde todo el profesorado mantiene una buena relación y donde también existe un buen ambiente de trabajo. Además, el instituto parece contar con una excelente organización, algo que también se refleja en documentos tales como su Proyecto Educativo de Centro y su Programación General Anual.

El profesor con quien he realizado las prácticas profesionales da clase a un total de seis grupos, dos grupos de 1º de ESO bilingüe, dos grupos de 4º de ESO y otros dos de 1º de Bachillerato. Las primeras impresiones del aula han sido buenas pues, por norma general, los alumnos mantuvieron un buen comportamiento y realizaron todas las actividades propuestas.

Al igual que en el conjunto del centro, el alumnado que compone estos grupos es heterogéneo, de origen urbano – pues todos ellos viven en Oviedo – y con un rendimiento académico muy desigual. Cabe destacar la disparidad dentro de los grupos de cuarto de ESO en cuanto al dominio del inglés, si bien el rendimiento general es muy bueno. Además, ambos grupos cuentan con tres alumnos que son hablantes nativos de inglés –

dos y uno, respectivamente –, lo que hace de las clases espacios mucho más heterogéneos. Dado que ha sido con un grupo de 4º de ESO con quien más he trabajado durante estas prácticas, considero necesario referirme especialmente a él a la hora de comentar el clima del aula.

Por norma general, el alumnado ha respetado siempre los turnos de palabra, levantando la mano antes de hablar. Además, se trataba de un grupo cohesionado a pesar de ser una clase relativamente grande, formada por diecinueve estudiantes. Llama particularmente la atención el hecho de que todo el grupo pareciese formar una gran pandilla, ya que no se apreciaba esa leve separación entre chicos y chicas presente en otros grupos. Este grupo también parecía sentirse cómodo a la hora de trabajar en parejas o pequeños grupos, algo que refleja el buen ambiente que existe en el aula y las buenas técnicas utilizadas por el profesor. Tampoco he sido nunca testigo de algún tipo de conflicto.

En resumen, el IES Pando me ha dado muy buenas impresiones. Considero que he tenido una gran suerte al haber podido trabajar con alumnos con un comportamiento tan bueno y con un tutor de prácticas de quien hemos aprendido muchas cosas, como sistemas para planear las sesiones de aula o actividades para realizar en clase.

## **2. Reflexión sobre el trabajo realizado**

Al inicio de cada sesión, tal y como he aprendido de mi tutor de prácticas, he anotado en la pizarra un pequeña planificación de esta, con el fin de facilitar su seguimiento al alumnado. Además, he comprendido la importancia saludar afablemente a los alumnos al comenzar la clase con el fin de establecer un clima de trabajo agradable y de despedirse de la misma manera.

Durante las clases, he seguido el libro de texto y la organización de las sesiones que había realizado mi tutor para no causarles algún tipo de confusión planeando tareas completamente diferentes. Sin embargo, en cada una de las sesiones he complementado las actividades propuestas en el libro de texto o por el profesor con materiales extra y el uso de las TIC, siempre procurando darles a estas actividades un enfoque comunicativo.

De mi tutor también he aprendido la necesidad de mezclar diversos tipos de actividades en cada sesión para romper con la monotonía de los ejercicios del libro, la mayoría de los cuales están puramente centrados en la gramática del inglés como fin y no

como medio. También nos ha enseñado que durante la realización de actividades autónomas o en parejas es beneficioso acercarse a aquel alumnado que está algo más rezagado con el fin de ayudarles en la realización de los ejercicios. Además, he comprendido la necesidad, a la hora de llevar a cabo algún debate o discusión en clase, de proyectar las diversas pautas o preguntas con el fin de que todos los estudiantes puedan seguir el ritmo de la sesión.

Otro consejo que he recibido es que es necesario conocer actividades breves para realizar al final de las clases, ya que nunca se sabe cuánto va a durar una sesión. Nuestro tutor nos ha proporcionado una serie de actividades comunicativas de unos cinco o diez minutos de duración, que son ideales para aquellas sesiones que han durado menos de lo esperado.

Por otro lado, he intentado motivar al alumnado en cada una de las sesiones, con el fin de que participase más en las clases y no se sintiese cohibido a la hora de hablar delante de sus compañeros. Por lo general, este grupo de cuarto de ESO – con quien más he trabajado – ha mantenido un comportamiento excelente y ha demostrado ser muy trabajador y participativo, por lo que ha sido muy sencillo llevar a cabo casi cualquier actividad.

Las tres visitas que ha realizado nuestra tutora de prácticas al centro han resultado también de gran ayuda, pues he recibido consejos muy interesantes que no he dudado en poner en práctica en las siguientes sesiones de aula. Considero que es muy importante que los tutores vean trabajar a sus alumnos, al menos, una vez durante el período de prácticas y nos proporcionen una valoración posteriormente, pues es otra forma de ver nuestros mayores errores y aprender de ellos.

### **3. Reflexión sobre la formación recibida en el máster**

Ha sido durante la realización de las prácticas profesionales cuando he podido darme cuenta de la verdadera utilidad de algunas de las asignaturas cursadas en este máster. A continuación ofrezco un breve repaso de aquellos aspectos del máster que, en mi opinión, me han resultado más útiles.

En primer lugar, en asignaturas como *Sociedad, Familia y Educación* hemos aprendido a ser conscientes de nuestros propios prejuicios para dejarlos fuera del aula y, de este modo, mejorar como personas y como profesionales de la enseñanza. También hemos recibido información sobre la importancia de las tutorías y del intercambio de información entre las familias y el centro



educativo, comprendiendo la importancia de la involucración del conjunto de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

La asignatura *Complementos de la Formación Disciplinar* ha sido una de las más útiles para mi como profesora de inglés en formación. En ella hemos recibido información sobre el Marco Común Europeo, hemos aprendido expresiones en inglés para utilizar en el aula y hemos traducido diversos documentos que no han sido de ayuda para el diseño de las unidades docentes. Pero, sobre todo, hemos aprendido la importancia de un enfoque comunicativo en nuestras clases, algo fundamental en la enseñanza de idiomas pero que en ocasiones parece olvidarse dentro del aula.

En *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad* nos han enseñado datos verdaderamente útiles sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo intelectual y emocional de nuestros alumnos.

Además, en el máster también hemos recibido información sobre la importancia y el uso de las TIC en el aula, no solamente en la propia asignatura sino también en *Aprendizaje y Enseñanza*, donde hemos aprendido a utilizar programas como *Kahoot*, el cual he utilizado durante las prácticas, obteniendo resultados excelentes.

Por otro lado, si bien considero que el estudio de diversos documentos de tipo organizativo en la asignatura de *Procesos y Contextos Educativos* no ha aportado demasiado a la experiencia de las prácticas, debo decir que sí ha sido interesante conocer el funcionamiento de un centro educativo de una forma más detallada antes de trabajar dentro de él. Además, en dicha asignatura nos han enseñado la diferencia entre un grupo de alumnos y una mera agrupación y cómo resolver posibles conflictos en el aula, una información que considero de gran importancia y que quizás debería tratarse con aún más profundidad.

Por lo general, considero que la experiencia vivida en las prácticas profesionales habría sido mucho peor sin los conocimientos previos adquiridos en el máster. Tener clases – con toda la carga lectiva que ello supone – a la vez que realizábamos las prácticas ha supuesto un reto pero estoy satisfecha con los conocimientos que he adquirido y considero que todo ello ha sido muy enriquecedor.

## PARTE 2

### **The Art of Travelling**

#### **Long Term Planning (Year 4 CSE)**

Alba García Fernández

Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Especialidad: Inglés

Universidad de Oviedo

## 1. Subject Contribution to the Achievement of Basic Skills

Following the Article 7 and the annexes of the Royal Decree 1631/2006 there are eight basic skills:

1. Linguistic communication competence
2. Mathematical competence
3. Interaction with the physical world
4. Competence in processing information and digital competence
5. Social and civic competence
6. Artistic and cultural competence
7. Learning to learn competence
8. Autonomy and personal initiative

The study of the English language helps developing each one of them in different ways:

- The linguistic communication competence involves understanding and expressing oneself in different social and cultural contexts. Among others, it also involves learning new words or reading in an adequate way, that is, using the right intonation. This skill is probably the most outstanding when a new language is learnt, since communication skills are involved.
- The mathematical competence – which deals with abstract thinking or symbolisation among others – is developed in the subject of English in the resolution of problems and the learning of some mathematical terms.
- Reading and talking about tolerance, health, identity and many other important topics help students to reflect about their interaction with the physical world.
- Nowadays, students live in a technological era and spend hours online. The study of English allows them to be able to speak with people from different parts of the world via email or through platforms like *Skype* or *Facebook*. Furthermore, there are many activities that students have to prepare using a computer, such as searching information on the web, creating PowerPoint presentations or typing some texts. All of it helps developing the competence in processing information and digital competence.
- Activities like debates and classroom interaction in general, together with the reflection on some important topics – such as racism or homophobia – helps students develop their social and civic competence.

- Using the language to learn about different artistic forms – paintings, literature, cinema, etc. – develops the artistic and cultural competence.
- The learning to learn and autonomy and personal initiative competences are developed through the creation on one's own personal learning and writing strategies, as well as through the research for some presentations and projects.

## **2. Objectives**

### **2.1.Overall Objectives**

Both Article 11 of the Royal Decree 1105/2014 and Article 4 of the Decree 74/2007 (14<sup>th</sup> July) establish the objectives of secondary education, which contribute to the student's development of certain skills, enabling them to:

- Assume their duties with responsibility, know and exercise their rights with respect, practice tolerance, cooperation and solidarity among people and groups; practice dialogue, reinforcing human rights and equal treatment and opportunities between men and women, as well as the common values of a plural society; and be prepared for the exercise of a democratic citizenship.
- Develop and consolidate habits of discipline, study and individual and group work as a necessary condition to carry out learning skills and as a means of personal development.
- Appreciate and respect sexual differences and the equality and equal opportunities between them. Reject discrimination and stereotypes between both sexes, as well as any sight of violence against a woman.
- Strengthen their emotional abilities regarding personality and their relationships with others and reject violence, any kind of prejudices and sexist behaviour; solve conflicts in a peaceful way.
- Develop basic skills in the use of information sources, using critical awareness to acquire new knowledge. Acquire basic knowledge in the field of technology, especially in the field of information and communication technologies.
- Understand scientific knowledge as an integrated type of knowledge which structures itself in different disciplines; know and apply scientific methods to identify and solve problems in the different fields of knowledge and experience.

- Develop enterprising spirit, self-confidence, participation, critical awareness, personal initiative and the ability to learn how to learn, plan, take decisions and assume responsibilities.
- Understand and correctly express – orally and in written forms – oneself in Spanish and in the existing co-official language of the community – if there is one – in texts and complex messages as well as in the study of literature.
- Understand and appropriately express oneself in one or more foreign languages.
- Know, appreciate and respect the basic aspects of the own and others’ culture and history, as well as the artistic and cultural patrimony.
- Know and accept the running of our own and others’ bodies, respecting the differences, strengthening healthy habits and incorporating physical education and sport practice in order to favour the personal and social development. Know and value the sexual human dimension on its diversity. Value, in a critical way, social habits related to health, consumption and the act of caring about living beings and the environment, contributing to its conservation and improvement.
- Appreciate artistic creation and understand the language of the different artistic creations by using different ways of expression and representation.

## **2.2. Objectives of the area**

The Royal Decree 1631/2006 (29<sup>th</sup> December) establishes, among others, the objectives of the subject *Primera Lengua Extranjera* (First Foreign Language):

- Listening and understanding general and specific information in oral texts and diverse communicative situations, adopting a respectful and cooperative attitude.
- Expressing oneself and interacting, orally, in daily communicative situations in a comprehensible and appropriate way and with a certain level of autonomy.
- Reading and understanding diverse texts written in an adequate level that fits the skills and interests of the students, so as to extract general and specific information; using the act of reading as a source of pleasure and personal development.
- Writing simple texts with different purposes about different topics, with the adequate resources for cohesion and coherence.

- Using the basic phonetic, lexical, structural and functional components of the foreign language in a correct way in real communicative context.
- Developing learning autonomy, reflecting about one's own learning processes and transferring knowledge and acquired communication strategies to the foreign language.
- Using learning strategies and all the possible means – including information and communication technologies – to obtain, select and present information, both orally and in the written way.
- Appreciate the foreign language as an instrument to access information and as a means to learn different contents.
- Appreciate the foreign language, and languages in general, as means of communication and understanding between people from different countries, who have different languages and cultures, avoiding any type of discrimination and linguistic and cultural stereotypes.
- Showing a receptive and self-confident attitude in one's own learning capacity and in the use of the foreign language.

### 3. Contents and Distribution of Content for Weeks

UNIT	SETTING	NOTIONS	FUNCTIONS	LANGUAGE	PRON.	OTHER
1	Ireland Francis Bacon (1909 – 1992) → Figurative painting	- Introducing oneself -Questions and answers - Negation -Quality -Manner	-Asking and answering personal questions -Expressing negation	-Auxiliary verbs: yes/no questions, wh-questions, short answers and negative forms -Qualifying adjectives	British English: Distinctive characteristics	Descriptive texts (1): -Describing oneself -Describing Bacon's work
2	Wales Roger Cecil (1942 – 2015) → figurative and abstract painting. Mixed media artist	-Habits -Daily routines	-Talking about habits and daily routines -Talking about current actions	-Simple present and present progressive  -Articles: a/an, the -Zero article	<-s> / <-es>	Descriptive texts (2): -Describing habits and routines -Describing mixed media artwork

3	England Gary Hume (1962) → <i>Young British Artists</i> . Contemporary art	-Likes and dislikes -Preference	-Discussing activities and hobbies -Expressing likes and dislikes	-Verbs: Like, dislike, prefer -Activities and hobbies	Silent letters	Expository texts (1): Gary Hume: Writing a short essay on his work
4	England Joseph Wright (1734 – 1797) → landscape and portrait painting, Industrial Revolution	-Past events - Description	-Narrating past events -Comparing qualities	-Simple past -Comparative and superlative forms of adjectives	<-ed>endings <-er>endings	Narrative texts (1): Writing a short story inspired on Wright's paintings
5	England Banksy (1974?) → Street art	-Past events - Description	-Narrating and describing past events -Expressing quantity of degree	-Simple past and past progressive ( <i>when/while</i> ) -Adverbs of quantity/degree	Short vs. Long Vowels	Argumentative texts (1): Writing an opinion article about Banksy's work
6	The USA Georgia O'Keeffe (1887 – 1986) → American modernism	-The past - Experiences	-Expressing finished and unfinished actions in the past -Expressing life experiences, trips and anecdotes	-Present perfect simple -Present perfect progressive  - <i>Since</i> and <i>for</i> - <i>Already</i> and <i>yet</i> - <i>Ever</i> and <i>never</i>	American English: Distinctive characteristics	Narrative texts (2): Writing a newspaper report on a free topic
7	The USA Dorothea Lange (1895 – 1965) → Photographer	-Past habits -Past actions	Expressing past habits and actions that were completed before something else in the past	-Used to and would -Past perfect -Common collocations	Spellings of /3:/	Narrative texts (3): Writing a short story inspired on Lange's Great Depression pictures
8	The USA Jacob Lawrence (1917 – 2000) → Harlem renaissance. "Dynamic cubism"	-Obligation -Prohibition	Expressing obligation and prohibition	-Modal verbs: can, may, could, must, mustn't -Question tags	/h/  /b/ vs /v/	Directive texts: How to do X; students describe how to do something they like

9	The USA Andy Warhol (1928 – 1987) → Pop art	-Quality -Possibility -Deduction	-Referring to qualities -Expressing possibility -Making deductions	-Modals of deduction and possibility -ing /-ed adjectives	/tʃ/ and /dʒ/	Expository texts (2): Writing a summary of a book/article of their choice
10	The USA Kara Walker (1969 -) → Silhouette works. African American racial identity	Future actions, plans and predictions	-Describing future actions and plans - Making predictions	Future possibility: will, going to, present progressive	Word stress: adjective prefixes and suffixes	Classroom project (1): A debate; preparation of a debate on topic of their choice
11	Canada Betty Goodwin (1923 – 2008) → Contemporary art	Possible, improbable and hypothetical situations	Talking about possible, improbable and hypothetical facts	-First and second conditional -Gerunds and infinitives	/ʒ/	Classroom project (2): Further preparation of the debate
12	Australia Emily Kame Kngwarreye (1910 – 1996) → Australian Aboriginal artist. Contemporary art	Hypothesis	Expressing hypothesis about situations that did not happen and their possible result	-Third conditional -Relative clauses		Classroom project (3): Final debate
13	New Zealand Diana Adams (1969 -) → Landscape painting	-Statements -Permission and obligation -Wishes	-Reporting statements -Expressing permission and obligation -Expressing wishes	-Reported speech -Let vs. make <i>-I wish and if only...</i>	Sentence stress, strong adjectives	Classroom project (4): conclusions
14	India Ganesh Pyne (1937 – 2013) → Bengal School of Art. Influenced by mythology and folklore.	-Pronouns and nouns -Concrete facts in the real world	-Substituting nouns -Writing about concrete facts in the real world	Pronouns: reflexive, indefinite, relative	/oʊ/	Text types: A review (narrative vs. directive vs. descriptive texts)



15	Jamaica Herbie Rose → Oil, acrylic and watercolour painting.	-The past, the present and the future  -Abstract facts belonging to the cognitive world	- Expressing past, present and future actions.  -Writing about technical or abstract facts	-Tense review  -Phrasal verbs	/θ/ vs. /ð/	Text types: A Review (expositive vs. argumentative texts)
----	--	---	--	-------------------------------------	-------------	---

WEEK	CONTENTS	ACTIVITIES	Topics
1	Identification of basic communicative and language needs	Class revision and practice	Placement Test Error analysis
2	Main problems	Revision	Error analysis
3	Unit 1: The Ireland of Francis Bacon	Intro	Art matters
4	Unit 1	New contents	Introducing oneself
5	Unit 1	Reinforcement	
6	Unit 2: The Wales Roger Cecil Knew	New contents	Habits and daily routines
7	Unit 2	Reinforcement	
8	Unit 3: Visiting England with Gary Hume	New contents	Likes and dislikes. Preference
9	Unit 3	Reinforcement	
10	Unit 4: The England of Joseph Wright	New contents	Past events and descriptions (1)
11	Unit 4	Reinforcement	
12	Unit 5: Street Art England by Banksy	New contents	Past events and descriptions (2)
13	Unit 5	Reinforcement	
14	Unit 6: The American Modernism of Georgia O’Keffe	New contents	The past
15	Units 1 to 6. Revision and Assessment	Full revision	

16	Unit 7: Dorothea Lange and the Great Depression	New contents	Past habits, past actions
17	Unit 7	Reinforcement	
18	Unit 8: The Harlem Renaissance and Jacob Lawrence	New contents	Obligation and prohibition
19	Unit 8	Reinforcement	
20	Unit 9: Super Pop! Andy Warhol and his Pop Art	New contents	Quality and possibility
21	Unit 9	Reinforcement	
22	Unit 10: African American Identity with Kara Walker	New contents	Future actions, plans and predictions
23	Unit 10	Reinforcement	
24	Unit 11: Canada with Betty Goodwin	New contents	Possible, improbable and hypothetical situations
25	Unit 11	Reinforcement	
26	Unit 12: Aboriginal Australia and Emily Kame Kngwarreye	New contents	Hypothesis
27	Unit 12	Reinforcement	
28	Units 7 to 12. Revision and Assessment	Full revision	
29	Unit 13: Maori and Pakeha: Diana Adams' view of New Zealand	New contents	Statements, permission and obligation. Wishes
30	Unit 13	Reinforcement	
31	Unit 14: Ganesh Pyne's views of India	New contents	Pronouns
32	Unit 14	Reinforcement	
33	Unit 15: Colourful Jamaica by Herbie Rose	New contents	Tense review and phrasal verbs
34	Unit 15	Reinforcement	
35	Full Revision and Assessment (Units 1 to 7)	Full revision	
36	Full Revision and Assessment (Units 8 to 12)	Full revision	

## 4. Units

### Unit 1: The Ireland of Francis Bacon

#### Objectives

1. To help students understand and correctly use some qualifying adjectives and new vocabulary, increasing their word stock and ensuring correct pronunciation.
2. To understand the use of auxiliary verbs, wh-questions, short answers and negative forms.
3. To successfully write short descriptive texts.
4. To ask and answer personal questions.
5. To introduce themselves in a real conversation.
6. To establish a motivating environment in the classroom.

#### Contents

##### Listening and speaking:

###### *Listening*

Understanding the general contents of a video recording where two people introduce themselves.

Understanding the general contents of a BBC video displaying an interview of Francis Bacon.

###### *Speaking*

Asking and answering personal questions.

Improvising a short conversation in pairs or groups of three.

##### Reading and writing

###### *Reading*

Reading a short text about Francis Bacon.

Reading short texts about figurative painting.

###### *Writing*

Writing two descriptive texts: describing oneself and describing Bacon's work.

Rewriting some text in the computer room.

## Language study and practice

### *Language knowledge*

Learning the basic characteristics of British English.

Translating short texts and sentences into English.

### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and short pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

## Cultural contents

Discussing the importance of art in our current society.

Learning how to introduce themselves in Britain.

Reading and writing about Francis Bacon's work.

## **Resources**

Short article about Francis Bacon.

Short videos: Introducing people and Francis Bacon's interview by the BBC (together with its transcript)

PowerPoint presentations and hand-outs.

## **Methodology**

As this is the first unit, it is important that the students get to know each other. This is why the unit starts with some warm-up activities where students have to improvise a short conversation and introduce themselves. The teacher also participates in the activities, introducing oneself. In order to lower the anxiety that some students may suffer with classroom interaction, they are always given some time to prepare what they want to say. Collaborative learning is also promoted, as the students work in pairs and small groups in many activities and they are encouraged to help each other.

## **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, classroom interaction will be taken into account.

## **Unit 2: The Wales Roger Cecil Knew**

### **Objectives**

1. To help students understand and correctly use vocabulary related to the field of habits and daily routines, increasing their word stock and ensuring correct pronunciation.
2. To understand the formation, use and differences between the simple present and the present progressive.
3. To write short descriptive texts.
4. To speak about habits and daily routines.
5. To learn how to pronounce final <-s> and <-es>

### **Contents**

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Understanding the general contents of a video recording displaying scenes from famous TV series.

##### *Speaking*

Expressing daily habits and routines

Improvising a conversation in pairs or groups of three.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Roger Cecil's work.

Reading short articles about Wales.

##### *Writing*

Writing short descriptive texts describing habits, daily routines and mixed media artwork.

Text rearranging.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Practicing the pronunciation of the final <-s> or <-es>.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Discussing Roger Cecil's work.

Reading short texts about Wales, its landscape and main customs.

### **Resources**

Watching a short video where the students can see the use of the Simple Present and Present Progressive in some famous TV series.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Since famous TV series are appealing to the students, some scenes taken from them are used as listening comprehension exercises. In every activity, students are still given some time to prepare what they want to say in order to keep lowering the anxiety that some of them may suffer with classroom interaction. They are also encouraged to group in pairs or small groups, so that they learn how to work with other people and therefore enhance a good working environment.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students will prepare a short oral presentation on a chosen topic.

## Unit 3: Visiting England with Gary Hume

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary related to the field of hobbies, increasing their word stock and ensuring correct pronunciation.
2. To understand the use of the verbs like, dislike and prefer.
3. To write an expository text about Hume's work.
4. To express preference.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Understanding the general contents of a video recording where two people talk about their hobbies.

##### *Speaking*

Expressing preferences about different paintings and artistic forms.

Discussing particular topics and ideas taken from the different class activities.

Discussing about the most entertaining hobbies.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about the *Young British Artists*.

Reading a short text about unusual hobbies.

##### *Writing*

Writing an expository text on Gary Hume's work.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Learning about silent letters in English.

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Discussing the importance of having a healthy hobby.

Learning basic information about Gary Hume and the *Young British Artists*.

### **Resources**

Video recording where two people talk about their hobbies.

Short articles about Gary Hume and the *Young British Artists*.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

In order to enhance good classroom relationships and to teach the students how to respect their partners turns, some short debates about different topics are promoted. The video that has been chosen for this unit has been recorded by *BuzzFeed*, in order to use appealing materials and motivate the students.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students have to make small groups and improvise a short conversation where they talk about their hobbies.



## Unit 4: The England of Joseph Wright

### Objectives

1. To help students understand and correctly use new vocabularies appearing in the different texts of the unit.
2. To understand the formation and use of the simple past.
3. To understand the formation and to build successfully comparative and superlative forms of adjectives.
4. To write short narrative texts.
5. To narrate and describe past events.
6. To be able to pronounce correctly the <-ed> and <-er> endings of the verbs and adjectives in the unit.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Watching a scene taken from *Game of Thrones*.

##### *Speaking*

Narrating anecdotes and past events.

Comparing some of Joseph Wrights paintings.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about the Industrial Revolution in England.

##### *Writing*

Writing a short story inspired on Wright's paintings.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Practicing the pronunciation of the <-ed> and <-er> endings.

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Learning basic historical facts about the industrial revolution.

Learning basic facts about Joseph Wrights paintings.

### **Resources**

One scene of *Game of Thrones* where the past simple is used.

A short text about the Industrial Revolution.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

A scene from *Game of Thrones* is used in order to make the listening activity more appealing to the students. They are also encouraged to reflect about the importance of knowing some historical events.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students have to tell an anecdote to the rest of their classmates. They are allowed to prepare what they want to say at home, but no reading is allowed.

## Unit 5: Street Art England by Banksy

### Objectives

1. To help students understand and correctly use new vocabularies appearing in the different texts of the unit.
2. To understand the formation and use of the simple past and the past continuous.
3. To correctly use the adverbs of quality and degree of the unit.
4. To write an argumentative text on a given topic.
5. To narrate and describe past events.
6. To understand the difference between short and long vowels in English.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Watching another scene taken from *Game of Thrones*.

Watching a short documentary about Banksy.

##### *Speaking*

Narrating anecdotes and past events.

Commenting on Banksy's work.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a text about street art.

Working on a text about near-synonyms and collocations.

##### *Writing*

Writing an opinion article about Banksy's work.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Studying the difference and identifying short and long vowels in English.

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Learning basic facts about street art and Banksy's work.

Differentiating street art from vandalism.

### **Resources**

One scene of *Game of Thrones* where the past continuous is used.

A short documentary about Banksy.

A short text about street art.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Another scene from *Game of Thrones* is used in order to make the listening activity more appealing to the students. The differences between vandalism and street art are also emphasised in this unit.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students choose one of Banksy's work and describe it to their classmates. The works are chosen 5 minutes before the presentation takes places, in order to evaluate spontaneous speech.

## Unit 6: The American Modernism of Georgia O’Keeffe

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the texts and activities used in class.
2. To understand the formation and use of the present perfect simple and present perfect progressive.
3. To write a narrative text on a free topic.
4. To narrate experiences.
5. To understand the distinctive characteristics of American English.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Watching a short documentary about Georgia O’Keeffe.

Practice in the use of present perfect simple and continuous in songs.

##### *Speaking*

Expressing life experiences, trips and anecdotes.

Discussing spontaneous topics and ideas taken from the different class activities.

Trying to provide definitions for some words from this and previous units (‘taboo’ game).

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading short stories about different situations where the present perfect simple and continuous are used.

##### *Writing*

Writing a newspaper report on a free topic.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Distinctive characteristics of American English.

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Learning basic facts about Georgia O'Keeffe.

Understanding the distinctive characteristics of American English.

### **Resources**

A short documentary about Georgia O'Keeffe.

Two videos that display the use of the present perfect simple and continuous in songs.

Short stories about different situations where the present perfect simple and continuous are used.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Collaborative learning is promoted, as the students work in pairs and small groups in many activities and they have to prepare an oral presentation in pairs for the assessment.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students prepare an oral presentation in pairs on a free topic.

## Unit 7: Dorothea Lange and the Great Depression

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To understand the formation and use of the past perfect.
3. To understand the use of *would* and *used to*.
4. To learn some common collocations.
5. To write a short story inspired on Lange's Great Depression pictures.
6. To narrate past habits and actions.
7. To understand and practice the different spellings of /3:/

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Watching a short documentary about the Great Depression.

Reviewing the past simple and practicing the use of used to in a song ("Somebody that I Used to Know" by Gotye).

##### *Speaking*

Expressing past habits and actions.

Discussing spontaneous topics and ideas taken from the different class activities.

Discussing and describing Lange's Great Depression pictures.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Dorothea Lange.

Reading a short story where the past perfect is used.

##### *Writing*

Writing a short story inspired on Lange's Great Depression pictures.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Spellings of /3:/.

Translating short texts and sentences into English.

### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Learning basic facts about Dorothea Lange and the Great Depression.

### **Resources**

A short documentary about the Great Depression.

Gotye's song "Somebody that I used to Know".

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Students are encouraged to think about some relevant past events such as the Great Depression. A famous song ("Somebody that I used to Know") is used in order to break with the historical topic of this unit and attract the student's attention.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students make small groups and prepare a short dramatic performance explaining one historical event.



## Unit 8: The Harlem Renaissance and Jacob Lawrence

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To understand the use of the following modal verbs: can, may, could, must and mustn't.
3. To express obligation and prohibition.
4. To understand and correctly use question tags.
5. To understand and practice the pronunciation of /h/, /b/ and /v/
6. To write a short directive text.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Short video about the Harlem Renaissance.

##### *Speaking*

Expressing obligation and prohibition.

Discussing about racism back then and nowadays.

Discussing spontaneous topics and ideas taken from the different class activities.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Jacob Lawrence.

Reading a short text about things one should do in America.

##### *Writing*

Writing a directive text describing how to do something that students like.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Practicing the pronunciation of /h/, /b/ and /v/

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing by developing personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand their general idea.

### Cultural contents

Learning basic facts about the Harlem Renaissance and reflecting about racism back then and nowadays.

### **Resources**

A short video about the Harlem Renaissance.

Short texts about Jacob Lawrence and things one should do in America.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Students are encouraged to think about racism back then and nowadays, so that they are more aware of this existing problem. Spontaneous speech is promoted, since students have to spontaneously talk about one random topic chosen by the teacher during one minute.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students have to spontaneously talk about one random topic chosen by the teacher during one minute.

## Unit 9: Super Pop! Andy Warhol and his Pop Art

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To understand the use of the modals of deduction and possibility.
3. To express quality, possibility and deduction.
4. To understand the difference between –ing and –ed adjectives.
5. To understand and practice the pronunciation of /tʃ/ and /dʒ/.
6. To write an expository text.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Short video about Andy Warhol.

*Glee*'s "It Must Have Been Love" scene.

##### *Speaking*

Describing Andy Warhol's work.

Discussing about homosexual stereotypes and homophobia (after the view of *Glee*'s video).

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Andy Warhol's life.

##### *Writing*

Writing a summary of a book or article of the student's choice.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Practicing the pronunciation of /tʃ/ and /dʒ/.

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing using one's own personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand them.

### Cultural contents

Learning basic facts about Andy Warhol, his live and work.

Discussing about homosexual stereotypes and homophobia.

### **Resources**

A short video about Andy Warhol.

*Glee*'s "It Must Have Been Love" scene.

Reading a short text about Andy Warhol's life.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

In order to attract the students' attention on such an important topic as homophobia, a scene extracted from the famous TV series *Glee* is viewed in class.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students have to prepare an oral presentation on a given topic (Andy Warhol and his work, homophobia, LGBT rights or homosexual stereotypes).

## **Unit 10: African American Identity with Kara Walker**

### **Objectives**

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To understand the use of future possibility (*will, going to* and present progressive).
3. To express future actions, plans and predictions.
4. To acquire a basic knowledge about word stress.
5. To learn how to successfully organise a group task.

### **Contents**

#### Listening and speaking:

##### *Listening*

Short video about Kara Walker.

Future tenses in songs.

##### *Speaking*

Discussing about African American racial identity in Kara Walker's work.

Describing future plans and making predictions.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about African American Identity.

##### *Writing*

Writing an essay describing the students' plans for next holidays.

Text rewriting in the computer room.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

To acquire a basic knowledge about word stress

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to successfully organise a group task.

Reading texts quickly and being able to understand them.

#### Cultural contents

Learning basic facts about Kara Walker.

Discussing about African American racial identity.

### **Resources**

A short video about Kara Walker.

A video displaying the use of future tenses in songs.

A short text about African American Identity.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Kara Walker's work is shown in order to learn about African American racial identity. Collaborative learning is also promoted, since the students have to start organising a classroom project (a group debate on a topic of their choice).

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students have to prepare an oral presentation on a given topic (Andy Warhol and his work, homophobia, LGBT rights or homosexual stereotypes).

## Unit 11: Canada with Betty Goodwin

### Objectives

6. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
1. To understand the formation and to build successfully hypothetical and future-related hypothesis.
2. To write about hypothetical situations.
7. To collaborative work on a group task.
7. To understand and practice the pronunciation of /ʒ/.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening.*

Watching a video about the differences between UK and Canada.

Practice in the use of conditional sentences to identify hypothetical situations in a song (Beyoncé's "If I were a Boy").

##### *Speaking*

Talking about hypothetical facts.

Discussing particular topics and ideas taken from the different class activities.

Trying to provide definitions for some words ('taboo' game).

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Canada.

Reading a short text about Betty Goodwin's art.

##### *Writing*

Writing about a hypothetical situation ("If you could travel to any place in the world, where would you go?" or "If you had a time machine, where would you go?").

## Language study and practice

### *Language knowledge*

Practicing the pronunciation of the vocabulary of the unit and other complex structures (singing the song “If I were a boy” by Beyoncé).

Translating short texts and sentences into English.

### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing using one’s own personal strategies.

Learning how to successfully work in groups.

Reading texts quickly and being able to understand them.

## Cultural contents

Learning basic facts about Canada.

## **Resources**

A video about the differences between UK and Canada.

Beyoncé’s song “If I were a boy”.

PowerPoint presentations and hand-outs.

## **Methodology**

Collaborative learning is promoted, as the students will work in groups for further preparation of the classroom project.

## **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, every classroom interaction will be taken into account, especially their active participation in the ‘Taboo’ game (students provide a definition and their classmates have to guess the fitting word for that definition).



## Unit 12: Aboriginal Australia and Emily Kame Kngwarreye

### Objectives

8. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
3. To understand the formation and to build successfully past-related hypothesis.
4. To write about hypothetical situations.
5. To understand the use of relative clauses.
9. To collaborative work on a group task.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening.*

Watching a video about Australia's Aboriginal people.

##### *Speaking*

Talking about hypothetical facts in the past.

Classroom project: Debate day.

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Emily Kame Knwarreye.

Reading one chapter of the book *Follow the Rabbit-Proof Fence* by Doris Pilkington.

##### *Writing*

Writing about a hypothetical situation (“How would your life have been different if you had been born in the Australia of the Eighteenth Century?” or “What would you have done if you had seen someone bullying one of your classmates?”).

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing using one's own personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand them.

Learning how to respect other's turn-taking and how to participate in a debate.

### Cultural contents

Learning basic facts about British colonialism in Australia.

Getting to know Emily Kame Kngwarreye's work.

Discussing about colonialism and ethnicity.

### **Resources**

A video about Australia's Aboriginal people.

A short text about Emily Kame Knwarreye.

A chapter of the book *Follow the Rabbit-Proof Fence* by Doris Pilkington

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Collaborative learning is promoted, as the students will have to debate in groups on a topic of their previous choice. Students get to know Kngwarreye's work in order to discuss ethnic cultural values.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. Participation and performance in the classroom project (the final debate) is assessed for the oral part.

## **Unit 13: Maori and Pakeha: Diana Adams' view of New Zealand.**

### **Objectives**

10. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
6. To understand the formation and use of reported speech statements.
7. To express permission, obligation and wishes.
8. To understand basic facts about sentence stress and strong adjectives
11. To reflect on the previous collaborative group task.

### **Contents**

#### Listening and speaking:

##### *Listening.*

Watching a video about seven things one should know before visiting New Zealand.

##### *Speaking*

Reflecting about the previous collaborative group task (Classroom Project).

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Diana Adams and her landscape paintings.

Reading one chapter of the book *The Whale Rider* by Witi Ihimaera.

##### *Writing*

Writing a short essay (150 words) on about their favourite painter or artistic form.

Text rearranging.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing using one's own personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand them.

Reflecting about turn-taking and respecting others' opinions.

### Cultural contents

Learning basic facts about New Zealand and Diana Adams.

### **Resources**

A video about seven things one should know before visiting New Zealand.

A short text about Diana Adams and her landscape paintings.

A chapter of the book *The Whale Rider* by Witi Ihimaera.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

Students are encouraged to reflect on the positive aspects of collaborative learning.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, every classroom interaction will be taken into account.

## Unit 14: Ganesh Pyne's views of India

### Objectives

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To understand the use of reflexive, indefinite and relative pronouns.
3. To review the differences between narrative, descriptive and directive texts.
8. Spellings of /oʊ/.

### Contents

#### Listening and speaking:

##### *Listening.*

Watching a video about things that Americans get wrong about India.

##### *Speaking*

Discussing about India and its diversity (regarding customs, food and religion).

#### Reading and writing

##### *Reading*

Reading a short text about Ganesh Pyne.

Reading the short story "My Son the Fanatic" by Hanif Kureishi.

##### *Writing*

Writing a short essay (150 words) on one of the topics discussed in class.

#### Language study and practice

##### *Language knowledge*

Learning the different Spellings of /oʊ/

Translating short texts and sentences into English.

##### *Reflection on the learning process*

Learning how to organise speech and pieces of writing using one's own personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand them.

#### Cultural contents

Learning basic facts about India and Ganesh Pyne.

Reflecting about cultural identity and religion.

**Resources**

A video about things that Americans get wrong about India.

A short text about Ganesh Pyne.

The short story “My Son the Fanatic” by Hanif Kureishi.

PowerPoint presentations and hand-outs.

**Methodology**

Students are encouraged to reflect on cultural identity and religion. As this is one of the last units, students review some text types and do not have a big amount of work.

**Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, every classroom interaction will be taken into account.

## **Unit 15: Colourful Jamaica by Herbie Rose**

### **Objectives**

1. To help students understand and correctly use vocabulary extracted from the text and activities used in class.
2. To review past, present and future tenses.
3. To review the differences between expository and argumentative texts.
4. To learn some basic phrasal verbs.
5. Spellings of /θ/ and /ð/.

### **Contents**

#### Listening and speaking:

*Listening.*

Watching a BBC video about being transgender in Jamaica.

*Speaking*

Discussing about one's identity and social prejudices.

#### Reading and writing

*Reading*

Reading a short text about Herbie Rose.

Reading a short text about tourism in Jamaica.

*Writing*

Students write a short essay (200 words) about what identity means for them.

#### Language study and practice

*Language knowledge*

Learning the different Spellings of /θ/ and /ð/.

Translating short texts and sentences into English.

*Reflection on the learning process*

Organising speech and pieces of writing using one's own personal strategies.

Reading texts quickly and being able to understand them.

#### Cultural contents

Learning basic facts about Jamaica and Herbie Rose.

Reflecting about one's identity and social prejudices.

### **Resources**

A BBC video about being transgender in Jamaica.

A short text about Herbie Rose.

A short text about tourism in Jamaica.

PowerPoint presentations and hand-outs.

### **Methodology**

As this is the last unit, students review the past, present and future tenses and do not have a huge amount of work. They also review some text types. A full revision takes place during the last two weeks. In this revision, the teacher explains the students' possible questions about previous content.

### **Assessment**

There will be three different assessment activities: a listening comprehension exercise, a reading exercise and a writing practice. For oral assessment, students prepare a short presentation on a topic of their choice.



## 5. Methodology

Apart from the above mentioned session methodologies, motivation and a communicative approach are the core of this long term planning. Spontaneous use of the English language is promoted in every single session and every student is encouraged to speak English in class. Error analysis and focus on the four communicative competences are also applied in every unit.

## 6. Evaluation criteria

The Royal Decree 1631/2006 (29<sup>th</sup> December) mentions the following evaluation criteria, which run hand to hand with the *estándares de aprendizaje* or learning standards:

- To understand general and specific information, the general idea and the most outstanding details of oral texts produced in interpersonal communication or by audio-visual means; oral texts should deal with topics that do not require specialised knowledge.
- To participate in conversations and other simulations, using the adequate strategies to begin, maintain and end the communication and to produce an adequate speech.
- To understand general and specific information from different authentic and adapted texts of diverse length, identifying relevant information, which includes the communicative intention of the author.
- To compose – with certain autonomy – diverse texts with logical structure, using the basic conventions of each text type, the adequate lexicon and the necessary elements of cohesion and coherence.
- To consciously use the acquired knowledge of the linguistic system of the foreign language in different communicative contexts, as a tool for auto-correction and auto evaluation of one's own oral and written production, and to understand others' productions.
- To identify, use and explain the chosen learning strategies, to give examples of other possible strategies and to decide about the most adequate ones.

- To use the information and communication technologies with certain autonomy to look for information, produce texts, send and receive e-mails and establish personal relationships, showing interest for their use.
- To identify and describe – with respect – the most relevant cultural aspects of the countries where the foreign language is spoken, establishing a connection between the most outstanding customs, uses, attitudes and values of those countries and one's own country.

These evaluation criteria have been followed for the design of the assessment of the different units, which always include a listening comprehension exercise (20%), a writing exercise (20%), a reading exercise (20%) and an oral task (10%). Active participation in class is also taken into account (10%). Therefore, grammar is assessed in those activities and, since it is considered as a means to achieve other major goals, it is never assessed or evaluated on its own. It is also important to mention that this system follows a continuous evaluation.

Writing activities are evaluated according to the following criteria: originality (5%), clarity of discourse (5%), grammatical and orthographical accurateness (70%), cohesion and coherence of the discourse (20%).

## **7. Resit activities**

Since this programme applies a continuous assessment system, when students fail one activity they are allowed to rest that same exam. The main purpose of assessment is to check if they have the different skills and knowledge that they should have acquired in the unit before they start learning new contents. Therefore, if students prepare and repeat one activity, they will go over the contents of that unit, repeating them and feeling more capable of passing the exam this time. Furthermore, they will be more prepared when the next unit starts.

## **8. Attention to Diversity**

Teachers should be able to adapt their lesson plan in order to cover the different necessities of their students. Every school has a variety of books and tools that teachers can use to create more adequate activities for those particular students. It is important to

understand that we are not only teachers of English but educators. We have the future of young generations in our hands and we must motivate them and help them developing different skills with the help of the Guidance Department.

Furthermore, there are some small actions that can be done in class to make our sessions more accessible to all of our students:

- Providing the transcripts of the listening comprehension exercises and using subtitles, when possible.
- Being less strict with orthographical mistakes, as long as they try to imitate the real pronunciation of the word (i.e. \*slaim for *slime*)
- Focusing on error analysis and the four communicative competences in order to understand and solve the biggest problems of our students.
- Being and ready to help our students anytime they need it.

## **9. Complementary activities**

It is interesting to participate in an academic exchange programme, such as they used to do at IES Pando. Furthermore, offering English support lessons in the afternoon for those students who have problems to pass the subject and cannot afford to pay private lessons can be very helpful, as it offers them the same opportunities they classmates have.

## PARTE 3

### **La Motivación como Estímulo de la Competencia Comunicativa en Lengua Inglesa en 4º Curso de ESO**

### **Motivation as a Trigger for Communicative Competence in English Year 4 of CSE**

#### **Proyecto de Investigación**

Alba García Fernández

Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Especialidad: Inglés

Universidad de Oviedo

## 1. Introducción

Si bien los estudiantes españoles cursan inglés desde la etapa educativa de preescolar, muchos de ellos no son competentes para comunicarse en esta lengua cuando salen de las aulas de los centros de enseñanza secundaria, tal y como demuestra el estudio realizado por Laspra Rodríguez<sup>2</sup> con estudiantes de Filología Inglesa de la Universidad de Oviedo. Esta situación, tal y como menciona la autora, está causada en gran parte porque muchos profesores ignoran la relevancia de los diferentes componentes de la competencia comunicativa en el aula en sus programas y en su docencia, centrándose principalmente en el estudio y la práctica la gramática como un fin y no como un medio para alcanzar un fin diferente y mucho más deseable, como es la adquisición de la competencia comunicativa.

Esta investigación se propone, por un lado, determinar qué tipos de errores son más comunes en las redacciones de algunos alumnos más rezagados – con relación a los cuatro componentes de la competencia comunicativa propuestos por Canale y Swain<sup>3</sup> – y, por otro, combatir sus problemas de desmotivación, buscando y aplicando las técnicas adecuadas para cambiar esta situación. Todo ello se hace con el fin de diseñar un plan de actuación adecuado que ayude al alumnado a mejorar y a sentirse más motivado y con fuerzas para superar la asignatura.

## 2. Análisis del problema y su enmarque contextual

Durante la realización de mis prácticas en el Instituto de Educación Secundaria IES Pando, situado en el barrio Ovetense de Pumarín, he tenido la oportunidad de trabajar gran parte de tiempo con un grupo de 4º de ESO. Dicho grupo estaba perfectamente cohesionado y se caracterizaba por tener un gran rendimiento académico, con tan solo una alumna repetidora en el aula, además de por mostrar un comportamiento excelente a la hora de trabajar.

Es importante destacar que en el último trimestre en el que estuve en el centro –el

---

<sup>2</sup>Alicia Laspra Rodríguez, “Making it work: communicative competence, from theory to practice”. En C. Estébanez Estébanez & L. Pérez Ruiz, (Eds.), *Language Awareness in English and Spanish*, (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008) 153-183.

<sup>3</sup>Michael Canale y Merrill Swain, *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*, Applied Linguistics, 1 (Ontario: OIS in Education, 1980),1-47

cual se correspondería con la segunda evaluación – ningún estudiante de este grupo de 4º de ESO suspendió la asignatura de inglés, si bien sus calificaciones fueron muy dispares. Pude comprobar que la mayoría de los integrantes del grupo que tenían calificaciones altas, bien habían tenido apoyo de inglés por las tardes, bien eran aficionados a la lectura de libros y el visionado de series en versión original inglesa, lo que hacía que fuesen mucho más competentes que la pequeña minoría de alumnado que obtenía calificaciones más bajas. A tal situación hay que sumar el hecho de que en este grupo había un alumno bilingüe cuyo padre es de origen inglés. Todo ello hacía que el nivel general de la clase fuese muy dispar, haciendo que el alumnado más rezagado se mostrase desmotivado – aunque todos ellos realizasen las tareas propuestas en clase, algunos mostraban un menor interés por la asignatura – y tuviese problemas a la hora de seguir las explicaciones.

Si bien es cierto que nuestro tutor de prácticas utilizaba un enfoque altamente comunicativo en el aula, no se puede asegurar que esto haya sido así en cursos anteriores pues, basándome en mi experiencia personal – y he sido alumna de dicho centro durante la etapa de secundaria – la gran mayoría de profesores de idiomas no se preocupan de la competencia comunicativa a la hora de dar clase, lo que crea una serie de insuficiencias y la acumulación de errores fosilizados, tal y como demuestra el trabajo de Laspra Rodríguez arriba mencionado.

Esta investigación, llevada a cabo con alumnos de 4º de ESO, podría ser de aplicación en cualquier curso de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, tal y como demuestran los trabajos anteriormente realizados por algunos de mis compañeros.

### **3. Hipótesis de partida**

La hipótesis con que parte esta investigación es que, con las actividades comunicativas y la motivación adecuadas, es decir, aplicando un buen plan de actuación, se disminuirán los efectos de las dificultades arriba mencionadas mejorando el nivel de inglés de los estudiantes más rezagados y, por tanto, sus resultados académicos en la asignatura de Primera Lengua Extranjera Inglés. Con ello, los estudiantes se sentirán más cómodos a la hora de participar en las diferentes clases – las cuales comenzarán a seguir con menores problemas – y pondrán más empeño a la hora de realizar las actividades propuestas en el aula.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Los enfoques comunicativos y el trabajo con competencias

En primer lugar, antes de adentrarme en los enfoques comunicativos y las competencias comunicativas con cierta profundidad, es necesario hacer una breve revisión de las diferentes tendencias que han ido marcado la enseñanza y el aprendizaje del inglés.

Durante la Segunda Guerra Mundial tuvo lugar el apogeo de los enfoques estructuralistas con relación a la enseñanza de lenguas extranjeras, incluyendo el inglés. Esto se debió al éxito relativo en la enseñanza de dichas lenguas a un gran número de soldados motivados, a quienes, debido al contexto, se les podían implementar ciertas técnicas de inmersión lingüística. Sin embargo, más tarde se probó que este método no era igual de exitoso en las aulas, pues se demostró que una explicación gramatical, junto con el uso del lenguaje, eran necesarios para enseñar a los estudiantes más avanzados. En resumen, se pudo ver cómo el punto de vista estructural-conductista sobre el conocimiento – lo cual incluye el lenguaje – y su adquisición, estaba equivocado. Debido a esto y al negocio floreciente de la enseñanza de inglés para extranjeros (TEFL), en 1970 se implementaron ciertos enfoques minoritarios y alternativos que se alejaban de ser verdaderos métodos de enseñanza, tales como la Sugestopedia, de Lozanov; *The Silent Way*, de Gattegno, la Respuesta Física Total, de Asher o el Enfoque Natural, de Terrell. Si bien todos ellos demostraron no aportar suficientes mecanismos para enseñar el lenguaje debidamente, con todas las complejidades que dicho proceso requiere, sí existen ciertos rasgos de estos enfoques que pueden ser aplicados al aula como, por ejemplo, la cuestión de que los estudiantes deben sentirse relajados, tal y como dictaba el método denominado Sugestopedia; o que es positivo que realicen ciertas actividades físicas como algunas representaciones, siguiendo el enfoque de la Respuesta Física Total.

Fue entonces, como apunta Coletes Blanco, cuando aparecieron otros métodos más consistentes y perdurables en el tiempo, los denominados enfoques comunicativos o, como el autor denomina, “Communicative Language Teaching” (Enseñanza Comunicativa del Lenguaje) o “CLT”. Estos enfoques tuvieron como referente las investigaciones de gramáticos como Martinet, Dick o Halliday y su enfoque gramático-funcional; a filósofos como Austin y Searle, quienes se centraron en cómo “hacer” cosas con las palabras; y, especialmente, el concepto de “competencia comunicativa”, acuñado

por el sociolingüista Dell Hymes.<sup>4</sup> La implementación de estos métodos trajo consigo un enfoque más ecléctico a la enseñanza de lenguas extranjeras, en el que había que tener en cuenta múltiples factores. Después de pasar por ciertas fases, estos métodos comunicativos comenzaron a denominarse a sí mismos como “funcionales”, pues se comenzó a enfatizar en las funciones del lenguaje en ciertos contextos junto con sus exponentes lingüísticos. La enseñanza del lenguaje comenzó a organizarse de forma diferente centrándose en aspectos como, por ejemplo, en el caso del inglés, “aceptar y rechazar consejos” en vez del mero estudio de cuestiones como, por ejemplo, “el verbo modal *should*”.

Tal y como menciona el citado autor, este tipo de enfoques trae consigo posibles aspectos negativos como puede ser que, al centrarse en las funciones del lenguaje en vez de en las formas, se degenere en el aprendizaje de fórmulas que el alumnado sabe aplicar correctamente pero de las cuales no es realmente consciente. Sin embargo, tal y como demuestra Laspra Rodríguez<sup>5</sup>, muchos estudiantes universitarios españoles cursando estudios relacionados con la filología inglesa siguen cometiendo muchos errores de tipo sociolingüístico, discursivo y estratégico, lo cual puede tener su origen en la carencia de este enfoque comunicativo en los niveles anteriores al universitario

Para comprender mejor las cuatro competencias mencionadas por Canale y Swain en su trabajo “Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing”<sup>6</sup>– la competencia gramatical, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica –, me centro en el trabajo de Mar Galindo Merino<sup>7</sup>, quien las resume y explica con claridad:

- La *competencia gramatical* está relacionada con el dominio del código lingüístico, es decir, de las reglas gramaticales, la morfología, la semántica, la pronunciación, el léxico, la ortografía, etc.
- La *competencia sociolingüística* tiene que ver con la adecuación del mensaje en cuanto a su forma y su significado y a su contexto de

---

<sup>4</sup> Agustín Coletes Blanco, “Communicative Approaches revisited: On Present Day Tendencies in the Teaching of English as a Foreign Language”, *Language Awareness in English and Spanish* (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008) 113-121.

<sup>5</sup> Laspra Rodríguez, 153-183.

<sup>6</sup> Canale y Swain, 1-47.

<sup>7</sup> Mar Galindo Merino, “La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas”. *Interlingüística*, 16(1) (Alicante: Universidad de Alicante, 2005) 431-441.



producción en función de los participantes. Aquí se tiene en cuenta la situación o finalidad del mensaje, que debe ser socialmente adecuado y debe tener en cuenta ciertas reglas de producción lingüística.

- La *competencia discursiva* se relaciona con la creación de textos orales y escritos coherentes y cohesivos.
- La *competencia estratégica* es la habilidad para “salvar los obstáculos comunicativos en los intercambios conversacionales”.

Según Laspra, la falta de dominio de alguna de estas competencias puede derivarse de una comunicación poco efectiva: “si los mensajes de nuestros estudiantes son gramaticalmente correctos, habrá menos probabilidad de malentendidos” – “if our students’ messages are grammatically correct, misunderstanding will be less likely”. Pero no sólo la gramática es necesaria, pues una persona competente en términos comunicativos debe conocer qué es posible dentro de la comunicación, y es la competencia discursiva la que nos ayuda a comunicarnos con éxito en contextos específicos. También debe el hablante saber adaptar su discurso a diferentes situaciones comunicativas, crear textos coherentes y cohesivos y saber combinar las palabras correctamente evitando, por ejemplo, el uso de *false friends* (“falsos amigos”) y *collocation* (“unidades fraseológicas”) errónea, como lo que sigue<sup>8</sup>:

*Deep sympathy* vs. *deep hole*

*Profound sympathy* vs. *\*profound hole*

Esta revisión de los componentes de la competencia comunicativa debería inducir a los profesores a tratar de proporcionar al alumnado algo más que meras reglas gramaticales y aplicación práctica de las mismas, pues deben enseñar otras cosas además de la gramática, como la coherencia y la cohesión del discurso o la producción de mensajes apropiados. Para ello, es necesario elegir correctamente el tipo de actividades que se

---

<sup>8</sup> Laspra Rodríguez, 153-183.

harán tanto dentro como fuera del aula, ya que estas deben de incluir siempre cierto grado de comunicación real o “auténtica” y de intercambio de información<sup>9</sup>.

#### **4.2. La importancia de la motivación y las profecías autocumplidas**

Además del trabajo con las competencias, es necesario ser empáticos y trabajar la motivación de nuestro alumnado, con el fin de alcanzar resultados satisfactorios relacionados con el nivel de trabajo y las calificaciones finales de estos. En primer lugar, antes de adentrarnos en el mundo de la motivación, parece necesario hacer referencia a la importancia de las actitudes de los docentes con relación al aprendizaje, comportamiento y, por lo tanto, a los logros de sus estudiantes. Tal y como se menciona en el prólogo del libro *Pygmalión en la Escuela*,

Las personas hacen más a menudo lo que se espera de ellas que lo contrario. Nuestra conducta está determinada en gran parte por reglas y expectativas que permiten prever cómo se comportará tal persona en una situación dada, aunque no hayamos conocido nunca a esa persona e ignoremos en qué difiere de las demás.<sup>10</sup>

Este trabajo trata sobre la autorrealización de las profecías interpersonales, es decir, sobre cómo las expectativas de una persona sobre el comportamiento de otra pueden hacer que el comportamiento esperado llegue a cumplirse. Este hecho es verdaderamente relevante para un profesor, pues sus expectativas pueden influir positiva o negativamente en el comportamiento – y por lo tanto en los resultados – de su alumnado.

En particular, Rosenthal y Jacobson mencionan las desventajas que tiene el alumnado proveniente de familias y estratos sociales desfavorecidos, los cuales se relacionan muchas veces con minorías étnicas. Ya en la época de los ochenta, y en años anteriores, en Estados Unidos una serie de investigaciones mostraron como los niños y jóvenes pertenecientes a estos grupos rendían, por lo general, menos que aquellos alumnos pertenecientes a familias americanas de clase media. Tal y como

---

<sup>9</sup> Laspra, 159 y 166, respectivamente.

<sup>10</sup> Robert Rosenthal y Lenore Jacobson, *Pygmalion en la escuela*. (Madrid: Marova, 1980), 9.

los autores mencionan, esto es algo que los profesores ya ‘conocen’ y piensan desde el primer día de clase, momento en que analizan a todo su alumnado sin que éste sea consciente de ello. Sin embargo, hay muchos factores que afectan al rendimiento académico de estos grupos de estudiantes, tales como la predisposición al fracaso hasta ciertas variables que afectan al propio profesor.

En primer lugar, parece haberse demostrado cómo el nivel social y cultural de un estudiante hará que se creen una serie de diferencias relacionadas con la formación del espíritu de superación. Estas diferencias podrían causar algún tipo de conflicto en el momento en el que el alumno asiste a una escuela “donde se ponen de relieve los valores de la clase media”. En el caso de Estados Unidos, los autores señalan que los niños de clase media son estimulados hacia el éxito desde muy pequeños, ya que el éxito es el principio que gobierna la educación de su clase media, mientras que los niños pertenecientes a otras minorías, aunque tengan una predisposición personal hacia el éxito, “encuentran en la escuela una cultura familiar y se nutren de ella”.

En segundo lugar, la formación dada por la familia, así como la ausencia de formación podrían explicar también el bajo rendimiento de los estudiantes. Esto se debe, en parte, a que el lenguaje empleado en entornos desfavorecidos puede generar en los niños ciertas dificultades añadidas para su aprendizaje en la escuela<sup>11</sup>.

Si bien estos estudios han sido realizados hace ya unos cuarenta años, demuestran cómo “las variaciones en las opiniones y criterios de los profesores contribuyen a crear diferencias en el rendimiento y las aspiraciones de los alumnos.” Pues “cuando alguien *sabe* que un niño es brillante, este alguien juzga el comportamiento de este niño como más inteligente que el, idéntico sin embargo, de un niño que se *sabe* que es torpe”. Un buen ejemplo de esta teoría se demuestra en el experimento descrito en la obra citada, al que denominaron “El Experimento de Oak School”. Los autores examinan a una serie de estudiantes de la escuela mediante un test que, supuestamente, predeciría un “florecimiento” o “despegue” de algunos alumnos en un futuro próximo. Más tarde, agrupan a los alumnos que supuestamente “florecerían” en el siguiente año académico juntos, o al menos eso hicieron pensar a

---

<sup>11</sup>Rosenthal y Jacobson, 67 – 71, 72-76, 85-.

los profesores. En realidad, habían agrupado a los estudiantes de una forma totalmente aleatoria. Es importante señalar que el alumnado, al igual que las familias, no sabían nada a cerca de este experimento. Por su parte, los profesores tampoco sabían gran cosa, pues se planeaba analizar la influencia de sus expectativas en la mejora – o no mejora – del alumnado. El experimento demostró que, aquellos estudiantes cuyos profesores tenían mejores expectativas de ellos, habían mejorado considerablemente más en comparación con el resto de sus compañeros.

El estudio realizado por Rosenthal y Jacobson, aunque esté ambientado en los Estados Unidos de los años ochenta, demuestra hasta qué punto un profesor puede influir sobre sus estudiantes y marcar su futuro académico y personal. Por ello, es importante considerar que, como profesores, es necesario librarse de todos nuestros posibles prejuicios antes de entrar en un aula y de adoptar una actitud empática y, sobre todo, motivadora. En *Cómo dar clase a los que no quieren*, Juan Vaello Orts dedica un apartado a cada uno de estos puntos.

En primer lugar, según este autor, es necesario conocer que la empatía aumenta la capacidad de influir sobre nuestro alumnado y mejora el clima del aula – lo que nos ayudará a mantener el ya existente buen ambiente de trabajo con el que contamos en estos grupos. En segundo lugar, “solo hay aprendizaje si el alumno así lo decide, es decir, si quiere” por lo que un alumno motivado trabajará mejor que aquellos que no lo están y que realizan las actividades con menos ganas<sup>12</sup>. Este punto también se define en el programa *Estrategias de Regulación y Motivación para Aprender*,<sup>13</sup> donde se define el aprendizaje como “un *querer*, un *poder* y un *saber*” pues se debe “querer aprender” pero también se necesitan ciertas capacidades, habilidades, técnicas y estrategias para alcanzar el éxito en aquello que nos proponamos.

Por su parte, Vaello Orts explica que “un alumno está motivado hacia una tarea cuando esta se encuentra dentro de sus prioridades en ese momento”, por lo que debemos hacer que este grupo de estudiantes quieran aprender y mejorar por ellos mismos. Para conseguir un alumnado motivado, el autor proporciona las siguientes estrategias a seguir:

---

<sup>12</sup> Juan Vaello Orts, *Cómo dar clase a los que no quieren* (Madrid: Santillana, 2007), 127, 173, 180-190

<sup>13</sup> Carlos Yuste Hernanz & Carlos Ayala Flores, *Estrategias de regulación y motivación para aprender* (Madrid: Cepe, 2005), 7.

- Planificar la motivación al igual que se planifican los contenidos curriculares, con interés y sistematicidad.
- Mantener disposiciones favorables en lugar de actitudes negativas hacia el alumnado.
- Abrir expectativas.
- Optimizar la motivación intrínseca: aquella dada por el interés directo del alumnado hacia la materia; aquellos alumnos motivados intrínsecamente son quienes disfrutan estudiando sin necesitar recompensas de tipo externo.
- Auspiciar la motivación de logro: esta motivación se corresponde con el deseo de ser exitoso en las situaciones que suponen un reto y que aumentan, de este modo, la estimación sobre la propia valía.
- Utilizar las calificaciones como una herramienta de motivación extrínseca: las calificaciones pueden ser una fuente de recompensa o de castigo; en ocasiones estas calificaciones se proporcionan una vez por semestre, pudiendo aumentar su eficacia como reforzadores al llevar una evaluación continua, entre otros, la cual implica una observación y valoración diarias, una corrección de errores y ayudas por parte del profesor o de otros compañeros durante los procesos.
- Combinar motivación y control en proporciones diferentes según el alumnado.
- Captar y mantener eficazmente la atención.
- Desarrollar la capacidad de auto-motivación de los alumnos: según el autor, “la auto-motivación es la capacidad de iniciar y mantener de forma autónoma conductas dirigidas al logro de un objetivo”; es necesario lograr que los alumnos desarrollen esta capacidad para que no caigan en el desánimo o la ansiedad y que saquen fuerzas frente a los posibles obstáculos.

También es necesario, tal y como apunta este autor, fomentar la participación del alumnado pues es el propio estudiante quien aprende “y no hay aprendizaje sin actividad”. Dichas actividades deben ser variadas e interesantes, “pues la monotonía lleva al aburrimiento”. Además, hay que tener en cuenta que un alumno que no está acostumbrado a estudiar precisará de un sobreesfuerzo inicial, no solo por su parte, sino por parte de varias personas, para conseguir motivarse y alcanzar sus objetivos:

Cuando un vehículo está atascado en el barro, cuesta mucho moverlo. Se necesita un sobreesfuerzo energético y decidido por parte de varias personas para conseguirlo. Un alumno no habituado a estudiar es como un vehículo atascado, que necesita un sobreesfuerzo para empezar a progresar. Para que ese sobreesfuerzo inicial dé resultado se necesita un apoyo continuado por parte del profesor y la familia, hasta que se compruebe que el vehículo ya empieza a funcionar por su propia inercia, momento de ir retirando apoyos<sup>14</sup>.

En conclusión, para conseguir resultados satisfactorios en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la actitud del profesorado es casi tan importante como el trabajo con competencias. Si este no muestra una actitud adecuada – empática y libre de prejuicios – y no motiva a los estudiantes como es debido, el resultado de las actividades que propone no será tan satisfactorio como se espera, tal y como es lógico. Es necesario que nuestro alumnado perciba que el profesor cree en sus capacidades y espera de ellos grandes resultados.

## 5. Objetivos

Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- Objetivo general: Hacer que el alumnado más rezagado se vuelva progresivamente más competente en lengua inglesa y muestre una actitud más motivada.
- Objetivos específicos:
  - Motivar al alumnado que carece de interés por el aprendizaje del inglés, o que trabaja de manera muy inestable durante las clases de esta materia para que, a su vez, se sienta seguro y capaz de aprobar la asignatura.
  - Ayudar al alumnado rezagado a aprender a motivarse a sí mismo y gestionar mejor sus horas de estudio.
  - Ayudar al alumnado a desarrollar las cuatro competencias comunicativas: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

---

<sup>14</sup>Vaello Orts, 186-187 y 192, respectivamente.

- Conseguir que el alumnado rezagado comience a ser capaz de implicarse en las diferentes sesiones participando de una forma más activa en ellas.

## **6. Metodología de trabajo**

### **6.1. Diseño metodológico del análisis de errores**

Para llevar a cabo esta investigación, sustentada en un trabajo de campo, he contado con la colaboración de tres estudiantes: dos alumnos de 4º de ESO y una alumna de 1º de ESO bilingüe. Si bien he pasado más tiempo con los alumnos del primer grupo, me ha parecido interesante comprobar si los alumnos de 4º de ESO tienen los mismos tipos de errores que un alumno de 1º de ESO después de cuatro años de Educación Secundaria Obligatoria. Si este es el caso, podría ser un indicador de las deficiencias de la enseñanza de la lengua inglesa, ya que en muchas ocasiones no se presta gran atención a las competencias comunicativas en el aula.

Después de haber observado al alumnado y haber visto sus exámenes de redacción y comprensión oral y lectora, elegí a tres de ellos, los cuales no llegaban a suspender la asignatura pero iban un poco más rezagados con respecto al resto de su clase. Para comprobar que la elección había sido la correcta, les pedí que redactaran una primera redacción, a la cual nombré “Redacción 0”. Después de haberla corregido decidí seguir trabajando con ellos, pues cometían muchos errores pero también parecían mostrar gran interés en las correcciones.

A partir de este momento, el alumnado debía realizar y entregarme tres redacciones, con el fin de analizar los progresos desde ese primer trabajo hasta el último. Yo me encargaba de corregir dichas redacciones, explicándoles los errores que habían cometido y pidiéndoles que las pasasen a limpio para afianzar los conocimientos adquiridos. En un principio los alumnos fueron muy trabajadores, pero después uno de ellos, de 4º de ESO, comenzó a “olvidarse” de entregarlas y a mostrarme ligeramente desmotivado con la asignatura, lo que me lleva a considerar la motivación como algo fundamental a la hora de trabajar con niños y adolescentes.

### **6.2. Resultados del análisis de errores**

Los resultados obtenidos han sido muy diversos, tal y como esperaba. Comenzaré exponiendo los resultados de la alumna de 1º de ESO, a quien llamaré “C”, para, a continuación, exponer los resultados de los dos alumnos de 4º de ESO, “R” y “M”.

Cuando comencé a trabajar con ella, la alumna “C” se mostraba muy insegura con respecto a sus compañeros y ella misma consideraba que no tenía el nivel adecuado para estar en un grupo bilingüe. En su primera redacción, muy breve y con una presentación deficiente, he identificado solamente dos errores gramaticales. El resto de los errores eran discursivos y estratégicos. Sin embargo, esto podría deberse a la brevedad y simplicidad de este primer trabajo, ya que las siguientes redacciones presentan más errores del tipo gramatical, sobre todo relacionados con la formación errónea de las palabras o *misformation*, la ortografía y la adición o *addition*. A continuación se muestran los errores más ilustrativos presentes en sus redacciones:

COMPETENCIA GRAMATICAL				
	ERROR	SUB-TYPE/DESCRIPTION	ORIGIN	CORRECTION
1	didn't can move*	Misformation	Developmental	couldn't / could not move
2	*difficult	Spelling	Carelessness	Difficult
3	*during he did it	Misformation	Developmental	While he was doing it
4	he begins to *became	Misformation	Carelessness	He begins/starts to become
5	He met *with her	Addition	L1 interference	He met her



<b>COMPETENCIA DISCURSIVA</b>				
	<b>ERROR</b>	<b>SUB-TYPE/DESCRIPTION</b>	<b>ORIGIN</b>	<b>CORRECTION</b>
1	*After I went to	Omission	L1 interference	After that, I went to
2	I hurt my knee. * I came back	Omission	Carelessness	I hurt my knee, so I came back
3	They are like normal people, so it is very *difficult to find them and recognize *.	Omission	Developmental	They are like normal people, so it is very difficult to find them and recognize <u>them</u> .
<b>COMPETENCIA ESTRATÉGICA</b>				
	<b>ERROR</b>	<b>SUB-TYPE/DESCRIPTION</b>	<b>ORIGIN</b>	<b>CORRECTION</b>
1	I came back *to *my home	Addition	L1 interference	I came back home

Por otro lado, nos encontramos con los alumnos de 4º de ESO. “R” es un alumno que obtiene muy buenas calificaciones en las demás asignaturas. En Inglés, también tiene buenas calificaciones en los exámenes de vocabulario realizados en clase, si bien tiene problemas para superar los exámenes de gramática, de expresión escrita y de comprensión oral. “R” ha trabajado muy bien desde el comienzo de este proyecto, entregando las redacciones a tiempo y mostrándose siempre motivado y con ganas de aprender. En general, se puede observar una mejora considerable en sus redacciones pues ha cometido, progresivamente, menos errores en cada una de ellas.

Si bien “R” cometía pequeños errores relacionados con las cuatro competencias, sus redacciones están marcadas, por un lado, por los errores gramaticales y, por otro, por errores relacionados con la competencia discursiva. Los errores gramaticales más característicos son aquellos derivados de una errónea formación de las palabras o

*misformation* y de adición o *addition*. Por su parte, los errores discursivos están especialmente relacionados con la puntuación errónea de los textos, la cual afecta a su coherencia y cohesión. En su último trabajo, tal y como se ha indicado arriba, aparecen muchos menos errores, pero sigue teniendo graves problemas con la consistencia de los tiempos verbales y con la puntuación. A continuación se muestran los errores más representativos en sus redacciones:

<b>COMPETENCIA GRAMATICAL</b>				
	<b>ERROR</b>	<b>SUB-TYPE/DESCRIPTION</b>	<b>ORIGIN</b>	<b>CORRECTION</b>
1	Ten Little *niggers	Spelling	Developmental	Niggers
2	*christie	Spelling	Carelessness	Christie
3	The book is *going about	Addition	L1 Interference	is about
4	ten/black *person	Misformation	Developmental	ten people/black people
5	*a ten little toys	Addition	Carelessness	ten little toys
6	When *they *arrived all the people *a ten *Little (twice) that *it *was	Addition Misordering Addition Spelling Addition Double marking Misformation	Developmental L1 Interference L1 Interference Carelessness Developmental Developmental	When all the people arrived ten little toys that were
7	*resolt	Spelling	Carelessness	result
8	wouldn't do *nothing	Double marking	Developmental	wouldn't / would not do anything
9	what *happen last night	Misformation	Carelessness	what happened last night

<b>COMPETENCIA DISCURSIVA</b>				
	ERROR	SUB-TYPE/DESCRIPTION	ORIGIN	CORRECTION
1	last Thursday *  I live in a	Omission	Carelessness	last Thursday.  I live in a
<b>COMPETENCIA ESTRATÉGICA</b>				
	ERROR	SUB-TYPE/DESCRIPTION	ORIGIN	CORRECTION
1	*Considerated	Misformation	L1 Interference	Considered
<b>COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA</b>				
	ERROR	SUB-TYPE/DESCRIPTION	ORIGIN	CORRECTION
1	Anyone (...) *he's getting   *his new yatch	Alternating forms	L1 Interference	Anyone (...) they are getting (...) on their new yatch

Por último nos encontramos con “M”, un alumno con calificaciones bajas en general, pero no muy diferentes a las obtenidas por su compañero “R” en Inglés – a excepción de los exámenes de vocabulario donde obtenía peores resultados. Cuando le propuse participar en el proyecto, “M” se mostró muy motivado y compartió conmigo sus ganas de mejorar. Sin embargo, en la segunda semana, comenzó a “olvidarse” de realizar sus redacciones – ha entregado solamente una redacción – alegando estar muy ocupado con las otras asignaturas. El rendimiento de este alumno en el aula era también muy irregular, pues aunque solía realizar las tareas propuestas no parecía esforzarse demasiado en ello. Después de haber asistido a la sesión de evaluación de este grupo y escuchar las opiniones de diversos profesores, se podría concluir con que “M” no estaba desmotivado con relación a la asignatura de Inglés en particular, sino con su formación en general.

La mayoría de los errores cometidos por este alumno son también de tipo gramatical, especialmente vinculados a la formación errónea de las palabras (*misformation*):

<b>COMPETENCIA GRAMATICAL</b>				
	<b>ERROR</b>	<b>SUB-TYPE/DESCRIPTION</b>	<b>ORIGIN</b>	<b>CORRECTION</b>
1	*If I lived in that age I would met	Misformation	Developmental	If I had lived in that age I would have met
2	*persons	Misformation	Developmental	people
3	the *beautifuls things	Misformation (addition)	Developmental	the beautiful things
4	*teach and *explain *it's not my cup of tea	Misformation Misformation Misformation	Developmental Developmental Developmental	teaching and explaining are not my cup of tea
<b>COMPETENCIA DISCURSIVA</b>				
	<b>ERROR</b>	<b>SUB-TYPE/DESCRIPTION</b>	<b>ORIGIN</b>	<b>CORRECTION</b>
1	I love *the castles, *the kings and queens	Addition	Developmental	I love castles, the kings and queens,

Tal y como se puede observar, los tres estudiantes cometen graves errores relacionados con la competencia gramatical, muchos de los cuales parecen estar fosilizados al repetirse en más de una redacción. Es también importante puntualizar que, si bien los dos alumnos de 4º de ESO deberían tener un mayor dominio del idioma dado el curso en que se encuentran, sus errores gramaticales son incluso más numerosos que los encontrados en los trabajos realizados por la alumna de 1º de ESO. Esto podría indicar, por un lado, que los primeros alumnos no han conseguido superar muchos de los errores durante los tres años anteriores de la educación secundaria, haciendo que estos se fosilicen. Por otro lado, también sería un indicador del bajo índice de progreso los alumnos, el cual no se corresponde con el año académico que cursan.

Con el fin de ilustrar este análisis y poder ver su evolución real, y con el previo permiso del alumnado, se adjuntan una copia de sus primeras y últimas redacciones en el Anexo I.

## 6.2. Actividades para promover la competencia comunicativa en el aula

Tal y como expone Laspra en su trabajo<sup>15</sup>, se pueden diseñar actividades para trabajar la competencia comunicativa con el alumnado, sin excluir otro tipo de actividades realizadas en el aula. La autora ha diseñado una serie de actividades por tareas dentro del paradigma de la pragmática, donde predomina el trabajo con diversos textos y el uso del lenguaje es la base de las actividades. Laspra divide las actividades propuestas de la siguiente manera:

- Actividades de trabajo en grupo: trabajo con los actos de habla o *speech acts*, conversaciones en situaciones concretas, sinónimos y antónimos, tareas de reescritura o *rewriting*, reorganización de textos o *text rearranging* y simulaciones.
- Actividades a realizar en la sala de ordenadores: actividades con *near-synonyms* y colocaciones, edición de textos y mejora de textos.

En la propuesta de unidades docentes se han incluido algunas de estas actividades, junto con otras similares de diseño propio.

## 6.3. La motivación

Tal y como se ha visto arriba, en ocasiones podemos encontrarnos con alumnado desmotivado que no realiza sus tareas o que las realiza sin el esfuerzo necesario. La motivación consiste en la intención de hacer algo, es decir, que el alumnado debe *querer* hacer algo para poder estar motivado y realizar las tareas de la forma adecuada. En su programa de *Estrategias de Regulación y Motivación para Aprender*, Carlos L. Ayala Flores y Carlos Yuste Hernanz apuntan que la motivación “no es algo que se tiene o no se tiene” pues “se puede aumentar y disminuir con las técnicas adecuadas”. Estos autores proponen una serie de actividades y estrategias a seguir para aumentar la motivación de los estudiantes, las cuales son fáciles de aplicar en el aula<sup>16</sup>.

La primera estrategia motivacional está relacionada con los mensajes positivos. Tal y como mencionan los autores del libro, en algunas ocasiones las personas no intentamos hacer las cosas, o las hacemos sin demasiado esfuerzo, porque creemos que

---

<sup>15</sup> Alicia Laspra Rodríguez, “Making it work: communicative competence, from theory to practice”. En C. Estébanez Estébanez & L. Pérez Ruiz, (Eds.), *Language Awareness in English and Spanish*, (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008) 153-183.

<sup>16</sup> Ayala Flores y Yuste Hernanz, 2000, 103, 105

no somos capaces de lograrlas. Además, en otras ocasiones, consideramos que tenemos éxito porque la tarea es fácil o que fracasamos porque no nos hemos esforzado de forma suficiente. Este primer punto está muy relacionado con el “Efecto Pigmalión” del que se ha hablado en el apartado teórico, pues si alguien espera poco de nosotros, es probable que no lo demos todo para conseguir nuestros logros, del mismo modo que ocurrirá lo contrario si la gente espera que logremos resultados muy positivos. De ahí que la actitud y la tarea motivadora del docente sea tan relevante.

En general, las opiniones personales o ajenas afectan a nuestro rendimiento. Es por este motivo que estos dos autores establecen que el alumnado debe aprender a sentirse capaz y creer que siempre puede adquirir las estrategias que le permitirá ser exitoso en lo que se proponga. Según la siguiente cita:

Las atribuciones son pensamientos que manifestamos durante la realización de tareas, y dependen de nuestra experiencia previa. Si hemos tenido más fracasos que éxitos, será más probable que expresemos pensamientos negativos sobre nuestra capacidad para hacer las cosas<sup>17</sup>.

Debido a esto, el profesorado y las familias han de ser los primeros en lanzar mensajes positivos al alumnado. Sin embargo, dado que en las prácticas he podido comprobar que la participación de las familias es, por lo general, muy desigual, es el profesorado quien más puede y debe influir en algunos casos.

Si comenzamos a resaltar las cosas que nuestro alumnado ha hecho bien en vez de limitarse a penalizar y puntualizar sobre lo que se ha hecho mal, los jóvenes se sentirán mucho más motivados y capaces y, poco a poco, ellos mismos serán capaces de atribuirse pensamientos positivos con relación a sus logros académicos y personales. Este punto es fundamental ya que dichos mensajes positivos, según Ayala Flores y Yuste Hernanz, “pueden producirse en todas las fases del estudio y del aprendizaje”, siendo de gran ayuda para el alumnado y su autoestima.

Además de hablar positivamente de los logros de nuestro alumnado, podría ser muy enriquecedor mantener entrevistas personales puntuales donde el profesor pueda ayudarles ver sus progresos y a establecer metas nuevas, además de asesorarles sobre métodos de estudio adecuados.

---

<sup>17</sup>Ayala Flores y Yuste Hernández, 2000, 107.

En ocasiones las tareas en cuestión pueden no ser del agrado de nuestros estudiantes, tal y como parecía ocurrirle al alumno “M”, por lo que “establecer unas metas antes de empezar la tarea” y sentirse capaces de realizarla pueden ser dos formas de lograr que se centren en la misma. Sin embargo, también se puede luchar contra las distracciones y otros aspectos que disminuyen la eficacia del estudio mediante la técnica de la “interrupción del pensamiento”.

La interrupción del pensamiento es una técnica que ayuda a detener el flujo de pensamientos perturbadores y a sustituirlos por pensamientos positivos que contribuyan a la mejor realización de las tareas. Consiste en provocar la aparición de pensamientos negativos, imaginándose situaciones en las que resulta fácil que aparezcan, para aprender gradualmente a detenerlos y sustituirlos por pensamientos centrados en la tarea.<sup>18</sup>

Con esta técnica, los alumnos deben imaginar primero el pensamiento negativo, después deben interrumpirlo y, por último, deben sustituirlo por un pensamiento relacionado con la tarea. Ellos mismos deben aprender a automatizarla con el fin de aplicarla cada vez que surjan pensamientos negativos, tanto durante el estudio como durante un examen, por ejemplo. Además, también pueden utilizarla en las clases, cuando se distraigan durante una actividad o la explicación de un profesor.

Si el profesorado se implica para enseñarles este tipo de técnicas – algo que no tiene por qué hacerse exclusivamente en horas de tutoría – el alumnado puede aprender a ser el dueño de su motivación y su autoestima, y a centrar su atención en el estudio, no solo en la asignatura de Inglés, sino en todas las demás. Pero para ello es necesario explicársela de la manera adecuada, procurando que se de cuenta de su importancia.

Por último, los mismos autores también mencionan que es necesario enseñar técnicas de auto-refuerzo a los estudiantes. Del mismo modo en que los profesores les proporcionamos refuerzos positivos al decirles lo que han hecho bien en las diferentes actividades – algo que he procurado hacer cada vez que les entregaba las redacciones corregidas – el propio alumnado debe comprender que, a la hora de estudiar, es necesario concederse tiempos de descanso o pequeños “premios” que motivan a seguir a delante con el estudio.

---

<sup>18</sup>Ayala Flores y Yuste Hernánz, 2000, 105, 111

En conclusión, para conseguir una gran motivación del alumnado, la cual nos ayudará a conseguir un nivel de trabajo alto y unos resultados satisfactorios, es necesario que la conducta del profesorado sea la adecuada – es decir, que sea empático y que deje a un lado sus posibles prejuicios negativos – y que tenga un gran nivel de implicación. Los profesores debemos, además, centrar nuestra atención en decirles cosas positivas a sus estudiantes, resaltando aquellos aspectos o actividades que han hecho bien. También se podrían realizar entrevistas individuales con el alumnado donde, por un lado, se hablaría de sus progresos, se establecerían metas relacionadas con el aprendizaje del inglés y se les asesoraría en técnicas de estudio y, por otro, se les enseñarían pequeñas técnicas motivacionales que ellos mismos puedan aplicar a su estudio. Con todo esto, se espera que el alumnado disfrute más de su aprendizaje, pues será más consciente de sus logros, de sus metas y de la importancia de creer en sí mismos para alcanzar todo lo que se propongan. De este modo, el trabajo de las diferentes competencias será más satisfactorio para alumnado y profesorado ya que evitaremos encontrarnos con problemas como aquel con el que yo me encontré – alumnado que no entrega sus redacciones o se “olvida” de sus tareas –, obteniendo mejores resultados.

## **7. Conclusiones**

Tal y como esperaba al comienzo de esta investigación, el alumnado tiene problemas relacionados con los cuatro componentes de la competencia comunicativa, si bien los errores gramaticales han sido los más comunes en las redacciones de los tres alumnos. Con relación a este último punto, es interesante ver cómo los alumnos de 4º de ESO han cometido más errores gramaticales que la alumna de 1º de ESO, a pesar de estar los primeros en el último año de la Educación Secundaria Obligatoria. Sin embargo, puede concluirse que este seguimiento personalizado de las redacciones, corrigiéndolas de forma exhaustiva y explicándoles dichas correcciones de manera personalizada, ha sido muy positivo para ellos, ya que en dos de los tres casos ha habido una mejora considerable.

Sería muy interesante poder aplicar este método con diferentes actividades, si bien es cierto que, en la actualidad, el profesorado suele tener una gran carga de trabajo, dificultando el seguimiento personalizado de los alumnos. Si los profesores no tuviesen



hasta seis grupos diferentes a su cargo, la enseñanza de la Lengua Inglesa podría mejorarse infinitamente.

Sin embargo, algo que no puede obviarse – independientemente de la carga de trabajo del profesorado – es la motivación del alumnado. Los profesores debemos ser conscientes de nuestros propios prejuicios para dejarlos fuera del aula y tratar a todos nuestros alumnos por igual dentro de sus propias diferencias. Nuestro alumnado debe percibir de nuestra actitud que es capaz de superar la asignatura con el esfuerzo y la dedicación adecuados. Además, debemos enseñarles pequeñas técnicas de motivación para que sean ellos mismos quienes lleven las riendas de su aprendizaje y sus metas personales. De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje será mucho más satisfactorio para ambas partes y se evitarían “problemas” como el que yo me encontré durante la realización de esta investigación.

Resulta un poco desesperanzador que muchos profesores no dispongan de el tiempo necesario para llevar a cabo un seguimiento más personalizado de los alumnos, realizando análisis de errores como el aquí propuesto con el fin de comprender en qué fallan sus alumnos y, de ese modo, planificar mejor las actividades a realizar en el aula.

## **Bibliografía**

### **Documentos oficiales:**

Decretos 42/2015 y 43/2015 del 10 de junio

Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, artículo 7 y anexos

Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre

Decreto 74/2007 de 14 de Julio

### **Bibliografía correspondiente al Proyecto de Investigación:**

Canale, Michael. Swain, Merrill. *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*, Applied Linguistics, 1 (Ontario: OIS in Education, 1980)

Coletes Blanco, Agustín . “Communicative Approaches revisited: On Present Day Tendencies in the Teaching of English as a Foreign Language”, *Language Awareness in English and Spanish* (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008)

Galindo Merino, Mar . “La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas”. *Interlingüística*, 16(1) (Alicante: Universidad de Alicante, 2005)

Laspra Rodríguez, Alicia. “Making it work: communicative competence, from theory to practice”. En C. Estébanez Estébanez & L. Pérez Ruiz, (Eds.), *Language Awareness in English and Spanish*, (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008)

Rosenthal, Robert. Jacobson, Lenore. *Pygmalion en la escuela*. (Madrid: Marova, 1980)

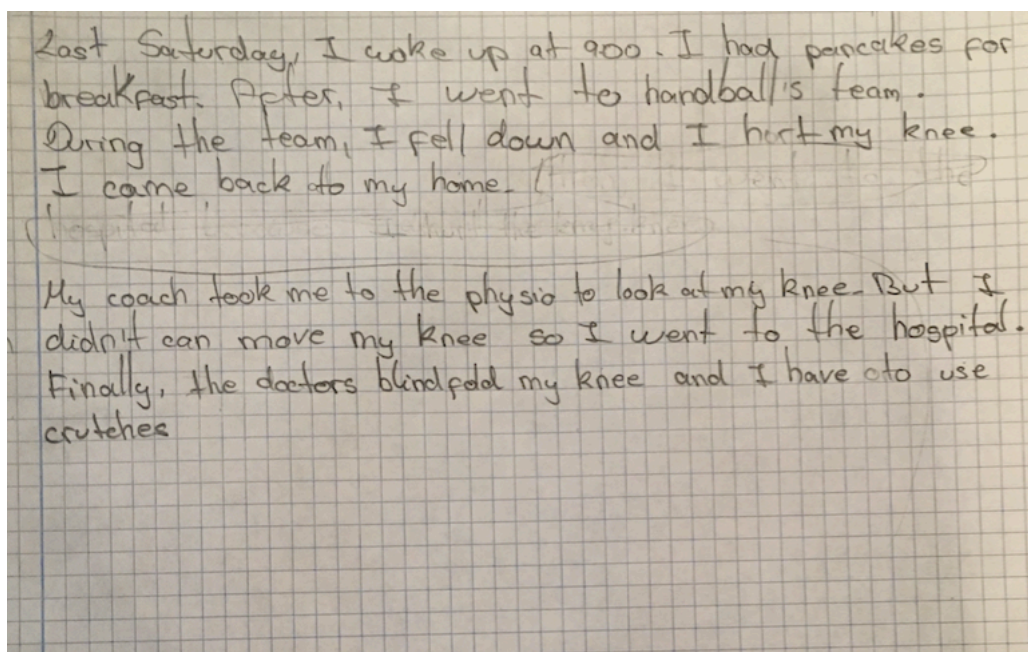
Vaello Orts, Juan. *Cómo dar clase a los que no quieren* (Madrid: Santillana, 2007)

Yuste Hernanz, Carlos. Ayala Flores, Carlos. *Estrategias de regulación y motivación para aprender* (Madrid: Cepe, 2005)

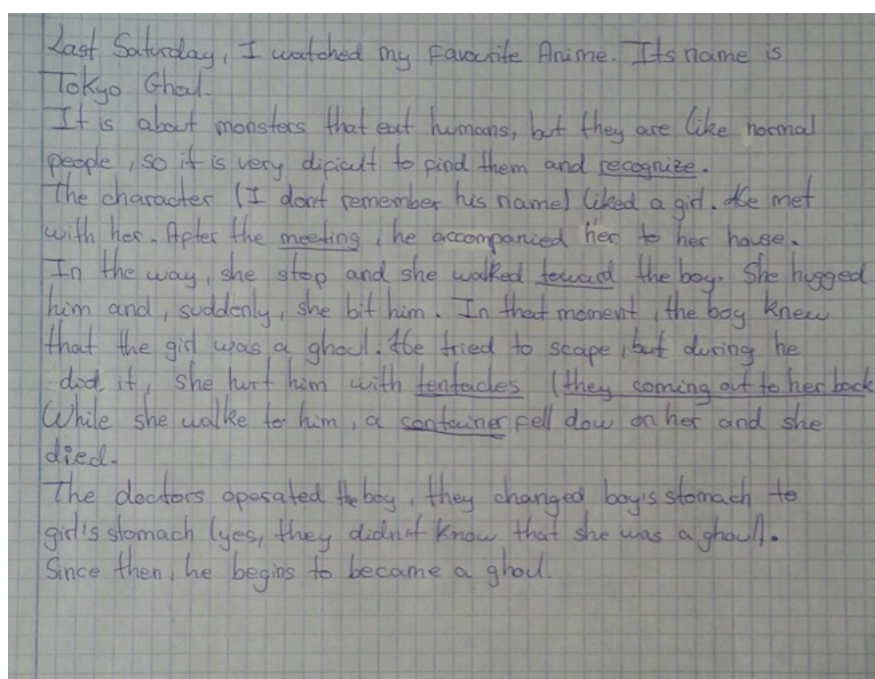
## Anexo I

A continuación se incluyen las copias de la primera y última redacción realizadas por los alumnos participantes en el proyecto de investigación:

### Redacción 1 – alumna C



### Redacción 3 – Alumna C



### Redacción 1 – Alumno R

I'm going to describe my sister. She was born in Oviedo the 9<sup>th</sup> of September of 2000, at the same time than me and her name is Raquel however I call her Rake.

Although she's my sister, we don't get on well. She's more clever than my but I more mature than her. She's affectionate and considered but when she's tired her character is getting worse so she's always bad-tempered. Physically she's less tall than mine and she has brown long hair like hers brown big eyes. She is slim and she loves listen to music and sleep, take a nap is her favourite ~~to~~ hobbie.

### Redacción 3 – Alumno R

For my last writing I will talk about my city and what happen the last Thursday.

I live in a small city called Oviedo in the north of Spain. Most buildings in this city are old and smaller and it was made of wood. and because of this the last Thursday there was a fire in a house.

The fire started by a short-circuit in an old house in the city center. The fire lasted five hours and it was extinguished by firefighters but one of them died and other is in the hospital.

This fire was broadcast national wide and is one of the largest fires in Oviedo.

## Redacción 1 – Alumno M

If I can choose the age I want to go I'll choose the Middle Age.  
Why the Middle Age? Because I love the castles, the kings and queens,  
the fightings,...

If I had ~~been been~~ <sup>lived</sup> in the Middle Age I would had been a Knight, because I want to help the poor people. If I lived in that age I would meet a lot of important persons like kings, scientist, others knights,...

I want to have a child, <sup>I will explain</sup> ~~teach~~ the beautiful things of that age and the bad and dark things to, However teach and explain it's not my cup of tea but I will try to ~~do~~ do the best.