

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional

## **El Arte como oficio.**

Propuesta innovadora de  
programación didáctica

Art as a job. A proposal of an innovative  
course syllabus

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Enrique J. Rodríguez Fernández

Tutor: Ramón Pérez Pérez

Junio, 2016

# El Arte como oficio.

Propuesta innovadora de programación didáctica.

# Art as a job.

A proposal of an innovative course syllabus.

La falta de motivación en los estudiantes es uno de los principales problemas detectados en la actualidad por la sociedad educativa. Por otro lado, los contenidos se organizan sin dotarlos de ningún tipo de nexo entre ellos, lo que desorienta al alumnado.

Con el fin de luchar contra estos obstáculos, se desarrolla esta programación didáctica innovadora apoyada en el **Aprendizaje Basado en Encargos Profesionales** como reinterpretación del ABP y la simulación, acercando la realidad de varios oficios artísticos al día a día escolar.

Este trabajo, que apuesta fundamentalmente por un cambio metodológico, también plantea la necesidad de replantear el proceso de evaluación del alumnado y adaptar el rol del docente a la realidad social líquida actual.

Con estas medidas, la finalidad del aprendizaje se visualiza de forma más evidente por parte del alumnado y la motivación intrínseca se vería implementada.

*¡Jugar es algo serio!  
Los niños de hoy son los adultos de mañana.  
Ayudémosles a crecer libres de estereotipos,  
ayudémosles a desarrollar todos los sentidos,  
ayudémosles a ser más sensible.  
¡Un niño creativo es un niño feliz!  
Bruno Munari, 1986*

The lack of motivation among students is one of the main issues currently detected by the education community. It should also be noticed that the contents are conceived without a clear connection between them, which further contributes to disorienting the students.

This curriculum has been designed for overcoming these challenges. It is the Professional Tasks-Based Learning, such as the PBL reinterpretation as well as simulations. These approaches bring the real experiences of various trades to the student daily life.

This memorandum, which basically stands for a methodological change, also opens the question of a need in the evaluation process and adapting the role of the teacher to our currently liquid society.

With this approach, the aims of the learning process are easily visualized by the students, which would evidently boost their intrinsic motivation.

*Playing is something to be taken serious!  
Today's kids are tomorrow's adults.  
Let's help them grow up free of stereotypes,  
let's help them develop all of their feelings,  
make them more sensitive.  
A creative child is a happy child!  
Bruno Munari, 1986*

Palabras clave: motivación, ABP, arte, oficio, Munari

Keywords: motivation, PBL, art, job, Munari

**ÍNDICE**

1. Introducción .....	3
2. Análisis y reflexión sobre el máster .....	3
2.1. Formación teórica universitaria .....	3
2.2. Periodo de prácticas profesionales .....	6
3. Análisis y valoración del currículo oficial .....	8
4. Propuesta de innovación y mejora .....	10
<b>PROPUESTA INNOVADORA DE PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>11</b>
1. Introducción .....	11
2. Diagnóstico inicial .....	11
2.1. Contexto de la innovación .....	12
2.2. Ámbitos de mejora detectados .....	18
4. Objetivos de la innovación .....	18
5. Marco teórico de referencia .....	20
5.1. La motivación y el rendimiento escolar .....	20
5.2. La finalidad de la educación .....	23
6. Identificación de los indicadores/variables .....	29
7. Principios de actuación .....	30
7.1. Programación didáctica .....	30
7.2. Individualización de la enseñanza .....	32
7.3. Medidas de atención a la diversidad .....	33
7.4. Nueva metodología pedagógica .....	33
7.5. Aprendizaje basado en encargos profesionales .....	34
7.6. Las responsabilidades en el aula .....	37
7.7. El rol del profesor .....	37
7.8. Sistema de evaluación y calificación .....	38
8. Evaluación y seguimiento de la innovación .....	39
<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....</b>	<b>40</b>
1. Objetivos de la programación .....	40
2. Metodología .....	42
3. Contribución a las competencias clave .....	43
4. Agentes implicados .....	46
5. Materiales y recursos necesarios .....	46
6. Estructuración de contenidos .....	47
6.1. Situación de desempleo I .....	47
6.2. Taller multidisciplinar de creación plástica y artística .....	48
6.3. Vacaciones. La carta de presentación .....	49
6.4. Estudio de arquitectura y paisajismo .....	49
6.5. Situación de desempleo II .....	51
6.6. Estudio de diseño gráfico y publicitario .....	51
6.7. Sigue tu camino .....	51
7. Relación de contenidos por etapa .....	52
8. Procedimiento e instrumentos de evaluación .....	53
8.1. Metodología .....	53
8.2. Relación de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje .....	54
9. Criterios de calificación .....	56
10. Secuenciación de actividades .....	57
11. Actividades de recuperación .....	89
12. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad .....	89
13. Actividades complementarias y extraescolares .....	90
14. Procedimiento de evaluación de la programación .....	91
15. Síntesis valorativa .....	92
16. Referencias bibliográficas y bibliografía .....	93
17. Anexos .....	95



## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo académico consiste en la elaboración de la programación didáctica innovadora para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º de E.S.O.

El principal propósito de la innovación educativa consiste en tratar de optimizar la motivación del alumnado hacia esta asignatura, acercándola a varios oficios artísticos y sus circunstancias derivadas.

El título del trabajo, no solo adelanta lo que en él se desarrolla. También hace referencia al libro “El arte como oficio” de Bruno Munari, a quien quiero homenajear y agradecer modestamente todo lo que ha significado para mí desde el punto de vista pedagógico y personal.

El documento comienza con una reflexión sobre la actividad desarrollada durante estos últimos diez meses en el contexto del Máster.

Posteriormente se analizan los aspectos relacionados con la dimensión innovadora de la programación, diagnosticando y enmarcando teóricamente la problemática y fijando los objetivos y los principios de actuación.

A continuación, se desarrollan los contenidos propios de la programación didáctica, ya con los aspectos innovadores integrados en ella.

Para concluir, realizo una breve reflexión valorativa final y completo el trabajo con los anexos que consideré oportuno incorporar.

## 2. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER

En este apartado se trata de aportar una reflexión personal sobre el Máster, estructurado en dos partes fundamentales:

### 2.1. FORMACIÓN TEÓRICA UNIVERSITARIA

Durante el primer semestre y parte del segundo, el Máster consistió en la transmisión de contenidos fundamentalmente teóricos dispuestos en diferentes asignaturas.

La primera toma de contacto con el curso vino de la mano la asignatura “**Procesos y Contextos Educativos**”. Esta materia trata de situar al alumnado en el contexto del sistema educativo español actual, proporcionándole el conocimiento de los procesos en

los que se desarrolla la actividad profesional de los docentes de esta etapa y de las estrategias que mejor se adaptan a la diversidad del alumnado, las familias, las situaciones educativas y los contextos sociales de los centros de secundaria.

Estructurada en cuatro bloques, Carmen Diego y Ramón Pérez se encargaron del primero de ellos, “Características organizativas de las etapas y centros de secundaria”, donde se definió el marco jurídico del Sistema Educativo, la documentación institucional de los Institutos de Educación Secundaria, la organización y gestión de la actividad del aula, un repaso por el proceso histórico, la configuración social de la enseñanza secundaria y de la profesión docente a lo largo del tiempo.

El segundo bloque, “Interacción, comunicación y convivencia en el aula”, fue impartido por Jesús Hernández, se analizaron aspectos relacionados con las dinámicas grupales que se pueden desarrollar en el aula, la gestión de situaciones potencialmente conflictivas y la mediación de conflictos.

En el tercer bloque, “Tutoría y orientación educativa” de la mano de María del Henar Pérez, se fomentó la adquisición de competencias que permitan al profesorado organizar planes de acción tutorial, y el desarrollo integral del alumnado de Educación Secundaria con el apoyo del profesorado y de las familias.

En el último bloque, “Atención a la Diversidad”, Teresa Vega nos inculcó la necesidad de flexibilizar la pedagogía con el fin de ser eficaz para todo el alumnado, independientemente de sus características diferenciadoras.

En la asignatura “**Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad**”, Rebeca Cerezo sentó la base psicopedagógica que permitía comprender la realidad del alumnado con el que tendríamos que trabajar en nuestro ejercicio profesional. Abordando aspectos como la psicología del desarrollo y de la educación, se nos presentaron distintos modelos psicológicos y las estrategias para la mejora de la motivación escolar.

En “**Sociedad, Familia y Educación**”, María del Henar Pérez y Amparo Novo nos informaron sobre la diversidad de las familias del alumnado y sus distintos estilos educativos, proponiendo cauces que permitieran la participación de éstas en el sistema educativo. También se abordaron aspectos relevantes como la necesidad de implementar políticas de igualdad entre hombres y mujeres y el respeto por los derechos humanos.

La asignatura “**Diseño y Desarrollo del Currículum**” impartida por Beatriz Sierra nos ofreció la formación pedagógica y didáctica necesaria para ejercer como docentes.

Fundamentalmente se centró en el currículo de la Educación Secundaria, su diseño y desarrollo, pormenorizando aspectos como los objetivos, contenidos, metodologías, recursos y la evaluación del alumnado.

En **“Tecnologías de la Información y la Comunicación”**, Susana Agudo destacó la importancia de incorporar las NN.TT. a los procesos de enseñanza y aprendizaje, reseñados en la competencia clave digital.

Las sesiones que Juan Carlos San Pedro impartió en la asignatura **“Complementos a la Formación Disciplinar: Dibujo”** supusieron un momento de crisis y replanteamiento en mis esquemas pedagógicos. Probablemente haya sido la asignatura que intangiblemente más me haya hecho reflexionar sobre la labor del profesorado, enriqueciendo enormemente mi creatividad docente y poniendo en valor aspectos que infravaloraba con anterioridad. Los diferentes enfoques paradigmáticos de la pedagogía artística a lo largo del tiempo planteados en esta asignatura son de gran ayuda a la hora de valorar las metodologías didácticas que más se asimilan a la personalidad de cada docente. El planteamiento de este T.F.M. surge, en gran medida, de esta asignatura.

Ya en el segundo semestre, compaginando las prácticas con las clases universitarias, Ramón Pérez impartió **“Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa”**, como herramienta fundamental para la formación continua del profesorado, sensibilizándolo en la necesidad de investigar y seguir aprendiendo de aquellas fuentes de conocimiento e información que den respuestas singulares a cada situación y contexto.

De esta asignatura surge la propuesta innovadora que se recoge en este trabajo y que sirve de base y justificación de la programación propuesta.

En **“Música y Plástica: Taller Interdisciplinar de Análisis y Expresión”**, Inés López y Miriam Perandones trataron de exponer la relación directa que dos disciplinas artísticas como son la música y la expresión plástica pueden servir de referente para el desarrollo de actividades educativas enriquecedoras.

Inés López y Sonia Fernández nos explicaron en **“Aprendizaje y Enseñanza: Dibujo”** los aspectos específicos que el currículo prescribe desde un punto de vista de las asignaturas del Departamento de Dibujo. De este modo, se establecieron las bases para el futuro desempeño profesional, desde el punto de vista metodológico, pedagógico y conceptual.

En general, los contenidos tratados en estas asignaturas me parecen pertinentes y necesarios para el Máster. Desde mi punto de vista, presentan las siguientes debilidades fundamentalmente:

- En el caso de mi especialidad, dibujo, el perfil del profesorado y mis compañeros en las asignaturas específicas está muy vinculado al arte. La irrenunciable libertad con la que el arte respira entra en conflicto con la encorsetada burocracia educativa. Quizá en otras especialidades menos creativas este condicionante no tenga gran importancia. Resulta manifiesto que la gran mayoría del profesorado del máster no cree en el sistema educativo actual ni en la excesiva carga burocrática que se les requiere. Un docente que no cree en la información que transmite difícilmente será eficaz.

Esta debilidad probablemente sea estructural. El sistema es el que es y la Universidad de Oviedo no puede trabajar al margen.

- El sistema de evaluación de las asignaturas es muy deficiente. Por un lado, porque no resulta un instrumento pedagógico. Las notas son las que son, pero se desconoce qué aspectos serían mejorables y que errores no se deberían repetir. Por otro lado, de los casi doscientos compañeros que empezamos el máster, no todos podemos ser aptos para la docencia.

## 2.2. PERIODO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

El centro que me fue asignado para las prácticas del máster es el Alfonso II, en la calle Santa Susana, número 19, de Oviedo y mis tutores D. Ángel Julián Fernández Fueyo y D. Ramón Pérez Pérez, en el Instituto y Universidad, respectivamente.

Las principales características del Instituto se podrían resumir en las siguientes:

- **Geográficamente:** Está situado en la calle Santa Susana, en pleno centro de Oviedo. A su alrededor cuenta con establecimientos y equipamientos de todo tipo.

- **Oferta formativa:** es un Centro de Educación Secundaria con impartición de la ESO (Sección Bilingüe), Bachilleratos (modalidad de Ciencias y Tecnología y Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales) en régimen ordinario y nocturno y, por otro lado, imparte dos Ciclos de Formación Profesional de Grado Superior, Educación Infantil en régimen presencial y a distancia y Animación de Actividades Físico Deportivas en régimen presencial.

▪ **Organización física:** Presenta tres edificios y un Polideportivo con sus canchas y bolera. Como equipamiento cuenta este instituto con cuatro aulas destinadas a Informática, tres aulas para Educación Plástica y Visual, tres aulas de tecnología, un aula específica para cada uno de los tres idiomas que se imparten, alemán, francés e inglés, creándose otro aula dotada de las nuevas tecnologías para inglés, dos aulas de Música, dos laboratorios del departamento de Ciencias de la Naturaleza y otros dos laboratorios para el departamento de Física y Química.

El estado de conservación del conjunto no es el adecuado. La cubierta presenta goteras, los acabados superficiales de techos, paramentos y solados están muy deteriorados y la fachada debe ser saneada, entre otras deficiencias.

▪ **Alumnado/profesorado:** El centro cuenta con más de mil cien alumnos y cerca de noventa profesores. La investigación empírica desarrollada en mi Practicum se centra puntualmente en un grupo de Diversificación de 4º de ESO compuesto por 20 alumnos.

▪ **Perfil del alumnado y su familia:** Las características del alumnado, así como sus familias cambian año tras año, por lo que no considero especialmente eficaz contextualizar este aspecto. A modo estadístico, en el caso del grupo de 4º DIV, se componía del alumnado más desfavorecido socialmente del centro, de los cuales dos eran paquistaníes, una marroquí, tres argentinos, tres ecuatorianos, una rumana, un guineano y nueve españoles. La media de edad del grupo ronda los dieciocho años, siendo el mayor de ellos un alumno de diecinueve. Dos alumnas estaban acogidas en centros de menores del Principado de Asturias, tres de ellos compatibilizaban trabajo y estudios y otros cuatro vivían en el seno de familias muy desestructuradas.

Mi tutor en el Instituto, Julián Fueyo, gran golfista, es licenciado en Bellas Artes, con especialidad en grabado y pintura. Con una mano de hierro desde el primer minuto y otra de seda hasta el final. Detrás de su imagen de artista bohemio de alborotada cabellera y almidonado bigote se escondía una genial personalidad. Notable su gran experiencia docente tanto hacia adolescentes como hacia el profesorado. Gran parte de su carrera profesional la desarrolló en CPRs. Era el jefe del Departamento de Dibujo, en el que trabajaba con Dolores del Camino Alonso y Magdalena Manzaneque Rodríguez y centraba su docencia en las asignaturas de Expresión Plástica y Visual de 4º y 4º de Diversificación de la ESO, Proyectos Artísticos de 4º de la ESO y Comunicación Audiovisual y Multimedia de 2º de Bachillerato (dos grupos).





Mi tutor universitario, Ramón Pérez Pérez, es doctor en Ciencias de la Educación y cuenta con una dilatada trayectoria docente en diferentes colegios públicos y en la Universidad. Su asesoramiento y sus puntualizaciones en cuestiones pedagógicas relacionadas con la innovación educativa fueron de gran interés para el enriquecimiento del trabajo.

Probablemente este periodo haya sido el más enriquecedor del Máster. Nos sirve para conocer en profundidad el perfil del alumnado adolescente. Esta toma de contacto con estudiantes de entre doce y dieciocho años sirve para darle consistencia a la parte teórica universitaria.

Una vez más, la carga burocrática que hay que desarrollar paralelamente a las prácticas entorpece su aprovechamiento óptimo.

### **3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, regula la Educación Secundaria Obligatoria y establece que esta etapa educativa comprende cuatro cursos y que su finalidad consiste en lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar sus hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas.

Viene legislado en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

En él se describe currículo como “la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.” (Pág. 6)

Posteriormente se describen los elementos que lo integran, siendo los siguientes:

- **Objetivos de la Educación Secundaria:** Son los referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa.

- **Competencias:** Comprendidas como las capacidades de aplicar de forma integrada los contenidos de cada etapa a la realización adecuada de actividades y ejercicios.
- **Contenidos:** Son conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos.
- **Estándares de aprendizaje:** Son especificaciones de los criterios de evaluación.
- **Criterios de evaluación:** Son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado.
- **Metodología didáctica:** Es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado.

Comparado con el currículo de legislaciones anteriores, como el descrito en el Real Decreto 1179/1992, de 2 de octubre, por el que se establece el currículo del Bachillerato, se aprecia la variación de las asignaturas y sus contenidos. Éstos aparecen listados de forma pormenorizada, a diferencia del actual, donde su prescripción es más genérica. Se asemejan al índice de cualquier libro de texto de la asignatura, probablemente planteado y redactado el siglo pasado y ligeramente modificado para ajustarse a los cambios legislativos sufridos.

La necesidad de institucionalizar nacionalmente la educación obliga a establecer las directrices educativas fundamentales exigibles a cualquier estudiante con independencia del centro donde se forme, sea en una u otra Comunidad Autónoma. La autonomía que el profesorado demanda para su aula queda enmarcada dentro de esta legislación.

Desde mi punto de vista, sería más eficaz plantear una memoria final de curso en la que se recogiera toda la docencia desarrollada en vez de la programación didáctica actual. Sería un documento mucho más real, sensible a la diversidad de cada grupo de estudiantes e igualmente certificable y evaluable por la inspección educativa. El planteamiento actual obliga a diseñar una agenda de actividades para un grupo de personas que aún no conoces a nivel cognitivo, emocional ni personal. La velocidad de asimilación de los contenidos teóricos, por ejemplo, puede ser tan variable que resulta imposible ajustar el ritmo de las clases hasta que se tiene la información del grupo en cuestión.

Esta dicotomía entre la burocrática elaboración de la programación didáctica y el impredecible día a día en los centros de enseñanza parece conocida y aceptada por la comunidad educativa sin que se desarrolle una propuesta de mejora al respecto que

permita al docente justificar sus decisiones al margen de la programación de cara a una posible inspección.

#### **4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y MEJORA**

El principal ámbito de mejora que detecté durante el Prácticum fue la falta de motivación que se respiraba en el aula. Me resultó extremadamente entristecedor ver a gran parte del alumnado desvinculado de las actividades que proponía el docente. Me vino a la mente la imagen de Sísifo empujando la enorme piedra ladera arriba una y otra vez, con la certeza de que tenía que seguir empujando, pero sin saber para qué.

Con el fin de mejorar esta situación, desarrollo a continuación la propuesta de innovación orientada a la mejora de la motivación del alumnado en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º de E.S.O.

# PROPUESTA INNOVADORA DE PROGRAMACIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante mi periodo de prácticas en el I.E.S. Alfonso II pude disfrutar de un acercamiento a la realidad profesional del docente de Secundaria. Mi obsesión era tratar de hacer bien mi trabajo, pero ¿en qué consistía éste? ¿de qué dependía hacerlo bien?

Partiendo de estas dos cuestiones, trato de reflexionar en este proyecto de innovación docente sobre cuál es la labor del docente en la etapa en la que su alumnado está en la adolescencia y qué factores intervienen en su eficacia.

## 2. DIAGNÓSTICO INICIAL

En el centro educativo centré mi participación en 4º de E.S.O., fundamentalmente en dos grupos, uno de ellos de Diversificación. Pude comprobar que el rendimiento escolar del alumnado no era el óptimo. La principal deficiencia encontrada a través de la observación directa fue la falta de motivación hacia las actividades y ejercicios que se desarrollaban diariamente en clase. Con el fin de obtener resultados más concluyentes, diseñé una herramienta con la que podría esclarecer los motivos de esta desmotivación consistente en un cuestionario escrito.

Los resultados de ésta, así como a través de entrevistas personales informales con el alumnado, me llevaron a la conclusión de que desconocen cuál es la finalidad de las actividades que se realizan a diario en las asignaturas y no ven clara la relación que existe entre el trabajo desarrollado en el día a día y los objetivos de las asignaturas. Continuamente se preguntaban “¿Esto para qué sirve?” o “¿Por qué tenemos que estudiar esto?”. Tratando de valorar su experiencia educativa, se les preguntó: “Las enseñanzas adquiridas durante su vida como estudiante, a) ¿han sido productivas? b) ¿Le han servido de algo? c) ¿Están ligados a sus aspiraciones personales?” La mayoría de la muestra no fue capaz de valorar la importancia que tiene la escolarización en su construcción personal, considerándolo en algún caso una “pérdida de tiempo” o un sistema de “adoctrinamiento insufrible”.

## 2.1. CONTEXTO DE LA INNOVACIÓN

En primer lugar, establezco como contexto personal de la innovación, basando mis reflexiones no solo en las prácticas del máster, sino también en mis experiencias vividas en más de dos mil horas de docencia que he impartido como profesor titular en diferentes cursos de formación para el empleo.

Para contextualizar otras dimensiones pertinentes, añado al contexto del centro descrito con anterioridad las siguientes consideraciones:

- **Contexto laboral, social y político:** La situación laboral en Oviedo y, por extensión, Asturias y España es dramática. Los niveles de paro son insostenibles para la sociedad, especialmente entre los menores de 25 años.

*Tabla 1 Porcentajes de población desempleada*

	<b>Oviedo</b> Marzo 2016	<b>Asturias</b> Diciembre 2015	<b>España</b> Febrero 2016
<b>Tasa de paro total</b>	19,8%	20,3%	20,4%
<b>Tasa de paro menores de 25 años</b>	46,24%	45,2%	45,3%

Sumado a esto, "nada a largo plazo" es la nueva consigna que se impone en el ámbito laboral y que condiciona también otros ámbitos de la vida de las personas. (Sennett, 2000) El neocapitalismo está provocando cambios en el ámbito laboral -flexibilidad, movilidad, condiciones de contratación... - que se reproducen en la subjetividad de los trabajadores.

La estabilidad laboral existente hasta los principios del siglo XXI, donde un trabajador empezaba a trabajar en un oficio en la adolescencia y se jubilaba en él siendo un sexagenario, ha desaparecido. "Nada a largo plazo" corroe la confianza, la lealtad y el compromiso mutuos, no permite que se consoliden vínculos sólidos, no deja apenas lugar a la experiencia, ni la acumulación de ésta tiene sentido; cualquiera puede ser rápida y eficazmente sustituido en cualquier momento, el futuro es incierto, se vive en una permanente situación de riesgo e incertidumbre.

Esta inestabilidad económica está produciendo grandes movimientos migratorios. Por un lado, parte de esa población menor de veinticinco años ha tenido que emigrar para buscar su desarrollo profesional. Del mismo modo, ciudadanos de otros países llegan al nuestro con las mismas expectativas. Esto se traduce en un aula mucho más multicultural que hace una década, con sus virtudes y defectos.

La política está desprestigiada por el alto índice de corrupción que infesta a todos los partidos. La sociedad no se siente representada por una élite social que antepone sus intereses personales o los de las grandes empresas a los intereses del pueblo.

Ante este panorama, la mayor parte de la ciudadanía no reacciona para mostrar su malestar, se muestra pasivo e indiferente, esperando que sea el prójimo el que ponga remedio a esta situación.

Esta pérdida de valores cívicos y sociales tiene su continuidad en la Iglesia. La sociedad cada vez se siente más alejada de la religión, en otro tiempo opio del pueblo, con múltiples casos de inacción ante situaciones de pobreza extrema en muchos países.

En una misma aula pueden compartir pupitre alumnado de múltiples nacionalidades, razas, religiones... que podrían aprender los unos de los otros. En ocasiones, esta situación es vista de forma negativa por parte del profesorado.

En un contexto así, ¿alrededor de qué elementos se puede organizar un proyecto de vida? Porque algo que da un sentido a la existencia requiere largo plazo, al menos imaginariamente. Se pregunta Sennett cómo proteger las relaciones familiares y personales para que no sucumban a este "corto plazo"; ¿cómo puede un ser humano desarrollar un relato de su identidad e historia vital en una sociedad compuesta de episodios y fragmentos? Ante este horizonte, la sociedad tendrá dos alternativas:

- a) Buscar nuevos referentes vitales sobre los que construir su identidad y sobre las que cimentar sus expectativas personales.
- b) Adaptarse al nuevo contexto y romper esa necesidad de estabilidad laboral sobre la que construir su identidad.

Vivimos en un mundo en continuo cambio, dinámico... El sociólogo Zygmunt Bauman (2007) introduce el concepto "modernidad líquida" para definir este estado fluido y volátil de la actual sociedad, sin valores demasiado sólidos, en la que la incertidumbre por esta inestabilidad debilita los vínculos humanos.

Ésta sociedad establece como virtud la capacidad de adaptación, la flexibilidad ante el cambio. Por ello, Bauman afirma que cuando el mundo se encuentra en constante cambio, la educación debería ser lo bastante rápida para agregarse a este. Estamos ante la educación líquida.

Ante esta incertidumbre, los centros educativos forman parte vital del proceso de socialización de la población, por el cual, los adolescentes, en este caso, se convierten en miembros de su sociedad, sin conocer cómo será esa sociedad. Por ello, los centros educativos deben servir para ayudarles a desarrollar una personalidad libre, abierta a todos los estímulos y crítica, capaz de valorar qué cambios le ayudarán en su desarrollo personal.

▪ **Contexto cultural y educativo:** La definición de cultura como conjunto de patrones de conducta aprendidos, característicos de una sociedad determinada, deja de manifiesto la importancia que la Educación Secundaria tiene en su desarrollo.

El Arte es una reconocida herramienta de transformación social, eficaz en la inclusión social y el trabajo comunitario. Sin embargo, desde el punto de vista educativo, se ha ido devaluando notablemente. La valoración y protección del Patrimonio Artístico y Cultural debe de ir acompañado de una sensibilización y educación artística de toda la sociedad.

Tras una valoración inicial mediante una encuesta pude apreciar que el nivel cultural del alumnado es muy bajo. Dicha toma de datos incluía cuestiones relacionadas con la cultura, como ¿Cuáles son sus tres obras de arte favoritas?, ¿Cuáles son sus artistas favoritos? y ¿A qué eventos artísticos ha acudido en el último año?, entre otras.

Apenas la mitad contestó a estas cuestiones, denotando que el arte es algo muy ajeno para ellos.

El sociólogo Zygmunt Bauman (2013) teoriza sobre el cambio que ha sufrido la educación. Actualmente, se ve más como un producto que como un proceso. Así la educación parece abandonar la noción de conocimiento útil para toda la vida para sustituirla por la noción de conocimiento de usar y tirar. Esa concepción es uno de los retos a vencer. La educación debería ser una acción continua de la vida y no dedicarse únicamente al fomento de las habilidades técnicas.

Por otro lado, en “El fin de la educación. Una nueva definición del valor de la escuela”, del también sociólogo Neil Postman (1999), utiliza la palabra “fin” con el doble sentido de “final” y “propósito” para indicarnos que una educación sin finalidad está encaminada a su fin, a acabarse.

Reflexiona en esa obra sobre la situación de la actual educación, desviando los problemas de la escuela desde los medios hasta los fines. Considero especialmente significativo el párrafo en el que afirma que:

“las cuestiones de ingeniería educativa, que tratan de la eficacia en la prestación de los servicios escolares... apenas rozan la cuestión fundamental de para qué sirven las escuelas. Sin duda tiene su importancia que los padres puedan elegir la escuela para sus hijos, que las escuelas sean más pequeñas, que se reduzca el tamaño de las aulas, que se disponga de más recursos económicos para contratar a más maestros, o que algunos alumnos reciban ayudas que les permitan asistir a escuelas privadas. Pero todo ello sigue dejándonos con la pregunta fundamental de ¿Por qué? ¿Para qué tanto esfuerzo, tanto debate y tanto gasto?” (pág. 77-78)

Concluye con la siguiente metáfora, “podemos conseguir que los trenes lleguen a su hora, pero si no van a donde queremos que vayan, ¿para qué tanto esfuerzo?” (pág. 78)

En la Hoja de Ruta para la Educación Artística que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura redactó con motivo de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística celebrada en Lisboa en 2006, se planteaban las siguientes preguntas: “¿La educación artística sirve sólo para apreciar el arte o hay que considerarla como un medio para potenciar el aprendizaje de otras materias?”; “¿El arte debe enseñarse como disciplina por su valor intrínseco, por el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que transmite o por ambos motivos?”, o “¿La educación artística debe ir destinada a unos pocos alumnos especialmente dotados en disciplinas muy concretas o a todos los alumnos en general?”.

Se establecían entonces como principales objetivos de la educación artística los siguientes puntos:

- a) Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y participación en la cultura.
- b) Desarrollar las capacidades individuales.
- c) Mejorar la calidad de la educación.
- d) Fomentar la expresión de la diversidad cultural.

▪ **Contexto curricular y pedagógico:** El desarrollo del currículum en la Secundaria es disciplinar, centrado en las asignaturas. El profesorado carece de formación adecuada para abordar el currículum desde perspectivas interdisciplinares. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en el aula se centran fundamentalmente en la exposición del docente (rol de fuente de información) en perjuicio de los métodos activos e indagadores. Asimismo, los contenidos trabajados son muy teóricos (conceptos complejos y abstractos) y el alumnado frecuentemente no percibe la utilidad y la validez real de lo que se aprende en el aula. (Huegun y Aramendi, 2011).



Los docentes no están capacitados ni tienen la sensibilización necesaria para llevar a cabo actividades de orientación educativa, poseen una aceptable formación científica en la materia que imparten (ciencias, matemáticas...) y, sin embargo, carecen de capacitación en aspectos tan importantes como la pedagogía, la psicología y la psicopedagogía. Esto hace que se preocupen más por impartir conocimientos que por ayudar y apoyar al joven en su desarrollo vital.

Los contenidos son transmitidos al alumnado de forma general, sin matizaciones que incorporen la atención a la diversidad. Esto provoca distintas dinámicas en el aula y el profesorado no sabe qué hacer a la hora de responder a las demandas y las necesidades del alumnado que progresa más lentamente, de aquellos que no siguen el ritmo de aprendizaje marcado por el docente (Vega y Aramendi, 2009).

Estos aspectos provocan la falta de motivación, apatía, el aburrimiento. El alumnado deja de participar activamente en las actividades, llegando incluso a la total pasividad (ni trabajan, ni quieren aprender, no traen el material a clase...) que provoca la misma reacción en el profesorado de forma refleja.

Esta confluencia de sentimientos y actitudes provoca la infelicidad de todos los agentes, llegando incluso a provocar situaciones de falta de respeto mutua y conductas violentas.

De la reflexión y el análisis de este enmarque contextual, obtengo las siguientes conclusiones:

Tabla 2 Análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del contexto del centro

CONTEXTO	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
GEOGRÁFICO	Entorno muy ruidoso	Ofrece muchas alternativas al alumnado más proclive al absentismo escolar	Fácil movilidad del alumnado	En el entorno hay todo tipo de equipamientos culturales con los que trabajar
OFERTA FORMATIVA	Falta de transversalidad curricular	Excesiva oferta académica, los itinerarios posibles son inasumibles	La Dirección está muy involucrada con el centro	Apostar por la interdisciplinariedad curricular
ORGANIZACIÓN FÍSICA	Insuficiente mantenimiento de las instalaciones	El mal mantenimiento puede conllevar patologías importantes	Edificio amplio, con todo tipo de equipamientos que facilitan la docencia	La distribución del edificio se puede optimizar sustancialmente
ALUMNADO/ PROFESORADO	Desmotivación	Conflictividad derivada del desinterés	Buena relación personal entre ambos	Potencial creativo, renovación de la metodología didáctica
PERFIL DEL ALUMNADO Y SU FAMILIA	Falta de motivación, desinterés, bajo rendimiento	Multiculturalidad, como fuente de racismo y xenofobia	Potencial creativo, compañerismo	Multiculturalidad, como fuente de tolerancia. Mejora del rendimiento
LABORAL, SOCIAL Y POLÍTICO	Alta tasa de paro, inestabilidad, incertidumbre	Exclusión social, pobreza, desmotivación académica	Fuerte tradición familiar	Preparar al alumnado para adaptarse al cambio
CULTURAL Y EDUCATIVO	Devaluación de la educación artística. Educación como producto	Desconsideración del arte como instrumento educador de la sociedad	Sociedad altamente creativa y sensible	Integrar la visión crítica en el alumnado, enriqueciendo la sociedad
CURRICULAR Y DOCENTE	Excesivamente técnico, profesorado desmotivado	Politización de la educación	Sistema totalmente instaurado y consolidado	Renovación de la metodología didáctica, emociones

## 2.2. ÁMBITOS DE MEJORA DETECTADOS

Los principales aspectos que pretendo desarrollar con la implantación de esta innovación serían optimizar el rendimiento escolar del alumnado y la relación entre el profesorado y el alumnado. Para ello, centro mi actuación en tratar de aumentar la motivación y la autoestima del alumnado, ligados inherentemente a las del profesorado.

Tomo esta decisión por el posible impacto que en múltiples aspectos de la educación podría suponer el éxito de esta innovación, como el absentismo escolar, la violencia en el aula o el fracaso escolar, entre otros.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica trata de optimizar la motivación del alumnado hacia la asignatura. Tras contextualizar y enmarcar teóricamente los aspectos innovadores, llego a la conclusión de que el alumnado necesita conocer el objetivo de cada acción que desarrolla, en contraposición con los ideales de la sociedad actual, la cual potencia la concepción materialista de la educación, entendiéndola como un producto y no como un proceso.

No se pretende encaminar al alumnado hacia estos oficios, nada más lejos. La intención es tratar de dotarles de una visión crítica y creativa de la realidad que les rodea, no convencional, desde la que enfocar cualquier otra profesión.

En los diferentes apartados de este documento se van justificando pormenorizadamente las decisiones adoptadas y los aspectos más concretos.

## 4. OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN

El objetivo principal (OP) de este proyecto de innovación docente es mejorar la motivación del alumnado de secundaria hacia la asignatura de Educación plástica, visual y audiovisual de 4º de E.S.O.

Para alcanzar este objetivo, se fijan los siguientes objetivos específicos:

**OE.1. Integración de los aprendizajes.** Los contenidos de cada asignatura no deben ser tratados como elementos aislados e independientes. Deben estar dispuestos de forma que se interrelacionen unos con otros, organizados dentro de un todo común, dotándolos de

un hilo conductor. En este caso, propongo acercar al día a día escolar diferentes profesiones artísticas.

**OE.2. Individualización de la enseñanza.** No hay dos alumnos iguales, por lo que no tiene sentido que una metodología didáctica sirva para toda una clase. El docente debe adaptar la enseñanza a las necesidades, intereses y capacidades del alumnado.

**OE.3. Acercar la figura del profesor hacia su alumnado,** estimulando un clima de confianza mutua. La figura arcaica del docente como transmisor supremo de conocimiento y posterior calificador no tiene cabida en la sociedad actual. Sería muy enriquecedor aumentar la autogestión del aula por parte del alumnado, con el objetivo de que se sientan totalmente integrados. También sería sumar a este binomio la colaboración con la que las familias podrían enriquecer el proceso educativo.

**OE.4. Valoración de los procesos y el esfuerzo,** no solo los resultados. El desarrollo de las capacidades en ocasiones no puede ser evaluado por las producciones realizadas por el alumnado, sino por el proceso que desarrolla para llegar a ellas. Si bien es cierto que el resultado es sumamente importante, el proceso por el que se consigue no deja de ser igualmente importante.

**OE.5. Enriquecer el proceso de evaluación y calificación de la asignatura.** El alumnado entiende la evaluación como una herramienta extraña que cataloga al alumnado y lo jerarquiza cognitivamente. Ésta, a mi modo de ver, debería ser la referencia que sirva al alumnado hacia su correcta evolución.

**OE.6. Puesta en valor del pensamiento divergente, la creatividad y la felicidad.** Estos aspectos aparecen de forma tangencial en las normativas relacionadas con la educación. Pasan a ser cuestiones menores para los legisladores. Del mismo modo, tomamos como referencia siempre los países con las economías más avanzadas o los sistemas educativos mejor valorados, pero ¿qué país tiene los índices de felicidad más altos? En mi opinión, las exigencias legales deberían incidir más en la autorrealización y la empatía y menos en tangencias y polígonos. En una programación avanzada deberían ser la base sobre la que cimentar el resto de contenidos y capacidades.

## 5. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Para comprender en profundidad la complejidad de la problemática se hace necesario la presentación de un marco teórico que fije todos sus componentes.

### 5.1. LA MOTIVACIÓN Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR

El rendimiento académico del alumnado es uno de los aspectos más mencionados en la innovación docente. La complejidad conceptual y la gran cantidad de factores de los que depende hacen de su estudio una materia complicada y sus conclusiones son difíciles de valorar.

"Se puede afirmar que el aprendizaje se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez" (Cabanach et al., 1999), en consecuencia, en la mejora del rendimiento académico debemos tener en cuenta tanto los aspectos cognitivos como los motivacionales. Para aprender es imprescindible "poder" hacerlo, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias (componentes cognitivos), pero además es necesario "querer" hacerlo, tener la disposición, la intención y la motivación suficientes (componentes motivacionales) (Núñez y González-Pumariega, 1996), a los que añadiría un tercer componente emocional. Para tener buenos resultados académicos, el alumnado necesita poseer tanto motivación como habilidad (Cabanach et al., 1999), lo que conduce a la necesidad de integrar ambos aspectos.

A nivel cognitivo, apoya esta innovación en el constructivismo alimentado de la psicología sociocultural de Lev Vygotsky (1988) y el enfoque psicogenético de Piaget (1964).

Jean Piaget (1964) señala que "la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad" (p. 29). De esta forma facilita la negociación de los objetivos, que varían de acuerdo al camino que toma la resolución de problemas de relevancia planteados a los estudiantes (Román y Naranjo, 2015). Para que este modelo constructivista se lleve a cabo es de vital importancia enfatizar el trabajo colectivo, generando debate e intercambiando conocimientos entre el grupo de iguales. Es responsabilidad del docente para este fin proveer múltiples formas de representación y perspectivas del contenido, para facilitar la comprensión y crear nuevos entendimientos, entrenando, moderando y sugiriendo.

La experimentación es el detonante del descubrimiento, por ello debe estar integrada al manejo del contenido, sin ser una actividad separada.

Lev Vygotsky (1988), hablando del aprendizaje, acuñó y desarrolló los conceptos de zona de desarrollo real, de desarrollo próximo y de desarrollo potencial. Hay que tomar en cuenta que aprender es crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas. Es por ello que es misión del instructor buscar y valorar los puntos de vista de los estudiantes, socializar las conclusiones y vincularlas con el contenido que ha sido objeto de estudio.

El constructivismo pedagógico defiende que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (Díaz y Hernández, 1999). Este proceso depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

La finalidad última de la intervención pedagógica es “desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)” (Coll, 1990).

Otro componente del aprendizaje sería la motivación. La definición que aparece en el diccionario de la R.A.E. como el “conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona” no parece suficientemente esclarecedora. Se distinguen dos tipos de motivación, la intrínseca, que surge de uno mismo, por propia iniciativa, y la extrínseca, motivada por algún factor externo.

Para explicar su significado de forma más clara, es necesario adentrarse en las diferentes teorías psicológicas que se desarrollan en torno a este término.

Piaget (1964) define la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno.

Freud (1915) afirmaba que el ser humano cuenta con motivaciones inconscientes que condicionan y determinan sus actos y decisiones. A estas motivaciones inconscientes las denomina pulsiones, como la pulsión de vida, la pulsión de muerte o la lívido.

Otra definición coincidente entre los psicólogos es la de conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. (McClelland, 1989)

Uno de los más importantes teóricos de la motivación fue Abraham Maslow. Definió la motivación como el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. (Maslow, 1991)

En su Teoría de la Jerarquía de Necesidades defiende que existen cinco niveles de necesidades, dispuestas en estructura piramidal, siendo las necesidades básicas la base de la misma y las superiores o racionales su cúspide.



Ilustración 1. Pirámide de las necesidades de Maslow. Obtenida de Motivation and Personality.

El ser humano busca satisfacer las necesidades del nivel inferior para que puedan surgir las del siguiente.

Las necesidades que cubre la educación se encuentran en los dos niveles más altos, por lo que el alumnado que no tenga cubierta las necesidades de los primeros tres niveles requerirá de mayor esfuerzo para estudiar, desligado en muchas ocasiones de la motivación implícita por estudiar per se. La motivación de un alumno con problemas económicos o familiares por educarse será la de conseguir satisfacer sus necesidades inferiores, encontrar un trabajo que asegure su bienestar o el de su familia, y no la de su autorrealización. Los estudiantes pertenecientes a clases más acomodadas, cuyos niveles inferiores de necesidad están cubiertos, podrían sentirse motivados a educarse de forma más natural.

Con esta teoría se puede matizar la concepción elitista de la educación durante muchos periodos de la historia, como desarrollo en el siguiente apartado.

Existe otro componente relacionado con el rendimiento académico, las emociones del alumnado. Éstas pueden ser positivas o negativas y su impacto en la realización de las tareas escolares es vital. (Pekrun, 1992) Las emociones negativas como la ansiedad, la ira, la tristeza, etc., pueden ser incompatibles con emociones positivas, por lo que pueden reducir el disfrute en la tarea. (Bacete y Betoret, 1997)

Existen emociones como el aburrimiento que, aunque a priori pueda considerarse desmotivacionales, realmente su función es la de motivar al sujeto para que realice otra actividad alternativa a la que está desarrollando, siendo motivadora de cambios.

## **5.2. LA FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN**

Entendemos como educación la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Es por ello, un proceso socializador de los individuos.

Este proceso se desarrolla en la actualidad en varios contextos y de diversas formas:

- a) La educación formal o reglada es el proceso de educación integral y correlacionada, que abarca los niveles educativos y que conlleva una intención deliberada y sistemática. Esto se concretiza en un currículo oficial, con calendario y horario definidos ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una evaluación y certificación.
- b) La educación no formal se asemeja a la formal, si bien ésta carece de un marco legal y jurídico que la defina como a la educación formal. Comprende aquellas actividades educativas fuera del primer modelo, donde de forma voluntaria se desarrolla el aprendizaje de determinados contenidos.
- c) En la educación informal el proceso de aprendizaje es continuo y espontáneo, se realiza fuera del marco de la educación formal o no formal y no está organizada ni jerarquizada. Los contenidos educativos dependen del entorno de cada persona y carecen de evaluación.



Antes de que existiera este marco formal para desarrollar la labor educativa de la sociedad, el proceso de aprendizaje y socialización de la población se desarrolló de diferentes formas.

Desde el principio de nuestros días, el aprendizaje social y la educación de los nuevos miembros se llevaba a cabo mediante la participación cotidiana de los niños en las actividades de la vida cotidiana. En poblaciones reducidas, era la familia y su entorno la responsable de su integración social y de garantizar su funcionalidad dentro de ella, desarrollando la actividad que fuera necesaria en cada momento. Se trataba de una educación absolutamente informal, orientada al rendimiento y eficacia dentro del grupo. Este modelo se desarrolló desde la prehistoria, donde los adultos enseñaban a entrenar a los jóvenes en el conocimiento y las habilidades consideradas necesarias para su sociedad. Hasta que apareció la alfabetización, esta educación se desarrollaba fundamentalmente por vía oral y basándose en la imitación. Con la evolución de la cultura, estas tradiciones fueron hechas historias con las que se transmitían de generación en generación.

Con el desarrollo, las comunidades fueron aumentando en población y las relaciones que las conformaban fueron haciéndose cada vez más complejas. Esto hizo ineficaz e insuficiente el modelo educativo anterior, por lo que se hizo necesaria la aparición de diferentes formas de especialización en la educación.

Se sitúa la aparición de las primeras escuelas en Egipto, entorno al año 3500 a.C. con la aparición de los jeroglíficos como sistema de comunicación. También en China, en torno al año 1200 a.C. se data la aparición de los caracteres chinos.

Las culturas mesopotámicas formaban a sus escribas que gestionaban las cuentas administrativas de la sociedad. También establecieron los primeros códigos de leyes, por lo que era imprescindible regular de alguna manera la educación de la población asegurando que el modelo se mantuviese en el tiempo. De aquí podemos entender la necesidad de educación como herramienta que da estabilidad a la administración.

En la antigua Grecia, aparecen escuelas privadas donde podían aprender gimnasia, música y a leer y escribir. Estaban orientadas a las familias más ricas, por lo que la mayoría de la población no iba a ellas. Los más adinerados podían continuar su educación posteriormente con los sabios, conocidos como sofistas. Eran los encargados de enseñar la sabiduría, como denominaban a materias como la retórica, las matemáticas, geografía, historia natural, la política y la lógica. También había academias de dibujo, pintura y

escultura. El resto de la población que no sabía ni leer ni escribir, acompañaba a su padre o a otro maestro aprendiendo el desempeño de un oficio determinado. Aparecía entonces por primera vez la figura del maestro y el aprendiz.

El Imperio Romano creó sus primeras escuelas a mediados del siglo IV a.C. Su objeto era la socialización básica. Tan solo el 1% de la población se cree que estaba alfabetizada (Harris, 1991). Era un modelo de escuela muy similar al moderno. Tanto los niños como las niñas eran educados, basada en la repetición de conceptos para su asimilación. La educación superior en Roma era un símbolo de estatus social, a la que solo llegaba la élite romana. Esta escuela no servía para aprender oficios como comerciante o agricultor, ya que esos conocimientos profesionales se adquirían trabajando. Se afirma que al final del Imperio Romano la tasa de alfabetización rondaba el 10% de la población.

En este periodo se contribuye a potenciar el clasismo, diferenciando a la clase alta como formada y estudiosa y a las clases bajas como trabajadores vulgares. Esta estratificación de la educación puede ser considerada clasista desde el punto de vista económico o social, o bien, desde el psicológico, como desarrollé en el punto anterior.

En la Europa cristiana, durante la Edad Media, la caída del imperio romano produce un gran colapso en la alfabetización de la sociedad. El papel educador de la sociedad queda en manos de la Iglesia, centrando su objetivo en la búsqueda de la perfección del individuo a través del espíritu. Con el carácter teocéntrico de la educación, la Biblia pasó a ser el eje sobre el que todo giraba, estableciendo sus principios doctrinales, morales, sociales y culturales, y desplazando a los tratados de la educación grecorromana casi en su totalidad, a excepción del latín.

Por otro lado, empezó a aparecer la educación gremial, de carácter más técnico, industrial y comercial relacionado con los diferentes oficios. La población que quería aprender un oficio contrataba a un maestro y, desde el papel del aprendiz, acudía al taller donde era formado.

En este punto se remarcó la importancia explícita de la necesidad de educación práctica profesional. Considero este enfoque acertado, como justificaré a continuación.

Se desarrolla durante la Edad Media una especialización educativa consistente en que cada estamento social recibía la educación específica que le correspondía. Así, por ejemplo, los clérigos estudiaban en las escuelas parroquiales, episcopales y universidades; los nobles en la corte y en la guerra; los intelectuales laicos, en las escuelas municipales;

los comerciantes, en las escuelas de ábaco; los artesanos, en los gremios y las mujeres, en familia.

A partir del siglo XV, con la Edad Moderna, la sociedad vuelve su mirada al modelo grecorromano. Los nuevos descubrimientos que llegaron de la mano del Humanismo, así como las revoluciones inglesa y francesa, supusieron grandes cambios en el orden religioso, social y científico que hicieron temblar los pilares del cristianismo. En el siglo XVI nace la pedagogía como proceso independiente. Aunque los padres eran los educadores en un primer nivel, posteriormente se delegaba este rol en los maestros. Con el Renacimiento, la educación se vuelve multidisciplinar, alcanzando gran importancia la matemática, astronomía, geografía, ciencias naturales...

Con la invención de la imprenta, los humanistas encontraron un nuevo vehículo de enseñanza. Sin embargo, esta educación seguía llegando únicamente a las capas más elevadas de la sociedad. Se mostraba indiferencia ante la explotación de los campesinos y eran reticentes a otorgarles el derecho a la educación escudándose en el hecho de que para realizar esos trabajos físicos no necesitaban de educación. Los hijos de los nobles también estudiaban educación física y estética, aprendían latín y griego.

El estudio se basaba en la observación y en la clase magistral del profesor, apoyada en la lectura de libros, realización de experimentos... muy intuitiva, vinculada a la realidad circundante.

Ya en el siglo XVII, de la mano de Tomás Moro se reflexiona sobre la necesidad de educar a las nuevas generaciones en el entorno de los procesos de la actividad laboral, uniendo el trabajo y la enseñanza teórica. Defiende una separación entre los trabajadores físicos e intelectuales, sin desatender el desarrollo multifacético de la personalidad. De estas posturas radicales surgieron otras más moderadas y de mayor aceptación social.

La educación continuó fundamentalmente en manos de la Iglesia durante el siglo XVIII. Mantenían un modelo de aprendizaje muy artesanal, sin apenas institucionalización. Se estudiaba la enseñanza religiosa u otras enseñanzas técnicas más dirigidas al correcto desempeño de un oficio concreto.

Con la ilustración se busca la sistematización del saber, desarrollando teorías con las que justificar la eficacia de los métodos. Rousseau, uno de los padres de la pedagogía, relaciona la educación con el deber indispensable para el hombre de trabajar, lo que le

hace digno, rico y poderoso. La dualidad trabajo físico e intelectual se sigue manteniendo, utilizando la expresión “los que sirven con los brazos” y “los que sirven con sus talentos”.

La independencia de la educación respecto de la Iglesia cada vez está más cerca, no para lograr ser libre de intereses particulares, sino para pasar a depender del capitalismo. La revolución industrial y la escuela laica nacen de la mano. La educación evoluciona la metodología de clase magistral donde decenas o cientos de personas pueden aprender de un único profesor, lo que ayudó a facilitar la educación masiva de la sociedad.

Ya en el siglo XIX, nacen los sistemas de escolarización como tales. El sistema educativo español es una estructura muy compleja ya desde su nacimiento como tal en 1857, de la mano de Claudio Moyano.

La educación popular como organización estatal no existía en el Antiguo Régimen como consecuencia del desinterés del Estado. (Zuloaga, 1995) Existían escuelas aisladas, carentes de organización entre ellas, de las que surgieron las primeras instituciones dedicadas a la enseñanza secundaria, como eran las escuelas de las primeras letras, escuelas de latinidad, militares y de cirugía, escuelas profesionales fundadas por Sociedades Económicas de Amigos del País y los seminarios eclesiásticos y nobiliarios.

Claudio Moyano, Ministro liberal de Fomento, promueve apoyándose en la Ley de Bases de 17 de agosto de 1857 la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857. Esta ley, conocida como Ley Moyano, no fue innovadora, sino que consagró un sistema educativo cuyas bases fundamentales se encontraban ya en el Reglamento General de Instrucción Pública de 1821, el Plan del Duque de Rivas de 1836 y el Plan Pidal de 1845.

Con esta ley se establecen de forma más exacta las bases de un sistema educativo hasta entonces desestructurado o inexistente. Ello conllevó una lógica centralización y uniformidad de la enseñanza, acotando, la libertad absoluta de cátedra por parte de los maestros.

El marco legal que regula la educación en España sigue evolucionando durante el siglo XX. Los distintos ministros democráticos o de la dictadura legislaron sobre la autonomía del sistema, la metodología, contenidos...

La Constitución española de 1978, en su artículo 27.4, ordena que “la enseñanza básica es obligatoria y gratuita.” Con esta medida y otros aspectos demográficos y sociales, el incremento de estudiantes del sistema educativo oficial se incrementó exponencialmente. La dicotomía que supone una enseñanza a la que todo ciudadano

español puede acceder y tiene la obligación de hacerlo, supuso un cambio drástico. Los centros de enseñanza pasaron de ser espacios donde los descendientes de las clases altas acudían para fortalecer el estatus social de la familia a lugares para toda la población, sin distinción social ni económica.

Las funciones de la educación actual podrían resumirse en:

- a) Asegurar la continuidad social: Como el resto de seres vivos, la sociedad trata de asegurar su supervivencia e identidad a lo largo del tiempo. Para ello, se transmite generacionalmente el patrimonio cultural acumulado. Esta función puede entenderse como contraria a la evolución natural de la especie, anclándose en las tradiciones y costumbres.
- b) Promover el cambio social: A pesar de la contradicción clara entre esta función y la anterior, la sociedad necesita al mismo tiempo correcciones como consecuencia de la renovación de las estructuras existentes y la aparición de nuevos condicionantes. Probablemente una sociedad atrapada en la tradición no pueda sobrevivir al paso de los siglos. En este punto se puede ubicar la escuela como agente conservador, si bien los nuevos paradigmas educativos apuestan por agitar esta creatividad, que sirva para afrontar los nuevos retos que el futuro depara a nuestra sociedad.
- c) Adaptar a los individuos a la sociedad: Es evidente la función socializadora que la escuela tiene en nuestros días. Este debería ser el objetivo principal de la educación (Drukheim, 1975) a la que yo añadiría la búsqueda de la felicidad.
- d) Ejercer control social: Actualmente, la educación fuerza al individuo a la cohesión, la unidad de grupo, cuando lo que debería hacer es convencerle. Como consecuencia de la labor educativa, la sociedad, en su mayoría, se pliega a las injusticias. En muchas ocasiones ha sido politizada para consolidar un régimen determinado o una ideología concreta.
- e) Realiza una selección social: En la actualidad, el nivel social y económico de las familias del alumnado influyen en sus oportunidades, aunque no tan drásticamente como tiempo atrás. Hoy en día, un estudiante cuyo rendimiento académico sea alto, superará los procedimientos selectivos que el sistema educativo tiene programados independientemente de su nivel social.

Evidentemente, la influencia de lo personal y familiar en lo académico suele ser muy alta, pero deja de ser absolutamente determinante. (Fernández,1997)

- f) Y fundamentalmente persigue el desarrollo material de la sociedad, basado en la economía capitalista reinante en la actualidad. Al elevar el nivel cultural de la sociedad, se aumentan también sus capacidades, la cualificación profesional es mayor y su productividad más alta. Se puede comprobar la relación entre nivel de desarrollo económico y nivel educativo dentro de un país. En esta sociedad capitalista depredadora, en la que la renta per cápita está más valorado que el índice de felicidad, se educa para ser competitivos y productivos y no para ser solidarios y felices.

## 6. IDENTIFICACIÓN DE LOS INDICADORES/VARIABLES

Con el fin de valorar si se alcanzan los objetivos mencionados, se proponen las siguientes variables o indicadores que permitan valorar su consecución y sus medidas:

- **Absentismo escolar:** Este indicador refleja de forma evidente el grado de motivación hacia la asignatura. Reflejará el número de faltas justificadas y no justificadas de cada alumno, tanto en la asignatura de EPVA como en el resto de asignaturas. Conviene diferenciar el “absentismo selectivo”, aquel por el cual el alumno falta a determinadas asignaturas y a otras no, en el mismo día.
- **Herramientas de trabajo:** Si el alumnado lleva a clase diariamente las herramientas de trabajo (lápices, colores, tijeras, regla...) indica un mayor interés por la asignatura. El seguimiento de este indicador será llevado a cabo mediante una planilla en la que se recogerán los días que cada alumno no lleva las herramientas de trabajo a clase.
- **Trabajos de clase:** Si el alumnado lleva a clase los trabajos (láminas, producciones...) indica un mayor interés por la asignatura. Su seguimiento será como en del indicador anterior.
- **Uso de las redes sociales en el móvil:** Si el número de veces que utilizan el móvil para relacionarse con otros mediante redes sociales disminuye, indica un mayor interés por la asignatura. Para valorar su evolución, el docente deberá estar muy atento a los alumnos que manipulen sus móviles durante la clase. En el caso de no

estar utilizándolo con fines educativos, como consultar información, serán advertidos y recogida la incidencia en una planilla.

- **Participación en clase:** Si aumenta el número de veces que el alumnado participa, más activamente en las clases, preguntando dudas, proponiendo actividades... implicaría un mayor interés por la asignatura. Esta participación se podría medir mediante una lista de control o una escala de valoración. Al final de cada clase se podría evaluar el grado de participación del alumnado en cada clase.
- **Confianza mutua.** Al principio de las prácticas, la desconfianza mutua era evidente. Al proponer ejercicios y actividades a mi tutor, me planteaba sus dudas sobre los resultados que se obtendrían. El alumnado apenas interactuaba conmigo los primeros días del Practicum. Este indicador será difícilmente cuantificable, aunque el docente si podría valorarlo. Para su medida, propongo la elaboración de tres valoraciones empleando sistemas de rúbricas al principio, a la mitad y al final de cada trimestre.
- **Grado de felicidad del aula.** Las emociones difícilmente son calificables, pero fácilmente apreciables. Una clase que empieza con un “buenos días” del profesor respondido con entusiasmo por el alumnado ayuda a la docencia más que cualquier manual de buena praxis. Mediante una lista de control se puede valorar si el alumnado sonríe durante la clase, el tono con el que participa... lo que nos puede servir para medir el grado de felicidad del alumnado.

## 7. PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN

Tras enmarcar contextual y teóricamente la innovación, fijados los objetivos y su justificación, se describe a continuación el contenido ejecutivo de la misma.

### 7.1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica es la piedra angular de la docencia, por lo que deberá ser replanteada de forma que los aprendizajes queden integrados formando un todo común e interrelacionado, incorporando incluso una visión interdisciplinar del currículo trabajando con otros departamentos. Debe contar con un hilo conductor que dé sentido a todo el año académico, pudiendo servirse de infinidad de recursos.

Mi propuesta consiste en la realización de la programación didáctica tratando de acercar la vida profesional y sus circunstancias al día a día escolar. Para ello, se agrupan los contenidos del currículo entorno a profesiones relacionadas con el arte y el diseño.

Éstos oficios podrían ser otros en función de la materia que se trate, pudiendo ser periodistas en Lengua Castellana y Literatura o científicos en Física y Química. Cada uno de estos oficios conceptualizados tienen la suficiente riqueza y potencialidad para desarrollar los contenidos dispuestos en el currículo oficial.

De este modo, el alumnado puede simular el día a día de un artista plástico, un diseñador de interiores o un diseñador gráfico, por ejemplo, recibiendo encargos a modo de actividades y ejercicios con los que demostrar la capacitación para su desarrollo. También se tratarán aspectos relacionados con la actividad laboral, como pueden ser periodos de paro, las vacaciones, un ascenso o un despido.

Con esta actividad, sumada a las que se describen a continuación, el alumnado visualizará la aplicación directa de los conocimientos en el entorno laboral y su funcionalidad.

Por otro lado, se les prepara para la inestabilidad que el mercado laboral presentará en los próximos años, en el que situaciones de paro o cambio de empleo estarán a la orden del día. En la actualidad, una persona desempleada de cincuenta años puede sufrir graves problemas personales y psicológicos, debido no solo a causas directas, sino también a la falta de preparación personal para afrontar estas situaciones.

El acercamiento de los oficios a la práctica educativa además permite relacionar las actividades académicas diarias con su aplicación posterior al mundo profesional, vinculando la motivación de ser eficaz en un puesto de trabajo con el que poder satisfacer las necesidades básicas descritas por Maslow, sin obligar al alumnado a otorgar a la autorrealización personal la necesidad de educarse.

Deberá incluir las nuevas metodologías didácticas que están demostrando mucha mayor eficacia que las tradicionales, como podría ser el role playing, la simulación, el trabajo basado en proyectos... que se describen en las actividades posteriores.

También, para poder considerar el esfuerzo, el proceso y la felicidad como elementos evaluables y calificables, éstos deben integrarse en este documento. Las posibles formas de ejecutarlo quedan recogidas, también, a continuación.



Esta actividad se debería desarrollar antes del inicio del curso posterior, dentro del plazo que el Equipo Directivo indique para la redacción de las programaciones didácticas de los departamentos.

## **7.2. INDIVIDUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

El profesorado debe conocer las necesidades, intereses y capacidades de cada alumno, con el fin de amoldar el día a día a estas características.

Para ello, se fijará en la programación didáctica un primer cuestionario de comprobación de nivel que sirva para evaluar inicialmente al alumnado. Contendrá, por un lado, cuestiones relativas a su vocación, sus gustos personales, inquietudes y conocimientos culturales; por otro, ejercicios que nos permitan valorar su creatividad y finalmente un sociograma. Con todos estos datos se podrán planear ejercicios afines al alumnado que puedan captar más fácilmente su interés.

Además, la programación debe ser diseñada de tal forma que sea sensible a los acontecimientos que suceden en la sociedad. Por ello, las actividades y ejercicios deberán ser planteados como propuestas flexibles, dando la posibilidad al alumnado o al profesor de proponer otros enfoques a los contenidos del curso. De este modo, la programación propondrá proyectos oficiales que el alumnado deberá realizar, si bien, dejando abierta la posibilidad de su modificación siempre que se garantice la asimilación de los contenidos y capacidades planteados según los mismos criterios de evaluación.

Con esta medida, se atiende desde su planteamiento a la atención a la diversidad, adaptando el nivel de dificultad y exigencia al perfil de cada alumno y también pretende incrementar su motivación, al ser partícipes en la propuesta de actividades.

El cuestionario de comprobación de nivel inicial debería ser programado dentro de las dos primeras semanas del curso, con el fin de conocer el perfil del alumnado lo antes posible.

Esta investigación por conocer a su alumnado debe desarrollarse durante todo el curso, incentivando al alumnado a involucrarse en la toma de decisiones educativas y tratando que el profesorado esté al corriente de la realidad de su aula. Existen, para ello, otros canales a través de los cuales se puede investigar, como podrían ser las entrevistas con sus familias, reuniones formales o informales con el resto del profesorado del grupo o mostrando interés y sonsacando directamente la información.

### **7.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como recoge la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1998), las definiciones de superdotación e infradotación intelectual conllevan una gran complejidad, defendiendo la inteligencia no como una concepción unitaria y absoluta, sino como la agrupación de diferentes capacidades específicas, distintas e independientes.

Por este motivo, la diversidad en el aula debe ser gestionada como una oportunidad de mejora del grupo de forma que lo enriquezca intelectual, personal y socialmente.

La atención a la diversidad se garantiza desde el planteamiento metodológico de la asignatura, por la cual, cada individuo dispone de la autonomía suficiente para adaptar las propias exigencias académicas de forma consensuada con el docente.

Por otro lado, las tareas que se desarrollan grupalmente son matizadas individualmente en la fase de distribución de los roles que lo componen.

### **7.4. NUEVA METODOLOGÍA PEDAGÓGICA**

Según Marín Viadel (1997), los principales criterios para definir un modelo de enseñanza o paradigma son tres:

- **Completo:** Debe ser un sistema completo de enseñanza.
- **Real:** No debe tratarse de una utopía educativa.
- **Colectivo:** No debe ser resultado de la aportación individual, sino consecuencia de las ideas de varias personas que trabajan dentro de un mismo ideal.

Se propone una reinterpretación del Aprendizaje Basado en Proyectos, en grupos de cinco integrantes y matizado con la implantación del role playing pedagógico, que denomino “Aprendizaje Basado en Encargos Profesionales”. Con este cambio de denominación pretendo recoger la importancia que para esta programación tiene el hecho de acercar al aula distintas profesiones artísticas.

Esta metodología se articula fundamentalmente en dos niveles diferenciados, pero superpuestos:

En el primer nivel, que se corresponde con el enfoque innovador que se desarrolla en esta programación, se apuesta por la modalidad de Aprendizaje Basado en Encargos Profesionales.

El segundo nivel, más convencional, trata de garantizar el desarrollo de todo el currículo de forma fehaciente. La rigidez burocrática de programar contenido por contenido una asignatura, choca frontalmente con la libertad que intrínsecamente precisa el Aprendizaje Basado en Proyectos - y el arte, en general-. Se desarrolla de manera individual, a través de otras metodologías como la lección magistral, el estudio de casos o la resolución de problemas para estimular los procesos cognitivos de reproducción, conexión y reflexión y su desarrollo de capacidades.

### **7.5. APRENDIZAJE BASADO EN ENCARGOS PROFESIONALES**

El Aprendizaje Basado en Proyectos es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. (Barrows, 1986) Responde a una metodología centrada en el estudiante y en su aprendizaje, a través del trabajo autónomo y en equipo el alumnado debe lograr los objetivos planteados en el tiempo previsto. Así pues, en esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios estudiantes, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Conocido como PBL por su nombre en inglés Project Based Learning, es un método de aprendizaje que involucra a los estudiantes en un largo proceso de investigación en respuesta a una pregunta compleja, problema o desafío y que permite al alumnado manifestar sus preferencias e inquietudes (De Miguel, 2005).

Al tratarse de una metodología de aprendizaje en la que se pide a los aprendices que, organizados en grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación; el ABP ayuda al alumnado a desarrollar y a trabajar diversas competencias.

Con esta metodología se persigue (Trujillo y Ariza, 2006):

- Permitir un aprendizaje de los contenidos y objetivos significativos.
- Trabajar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el diálogo y diversas formas de comunicación
- Incluir la investigación y la creación de algo nuevo como parte del proceso de aprendizaje.
- Partir de una pregunta abierta inicial.
- Generar en los alumnos la necesidad de saber y aprender.
- Incluir hitos de revisión y reflexión sobre el aprendizaje.
- Plantear la presentación y difusión pública del trabajo.

Como consecuencia de la adopción de esta metodología, el planteamiento pedagógico de la asignatura será completamente opuesto a los modelos tradicionales carentes hoy día de fundamentación y de legitimación pedagógica (Cañal, 2002).

Su desarrollo se estructura en torno a “las tres Pes” (Skehan, 1998):

- **Presentación:** El docente presenta unos contenidos.
- **Práctica:** Los estudiantes practican con ellos.
- **Prueba:** Los estudiantes se someten a una prueba.

Por otro lado, el role playing pedagógico es, en su esencia, un juego pedagógico de representación de papeles o personajes que interactuarán en una cierta trama, dificultad o meramente una discusión, que es el llamado escenario del juego. Es similar a la dramatización teatral, sólo que en este caso los integrantes no se ciñen a una historia guionizada, sino que recurren a la improvisación bajo una consigna delimitada por el docente. (Solís, 2012)

Consiste en la ejecución de una actividad directamente vinculada con la formación profesional. El alumnado debe desempeñarse como si estuviera ejerciendo un rol profesional dentro de un contexto laboral.

Para alcanzar buenos resultados, el alumnado debe activar una estructura de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que le permitan enfrentar la situación propuesta. La idea de este tipo de actividades vivir la situación como si la estuviera experimentando en la realidad, y no evocándola mentalmente como sucede en las pruebas objetivas, donde solo se pueden recrear situaciones en papel. (Ladousse, 1987)

Para la evaluación de las dramatizaciones o simulaciones, es recomendable crear situaciones verosímiles que permitan a los estudiantes experimentar y resolver problemas propios del ejercicio profesional. Esto último, permite a este tipo de evaluaciones ser una excelente herramienta pedagógica para potenciar tanto los contenidos actitudinales como el trabajo en grupo.

Esta estructura es adoptada como clave en la metodología aquí desarrollada. Las tareas se secuencian entorno al currículo de tal forma que sus contenidos no son secuenciados como elementos puntuales, sino como procesos que se organizan en tres niveles de concreción: introducción, desarrollo y perfeccionamiento.

La justificación por la que se realizan agrupamientos de cinco integrantes es por el reparto de roles, que inicialmente realizará el docente, y se desarrollan del siguiente modo:

- Un maestro: Entendido este término dentro del contexto medieval del gremio, como la figura del artesano de alta categoría que dominaba un oficio. Este papel está diseñado para atender, dentro de la atención a la diversidad, a aquella parte del alumnado que pueda mostrar altas capacidades intelectuales o una mejor actitud. Su misión es la de coordinar el correcto funcionamiento del grupo, ejerciendo de adjunto del resto de oficiales en caso de necesidad.
- Un aprendiz: En el mismo contexto que el maestro, anteriormente detallado. Del mismo modo, surge esta figura para atender a la diversidad del aula, adoptando este rol aquella parte del alumnado con NN.EE.
- Tres oficiales: Del mismo modo que el maestro y el aprendiz, se trata de un peldaño intermedio entre ambos. Desarrollarán tres labores independientes:
  - Portavoz: Asume el rol de delegado del grupo. Su elección la realiza el propio grupo, bajo sus criterios. Fundamentalmente su función será la de reunirse con el profesor para garantizar una constante y fluida comunicación. Los últimos viernes de cada mes se organizará una reunión de portavoces con el profesor para tratar cualquier tipo de cuestión académica o personal.
  - Responsable de calidad: Será el encargado de asumir la responsabilidad de velar por la autogestión disciplinaria del grupo. El docente delega en esta figura el mantener silencio en cada grupo, el cumplimiento de plazos de entrega y el correcto mantenimiento del material elaborado.
  - Responsable de medio ambiente: Esta figura nace ligada al Proyecto “Red de Escuelas por el Reciclaje” en el que participa el centro y su misión es la de velar por el cumplimiento de los objetivos en él fijados (reducir, reutilizar y reciclar residuos) y sensibilizar al resto del grupo en cuestiones medioambientales.

Estos papeles dentro de cada grupo pueden ir rotando a lo largo del curso, de forma coordinada y bajo el consentimiento del profesor. Para ello, durante las reuniones de portavoces se puede plantear este cambio motivado de rol.

## **7.6. LAS RESPONSABILIDADES EN EL AULA**

El alumnado debe sentirse parte activa, con responsabilidades en el día a día del centro. Para ello, se propone que, partiendo del cuestionario de comprobación de nivel inicial, se estructure el aula en grupos entre los que se repartan distintas responsabilidades.

Tal y como se describe en el punto anterior, cada grupo contará con un maestro, un portavoz, un responsable de medio ambiente, un responsable de calidad y un aprendiz.

Con esta medida se estructura el alumnado responsabilizándose de distintos aspectos cotidianos, dándoles la posibilidad de promocionar entre las distintas categorías y estimulando su motivación.

## **7.7. EL ROL DEL PROFESOR**

El papel que el docente representa debe ser redefinido. Su autoridad en el aula debe ser respetada desde el convencimiento de que su estatus es justo y merecido y no impuesto injustamente. Por ello, propongo que la actitud del profesorado sea más interactiva con el alumnado, dedicando tiempo a escuchar sus sugerencias, quejas o inquietudes. Las decisiones se deben tomar con el mayor consenso posible.

En el contexto del constructivismo educativo y el aprendizaje significativo, por los que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, sino que el sujeto la transforma y estructura, el profesor debe dejar de ser la “fuente de la que emana el conocimiento” para convertirse en un agitador que provoque la reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el alumnado posee en su estructura cognitiva. (Ausubel et al, 1976)

Las medidas para desarrollar esta actividad son difícilmente prescriptibles, dado su carácter intra e interpersonal. Entre las medidas de más inmediata aplicación que se podrían implementar, el profesor podría reunirse con los portavoces de cada grupo semanal o quinquenalmente para valorar el transcurso del trimestre, adoptando las modificaciones pertinentes. Estos portavoces portarán las inquietudes de cada grupo a fin de dar respuesta a cualquier problema de cualquier alumno de forma comunitaria.

La optimización de otros canales de información sobre el alumnado, como podrían ser las familias o el resto del equipo docente del grupo, como en el caso de la individualización de la enseñanza, también deberían ser aprovechadas para lograr este acercamiento.

## **7.8. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La evaluación y calificación de los estudiantes no debe resultarles violenta o indiferente. Para ello, debe producirse una reflexión sobre estos aspectos.

Un alumno debe sentir la necesidad de ser evaluado para conocer como es su evolución. Quizá esa reticencia a que nadie audite nuestro trabajo sea contraproducente para nuestro desarrollo personal y profesional.

También sería interesante valorar que, desde el momento en el que el alumno conoce qué contenidos ha asimilado bien y cuáles no, es necesario un tiempo de repaso y reestructuración de conceptos. El sistema de evaluación actual contempla este lapso de tiempo de forma muy ajustada, solapándose con las temporalizaciones de otros contenidos.

Con el objetivo de lograr este feedback sumamente enriquecedor, propongo realizar una pre-autoevaluación auditada, unas tres semanas antes de cada evaluación oficial, en la que el alumnado pueda recibir las indicaciones de en qué aspectos necesita variar su planteamiento y en cuales su trabajo es el adecuado.

También considero muy recomendable implementar la coevaluación coordinada de las actividades, por lo que en determinadas fases del curso se programa este tipo de iniciativa.

Esta preevaluación podría ser sustituida por la evaluación continua del alumnado, pero realizada esta con rigor y en la que la comunicación entre el alumno y el profesor sea constante y diaria.

Se desarrolla en los puntos posteriores todo lo referido a sistemas de evaluación y calificación.

## 8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN

La evaluación de la innovación se llevará a cabo en base a los indicadores fijados con anterioridad. Mediante la observación directa y la realización de un cuestionario al principio del curso y al final de cada trimestre, se valorará su evolución.

<b>Nombre:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Grupo:</b>	
----------------	--	---------------	--	---------------	--

Número de faltas de asistencia justificadas y no justificadas		
Sesiones a las que el alumno no lleva el material de trabajo		
Sesiones a las que el alumno no lleva las producciones de clase		
Apercibimientos por uso incorrecto del teléfono móvil		

<b>Acción</b>	<b>Nunca</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>A menudo</b>	<b>Siempre</b>
Participación en clase				
Propuesta de actividades				
Saluda al entrar y salir del aula				
Sonríe				
Colabora con sus compañeros				
Contribuye al buen clima en el aula				

**Observaciones:**



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## 1. OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos que la programación de Educación plástica, Visual y Audiovisual deben ser diferenciados en tres niveles de concreción.

Atendiendo a los objetivos generales, el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Al tratarse de 4º, el último curso de la E.S.O., el alumnado debería haber desarrollado todas estas capacidades.

Otros objetivos más específicos son los que vienen vinculados a la innovación, que vienen desarrollados en el punto 12., por lo que tan solo los relaciono:

13. Mejorar la motivación del alumnado de secundaria hacia la asignatura de Educación plástica, visual y audiovisual de 4º de E.S.O.
14. Integración de los aprendizajes.
15. Individualización de la enseñanza
16. Acercar la figura del profesor hacia su alumnado
17. Valoración de los procesos y el esfuerzo
18. Enriquecer el proceso de evaluación y calificación de la asignatura
19. Puesta en valor del pensamiento divergente, la creatividad y la felicidad.

Un tercer nivel de concreción de los objetivos serían los estrictamente didácticos y pedagógicos. Al ir estrechamente relacionados con las actividades que se desarrollan en clase, considero más oportuno incluirlos en el apartado “Secuenciación de actividades” para facilitar su comprensión.

## 2. METODOLOGÍA

Se recogen en la siguiente tabla los métodos de enseñanza que se desarrollan en esta programación:

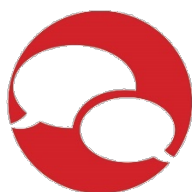
Tabla 3. Modalidades organizativas de enseñanza.

	MÉTODO DIDACTICO
	Aprendizaje Basado en Encargos Profesionales
	Método expositivo Lección magistral
	Resolución de ejercicios
	Estudio de casos

### 3. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE

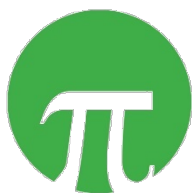
La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las Competencias Clave del currículo, establecidas en el artículo 9 del R.D. 43/2015 del 10 de junio, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos de la materia con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas. De este documento, así como del documento de trabajo de la Oficina de Evaluación de las Competencias clave de la Consejería de Educación y Ciencia, establezco las siguientes contribuciones al logro de las competencias clave:

#### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)



- Adquirir un lenguaje interno rico y positivo vinculado al mundo de los medios de comunicación y de masas, que permita un funcionamiento psicológico y emocional saludable y constructivo. Corrección ortográfica.
- Expresar de forma ajustada pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de tal forma que pueda interactuar con un entorno marcado por multiplicidad de imágenes. Interpretación del contexto de la comunicación.
- Adoptar actitudes de diálogo, escucha y apertura ante opiniones y realidades diversas presentadas en la sociedad de imágenes.
- Pensar: generar proposiciones, enunciar ideas a través de los diferentes ámbitos de expresión artística. Diferenciación de hechos y opiniones, de aspectos reales y fantásticos.
- Disfrutar y enriquecerse culturalmente recibiendo o produciendo obras dentro de los diferentes ámbitos de expresión artística.
- Expresar de forma ajustada pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de tal forma que pueda interactuar con un entorno marcado por multiplicidad de imágenes.
- Adoptar actitudes de diálogo, escucha y apertura ante opiniones y realidades diversas presentadas en la sociedad de imágenes. Escucha activa.

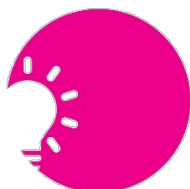
#### COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)



- Comprender y describir las formas planas mediante la interpretación y el uso de las herramientas que nos aporta la matemática.
- Comprender y explicar el entorno visual en tanto que formas arbitrarias, abstractas, que se reconocen del entorno.
- Uso de estrategias de estimación y medida.
- Aplicación de las operaciones a realizar con números enteros.
- Establecimiento de relaciones de proporcionalidad directa e inversa.
- Comparación y medida de figuras geométricas.
- Aplicación de relaciones de semejanza.
- Uso de escalas y sistemas de representación.
- Uso de técnicas de orientación en mapas y planos.
- Uso del vocabulario específico.
- Comparación, clasificación de materiales.
- Formulación de hipótesis.
- Práctica de la observación directa e indirecta.

**COMPETENCIA DIGITAL (CDIG)**

- Trabajo con ficheros en red.
- Impresión de un documento.
- Uso de Internet como fuente de información.
- Edición y uso de procesadores de texto.
- Respuesta a preguntas tras una presentación.
- Consulta bases de datos.
- Representación de dibujos y edición de imágenes.
- Presentación multimedia de un contenido.
- Redacción y envío de correos electrónicos.
- Manejo básico de las herramientas de comunicación síncronas y asíncronas.
- Ser capaz de explorar las posibilidades iconográficas de las tecnologías de la información y la comunicación en nuestra sociedad actual.
- Aprovechar la información y analizarla de forma crítica mediante el trabajo autónomo y colaborativo para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

**APRENDER A APRENDER (AA)**

- Preparación de los materiales necesarios para el estudio.
- Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.
- Organización en un mapa conceptual, esquema...
- Valoración realista de los resultados desde el esfuerzo realizado.
- Identificar el mecanismo de aprendizaje de las formas básicas del entorno y planificar y autorregular el trabajo, el esfuerzo, las actitudes, y la ayuda y colaboración externa de forma efectiva.
- Recoger, procesar, organizar, aprehender, presentar y revisar los mensajes visuales, para continuar desarrollando estrategias de reconocimiento de las formas que se encuentran en el entorno.
- Manejar los instrumentos, hábitos y técnicas de trabajo intelectual que sirven para recoger información plástica y visual, construir el aprendizaje y utilizar el conocimiento en los diferentes contextos.

**COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (CSC)**

- Educar en la convivencia y la cooperación para la creación artística.
- Conocer las potencialidades de la imagen para conseguir una óptima competencia social y autorrealización personal.
- Actitud flexible y dialogante en situaciones problemáticas.
- Aceptación de todos los componentes del grupo.
- Práctica de la negociación y mediación.
- Identificación y rechazo de cualquier tipo de prejuicios.
- Reconocimiento y valoración de las huellas del pasado.
- Denuncia del incumplimiento de los derechos humanos.
- Uso de los valores democráticos para el análisis de situaciones reales.
- Prácticas de representación democrática.

**SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR (SIEE)**

- Desarrollar el pensamiento flexible para adaptarse de manera crítica y constructiva a las condiciones del ámbito de trabajo artístico.
- Ir adquiriendo pequeños logros de autonomía ante la comprensión del mundo visual como formas planas simplificables y de modo que vaya aprendiendo a asumir las consecuencias de sus decisiones.
- Forjar un criterio propio de actuación fruto de pequeños logros de autonomía en un entorno definido por las imágenes, aprendiendo a asumir las consecuencias de sus decisiones.
- Actuación sin inhibiciones.
- Originalidad o inventiva en las respuestas.
- Iniciativa para buscar información, leer...
- Defensa argumentada de la postura propia.
- Respuesta adaptada a las críticas.
- Búsqueda de alternativas.
- Toma de decisiones.

**CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)**

- Identificar los elementos básicos del lenguaje visual: forma, textura, color, medida..., y las características visuales y estructurales de las imágenes: línea, trazo, forma y fondo, encuadre.
- Identificar los lenguajes visuales y entender sus mensajes: pintura, escultura, cine, diseño, fotografía...
- Uso de un lenguaje positivo para hablar de sí mismo.
- Descripción y análisis y del contenido de la obra artística.
- Iniciativas de conservación del patrimonio.
- Aplicar los elementos fundamentales del lenguaje visual y plástico: línea, superficie, color, textura..., para expresarse gráfica o plásticamente.
- Valorar la importancia de los elementos visuales y plásticos del entorno.
- Identificar los lenguajes visuales y entender sus mensajes: pintura, escultura, cine, diseño, fotografía...
- Fluidez y riqueza expresiva.
- Actuación sin inhibiciones.
- Expresión de sentimientos.
- Expresar ideas de forma creativa y rompiendo estereotipos.
- Apremiar las cualidades estéticas de los mensajes en los medios de comunicación.
- Expresar gráfica-plásticamente: ideas, hechos, narraciones, vivencias, sentimientos, de forma creativa y rompiendo estereotipos.
- Identificar los lenguajes visuales y entender sus mensajes: dibujo técnico, diseño...
- Reproducir gráficamente, de forma más o menos simple, la realidad observada.
- Apremiar la utilidad de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística y el desarrollo técnico.
- Reconocer y valorar las obras y los estilos más representativos.

La consecución de las competencias clave no puede ser evaluada mediante los instrumentos o procedimientos habituales. Con el fin de inculcar la importancia de su desarrollo, al final de cada trimestre se realizará un ejercicio reflexivo sobre su asimilación. Estas fichas en las que se describen indicadores de logro de las competencias estarán expuestas en el aula. Al final de cada trimestre, cada alumno deberá indicar los cinco que considere que más ha desarrollado durante dicho periodo de tiempo, abriendo un debate sobre su importancia.

Con esta actuación, se pone en valor y se da visibilidad a estos aspectos que, aunque evidentes, pueden pasar desapercibidos para parte del alumnado.

#### **4. AGENTES IMPLICADOS**

Los agentes implicados en el correcto desarrollo de las actividades de esta innovación serían, fundamentalmente, el alumnado y el profesorado del departamento.

Podría enriquecerse el proyecto incorporara a él profesorado de otros departamentos, al Equipo Directivo, a la A.M.P.A. u a otras asociaciones.

#### **5. MATERIALES Y RECURSOS NECESARIOS**

##### **5.1. RECURSOS HUMANOS**

La implantación de este proyecto no supone la incorporación de ningún recurso humano extraordinario, si bien, podría enriquecerse con la participación de algún representante del A.M.P.A. u otras asociaciones que participe en charlas al alumnado y la posibilidad de involucrar a la representante del C.P.R. del centro (en este caso sería Soledad Collado) en la conveniencia de dotar al profesorado de la formación pertinente para desarrollar las actividades que se proponen en esta innovación.

##### **5.2. RECURSOS MATERIALES**

- Aula de plástica Paulino Vicente.
- Aula de informática.
- Proyector.
- Cámara digital.
- Pizarra digital.
- Pizarra tradicional.
- Panel de corcho de pared.
- Reloj de pared.
- Ordenador para el profesor.
- Tórculo, burriles, gubias, punzones, planchas de estampación, linóleo...
- Tintas para estampación.
- Torno y horno de alfarería.
- Cizalla.
- Arcilla.
- Alambre.
- Lápices de colores, rotuladores, ceras blandas, pasteles.
- Folios, block de láminas A3 gramaje determinado, cartulinas, cartones, papel de celofán.
- Cúter, tijeras.
- Pegamento, cinta aislante, celo.
- Temperas, acuarelas, pinceles, brochas, paletas...
- Materiales de reciclaje.
- Herramientas de bricolaje: martillo, alicate, cortaalambres, taladro...

Considero oportuno distribuir las mesas del aula en grupos de cinco, disponiendo cuatro enfrentadas dos a dos y la quinta en la cabecera opuesta al tabique donde estén la pizarra y la pantalla del proyector. Esta distribución fue ensayada con rotundo éxito durante mi Prácticum, corroborado por mi tutor del centro, Julián Fueyo.

### 5.3. RECURSOS INFORMÁTICOS

- Sketch Up      Herramienta gratuita de diseño asistido por ordenador.
- AutoCAD 360    Herramienta gratuita de diseño asistido por ordenador.
- Pixlr            Herramienta gratuita para la edición fotográfica.
- Google         Multiplataforma gratuita, correo, nube, buscador...
- Blogger         Herramienta gratuita para la elaboración de blogs.
- Kahoot!         Herramienta para desarrollar cuestionarios a modo de juego.

## 6. ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS

Esta programación didáctica trata, entre otras cosas, de acercar la vida académica a la realidad de los oficios artísticos y sus contextos. Para ello, diseño el curso a modo de vida laboral concentrada estructurada en las siguientes etapas:

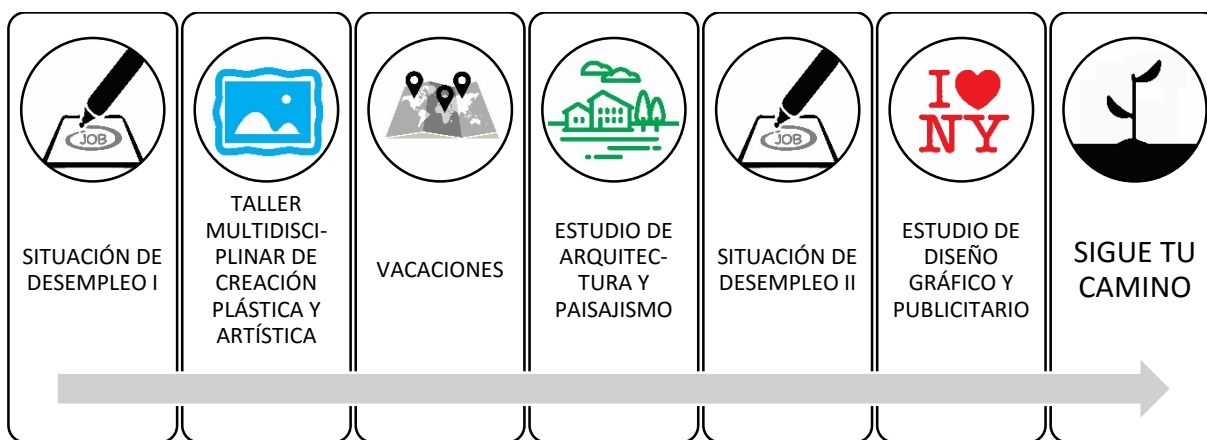


Ilustración 2. Organigrama profesional

Estas etapas se dividen a su vez en otras, que denomino “Encargos Profesionales” a modo de tareas o proyectos. Intencionadamente quiero diferenciarlos de la expresión “Unidad Didáctica”, dado que su concepción es diferente, como se ha desarrollado anteriormente.

### 6.1. SITUACIÓN DE DESEMPLEO I

En esta primera etapa del curso se presenta y describe la mecánica de funcionamiento de la asignatura. Se debería afrontar este corto periodo de tiempo tratando de lograr el



conocimiento mutuo entre el profesor y su alumnado y de crear una buena primera impresión. Con un cuestionario no calificativo se valorará todo tipo de aspectos, como el académico, cultural, psicotécnico, motivacional, emocional y contendrá las cuestiones necesarias para elaborar un sociograma de la clase. Este ejercicio será planteado como la primera selección de personal para ocupar el puesto de artista plástico.

## **6.2. TALLER MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA**

Del primer cuestionario el docente obtendrá un primer borrador del perfil del aula. Se formarán grupos de cinco integrantes, y se comenzará a trabajar las partes más relacionadas con el mundo plástico, fundamentalmente la pintura y la escultura.

Se estructura en cinco encargos profesionales:

### **6.2.1. LA SONRISA**

Con motivo del Día Internacional de la Sonrisa, el 2 de octubre, el cliente nos propone realizar una exposición de ilustraciones con el fin de experimentar plásticamente en torno a dicha expresión facial. A modo de acercamiento, se trabajarán técnicas sencillas de representación plástica y la manera de trabajar durante todo el curso, basada en la metodología proyectual de Bruno Munari (1985).

Se apuntala iniciando el curso con esta tarea la idea de tratar de poner en valor la felicidad en el aula como elemento evaluable.

### **6.2.2. UN REY, LA PRINCESA Y SUS PREMIOS**

El segundo encargo profesional tiene que ver con la entrega de los premios Princesa de Asturias. En este caso, el cliente es un estudio de diseño gráfico que necesita una ilustración para completar el cartel publicitario del evento.

### **6.2.3. LA VIDA DE UN POEMA SIN PALABRAS**

Afirma nuestro cliente que la pintura es poesía. En esta ocasión, el cliente nos encarga un poemario muy especial, poemas sin palabras. Se profundiza en este periodo cuestiones más complejas de la pintura: historia, técnicas, estilos, materiales, tipos...

Para comprender cómo es y cómo trabaja un pintor visualizaremos videos de grandes maestros trabajando y se propondrá una visita al Museo Bellas Artes de Asturias, entre otras actividades y ejercicios.

#### **6.2.4. BOCETOS EN EL AIRE**

A continuación, el cliente nos obliga con su encargo a trabajar la tercera dimensión. Este encargo consiste en la elaboración de una obra escultórica hecha en alambre y papel de celofán que represente un árbol. Básicamente se corresponde con la reinterpretación de un ejercicio desarrollado por Bruno Munari en el que plantea la dicotomía existente entre la libertad intrínseca del arte y sus condicionantes contextuales.

Al final de esta tarea, se realizará la primera preevaluación del alumnado, descrita en los apartados criterios de evaluación y calificación.

#### **6.2.5. EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZON... ¿SIEMPRE?**

Este encargo pretende servir de síntesis de la primera etapa como artistas plásticos. La tarea trata de enfrentar al alumnado a la a menudo desalentadora crítica, aprendiendo a saber valorarla y a convivir con ella.

Para ello, los roles de artista y cliente son interpretados por el propio alumnado, siempre bajo la supervisión del docente. Cada grupo deberá desarrollar sobre la temática que le impongan sus compañeros, obras de arte pictóricas y escultóricas.

Por último, se llevará a cabo la coevaluación del proceso desarrollado y de los productos acabados de forma grupal.

Con esta tarea concluye el primer trimestre dando paso a la etapa de vacaciones.

### **6.3. VACACIONES. LA CARTA DE PRESENTACIÓN**

Esta etapa busca acercar el arte a una circunstancia cotidiana. Es un corto periodo de tiempo que dedicaremos a desarrollar un taller de caligrafía.

El último día del taller aparecerá una oferta de empleo para trabajar en un estudio de arquitectura a la que tendrán que responder por carta, poniendo en práctica lo visto durante el taller. También se trata de inculcar en el alumnado el dinamismo del mercado laboral, donde ya no existe el trabajo asegurado para toda la vida.

### **6.4. ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJISMO**

Tras la etapa de vacaciones, el curso se orienta hacia el mundo de la arquitectura y sus variantes, en este caso, el paisajismo, el diseño industrial de mobiliario y el interiorismo.

#### **6.4.1. SIEMPRE HAY FLORES PARA QUIEN DESEA VERLAS**

El primer encargo profesional dentro del estudio de arquitectura consiste en el diseño de un espacio del Instituto, concretamente un jardín que queda enmarcado por la Casina, las pistas polideportivas y la calle Pérez de la Sala. Jugando con la geometría plana y la perspectiva, se tratará de dar solución a las propuestas que el cliente plantee al alumnado.

#### **6.4.2. OBJETOS DEL HOMBRE, DE LA NATURALEZA Y DE DIOS**

El siguiente encargo profesional toma como inspiración las palabras de Platón (595 a.C.) en uno de sus diálogos, cuando niega la visión del artista como hombre inspirado y, de alguna manera, inconsciente, o cuando en un pasaje de la República (595 a.C.), en su Libro X, Sócrates explica que hay tres clases de objetos, por ejemplo, tres clases de muebles; uno el que fabrica el hombre, otro el que existe en la naturaleza y otro, el que debe representar el artista.

Con este punto de partida, el cliente plantea la necesidad de diseñar un mueble con unos condicionantes determinados previamente.

#### **6.4.3. MENOS ES MÁS**

Ludwig Mies van der Rohe acuña esta cita, una de las más celebres citas de la historia del diseño actual. Del mismo perfil es la genial frase de Munari (1983) “Complicar es fácil. Simplificar es difícil” (pág. 134). Este planteamiento sustenta el encargo por el cual el alumnado deberá rediseñar arquitectónicamente el aula.

Del mismo modo que el encargo 6.2.4, se realizará la primera preevaluación del alumnado, descrita en los apartados criterios de evaluación y calificación.

#### **6.4.4. EL CLIENTE SIGUE TENIENDO LA RAZÓN... ¿O NO?**

De forma análoga al encargo 6.2.5, este encargo pretende servir de síntesis de la etapa que transcurre en el estudio de arquitectura y paisajismo.

Los roles de artista y cliente se invierten, repitiendo la metodología de trabajo antes enunciada.

También se llevará a cabo la coevaluación del proceso desarrollado y de los productos acabados de forma grupal.

Con esta tarea concluye el segundo trimestre dando paso a la segunda etapa de desempleo.

## **6.5. SITUACIÓN DE DESEMPLEO II**

Al principio del tercer trimestre, como transición entre el estudio de arquitectura y paisajismo y el de diseño gráfico y publicidad, se encuadra otro periodo de desempleo.

En él se desarrollará un taller de grabado y estampación.

## **6.6. ESTUDIO DE DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

El tercer trimestre del curso se dedica al mundo del diseño gráfico, si bien, engloba en cierta medida, los oficios anteriores.

### **6.6.1. ORBAYANDO**

Con motivo de la proximidad de la Semana de les Lletres Asturianas 2016, el encargo consiste en elaborar un cartel que sirva para dar visibilidad a dicho acontecimiento, poniendo especial énfasis en la riqueza de la cultura identitaria asturiana.

### **6.6.2. ÉRASE UNA VEZ...**

Continuando con la línea de acercar la actualidad cultural al aula, el segundo encargo profesional consiste en la elaboración de un festival de cine paralelo al que se celebra durante estas fechas en Cannes. El alumnado deberá desarrollar todo el proceso necesario para la elaboración de cortometrajes para, el último día del encargo, celebrar la ceremonia de entrega de premios.

### **6.6.3. JUST DO IT**

Actualmente hay empresas que son más conocidas por sus campañas publicitarias que por sus productos. Un logotipo, una fotografía o un texto sirven de sustento a la cultura visual tan predominante en la actualidad. Este último encargo de la etapa de diseñadores gráficos consiste en la elaboración de productos de merchandising con vistas al día 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente.

Al final de esta tarea, se realizará la primera preevaluación del alumnado, descrita en los apartados criterios de evaluación y calificación.

## **6.7. SIGUE TU CAMINO**

En esta última etapa del curso el alumnado tiene que saber gestionar la absoluta responsabilidad de proponer el encargo final. Bajo la tutela del docente, deberá saber recopilar en este trabajo final todas las competencias y conocimientos adquiridos durante el curso.

## 7. RELACIÓN DE CONTENIDOS POR ETAPA

La distribución de los contenidos oficiales en las distintas etapas del curso se resume en la siguiente tabla:

CONTENIDOS CURRICULARES	BLOQUE 1									BLOQUE 2										BLOQUE 3								BLOQUE 4								
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9
DESEMPLEO I																																				
LA SONRISA																																				
UN REY, LA PRINCESA Y SUS PREMIOS																																				
LA VIDA DE UN POEMA SIN PALABRAS																																				
BOCETOS EN EL AIRE																																				
EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN... ¿SIEMPRE?																																				
LA CARTA DE PRESENTACIÓN																																				
SIEMPRE HAY FLORES PARA QUIEN DESEA VERLAS																																				
OBJETOS DEL HOMBRE, DE LA NATURALEZA Y DE DIOS																																				
MENOS ES MÁS																																				
EL CLIENTE SIGUE TENIENDO LA RAZÓN... ¿O NO?																																				
DESEMPLEO II																																				
ORBAYANDO																																				
ÉRASE UNA VEZ...																																				
JUST DO IT																																				
EMPRESA PROPIA																																				

Ilustración 3. Relación de contenidos por encargo profesional

Al tratarse de una metodología didáctica basada en proyectos, no tiene sentido centrar la exposición de los contenidos en un momento concreto del curso. Su desarrollo y asimilación se irá realizando escalonada y gradualmente, yendo siempre de los conceptos y capacidades más sencillos a los más complejos.

Para ello, diseño tres niveles de concreción: presentación, desarrollo y perfeccionamiento de los mismos.

- Presentación: Durante esta etapa, los contenidos son expuestos a modo de introducción. El alumnado deberá comprender los contenidos y la metodología pedagógica se centrará en la realización de ejercicios sencillos, con los que se trabajan las destrezas elementales o de reproducción.
- Desarrollo: Exige que el alumnado vaya más allá de los ejercicios habituales, interpretando y estableciendo interrelaciones entre los contenidos. En este nivel la complejidad de los mismos aumenta y en las actividades se trabajan las destrezas desarrolladas o contextualizadas.
- Perfeccionamiento: El nivel más elevado de concreción cognitivo conlleva la reflexión por parte del alumnado, así como el desarrollo de la creatividad y una mayor capacidad de síntesis. Se trabajarán las destrezas avanzadas o de reflexión.

## 8. PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 8.1. METODOLOGÍA

La evaluación ha de ser un procedimiento pedagógico formativo mucho más enriquecedor para el alumnado. Desde esta programación se pretende poner en valor no solo los resultados, sino también otros aspectos como el proceso, la actitud...

Se establecen, para este fin, las siguientes directrices:





TIPOS	DESCRIPCIÓN	PROCEDI- MIENTOS DE EVALUACIÓN	ICONO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EVALUACIÓN CONTINUA	La evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos o Encargos debe ser realizada de forma continua. Para ello, se diferenciarán dos dimensiones educativas: la académica y la supra-académica.	Observación sistemática  (Dimensión supra-académica)		Escalas de observación  Listas de control  Diario de clase
		Portafolio  (Dimensión académica)		Análisis de producciones
AUTO- EVALUACIÓN	El alumnado desarrollará tres autoevaluaciones previas a las evaluaciones finales de cada trimestre, mediante escalas de autoevaluación en la que se recojan los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y otros aspectos supra-académicos como compañerismo, motivación, puntualidad...	Cuestionario metacognitivo		Escalas de autoevaluación
CO- EVALUACIÓN	El alumnado debe sentirse parte activa en la evaluación de su trabajo, por ello no solo se plantea la autoevaluación sino también la coevaluación. Mediante registros anecdóticos se recogerán las valoraciones que surjan en los debates al final de cada encargo profesional. Estos debates se realizarán grupalmente y sus conclusiones formarán parte de la calificación final del alumnado.	Observación sistemática		Registro anecdótico

Ilustración 4. Metodología de evaluación

## 8.2. RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

De forma análoga a la da distribución de los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje se jerarquizan en las distintas etapas del curso como se resume en las siguientes tablas:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4
DESEMPLEO I															
LA SONRISA															
UN REY, LA PRINCESA Y SUS PREMIOS															
LA VIDA DE UN POEMA SIN PALABRAS															
BOCETOS EN EL AIRE															
EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN... ¿SIEMPRE?															
LA CARTA DE PRESENTACIÓN															
SIEMPRE HAY FLORES PARA QUIEN DESEA VERLAS															
OBJETOS DEL HOMBRE, DE LA NATURALEZA Y DE DIOS															
MENOS ES MÁS															
EL CLIENTE SIGUE TENIENDO LA RAZÓN... ¿O NO?															
DESEMPLEO II															
ORBAYANDO															
ÉRASE UNA VEZ...															
JUST DO IT															
EMPRESA PROPIA															

GRADO DE EXIGENCIA DE CUMPLIMIENTO  BAJO  MEDIO  ALTO

Ilustración 5. Relación de criterios de evaluación por encargo profesional

Mediante esta diferenciación se pretende ser coherente con la exposición de los contenidos.

Al tratarse de un Aprendizaje Basado en Problemas, el grado de exigencia de la asimilación de los contenidos debe ser gradual o progresivo, por lo que su evaluación ha de ir en paralelo. Para ello, diferencio tres grados de exigencia en el cumplimiento de los criterios de evaluación académica:

- a. Grado bajo: Se centra la atención en la evaluación de los planteamientos de los contenidos que se desarrollan en las distintas actividades y ejercicios que se desarrollan en clase. Los procesos y resultados serán evaluados desde una exigencia menor.
- b. Grado medio: Los planteamientos y los procesos deben ser correctamente desarrollados. La exigencia sobre los resultados es mayor, aunque de forma permisiva y siempre justificada desde la crítica constructiva.
- c. Grado alto: Se evalúa el conjunto total del proyecto, así como su explicación y justificación conceptual o posibles variaciones alternativas al resultado final.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO DE EXIGENCIA DE CUMPLIMIENTO											
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO
DESEMPEÑO I												
LA SONRISA												
UN REY, LA PRINCESA Y SUS PREMIOS												
LA VIDA DE UN POEMA SIN PALABRAS												
BOCETOS EN EL AIRE												
EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN... ¿SIEMPRE?												
LA CARTA DE PRESENTACIÓN												
SIEMPRE HAY FLORES PARA QUIEN DESEA VERLAS												
OBJETOS DEL HOMBRE, DE LA NATURALEZA Y DE DIOS												
MENOS ES MÁS												
EL CLIENTE SIGUE TENIENDO LA RAZÓN... ¿O NO?												
DESEMPEÑO II												
ORRAYANDO												
ERASE UNA VEZ...												
JUST DO IT												
EMPRESA PROPIA												
EA1.1.1												
EA1.2.1												
EA1.2.2												
EA1.2.3												
EA1.3.1												
EA1.3.2												
EA1.4.1												
EA1.5.1												
EA1.5.2												
EA2.1.1												
EA2.1.2												
EA2.1.3												
EA2.1.4												
EA2.2.1												
EA2.2.2												
EA2.2.3												
EA2.2.4												
EA2.3.1												
EA3.1.1												
EA3.1.2												
EA3.2.1												
EA3.3.1												
EA3.3.2												
EA3.3.3												
EA3.3.4												
EA3.3.5												
EA4.1.1												
EA4.1.2												
EA4.2.1												
EA4.2.2												
EA4.2.3												
EA4.3.1												
EA4.3.2												
EA4.3.3												
EA4.4.1												

Ilustración 6. Relación de estándares de aprendizaje por encargo profesional



## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación ha de ser el espejo en el que el alumnado debe poder visibilizar la productividad que ha sido capaz de obtener de sus propias capacidades, en contraposición con la percepción competitiva que el modelo educativo actual parece defender.

En una disciplina tan peculiar como es la artística, entiendo que la genialidad o el virtuosismo que pueda apreciarse entre el alumnado debe ser equiparado a la disciplina y al trabajo diario. Fundamentalmente porque esa genialidad podría ser resultado del azar o de la mano de algún familiar. Sin embargo, en el día a día, se pueden apreciar los mimbres de una buena persona y un gran profesional, sea de la rama que sea.

En esta programación didáctica se propone la evaluación continua del alumnado, por lo que en todo momento se está procediendo a supervisar y valorar su trabajo, su actitud y su comportamiento, desde el punto de vista formativo y no calificativo. La valoración del alumnado debe guiarle en el aprendizaje, incidiendo en la evolución, para mejor o para peor.

Necesariamente al final de cada evaluación el trabajo del alumnado debe ser cuantificado, por lo que se establecen los siguientes criterios:

TIPOS	PROCEDI- MIENTOS DE EVALACIÓN	ICONO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
EVALUACIÓN CONTINUA	Observación sistemática		Escalas de observación	10%
			Listas de control	10%
			Diario de clase	10%
	Portfolio		Análisis de producciones	30%
AUTO- EVALUACIÓN	Cuestionario metacognitivo		Escalas de autoevaluación	20%
CO- EVALUACIÓN	Observación sistemática		Registro anecdótico	20%

Ilustración 7. Criterios de calificación

## 10. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DEL CURSO

# DESEMPLEO I



### DESCRIPCIÓN

Esta primera etapa del curso sirve de presentación y describe, a nivel general, el funcionamiento de la asignatura.

### OBJETIVOS Y FINALIDADES

El principal objetivo de estas primeras sesiones es obtener la valoración inicial de las características del grupo.

### EL ENCARGO PROFESIONAL

En esta primera etapa no se desarrolla ningún encargo, la situación es de desempleo y se enfoca como periodo de búsqueda de empleo y formación. Con la primera entrevista de trabajo concluyen estas cuatro sesiones iniciales.

### CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 1.8, 1.9, 4.6		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
1.1, 1.2, 1.3, 1.5		

### SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### 4 SESIONES

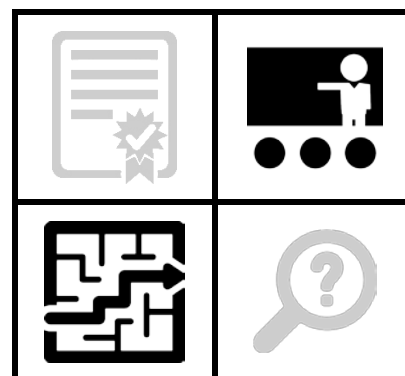
### COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la metodología de trabajo.  
Punto, línea, trazo, gesto.  
Forma y composición.  
Introducción al encaje.  
Técnicas de expresión gráfico-plásticas.

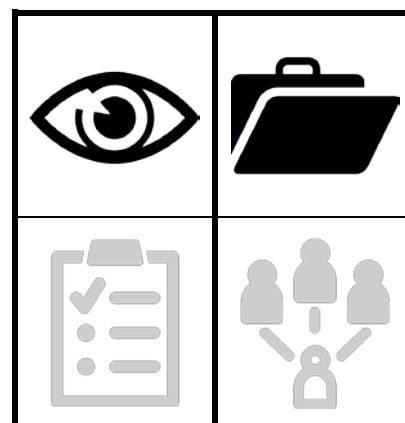
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Experimentación con el trazo, el gesto y el color.  
Encaje de hojas de árbol.  
Test de comprobación inicial y sociograma.  
Sinestesia.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
1.1.1, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.5.1		

TEMPORALIZACIÓN	
16/09	Presentación del curso.
18/09	Fuegos artificiales de las fiestas de San Mateo. Exposición teórica: El punto, la línea, el gesto y el trazo. Interpretación de los fuegos artificiales como artistas plásticos. Dibujo aleatorio, dropping... Sinestesia
23/09	Otoño en el Instituto. Exposición teórica: Bocetado y encaje. Encaje de hojas de árbol.
25/09	La firma como experimentación gestual. Primera entrevista de empleo. Cuestionario de valoración inicial y sociograma.

PRIMER ENCARGO PROFESIONAL

# LA SONRISA



## DESCRIPCIÓN

Durante estas tres sesiones se trata de exponer la metodología didáctica de la asignatura. Se realiza el primer agrupamiento selectivo del aula y los roles quedan repartidos para empezar a funcionar colectivamente.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Este periodo sirve para explicar la metodología didáctica del curso mediante un pequeño encargo.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

Se organiza una exposición artística con motivo del Día Mundial de la Sonrisa. El cliente encarga una ilustración libre sobre la sonrisa con la que completar el cartel publicitario del evento.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.6, 4.7		

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.3, 4.2, 4.3		

## SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
28	29	30				

## OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

## 3 SESIONES

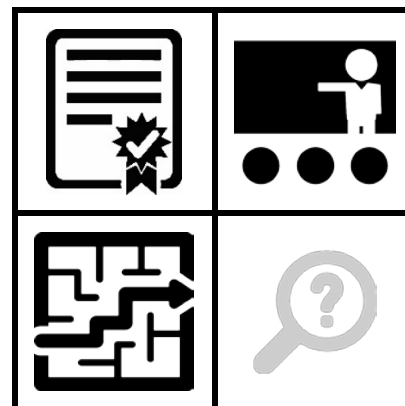
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Introducción a la metodología proyectual de B. Munari.  
Forma y composición. Factores objetivos y subjetivos en la apreciación formal. Expresividad de los elementos formales en el campo visual.  
Psicología de la imagen.  
Técnicas de expresión gráfico-plásticas.  
Representación de la figura humana. El retrato y la caricatura.  
Pareidolia.

### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Encargo "La sonrisa"  
Retrato.  
Ejercicios de variaciones/reinterpretaciones sobre el retrato y la sonrisa.

### EVALUACIÓN



### ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

BAJO	MEDIO	ALTO
1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.2.2, 4.3.2, 4.3.3		

### TEMPORALIZACIÓN

28/09	Formación de grupos. Exposición teórica. El retrato. La caricatura.
30/09	Producción. Bocetado. Reinterpretación y variaciones de la sonrisa. Pareidolia.
02/10	Exposición "La sonrisa". Debate.

SEGUNDO ENCARGO PROFESIONAL

# UN REY, LA PRINCESA Y SUS PREMIOS



## DESCRIPCIÓN

En el Instituto Alfonso II, con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias, se propone iniciarse en el trabajo de aspectos plásticos, de ahí este título.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Esta etapa debe servir para afianzar la asimilación de la nueva metodología de trabajo.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente propone en esta ocasión ilustrar un cartel sobre F.F. Coppola para una exposición monográfica sobre este autor.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
1.6, 2.1, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 1.8, 1.9	

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
1.4, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	1.1, 1.2, 1.5	

## OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## 8 SESIONES

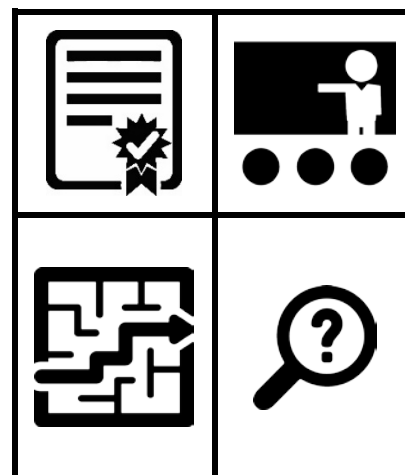
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Introducción al dibujo como herramienta.  
Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura.  
Materiales.  
Procesos de dibujo.  
Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación artística.  
Expresividad y creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias.  
Figurativo y abstracto.  
Herramientas informáticas.  
La percepción visual. Teorías. Procesos: exploración, selección, análisis y síntesis de la realidad.

### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Encargo "Un rey, la princesa y sus premios"  
Dibujo creativo.  
Dibujo al natural y abstracción.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
1.2.1, 1.4.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.3.3, 3.3.5, 4.1.1, 4.2.1, 4.2.3, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1	1.1.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.3.2, 1.5.1	

TEMPORALIZACIÓN	
05/10	Exposición teórica.
07/10	Monográfico F.F. Coppola.
09/10	Ejercicios de técnica artística. Gimnasia de trazos.
14/10	Producción. Ejercicios de creatividad.
16/10	Producción. Gimnasia de trazos.
19/10	Producción. La percepción. Gestalt.
21/10	Producción.
23/10	Exposición "Un rey, la princesa y sus premios". Debate.

TERCER ENCARGO PROFESIONAL

# LA VIDA DE UN POEMA SIN PALABRAS



## DESCRIPCIÓN

Hay quien afirma que la pintura es poesía sin palabras. Con este encargo se tratará de exponer algunas de las múltiples metodologías que un artista podría seguir para elaborar sus obras.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Acercar el modo de trabajo de un artista plástico, proponiendo una metodología en contraposición con la idea del artista genial.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El encargo consistirá en la elaboración de un libro de artista que recoja los diferentes estilos y técnicas que se trabajen en clase.

### CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
1.6, 2.1, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9	1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 1.8, 1.9	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
3.1	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 3.3, 4.3	

## OCTUBRE

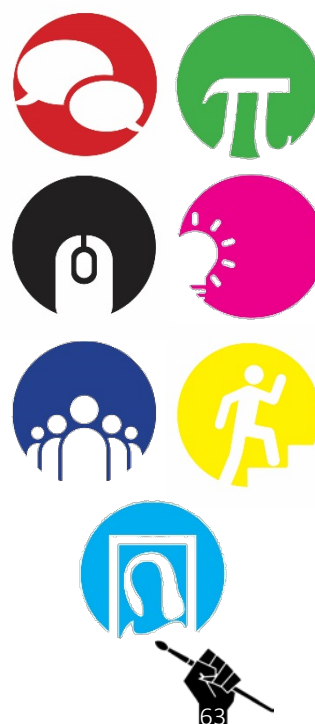
L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	

## NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

## 10 SESIONES

## COMPETENCIAS CLAVE





### CONTENIDOS TEÓRICOS

Lenguaje y comunicación. Lenguaje visual: elementos formales y sintaxis. Interacción entre los distintos lenguajes.

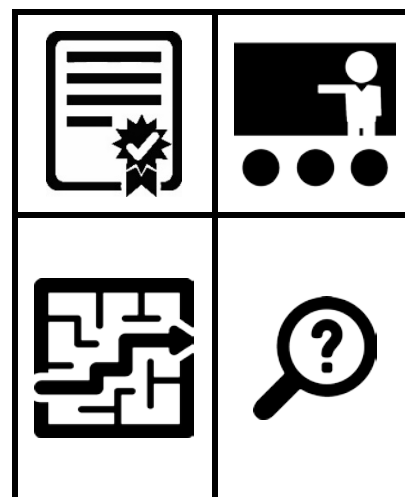
La forma bidimensional y tridimensional: organización y estructura. Recursos para su análisis. Interacciones formales.

El color como fenómeno físico y visual. Color luz, color pigmento.

Expresividad del color. Relatividad. Códigos e interpretaciones. El color en el arte.

La luz definidora de formas. Luz natural y artificial. Representación bidimensional del volumen. El claroscuro.

### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

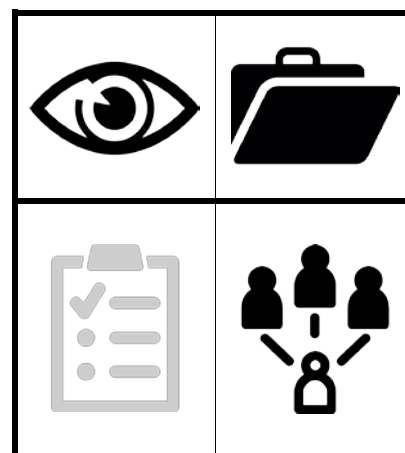
Libro de artista grupal.

Apunte rápido de persona.

Representación mimética de la realidad.

Interpretación conceptual de la realidad.

### EVALUACIÓN



### ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

BAJO	MEDIO	ALTO
3.1.1, 3.3.1	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3	1.5.2

### TEMPORALIZACIÓN

26/10	Exposición teórica. ¿Cómo es y cómo trabaja un artista? ¿Por qué dibujamos?
28/10	Exposición teórica. Evolución histórica de la pintura. Apunte rápido de persona.
30/10	Exposición teórica. Técnicas de dibujo y pintura.
04/11	Papiroflexia y claroscuro.
06/11	Ejercicios de mimesis y conceptualización de la realidad.
09/11	Ejercicios de mimesis y conceptualización de la realidad.
11/11	Preparación visita Bellas Artes: "Atravesando el marco".
13/11	Ejercicios de mimesis y conceptualización de la realidad.
16/11	Exposición "Atravesando el marco". Debate.
18/11	Exposición "La vida de un poema sin palabras". Debate.

CUARTO ENCARGO PROFESIONAL

# BOCETOS EN EL AIRE



## DESCRIPCIÓN

Para este encargo, el alumnado deberá enfrentarse a la tercera dimensión y toda su potencialidad expresiva.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

El objetivo principal es el de enriquecer la visión espacial del alumnado, así como su sensibilidad hacia la escultura y sus diferentes estilos.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente encarga la elaboración de una escultura en forma de árbol siguiendo las indicaciones descritas por B. Munari en su libro "Cómo se dibuja un árbol".

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.5, 4.6	1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.1, 4.7	1.1, 1.2

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
2.2, 3.1, 4.1	1.1, 1.2, 1.3, 3.3, 4.3	1.5

## NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
23	24	25	26	27	28	29
30						

## DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6

## 6 SESIONES

## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Forma estática y forma dinámica. El ritmo. Su expresión en la naturaleza y en las artes visuales.  
Fundamentos y finalidades de la geometría descriptiva. La escultura. Estudio del volumen. Técnicas, procedimientos y materiales.  
Sombras propias y arrojadas en los distintos sistemas de representación.  
Conceptos y tendencias en la escultura desde Rodin a la actualidad.  
Técnicas y procedimientos de cerámica, vidriería y esmalte.

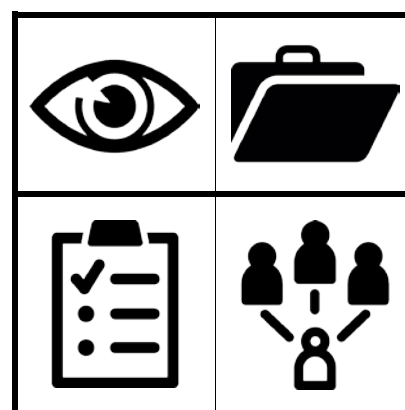
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Encargo "Bocetos en el aire".  
Elaboración de formas con alambre y celofán de colores  
Blog grupal a modo de portfolio.

### EVALUACIÓN



### ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

BAJO	MEDIO	ALTO
2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.1, 4.1.2	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3	1.5.1, 1.5.2

### TEMPORALIZACIÓN

23/11	Exposición teórica. Historia de la escultura.
25/11	Ejercicio "¿Cómo se dibuja un ciprés bajo la luna?" En homenaje a B. Munari y Xulián Fueyo.
27/11	Producción. Elaboración de un blog con Blogger.
30/11	El retrato como escultura de alambre.
02/12	Producción.
04/12	Exposición "Bocetos en el aire". Debate. Autoevaluación.

QUINTO ENCARGO PROFESIONAL

# EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN... ¿SIEMPRE?



## DESCRIPCIÓN

El arte respira libertad. Pero hay que saber gestionarla. Para ello, se propone este encargo en el que el alumnado no solo produce, sino también exige.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

El principal objetivo es el de sensibilizar al alumnado en la crítica, siendo tolerante y reflexivo, a la vez que firme y coherente.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

En este encargo, el alumnado se reparte los roles de cliente y artista, proponiendo los unos a los otros qué les gustaría que sus compañeros trabajasen. El docente velará, como responsable del aula, por el correcto desarrollo del encargo.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.5, 4.6	1.6, 2.2, 2.3, 2.4	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
3.1	2.2	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.3, 4.3

## DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

## 7 SESIONES

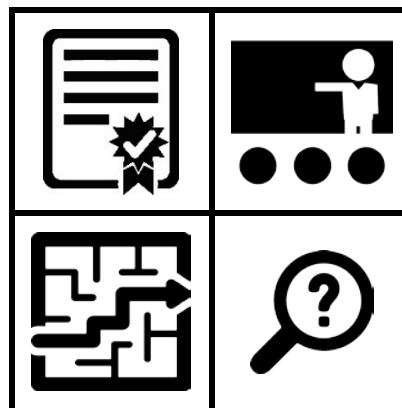
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS

Percepción y análisis de la obra de arte.  
Repaso de los contenidos vistos a lo largo del curso, especialmente:  
- Metodología proyectual.  
- Técnicas y estilos pictóricos y escultóricos.

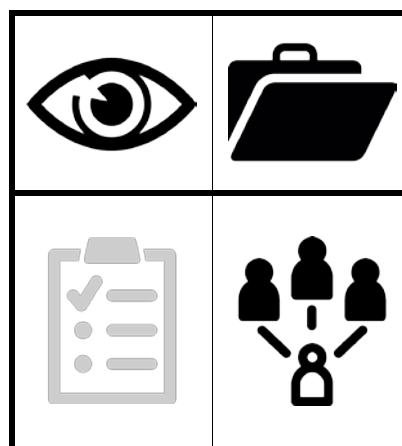
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Ejercicios de gesto.  
Ejercicios de creatividad.  
Escultura.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
3.1.1	1.3.2	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3

### TEMPORALIZACIÓN

09/12	Exposición teórica. Valoración de encargos profesionales propuestos.
11/12	Producción. Gesto y dibujo libre.
14/12	Producción. Experimentación con el color.
16/12	Producción. El rostro de alambre.
18/12	Producción.
21/12	Producción.
23/12	Exposición de las producciones. Debate.

UN ALTO EN EL CAMINO. VACACIONES

# LA CARTA DE PRESENTACIÓN



## DESCRIPCIÓN

En estas tres sesiones se desarrollará un taller de iniciación de caligrafía.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

La calidad de la caligrafía dice mucho de una persona. En esta actividad se pretende dar importancia a esta técnica, inculcando el interés por desarrollar una buena letra.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

Se trata de un periodo de vacaciones entre distintos oficios, no de un encargo profesional al uso. El ejercicio concluye con la necesidad de escribir, de forma cuidada, una carta respondiendo a una oferta de empleo.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
2.5	1.3, 1.6, 2.8, 4.1, 4.6	1.1, 1.2, 1.7, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

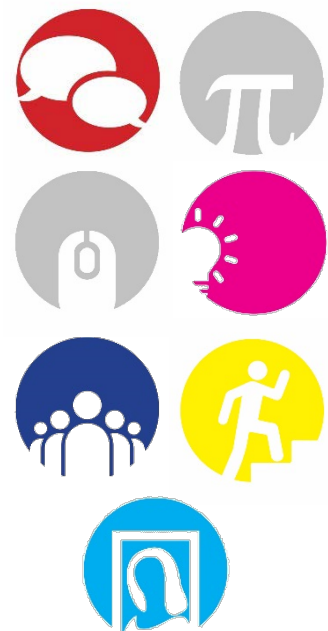
BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1, 1.3, 1.5

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
11	12	13	14	15	16	17

3 SESIONES

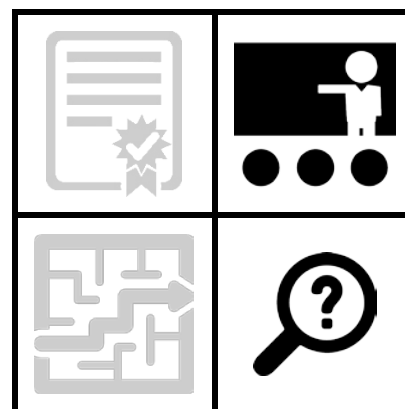
COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

La tipografía.  
Historia y evolución de la caligrafía.  
Los materiales y las herramientas en la caligrafía.

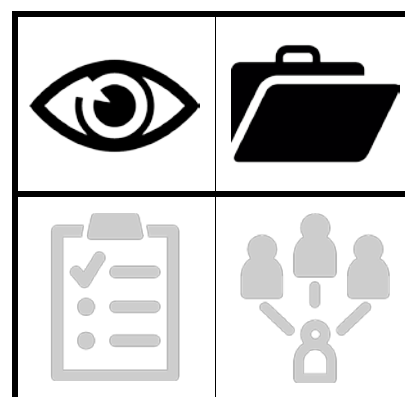
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Caligrafía.

### EVALUACIÓN



### ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

BAJO	MEDIO	ALTO
3.3.1		1.1.1, 1.3.2, 1.5.2

### TEMPORALIZACIÓN

11/01	Exposición teórica. Taller.
13/01	Taller.
15/01	Taller. Oferta de empleo.

SEXTO ENCARGO PROFESIONAL

# SIEMPRE HAY FLORES PARA QUIEN DESEA VERLAS



## DESCRIPCIÓN

Aprender a ver flores, incluso dentro de uno mismo. El test de inteligencias múltiples pretende hacer hincapié en la diversidad del alumnado como potencialidad.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

La mentalidad del alumnado debe evolucionar y conseguir integrar los conocimientos artísticos adquiridos en la tarea actual. Con el cambio de oficio, se implementa la responsabilidad del alumnado, añadiendo la funcionalidad de las producciones.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente encarga al alumnado el diseño y ejecución de un jardín en el interior del Instituto. Su diseño deberá ser geométrico, cumpliendo con los condicionantes impuestos por el cliente.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
3.1	1.6, 2.5, 2.8, 2.9, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.5, 4.6	1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
2.3, 3.2	3.1, 4.2	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3

## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7

## 9 SESIONES

## COMPETENCIAS CLAVE

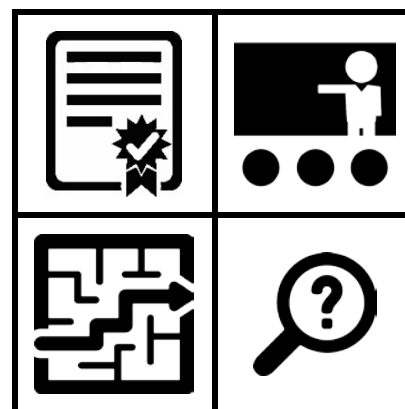




### CONTENIDOS TEÓRICOS

Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte.  
Panorámica histórica de la naturaleza artificial.  
Construcciones geométricas fundamentales. Ángulos en la circunferencia, potencia, eje y centro radial, arco capaz.  
Los polígonos. Propiedades y construcciones.  
Escalas. Campos de aplicación.  
Tangencias y enlaces. Aplicaciones.  
Curvas cónicas. Curvas técnicas.  
SketchUp y Autocad 360.

### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Encargo diseño de un jardín.  
Test de las inteligencias múltiples.  
Trazado de figuras planas.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
2.3.1, 3.3.4, 4.3.1	3.1.1, 3.1.2, 3.3.1, 4.2.2	1.1.1, 1.2.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3

TEMPORALIZACIÓN	
18/01	Exposición teórica. Visita al solar.
20/01	Mediciones. Test de las inteligencias múltiples de Gardner.
22/01	Producción. Naturaleza de papel.
25/01	Producción. Land-art.
27/01	Producción. SketchUp.
29/01	Producción. AutoCAD 360.
01/02	Producción. Elaboración del jardín.
03/02	Producción. Elaboración del jardín.
05/02	Exposición "Siempre hay flores para quien desea verlas".

SÉPTIMO ENCARGO PROFESIONAL

# OBJETOS DEL HOMBRE, DE LA NATURALEZA Y DE DIOS



## DESCRIPCIÓN

El diseño industrial encuentra a menudo sus referencias en la Naturaleza que, a su vez, inspira al arte. En la sociedad actual, el arte y el diseño se disputan un terreno caracterizado por el lujo y la exclusividad.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Con este encargo se pretende exponer la complejidad del diseño, exponiendo aspectos como la ergonomía, procesos de fabricación, estética...

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente encarga al alumnado intervenir en el aula diseñando elementos funcionales. Entre las propuestas aceptaría cualquier elemento que mejore el rendimiento académico del alumnado.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
3.1	1.6, 2.5, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.6, 4.7	1.7, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
2.3	3.1, 3.2	1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.3, 4.3

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

## 5 SESIONES

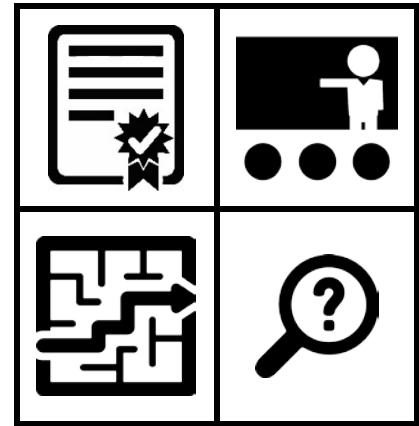
## COMPETENCIAS CLAVE



## CONTENIDOS TEÓRICOS

Perspectiva cónica. Intersecciones. Figuras planas y sólidos.  
Sistema diédrico ortogonal. Punto, recta y plano.  
Sistema diédrico. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos y distancias.  
Sistema diédrico. Métodos: giros y abatimientos y cambios de plano. Verdaderas magnitudes.  
El diseño. Forma y función. Evolución y cultura.  
Diseño industrial. Procesos de creación y elaboración de materiales. Campos de aplicación.  
Convencionalismos gráficos, secciones, cortes y roturas.

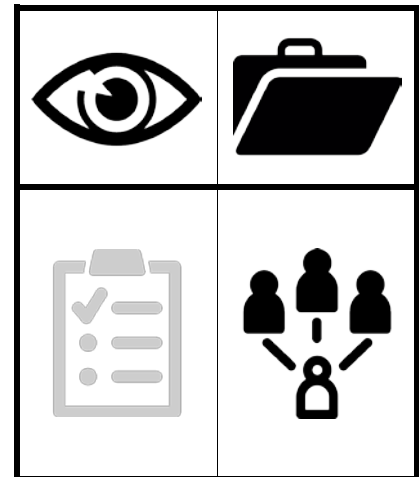
## METODOLOGÍA



## PROPUESTAS PRÁCTICAS

Encargo profesional "Diseño de mobiliario".  
Análisis de diseños prestigiosos.

## EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
2.3.1	3.1.1, 3.1.2, 3.3.1	1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.2.1, 2.2.2, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3

## TEMPORALIZACIÓN

10/02	Exposición teórica. Preparación de la visita a la exposición "Héroes Ocultos".
12/02	Producción. El diseño en el tiempo.
15/02	Producción. Ergonomía y diseño. El lujo.
17/02	Producción.
19/02	Exposición "Objetos del hombre, de la naturaleza y de dios".

OCTAVO ENCARGO PROFESIONAL

# MENOS ES MAS



## DESCRIPCIÓN

Cualquier actividad que desarrollemos en la vida tendrá que enmarcarse en un periodo de tiempo fijado. Muchas veces lo bueno encuentra su peor enemigo en lo mejor.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Se tratará de destacar en esta etapa el diseño sencillo como virtud, en contraposición con la simpleza. En ocasiones se utilizan como sinónimos, siendo conceptos muy alejados.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

Con las herramientas propias de la arquitectura, el alumnado deberá intervenir como interioristas en el aula, diseñando las mejoras que considere oportunas.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
	1.6, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.8, 4.9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
2.3	3.1, 4.1, 4.2, 4.4	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.3

## FEBRERO

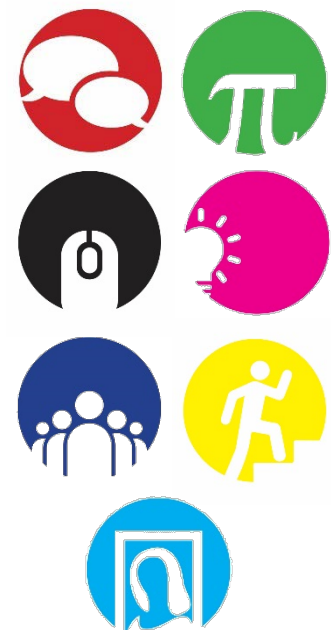
L	M	M	J	V	S	D
22	23	24	25	26	27	28
29						

## MARZO

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13

## 9 SESIONES

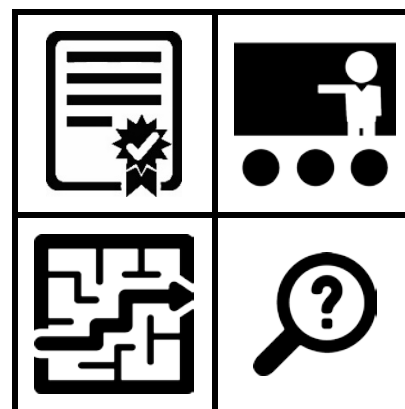
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Manipulación de la percepción visual.  
Normas DIN, UNE, ISO. Elementos esenciales para la correcta croquización y acotación.  
La Bauhaus. Influencia en las artes aplicadas al diseño.  
El diseño del espacio habitable. Arquitectura y urbanismo. Interiorismo y ambientes. Materiales.  
Escenografía y decorado. Elementos visuales y plásticos.  
La fotografía.

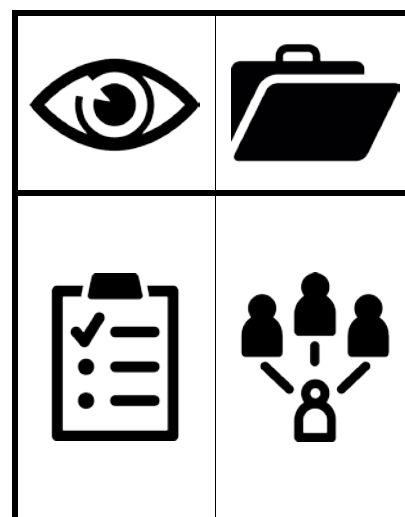
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Ilusión óptica. Trampantojo.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
4.3.1	3.1.1, 3.1.2, 3.3.4, 4.1.1, 4.1.2, 4.2.2, 4.2.3, 4.4.1	1.1.1, 1.2.1, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.3.1, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.3.3

TEMPORALIZACIÓN	
22/02	Exposición teórica.
24/02	Análisis de la perspectiva en la fotografía.
26/02	Producción. Historia de la arquitectura.
29/02	Producción. El trampantojo. George Rousse.
02/03	Producción. Grandes éxitos y fracasos del diseño.
04/03	Producción. Dibujo artístico arquitectónico.
07/03	Producción.
09/03	Producción.
11/03	Exposición "Menos es más". Autoevaluación.

DÉCIMO ENCARGO PROFESIONAL

# EL CLIENTE SIGUE TENIENDO LA RAZÓN... ¿O NO?



## DESCRIPCIÓN

Del mismo modo que en el quinto encargo, el alumnado disfrutará de libertad para proponer este encargo profesional, siempre en el entorno de trabajo del estudio de arquitectura y paisajismo.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Se repite el objetivo de este encargo tal y como se desarrolló en el quinto encargo. El alumnado debería mostrar una mayor capacidad de síntesis de las indicaciones que el cliente le indique.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El alumnado se vuelve a repartir los roles de cliente y profesional. En este caso, el encargo se enmarcará en el oficio del diseñador de producto o la arquitectura.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
	1.6, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.5, 4.6	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 4.7

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
	2.3, 3.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.3

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

## 5 SESIONES

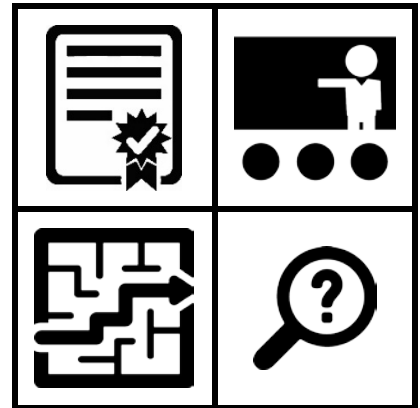
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Aclaración y repaso de contenidos ya desarrollados.

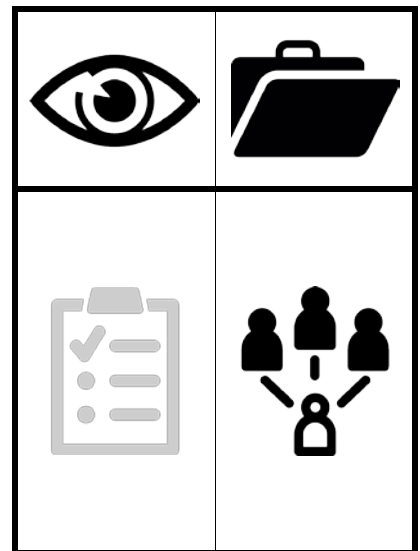
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Perfeccionamiento de técnicas ya desarrolladas.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
	3.1.1, 3.1.2, 3.3.1,	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.3.1, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 4.3.3

### TEMPORALIZACIÓN

14/03	Exposición teórica.
16/03	Producción. ¿Quién teme a la crítica feroz?
18/03	Producción.
21/03	Producción.
23/03	Exposición de las producciones.

OTRA CRISIS ECONÓMICA

# DESEMPLEO II



## DESCRIPCIÓN

Esta corta fase del curso se convierte en un taller de grabado y estampación.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Se centrará en la importancia de la imagen como señal de identidad profesional.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

En esta etapa entre oficios, el alumnado deberá diseñar y producir su propio logotipo personal y profesional, para posteriormente convertirlo en un sello con el que poder estampar su imagen corporativa.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
	3.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.5, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
	4.2	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.3

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

## 6 SESIONES

## COMPETENCIAS CLAVE

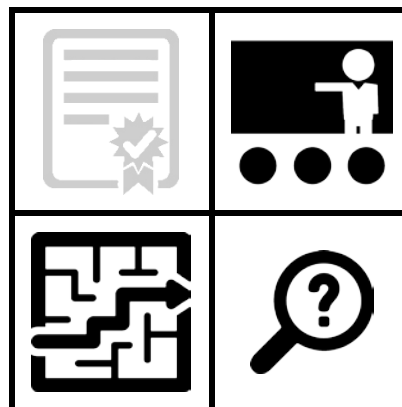




### CONTENIDOS TEÓRICOS

Iconografía e iconología.  
El logotipo.  
El grabado. Tipos de grabado.  
Técnicas de reproducción y estampación. Materiales.

### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Elaboración de un logotipo personal y su ejecución como sello.  
Grabado punta seca.  
Estampación.

### EVALUACIÓN



### ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

BAJO	MEDIO	ALTO
	3.1.1, 4.2.2, 4.2.3	1.1.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 3.1.2, 3.2.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 4.3.3

### TEMPORALIZACIÓN

04/04	Exposición teórica. El logotipo y la sociedad.
06/04	Producción. Diseño del logotipo.
08/04	Creación de patrones solapables.
11/04	Producción. Grabado.
13/04	Producción. Estampación.
15/04	Exposición de producciones.

UNDÉCIMO ENCARGO PROFESIONAL

# ORBAYANDO



## DESCRIPCIÓN

Ya en el estudio gráfico y publicitario, el alumnado debería conjugar los aspectos artísticos y funcionales para crear a partir de ellos mensajes visuales.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Se pretende con este ejercicio introducir al alumnado en el diseño, así como reflexionar sobre la riqueza de la cultura asturiana en contraste con las modas pasajeras provenientes en muchas ocasiones del extranjero.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente pretende publicitar los actos organizados con motivo de la Semana de les Lletres Asturianas. Para darle visibilidad popular, el alumnado tendrá que desarrollar un cartel publicitario del evento.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
		1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 4.3, 4.4

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## 6 SESIONES

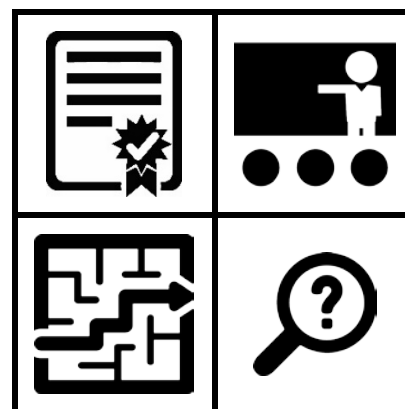
## COMPETENCIAS CLAVE



## CONTENIDOS TEÓRICOS

Diseño gráfico. Áreas de actuación. Recursos y procedimientos.  
Las funciones sociales del arte en la historia. Pervivencia y valoración del patrimonio artístico.  
Los medios de comunicación de masas. Códigos en la comunicación visual. Funciones sociales y culturales.

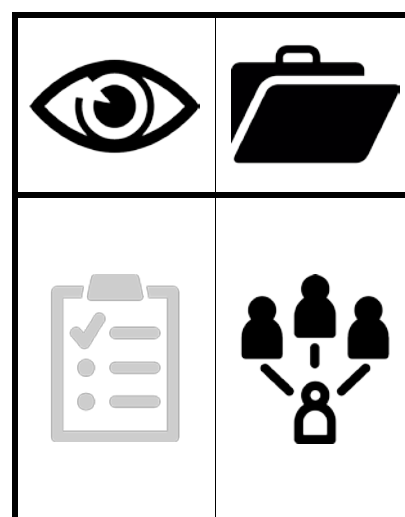
## METODOLOGÍA



## PROPUESTAS PRÁCTICAS

Elaboración de cartel publicitario.

## EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1

## TEMPORALIZACIÓN

18/04	Exposición teórica.
20/04	Producción. La publicidad.
22/04	Producción. El efecto Red Bull.
25/04	Producción.
27/04	Producción.
29/04	Exposición "Orbayando".

DECIMOSEGUNDO ENCARGO PROFESIONAL

# ÉRASE UNA VEZ...



## DESCRIPCIÓN

En este encargo el alumnado deberá producir un cortometraje siguiendo la metodología de trabajo propuesta.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Se pretende que el alumnado se interese por el mundo audiovisual y reflexión sobre sus producciones.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente pretende organizar un festival de cine paralelo al que se desarrolla en Cannes durante estos días. Para ello, el alumnado deberá elaborar el material cinematográfico que compita en él.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
		1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

## 8 SESIONES

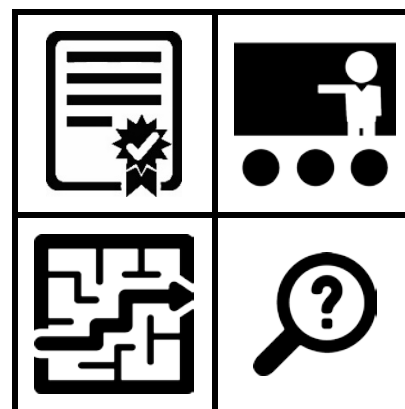
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

El "comic". Evolución del género.  
La animación en la imagen. Técnicas. Aplicación al cine y a las artes para la comunicación.  
El cine: origen y evolución. La estética cinematográfica en las formas y contenidos del arte actual.  
La imagen fija y en movimiento. Origen y evolución. Imágenes secuenciadas. El montaje.

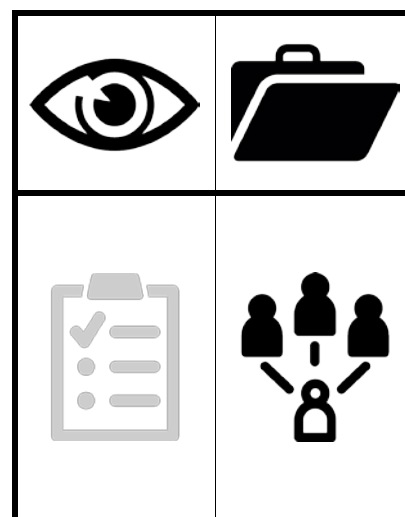
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Realización de cortometraje.  
Elaboración de storyboard.  
Elaboración de guion.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.2, 1.4.1, 1.5.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.3

TEMPORALIZACIÓN	
04/05	Exposición teórica. El lenguaje audiovisual.
06/05	Producción. El comic y la fotonovela.
09/05	Producción. Storyboard.
11/05	Producción. La imagen en movimiento.
13/05	Producción.
16/05	Producción.
18/05	Producción.
20/05	Festival de cine. Entrega de premios.

DECIMOTERCERO ENCARGO PROFESIONAL

# JUST DO IT



## DESCRIPCIÓN

El merchandising en la actualidad es uno de los pilares de las grandes empresas, hasta el punto de ser más rentables los productos publicitarios que los publicitados.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

El objetivo de este encargo es sensibilizar al alumnado frente a las campañas publicitarias que bombardean su entorno más próximo.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El alumnado deberá diseñar y elaborar productos de merchandising (pegatinas, camisetas, chapas...) con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente.

## CONTENIDOS CURRICULARES

INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
		1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2, 4.3, 4.4

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5

## 6 SESIONES

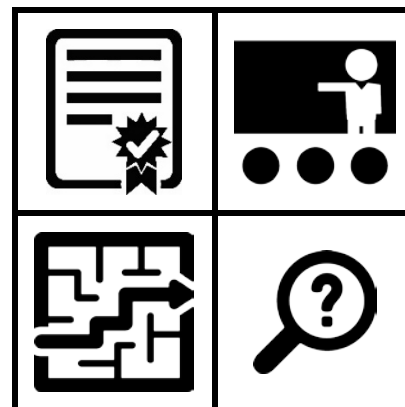
## COMPETENCIAS CLAVE



### CONTENIDOS TEÓRICOS

Funciones y aplicaciones del color y la luz en los distintos campos del diseño y las artes visuales.  
La imagen publicitaria. Discurso denotativo y connotativo. Recursos, estrategias e interacciones.  
Estética y cultura.

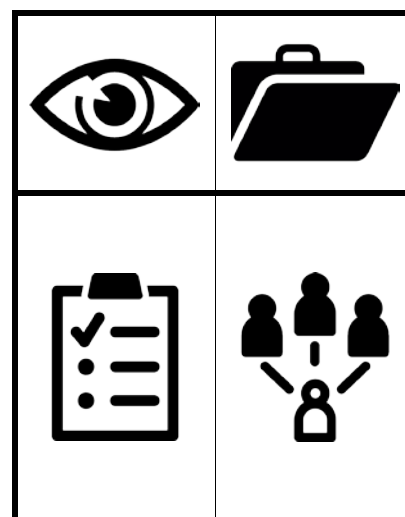
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Grabado y estampación.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
		1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.2, 1.4.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.1, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1

TEMPORALIZACIÓN	
23/05	Exposición teórica.
25/05	Producción.
27/05	Producción.
30/05	Producción.
01/06	Autoevaluación. Valoración de los resultados de los encargados de Medio Ambiente.
03/06	Celebración previa del Día Mundial del Medio Ambiente.

NO DEJES QUE NADIE TE INDIQUE TU DESTINO

# SIGUE TU CAMINO



## DESCRIPCIÓN

Los condicionantes que delimitan nuestras acciones deben ser valorados como elementos que enriquecen el producto y no como obstáculos. Dicen que no valoras algo hasta que dejas de tenerlo, en esto se basa esta actividad.

## OBJETIVOS Y FINALIDADES

Esta tarea pretende enfrentar al alumnado al lienzo en blanco que pintar, al bloque de mármol que modelar... a la absoluta libertad que bloquea y atemoriza a gran parte de la sociedad.

## EL ENCARGO PROFESIONAL

El cliente ha desaparecido de escena y es el propio alumnado quien deberá plantear la producción a elaborar en los últimos nueve días del curso.

CONTENIDOS CURRICULARES		
INICIACIÓN	DESARROLLO	PERFEC.
		TODAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
BAJO	MEDIO	ALTO
		TODAS

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26

## 9 SESIONES

## COMPETENCIAS CLAVE

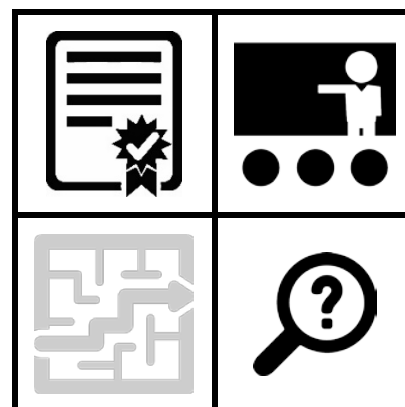




### CONTENIDOS TEÓRICOS

Aclaración y repaso de contenidos ya desarrollados.

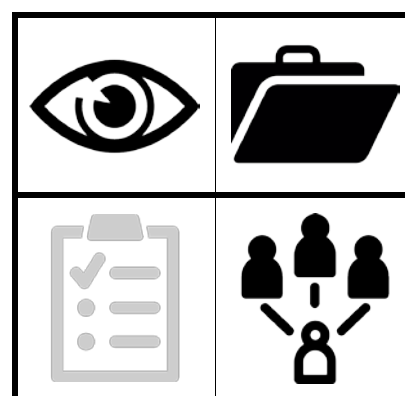
### METODOLOGÍA



### PROPUESTAS PRÁCTICAS

Perfeccionamiento de técnicas ya desarrolladas.

### EVALUACIÓN



ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE		
BAJO	MEDIO	ALTO
		TODAS

TEMPORALIZACIÓN	
06/06	Exposición teórica.
08/06	Producción. Apunte rápido de persona.
10/06	Producción.
13/06	Producción. Objetos cotidianas, obras de arte.
15/06	Producción.
17/06	Producción.
20/06	Producción.
22/06	Producción.
24/06	Exposición final, debate y valoración general.

## 11. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se plantea la realización de los siguientes tres encargos profesionales como actividad de recuperación de la asignatura:

- El cliente siempre tiene la razón... ¿Siempre?
- El cliente sigue teniendo la razón... ¿O no?
- Sigue tu camino.

Con la correcta elaboración de este material, el alumnado será capaz de justificar la asimilación de los contenidos y capacidades mínimos del currículo de la asignatura.

## 12. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad está contemplada en esta programación desde su mismo planteamiento. El Aprendizaje Basado en Encargos Profesionales propone la individualización y personalización de la enseñanza, dotando al alumnado de la libertad suficiente para elegir el grado de dificultad que tendrá cada actividad que desarrolle. Para garantizar el correcto desarrollo de esta metodología, el docente debe involucrarse en el día a día del grupo, prestando atención al grupo para detectar aquellas conductas que puedan revelar la necesidad de una metodología personalizada específica.

Para ello se propone el cuestionario que se realiza al principio del curso que, con la colaboración de los servicios de orientación educativa, debe servir para que el docente conozca a cada alumno desde el punto de vista social, emocional y cognitivo.

Esta valoración servirá para que el agrupamiento posterior del alumnado sea realizado de la forma más eficaz y equitativa posible, tratando que sirva para ayudar a aquella parte del alumnado con necesidades educativas especiales.

La atención a la diversidad debe ser abordada, en un primer nivel, de forma natural dentro del propio grupo bajo la supervisión del docente, fomentando la cooperación y el compañerismo. De esta forma, se potencia la competencia clave social y cívica del alumnado.

En aquellos casos más complejos en los que los grupos no sean capaces de gestionar su integración, se procederá a solicitar una evaluación psicopedagógica a los servicios de orientación con el fin de obtener el asesoramiento y el apoyo técnico pertinente.

Desde el punto de vista calificativo, toda actuación irá orientada a promover la equidad que garantice la igualdad de oportunidades del alumnado.

### **13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Durante el curso académico se proponen las siguientes actividades complementarias y extraescolares:

- Lectura de los libros “¿Cómo nacen los objetos?” y “El arte como oficio”, de Bruno Munari, editorial Gustavo Gili, S.A., como contribución al desarrollo del Plan de Lectura, Escritura e Investigación (P.L.E.I.)
- Visita al Museo Bellas Artes de Asturias. Propuesta para el 12 de noviembre de 2015, como actividad titulada “Atravesando en marco” del encargo profesional “La vida de un poema sin palabras”.
- Visita a la exposición “Héroes Ocultos: Inventos geniales, objetos cotidianos”. Esta exposición itinerante pone de manifiesto la importancia del diseño en el día a día a través de productos cotidianos, como la pinza de tender la ropa o el bolígrafo. Se enmarca esta visita dentro del encargo profesional “Objetos del hombre, de la naturaleza y de dios”, el día 11 de febrero de 2016.
- Visita a COGERSA. Dentro del proyecto Red Escuelas por el Reciclaje, (R.E.R.) todos los años se organiza una visita a sus instalaciones. Se tratará de inculcar en el alumnado un espíritu de respeto por el medio ambiente, partidario del reciclaje como herramienta de reducción de la contaminación derivada de los residuos generados.

## **14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

La evaluación de la programación va ligada a la de la innovación. La correcta asimilación de la innovación por parte del profesorado y el alumnado facilitará el correcto desarrollo de la programación.

## 15. SÍNTESIS VALORATIVA

Esta propuesta metodológica innovadora trata de dar respuesta a la necesidad de optimizar la motivación del alumnado y del profesorado.

Desde el punto de vista personal, encuentro el reflejo de esta necesidad en mi primer año como universitario, cuando asistía a la asignatura de Mariano Ruiz de Ael “Historia del arte”, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. Se trataba de una asignatura fascinante, podría pasar horas y horas escuchando sus reflexiones y disfrutando de sus diapositivas. Pensaba entonces que ir a sus clases sería el mejor de mis hobbies, pero no lo era. La necesidad de obtener la calificación mínima necesaria para aprobar lo convertía, en parte, en una tortura.

“El año que viene vendré de oyente, sin la necesidad de tomar apuntes, sin presiones, solo para disfrutar del arte”, pensaba. Mi motivación era máxima por ir a sus clases, pero el modelo educativo me abofeteó hasta obligarme a despertar. Con el aprobado bajo el brazo, llegó el septiembre siguiente y, con él, nuevas asignaturas cada vez más exigentes que me robaban el escaso tiempo que le podría haber dedicado a aquel sensacional profesor, a dibujar los edificios de sus transparencias, como Santa Genoveva de Soufflot o el Museo del Prado de Juan de Villanueva, en mi cuaderno.

No recuerdo mi calificación, rondaría el cinco seguramente, tampoco nadie me dejó de contratar porque no fuera más alta. Pero esto lo sé ahora, cuando ya es un poco tarde.

Y yo no quiero que esto lo sufran mis futuros alumnos, no quiero alumnos de sobresaliente, quiero alumnos motivados, ojos abiertos como platos y sonrisa de sorpresa por lo que el arte les enseña.

Con esta mentalidad afronto mi futuro docente, agradecido por las experiencias vividas durante estos meses en la Facultad, de la cercanía y profesionalidad del profesorado y de mis excepcionales compañeros y compañeras.

Para terminar, no quiero obviar el acontecimiento más importante ocurrido durante el desarrollo del Máster: el nacimiento de mi primer hijo, quien me inspira para buscar las mejores pautas con las que educarle en esta difícil sociedad actual.

## 16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (Vol. 3)*. México: Trillas.
- Barrows, H. S. (1986). A taxonomy of problem-based learning methods. *Medical education*, 20(6), 481-486.
- Cañal de León, P. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: Akal
- Coll, C. (1990). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. En C. Coll, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós Ecuador.
- Díaz, A. F. & Hernández, R. G. (1999). Constructivismo y aprendizaje significativo. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (pp. 13-33). México: Mc Graw Hill.
- De Miguel Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.
- Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in art education*, 42(2).
- Eisner, E. W. y Day, M. D. (Eds.) (2004). *Handbook of research and policy in art education. Nahwah*. New Jersey: National Art Education Association.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Freud, S. (1915). *Las Pulsiones y destinos pulsionales*.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gessell, A. (1977) *Psicología evolutiva de 1 a 16 años: Tomo I*. Buenos Aires: Edit. Paidós.
- Klee, P. (1976) *Teoría del arte moderno*. Buenos Aires: Calden.
- Ladousse, G.P. (1987). *Role play*. New York: Oxford University Press.

- Lowenfeld, V. (1939). *The nature of creative activity. Experimental and comparative Studies of Visual and Non-Visual Sources*. London: Kegan Paul, Trench and Trubner,
- Marín, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, Individuo y sociedad*, (9), 55.
- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. G. Gili.
- Munari, B., & Rodríguez, C. A. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* GG.
- Munari, B. (2008). *Design as art*. Londres: Penguin.
- Munari, B. (1999). *El Cuadrado.: Más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*. GG.
- Piaget, J. (1964). *Seis Estudios de Psicología (5ª ed.)*. España: Editorial Labor.
- Platón. (595 a.C.). *La República, Libro X*. Recuperado de: <http://www.Paginasobrefilosofia.com/html/repu10.html>
- Postman, N. (1999). *El fin de la educación. Una nueva definición del valor de la escuela*. Barcelona: EUMO-Octaedro.
- Román, C. F., y Naranjo, M. P. (2015). La tríada didáctica en un modelo de educación constructivista. *Escritos en la Facultad*, 55.
- Skehan, P. (1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford, Oxford University Press.
- Solís, M. (2012). Role playing como herramienta de enseñanza. En: *Reflexión Académica en Diseño y comunicación N°XIX*, Buenos Aires.
- Trujillo Sáez, F. y Ariza Pérez, M. A. (2006): *Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*.
- Viadel, R. M. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3).
- Vygostky, L. (1988). *El desarrollo de Los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.

## 17. ANEXOS

### 17.1. ANEXO I: RELACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES DE LOGRO Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los contenidos (CN) del currículo de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º de E.S.O. se articulan en cuatro bloques (BQ):

#### **BQ1. Bloque 1. Expresión plástica**

- BQ1.CN1.** Elaboración de obras gráficas y dibujos empleando los siguientes aspectos: encaje, composición, relación figura-fondo, proporción, expresividad del trazo, claroscuro, y textura.
- BQ1.CN2.** Experimentación y exploración a través de los procesos y técnicas de expresión gráfico-plásticas del dibujo artístico, el volumen y la pintura, para la realización de sus producciones.
- BQ1.CN3.** Realización de composiciones mediante técnicas de grabado y reprografía, en función de sus posibilidades expresivas.
- BQ1.CN4.** Creación de obras pictóricas, mediante acuarelas, témperas y acrílicos, en las que desarrollen esquema, mancha, composición, color y textura.
- BQ1.CN5.** Construcción de expresiones artísticas volumétricas a partir de materiales diversos, valorando sus posibilidades creativas.
- BQ1.CN6.** Observación y análisis de los valores artísticos y estéticos en imágenes de diferentes períodos artísticos, sobre todo en las manifestaciones artísticas asturianas.
- BQ1.CN7.** Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas, herramientas y por la constancia en el trabajo para conseguir un resultado concreto.
- BQ1.CN8.** Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.
- BQ1.CN9.** Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico adecuado, mostrando iniciativa, creatividad e imaginación con autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

#### **BQ2. Bloque 2. Dibujo técnico**

- BQ2.CN1.** Uso razonado de los conceptos de proyección y descripción técnica que utiliza el sistema diédrico para la representación de objetos tridimensionales en un espacio bidimensional.
- BQ2.CN2.** Utilización de los diferentes sistemas de representación en función de sus entornos de aplicación.
- BQ2.CN3.** Uso de los fundamentos que rigen los sistemas de representación cónico y axonométrico para describir ambientes y objetos del entorno.
- BQ2.CN4.** Apreciación de la capacidad descriptiva de las perspectivas.
- BQ2.CN5.** Introducción al concepto de normalización.
- BQ2.CN6.** Representación de objetos en el sistema diédrico, incorporando los elementos de acotación necesarios para su construcción y teniendo en cuenta las normas establecidas al respecto.
- BQ2.CN7.** Interpretación de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.
- BQ2.CN8.** Elaboración de formas basadas en redes modulares.
- BQ2.CN9.** Trazado de polígonos regulares.
- BQ2.CN10.** Aplicación de tangencias entre rectas y circunferencias.

#### **BQ3. Bloque 3. Fundamentos del diseño**

- BQ3.CN1.** Observación de los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño.



- BQ3.CN2.** Elaboración de un proyecto de diseño gráfico, considerando los factores que intervienen en el proceso de creación: presupuestos iniciales, investigación y recopilación de información, bocetos iniciales, presentación de soluciones, realización, maqueta y evaluación.
- BQ3.CN3.** Experimentación, mediante los elementos visuales, conceptuales y relacionales del lenguaje visual, de las posibilidades y propiedades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
- BQ3.CN4.** Ordenación de la sintaxis de los lenguajes visuales en los procesos de diseño (gráfico, interiorismo y modas) y la publicidad.
- BQ3.CN5.** Organización del proceso de reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad, teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativas y estéticas, fomentando el análisis crítico con actitud abierta y flexible.
- BQ3.CN6.** Interés por conocer los principales estilos y las tendencias actuales en los diferentes ámbitos del diseño.
- BQ3.CN7.** Actitud crítica razonada ante imágenes publicitarias cuyo contenido muestre cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, social o racial.
- BQ3.CN8.** Observación de la gran evolución experimentada por las técnicas gráficas tras la implantación de los programas informáticos de diseño asistido por ordenador.

#### **BQ4. Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia**

- BQ4.CN1.** Experimentación a través de las técnicas de expresión gráfico-plástica aplicadas a la animación e interactividad, para producir y transformar imágenes visuales con diferentes intenciones.
- BQ4.CN2.** Organización del proceso de reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia, fomentando el pensamiento divergente y la creatividad.
- BQ4.CN3.** Interpretación de los elementos más representativos de la sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico.
- BQ4.CN4.** Aplicación de la imagen animada en formas multimedia.
- BQ4.CN5.** Análisis de los estereotipos y prejuicios vinculados a la edad, a la raza o al sexo presentes en estos medios.
- BQ4.CN6.** Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las propias producciones.
- BQ4.CN7.** Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
- BQ4.CN8.** La televisión como medio de comunicación; televisión y audiencia. Funciones de la televisión.
- BQ4.CN9.** Análisis de la imagen: las características visuales y los significados de las imágenes.

La última parte del currículo recoge de forma relacionada los criterios de evaluación (CE), los indicadores de logro (IN) por los que se valorará la capacidad del alumnado respecto a ello y los estándares de aprendizaje evaluables (EA). Se estructuran en los mismos bloques (BQ) que los contenidos:

#### **BQ1. Bloque 1. Expresión plástica**

- BQ1.CE1.** Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- BQ1.CE1.IN1.** Aplicar estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual al trabajo planteado.

**BQ1.CE1.IN2.** Realizar composiciones variadas y utilizar distintos elementos del lenguaje plástico y visual, respetando las ideas y soluciones propias y del resto de sus compañeros y compañeras.

**BQ1.CE1.IN3.** Valorar y defender su aportación al desarrollo del trabajo, aceptando los propios errores y mostrando una actitud de respeto hacia las críticas de sus compañeros y compañeras.

**BQ1.CE1.EA1.** Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.

**BQ1.CE2.** Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ1.CE2.IN1.** Analizar y describir oralmente o por escrito los elementos visuales y la composición de una imagen.

**BQ1.CE2.IN2.** Realizar el esquema gráfico de una obra de arte atendiendo a su perspectiva, centro o centros de interés, esquemas de movimientos y ritmos, recorridos visuales, distribución de masas y tonalidades.

**BQ1.CE2.IN3.** Reconocer y emplear en una imagen las técnicas, los materiales y los elementos visuales que se han empleado en su elaboración y que determinan sus características visuales.

**BQ1.CE2.IN4.** Utilizar la variación y modificación del color como recurso creativo para cambiar el significado de una imagen, experimentando y manipulando diferentes programas digitales.

**BQ1.CE2.EA1.** Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.

**BQ1.CE2.EA2.** Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.

**BQ1.CE2.EA3.** Cambia el significado de una imagen por medio del color.

**BQ1.CE3.** Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ1.CE3.IN1.** Realizar una indagación previa para conocer de forma adecuada y seleccionar los materiales que mejor se ajusten al proyecto artístico.

**BQ1.CE3.IN2.** Utilizar diferentes materiales y técnicas en el análisis gráfico, el encaje y acabado de sus proyectos que representen diferentes objetos y entornos próximos al centro.

**BQ1.CE3.IN3.** Investigar las características estéticas de las pinturas al agua y los procedimientos de lavado y estarcido para reconocer y producir diferentes texturas expresivas.

**BQ1.CE3.IN4.** Apreciar, compartir y respetar su espacio de trabajo y material, así como el de sus compañeros y compañeras.

**BQ1.CE3.EA1.** Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.

**BQ1.CE3.EA2.** Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

**BQ1.CE4.** Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ1.CE4.IN1.** Organizar el trabajo y tomar decisiones estableciendo prioridades, cumpliendo con las especificaciones y los plazos acordados y evaluar el proceso, la técnica y el resultado obtenido.

**BQ1.CE4.IN2.** Trabajar de forma organizada y solidaria, adaptándose a diversos puestos de trabajo dentro del grupo.

**BQ1.CE4.IN3.** Apreiciar y respetar las creaciones artísticas propias y de sus compañeros y compañeras.

**BQ1.CE4.EA1.** Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.

**BQ1.CE5.** Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ1.CE5.IN1.** Distinguir los elementos formales en diferentes tipos de imágenes y obras de arte (espacio plástico, color, textura, proporción, movimiento, ritmo y composición) y valorar las obras de arte con curiosidad y respeto.

**BQ1.CE5.IN2.** Identificar la técnica o conjunto de técnicas utilizadas en la ejecución de una obra y describir, oralmente o por escrito, las características de obras de arte, publicitarias y de diseño, teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativas y estéticas.

**BQ1.CE5.IN3.** Analizar y situar en el periodo artístico correspondiente las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas más significativas del patrimonio cultural asturiano.

**B1.CE5.EA1.** Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.

**B1.CE5.EA2.** Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.

## **BQ2. Bloque 2. Dibujo técnico**

**BQ2.CE1.** Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ2.CE1.IN1.** Reconocer las propiedades básicas de las tangencias y realizar trazados de tangencias.

**BQ2.CE1.IN2.** Reconocer y analizar estructuras bidimensionales regulares e irregulares.

**BQ2.CE1.IN3.** Diseñar redes modulares y teselaciones.

**BQ2.CE1.IN4.** Construir volúmenes geométricos simples a partir de la representación de sus desarrollos.

**BQ2.CE1.IN5.** Diseñar y reproducir formas sencillas, que en su definición contengan enlaces de tangencias.

**BQ2.CE1.IN6.** Elaborar y participar activamente en proyectos de construcción geométrica cooperativos y aplicar estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico.

**B2.CE1.EA1.** Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.

**B2.CE1.EA2.** Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.

**B2.CE1.EA3.** Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.

**B2.CE1.EA4.** Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.

**BQ2.CE2.** Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ2.CE2.IN1.** Representar objetos tridimensionales a partir de sus vistas principales.

**BQ2.CE2.IN2.** Utilizar los sistemas de representación para dibujar a partir de sus vistas, el volumen de diferentes objetos del entorno próximo.

**BQ2.CE2.IN3.** Indicar las dimensiones de las diferentes partes de un objeto representado por sus vistas y aplicar las normas de acotación.

**BQ2.CE2.IN4.** Utilizar y reconocer los distintos sistemas de representación gráfica en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería para realizar apuntes del natural aplicando los fundamentos de la perspectiva cónica.

**B2.CE2.EA1.** Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.

**B2.CE2.EA2.** Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.

**B2.CE2.EA3.** Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.

**B2.CE2.EA4.** Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.

**BQ2.CE3.** Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ2.CE3.IN1.** Utilizar programas de dibujo por ordenador para representar los planos técnicos correspondientes al proyecto de diseño de un objeto simple.

**BQ2.CE3.IN2.** Utilizar programas de dibujo por ordenador para construir redes modulares, realizar piezas sencillas a partir de sus vistas y polígonos estrellados a color.

**B2.CE3.EA1.** Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.

### **BQ3. Bloque 3. Fundamentos del diseño**

**BQ3.CE1.** Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ3.CE1.IN1.** Conocer, analizar y describir los elementos representativos y simbólicos de una imagen.

**BQ3.CE1.IN2.** Modificar alguno de los componentes de una imagen para cambiar sus características visuales y crear una imagen nueva.

**BQ3.CE1.IN3.** Apreciar y valorar las cualidades plásticas, estéticas y funcionales en el proceso de creación artística.

**BQ3.CE1.IN4.** Analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico del entorno cultural e identificar los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados, utilizando con propiedad el lenguaje visual y verbal para comunicar sus conclusiones.

**BQ3.CE1.EA1.** Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.

**BQ3.CE1.EA2.** Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.

**BQ3.CE2.** Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ3.CE2.IN1.** Analizar y diferenciar las diferentes ramas del diseño.

**BQ3.CE2.IN2.** Identificar y clasificar objetos en las distintas ramas del diseño.

**BQ3.CE2.IN3.** Reconocer los cambios producidos en el diseño de productos para asimilar la imagen como un producto cultural que evoluciona con el tiempo y con la sociedad.

**BQ3.CE2.EA1.** Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.

**BQ3.CE3.** Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ3.CE3.IN1.** Utilizar diferentes contrastes (de color, textura y tamaño) para dar un mayor significado a la comunicación y un aspecto más dinámico al diseño.

**BQ3.CE3.IN2.** Realizar diferentes diseños y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas.

**BQ3.CE3.IN3.** Planificar y desarrollar las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.

**BQ3.CE3.IN4.** Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño.

**BQ3.CE3.IN5.** Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, identificar problemas y aportar soluciones creativas utilizando programas de diseño por ordenador.

**BQ3.CE3.IN6.** Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional y potenciar el desarrollo del pensamiento divergente.

**BQ3.CE3.IN7.** Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos de diseño con la técnica del fotomontaje para realizar imágenes con nuevos significados.

**BQ3.CE3.IN8.** Utilizar programas informáticos de ilustración y diseño y aplicar su uso a diferentes propuestas de diseño.

**BQ3.CE3.EA1.** Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.

**BQ3.CE3.EA2.** Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.

**BQ3.CE3.EA3.** Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.

**BQ3.CE3.EA4.** Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.

**BQ3.CE3.EA5.** Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando los realizados por compañeras y compañeros.

#### **BQ4. Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia**

**BQ4.CE1.** Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ4.CE1.IN1.** Manejar con soltura la cámara de fotos y la videocámara, utilizando los controles y funciones principales.

**BQ4.CE1.IN2.** Analizar y grabar diferentes tipos de planos, utilizando los elementos de la imagen: encuadre, luz, color y composición.

**BQ4.CE1.IN3.** Crear diferentes imágenes con fines publicitarios, informativos y expresivos.

**BQ4.CE1.IN4.** Realizar un storyboard como guion para producir la secuencia de una película.

**BQ4.CE1.EA1.** Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.

**BQ4.CE1.EA2.** Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película.

**BQ4.CE2.** Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ4.CE2.IN1.** Diferenciar los distintos planos, angulaciones y movimientos de cámara y apreciar su valor expresivo en diferentes películas cinematográficas.

**BQ4.CE2.IN2.** Utilizar la cámara fotográfica para realizar diversos tipos de planos y valorar sus factores expresivos.

**BQ4.CE2.IN3.** Utilizar las diferentes fases del proceso fotográfico para la realización de series fotográficas con diferentes criterios estéticos.

**BQ4.CE2.IN4.** Clasificar imágenes de prensa estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas por los elementos visuales o la composición, analizando sus finalidades.

**BQ4.CE2.EA1.** Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.

**BQ4.CE2.EA2.** Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.

**BQ4.CE2.EA3.** Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.

**BQ4.CE3.** Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

**BQ4.CE3.IN1.** Elaborar y modificar diferentes imágenes mediante programas de dibujo y edición digital.

**BQ4.CE3.IN2.** Utilizar los recursos informáticos y las tecnologías para crear un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.

**BQ4.CE3.IN3.** Experimentar a través del proceso de creación, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para realizar un proyecto personal.

**BQ4.CE3.EA1.** Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.

**BQ4.CE3.EA2.** Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.

**BQ4.CE3.EA3.** Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.

**BQ4.CE4.** Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:


**BQ4.CE4.IN1.** Analizar distintos productos publicitarios y rechazar los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.

**BQ4.CE4.IN2.** Identificar y analizar los elementos del lenguaje publicitario en prensa y televisión.

**BQ4.CE4.IN3.** Debatir sobre los estereotipos en la imagen publicitaria.

**BQ4.CE4.EA1.** Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.

## 17.2. ANEXO II: EJEMPLO DE ENCUESTA “A” REALIZADA EN EL PRÁCTICUM



NOMBRE Y APELLIDOS..... CURSO.....

Responda a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué quiere ser de mayor?

2. ¿Qué oficio le gustaría ejercer en el futuro?

3. ¿Cómo se imagina dentro de 10 años?

4. ¿Cuál es su asignatura favorita? ¿Por qué?

5. ¿Cuál es la que menos le gusta? ¿Por qué?

6. ¿Qué es lo mejor de esta asignatura?

7. ¿Qué es lo peor de esta asignatura?

8. ¿Cuál es su color favorito?

9. Indique: (Mínimo, 3 en cada apartado)

9.a. Sus obras de arte plástica favoritas.

9.b. Sus películas favoritas.

9.c. Sus canciones preferidas.

9.d. Otras manifestaciones artísticas.

10. ¿Cuáles son sus artistas favoritos?

11. ¿A qué compañero/a elegiría para formar un grupo de trabajo?

12. ¿A qué compañero/a nunca elegiría para formar un grupo de trabajo?

13. ¿A qué eventos artísticos ha acudido en el último año?

14. Continúe los trazos que se plantean


Ilustración 8. Modelo de encuesta. Producción propia.

Ejercicios de creatividad  
Complete las siguientes ilustraciones

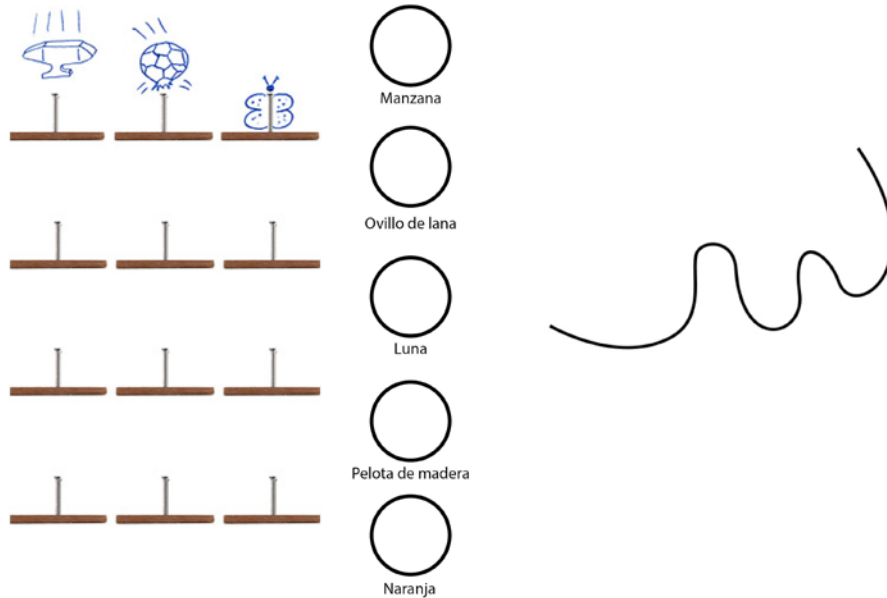


Ilustración 9. Modelo de encuesta. Producción propia.

NOMBRE Y APELLIDOS: [REDACTED] CURSO: 4º Diver

Responda a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué quiere ser de mayor?  
Peluquería
- ¿Qué oficio le gustaría ejercer en el futuro?  
Peluquería
- ¿Cómo se imagina dentro de 10 años?  
Si hijos taranquilla sale en estudiar sin nada
- ¿Cuál es su asignatura favorita? ¿Por qué?  
English por que me gusta hablar
- ¿Cuál es la que menos le gusta? ¿Por qué?  
Lengua porque no entiendo
- ¿Qué es lo mejor de esta asignatura?  
Color Colores porque me gustan colore y en este asignatura hay muchos colores
- ¿Qué es lo peor de esta asignatura?  
No me gusta dibujar porque cuando pros de idea me gusta y dibujo pero cuando hay que pensar no me gusta
- ¿Cuál es su color favorito?  
Negro y Rojo
- Indique: (Mínimo, 3 en cada apartado)
  - Sus obras de arte plástica favoritas.  
Monalisa
  - Sus películas favoritas.  
Hate story 1, 2, 3
  - Sus canciones preferidas.  
Muhabat Barsa dena tu cantante Arjit Singh
  - Otras manifestaciones artísticas.  
Arjit Singh, Atif Aslam, Bilal Saeed
- ¿Cuáles son sus artistas favoritos?  
Arjit Singh, Atif Aslam, Bilal Saeed
- ¿A qué compañero/a elegiría para formar un grupo de trabajo?  
Alejandra
- ¿A qué compañero/a nunca elegiría para formar un grupo de trabajo?  
Hernan
- ¿A qué eventos artísticos ha acudido en el último año?
- Continúe los trazos que se plantean

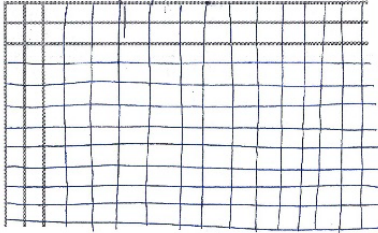


Ilustración 10. Ejemplo de respuesta. Alumnado 4º ESO.

NOMBRE Y APELLIDOS: [REDACTED] CURSO: [REDACTED]

Responda a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué quiere ser de mayor?  
Profesor de Educación física o informático
- ¿Qué oficio le gustaría ejercer en el futuro?  
Profesor de Educación física
- ¿Cómo se imagina dentro de 10 años?  
Con un trabajo estable y un sueldo bastante bueno
- ¿Cuál es su asignatura favorita? ¿Por qué?  
Educación física porque me gusta mucho y me gusta hacer deporte
- ¿Cuál es la que menos le gusta? ¿Por qué?  
inglés porque me cuesta mucho y me gusta mucho
- ¿Qué es lo mejor de esta asignatura?  
que se pueda estudiar cuando se quiere
- ¿Qué es lo peor de esta asignatura?  
que sean muchos temas para hacer un trabajo y hablar me habria mucho
- ¿Cuál es su color favorito?  
Azul - Negro
- Indique: (Mínimo, 3 en cada apartado)
  - Sus obras de arte plástica favoritas.  
David
  - Sus películas favoritas.  
Resident Evil
  - Sus canciones preferidas.  
Aventura, Marlon Hamson
  - Otras manifestaciones artísticas.  
La misma Lisa
- ¿Cuáles son sus artistas favoritos?  
Alto el Tein, Leonardo Da Vinci
- ¿A qué compañero/a elegiría para formar un grupo de trabajo?  
Marion
- ¿A qué compañero/a nunca elegiría para formar un grupo de trabajo?  
Angelita
- ¿A qué eventos artísticos ha acudido en el último año?  
Lacanga, Ofena
- Continúe los trazos que se plantean

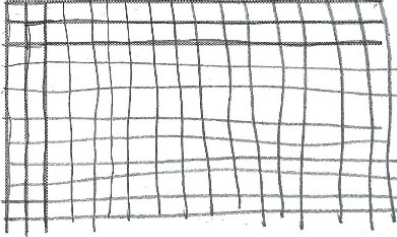
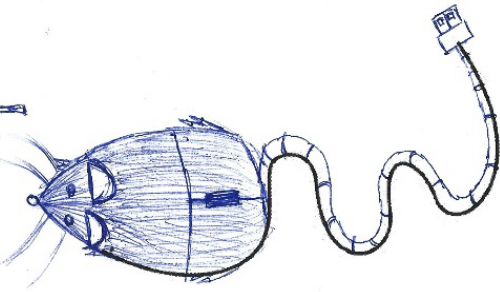
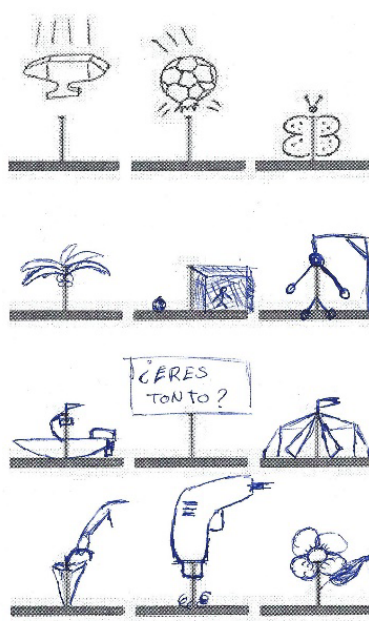


Ilustración 11. Ejemplo de respuesta. Alumnado 4º ESO.



Ejercicios de creatividad  
Complete las siguientes ilustraciones



Ratón



Ilustración 12. Ejemplo de respuesta. Alumnado 4º ESO.

Ejercicios de creatividad  
Complete las siguientes ilustraciones

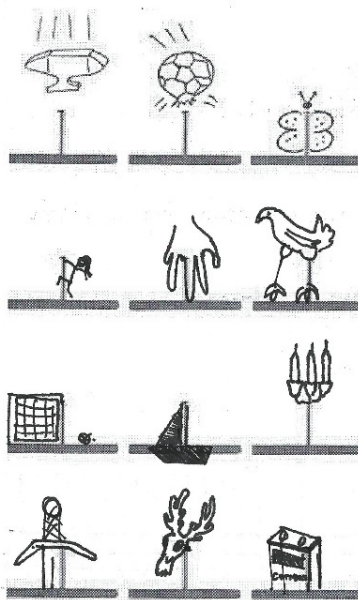


Ilustración 13. Ejemplo de respuesta. Alumnado 4º ESO.