

152 *maima*

DE LA LIBRERÍA

del

MARQUÉS DE PIDAL.

E. *b.*

T. *2.^a*

A-S-23

1500

R. 33.020

A-139

CANCIONERO,

llamado Flor de Enamora-
dos, sacado de diversos Auto-
res, agora nuevamente por
muy lindo orden y esti-
lo copilado.

Por Juan de Lineros.

1571



Con licencia del Ordinario.

Barcelona, en la Imprenta de
Sebastián de Cormu-
lias Mercader. Año a 6 de 71.

Cancionero de

Vna señora me tiene
tan fuyoso que no se
si me vaya, o que hare.

Tanto peno por ser fuyo
que de veras no soy mio
fuyo, mas no confio
que ~~sepa~~ quien soy ni cuyo
hiereme mas no le huyo;
muero por ella y no se
si me vaya, o que hare.

Creo que me tiene en oluido
yo imprimida en la memoria
quen verla recibo gloria
despues que la vi y me vido,
tieneme tan encendido
en ser fuyo que no se,
si me vaya, o que hare.

Si me parto ya parece
que procuro de oluidalla
oluidalla ni dexalla
mi fe no compadece
su valor tanto merece
que por seruilla no se
si me vaya, o que hare.

Si le digo a Dios garrida
responde con la cabeça
no habla, mi mal emp

Enamorados.

dame fin a mi vida
me ama, o si me oluida
en estas señas no se
me vaya, o que hare?

¶ Respon la galana.

Ome qui viu enamorat
mil voltes pren comiat.

tant li dol lo despedirse
que valdria mes morir
que no auer de departirse
de la quil te catiuat,
o qui viu enamorat
mil voltes pren comiat.

tant vol la sua señora
que nit y dia la adora
vn any li pareix vn hora
de temps que en ella ha passat,
o qui viu enamorat
mil voltes pren comiat.

despedeixse dos mil voltes
de paraules no molt soltes
cerca dos mil reuoltes
sense saber qui sa parlat
o me qui viu enamorat
mil voltes pren comiat.

¶ Canta lo galan.

Cancionero de

I Vrat he de nunca amar
per no penar ningun dia
y en veureus senyora mia
feumel jurament trencar.

He jurat de no amar mes
conexent de amor los llaflos
y son tan dolços los passos
que sens yo voler man pres
y perso de nous parlar
juri ab gran melancolia
y en veureus señoira mia
feumel jurament trencar.

Juri en veureus tan mudada
de no parlaruos ni veure
y aucume dat a creure
que estaueu de mi enujada
cert yo volia sens duptar
traureus de ma fantasia
y en veures senyora mia
faumel jurament trencar.

Desig ab constancia y fe
incitauen queus amas
pensament queus oblidas
voluntat queus velgues be
y lo cor me feu jurar
queus aborris a porfia
y en veureus señoira mia
feumel jurament trencar.

Enamorados.

¶ Responde la galana.

Juramento por amores
amor no son valedores.

En las cortes del amor
aucys de saber señor
que ay juyzios de fauor
y tambien de disfauores
juramento por amores
amor no son valedores.

Vereys alli descontentos
hazer dos mil juramentos
y como no ay fundamentos
vanse como Mayo y sus flores,
juramentos por amores
amor no son valedores.

Vereys pues los escriuanos
que son pensamientos vanos
tener tan ligeras manos
que escriuen dos mil errores,
juramentos por amores
amor no son valedores.

Y quando tienen audiencia
en presençia, o en ausencia
si pronuncian la sentençia
no executan sus rigores
juramentos por amores
amor no son valedores.

Cancionero de

¶ Canta la galana.

A Quest jove que ha cantat
com es grosser
pareix martell de ferrer.

A quest jove que ha cantat
ab la veu tan alta y plena
nos pot dir veu de serena
perque a tots ha despertat,
y lo ro que ja portat
es molt grosser
pareix martell de ferrer.

Segons que canta tan alt
fors se creu que son per cert
y es sa gracia y son cor cert
pera alegrar vn malalt
salta y balla que en lo sale
a mon parer
pareix martell de ferrer.

¶ Responde el galan.

B Vrla bien con del amor
Señora ya
pues algun dia amor
te burlara.

Burla bien quanto quisieres
y mandares
que la muger da plazeres
y peñates

Enamorado.

burla bien del amor
pues algún dia l amor
pues algún dia l amor
te burlara.

Mira que si estas liberto
algún dia,
Cupido te hara desierto
de alegría
si burlas de mi dolor
señora ya
pues algún dia l amor
te burlara.

Sepa el que carne vistiere
tenga auiso
que Cupido calla y hierre
de improviso
burlate con disfauor
señora ya
pues algún dia l amor
te burlara.

Y Canta la galana.

NO entendemos cauallero
que pedis
ni menos a quien seruis.

No entendemos lo que fuera
vuestra angustia ni pasión
ni menos vuestra intencion

Cancionero de

si es de causa mala, o buena
no sentende vuestra pena
si sentis,
ni menos, quien seruis.

Entendeos, porque entendamos
si soys de vida, o de muerte
si de muerte es vuestra suerte
si de vida, vida os damos,
cauallero no alcançamos
que arguys,
ni menos a quien seruis.

Dezid a quien van dirigidos
vuestros seruicios y ofertas
porque a todas tençys muertas
quando no son conosci-
do venis
ni menos a quien seruis.

¶ Respon lo galan.

Molt be sab ella qui es
la que yo serueixch de gana
ajau donques per entes
quel amor callant demana.

Molt be sab ella qui es
la que yo serueixch y ame,
y sis folga que yom clame
cert que fa lo que no deu,

Enamorados.

5

ans que jom descubra mes
pus es discreta y galana
ajam donques per entes
quel amor callant demana.

Quant amors dones rahonen,
blason en llum de ciefol
puix fugen de qui les vol
y al qui no les vol se donen,
y axi fetes al reues
son totes de pensa vana
ajam donques per entes
quel amor callant demana.

Si be calle los vlls mostren
sens parlar hon cine lo cor
y lo cor lo defamor
que les obres li demostren
la dama que amim te pres
en vn punt me solia y faua,
ajam donques per entes
quel amor callant demana.

¶ Canta la galana.

CAuallero muy embalde
despendeys vuestro quere
que beata quiero ser.

Si os engaña voluntad
despedid vuestra porfia
nous ciegue la fantasia
pues ay desconformidad,

A 5

de cad

Cancionero de

dejad ya mi honestidad
mudad vuestro parecer
que beata quiero ser.

No pueden vuestros servicios
en mi ser gratificados
por quen mi son desterrados
sus halagos y exercicios,
desterrad vuestros bullicios
quen mi no tienen que ver
que beata quiero ser.

Có mi oluido vuestro acuerde
muy mal se conformara
a otra parte le embia
do no aya desacuerdo
y pues presumis de cuerdo
aqui no teneys que hazer
que beata quiero ser.

¶ Responde el galan

SI vos os hazeys beata
de la mesma religion
hare yo mi coraçon.

Si teneys el pensamiento
de hazer vida religiosa
yo de quereros gracia
por dar fin a mi tormento
y a vuestro contentamiento
de la mesma condicion
hare yo mi coraçon.

Enamorados.

Naci para obedeceros
naci para contemplaros
naci para desfearos
desfeando mereceros,
aunque mas vfeys de fieros
contino a vuestra intencion
hate yo mi coraçon.

Esperando esperar
que vuestro intento se mude
pues el disfauor acude
sin auer hecho el porque,
a vuestra gracia y merce
de obediencia y discrecion
hate yo mi coraçon.

¶ Canta la galana.

Coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon yo te despido
de quanto bien te querido
pefame el que te seruido
y mas del que seruiria
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon malo y sin arte
piensa con que remediarte
quen mi no temas mas parte
qual moro en santa Maria,

Cancionero de

coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon desmesurado
contra mi te has reuelado
anda ve defatinado
busca otra compañía,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon nunca creyera
que quieras sin que yo quiera
y que mueras sin que yo muera
anda ve a la burleria,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

¶ Responde el galan.

— **C**oraçon no desesperes
que mugeres son mugeres.

No te fies mucho en ellas
porque parecen estrellas
y son de fuego centellas
pot tanto no desesperes
que mugeres son mugeres.

No fies de sus razones
que cantan dulces canciones
y tienen mil intenciones
y otros tantos pareceres
que mugeres son mugeres.

Ellas

Ellas con ellas conuienen
de palabras se mantienen
dessean lo que no tienen
prueuante por si las quieres
que mugeres son mugeres.

Tienen el seso tan vario
que si hablays lo necessario
ellas quieren lo contrario
aunque quieren lo que quieres
que mugeres son mugeres.

¶ Respon lo galan.

Señora desque so entrat
So ha vna hora
jal meu cor trobe robat
duna señora.

So entrat en aquest ball
per mon delit
entri sa y exire mal
de amor ferit
per be quentri reposat
en esta hora
jal meu cor trobe robat
duna señora.

Entri jo sens dolor
ni cosa alguna
y exire ferit de amor
per ma fortuna
y la qui ma maltractat

Cancioneto de

es balladora
jal meu cor trobe robat
duna señora.

Es donzella molt galane
entre donzellas
es discreta y molt humana
bella entre bellas,
puix donzella ma nafrat
y me enamora
jal meu cor trobe robat
duna señora.

J Respon la galana
NO tingau joue dolors
per la donzella
perque les vostres amors
no les vol ella.

No les vol puix que nous vol
esta garrida
mudau donchs y tenuu dol
de vostra vida,
y no espereu mes fauors
desta donzella
perque les vostres amors
no les vol ella.

Nous vullau mes allargar
en la seruir
puix ella nous vol amar
ni menys oyr,

Enamorados.

Si sou jouc aprimorat
vós cureu della
perque les vostres amors
no les vol ella.

No despengau mes albedes
quix no importa
no li fassau mes passades
per la porta,
vostres cançons ni clamors
no li fan mella
perque les vostres amors
no les vol ella.

¶ Canta lo galan.

Plus confessau señoleta
feu quem demaneu perdo
y mudança naueu feta
unca mo pensara yo.

Perdo es be quem demaneu
quix tant maueu enujat
perque lo que vull no feu
ne trobe molt desfichas
tu com a dona discreta
a mudar de condicio
y mudança naueu feta
unca mo pensara yo.

Jan me dit que staltre dia
vn jouc teruidor
demostraveu fauor

Cancioneto de

ab gran placr y alegria
si es axi no es perfeta
vostre amor ni condicio
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

En absencia y en presencia
se demostra la amistad
lamich en necessitat
la leal dona en absencia,
y puix no sou imperfeta
vos pinta y fora raho
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

¶ Responde la galana.

MAl me lo demande Dios
si ay persona en este mundo
a quien quiera mas que a vos.

Caramente se me pida
si caramente nous quiero
que mi rostro falaguero
ric, huelga, y no combida,
fino es vos que soys mi vida
y assi no se halla entre nos
a quien quiera mas que a vos.

Señor no creays de palabra
porques viento seca y sola
y assi vereys quen la cola
muy mal se cubre la cabra,

mi alma de vos se lab. a
 porque no ay entre los dos
 a quien quiera mas que a vos.

Si presumis ser agudo
 mis dichos motes graciosos
 non para hazer mil zelosos
 pero no ningun cornudo
 a vos quiero a vos pescudo
 porque no hallare despues de Dios
 a quien quiera mas que a vos.

Y Responlo galan.

HAueu me posar en punt
 que sou pera dar me entendre
 que va laygua riu amunt.

Son tan dolces falagueres
 vostres pratiques y raules
 que a les mes falses paraules
 dau credit de verdaderes,
 tenui gracies tan manyeres
 quem fareu creure en vn punt
 que va laygua riu amunt.

Per veurem tan manso y franch
 y en mon conuertar alegre
 lo blanch me vengu per negre
 y lo ques negre per blanch
 guardau que los vlls tinch sancs
 y nom fareu creure junt
 que va laygua riu amunt.

No

Cancionero de

No es molt ser yo embalsinat
prestant lo consentiment
y tenirme com content
puix no so sol lenganyat,
de Eua fonch lengany fundat
y en dones esta el traïment
que va laygua riu amunt.

¶ Responde la galana.

SI en amor viera que viera
stantos fueros que guardar
nunca le diera lugar.

Mal si rio, mal si lloro,
si malos parece pues
aqueste juicio ques
peor condicion que moro,
ley que sin guardar decoro,
a todos quiere arreglar
nunca le diera lugar.

Dadme reglas por escrito
porque no yerre ninguna
ya que amor y la fortuna
en mi tienan puesto el lito
si lamo falso maldito
con fortuna auia dentrar
nunca le diera lugar.

Despedid aqueſſos celos
despedireys la locura
y acogereys la cordura

recogiendo los recelos
 si amor sus mañas repelos
 me fuera a capitular.

Y Canta lo galan.

V^olls y cor en gran debax
 esta desijant saber
 qui se enamora primer.

Los vlls diuhen que lamor
 la claror los ha lleuat
 lo cor diu que esta clauat
 ab sagetes de dolor
 estos dos ab gran tristor
 estant desijant saber
 qui se enamora primer.

Los vlls de tan sols mirar
 sentiren molt gran fatiga
 donchs del cor no ya que diga
 lo que sent en ben amar
 estan estos sens duptar
 desijosos de saber
 qui se enamora primer.

Per alcançar lo cor pena
 y los vlls moren per veure
 la hu y laltre pensa deure
 ouix se veu en cadena,
 si per vos tot be ordena
 senyora voldria saber
 qui se enamora primer.

Cancionero de

¶ Respon la galana.

COm los vlls sien flaugers
Ca mirar per totes parts
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Los vlls son los que imprimen
la figura en la memoria
y memoria ab pena y gloria
juntament lo cor guarnexen,
los vlls per ser falaguers
entrels plahers recreats
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Los vlls en mirar se entenen
los cors de aquells que bes volen
perquels vlls son los que volen
y los cors los que comprenen,
los vlls son tan ballestes
que per ser tan afeitats
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

¶ Canta el galan.

COn muy verdadero amor
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

Si me amays vos en secreto
por hazerme mas penar
eflo es quereros mostrar

cruel al que os es perfecto
ya veys que como a discreto
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

Cautiuò mi coraçon
la vuestra gentil figura
y en carcel triste y escura
me lo teneys a prision
yo siempre con aficion
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

Tan alta señora os veo
que huelgo seros cautiuo
y pues ya que asina viuo
responded a mi desseo,
con quanto tengo y poseo
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

Responde la galana.

NOs quexey's el cauallero
puesque no ay de que quexar
entre mi ni vuestro amar.

Ya sabeys que a las mugeres
es dada la honestidad
a la qual por crueldad
pintan vuestros pareceres
mirad que vanos plazer'es.

Cancionero de

por jamas se han de mostrar
entre mi ni vuestro amar.

Si soy amada y seruida
agradezcioso por cierto
pero no pinteys por muerto
pues os veo tener vida
no penseys que de corrida
las cosas se han de acabar
entre mi ni vuestro amar.

Pues discreto os publicays
sufrid con la discrecion
y no metays a pregon
lo que vos por mi passays
si amor saber pregonays
nos lo veo demostrar
entre mi ni vuestro amar.

¶ Canta el galan.

Pedir te quiere zagala
a questo triste zagal
por no sufrir tanto mal.

Pedirte quiere si has mientes
este zagal atreuido
segun tu le has remetido
a tus deudos y parientes
zagala si tu le mientes
desespera el zagal
por no sufrir tanto mal.

Pedir te quiere y te pide
 sola a ti en consentimiento
 porque sin el ya le cuento
 muerto, y por tal se despido
 ya segun le veo y le vide
 aborrecido el zagal
 por no sufrir tanto mal.

Dexa de retartalillas
 dale el si o el no priuado
 que zagal tan repicado
 no sufre aqueſſas coſquillas
 no le traygas en hablillas
 defengaña este zagal
 por no sufrir tanto mal.

¶ Responde la galana.

NO me demandes caſillo
 pues que no te me daran
 que no estoy aborrecida
 ni mis parientes querran.

No tomes tal fantasia
 para mientes a tu daño
 cata que te defengaño
 no tengas tal ofadia
 porfiar en tal porfia
 dos mil daños te vernan
 que no estoy aborrecida
 ni mis parientes querran.

Mira que tengo plazer

que

Cancionero de

que no te cures de mi
que no te quiero querer
ni de mi guardes el fi
torna, torna, torna en fi
tus pensamientos do van
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

No me quieras te requiero,
pues que no te quiero yo
porque amor no verdadero
siempre te dira de no,
cata que te auiso yo
no fies en ser galan
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

Si por loca fantasia
tu muy desastrada suerte
te diere penas de muerte
no sera la culpa mia,
de tu loca enterqueria
no quiero tomar a fan
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

Si dizes que los amores
son alegria y plazer
no los quiero conocer
ni gozar de sus fauores
estate con tus dolores
consuelete el rabadan.

que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

¶ Respon lo galan.

LO qui en amor de donzella
posa sa fe y esperança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

Per mostrar seus amorosa
noli doncu vostre cor
que no es ferm lo seu amor
quant lo ceruell no reposa,
y aquell que ab ferme querella
entrara en aquesta dança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

Te lamor tan variat
quel que may sia conegut
aquex sera mes ben volgut
mes volgut y mes amat
y el que de seruir aquella
nit y dia may se canfa
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

Per mes venturos que sia
lo qui la donzella amara
se li dir cert que perdra
sa ventura en aquell dia
y si vol esperar della

Cañcionero de

pera ben voler mudança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en fistella;

¶ Respon la galana.

BEs orada la donzella
la quen jouens pose amos
vent que son disfamados.

Bes orada la ques fia
en los jouens sens profit
perque lo que fan de nit
ho publiquen en lo dia
ninguna fiar deuria
de paraules de amados
vent que son disfamadors.

La donzella ques discreta
riures deu de ses asnades
ni fas cas de les albadés
perque es ayre de trompeta
fino viure molt retreta
fugint dels festejadors
vent que son disfamadors.

Nols deuria dar orelles
perque oynt se ensen lo foch
y del foch poch a poch
yxen purnes y centelles
facen les muralles belles
de virtuts contrals traydors
vent que son disfamadors.

¶ Canta el galan.

PVes que tu fin compasión
me quisiste (er traydora
dexarte quiero señora.

Para ti ya no se amar
ni por tus amores muero
ni me quieres ni yo quiero
por tus amores penar
pues me quisiste olvidar
y serme falsa traydora
dexarte quiero señora.

Toda mi vida pene
por ti con dos mil dolores
agora de tus amores
digo que descansaré,
y a todas gentes dire
quieres cruel matadora
dexarte quiero señora.

Pues me veo despedido
aunque sea contra mi grado
aborrecere lo amado
y amare lo aborrecido
y si algun bien te quisido
lo renuncio desde agora
dexarte quiero señora.

¶ Respon la galana.

Son vuy traydores les dones
traydores porque son bones.

Cancioneto de

Les dones perques reguarden
quels homens nols albarden
criança ni res no guarden
ils fan gestos com a mones,
son vuy traydores les dones
traydores porque son bones.

Les dones per no escoltar
dels homens son motejar
les venen a coronar
de vils y falses coronas:
son vuy traydores les dones
traydores porque son bones.

Mes traycio per cert seria
descuydar se que algun dia
honra y fama ab vilania
publicassen per les trones,
son vuy traydores les dones
traydores porque son bones.

¶ Canta la galana.

DEzid galan porque entienda
con los gestos que hazeys
si me amays, o aborreceys.

No se si os burlays de mi
procurad de os descubrir
mirad que days que reyr
a quantos estan aqui:
nunca en mi vida tal vi
descubrios ya si quereys
si me amays, o aborreceys.

Pues pienso que teneys lengua
y a mi orejas Dios me ha dado
sepamos vuestro cuydado
porque responda sin mengua
hablad cosa que contenga
y entendamos si quereys
si me amays, o aborreceys.

Lenfermo lo que ha menester
obligado es que lo pida
laue presa la comida
cantando pide a mi ver,
cantando podre saber
segun lo que notareys
si me amays, o aborreceys.

¶ Respon lo galan.

NO se quin remey se spera
qui serueix dona grossera.

Si per senyas li parlau
fa lo sort si be mirau
quan respon diu vos quis plau
rous entinch d'exa manera
no se quin remey se spera
qui serueix dona grossera.

Si li dieu de que estau mal
nous respon ab gens de sal
per tractarvos danimal
harri diu a la somera,
no se quin remey se spera
qui serueix dona grossera.

Cancionero de

Si gens la seguia de rastro
quant se gira es per delastre
y sius veu diu quin empastre
es aquesta romaguera,
no se quin remey sespera
qui serueix dona grossera.

Si motejau al modern
diu ques altre son gouern
si li parlau del yuern
respon vos de primavera
no se quin remey sespera
qui serueix dona grossera.

¶ Canta la galana.

DEzid si foys vos galan
del que otro dia baylastes,
y baylastes y cantastes.

Soys vos el que con canciones
a todas enmudecistes,
en verdad que las truxistes
de lindas entonaciones,
vos foys segun las razones
a tan lindas apuntastes
y baylastes y cantastes.

Soys vos el que no sabia
bailar ni menos cantar,
foys vos quien no sabia amar
y de mugeres huya,
vos foys mas yo juraria
que muy bien os requebrastes
y bay

y baylastes y cantastes.

Soys vos el que blasonaua
del baylar y la cançion
soys vos el que en vn rincón
se metia y no assomaua
vos soys pienso y no soñaua
el que a todas nos canlastes
y baylastes y cantastes.

¶ Respon lo galan.

SO qui lo que no so yo
pus d'amos mudat me so.

Yo crech cert que res no fia
o si so, so fantasia,
o algun home que somia
que ve alcançar algun do
pus de amor mudat me so.

So del tot transfigurat,
so aquell que ta llibertat
y ara de amos catiuat
me veig molt fora raho
pus de amos mudat me so.

Si so, pus que en lo mon visch
y a mi mateix aborri ch
y segons que de ferniseli
veig la quin dona passio
pus de amos mudat me so.

¶ Canta la galana.

Cancionero de

CAntau senyor si voleu
no siau tan sech y exut
que assi no jugam al mut.

Donchs si teniu intencio
en amar dona, o donzella
cantau, sapiau que es ella
y ella si beus vol, o no:
sapiam vostra paisio
axi Deu vos do salut
que assi no jugam al mut.

No siau tant enujos
en voler tostemps callar
jous pregue vullau cantar
perque si sou gracios
y feu com a virtuos
en mostrar vostra virtut
que assi no jugam al mut.

¶ Respon lo galan.

SAbeu dama molt aguda
pus cantau ab tal primor
que si la llengua tinch muda
fert desijaus lo meu cor.

No estigau axi espantada
senyora sino he cantar
que de mi sou molt amada
encara queu tinch callar,
y en hauer vos coneguda
vos arne molt mes quel or

cert desijaus lo meu cor.

La voluntat no es fingida,
perque sou lo meu descans
ab tant que la mia vida
tinch posada en vostres mans
de mi sou vos mes volguda
que no tot lor nul tresor
que si la llengua tinch muda
cert desijaus lo meu cor.

¶ Canta lo galan.

Dexau lo senyora
aqueix seruidor
que nous te amor.

Alla en vn carrer
festeje vnes dones
les dones son bones
y ell vn llogater
llogater sens voler
es disfamador
que nous te amor.

De vos li hoy dir
coses escufades
y riures aufades
de vostre vestir
dexau lo morir
aquex burlador
que nous te amor.

Dexau pus nous vol

Cançioneto de

y nou vullau vos
perque es vn trampos
y res no li dol
dexaulo tot sol
lembassinador
que nous te amor.

Dexaulo nol cregau
que te parauletes
tan falses dolcetes
si be le scoltau
guardau vos guardau
del fals embaydor
que nous te amor.

¶ Respon la galana:

YO bel dexaria
mes com se pot fer
ab tan ben voler.

No puch per ma fe
dexarlo ab estrems
pensant que algun temps
ell ma volgut be
jamay ho creure
quell tal puga fer
ab tan ben voler.

Si feu perque mostre
que tinch en lo cor
ab ell ferm amor
tinch fins queu demostre
raho es que yom postre

aquí meu vol ser
 ab tan ben voler.

Iamay fuy celosa
 ab contres ni proues
 nim cure de noues
 ques molt baxa cosa,
 be sab hont se posa
 ma fe y bon parer
 ab tan ben voler.

¶ Canta la galana.

CAuallero que mirays
 suplico os no mireys
 con los ojos que soleys.

No mireys a quien nos mira
 ni tiene de vos cuydado
 ni mireys tan afectado
 que demostrays tener yra
 si el alma por mi suspira
 suplico os que no mireys
 con los ojos que soleys.

La discrecion a vos toca
 quen mirar tan neciamente
 days que dezir a la gente,
 y a mi me culpan de loca,
 callad y cerrad la boca
 suplico os que no mireys
 con los ojos que soleys.

Refrenad aqueßos ojos.

Cancioneto de

refrenareys mal dezir
que murmurar y arguyr
me acarrean mil enojos
si son de amor los despojos
suplicoos que no mireys
con los ojos que soley.

¶ Respon lo galan.

Los vlls son pera mirar
tot lo que dauant los ve
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

Los vlls tenint llibertat
no se en veritat quils culpa
perque de cert los disculpa
vosra belleza y bondat,
los vlls se poran cansar
de mirar vent lo perque
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

Los vlls malt prest se retiren
de la part que nols va res
mes hon lo cor esta pres
souint miren è remiren
y mirant manifestar
la qui catiuats los te
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

Los vlls son embaxadors
que noues porten al cor

lo color los dona fauor
 fils agraden los amos,
 los vlls poden amaynar
 de mirar sens perdre fe
 mes lo cor no pot amar
 fino a coles que vol be.

¶ Canta la galana.

Est joue que balla y canta
 ab ses repicades botes
 pareix festejales totes.

A totes vol festejar
 segons es de bollicios
 tambes prea de gracios
 ab los dits y motejar,
 sil mirau en lo ballar
 y ses repicades botes
 pareix festejales totes.

Balla y canta fort al so
 fent gestos y remanyoles
 y en palmes y castanyoles
 creuse quel es, y altri no
 en tanta presumpcio
 y ab ses repicades botes
 pareix festejales totes.

¶ Respon lo galan.

Be diu veritat
 que tal refrany feu
 que massa amistat
 engendra meny spreu.

Cãncionero de

Si amau a donzella
anau pas a pas
y dir vos a ella
fi fa de vos cas,
prestiant lo costat
veureu que veureu
que massa amistat
engendra meny spreu.

Cantauli les tares
y al pa del rabost
y al que te dos cares
llansa lo tantost,
amau lo ducat,
y conexereu
que massa amistat
engendra meny spreu.

Renech de tals gales
y del ques fa amich
que a festa en les ales
y dona en lo pich
en tal lealtat
mete u y lo pecu
que massa amistat
engendra meny spreu.

Dona per soldades
amor mil perills
y es gat que ha vegades
se menja los fills,
o gran crueltat

pena mes greu
que massa amistat
engendra menyspreu.

¶ Canta la galana.

Vos que la lleuays de la mano
pelame que andays en vano.

desfame si bien notays
que os desfame quien amays
que vos no lo fintays
tanto soy manso y humano
desfame que andays en vano.

desfame que stay tan ciego
que no concedeys mi ruego
que a fe que tarde, o luego
si conlejo os sera sano
desfame que andays en vano.

no tengays mas confiança
que es vana vuestra esperança
si os niega la tardança
que pedis para estar sano
desfame que andays en vano.

¶ Respon lo galan.

A no vull amar
pus no so volgut
on temps he perdut,

si altes montanyes
cauhen per temps
si vos nom val manyes

Cançionero de

nim cal fer estrems
per vn passatemps
feu lo sort y el mut
mon temps he perdut.

Laygua al fort mur
lo romp poch a poch
lo ferro que es dur
lo ablana lo foch
en vos noy pren roch
lo llech ni el sabut
mon temps he perdut.

Ia no vull amar
ni seguir amor
puix me fa penar
ab tan dolor,
seruint de bon cor
mas desconegut
mon temps he perdut.

Amarch trist de mi
y nat sens ventura
perque he conegut
vna tal figura
sera sepultura
del tot ya vençut
mon temps he perdut.

¶ Canta la galana.

DOs terribles pensamientos
tienen discorde mi fe
de los dos qual tomare

Los dos tienen gran enfiada
 sobre mi como conuerso
 el vno se dize esfuerço
 otro se llama desmayo
 uno es royo, otro es vayo
 responded pucs que ay porque
 de los dos qual tomare.

Desmayo dize que viua
 con querer ques gran holgura
 y si razon se cautua
 que despues viue segura
 mas si yo tengo tristura
 dezid señora que hare
 de los dos qual tomare.

Lesfuerço dize que muera
 antes que ame y ser amada
 por ques vida verdadera
 de amor estar descuydada.
 veome tan alterada
 con aquesto que no se
 de los dos qual tomare.

¶ Respon altra galana,

P Keneu dama mon consell
 encara queus semble cru
 que tot lo nouell es bell
 y no es or tot lo que llu.

Seus dir quel mal de amor
 ques nomena ben voler
 lo principi es de plaher,

Cancioneto de

la fi de molt gran dolor
en lamor no cntreu ab ell
per jamay a tu per tu
que tot lo nouell es bell
y no es or tot lo que llu.

Guardau que lamor sentona
molt alt y prest vos abaxa
penes y enuig descencaxa
y molt mes promet que done
del amor burlau vos dell
no cregau home ningun
que tot lo nouell es bell
y no es or tot lo que llu.

¶ Canta la galana:

CReo que deuo ser larca
d'onde el tesoro teneys
tantas guardas me poneys.

No deys parte a los amigos
que me guarden ni me velen
porque ellos a vezes suelen
ser de locuras testigos
desde agora hablo y digo
que enemigo me fereys
tantas guardas me poneys.

No ayas miedo que me coman
por mirarme ni ser vista
si en dança entro y conquista
ya os parece que me toman
locuras son que os assoman

y de sefo careceys
tantas guardas me poneys.

Tiempos ay de amar lo amado
tiempos ay de desamar
tiempos ay de star penado
tiempos de dissimular
tiempos de larca guardar
por arca me teneys
tantas guardas me poneys.
y Respon lo galan.

QV s fou señora la caja
hon està lo meu tesor
que fos lo cobertor.

QV s fou gentil entre cent
encara dich entre mil
tan galana y tan gentil
quem feu viure molt content
y pus fou tot lor y argent
de la caja del amor
que fos lo cobertor.

ay quant be queus cubriria
en se punt discrepar
o ya quiu sapia contar
de la gracia queu faria
a tota honra y cortesia
en la caja del tesor
que fos lo cobertor.

fas alguna oradura

Cancioneto de
en aso fo desculpat
quel home ques enamorat
per los estremos de cordura
pus sou mon be y ma ventura
hon està pres lo meu cor
yo que fos lo cubertor.

¶ Canta la galana.

CAualero no diuays
que mal es el que teneys.

Dezidnos ya por mesura
si aueys frio, o calentura
que estremos son de locura
los que en esta dança hazey
que mal es el que teneys.

Vuestro mal por ser curado
ha de ser manifestado
quando no desesperado
sin ayuda morireys
que mal es el que teneys.

Si desconfianza tiene
con perseuerança viene
remedio porque no pene
el mal que pienso que aueys
que mal es el que teneys.

¶ Respon lo galan.

NO ya al mon mayor dolo
ni mes ygual quel morir
com del ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

Dos mil penſaments lo maten
 ab dolor mes desigual
 dos mil combats lo combaten
 toſtemps cobrint lo ſeu mal
 noyal mon mal tan pijor
 ni mes tan fort de ſufrir
 com del ques ferit de amor
 y nos goſa deſcubrir.

La vida porta aborrida
 penſant en la que tant ama
 deſijant perdre la vida
 per no danyarli la fama
 no pot ſer major temor
 quant bes vulla discernir
 com del ques ferit de amor
 y nos goſa deſcubrir.

Lo cor te mig traueſſat
 ferit de dos mil llançades
 ſens poder eſſer curat
 ſino per aqui ſon donades,
 noya ningun mal pijor
 vent que nol poden guarir
 com del ques ferit de amor
 y nos goſa deſcubrir.

¶ Canta la galana.

Q Van bien aueys entonado
 paxarico pintado.

Cantays tan philoſophal
 que aueys tono de metal.

Cancionero de
y la voz imperial
de gran magestad y estado
paxarico pintado.

No ganteys haziendo gestos
ni deys los passos tan prestos
los ojos baxos y honestos
lleuadlos por fuerça o grado
paxarico pintado.

En veros tantos colores
pareceys Mayo en sus flores
y tan perdido de amores
que jamas os veo penado
paxarico pintado.

¶ Responde el galan.

Y Vos os desentonays
de mala gracia que os day

Desentonays os tan alta
que publicays vuestra falta,
falta que veo que desmalta
quanto entre manos tratays
de mala gracia que os days.

La gracia no da el vestido
ni menos gesto garrido
fino bien hablar polido
y vos esto no alcançays
de mala gracia que os days.

Mugeres con sus querellas,

los extremos siguen ellas
vos como soys vna dellas
con ellas os conformays
de mala gracia que os days.

¶ Canta el galan.

DAma de gentil mirar
dezid que remedio espera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

El remedio de aficion
es tener recogimiento
y en los ojos sentimiento
contemplança al coraçon
es muy fuerte la passion
que fuerza la desespera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

De vna cosa tengo tino
el que fue e enamorado
to la via y de continuo
ha de star muy auisado
no descubra a su cuydado
sino quando la requiera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

Otra cosa ha de guardar
no enojar a su señora
ni perder punto ni hora
ni seruir ni acatar



10

Cancionero de

ha de ser en el amar
con fe limpia y verdadera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

¶ Responde la galana.

NO desmayen amadores
con fortuna y sus vayuent
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Que aprouechan las grandezas
que aprouecha la cordura
que aprouechan las riquezas
a do falta la ventura
nos engañen disfauores
con fortuna y sus vayuenes
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Nunca mira el bien querer
alto ni mediano estado
fino que su parecer
figue como enamorado,
si el bien querer da fauores
nunca reman los desdenes
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

¶ Respon altra galana.

A Queix joue curt de cos
dauili a rosegat vn os

Rosgue perques festire
 y mes estirat se mire
 de aço que li dich no es yre
 y sis vol mosttrar yros
 dauili a rosegat vn os.

Rosgue en sufrir burles
 y passaho en parauletes
 sino mude de amoretes
 y si vol ser enujos
 dauili a rosegat vn os.

Lo que yo dich que rosegue
 es que de amor no renegue
 mes que suplicant li pregue
 que lo fassa venturos
 dauili a rosegat vn os.

¶ Respon lo galan.

PVs mon cor tenu penyora
 sens volerme ningun be
 no digau gentil senyora
 daquestaygua no beure.

A tots altres sou afable
 y de mi sempre fugiu
 y amau mes vourel diable
 tan cofastig me tenu:
 trist de mi no se perque
 guardau Reyna Emperadora
 no digau gentil senyora
 daquestaygua no beure.

C

Te

Cançioneto de

Tenint vos señoira mia
ma vida y ma libertat
y perduda la alegria
mirant vostra crueltat
vos me desdenyau totora
en quant feu mirau y be
no digau gentil senyora
daquesta aygua no beure.

Vos creu la mes humil
de quantes foren ni son
ara sou la mes ciuil
de quantes son en lo mon:
de mon cor sou robadora
guardau si rompeu la fe
no digau gentil senyora
daquesta aygua no beure.

Fin.

Aqui comiença las canç
nes que van sueltas si
respuestas.

¶ Cancion.

SI libres alce mis ojos
Señoira quando os mire
si libres alce mis ojos
cauiuos los abaxe.

Alcellos para mirar
quien me tiene muerto y viuo

Enamorado.

26

y en verme vuestro cautiuo
no me quise rescatar
quando me pense librar
mas me cautiuo la fe
si libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Aunque nos estoy mirando
nos quito de mi memoria
vos soys mi bien y mi gloria
quando en vos estoy pensando
mil sospiros estoy dando
porque tan tarde os miré
si libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Mirando por mi ventura
puse mis ojos en alto
solo en ver vuestra hermosura
me causo gran sobresalto
ella me ha tomado asalto
que jamas me alegrare
si libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Mis ojos no conturbados
de mirar vuestro primor
alcelos muy denodados
libres quitos de dolor
mas en no medar fauor
contino sospirare,

Cancionero de

si libres alce mis ojos
cauiuos los abaxe,

Fin.

¶ Otra cancion:

Madre por el cauallero
que vos anoche reñiste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste,

Quierole pues que me quiere
tanto que por mi se oluida
y si yo le doy la vida
es porque no desesperé:
porque soy cierta que muere
tuuiendo la vida triste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste;

Dióle hermosura tal sello
y de tanta perficion
que se alegra el coraçon
en solo pensar de vello,
no dexare de querello
pues que amor así lo insiste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

El de mi manda y ordena
yo tambien lo quiero así
el haze crecer en mi
la pasión que me condena
por ção no me des pena,

basta lo que me dixiste
 certifico que lo quiero
 mas que a vos que me pariste.

Fin.

¶ Villancico.

Las grandes pasiones mias
 me tiene casi mortal
 por no doleros mi mal.

Por vos tengo mi sentido
 fuera de toda cordura
 ya mi me ha puesto en olvido
 desde que vi vuestra figura
 el qual mal siempre me dura
 que pienso que es inmortal
 por no doleros mi mal.

Tengo vida de tal suerte
 que yo muero y vivo junto
 llamando la triste muerte
 con la voz ya de defunto
 venga y presto en vn punto
 sufrice su pena tal
 por no doleros mi mal.

Por contentar tal señora
 ven ya muerte de corrida
 y llamarse ha matadora
 daquel que fue tan querida,
 ven ven aca mi vida
 que conoces que es mortal
 por no doleros mi mal.

Cancionero de

¶ Otro villancico.

Salgan salgan por mis ojos
lagrimas del coraçon
pues tienen mucha razon.

Reuiuan ya mis tormentos
pues fueron los causadores
de yo verme en pensamiento
de seruir tales amores,
que son la flor de las flores,
de las quen Valencia son
pues tienen mucha razon.

Es de muy alto quilate
esta graciosa donzella
que contino me da mate
por ser tal como vna estrella,
remirose Dios en ella
segun sus faciones son
pues tiené mucha razon.

Es con todos bien criada
es cumbre de honestidad
es de todos muy amada
es la flor de la beldad
mira con tal grauedad
que traspassa el coraçon
pues tienen mucha razon.

Aunque me diessen tormento
su nombre yo no diria
pero sus gracias sin quento

por cierto no callaria
 estas cresen cada dia
 en muy grande perficion
 pues tienen mucha razon.

¶ Villancico.

Por vuestro extremo valor
 mes forçado
 señora viuir penado.

Forçome la gran nobleza
 de vuestra linda persona
 porque soys vna corona
 de toda la gentileza,
 yaunque tengays mas crueza
 mes forçado
 señora viuir penado.

Pintoos mi señora Dios
 con vn pinzel tan gentil
 que soys vnica entre cien mil
 y al fin soys vnica vos
 y así viuiendo entre nos
 mes forçado
 señora viuir penado.

Miros en mi entendimiento
 que soys vos señora vna,
 vna sin otra ninguna
 y de gran merecimiento
 viendo todo lo que cuento
 mes forçado
 señora viuir penado.

Cancioneto de

Contemplaros rosa de rosas
y vn dechado de labores
de donde facan primores
muchas para ser hermosas
contemplando a queste cosas
mes forçado
señora viuir penado.

Otro villancico.

A Este pobre romero
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

Dalde señora por Dios
pues el dar cuenta muy poco
mirad que me torno loco,
loco perdido de amor
dalde la cosa menor
que nos haga falta a vos
señora dalde por Dios.

No pido que le deys gloria
ni que le digays de si
fino que tengays memoria
como por vos me perdi
y mirad que viene aqui
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

A cuerdo de responderos
y es para defengañaros,
que no quiero prometeros
lo que no entiendo de daros,

de largo podeys passaros
que no dan aqui por Dios
alos locos como vos.

El.

O señora yo os suplico
no despidays a (si el pobre
pues con pedaço muy chico
me hareys rico que sobre,
me hareys quel feso cobre
el que lo perdio por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

Hermano fuerça teneys
para poder trabajar
vuestro pedir es hurtar
pues ganar lo podeys
no se para que quereys
yros a pedir por Dios
ques afrenta para vos.

El.

O señora que razones
que tiene vuesa merced
el que està con mil passiones
y la boca a la pared
adaquesse socorred
mirad que le matays vos
señora dalde por Dios.

Ella.

Fuera poco el mundo
a tan honrado romero
y por esso yo me fundo
en lo que dixere primero

Cãncioneto de

el no quiero es lo que quiero
y del si despedios vos,
aunque lo pidays por Dios.

¶ Otra cancion.

- **P**Ves por besarte Minguillo
me riñe mi madre a mi
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

Buelue el beso sin despecho;
pues por tuya me confieso
porque me riñen por esso
como si fuera mal hecho
a ti sera mas prouecho
en trocar otro con mi
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

No te hago disfaubr
escucha lo que digo
y tenerte por amigo
si me das el beso amor
todo aquesto es por mejor
segun siento para ti
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

Buelueme el beso por Dios
porquen besarme importuno
pensaras boluermel vno
y vernas a tener des
no desconformemos nos

acaba dime de si
 buelveme presto carillo
 aquel beso que te di.

¶ Otra cancion.

A Miga vete en buena hora
 no te cures mas de mi
 que ya tengo otra señora
 que la quiero mas que a ti.

Lo que quieres no es quererme
 sino querer lastimarme
 pues procuraste matarme
 yo he procurado valerme,
 si quiza lo sientes llora,
 sino que se me da a mi
 que ya tengo otra señora
 que la quiero mas que a ti.

Amiga de me tener
 enemigo en toda cosa
 tan cruel como hermosa
 tan sin ley como muger,
 tan sin fe como traydora
 tan falsa qual nunca vi
 que ya tengo otra señora
 que la quiero mas que a ti.

Fin.

¶ Otra cancion.

P Ves que para contemplaros
 tales ojos me hizo Dios
 fueran muchos porque dos
 son pocos para miraros.

Cancioneto de

Tuuo tanto que hazer
en qualquiera cosa vuestra
natura, que vuestra muestra
a las otras quita el ver,
dierame pues quiso daros
tanto que mirar en vos
muchos ojos, porque dos
son pocos para miraros.

De desseo estoy muriendo
que nos puedo contemplar
que si os contempla el penar
y el desseo va creciendo
pues que dos no han de bastaros
ojos de mirar a vos
fueran muchos porque dos
son pocos para miraros.

¶ Otra cancion.

Aunque pensasse perder,
por vos el alma y vida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida.

Muy dulces son los plazer
que tengo quando vos veo
y el galardón que poseo
ser hermosa entre mugeres
pues que soys de mis aueres
el espejo de mi vida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida;

De contino maltratays
 a quien siempre ha sido vuestro
 con la obediencia lo nuestro
 que callo aunque me matays
 con la vista que mirays
 acrecentays mi herida
 nos dexare de querer
 siendo vos dello seruida.

Con la fatiga que a fano
 no puedo hazeros seruiçios
 y elpera auer beneficio
 mi alma de vuestra mano,
 esperando de ser sano
 con esperança crecida
 nos dexare de querer
 siendo vos dello seruida.

¶ Otra cancion.

YO no hallo a mi passion
 ni comienço, cabo, ni medio
 ni descanso ni razon
 ni esperança ni remedio.

Es tanta mi desventura
 tan cruel, tan sin medida
 que en la muerte ni en la vida
 no se acaba mi tristura
 no puede mi coraçon
 hallar medio ni entremedio
 ni descanso ni razon
 ni esperança ni remedio.

El sen-

Cãncioneto de

El sentir de mi sentido
en tan alto se ha empleado
que creo sera forçado
darse por muerto o rendido
pues no hallo compassion
ya no busco ningun medio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

En mi se auia el tormento
y se mueren los fauores
en mi crescen los amores
y se amengua el sufrimiento
con esta contradicion
en mi no hazen comedio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

J Otra cancion

Sembre la bora de mi mano
pensando auer galardon
naciome de cada grano
mil manojos de passion.

Simiente de mi querer
sebre en campo de esperança
sebre la con confiança
do algun tiempo la cogier
mas quando vino el verano
de cogier el galardon
naciome de cada grano
mil manojos de passion.

Enamorado.

52

Ala con trabajar
por muy bien arrearla
guardè tiempo y lugar
y razon para segarla
mas fue mi trabajo en vano
por que no tuue sazon
de comer de cada grano
ni de los manojos de passion.

Con las lagrimas de mis ojos
de continuo la regue
y gela con mi fe
de limpiar de dos mil abrojos
pero nada me fue sano
de guiando la razon
de comer de cada grano
ni de los manojos de passion.

Y Otra cancion.

EN fuerte punto naci
de comigo estoy enojado
por que estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

Querer bien sin ser querido
por gran enojo lo siento
mas no porque me arrepiento
por amar y ser vencido
de perdiendome me perdi
de perdiendo en ser desdichado
por que estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

A su

Cancionero de

A su muy tibia memoria
no tengo de agradecer
que de mi firme querer
depende mi dulce gloria
por el con el me venci
vencido soy lastimado
porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

Si del mal que me ha venido
me viene el contentamiento
que mas gloria quiero y siento
ni que busca mi sentido
si siento este bien pagado
yo no siento, ni senti
porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

: Villancico.

EL dia que yo naci
ay quan dichoso que fuera
si en naciendo me muriera.

Dichosa fuera mi suerte
si muriera en aquel dia
que os vido pues toda via,
sufro por vos pena fuerte
si entonces vinieras muerte
tu venida buena fuera
si en naciendo me muriera.

Para sufrir tormento
mas me valiera morir

que no contino sufrir
 tantas fatigas sin cuento:
 no pienso mi pensamiento
 sino quan dichoso fuera
 si en naciendo me muriera.

Del todo soy ya perdido
 pues amo sin ser amado,
 yo solo soy desdichado
 y sin ventura nacido,
 y pues de amor soy vencido
 digo que mas valiera
 si en naciendo me muriera.

Altre vilancet.

Per mon clar experiment
 coneix que no tinch ventura
 quem cumple ser diligent.

Yo amava y be servia
 ab lenfeta voluntat
 a vna dama que volia
 serviala molt afeetat,
 pero si afectadament
 nom vol nim coneix ventura
 quem cumple ser diligent.

Molt temps ha la he servida
 esperant rebre fanos
 y sempre la he fauorida
 mas quels altres seruidors:
 non coneix molt carament

que

Cancionero de

que pues me falta ventura
quem cumple ser diligent.

¶ Villancico.

QVien gentil señora pierde
sin sabella conocer
nunca deuiera nacer.

Perdila dentro de vn huerto
cogiendo rosas y flores
con lindo rostro cubierto
lleno de dos mil colores,
ella me hablo de amores,
no le supe responder
nunca deuiera nacer.

Perdila sin ser sentido
su valor alto y extremos
y assi el bien no conocemos
hasta tanto que es perdido
el que pierde el conocido
en saberse conocer
nunca deuiera nacer.

Perdila para perderme
por el gran bien que perdi
entiendan males en mi
pues que no supe entenderme
para que quiero mas verme?
porque el que pierde el placer
nunca deuiera nacer.

¶ Otro villancico.

Aunque soy garrida en todo

que quanto soy hermosa
 to mas soys desdeñosa.

ys garrida de figura
 lo soys de coraçon
 y estraña en hermosura
 graciada en condicion
 que gran contradicion
 e quanto soys mas hermosa
 to mas soys desdeñosa.

bueno pierde bondad
 ando no se comunica
 que no le certifica
 eos tiene autoridad
 amor y crueldad
 to en vos muy mas reposa
 to mas soy desdeñosa.

¶ Otro villancico.

Q Vien os aparto de mi
 todo mi bien deseado
 vos señora lo aueys causado.

orque mi dolor es tal
 e mas sobra quen mi cabe
 as la vida no lo sabe,
 e tiene por bien el mal
 tro la causa final
 e muera desesperado
 os señora lo auys causado.

corred la mi señora,

Cancioneto de

adaquel que tantos quiere
dalde vos descanso agora
pues que ya veys que se muer
mirad que si bien se viere
si la muerte me ha trocado
vos señora lo aueys causado.

¶ Otro villancico.

Desdichado y sin ventura
triste me puedo llamar
pues naci para penar.

Buscando sanar me quemo
sin que de causa del humo
de tal suerte me consumo
que estoy siempre en vn estrem
de noche y de dia yo peno
temiendo qual puedo estar
pues naci para penar.

Reffuene ya mi dolor
sepan todos mi desdicha
pues que nunca truee dicha
sin otra pena mayor,
pue tan mal me trata
razones de me quejar
pues naci para penar.

Quien consolara mis males
que baxa de solo vn mal
por este mal sin yqual
doy quejas muy desiguales,
ven muerte sino me vales

no pienso de tardar
 en naci para penar.

¶ Otro Villancico:

Otro bien si a vos no tengo
 y la noche se me va
 triste quien la dormira.

que alcançò la vitoria
 en punto merecella
 muestra antes que perdella
 que el morir le sera gloria
 tengo el dolor en memoria
 y la noche se me va
 triste quien la dormira.

Tanto sube mi ventura
 en ser de gloria crecida
 que no pudo sin tristura
 verme del todo cumplida,
 pierdo en pensallo la vida
 y la noche se me va
 triste quien la dormira.

¶ Otro villancico:

Es fuerçate coraçon
 si te duele pena alguna
 no respante la fortuna.

Porque si bien es mirado
 el amor quando se pone
 dos mil trabajos compone
 en el flaco y esfuerçado
 coraçon apasionado,

Cancion ero de

si estas en baxa tribuna
no respante la fortuna.

Entonces el mal que tienes
muy de presto aura remedio
porque hallar en causas medic
al coraçon le conuiene
mira que por jamas suene
tu desmayo en causa alguna
no respante la fortuna.

Porque lamor es tan fuerte
que quien sirue sin cansar
viuiendo recibe muerte
mas despues viene a gozar
pues esperas alcançar
sin tener pena ninguna
no respante la fortuna.

¶ Otro villancico.

CVydado no me congoxes
pues que ya ves que no
la vida do no ay ventura.

Harto deuieras estar
de darmé tan gran tormento
quierote ahora suplicar
no dexes solo vn momento,
porque tanto sentimiento
has de saber que no dura
la vida do no ay ventura.

Harto estoy desuenturado

Llorar mis dias buenos
 tus males son agenos
 mas de bien mas agenado
 dame pues me ha dexado
 no harto lloro y tristura
 la vida do no ay ventura.

¶ Otro villancico.

Si en la ley de bien amar
 nunca mas sirue es mas perdido
 dame el que os he seruido.

Que quando el desso crece
 esta turbado el sentido
 y el galan puesto en oluido
 dice quella mas merece:
 quando mas me parece
 que soy del amor vencido
 dame el que os he seruido.

Nunca muere el amador
 por el daño que le viene
 que esperança lo sostiene
 aunque sienta disfauor:
 por sentir este dolor
 al daño que esta ofrecido
 dame el que os he seruido.

Dame quen tal lugar
 pille mis pensamientos
 e mi dolor ni pesar

Cancioncfo de
de dezir no he de dexar
como hombre fin sentido
pefame lo que os he feruido.

Fin de los villancicos.

Cancion.

CAutiudò mi libertad
vna donzella
pues le di mi voluntad
fin conocella.

No lloro yo las dolores
que de paffar
fino aquellos fin sabores
que de guftar
por quererme cautiuar
duna donzella
pues le di mi voluntad
fin conocella.

Si miraran lo que hazian
los mis ojos
no vieran a que sabian
los enojos,
bien es que gusten antojos
de donzella
pues le di mi voluntad
fin conocella.

Contra mi defcanfo y fe
fe reuelo
tanto que de mi no fe
adonde estoy,

este daño causo
 una donzella
 que le di mi voluntad
 y conocella.

¶ Cancion.

A vna dama he de seruir
 la noche y dia
 despues de yo morir
 alma mia.

A vna dama he de seruir
 para qual marmol
 en los sus brazos dormir
 baxo dun arbol
 que puede redemir
 a mi porfia
 despues de yo morir
 alma mia.

A vna dama he de amar
 como el crystal
 y en los sus brazos holgar
 baxo vn rosal:
 que manda mi viuir
 mi alegria
 despues de yo morir
 alma mia.

A vna dama he de querer
 estrañedad
 en los sus brazos hauer
 sanidad,

Cancionero de

ella puede restituyr
lo que perdia
y despues de yo morir
el alma mia.

¶ Otra cancion.

DE la dulce mi enemiga
nace vn mal que al alma
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Mal que no puede sufrirse
impolsible es que se cubra
forçado sera dezirse,
o que muerte lo descubra
estan grande mi fatiga
que mi alma en ella muere
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Mi mal no puedo olvidar
porque con el aprendi
ni puedo que no ay lugar
ni quiero que no es en mi
mi mal a llorar me obliga
llorando que desespera
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

¶ Otra cancion.

AY que no oso
ni mirar ni hazer del ojo
ni que no puedo
contentaros como quiero.

Quando os miro
 todo el mundo la barrunta
 y me pregunta
 si soy vos por quien suspiro
 ay que tiro
 que pregunta tan donosa
 ay que no oso
 mirar ni hazer del ojo.

Que fatiga
 que dolor can lastimero
 por vos muero
 y no se como lo diga
 ay enemiga
 que ha tu gesto gracioso
 ay que no oso
 mirar ni hazer del ojo.

Lo que siento
 es de no poder miraros
 por hablaros
 bien se tener sufrimiento
 y este tormento
 me tiene muy congoxoso
 ay que no oso
 mirar ni hazer del ojo.

Mis amigos
 conocen ya mie dolores
 que dañores
 los ojos son los testigos
 que e enemigos.

Cancionero de

se muestran de mi reposo
ay que no oso
ni mirar ni hazer del ojo.

¶ Otro villancico.

MI señora me demanda
buen amor quando viene
fino vengo para Pasqua
para san Iuan me aguardeys.

Abraçando y sospirando
me pregunta en baxos ojos,
quando veniredes quando
remedio de mis enojos
mis amorosos despojos
quando me restituyreys
fino vengo para Pasqua
para san Iuan me aguardeys.

Las manos me tiene afidas
con las fuyas apretadas
y las carnes ateridas
remblando como azogadas,
y en palabras desmayadas,
dize quando tornareys
fino vengo para Pasqua
para san Iuan me aguardeys.

Vn dia me fera vn año
en no veros gloria mia
y siempre creere quel daño
haze en vos compañía
deste recelo y agonía,

qu

quando me deserrareys?
 fino vengo para Pasqua
 para san Iuan me aguardseys.

Como amor dormire sola
 sin vos como he acostumbrado
 era muger triste a lado
 que tenga ausente su amado,
 mi consuelo y requebrado
 dezidme si tardareys?
 fino vengo para Pasqua
 para san Iuan me aguardseys.

Ploguiera a Dios que nos viera
 para sentir tal dolencia
 ni amar nunca supiera
 si gustar tenia de ausencia,
 vuestra amorosa presencia
 quando me la boluereys
 fino vengo para Pasqua
 para san Iuan me aguardseys.

Ausencia temo que liga
 con vos ley de variacion
 que sera daros amiga
 mas no de mi condicion
 mi alma, mi coraçon
 ni tra que no me oluideys
 fino vengo para Pasqua
 para san Iuan me aguardseys.

¶ Otra cancion.

V^T Anse mis amores
 D 3 quie-

Cancioneto de

quieren me dexar
aunque soy morena
no soy de olvidar.

Vase mis amores
yo no se porque
pues no les mostre
jamas disfauores
diganme que errores
pude yo engendrar
aunque soy morena
no soy de olvidar.

Vase mi alegria
y todo mi bien
vase aquel con quien
descanso tenia,
vase el que solia
siempre me alegrar
nunque soy morena
no soy de olvidar.

Vase la luz y alegria
de mi coraçon
vase la ocasion
de eterna memoria
vase muy notoria
mi vida sin par
aunque soy morena
no soy de olvidar.

Si soy morenica

sé que no soy fea
 para que se vea
 si algo se me aplica,
 pues soy graciosa
 para enamorar:
 aunque soy morena
 no soy de olvidar.

Si tengo muy ledo
 y moreno el gesto,
 lo que yo concedo,
 deshacer no puedo
 la ley ni quebrar:
 aunque soy morena
 no soy de olvidar.

Una extranjeroela
 pienso que mi amado
 me lo ha salteado,
 ya el se consuela,
 que no hay quien se duela
 de mi lamentar:
 aunque soy morena
 no soy de olvidar.

Ora gusto y siento
 de la fé del hombre
 el mas que del nombre:
 que lo lleva el viento:
 amor y contento
 quiera mirar:

que

que si foy morena
no foy de olvidar.

¶ Otra cancion

N'os cumple venir, placer,
qu'el lugar do aveis d'estar
todo lo tiene el pesar.

Yo foy tanto del pesar
y el pesar es tanto mio,
qu'en mi placer no hay lugar
qu'esté de placer vacio;
pues venir es desvario;
qu'el lugar do aveis d'estar
todo lo tiene el pesar.

El pesar me da tal suerte,
que cuando me hallo sin él
tengo la vida por muerte,
placer con cosa cruel;
cruel placer para mi hiel,
no vengas, que mi lugar
todo lo tiene el pesar.

¶ Otra cancion

Lleno de lagrimas tristes
tengo mis ojos, amor,
y el corazon de dolor.

De dolor y de pesar
tengo lleno el pensamiento:
he miedo q'el sufrimiento
no acreciente mi penar:
lloran ya sin descansar

mis ojos por vuestro amor,
y el corazón de dolor.

Si quereis que yo descanse,
remediad mi grave pena
porque muy mejor alcance
á soltarme de cadena;
tenéis ya mi alma llena
de un grandísimo temor,
y el corazón de dolor.

Ventura de la gitana para
decir á qualquier galán ;
muy graciosa.

Galano enamorado,
para de buena ventura,
ame, que te veas rico,
para este cachorrico;
que Dios quite tu tristura,
bien haces á todo el mundo
ninguno causas daño;
no tienes par ni segundo,
en virtud segun que fundo
beral vas sin engaño.

Muchos pensamientos tienes,
si vés, así rodando
no te mates, ni te penes
en la mar de los desdenes
cada hora navegando,
dices — ¿ De quien, gitana ?
¿ lo sabes tu de quien

en la mar de una galana,
 que por virtud soberana
 yo sé que te quiere bien.

Cierto, cierto, sin dudar
 te quiere mas que á su vida;
 no puede disimular,
 siente tanto su pesar
 que vive muy dolorida;
 en esto quiero servirte,
 amuéstrame acá esa mano,
 que cierto quiero decirte
 y un secreto descubrirte,
 que vivirás muy ufano.

Enantes de muchos dias
 estareis juntos los dos
 fuera de todas porfias
 revueltos en alegrías;
 por la fé que debo á Dios,
 gozarás lo deseado
 muy contento, y largo tiempo
 vivirás aconfolado
 con dos niñitos al lado
 que este darán pasatiempo.

No te correrá fortuna,
 ni de bien serás desnudo;
 no temas cosa ninguna:
 muger no tendrás mas d'una
 ni menos serás cornudo:
 aca, faca, venturoso,

ya si quiera un dinerico,
 enamorado gracioso,
 que Dios te hará dichoso
 si alegrares á Juanico.

Cuando le dén digan:

Aquel muy grande dador
 de las gracias, el Rey del cielo,
 al caballero señor
 te remedie tu valor
 y te quiera dar consuelo;
 consuelo tengas cumplido
 de su precioso manto.
 Adios señor noblecido,
 en tu guarda y tu partido
 quede l'espíritu santo.

Fin.

Ya ganada es Antequera
 ojalá Granada fuera.

Yo me levantara un dia
 por mirar bien Antequera
 vi mora con osadia
 pasear por la ribera:
 sola vá sin compañera
 en garnachas de un contray
 yo le dije, Ala-zulay
 Zalema, me respondiera.

Por hablalle mas seguro
 pufeme tras una almena;
 un perro tiró del muro

Dios

Dios que le dé mala estrena;
dijo la mora con pena
oh mal háyas alcarran;
pues heriste á mi Anizaran
mueras á muerte muy fiera.

Roguele que me dijese
las señas de su posada,
por si la villa se diese
su casa fuese guardada.
— En la alcazaba sentada
hallarás, cristiano, á mí
en brazos del moro Ali
con quien vivir no quisiera.

Si á la mañana vinieres
hallarme has en Alcandora,
mas cristiana que no mora
para lo que tu quieres:
darte he yo de mis aberes
que muy bien te puedo dar,
lindas armas y alfanjar
con que tu querer me quiera.

Dijele que me dijese
las señas de su marido
porque yo se lo trujese
preso, muerto, ó mal herido.
Dijo mora con gemido:
— yo te las daré, Amuley,
aunque no eres de mi ley
mentirte nunca Dios quiera.

Es un moro barbicano
de cuerpo no muy pequeño
y aunque vive algo mal fano
el gesto tiene halagüeño.
Mi palabra y fé t' empeño
que aljuba lleva vestida
de seda y oro tejida
d'aquesta misma manera.

Porque no comprendas yerros
lleva mas; escucha y cata,
una lanza con dos hierros
que al que hiere luego mata:
caparazon d'escarlata
con el caballo alazan,
boreguies de cordoban
de plata la gurupera.

De mañana han de salir
todos á la escaramuza
juntos con moros de Muza
segun l'he oido decir:
si no dejes de acudir
vuelta de los cristianos,
porque quiero que á tus manos
mí no querido muera.

Ellos en aquesto estando
arma toca la villa:
¡ola Mora gritando,
no aguardemos mas rencillas;
ha por aquesta orilla,

amor mio, ¿Qu'esperais?
de los moros no temais;
echad' por essa ladera.

Motes para disfrazarse
de Gitano ó Gitana muy
sentidas.

Vuestra ventura y la mia
preguntadla solo á Dios
que sabe la de los dos.

¿Qué aventura aventura
con deciros la ventura
el que serviros procura?

Quien anda en desventura
de defastres siempre llena
cómo la podrá dar buena?

Preguntas muy graciosas y
sentidas.

Pregunta.

Quién es un viejo lijero
que con tres pies anda y corre
aunque no tiene uno?

el primero va postrero,
del segundo se socorre,
del tercero no, ninguno.

Es el tiempo.

Pregunta.

Que cosa muerta ha nacido
á manera de atahud;

Madrastra le dió virtud,
por dos; despues florecido

Las aguas navegó
dentro del mar profundo,
después una voz dió
¿le oyó por todo el mundo?
Es el huevo del cual nació un
pájaro que cantó en l'arca de Noe.

Pregunta.

¿Decid si sabéis quien es la golosa
que come á su padre del cual fué formada
en fuego y en agua se hace forzada
que es mas fuerte si está acuchillada.

Es la lima de hierro.

Pregunta.

Pregunto cual es aquella pelea
entre Reyes, y grandes señores
en que ninguno con otro se vea
unos vencidos y otros vencedores?

Son los naypes y ajedrez.

Quien es aquel tan diestro y tal fastre
que no cose ropa sino colorada,
que nunca la cose sino por desastre,
que se va sin tijera la capa cortada?

Es el Cirujano.

Una ensalada ví uno que hacia,
solo los tristes por dallas plazer
que convidaba á comer y beber
de aquellos manjares qu'el aborrescia.

Es el Boticario

¿o padre es pregunto cual es el molino
que muele sin muelas ni gota de agua,
¿de si queredes llamemofle fragua

que

Cancionero de

que no tiene fuego y arde de continuo?

Es la boca del viejo.

Pregunta.

Yo ví un gran señor, nacido de tierra
en tierra se trata, y en tierra se torna,
y á muchos levanta y á muchos trastorna
y á unos dá paz, y á otros dá guerra.

Es la moneda.

¿Cuál es el ave de tanto valor
que muchos tesoros l'estiman en meno
y habla con lenguas, y picos agenos
y loa los hechos del qu'es su señor?

Es la fama.

¿En cual pestilencia nació tal nacida
que huelga con ella aquel que la tiene
y muchas sangrias por ella softiene,
fudores sin cuento, afan sin medida?

Es la hija que nace.

¿Tambien me decid, si hay tales da
qu' aquel que los tiene le pesa con ello
y él querria dallos muy mas que tenello
mas aunque le pese los tiene guardado

Son los azotes que alguno
recibe por justicia

Estando mirando por ver que veria
vide un mercado de gente muy lleno,
y tanto loaban á uno de bueno
en cuanto mayores estragos hacia.

Es el buey que vá por el coso.

Quien es aquel que la muger toca,
y si no le mudan él nunca se muda

y l

y haciendo el oficio, de carne muy cruda,
y de sangre muy llena la boca?

Es el dedal.

La luna menguante del todo crecida
treno elemento con el sol ajuntado
encima cometa del todo tendida
hacen un hombre perfecto, acabado.

Ella se deja que la declare el lector.

¿Quien es aquel tan ligero
que dos mil faltas compone
y la dama se lo pone
por el miembro mas bajero?

Es el chapin.

Del uno haced dos,
de dos haced cuatro,
de cuatro haced uno:
declare este alguno
consuma entre nos

Son cinco.

Pregunta de un galan á una señora:
la cual hallaran, si la saben buscar,
en la misma copla.

Dama de lindo valor,
medicina del herido,
de las hermosas la flor,
mi grave clamor,
derramefe en mi fentido.

Respuesta de la dama
en la cual hallarán lo que responde
por el mismo artificio
y consonancia que arriba.

fois

Sois importuno, señor,
 muy fin tiento y desmedido
 con vuestras quejas de amor:
 tened que os doy con primor
 tanto cuanto habeis pedido.

Respuesta de un caballero
 porque le fué preguntado el
 nombre de su señora, el cual
 vá enjerido en la copla.

De Paris, quitando el par
 y el nombre del tercer hombre,
 es el mismo propio nombre
 de la que me hace penar.

Pregunta.

Señora, quiero contar
 la cosa con que os holgais,
 pues teneis un axuar
 cuyo meter y sacar
 por deporte le teneis
 y con su vista y encuentro
 muchas veces os holgais:
 él es redondo y fin centro,
 y para metello dentro
 con la mano le tomais.

Es el anillo.

Qu'es la cosa en esta vida
 que todas generalmente,
 encubierta y escondida
 y en parte agena metida,
 mas querida de su gente.
 Por ella será salvado

lo el mundo y condenado,
mirad que respondeis,
habiendo aquesto acertado
veces me la direis.

Es la verdad

Aquí comienzan los
romances muy sentidos
de amores

Tifbe y Piramo que fueron
leales namorados,
en la gran Babilonia
criados, tambien criados,
su defastre y fortuna
ero os contar y sus hados.

Piramo, gentil mancebo,
de nobles padres honrados,
crió á Tifbe de amores

motos muy requebrados:
andandose Tifbe.

de sus penas y cuidados
certaronse una noche,
por sus padres echados,
de fuera la ciudad

ellos, disimulados
en un lugar constituido
de unos verdes prados,

de conversacion,
de estar mas ocultados.

Y la hermosa doncella,
con pasos abreviados

Cancionero de

primera venida al pueſto,
do con gritos denodados
vió venir una leona,
los pies en fangre bañados
de una vaca que habia muerto
por aquellos deſplobados.
De gran miedo dió á huir,
con ſentidos alterados
dejó el manto, y la leona
con ſus pies enſangrentados
hizole pedazos todo
dándole fieros bocados.

Ya Piramo ſe venia
á do habian de ſer hallados
y por la luz de la Luna
que daba por los ſembrados,
conoció el manto de quien
era por ſus dedos tranzado.
En ver raſguños tan fieros
y de fangre ſeñalados,
dijo: — Leona ha de preſto
miſ placeres conturbados,
y pues ſus carnes y huesos
en ſu vientre ha ſepultado
de mi tan querida Tiſbe,
ſean miſ dias abreviados.
Hirióſe con un puñal,
fueron de preſto acabados.
Volviendo la Tiſbe vido
á ſus amores finados,
con el meſmo puñal dioſe
en ſus pechos delicados

murieron ambos a dos
 como amantes desdichados
 y en sepulchro de alabastro
 juntos fueron sepultados.

Romance de Policena.

A La que el Sol se ponía
 en vna playa desierta
 yo que salía de Troya
 por vna sangrienta puerta
 delante los pies de Pirro
 vide a Policena muerta
 los pechos tiene desnudos
 y la cara descubierta
 los ojos claros tan vivos
 como si fuera despierta
 la llaga de la garganta
 en solo señal de muerte
 lloran los caudillos Griegos
 y ninguno se conorta
 que la mengua del tal yerro
 y passion tan cruda y ciega
 quieren de su voluntad
 que en ellos se conuerta.

Romance de Eneas.

POr la mar nauega Eneas
 despues de Troya perdida
 va buscando nuevas tierras
 adonde habitar podria
 quiso Dios y su ventura
 que al mar Africano yua
 donde está la gran ciudad .

que

Cancionero de

que Cartago se dezia
que fundò la Reyna Dido
hija del Rey de Fenicia
la qual ella gouernaua
y en gran justicia regia
la gente toda sin armas
por la gran paz que tenia
pareciòle bien a Eneas
la costumbre en que viuia
subióse al templo de Iuno
que entonces alli se hazia
mirando por todas partes
por ver lo quen el veria,
vido estar pintada Troya
postrera vez destruyda
viò pintado al Rey Priamo
y a Hector quando moria
vido Achilles en el templo
y a Paris quando le heria
viò la gran Pantasilea
y a Pirro que le seguia
viò la hija de Lantora
que Rey Menon se dezia
desque se viera a si mismo
de esta manera dezia,
Troya mi desuentura
Troya la desdicha mia
tu memoria è mi destierro
me atormenta noche y dia
ó quien nunca mas te viera
despues que te vi perdida
ques de ti Reyna Troyana

si has perdido ya la vida
segun el fin de tus males
gran descanso te seria.

Fin.

Romance del Conde Lom-
bardo.

EN aquellas peñas pardas
en las sierras de Moncayo
fue do hizo el Rey prender
al Conde Grifos Lombardo
porque forçò vna donzella
camino de Santiago
la qual era hija de vn Duque
sobrina del Padre Santo
ella quexaua del fuerço
el Conde quexa del grado
allà van a tener pleyto
delante de Carlo Magno
y mientras quel pleyto dura
al Conde han encarcelado
con grillones a los pies
sus esposas en las manos
vna gran cadena al cuello
con eslaouones doblados
la cadena era muy larga
rodea todo el Palacio
allà se abra y se çierra
en la sala del Rey Carlos
fiete Condes le guardauan
todos han juramentado
que si el Conde se rebuelue
todos seràn a matallo

ellos

Cancionero de

ellös estando en aquesto
cartas auian llegado
para que casen la Infanta
con el Conde encarcelado.

Romance de Albertos.

AY quan linda quieres Alua
mas linda que no la flor
quien contigo la durmielle
vna noche sin temor
que no lo supielle Albertos
esse tu primero amor
a caça es ydo a caça
a los montes de Leon
si a caça es ydo señora
caygale mi maldicion
rauia le maten los perros
aguilillas el falcon
lançada de Moro yzquierdo
le traspasse el coraçon,
apead Conde don Grifos
porque haze gran calor
lindas manos teneys Conde
ay quan flaco estays señor
nos marauilleys mi vida
que muero por vuestro amor
y por bien que pene y muera
no alcanço ningun fauor
en aquesto estando Alberto
toca a la puerta mayor
dónde os pondrè yo don Grifos
por hazer salua mi honor
tomatalo por la mano

y lo

y subiose a vn mirador
 abaxata abrir Albertos
 muy de presto y sin sabor
 ques lo que teneys señora
 mudada estays de color
 ò aueys beuido del vino
 ó teneys celado amor
 en verdad mi amigo Albertos
 no tengo desse pavor
 sino que perdi las llaves
 las llaves del mirador
 no tomeys enojo Alua
 dello no tomeys rancor
 que si de plata eran ellas
 de oro las harè mejor
 cuyas son aquellas armas
 que tienen tal resplandor
 vuestras que oy señor Albertos
 les limpie desse tenor
 de quien es aquel cauallo
 que siento relinchador
 quando Alba aquesto oyera
 cayò muerta de temor.

Romance de Amores.

A Talanda don Garcia
 por vna sala adelante
 saetas de oro en la mano
 y en la otra vn arco trae
 maldiziendo la fortuna
 grandes querellas va dare
 crióme el Rey de pequeño
 hizome Dios Barragane

E diome

Cancionero de

dióme armas y cauallo
por do todo hombre mas vale
dierame a doña Maria
por muger, y por ygual
dierame sus cien donzellas
para ella acompañar
dióme el castillo Dureña
para con ella casare
dierame cien caualleros
para el castillo guardar
basteciome de vino
basteciome de pan
basteciome de agua
que en el castillo no lay
cercaronme los Moros
la mañana de san Iuan
siete años son passados
el cerco no veo quitar
veo morir a los mios
no teniendo que les das
pongolos por las almenas
armados como se estan
porque pensassen los Moros
que podrian pelear
en el castillo Dureña
no ay sino solo vn pan
si lo doy a mi muger
mis hijos que comeran
si lo como yo mezquino
los mios se quexaran
hizo del pan quatro pedaços
arrojólos al real

el vn pedaço de aquellos
 a los pies del Rey le fue a dar
 Ala pese a mis Moricos
 Ala le quiera pesar
 de las sobras del castillo
 nos bastecen el real
 mandò tocar sus clarines
 y su cerco mandó alçar.

Romance de don Rodrigo.

A Mores trata Rodrigo
 descubierro ha su cuydado
 a la Caua se lo dize
 de quien anda enamorado,
 mira mi querida Caua
 mira agora lo que te hablo
 darte yo mi coraçon
 y estaria a tu mandado
 la Caua como es discreta
 en burlas lo auia tomado
 respondiò muy mesurada
 y el gesto baxo humillado
 pienso que butla tu Alteza
 ó quiere prouar el vado
 no me lo mandeys señor
 que perdere gran ditado
 don Rodrigo le responde
 que conceda lo rogado
 que deste Reyno de España
 puedes hazer a tu mandado
 ella hincada de rodillas
 y el lestaua enamorando
 sacando lesta aradores

Cancionero de

de su odorifera mano
fue a dormir el Rey la fiesta
por la Caua auia embiado
cumplido el Rey su voluntad
mas por fuerça que por grado
por lo qual se perdiò España
por aquel tan gran pecado
la malnada de la Caua
a su padre lo ha contado
don Iulian ques el traydor
con Moros se ha concertado
que destruyessen a España
por lo auer assi jurado.

Romance del Duque de Bergança

L Vnes se dezia Lunes
tres horas antes del dia
quando el Duque de Bergança
con la Duquesa reñia
el Duque con gran enojo
estas palabras dezia
traydora me soys Duquesa
traydora falsa maligna
porque pienso que traycion
me hazeys y aleuosia
no te soy traydora el Duque
ni en mi linage lo auia
echò mano de su espada
viendo que assi respondia
la Duquesa con esfuerço
con las manos la tenia
dexes la espada Duquesa
las manos te çortaria

por

por mas cortadas el Duque
a mi nada se daria
fino veldo por la sangre
que mi camisa teñia
focorred mis caualleros
focorred por cortesia
no ay ninguno alli de aquellos
a quien la fauor pedia
queran todos Portugueses
y nadie lo entendia
fino era vn Pagezico
que a la mesa la seruia
dexes la Duquesa el Duque
que nada te merecia
el Duque muy enojado
detras el page corria
y cortolo la cabeça
aunque no lo merecia
buelue el Duque a la Duquesa
otra vez la persuadia
morir teneys la Duquesa
antes que vinieste el dia
en tus manos estoy Duque
haz de mi a tu fantasia
que padre y hermanos tengo
que te lo demandarian
y aun questen en España
allà muy bien se sabria
no me amenazeys Duquesa
con ellos yo me auernia
confessar me Dexes Duque
y mi alma ordenaria

Cancionero de

confessaos con Dios Duquesa
con Dios y santa Maria
mirad Duque estos hijicos
quentre vos y mi auia
no los lloreys mas Duquesa
que yo me los criaria
reboluio el Duque su espada
a la Duquesa heria
dióle sobre su cabeça
y a sus pies muerta caya
quando ya la vido muerta
y la cabeça boluia
vido estar sus dos hijicos
en la cama do dormia
que reyan y jugauan
con sus juegos a porfia
quando assi jugar les vido
muy tristes llantos hazia
con lagrimas de sus ojos
les hablaua y les dezia
hijos qual quedays sin madre
a la qual yo muerto auia
matela sin merecello
con enojo que tenia
donde yras el triste Duque
de tu vida que seria
como tan grande pecado
Dios te lo perdonaria.

Romance de Espinelo.

MVy malo estaua Espinelo
en vna cama yazia
los bancos eran de oro

las

las tablas de Plata fina
los colchones en que duerme
son de vna olanda fina
las sabanas que le cubren
en el agua no se vian
la colcha que encima ponem
sembrada es de perleria
a su cabeçera tiene
Mataleona su querida
con las plumas dun pauon
la su cara le resfria
estando en este solaz
tal demanda le hazia
Espinoelo, Espinoelo
como naciste en buen dia
el dia que tu naciste
la luna estaua crecida
que ni punto le faltaua
ni punto le fallecia
contadesme Espinoelo
contadesme vuestra vida
yo te lo dire sehora
con amor y cortesia
mi padre era de Francia
mi madre de Lombardia
mi padre con su poder
a Francia toda regia
mi madre como sehora
vna ley hecha tenia
la muger que dos pariesse
de vn parto y en vn dia
que la den por alcuosa

Cancionero do

y la quemien por justicia
ò la echen en la mar
porque adulterado auia
quiso Dios y su ventura
quella dos hijos paria
de vn parto y en vn hora
que por deshonor tenia
fuerafe a tomar consejo
con tal loca fantasia
a vna cautina Mora
que sabia de Nigromancia
que me aconsejas tu Mora
por saluar la honra mia
respondierale señora
yo de parecer seria
que tomasses a tu hijo
el que se te antojaria
y lo heches en la mar
en vna arca de valia
bien embetumada toda
que mas segura seria
y pongas tambien en ella
mucho oro y joyeria
por quien al niño hallasse
de criarle se holgaria
cayera la suerte a mi
y en la gran mar me ponia
la qual estando muy buena
arrebatado me auia
y pusome en tierra firme
con la furor que traya
a la sombra de vna mata

que

que por nombre Espina auia
 que por esso me pusieron
 Despinelo nombradia
 marineros nauegando
 hallaronme en aquel dia
 lleuaronme a presentar
 al gran Soldan de la Suriã
 el Soldan no tiene hijo
 por su hijo me tenia
 el Soldan agora es muerto
 yo por el Soldan regia.

Romance de amores.

POr vn valle de tristura
 de plazer muy alexado
 vi venir pendones negros
 entre muchos de acuallo
 todos con tristes libreas
 de sayal no delicado
 sus rostros llenos de polu
 cada qual muy fatigado
 por vna triste espessura
 temerosa se han entrado
 assentaron su real
 en vn yermo sin poblado
 las tiendas en que se albergan
 no las cubren de brocado
 antes por mayor dolor
 de negro las han armado
 en vna de aquellas tiendas
 auia vn monumento alçado
 y dentro del monumento

Cancionero de

vn cuerpo alli sepultado
dizen ser vna donzella
que de amores ha finado
la cosa mas linda y bella
que en el mundo se auia hallado
y ellos todos juntamente
vn pregon han ordenado
que ninguno se atreuiesse
ni tampoco fuesse ofado
de estar en su enterramiento
sino fuesse enamorado.

Romance del Infante Troco.

EN el tiempo que Mercurio
en Occidente reynaua
huvo en Venus su muger
vn hijo que tanto amaua
pusole por nombre Troco
porque muy bien le quadraua
criaronsele las Diosas
en la montañã Troyana
era tal su hermosura
que vna estrella semejaua
deseando saber mundo
sus amas desamparaua
andando de tierra en tierra
hallòse do no pensaua
en vna gran praderia
de arrayanes bien poblada
en medio de vna laguna
toda de flores cercada
es posada de vna diosa
que Salamanca se llamaua

Diosa

Diosa de la hermosura
sobre todas muy nombrada
el oficio desta Diosa
era holgarse en su posada
peynar sus lindos cabellos
componer su linda cata
no va con sus compañeras
no va con ellos a caça
no toma el arco en la mano
ni los tiros del aljaua
ni el sabueso de traylla
ni en tal se exercitaua
ella desque vido a Troco
quedò de amores llagada
que ni pudo detenerle
ni quiso verse librada
mirando su hermosura
desta manera le habla
eres mancebo tan lindo
de hermosura tan sobrada
que no se determinarme
si eres Dios, ò cosa humana
si eres Dios, eres Cupido
el que de amores nos llaga
si eres hombre quan dichosa
fue aquella que te engendrara
y si hermana alguna tienes
de hermosura es muy dotada
mi señor si eres casado
hurto quiero que se haga
y si casado no eres
yo sere tuya de gana

Cancionero de

el Troco como es mancebo
de verguença no hablaua
ella cautiva de amores
de su cuello le abraçaua
el Troco le dize assi
de esta manera le hablaua
fino estays señora queda
dexare vuestra posada.

Romance de amores

SI seftaua mi coraçon
en vna silla assentado
circuydo de passion
de fimeza coronado
tristes de mis pensamientos
que le tienen cercado
al vno llaman defdicha
al otro llaman cuydado
al otro gran desconuelo
para mi desconfolado
que vna señora que siruo
mis feruicios ha olvidado
y fi yo muero de amores
no mentierren en lagrado
haganme la sepultura
en vn verdezico prado
y diran todas las gentes
de que murió el defdichado
no murió de calentura
ni de dolor de costado
mas murió de mal de amores
ques vn mal defesperado.

Romance de amores.

MAñanica era mañana
de san Iuan dezia en fin
quando aquella Diosa Venus
dentro dun fresco jardin
tomando estaua la fresca
a la sombra de vn jazmin
cabellos en su cabeça
parecia vn Serafin
sus mexillas y sus labios
como color de vn rubin
y el objecto de su cara
figuraua vn Cherubin
alli de floridas flores
hazia vn rico coxin
de rosas vna guirnalda
para el que vernia a morir
lealmente por amores
sin a nadie descubrir.

Otro Romance de amores.

POr los campos eliseos
do el amor mas residia
fenti por vn hondo valle
quando el alua reya
llorar muy agramente
y por ver lo que seria
aparteme del camino
mas de temor que osadia
en esto vide a Cupido
quen vn carro triunfal venia
seys cauallos le tirauan

el

Cancionero de

el auriga que regia
era Paris con Orphéo
Virgilio con su poesía
sin los otros que no cuento
que yuan en su compañía
especialmente tres damas
lleuaua de gran valia
presas encima del carro
llorando con agonía
en vna cadena atadas
quel ver lastima ponía
yo preguntando el porque
Cupido me respondía
la vna es porque burlaua
de quien con fe la seruia
la segunda porque a muchos
de amor cara les hazia,
la postrera que a su amante
la promesa no cumplía
y porque tu auiso des
de lo que aqui se hazía
di a las damas que qualquiera
quen estos casos caeria
lleuarè presas qual estas
a vna carçel do no auia
luz, deporte, ni descanso,
ni descanso, ni alegría:
despues que esto me huvo dicho
Cupido siguió su via,
por estos auiso señora
de mi alma y vida mia
no caygays en ningun caso

de

de aquellos que os repetia.

Romance de Moriana

Moriana en el castillo
juega con el Moro Galuano
juegan los dos a las tablas
por mayor plazer tomare,
cada vez quel Moro pierdo
el perdia vna ciudad
quando Moriana pierde
la mano le da a besar
del plazer quel Moro toma
adormecido se cae
por aquellos altos montes
cauallero fue assomare
llorando viene y gimiendo
las vñas corriendo sangre
de amores de Moriana
hija del Rey Moriane
cautiuaronla los Moros
la mañana de San Iuan
cogiendo rosas y flores
en la huerta de su padre
alçò los ojos Moriana
conocietale en mirarle
lagrimas de los sus ojos
en la faz del Moro dan
con pavor recuerda el Moro
y empeçara de hablar
ques aquesto mi señora
quien os ha hecho pesar
si os enojaron los Moros
luego los hare matar

Cancionero de

ò si las vuestras donzellas
harelas bien castigar
y si pesar los Christianos
yo los yre a conquistar
mis arcos son las armas
mi descanso el pelear
mi cama las duras peñas
mi dormir siempre velar
no me enojaron los Moros
ni los mandeys vos matar
ni menos las mis donzellas
por mi reciban pesar
ni tampoco los Christianos
cumple de los conquistar
pero deste sentimiento
quiero dezir la verdad
que por los montes aquellos
cauallero vi assomar
el qual pienso ques mi esposo
mi querido mi amor grande
alçò la su mano el Moro
vn bofeton le fue a dare
los dientes teniendo blandos
en sangre bueltos los hae
y manda que sus porteros
la lleuen a degollarle
allà do viera a su esposo
en aquel mismo lugar
al tiempo de la su muerte
estas palabras fue a hablar
yo muero como Christiana
y tambien por confesar,

mis

mis amores verdaderos
de mi esposo natural.

Romance del Cid.

Esfé buen Diego Laynez
despues de auer ayantado
hablando esta sobre mesa
con sus hijos todos quatro
los tres son de su muger
pero lotro era bastardo
y aquel que bastardo era
era el buen Cid Castellado
las palabras que les dice
son de hombre lastimado
hijos mirad por la honra
que yo viuo deshonorado
a vnos galgos que caçando
hallè del Conde famoso
llamado Conde Loçano
palabras suyas y viles
me ha dicho y ma vltrajado
a vosotros toca hijos
no a mi que soy viejo y cano
estas palabras diziendo
al mayor auia tomado
queriendole hablar en secreto
metièle en vn apartado
tomòle el dedo en la boca
fuertermente le ha apretado
con el gran dolor que siente
vn grito terrible ha echado
el padre le echara fuera

Cancionero de

que nada le buvo hablado
a los dos metiera juntos
que de los tres han quedado
la misma prueva les hizo
el mismo grito auian dado
al Cid metiera postrero
quera el mas chico y bastardo
tomole el dedo en la boca
fuertemente le ha apretado
con el gran dolor que siente
vn bofeton le ha amagado
afloxad padre le dixo
fino sere mal criado
el padre que a questo vido
grandes abraços le ha dado
ven aca tu hijo mio
ven aca tu hijo amado
a ti encomiendo mis armas
mis armas y a queste cargo
que tu mates esse Conde
si quieres viuir honrado
el Cid callò y escucholo
respuesta no le ha tornado
acabo de pocos dias
el Cid al Conde ha topado
hablòle desta manera
como varon esforçado
nunca lo pensara el Conde
fuerades tan mal criado
que porque quitò mi padre
vna liebre a vuestro galgo
de palabras ni de obras

fuelle

fuesse de vos denostado
como queredes que sea
que tiene de ser vengado,
el Conde tomolo en burlas
el Cid presto se ha enojado
apechugó con el Conde
de puñaladas le ha dado.

Lamentacion primera.

Las passiones ayuntadas
de quantas penas tuvieron
y tormento,

son con las mias comparadas
sombrias que desaparecieron
con el viento,

la cru: l rabia y furor.

que han sufrido los amantes
hasta aqui,

nunca dió tanto dolor

a nadie despues ni antes

como a mi,

y las animas perdidas

de los tristes amadores

ya passados

no fueron tan affligidas

ni padecieron dolores

tan sobrados,

ni las furias infernales

semoiternas que padecen

tan sin calma,

no creo que son yguales

con las penas que entristecen

a mi alma,

y el

Cancionero de

y el fuego que mas menciende
mis afligidas entrañas
sin holgança,
es con que lamor ofende
apartando con sus mañas
mi esperança,
no tiene consolacion
ni remedio mi gran mal
ni lo espera,
pues quien deuia el galardon
me diò herida mortal
con que muera,
cautiuome el gran valor
y su gracia y hermosura
tan sobrada,
que teneys y el mucho amor
que puso en vos mi ventura
desdichada,
por lo qual sin detener
dixo mi consentimiento
al coraçon,
caro me costò tener
tan alto mi pensamiento
y aficion.

Lamentacion ij.

O Vida afligida
cercada de mil enojos
que hare?
pues veo con tristes ojos
a la que desagradecida
de mi se,
pues tu Cupido consentes

que

que ame sin ser amado
haz que muera,
muera mi mal accidente
porque sea publicado
por do quiera,
ea triste coraçon
consiente se tome luego
forma tal,
en que aya fin mi passion
y se ataje el viuo fuego
de mi mal,
sus manos a pelear
aproueche el vuestro escudo
no seconda,
pues que donde fue la mar
regla es pueda y pudo
yr la onda,
y pues lagrimas estrañas
ataron se y aficion
y sin sueltas,
pagando tu coraçon
saldran luego las entrañas
a las bueltas,
y a mi ronca voz pronuncie
como el cisne la ventura
de mi suerte,
que cantando se denuncie
el fin dulce y sepultura
de mi muerte.

Lamentacion iij.

Todos quantos days clamores
gentes, y aues, y animales
y ele-

Cancionero de

y elementos,
si morays a mis dolores
quedateys con vuestros males
muy contentos,
porque qualquier dolor
halle por tiempo y estado
mejoria,
el mismo siempre peor
porque los siento doblado
cada dia,
al Leon si le congoxa
fiete vezes en el dia
la tormenta,
a mi punto no se afloxa
por quien la desdicha mia
no hallo cuenta,
tu Leona con bramidos
reuiuas el hijo muerto
que pariste,
yo con mayores gemidos
a mi coraçon despietto
siempre triste,
tu ciervo sigue bramando
tras la cierva fugitiua
temerosa,
solo yo voy sospirando
tras quien hallo tan esquiua
tan hermosa,
tortola tu que al marido
lloras por lo que perdiste
y has gozado,
si lo lloras de perdido

yo lo que sirviendo triste
 no he ganado,
 tu paxaro solitario
 quen la soledad te hallas
 mas contento,
 a mi todo mas contrario
 quen soledad da batallas
 pensamiento,
 tu garça quen mil balcones
 conociendo el matador
 huyas gritando,
 yo con mis tristes passiones
 a quien mata de amor
 voy buscando,
 y tu mar quando ten sañas
 bañas con furia del viento
 las orillas,
 casi en mis entrañas
 saca el pensamiento
 a las mexillas.

Lamentacion.

ARboles de las montañas
 ayres fuentes y collados
 templad las fuerças y sañas
 pues salen de las entrañas
 mis cantares delicados
 esten aues y ganados
 atordidos,
 los mares ensordecidos
 cessiegan de herir las rocas
 adormezcan sus sonidos
 porque todos den oydos

a mis

Cancionero de

a mis passiones no pocas
y tu que a plazer prouocas
qual se suena,
hermosa linda serena
con tu cantar y armonia
sossiega tu cantilena
para que suene la pena
quen tristece el alma mia
publiquense noche y dia
ya mis males
con mis voces inmortales
de las rocas salga el Ecco
y pues son tan desiguales
vengan los lobos ceruales
para oyrme por lo seco
oygan que amador me trueco
justamente,
por vna dama excelente
mas que de Venus figura
de lo passado y presente
es entre toda la gente
principio y fin de hermosura
es a do està mi ventura
sepultada,
es a do ha representada
ya mi alma su tragedia
es tan linda y acabada
que se acaba de penada
mi vida sino remedia.

Chiste.

N Veuo Sol de la hermosura
real de virtud y gala

valor

valor a que no se yguala
todo el resto,
los rayos de vuestro gesto
hazen clara la razon
y a vuestra comparacion
el mundo es feo,
vuestra lindeza y asseo
gallardia y lustre
es en todo mas illustre
que lo pinto,
vos soys el gran laberinto
de do nunca mi querer
saldra ni podra saber
la salida,
alta cumbre sin medida
para ygal merecimiento
vna carcel de pensamiento
venturoso,
espuela de mi reposo
rejalgar de mis plazeres
traca de mis aferes
y desdenes,
albiga de mis pasiones
timon de mi voluntad
piedra de preciosidad
maravillosa,
la dama mas generosa
en do mas bondad sembosca
antes vos parece tosca
labradora,
en nuestros tiempos de agora
a las damas todas ellas

Cancionero de

les quitays nombres de bellas
justamente,
si os hallarades presente
al juyzio del Troyano
dieraos luego de su mano
la mançana,
en bondad soys tan galana
que quantos piensen alabaros
vernán à desçalçaros
la çapata,
el desseo que me mata
me importune de importuno
poner termino ninguno
en dessear,
los que vinieren amar
por objeto tan galan
mas embidia me ternan
que compafsion,
primero sin dilacion
dexare pues quise veros
de viuir que de quereros
lealmente,
el paxarico cayente
en la liga mas se liga
quanto mas el se fatiga
por soltarse,
à mi puede compararse
que si prueuo por dexaros
se me dobla el dessearos
en estremo.

Chiste de bendiciones.

Ben-

Bendito sea aquel dia
que mis ojos te miraron
pues en verte dessecaron
tu seruicio,
bendito aquel beneficio
que de mi trabajo espero
pues con amor verdadero
te seruido,
bendito quien me ha traydo
à tenerte en la memoria
pues espero la victoria
de tal guerra,
bendita sea la tierra
que señora te criaste
pues en ella te adornaste
de virtud,
bendita sea la salud
pues en ti es bien empleada
y de todo el mundo amada
veo queres,
benditos sean los plazerres
que tengo quando te veo
y el gran dolor que posseo
por tu amor,
bendito sea el Señor
que criò tan linda dama
y bendita aquesta llama
bendita siempre la tema
sea, que tengo en seruirte
bennita quiero dezirte
hasta la muerte.

Cancionero de

Chiste de maldiciones.

Maldita seas señora
de continuo à todo trance
la mi maldicion te alcance
por do fueres,
Maldita entre las mugeres
seas porque te desamen
y ames y nunca te amen
en tu vida,
Maldita la enuejecida
secta que tienes conmigo
por lo qual como à enemigo
tu me matas,
Maldigo porque maltratas
à quien siempre ha sido tuya
maldigo porque no buyo
de seruirte,
Maldigo porque huyrte
no puedo de tus cadenas
pues contigo con mil penas
me has tratado,
Maldigo mi tiriste hado
y tambien mi triste suerte
pues otra cosa que muerte
ya no espero,
Maldigo quien de ligero
de mugeres es creydo
pues que quedo vencido
por creellas,
Y maldigo el orden dellas
que lleuan en los amores
pues no dan sino dolores

en

en galardón,
 y maldito en conclusión
 cualquier enamorado
 si fuere galardonado
 como yo.

Fin de los Chistes.

¶ Endecha primera.

Pariome mi madre
 vna noche escura
 criome de luto
 criome ventura,
 quando yo nasci
 hora menguaua
 perro se oya
 gallo cantaua,
 gallo cantaua
 perro se oya
 to mi ventura
 me me maldezia,
 partaos de mi
 to afortunados
 que de solo verme
 reys desdichados,
 dexaron mis ados
 quando fuy nascido
 si damas amaſse
 fueſse aborrecido,
 no fuy engendrado
 en ſigno nocturno
 reynaua Saturno
 en curso menguado,
 mi leche y la tusa

Cancioneto de

es de dura tierra
criome vna perra
muger no ninguna,
muriendo mi madre
con voz de tristura
pusome por nombre
hijo sin ventura.
Cupido enojado
con sus sofraganos
el arco en las manos
me tiene encarado
sobrome el amor
de vuestra hermosura
sobrome el dolor
faltome y ventura.

¶ Endecha.

Despues que amor me ve
con sus cautelosas mañas
el Pelicano soy yo
que me hiezo en las entrañas
yo viuiendo,
foy vna Fenix que me enciende
con fuego de mi querer
despues bueluome rehaziendo
para nunca fenecer
yo cuytado,
foy ansi como el venado
que al bramido de la cierna
viene muy desacordado
para recebir la yerua
muy vfano,
foy ansi como el gusano

Enamorado!

14

de la seda del que quiere
edificar por su mano
nueva cárcel donde muere
mi pasión,
como la del Leon
que brama sobre su pola
y así el triste corazón
vuela con su resollo
sin recelo,
como la Calandria buelo
hacia el cielo con su canto
vornando para el suelo
luego publica su llanto
como quiera,
a cantar para que muera
como el cisne que lamenta
y vna mar que se altera
continuo con la tormenta
no se mas,
como que soy vn compas
en la mano del pintor
que va delante y atras
como cumple a su labor
donde estribo,
descuydados me derribo
y soy yo la causa dellos
muera que los concibo
para rebentar con ellos
de manera,
que soy la vela de cera
que me gasto en el servicio
por cuyo beneficio

Cancionero de

me fera dado que muera
si han oydo,
vna esponja mi sentido
que beue qualquier passion
mi cuerpo Camaleon
que del ay e es mantenido
foy aquel,
que siempre trata con miel
y no se me pega della
foy vn sello que no sella
otra cosa sino el.

Fin de las endechas.

¶ Soneto de Leandro.

Passando el mar Leãdio el animo
en amoroso fuego todo ardiend
esforçò el viêto y fueſſe abra
ciendo,
el agua con vn impetu furioso.
Vencido del trabajo presuroso
contrastar las ondas no pudiend
y mas del bié q̄ alli perdia muriend
que de su propia muerte cõgoxo
como pudo esfuerço su voz cãſa
y a las hondas hablo desta mane
mas nunca fue su voz dellas oyda
Ondas pues no seſcucha q̄ yo mu
dexame alla llegar y a la tornada
vuestro furor execute en mi vida

¶ Soneto de la hermosa Hero

Hero de la alta torre do miraua
a su Leandro quen la mar yazia
elosele la sangre que tenia

al punto que le vio q̄ muerto estauz
El mar con lagrimas acrecentaua
el ayre con sospiros escondia
estremos erã grandes los que hazia
palabras eran tales las que hablaua
O mi amado esposo y dulce amigo
esperame no partas que ya muero
recibe la mi alma alla contigo
la muerte dio dū golpe dos heridas.
A do murio Leandro, muera Hero
prezcan se las muertas a las vidas.

Fin.

**Siguẽse otras diuersas res-
puestas y preguntas de Ena-
morados del mismo
concierto.**

¶ Canta la galana.

Despídome de no veros
cauallero fementido
pues ingrato me aueys sido.

Despidome de no veros
y si os veo de no hablaros
y si os hablo de no amaros
si os amo de aborreceros
no me pesa de perderos
porque con vos me he perdido
pues ingrato me aueys sido.

Despido la voluntad

F 5

que

Cancionero de

- que no este mas en prision
y torno mi libertad
en su franca possession
ya no conozco passion
como auia conocido
pues ingrato me aueys sido.

Despido mi pensamiento
que pensar en vos no pueda
porque no guste la rueda
del desagradoimiento
ya no gusto ya no siento
de amores como he sentido
pues ingrato me aueys sido.

¶ Respon lo galan.

Partit auem companya
ya nons volem be ni mal
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu sia.

Partit auem de posada
y de nostron ben voler
y puix axiu voleu fer
yo content y vos pagada
pero yo primer voldria
pus tant vos justificau
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu sia.

Y pus veig que ab tan despit
despediu qui beus amat
dich que res no ma pesat

fino el temps queus he seruit
 mirant vostra galania
 ja de res no me enganyau
 si teniu res que meu sia
 tornaumo y a Deu sia.

Tornaume lo ben parlar
 queus he mostrat ab criança
 lo callar y la ordenança
 deben cantar y ballar
 y apres ben mirat que sia
 no a ço reconegau
 si teniu res que meu sia
 tornaumo y a Deu sia.

¶ Canta la galana.

DE vuestra suerte y ventura
 teneos ya por despedido
 pues veys quan blanco ha salido.

salen blancos por mostraros
 quen blanco aueys de salir
 y por mas del engañaros
 mandos lo por mi dezir
 dexad ya de competir
 do suerte nos ha valido
 pues veys quan blanco ha salido.

Pues ventura aqui nos quiere
 no querays vos yr tras ella
 que sera como se viere
 perderos vos y perdella
 si seguir vuestra quiciella

sera

Cancionero de
fera añadir al perdido
pues veys quan blanco ha salido.

Ved qual soys de fuerte manco
que teneys segun se reza
vos por despedida el blanco
y los otros por firmeza
despedios de vuestra empresa
de vuestro amor tan polido
pues veys quan blanco ha salido.

¶ Responde el galan.

Si sale en blanco mi bien
toda via
sale en verde mi porfia.

Siempre he oydo y notado
que no deimaye amador
tambien reza el caçador
porfia mata venado
hasta auerlo deheado
toda via
sale verde mi porfia.

Sale en verde mi rodeo
porque de noche y de dia
esperança es la que guia
al triste de mi desseo
y el desseo con el creio
toda via,
sale en verde mi porfia.

Sino quiso mi ventura

arme por venturoso
 fiare que porfioso
 tura vezes procura
 costancia limpia y pura
 a via
 en verde mi porfia.

¶ Canta el amigo.

Alan que gesto es esse
 los amores que os llagaron
 ad donde os encontraron.

bien veo vuestro gesto
 amores està llagado
 lo teneys celado
 a mi està manifesto
 que vos suplico desto
 si amores os dañaron
 ad donde os encontraron.

de quien es la herida
 lo, o de que mano viene
 si remediar se tiene
 s bien tenella escondida
 procuro vuestra vida
 que enamoraron
 ad donde os encontraron

to vuestro mal me duele
 nto os querria ver sano
 esto esforçad hermano
 esfuerço os aconsuele
 un temor os assuele,

y si

Cancionero de

y si amores os llagaron
decid donde os encontraron.

¶ Responde el galan.

ENcontraronme en los ojo
y ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

En los ojos me encontraron
sin dar el consentimiento
bien que ser juego contento
el coraçon me robaron,
los sentidos se cegaron
y ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Hame entrado por los ojos
con la vista duna dama
en mi alma y fuego llama
y mil pesares y enojos
y con sus tristes despojos
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Con este mal tan contento
viuo que si estoy sin el
tengo por vida cruel
el punto que no le siento
los males de mi contento
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

¶ Canta lo galan.

En mi favor se amaga
 pus de amor nom feu semblant
 au senyora galant
 amor ab amor se paga
 sou gentil y graciosa
 discreteta y ben criada
 au defamurada
 quel ni desdenyosa
 que descansar nom vaga
 vos vaig sospirant
 au senyora galant
 amor ab amor se paga

y amada fereu
 poneu a quius crida
 dau que fereu medida
 que mesurareu,
 pus mon cor sestraga
 uiros no duptant
 au senyora galant
 amor ab amor se paga

au defoneguda
 yeureus tan trastocada
 quant vos tinch guanyada
 eys quant vos tinch perduda
 de amor es la mia plaga
 ma fet al cor penant
 au senyora galant
 amor ab amor se paga

¶ Responla galana.

Cancionero de

TEniu fermes esperances
que nous demostre amor
no peço y ha disfauor.

Es de homens esforçats
contrastar contra fortuna
y no tembre cosa alguna
los que son enamorats
si seguesch mes honestats
ab ma discrecio y primor
no peço y ha disfauor.

Ya se molt be ques donat
ab criança y motejar
als homens lo festejar
y a les dones la honestat
iñ algun temps dissimulat
ha per ventural meu cor
no peço y ha disfauor.

Regiu vos discretament
tot ab compas y saó
guardau ques molta raho
no dar que dir a la gent,
y sino dich lo que sent
a vost: on gust y sabor
no peço y ha disfauor.

¶ Canta la galana.

ADaquell que no vull be
pus veig que nom vol am
cegol veja y sens guiar.

que vulla be nol ame
 el que no vulla be
 burles del abque
 aderament se clame,
 que cride y brame
 beure ni menjar
 veja y sens guiar.

jalkan enamorat
 burles dell sos amichs
 ra li vagen chichs
 cant lo per orat
 mes tan desingrat
 volerse apiadar.
 veja y sens guiar.

re tant que dels vlls segue
 trobe quil conorte
 far tan se deporte
 de tot plaer renegue
 ben volgut no aplegue
 tant y pense aplegar
 veja: sens guiar.

Respon lo galan.

Enyora mal vos regiu
 be demostrau ser mallol
 que's perdre el llexiu
 volera qui nous vol.

si esperau que a vos me postre
 engendrai gran porfia
 que yo nous tinch per mia

Cāncioneto de

ni vull quem tingau per bo
ya que sentiment teniu
com a dona qualseuol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

Y perço diu lo vulgar
si fas lo que ningut mana
y ames a qui not vol amat
aniras carrera vana:
si no sabeu apreneu
nous poseu per ningu dol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

No veu que força l amor
no consentir, ni li plau
no veu que la disfauor
vos mateixa langendrau,
no veu quel que vos seguit
es seguir llum de cresol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

¶ Canta el galan.

Que haran los que pudieren
q̄ los viejos de amores m

Que haran los que han virtud
del vigor de juventud
que viejos con senectud
amores bulcan y quieren
que los viejos de amores muer

Enamorado.

20

van los Cortesanos
van polidos, loçanos
van los viejos ancianos
mujeres requieren
los viejos de amores mueren

en el mundo al reves vemos
vanos espantemos
por causa estos extremos
valer bien lo quisieren
los viejos de amores mueren

Respon la galana.
Laquest bon vellet
vous rigau senyor
de fret y amor
non se met.

nunca mira
en les manyes
en son arch tira
de estranyes
es brut pastor
ni y discret
de fret y amor
non se met.

es sens daptar
com escala
ley no seruar
al desigual
y igualador
amoros pler

per-

Cancionero de

perque fret y amor
no sap hon se met.

Nols cumple fer trossos
ni burlar vos dells
que de carn y ossos
tambe son los vells
tambe son per tret
demuestra vigor,
perque fret y amor
no sap hon se met.

¶ Canta el galan.

Quiereme pues que te
porque no me quieress
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

Esfuerçate coraçon
no te muestres imposible
que de la passion terrible
sale el justo galardon
pues de ti sale y se spera
el galardon para mi
a malas lançadas muera
si otra quiero mas que a ti.

Gentil graciosa en mirar.
quiereme pues por ti muero
que fino me quieress amar
ni viuir mando ni quiero
sus plazeress fuera a fue,
que a los pesares me di
a malas lançadas muera

amo mas que a ti.

soys vos quien podeys

me alegre de triste

soys vos quien deueys

al que amar bien viste

vos hecho de cera

despues que os conoci

las lançadas muera

amo mas que a ti.

Responde la galana:

por si vos me quereys

el como os queie, o a vos

querer es de los dos.

una pena me halla

lada ni senzilla

sufro por no dalla

doy por no sufrilla,

na nos da renzilla

ereys qualquiera a vos

querer es de los dos.

es querer al querido

adarse del llagado

amar al que ha caydo

abar al esforçado

re, pafsion, y cuydado

habita mas en vos

querer es de los dos.

esfumo de olvidar

Cancioneto de

lo que en veros aprendi
no puedo que no ay lugar
ni quiero que no es en mi
no ter en mi desque os vi
y no pensar sino en vos
gran querer es de los dos.

¶ Canta la galana.

A Quest jove que ha cant
es Angel, o enamorat.

Aquest jove ab ses cançons
publica be ses passions
proseguint sens dilacions
sera molt be escoltat
es Angel, o enamorat.

Segons ses contratenors
y sos motets de primors
aquest jove niu de amors
que alguna la cautiuat
es Angel, o enamorat.

Te la veu tan falaguera
que quil oyra y nol veura
molt millor me parexera
dins vna cambra tancat,
es Angel, o enamorat.

¶ Responde el galan.

P Ves mirays mi perdimit
dende aquel dia que os vi
esso me aconsuela a mi.

mirays mi alma cautiva
 que passa por veros
 imposible que viua
 para obedeceros
 querme por quereros
 mirarme desque os vi
 me aconfuela a mi.

que mirays mi dolor
 no fuerças de valerme
 esfuerço temor
 victoria perderme,
 arme y entenderme
 tanto que vos conoci
 me aconfuela a mi.

quiero ni se mudar
 do vos estays
 mi vida y penar
 vuestra vida mirays
 do como el sterrays
 esares que senti
 me aconfuela a mi.

J Canta lo galan.
 Vi te aguila per la cua
 y la dona per la fe
 et dir que res no te,

escriu en laygua corrent
 fortuna a confiat
 n fe dua renegar

Cancioneto de
y del ayre el fonament,
de alguna dona la fe
be pot dir que res no te.

Qui pren del yros paciencia
tambel trastejar del rem
y lo fruyt de tots estrens
y del lleo la clemencia
de la cabra la abstinencia
de la dona la merce
be pot dir que res no te.

Qui obliga a lligar fum
y a traure cera del foch
y tornar lo negre groch
sense ferro traure llum
y fora de tot costum
la dona que vulga be
be pot dir que res no te.

Respon la galana.

LA dona que dona fe
al ques de seruell lauger
nos clame del que pot fer.

La dona si es auisada
lo que fa deu ben mirar
y ha de ser aconsellada
pera poder acertar
y la ques voldra apartar
dest mon consell y parer
nos clame del que pot fer.

que no mirara
 descubre son cor
 cuberta sera
 ga ques vn traydor
 los casos del amor
 algun de plaer
 lame del que pot ser.

homens son paraulès
 me han fet moltes burles
 men ab ses xufetes
 as desijats plaers:
 e seguira molts parers
 pren ningun parer
 lame del que pot ser.

¶ Canta el galan.

Lce mis ojos y vi
 a quien amo mas que a mi.

los para mirar
 los para penar
 que no puedo gozar
 solamente vn si
 en amo mas que a mi.

alçara yo mi vista
 mores entrara en lista
 stara su conquista
 tiera lo que senti
 en amo mas que a mi.

nde ser galardonados

Cancionero de

yo los doy por bien alçados
por los gozos sublimados
que con ellos comprendi
a quien amo mas que a mi.

Pues fueron embaxadores
al coraçon de dolores
seanlo de los fauores
si en los fauores nasci
a quien amo mas que a mi.

¶ Responde la galana.

NO te creo el cauallero
no te creo.

No creo que tus amores
sean firmes valedores
fino muy engañadores
y leones de deuanco
no te creo.

No te creo ni me plazes
en lo que dizes y hazes
porque me muestran dos hazes
a tener tu falso desseo
no te creo.

Yo no dexo de otorgar
quel hombre a de festejar
y la muger se guardar
del engañoso rodeo
no te creo.

¶ Canta la galana

Q Vien gentil señora tiene
 no la deue de olvidar
 dexarla de amar.

La gentileza es parte
 a alabar en la ver
 que no sea con arte
 alaballa y querer
 en la fuere a posseer
 la deue desdenar
 dexalla de amar.

En posseere señora
 es graciosa y galana
 mala de cada hora
 voluntad limpia y sana
 deue cosa vana
 la memoria engendrar
 dexalla de amar.

El pasado aduenidero
 creo sino el presente
 el que cree de ligero
 a larga se arrepiente
 no deue el maldiziente
 palabra acreditar
 dexalla de amar.

¶ Respon lo galan:

Part apart que no vull part
 ab qui te part en altra part.

Partes qui sapart at

25 Cancionero de

de la mia voluntat
mostrant gran lealtat
sens mostrar amoros art
de qui te part en altra part.

Après que no vull be
al que romp de amor la fe
perque aqueix dos cares te
no tenint ningun esguart
del qui te part en altra part.

Apartanse los plaers
dels desuariats pares
ni vull quells en mos afes
entenguen si Deu me guart
del qui te part en altra part.

Apartense los discrets
de dones los seus secrets
no per jamay de sos plets
ni compreguen part ni guart
del qui te part en altra part.

¶ Canta la galana.

CAuallero anda con Dios
que soys falso enamorado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

Cauallero yd nora buena
pues de vos yo me despido
baste lo que auceys seruido
y screyys fuera de pena

porque en veros entre nos
 el amor ya falsificado
 no me peyno para vos
 ni tengo de vos cuydado.

A mi cōraçon he dicho
 que no de mas audiencia
 y que en la vuestra presencia
 mi lengua tenga entredicho
 tambien a mis ojos dos
 que nos miren he mandado
 no me peyno para vos
 ni tengo de vos cuydado.

Despedid a quella llama
 porque en los nidos dantaño
 no ay pazaros ogaño
 ni amor en quien os defama
 que así me ayude Dios
 aunque mas seays porfiado
 no me peyno para vos
 ni tengo de vos cuydado.

¶ Respon lo galan.

MA señora ma dexat
 que qual be que tant volia
 cridar com vn orat
 malaje quin dones fic.

Cridar per que tots senten
 qui son dones en amar
 y com cada dia aumentan
 en enganys pera enganyar

Cançionero de

y pus vna manganyat
pensant que tal no faria
cridar com vn orat
mal aja quin dones fia.

Ham dexat mostrant qui son
les dones è quant laugeres
ham dexat perquen lo mon
les pinten per tres maneres:
auent me tant maltractat
la que tractar bem solia
cridar com vn orat
mal aja quin dones fia.

Per les places y cantons
a veus altes cridar
que al qui no les voldra be
daran mes satisfacions,
è pus veig que la donat
aqui cert no la volia
cridar com vn orat
mal aja quin dones fia.

¶ Canta el galan.

SErrana de altura
Sabaste lo hecho
donde no ay prouecho
amar es locura.

No basta seruiros
con vida que muero
que de vuestros tiros
siempre desespero.

no quiero holgura
 bueito en despecho
 onde no ay prouecho
 amar es locura.

loys tan mudable
 ay mas que fortune
 tan variable
 qual muger ninguna
 oncos con cordura
 mano en el pecho
 onde no ay prouecho
 amar es locura.

ues no vale veros
 i jamas miraros
 menos amaros
 i aborreceros
 ues en vos no atura
 meza de hecho
 onde no ay prouecho
 amar es locura.

¶ Respon la galana.

Entil hom donchs guieus Deu
 que nous vull pus nom voleu.

ous vull ni menys me vullau
 us restem en sana pau
 ue de res nom enganyau
 a que despedit maueu
 ue nous vull pus nom voleu.
 Pero pus dau tala paga

Cancionero de

a la mor prech mentres vaga
que del meu cor prest vos ragz
don pense questat haueu
que nous vull pus nom voleu.

Baste baste gentil hom
perdonau sius erre el nom
que de veureus no se com
me trebau com clar se veu
que nous vull pus nom voleu.

¶ Canta la galana.

Dont sou que tan alt veniu
don pipiripiu.

Segons cantan poch a poch
yus cremau hon noy ha foc
deuen fer de qualque lloch
nat en lo mig del estiu
don pipiripiu.

Pus nos dau tant de plaer
raho es queus donen mulles
pero voldria saber
don sou ab vostre rechiu
don pipiripiu.

Ab vostre ballar y manyes
y voltetes tan esmanyes
deuen fer de les montanyes
hon fan cugullades niu
don pipiripiu,

¶ Responde el galan.

PVes me demandays de do foy
de las tierras de passion
fabelo mi coraçon.

Nací en tierras de tristura
engendradas de pelar
do tienen por descansar
el dolor y desventura
adonde coge natura
los males por galardón
fabelo mi coraçon.

Soy de tierra donde mora
desconfiança con recelo
foy el que sin consuelo
nunca viuo sola vn hora
foy cautiuo y vos señora
del questà en vuestra prision
fabelo mi coraçon.

Muy bien se que desta tierra
me podeys vos desterrar
y librarne de la guerra
que me suele guerrear
y lo que os he destimar
segun vuestra perficion
fabelo mi coraçon.

¶ Canta la galana.

SEd secreto cauallero
no busqueys intercessores
en vuestros nuevos amores.

Quan-

Cancionero de

quando en seruiros aplaze
la dama hazed vos tal quenta
que lo que vna mano haze
y la otra no lo sienta
y no le dareys affrenta
ni seruireys disfaoures
en vuestros nuevos amores.

De la dama ques querida
no descubrayz su valer
catad que la honra es vida
en perdella la muger
amad sin dar a entender
lo que sentis con dolores
en vuestros nuevos amores.

No descubrayz a ninguno
vuestro amoroso secreto
porque entre ciento no ay vno
que sea amigo perfecto
fino lo hazeys vos prometo
que sembrareys mil rancores
con vuestros nuevos amores.

¶ Respon el galan.

NO ya al mon mayor turment
que ben amar secretament.

Qui vol amar y ben seruir
en lloch secret y ho vol cubrir
molt gran dolor ha de sentir
en lo guardarfe de la gent
que ben amar secretament.

Ab gran secret yo vull amar
 y may de amor desconfiar
 sino ro temps continuar
 fins de mi siau content
 que ben amar secretament!

Y pus tal me manau vos
 no tinch por al enuejos
 y espere ser venturos
 en fer vostron manament
 que ben amar secretament!

Ben amar pena es mortal
 al principi en cada qual
 pero quant ve a la final
 conuertixse molt placent
 que ben amar secretament!

¶ Responde la galana!

DExaos desso cauallero
 que amor ya no es para vos
 suplicos que vays con Dios.

Dicho me han que soys casado
 y con otra prometido
 y pus mudaste destado
 mudad señor de apellido
 nos mostreys tanto vencido
 de amor pues no es para vos
 suplicos que vays con Dios.

Oluidad a quien oluida
 vuestrias queexas y passiones

Cancionero de

y doleos de vuestra vida
antes de entrar en prisiones
que ningunos galardones
de aqui no alcançareys vos
suplicos que vays con Dios.

Segun las quexas vrdis
no hazeyz lo que deueys
o come como viuis
o viui como comeys
de requebrar os dexeys
a quien no requiebra a vos
suplicos que vays con Dios.

¶ Responde el galan.

Nunca jamas dexare
de seruiros con fe buena
aunque se que por merce
me dareys tormento y pena.

Oluidaros no es possible
si es possible no querria
si quisiessse no haria
que poder no es possible
con firmeza os seruire
de mudança muy agena
aunque se que por merce
me dareys tormento y pena.

Pues viuo de solo veros
no querays de mi oluidaros
aquesto deue bastaros

que

no puedo sino quereros
 el seruiçios os hare
 fe segura y muy buena
 que se que por merce
 dareys tormento y pena.

penado juro y quento
 olvidaros con rigor
 no puedo quel amor
 de mas quel juramento
 daros no podre
 mi mal tal se suena
 que se que por merce
 dareys tormento y pena.

¶ Canta la galana.

Exaos desso cauallero
 saben que soy como he sido
 da y tengo marido.

que no sea palaciero
 buen marido de si
 que sea para mi
 no dize tal lo quiero
 gays vos contra fuero
 soys como aueys sabido
 da y tengo marido.

es quanto al parecer
 raçonar en plaça
 impuesto de tal massa
 obedece mi querer
 irme os sera perder,

Cancioneto de
pues foys qual Dios ha querido
casada y tengo marido.

De miedo que no le trueque
por peor mas quiero en breue
tener asno que me lleue
que rocin que me derrueque
antes mi lengua se seque
que negar qual soy he sido
casada y tengo marido.

¶ Responde el galan
Mal aya quien os caso
la de Pedro borreguero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Vuestra voluntad no quise
por jamas semborregar
y mostraysslo con mostrar
el pensamiento arrepiso
y por esso digo yo
con el mucho bien que os que
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Desdichada y sin ventura
en casaros se que fuystes
y si en dicha carecistes
no por cierto en hermosura
y pues tan mal sempleo
hermosura en vn yaquero

Enamorados.

89

ya quien os le dio
marido gressero.

que mas tengo despecho
tanto mas que humano
que goza el villano
no es fuyo de drecho
que no merecio
para ouejero
ya quien os le dio
marido gressero.

¶ Canta la galana
viendo a la que feruis
uallero no canseys
viendo alcançareys.

qual de vos fespera
na pensa trastocada
de las piedras horada
es continua gotera
hazeys desta manera
dezir como vereys
viendo alcançareys.

alcançan beneficios
la vida mudable
por ser el hombre afable
continuar los feruicios
vuestros exercicios
bien que no canseys
viendo alcançareys

Los

Cancionero de

Los seruicios han de ser
entre dos enamorados
secretos y tan callados
qual requiere la muger
auisos si con saber
seruis, mirays, y quereys,
que firviendo alcançareys.

¶ Responde el galan.

SI por seruir señora
he de alcançar mi viuir
dichoso me he de dezir.

En el vergel de las rosas
siempre ay vna mas florida
así soys entre graciosas
vos sobre todas garrida
pues teneys preta mi vida
para en honra mas subir
dichoso me he de dezir.

En los rosales cada hora
siempre ay vna mas granada
así soys vos mi señora
fobre todas mas amada
mas amada y mas preciada
para alegrar mi viuir
dichoso me he de dezir.

No digo solo seruiros
mas morir por contentaros
son tan dulces vuestros tiros
que no se a quien compararos

cierto a cotejaros
 mi baxo decernir
 como me he de dezir.

Respon la galana.

Ve mirays el cauallero
 suplicos que lo digays
 a quien seruis, o mirays.

gozeys de vuestra alma
 e la que quereys bien
 nos digays presto a quien
 seruis sin tener en calma
 amor os dè la palma
 victoria que digays
 a quien seruis, o amays.

es aqui estays entre nos
 cubrid vuestra quereña
 sepamos quien es ella
 no sabemos quien soys vos
 nozcamos a los dos
 que mejor conozcays
 a quien seruis, o mirays.

es tan falso ballestero
 que desparays con la vista
 querer dar el tercero
 facarnos de conquista
 aquesta dança o lista
 decid si vos mandays
 a quien seruis, o mirays.

Respon lo galan.

Cancióneto de

Si miran mis ojos
Sa do quieren bien
bien saben a quien.

Mira que ventura
amor me procura
que hiere y no cura
de darme mas bien
bien saben a quien.

Si yo no mirara
vuestra gentil cara
no me captiuara
ni os quisiera bien
bien saben a quien.

Mis ojos vn dia
tomaron porfia
de vos vida mia
vencerse muy bien
bien saben a quien.

No oso miraros
por no descairos
el no disfamaros
es todo mi bien
bien saben a quien.

¶ Canta lo galan.

Del amor voldria saber
amich si es fals, o leal
pus quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

s que los puns y calderes
 amor aureu passat
 taume de que manera
 g lome enamorat
 taume vostre parer
 de ser desleal,
 quant mes leal vull ser
 se dobla lo meu mal.

ant parle ab qui ma pres dull
 e quem vinch a tenir
 parle lo que no vull
 le lo que vull dir
 e quem voldria fer
 a llengua a mi nom val
 quant mes leal vull ser
 se dobla lo meu mal.

ant veig qui ma pres lo cor
 llam vull despedirme
 tem casi de por
 enas gose partirme,
 ron remey si pot ser
 doneu pera cas tal
 quant mes leal vull ser
 se dobla lo meu mal.

¶ Respon lo amich
 ¶ Olem saber qui es lamog
 es lladre a totas posades
 a les coses furtades
 a molt millor sabor.

Cancionero de

Es lamor molt debil lladre
he a las voltes esforçat
he de aço el que mes li quadre
vse lome enamorat,
pero lo furtat millor
es de amor a les vegades
pus a les coses furtades
dona molt millor favor.

Lamor es lladre de pensa
he de honres he de fames
y quant vsta noy dispensa
furta ab los peus y las cames
lo furtar es lo millor
entre persones amades
pus a les coses furtades
dona molt millor favor.

Lamor dich que seria mort
quant furts no pogues vfar
donchs furtar es la sua tort
pus viu lo mes de furtar:
siau donchs vos furtador
de coseguelles y vllada
pus a les coses furtades
dona molt mi'lor favor.

¶ Canta la galana.

NOM fassau exes vllades
caualler pus yo nous vul
mala broca os traga lull.

Nom fassau pus exes voltes

menys exes correnderes
 quem parexen reuoltes
 y molt falagueres
 vostres burles no son veres
 no de engaños argull
 mala broca os traga lull.

Nom fassau exes vllades
 si nous vull es per cert
 que son desconcertades
 en si porten desconcert
 vostre seruir descubert
 no mi ningun fauor cull
 mala broca os traga lull.

Aplicous que nom mireu
 com acostumau
 que jamay festejeu
 el modo que festejau,
 en mirar perseverau
 en amor vostre cor bull
 mala broca os traga lull.

Y Responde el galan:

O S ojos hazen su officio
 y vos no cierto señora
 en ser cruel matadora.

Vos señora soys temida
 yo señora soy el temiente
 vos señora soys feruida
 yo señora el obediente
 vos miran alma fiente

y vos

Cancionero de

y vos no cierto señora
en ser cruel matadora.

Vos señora soys acatada
yo señora el denegado
vos señora estimada
yo señora el desdichado
ojos miran y han amado
vos desamays toda hora
en ser cruel matadora.

Vos soys la que sana y hiera
vos sola la que podeys
escoger a quien quereys
yo querer a quien no quiere
la vista esperança adquiere
y vos la negays agora,
en ser cruel matadora.

Y Canta lo galan?

Castillo date me date
fino yo darte combate?

Castillo de alto cimientto
a do esta mi pensamiento
proceda de ti el contento
que mi coraçon debate
fino yo darte combate.

Castillo en virtud minado
do aposito mi cuydado
muestrame tu puente, o vado

dar a mi remate,
no yo darte combate)

Castillo de tan gran altura
y labrado de hermosura
es en ti esta mi ventura
es tiros y armas abate
no yo darte combate.

Castillo si quies herirme
reprocha en despedirme
que tan solo morirme
as a mis penas mate
no yo darte combate.

¶ Respon la galana:
El mon pare nous ha dat
les claus del castell major
que combateu señor
que ya teniu guanyat.

teniu la barba cana
guanyada com clar se veu
por perque combateu
lo que per vos se mana
teniu seguritat
claus del castell menor
que combateu senyor
que ya teniu guanyat.

El capita general
de totes mes forces guarda
nostran vos li parcial,

Cancioneto de

y posali retaguarda
quens done sa voluntat
fer aço ques lo millor
perque combateu senyor
lo que ya teniu guanyat.

Siaus del capita dada
la clau del mayor castell
perque en ell està guardada
la voluntat mia y dell
y pus ya sou auifat
dest negoci el faedor
perque combateu senyor
lo que ya teniu guanyat.

¶ Canta la galana.

TEniu vos per despedit,
y cercau vostra ventura
que así no volem vellura.

Despediu la voluntat
queus enganya perque vell
mes es pera dar consell
que per ser enamorat
ja nous tenen auifat
ab gran discrecio y cordura
que así no volem vellura.

Per ser tan vell y tan baldo
auorriu ja los amos
perque se que mes fauos
vos faran topes y caldo
viejo al amor dexaldo

lo castell en prestura
e assi no volem vellura.

fica nom pot faltar
s acceptas que seria
na tottemp de dia
e nit gargallejar
caus de porfiar
n ningu de vos no cura
e assi no volem vellura.

¶ Respon lo vell.

Enyora mes val lo vell
quel jove no te ceruell.
o vell porque sab y enten
los mals y bens compren
s amors que aquell pren
demana a altri consell
el jove no te ceruell.

vell sab molt ben amar
que pendre y dexar
vell es mal denganyar
ara ques burlen dell
el jove no te ceruell.

vell no creu de llauger
que el que no pot ser
ell si pert lo poder
pert lo saber de aquell
el jove no te ceruell.

vell te molta creencia

Cancioneto de

la vna per la esperiencia
y la otra per la prudencia
si de seny te lo sagell
quel joue no te ceruell

¶ Canta el amigo

Cata que te perderas
galan en seruir amores
que amores dan mil dolores

El amor con ansias mortales
si noticia dello tienes
da muchos bienes por males
y a vezes males por bienes
haz de sufrir sus desdenes
y sus cebras y tenores
que amores dan mil dolores

Cata que te has de amansar
si amores quieres seguir
primero a saber sufrir
que no a saber bien amar
bien amar dissimular
quando vieres disfauores
que amores dan mil dolores

Galán si tu ser sintiere
ques querer bien a muger
no te dieras al querer
ni el querer a ti se diera
pero sigue tu carrera
y veras los sin sabores
que amores dan mil dolores

¶ Responde el amigo.

O amor gane y perdi
y si me ganasse oy dia
a vez me perderia.

Quien de amor no fue vencido

supo ques ser amado

tampoco ser ganado

tampoco ser perdido

ser perdido y querido

quien yo quiero este dia

a vez me perderia.

antes de dar mi querer

me ganado en mirar

ay perder para ganar

ganar para perder

ardome por mas valer

mas menester seria

a vez me perderia.

esse siempre perderme

que pretendo ganarme

en tal lugar emplearme

no pueda desplacerme

de amor pensasse verme

deñado de alegria

a vez me perderia.

¶ Canta el galan.

Que de vos se partiere

merece nuoca boluer.

Cancionero de

O señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Cierto no merezco vida
pues soys para poder yrme
aunque harta ya mi vida
con la pena del partirme
pene quien tan mal se quiere
despriuarse del plazer
O señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Parte el cuerpo de os mirar
queda el alma para os ver
quel que os pudo conocer
mal partiera sin penar
el qual si esforçar se quiere
sera por mas padecer
O señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Parte el cuerpo de tullido
de sentir pena doliente
y como esto ya no siente
porque no tiene sentido
y afsi es bien que ya no espero
salud por se rechazer
O señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Respon la galana.

A Nar sen vollo meu senyor
ell esta aci yo ja lenyor.

Al dolor tan fora mida
 remey y proueyia
 porque ja se que sera
 mas la mort que la partida
 porque tan amarga vida
 es lo remey millor
 de esta aci yo ja lenyor.

Morir y viure volria
 morir per lo que sent
 viure porque ves la gent
 tant lo volla anima mia
 aspirant la nit yl dia
 dich ab cruel dolor
 de esta aci yo ja lenyor.

La pena en lo departir
 no en restar rest penant
 es dichada fins en tant
 que el ve ja en mos vlls venig
 ou done a ningua sentir
 que sent a quest mon cor
 de esta aci yo ja lenyor.

¶ Canta la galana.

O que son vuestras congoxas
 de cauallero tan penado
 de que estays cercado.

no no vi hombre tan cercano
 como vos en los amores
 estar tan cerca y vfano
 a temer los disfaouores:

33 Cancionero de
pues no se temores
de que causa han abaxado
dezid de que estays cercado.

De que son vuestros sospiros
de que cuydados tan caros
de que con poderos yros
no quercys fino quedaros
fin mas de queexas queexas
para ser bien remediado
dezid de que estays cercado.

En judicar vuestro mal
podia ser que yo mengañe
publicaldo vos que tal
es, antes que mas os dañe
porque vida no estrañe
de plazer gozo sobrado
dezid de que estays cercado.

Y Responde el galan.

Cercaronme al rededor
cuytados de amor y fe
ay que a mi cercaronme.

Ha causado mi ventura
y mi triste pensamiento
quen crecer vuestra hermosura
siempre crezca mi tormento
crece mengua el sufrimiento
y ansias qual nunca busque
ay que a mi cercaronme.

Cercaronme las pasiones
 el amor y su porfia
 con muchas tribulaciones
 quitaron la alma mia
 el placer que antes tenia
 y jamas te cobraré
 que a mi cercaronme.

Cercaronme de tal suerte
 que no pude defendirme
 ni poder della valirme
 yo se triste que hazerme
 con tantos cuydados verme
 no se lo que me hare
 que a mi cercaronme.

¶ Canta la galana.

Dizeid quien ha sido la causa
 de vuestro luto y tristoc
 hazidmelo buen amor.

Estays tan mortificado
 tan lleno de pesar
 que no estays para llorar
 sino para ser llorado
 pues de luto estays cargado
 teneyd algun dolor
 hazidmelo buen amor.

Sin duda que de veros
 que acaba de miraros
 triste en solo ponderaros

Cancionero de

mudo por no entristeceros
si quereys de vos doleros
y al mal vuestro dar fauor
dezidmelo buen amor.

Gran dolor es veros yr
cargado de la tristeza
y gran mengua y gran crueza
no quereela despedir
de do puede descendir
esse trance de amargor
dezidmelo buen amor.

¶ Responde el galan.

VOS señora soys la causa
porque el luto lleuo cierto
vos soys la causa yo el muerto.

Muerto soy preso de amores
vos causa de mi tristura
pues de vuestros disfauores
tengo hecha sepultura
sepultura de amargura
que tenga en campo desierto
vos soys la causa yo el muerto.

Si contemplays mi passion
aunque viuo muerto soy
pues matays el galardón
tras quien yo continuo voy
a vos quiero y a vos me doy
y de mi gran desconcierto
vos soys la causa yo el muerto.

Vuestro gesto me robò
 las fuerças de mi poder
 vuestra gracia me matò
 todo descanso y plazer
 de do viene a proceder
 mi fauor bien y concierto
 vos soys la causa yo el muerto.

¶ Canta la galana.

Que pena es la que sentis
 o de que estays affigido
 me dezid galan polido.

Mostrays tanto sentimiento
 con esse cuydado vuestro
 que publicays no ser diestro
 de acoger el sufrimiento
 lo tencys el pensamiento
 si haueys perdido el sentido
 me dezid galan polido.

La pena deue ser ceuda
 que sufris, o no enten della
 pues callays la causa della
 y publicays lengua muda
 antes por nadie pescuda
 vuestro mal de do ha salido
 me dezid galan polido.

Nos deys tanto a la fatiga
 porquen veros me fatigo
 si os enoja lo que digo
 mandare que no se os diga

Cáncioneto de

pero antes que profiga
si es de amor vuestro apellido
me dezid galan polido.

¶ Responde el galan.

LA mayor pena que siento
señora es por no saber
a donde aueys de caer.

La dicha tienen escassa
los que vosotros no amays
estos leuantan la caça
matanla quien no pensays
por esso vos no digays
si presumis entender
a donde aueys de caer.

Si me amays vos mi señora
no vos lo sabre dezir
bien se que soys causadora
de mi tan triste viuir
muy mas me querria morir
antes que esperar de ver
a donde aueys de caer.

Mientras que vida tuuiere
yo no dexare de amar
aunque el falso amor me diere
sus mensajes a gustar,
foy cierto quel dessear
me ha de echar triste a perder
a donde aueys de caer.

¶ Canta el galan.

YO consiento por seruiros
 Y mi morir sin que se sienta,
 vos señora no contenta.

El primer dia que os vi
 tan mortal fue mi herida
 quen veros me vi sin vida
 y el viuir se vio sin mi
 yo peno y muero de aqui
 sin a ninguno dar cuenta
 vos señora no contenta.

Consenti verme sin ella
 solamente por miraros
 y por solo dessearos
 tuuo por bien no perdella
 y mas que los males della
 quise quel alma lo sienta
 vos señora no contenta.

Consenti que mi tormento
 tan secreto fuesse y tal
 quel menor de mi mal
 diesse muerte al sentimiento
 quise mas quel sufrimiento
 que lo sufria y lo consienta
 vos señora no contenta.

De suerte que mis sospi os
 aunque sean de mi compas
 los quiero sin querer mas
 de quereros y seruiros:

Cancionero de

si es mas remedio pedir
pido a la muerte su afrenta
vos señora no contenta.

¶ Responde la galana,

Ningun descontentamiento
ni contento se halla en mi
señor del dia que os vi.

Yo no digo que murays
ni que despidays la vida
que ni yo sere seruida
ni vos cuerdo si lo obrays
muy bien se que blasonays
en qualquier parte aqui
señor el dia que os vi.

Los hombres sienten mil muertes
y de ninguna se mueren
y ponderan los muy fuertes
por alcançar lo que quieren
así soys vos si sintieren
lo secreto qual senti
señor del dia que os vi.

Querer la vida perder
no se así credito dar
porquel mucho prometer
es especie de negar
que por mi querays penar
nunca tal credito os di
despues señora que os vi.

¶ Canta la galana,

Por

Enamorados. 91

Orque callays cauallero
creo que os deuen faltar
labras para quexar.

es os sobra la ofadia
farses y passiones
que poneys couardia
nuestra lengua razones
an veo las ocasiones
an a mi pensar
labras para quexar.

estays herido de amor
mad por darnos plazer
no haze el ruy señor
el cisne por fenecer
falso vuestro querer
deuen os de faltar
labras para quexar.

seguid vuestros antojos
ays natural toçudo
mad aqueffos ojos
farsays por ciego y mudo
naturaleza no dudo
que os deuio quitar
labras para quexar.

¶ Responde el galan

NO me falta que dezir
mas sabeys por que callè
que yo se que no se
dezir lo que se sentir.

Cancioneto de

Si el no hablar ha sido mengua
no deuidrades reytros
pues tengo para seruiros
mejores manos que lengua
y assi callo con gemir
y en silencio penare
porque yo se que no se
dezir lo que se sentir.

Enmudeceys me riendo
y turbays me os enojado
y mas me matays nos viendo
que me penays en mirando
y assi no puedo arguyr
lo que padece mi fe
porque yo se que no se
dezir lo que se sentir.

Por ver el mal que padezca
mi alma propongo hablaros
pero en veros enmudece
mi lengua por enojaros
y assi quiero mas sufrir
mi dolor, sabeyz porque
porque yo se que no se
dezir lo que se sentir.

¶ Canta el galan.

Que mayor desuentura
puede ser
que veros para nos ver.

De admiraros mi partida

ha causado tal passion
 de ver viua la vida
 asima el coraçon
 a que mas perdicion
 de ser
 veros para nos ver.

si mirando penara
 y mas penarè en no veros
 que en veros contemplaua
 oria quera quereros
 mas pena en mereceros
 de ser
 veros para nos ver.

muerte pues se dessea
 tra merce me la de
 que muriendo se vea
 no nõ muere mi fe
 mas dolor segun se
 de ser
 veros para nos ver.

¶ Responde la galana:
 Oued presto el cauallero
 si podeys
 que viua me halley.

viendo vuestra partida
 plazer me partire
 tra la triste vida
 areys viua la fe
 ta buelta por merce

Cancionero de
si podeys
porque viua me hallareys.

No querays alla trocaros
que quereres estrangeros
fabran mejor agradaros
pero tambien quereros
ya de mi querays doleros
si podeys
porque viua me halley.

Señor sabed que la ausencia
engendra siempre temor
y así ausencia gasta amor
quanto falta la presencia
doleros ya de mi dolencia
si podeys,
porque viua me halley.

¶ Responde el galan,

Partir quiero yo
mas no del querer
que no puede ser.

El triste que quiere
partir y se va
adonde estuuiere
sin si viuirá,
mas que no porna
en otra el querer
que no puede ser.

Daqueste partir

Toda procede
 da bien puede
 no que no quede
 vos el querer
 no puede ser.

der yo la vida
 ra ser por cierto
 soys seruida
 adme por muerto
 no ser incierto
 uestro querer
 no puede ser.

Respon la galana.

Dos de partir
 vnits dun voler
 basta poder
 lo morir.

well que pateix
 la qui be vol
 vida aborreix
 lo qui li dol
 en lo competir
 tan ben voler
 basta poder
 lo morir.

enfar apartar
 los ben volguts
 is sin duptar

Cançionero de

si troben perduts
volen arguyr
ab tot son saber
noy basta poder
fino lo morir.

A dos apartar
que famen de cor
noy basta acabar
vergonya ni por,
per fer aborrir
de amor lo plaer
noy basta poder
fino lo morir.

Finj

Aqui comiençan las
caciones que van sueltas

Cançion

Iusticia os pido señora
que me deys
que me querays como os quiero
o me mateys.

Iusticia señora mia
de aqui os pido
dilatayla cada dia
con oluido
suplicos de amor vencido

podeys
me querays como os quiero
amateys.

ia os pido señora
razon

no seays matadora
oraçõn

de deys tanta passion
s quereys

me querays como os quiero
amateys.

¶ Otra cancion.

Vien os dixo mal de mi
señora mia

os dixo mal de mi
me queria.

passiones y mis penas
vos son

vos estoy en cadenas
prision

sino aueys compassion
moriria

os dixo mal de mi
me queria.

puedo pensar señora
aya fido

me tan a desora
medido

oy tan desconocido

Cancionero de

vida mia
quien os dixo mal de mi
mal me querria.

Mi viuir esta espantado
de saber
de vuestro fauor mudado
y de su ser
quien lo pudo esto boluer
por otra via
quien os dixo mal de mi
mal me querria.

¶ Otra cancion.

HAla que soys com vn oro
si dezis como lo se
alaha que lo se de coro
jamas os oluidare.

Soys vos vn rico joyel
desta mi sangre esmaltado
no querays ser tan cruel
pues que mi vida os he dado
aunque me soy enagenado
agora siempre os querre
alaha que soys como vn oro
jamas os oluidare.

Siendo vos fino diamante
destrañissima valor
gentil hermosa constante
porque me days dolor
aunque me deys disfauor

continuo os seruire
 na que lo se yo decoro
 as os oluidare.

¶ Otra cancion.

O S cosas le pido a Dios
 que me las diese
 bien querido de vos
 supiese.

no quen teneros fe
 mengañays
 aver causas de que
 condenays
 ondedme si mandays
 que entendiese
 bien querido de vos
 supiese.

bien veys que por vos muero
 ni grado
 veys que me desespero
 no amado
 eos del desdichado
 ala fuese
 bien querido de vos
 supiese.

¶ Otra cancion.

N O es mi mal para sufrir
 ni se puede remediar
 es desciendo de lugar
 no se puede subir.

Cancionero de

El remedio de mi vida
mi ventura no le halla
viendo que mi mal sencalla
de do falta la subida
si se quiere arrepentir
no puede ni ay que mudar
pues deciende de lugar
do no se puede subir.

No ay subida ni camino
para lugar tan alto
si la busco me hallo falto
de razon, memoria y tino
mi lamentar y gemir
ya no se puede quejar
pues deciende de lugar
do no se puede subir.

¶ Otra cancion.

NVnca yo senti dolores
de la muerte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

Nunca supe que era amar
ni bien querer
ni menos penas passar
ni desplacer
ni alcancé menos fauores
de gran suerte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

Enamorado. 90

contemplarte señora
nço todo
te pinto de hora en hora
otro modo,
desfiervo mis dolores
en verte
la que supe de amores
mi suerte.

¶ Otra cancion.

Y coraçon que te mata
y una muger desingrata.

grata y desconocida
que me quita la vida
que dobla la herida
de mis pesares desata
muger desingrata.

engole amor verdadero
sin vella viuo y muero
si querido la quiero
que suelta prende y ata
muger desingrata.

unca la dexo de amar
en un amor tan sin par
que no se puede pagar.
oro, seda ni plata
muger desingrata.

¶ Otra cancion.

que di quieres poner

por

Cancioneto de
por amores coraçon
porque no se puede amar
sin sentir esta passion.

▲y coraçon que te engaña
dexa lamor ten sosiego.
No puedo que las entrañas
me las abraña este fuego.
Tu no ves que has de alcançar
amando mi perdicion.
Veo que no puedo amar
sin sentir esta passion.

Porque di mestas moliendo
pues te pierdo segun veo.
Porque en este mal viuiendo
alcanço lo que desseo.
Mira que vas a trocar
holgura por perdicion.
Mira que no puedo amar
sin sentir esta passion.

Pues aparta tu sentido
de los deleytes de amor.
No puedo que estoy herido
con saeta de dolor.
Que por fuerza has de penar
di cuytado coraçon.
Si, que no se puedt amar
sin sentir esta passion.

¶ Otra cancion.
O vida de gran tormento

me pide la passion
 descubra el pensamiento
 que cubre el coraçon.

or me manda penar
 or me manda que diga
 on me manda callar
 peligrosa fatiga
 hare pues no lo siento
 que me pide passion
 descubra el pensamiento
 que cubre el coraçon.

ozco que me desmando
 el dolor que me hierre
 or me està sofrenando
 sico viuiendo muere
 dar el consentimiento
 re mi graue passion
 descubra el pensamiento
 que cubre el coraçon.

¶ *Altra canço.*

O siau cruel senyora
 que teniu de mi pietat
 ab fageta matadora
 or maueu traueffar.

siau cruel garrida
 que de mi compassio
 que maueu lleuat la vida
 vuestra gentil visio
 que es alta y superiora

A

vostra

Cancionero de

Vostre bella magestat
que ab sageta matadora
lo cor maueu traueffat.

Aquell queus contempla y mira
adquereix moltes dolos
per que atronizar mira
quant pensa pensar en vos
y aquell que may se enamora
feu vos viure enamorat
que ab sageta matadora
lo cor maueu traueffat.

Donchs si sols en lo morir
feu en mi tal impressio
nous clameu si tinch gosar
de feruos tal peticio
de tots homens vencedora
si am per vos atorgat
que ab sageta matadora
lo cor maueu traueffat.

¶ Otra cancion:

DEzid gentil aldeana
quien os hizo tan galana

Es tanta vuestra beldad
que me espantays de verdad
y en tanta graciosidad
no demostrays ser villana
quien os hizo tan galana.

De mugeres soy's la flor

los amores la amor
 las primores primor
 e todos dolores sana
 en os hizo tan galana.

ys vos la mesma hermosura
 a mesmo plazer y holgura
 en ver yo vuestra figura
 do mi dolor se sana
 en os hizo tan galana.

¶ Otra canço.

Al que de vos se enamora
 prest li mostrau ben voler
 tan seruidors senyora
 au quen aueu de fer.

variable esperança
 in dos mil decebuts
 guanyats son los perduts
 ta es la vostra mudança
 siau enganyadora
 clarau vostre parer
 tans seruidors senyora
 au quen aueu de fer.

axo ningun be se spera
 pediu la veritat
 es cercar desamistat
 tre jouens de manera
 en vos virtut ahesora
 poneu prest si pot ser

Cancionero de

de tans seruidors senyora
digau quen auen de fer.

¶ Otra cancion.

Qui ta fet lo mal del peu
la marioneta
quien te hizo la del talon
la marion.

Contaros quiero mi mal
que nos quiero negar cosa
que esta noche en vn rosal
yendo a coger vna rosa
me ficat vna espineta
la marioneta
que me llega al coraçon
la marion.

Contaros quiero mi pena
amigas por buen niuel
quentrando en vn vergel
por coger vna açucena
me ficat vna esquerdeta
la marioneta
de dulce conuersacion
la marion.

Contaros quiero de cierto
que me acontecio mezquina
y es que cogiendo en vn huerto
vna hermosa clauellina
me ficat vna busqueta
le marioneta

no ay cura a su lision
marion.

hora si vos queredes
soy muy buen Cirujano,
de la sacare en la mano
de nada no sentieredes
restareu guarideta
marioneta
no sentireys mas passion
marion.

Y Otra cancion.

O El velar viene la niña
de velar venia.

igas tu el hermitaño
si Dios te c'è alegria
has visto por aqui passar
las cosas que mas queria
de velar venia.

or mi fe buen cauallero
verdad yo te diria
o la vi por aqui passar
es horas antes del dia
de velar venia.

otava de los sus ojos
de la su boca dezia,
malaya el enamorado
que su fe no mantenia
de velar venia.

Cancioneto de

Y maldito sea aquel hombre
que su palabra rompia
mas que mas con las mugeres
a quien mas se les deuia
de velar venia.

Mas maldita sea la hembra
que de los hombres te fia
porque aquella es engañada
la quen palabras confia
de velar venia.

¶ Villancico.

ENemiga le soy madre
adaquel cauallero yo
mal enemiga le so.

En mi alma cierto hallo
que lo quiero de secreto
pero no es el tan discreto
que mentienda lo que callo;
ques querer yo publicallo
diran quel menamoro
mal enemiga le so.

Mi alma cierto le ama
mas no le muestra fauor
porque no digan que amor
de amores vencio vna dama
tanto gloria y tanta fama
nunca amor la merecio
mal enemiga le so.

pena de le oyr
 penados desconciertos
 da viuo entre los muertos
 muere para viuir
 ca estoy de le dezir
 s de mil vezes de no
 l enemiga le fo.

me ama y el me adora
 al mi vista es buen testigo
 ne tiene por señora
 a el por enemigo
 mil vezes le maldigo
 qual el no merecio
 l enemiga le fo.

¶ Villancico.

YO pexeys lagrimas tristes
 de dar descanso a mis ojos
 es los days a mis enojos.

es salís del coraçon
 de esta mi pensamiento
 a vosotras. solo sient o
 n descanso en mi passion
 d ya porques razon
 gad con vuestros despojos
 es lo days a mis enojos.

lid destilando lagua
 e ha engendrado mi congoxa
 rareys aquella fragua
 la pena que no afloxa

187 Cancionero de

no me hagays la merced cora
ni la sembreyz entre abrojos
pues lo days a mis enojos.

Salid manifestareys
la causa de do depende
quien me suelta quien me prende
quien me ha tratado qual veys
salid porque remedieys
los mis tan secos antojos
pues lo days a mis enojos.

¶ Villancico.

Si muera en tierras ajenas
lexos de donde naci
quien abra dolor de mi.

El viuir en triste vida
es muerte que nunca muere
lexos de quien bien se quiere
en tierra desconocida
pues me llena de vencida
este mal despues que os vi
quien abra dolor de mi.

Dos mil muertes triste muero
en pensar que de partir
y pues galardón no espero
forçado me fera yr
muy graue fera el morir
mas siendo lexos de aqui
quien abra dolor de mi.

La partida sera tal

qual triste yo muy bien veo
 que verna mal sobre mal
 y al desseo otro desseo,
 a mi grande deuanco
 que siento triste y senti
 quien abra dolor de mi.

¶ Villancico.

EL principio de gozar
 de la gloria del amor
 es comienzo de dolor.

Es tan caro su plazer
 y tan breue su alta gloria
 que cobrando la victoria
 luego viene el padecer
 el bien amar bien querer
 este cruel matador
 es comienzo de dolor.

Mudanças y disfauores
 es su muy cierta esperança
 nunca su plazer alcanza
 donde allegan sus dolores
 su fin, sus penas y errores
 a todo qualquier amador
 es comienzo de dolor.

De contino pena y muerte
 quien mas se tiene con el
 para el siempre cruel
 a quien mas leal le fuere
 vna quien sea el pudiere

Cancionero de
por aqueste mal de amor
es comienzo de dolor.

¶ Villancico.

Nasci libre y foy cautiuo
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

Siente que mi perdicion
es muy dulce pensamiento
aunque mas el pensamiento
lo crece mayor passion
contento es mi coraçon
con aficion lo consiente
porque sabe lo que siente.

Y quiero que preso sea
pues vos haueys cautiado
y mando que libertado
nunca ya de vos se vea
y por questo bien se crea
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

Mas mi sentido se quexa
que se pierde por seruiros
y vos no querer sentirnos
la vida sola me dexa
vuestra redempcion se alexa
y mi libertad consiente
porque sabe lo que siente.

¶ Cancion.

De

DE piedra pueden dezir
que son nuestros coraçones
el mio en sufrir pasiones
el vuestro en no las sentir.

Porque sino fuera ançi
tueros ya fenescidos
vos de lastima de mi
yo de mil males sufridos
partinaz esta el viuir
de contrarias condiciones
el mio en sufrir pasiones
el vuestro en no las sentir.

De piedra es mi coraçon
porque os ama con firmeza
y el vuestro sin compasion
porque mantiene crueza
dos votos hasta morir
tiene sus contradiciones
el mio en sufrir pasiones
el vuestro en no las sentir.

Ay del sufrir al sentir
gran diferencia y renombre
porque al sentir ay sufrir
y el que no siente no es hombre
nuestro ser sin argu ir
se da con mil mutaciones
el mio en sufrir pasiones
el vuestro en no las sentir.

¶ Otra cancion,

Cancioneto de

Con dos cuydados guerreos
que me dan pena y sospiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Mirando de amores muero
sin me poder remediar
nos mirando desespero
por tornaros a mirar.
el vno crece en sospiro
y el otro causa deſſeo
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

El no veros me da pena
el miraros mas dolor
el ſeruiros me condena
el huyros es peor
en no veros dauanco
y en miraros me retiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Adonde aueys habitado
huelgo contino habitar
pensando que aueys estado
en aquel meſmo lugar
de dos males me rodeo
y ſi bien dellos me admiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

¶ Otra cancion.

Agaleja la de lo verde
 graciosa en el mirar
 date a Dios alma mia
 me voy deste lugar.

me voy con mi ganado
 gala de aqueste exido
 me veras en el prado
 entre las yeruas tendido
 de agora me despido
 mis passados plazerres
 musicas y tañeres
 parte han en sospirar.

la neuada ribera
 yo mi lecho y cama
 yo mi lumbre y foguera
 ventanas y de retama
 mujarme con la rama
 a çarça solombriera
 toda la noche entera
 cessare de llorar.

viere que mucho yela
 darme passeando
 la luna canticando
 ayado por vihuela
 fare la noche en vela
 ricando yo conmigo
 el cielo por testigo
 aques del pinar.

¶ Otra cancion.

Vete

Cãncio neto de

Vete zagal a p̄rder
do llores bien tu dolor
y no fies en amor
de zagala ques muger.

Como quieres Gil que vaya
que de pensallo rebiento
y tan gran tormento siento
quel coraçon me desmaya
ensayalo Anton ensaya,
prueua si quieres mudarte
cata ques menester arte
para saber no querer
y no fies en amor
de zagala ques muger.

Yo me yre de mata en mata
parandome a solloçar
porque me puse a penar
por zagala tan ingrata
no hagas esso Anton recata
lo que erespreciado y vales
y assi passaras tus males
hasta poder guarecer
y no fies en amor
de zagala ques muger.

Por essas vegas sombrias
carillo me yre gimiendo
con mi guitarra tañendo
las fatigas y ansias mias
Anton muy mejor harias

buscasses el plazer
 que anssi desuiara
 en tanto el padecer
 lo fies en amor
 pagala ques muger.

¶ Altra canço.

Ella de vos so enamorós
 va fosseu mia
 y lo jorn quant pens en vos
 la cor sospira.

mon tresor done y persona
 es garrida
 nous vol mal quil tot vos dona
 me la vida
 nela donchs ajau focos
 na mia
 y lo jorn quant pens en vos
 la cor sospira.

Jorn sencer tostemps sospira
 eu ben creure
 ont vos he vist souint me gir
 pore veure
 tant vos veig crexen dolos
 na mia
 y lo jorn quant pens en vos
 la cor sospira.

la nit quen vos estich
 somiat
 tant recort sols sens abrich

12027 *Cançionero de*

trobem burlat
nom burleu mes durmiat los dos
anima mia
la nit y lo dia quant pens en vos
mon cor sospira.

Nous atauieu anau axi
que prech gran yra
sius atauiau a'gu prop mi
per cert vos mira
no res vull gest gracios
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Plagues a Deu que com vest
vos me amasseu,
seria ma sort per sius engany
que no prouasseu,
quen vida y mort tot fo de vos
anima mia;
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Vétura de Gitana para
zir a qualquier dama
graciosa y sentida.

GAlana cara de rosa
dame por amor de Dios
con que passemos los dos
esta vida trabajosa,
así te veas dichosa
de los Reynos celestiales

tus manos liberales
de agora alguna cosa.

me ya por Dios señora
tu mano vn dinerico
a mi hijo Iuanico
la gracia quen ti mora
me caridad agora
es por Dios te la demando
me bagas yr penando
cos de matadora.

cho bien se te procura
as bienauenturada
me ya señora honrada
esta criatura
e por la sepultura
quel que murio por nos
e ansi te vala Dios
ezirte la ventura.

¶ La ventura.

chofa tienes de fer
y del diuinal poder
precida
todo el mundo querida
pre feras
gos dias viuiras
ora honrada
as bienauenturada
tu marido
las armas de Copido
de vencer

321 Cancioneto de
los galanes y les hazer
y a tus cautiuos
pues todos los que oy son viuos
por ti padecen
a muchos trabajos se ofrecen
por contentarte
de penas les das gran parte
por ser graciosa
nunca fuystes maliciosa
ni traydora
condicion de gran señora
tienes porcierto
vn gentil hombre va muerto
por tu beldad
y te ama de verdad
tu no lo sabes
en tanta gracia le cabe
que bien te quiere
y por ti viuiendo muere
muy de secreto
y es tu cautiuo y sugeto
segun es fama
por ser tan graciosa dama
segun tu eres
de los hombres y mugeres
eres bien quista
a muchos matas con tu vista
por ser tan bella
garrida como vna estrella
de la mañana
estàs señora galana
hecha de oro

tu casa gran tesoro
escondido
bien te verna cumplido
ridica
me graciosa
tus auer es
as tan piadosa eres
que mal passa
ral eres y no escassa
condiciones
las missas y sermones
deuota
obre y persona rota
rir desleas
bien obras te recreas
an es visto
ota de Iesu Christo
u oficio
estras lo pues das indicio
obras buenas
calles van todas llenas
tus loores
chos matan tus amores
esperança
guno cierto te alcança
eruirte
cedes quieren pedirte
razon
les sueltas la prision
que les matas
que señora maltratas
ues tuyo?

Cancionero de
con esto mi bien concluyo
que tu ventura
tu suerte y dicha segura
bien cierta està
pues que Dios te la dara.

Pues te dicho la ventura
mi sehora
dame vn dinerico agora
para esta criatura.

**¶ Motes diuersos para
fracarse.**

Para villano.

NO te mataran villanos
pues que no vñaste traycion
en matar mi coraçon.

¶ Para ciego.

Ciego soy donde yo quiero
y donde quiero matar
veo quien ma de matar.

¶ Para vn romero.

Voylo pidiendo por Dios
y vos por mas de matar
no me quereys remediar.

¶ Para dar a la que trae luto.

La tristeza quen vos veo
con la qual vida sostengo
vos la traeys yo la tengo.

¶ Para villano.

Si me veys hecho villano

quien la ciudad naci
 despues señora que os vi.

Para vn galan.

Por cautiuo es liberrad
 Por que si libre me hallara
 Mil vezes me cautiudara.

Qui comiençan las preguntas muy
 graciosas y sentidas.

De pesar vide vno estar
 bien lleno y cargado cierto
 en faltandole el pesar
 vn punto quedo muerto.

Es el relox.

Quando el tiempo se nos troca
 ereys si quereys mirar
 vn animal cantar
 ni tener dientes ni boca.

Es el gallo.

Caminando por mi via
 ope con vn labrador
 que por do araua a sabor
 el agua siempre sumia.

Es el arador.

En vn lugar do habitaua
 vide vn hombre con soplar
 el muerto resucitar
 al quera viuo mataua.

Es la vela que soplando se en-
 ciende y se mata.

Qual es larbol de dos, o tres ramos
 sin ojas ni flores mas lleua tal frute
 que

Cancionero de

q̄ a vezes no vale por salvo conduto
si estamos en villa, o si caminamos.

Es la horca.

Qual es aquel tejado sin tejas
que cubre la casa por enderredor
y es guarda del frio t̄abien de calor
y mas lo acostumbran los cosas muy

Es el sombrero. (viejas.

Qual es el ave de tanto volar
que buela en vn punto mas alto
q̄l cielo, la tierra y abismos traspassa
en vn buelo,

y a do se aposenta no ocupa lugar.

Es el pensamiento.

Quiẽ es el hombre q̄ tiene vna mano
sin carne ni hueso ni dedo ni vña
y ya su compañero con ella rasguña
aunque le sea amigo, o hermano.

Es la mano del juego.

Qual es el bocado puesto en tal lugar
q̄ aq̄l q̄ le masca del no se paga
por mas q̄ le masq̄ jamas no le traga
y entero lo dexa y torna a tomar.

Es el freno.

Vemos los vivos estar entre muertos,
y tienen miedo de su compañia
antes les hazen tal cortesia, que
Rey los recibe a braços abiertos.

Sõ los dedos y cuerdas de la vibuela.

Quien es aquella hija del bruto
sin alma, sin vida, sin seso, y passiones,
q̄ escribe secretos de los coraçones,

y no

y no lo publica vestida de luto.

Es la pluma descriuir.

Bienconocemos auer criatura
que pare y concibe sin ser ofendida
ni siente dolores ni pierde la vida
y haze los hijos de vuestra figura.

Es el espejo.

Quié es el que gédra y no es animal
en carcel escura y mata a quien mata
sustenta lo viuo, muy grã bié nos tra-
ta, despues de ya muerto se torna in-

Es el trigo. (mortal.

Pregunta en la qual hallaran dos
nombres muy necessarios.

EN O, partida ventera
y en hórca y rueda galan
y cuerda encima larguera
mandaron a hor, car a Io, an.

Qui comiençan los romances no-
tables de oyr sobre hechos Ro-
manos con el de Lean-
dro y Hero.

Romance de Leandro.

POrel braço del Esponto
Leandro va nauegando
ile del puerto de Abido
hazia Sesto caminando
la lindo cuerpo es nauio
el amor le va animando
los braços firuen de remos
que lagua van apartando

y los

Cancionero de

y los pies por gouernalle
a su trabajo ayudando
por aguja su cabeça
del norte no va curando
la lumbre es el que llama
por ella se va guiando
derribara el viento aquella
triste curso señalando
solto los vientos Neptuno
el mar anda rodeando
Iupiter rompiò sus sellos
muy grande furor mostrando
y el esforçado amator
va con animo nadando
la fortuna lo maltrata
con las ondas va luchando
tanto esforçaron los vientos
quel triste se va cansando
do empeçò con gran dolor
deste modo lamentando
o la mi tierra de Abido
que pensaras yo faltando
o mis parientes y amigos
no me espereys paseando
o la mi señora Hero
que haras dime tu quando
veras este triste cuerpo
que te estaua contempiando
Leandro estando en aquesto
su vida se yua apocando
çabullole la agua al hondo
murio el triste sospirando

con dezir Hero, Hero,
 a viuir se fue acabando.

Romance de Hero,

A Guardando estaua Hero

al amante que solia

con tristeza y gran cuydado

de ver quan tarde venia

miraua de vna ventana

el temporal que corria

por las orillas del mar

los lindos ojos boluia

en ver la onda que daua

la torre do viuia

pensando que era Leandro

con la escuridad que hazia

pero en su mirar continuo

que el alua esclarecia

vido vn hombre alli tendido

que muerto le parecia

despues que lo buvo mirado

conociolo en demasia

que era su amigo Leandro

que amaua mucho y queria

con grandissimo dolor

estas palabras dezia.

O desdichada muger

o gran desventura mia

que he perdido mi amado

que mas que a mi le queria

bien me priuaste fortuna

del gozo que posleya

ven ya muerte si quisieres

K

y dar

Cancionero de

y parte esta alma mia
viendo mi señor ya muerto
no quiero viuir vn dia
y diziendo estas palabras
se echo con gran osadia
desde la ventana abaxo
y encima del cuerpo caya
a Leandro acompañando
la hermosa Hero moria
en los campos Eliseos
Hero y Leandro en compañía
sepultaron juntamene
con tristeza y agonía.

Romance de Scipion.

Citado esta Scipion
el Africano nombrado
citado lo tiene Roma
para delante el Senado
acusarle con embidia
y con motiuo dañado
para que les dè la quenta
mientras tuvo Consulado
sabido por Scipion
que le fue notificado
fuera al pretorio
adonde estaua citado
dixoles padres conscriptos
para que me haueys llamado
responden los Senadores
Scipion mal lo has mirado
porque con tu madre Roma
fidelidad no has guardado

que

que si en Africa venciste
libal el afamado
y bien te lo paga Roma
los triunphos que te ha dado
de otras libertades
que gozas y has gozado
pion desque lo oyera
ropa se ha desnudado
mostrarales su cuerpo
agado y amanzillado
do con muy alta voz
esta manera les ha hablado
e juro por los mis Dioses
a Iupiter consagrado
de lo que yo a Roma deue
en ella huue vsurpado
n solas estas heridas
de alla en Africa me han dado
de lo que tengo y poseo
to por lo que he jurado
solo lo que mis padres
berencia me han dexado
mucho quedaron confusos
os que auian acusado
eron tan claro varon
todo justificado
no contento con esto
esto mas ha propofado
patria desconocida
pueblo tan mal mirado
mis huesos no esten en ti
si mi cuerpo sepultado.

Cancionero de

Romance de como vna muger vi-
no a ser Papa en Roma.

IVana auia por nombre
vna varonil muger
la qual en habitos de hombre
se puso por mas valer
llamandose Iuan en letras
fue infinito trascender
porque en la ciudad de Athenas
estudio con su saber
aprendio y supo tanto
que vino en Roma a tener
cathedra donde enseñaua
muy contenta a su plazer
y en las publicas disputas
a todos yua a vencer
fue de tanta estimacion
que fue tenido su ser
por el mas sabio varon
que Roma pudo tener
quiso su suerte, o desdicha
quel Papa fue a fenecer
el qual el Papa Leon
quarto se dezia a mi ver
pues vacando esta silla
de tan alto merecer
fue elegida del concilio
por Papa aquesta muger
y estando en tal trono puesta
sin castedad mantener
con vn celauo se echaua
secreta a mas no poder

el qual se hizo preñada
 y nadie lo conocer
 como Dios no quisiese
 esta fuesse a florecer
 que en dos años y dias
 creciesse el santo poder
 hecio esto, que vn dia
 la yerido sin temer
 con la gran solemnidad
 que al Papa suelen hazer
 visitar a san Iuan
 y letran fue acontecer
 de los dolores del parto
 y vinieron sin querer
 en medio de aquel camino
 y murio de se ver
 en publica y deshonorada
 y mas podello esconder
 fue enterrada sin honra
 y es que tal fue acontecer
 desde entonces aca y san
 algun Papa han de poner
 en el sacro Palacio
 una silla de vale:
 cubierta por baxo toda
 para que se pueda ver
 abiertamente si es hombre
 el que Papa eligen ser.
 En Romã e del Emper. Heliogaualo:
 ¶ Ve vn Emperador en Roma
 ¶ Heliogaualo llamado
 que oyr sus estrañezas

222 Cancionero de
qualquiera estara espantado
holgo tanto ser muger
que por serlo huuo juntado
los mas sabios cirugianos
permitiendo de su grado
que cortassen de sus miembros
con su oficio experimentado
en que le dexassen abil
de hombre sin ser dañado
como el caso era imposible
todo su hecho fue escusado
en carro se hazia traer
de oro fino muy labrado
y que perros le tirassen
otras vezes dispensado
Leones manfos le tirauan
el carro do yua assentado
otras vezes el desnudo
en el carro aposentado
hazia juntar mugeres
de buen gesto y delicado
y desnudas lo tirassen
porque fuesse mas mirado
y de limadura de oro
por do yua era sembrado
porque no pisasse tierra
su vestir era estremado
vestia vestidos de oro
de perlas todo broflado
piedras de muy alta estima
traya hasta el calçado
nunca vistio vna camisa

los vezes como alunado
 aso que vna vez beuia
 a la otra era escusado
 que al que le daua a beuer
 promptly lo auia dado
 lumbrar se tenia vn poco
 a cera como vsado
 de sus lamparas tenia
 balsamo muy estimado
 en lugar de azeyte ardia
 do estaua aposentado
 os manjares costosissimos
 empre huuo procurado
 na que menos costo
 ara su seruicio dado
 e de treynta libras de oro
 es cosa de star elado
 ando estaua cerca mar
 nca comia pescado
 ando estaua lexos della
 opedia y que forçado
 lo auian de dar viuo
 tes que fuesse guisado
 na para su fin
 muy a puesto y concertado
 en necesidad se viesse
 or ser morir estremado
 gas de oro y sedas hechas
 ara ser presto ahorcado
 zo vna estremada torre
 on oro en ella engastado
 ara echarse de alli abaxo

a caso necesitado
 pero todos sus extremos
 fueron vanos, que inspirando
 el pueblo por lo que hazia
 contra el fue reuelado
 sin dalle espacio ninguno
 ni muerte auerle tomado
 huyò dentro vn latrina
 murio este mal hadado.

¶ Romance de la muerte de
 Seneca.

Nero Emperador de Roma
 de muy gran yra indignado
 como siempre fue cruel
 a Seneca apisionado
 sin ver quera su maestro
 a muerte la condenado
 Seneca como hombre sabio
 el mismo se ha sentenciado
 para sentir la muerte
 esta sentencia se ha dado
 que le pongan viuo en cueros
 en vn palo seco arado
 y que por todas sus venas
 de presto fuesse sagrado
 y desta suerte muriesse
 sin poder ser remediado,
 como Paulina lo viesse
 su muger presto en tal grado
 por ser fertil, noble y buena
 como tanto le auia amado
 hizo se sangrar tambien

por morir junto a su lado
 como lo supiese Nero
 muy de presto huuo mandado
 por no vsar de piedad
 que a Paulina ayan atado
 las llagas porque no muera
 ni tal se aya diuulgado
 sin ella auer sentimiento
 las heridas le han atado
 viuió despues de ser muerto
 su marido tan nombrado
 algunos años muy pocos
 amarilla y con cuydado
 que bien demostrò el dolor
 quen su cuerpo auia quedado.

¶ Romance de la Reyna Artemisa.

A Quella Reyna de Lydios
 Artemisa muy nombrada
 muger de Nasculo Rey
 en sus hechos afamada
 queria mucho a su marido
 tambien del era acatada
 dezia que la muger
 para ser muy bien casada
 que auia de obedecer
 y obedeciendo callada
 que la que obedece manda
 dentro y fuera su posada
 muerto que fue el marido
 esta Reyna muy osada
 el marido hizo quemar
 como a cosa acostumbada

Cancionero de

y poco a poco beuio
la ceniza en agua echada
diziendo que no podia
a persona tan amada
dalle mayor sepultura
ni mas linda ni estimada
que su mismo cuerpo viuo
por viuir mas lastimada.

¶ Romance de Hippomenes Prin-
cipe de los Athenienses.

Hippomenes vn varon
Principe se señalo
de los fuertes Athenienses
y con paz los sujeto
este con noble señora
honradamente caso
de la qual huuo vna hija
que hermosura la doto
quando mas crecio en edad
mas hermosa parecio
el padre como era sabio
sobre ella siempre velo
sabiendo que la hermosura
muchos daños acarreo
y mas lo queran mugeres
su cepa do procedio
de grandes fue demandada
de ricos se requesio
la muger como es variable
siendolo esta, se vario
y es que la hermosa donzella
la virginidad perdio

manifestandose el padre
 de gran yra se indignò
 tomola por los cabellos
 en vn establo la entrò
 con vn feroz cauallo
 que tenia la encerrò
 cerrada tomò la llaue
 consigo se la lleuò
 y sin dalles a comer
 vna semana passò
 el cauallo con la hambre
 a la donzella apañò
 y con sus dientes y patas
 toda la despedaçò
 assi la triste donzella
 de aquesta fuerte murió.

¶ Romance de Tulia hija del Rey
 Tarquino.

Tulia hija de Tarquino
 quen Roma Rey residia
 viendo aquesta mala hembra
 quel padre mucho viuia
 por codicia del Reynar
 que otro suceffor no auia
 a su padre hizo matar
 apuñaladas vn dia
 matatonle en vna calle
 y en medio el suelo yazia
 Tulia yendo con su carro
 como siempre yr solia
 vno le truxo las nuevas
 dellas recibio alegria

27 Cancionero de

quiso passar por do estaua
porque aun no le creya
los cauallos que tirauan
cada qual se retraya
tambien de vello espantado
Lauriga que los regia
mouido de piedad
por otra parte los guia
porquel Rey no fuesse hollado
y que acato merecia
Tulia a voz es supremas
a Lauriga persuadia
que passasse encima del
y no torciesse la via
en fin encima del padre
pafsò el carro qual venia
quien vio tal crueldad
ni qual Dios la sostenia
vna hija que a su padre
desmembralle le queria.

¶ Romãce de como Sophronia mu-
ger Romana se matò por
la castidad.

SIendo Emperador Maxencio
quen la gran Roma imperaua
enamorose de Sophronia
quen castidad sencumbraua
muger era de hombre noble
el qual ella mucho amaua
Maxencio preso de amores
a Sophronia requebraua

con

Enamorados. 115

importunos menfages
ones que le embiaua
phronia como discreta
lo se lo desdeñaua
ociendo esto Maxencio
ningun fruto sacaua
biò sus caualleros
e la truxessen do estaua
os subidos en casa
o Sophronia moraua
eronle alli el porque
xencio los embiaua
phronia turbada y triste
a marido explicaua
porque Lemperador
a aquellos la llamaua
arido muy turbado
oyr lo que contaua
sabiendo que remedio
ner en cosa tan braua
quel Emperador era
y tirano en quanto obraua
o muger gran fortuna
esta que nos cercaua
e si rehusays lo dicho.
erte nos desafiata
do esto por Sophronia
que afsi temORIZAUA
terminò de morir
a pues que lo causaua
no con los menfageros
sta fuerge les hablaua
que

Cancionet o de

que se sperassen vn poco
mientras ella se adereçaua
para yr ante Maxencio
que descompuesta se hallaua
entrada en su retraymiento
en tierra se arrodillaua
alli el cuerpo y castedad
a su Dios sacrificaua
de tal suerte que vn cuchillo
por su casto pecho hincaua
estando para espirar
que ya casi se finaua
hizo entrar los caualleros
alli a donde habitaua
dixo mostrando sus llagas
que la razon la forçaua
dezid al tirano vuestro
no senyor pues mal reynaua
que desta suerte se cumple
el desseo que mostraua
en las muy castas matronas
qual aqui significaua
assi murio esta muger
casta como se preciaua.

¶ Romance del gran secreto de
pyrio niño Romauo.

H Alagando esta a Papyrio
su madre en quanto podia
con mil niñerios dones
que le daua y prometia
porque dixesse en secreto

el Senado aquel dia
tanta instancia y silencio
como tratado auia
que con su padre entraua
el consejo se tenia
por un niño negando
al padre mas le induzia
a no valer alagos
y amenazas le hazia
por no poder defender
quando con osadia
la instancia maternal
de engaño le fingia
de saber señora
el Senado proponia
de la necesidad
de la Republica auia
ante porque en las guerras
decretaua y no crecia
de qualquier muger casada
de hijos no poseya
de vez pueda casarse
de la ley instituya
de que tenga dos maridos
de que se empuñen a porfia
de que el muchacho que desto
de que se burlaria
de que tomolo de veras
de que dicho no se lo auia
de que ando a las otras matronas
de que parte en el mesmo dia
de que se aronse algunas dellas

813 Cancioneto de

de mas tomo y fantasia
hizieron su peticion
en la qual se repetia
que la ley que propofauan
admitir no se podia
y quentre castas Romanas
tal vfo no se vsaria
para auer de presentalla
fueron a guardar vn dia
que estaua el Senado junto
con Papyrio en compania
vista por los Senadores
tan loca demanda y fria
fin poderse retener
cada qual se sonreya
y assi dieronles respuesta
que en ello se miraria
despedidas, el Senado
pesquisas grandes hazia
para saber aquel hecho
de que causa procedia
leuantarase Papyrio
niño de gran ofadia
y descubrio todo el caso
que acontecido le auia
el Senado viendo aqueſto
de nuevo alli concedia
que ningun muchacho entrasse
do el consejo se tenia
fino tan solo Papyrio
pues de labio se regia.

Fin.

Romance de Marco Antonio.

Herido esta Marco Antonio
 de vna muy mala herida
 en el Cleopatra en brazos
 amiga tan querida
 daua de los sus ojos
 gustiada y affligida,
 lindo rostro rasgando
 estaua de aborrecida
 en rato en rato sus manos
 de amortecida
 en si despues tornada
 en voz alta enronquecida
 bien os ha herido mi vida
 Emperador y señor
 alegría tan subida
 tal os veo mi bien
 muerte os lleva de vencida
 dame vn mote por consuelo
 quiera por despedida
 desdichado Emperador
 dicha baze en ti guarida
 Marco Antonio en quanto pudo
 en la voz baxa y plañida
 plico que no llorasse
 me daua pena crecida
 en el cuerpo y alma
 donde estaua esculpida
 que no era desdichado
 por velio en fin de su vida
 no quen mirar sus glorias

y lo

Cancionero de

y la honra establecida
que le auian los Romanos
dichola era sin medida
y si yo mismo Cleopatra
me dado mortal herida
es porque de los Romanos
veo mi gente vencida
y no lo tomo en verguença
fer mi vida fenecida
por Romanos pues Romano
soy de fama esclarecida
dadme vn abraço señora
quel alma esta de partida
juntando boca con boca
lalma dio su despedida.

¶ Aqui comiençan villancicos
ciones a modo de dialogo pas-
sobre diuersos acaccimientos
de amores.

DE amores tengo pensando
zagala tu mudaras
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Carillo que has visto di
quen mi sospechas mudança
el ser de muger en ti
que poca firmeza alcança
por do pienso que variado
el pensamiento ternas
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

illo que hare menfeña
 que viuas fin debate
 no feas tan halagueña
 los celos me dan combate
 de mal fi has amado
 conocido le hauras
 illo pierde cuydado
 no mudare jamas.

illo en fer halaguero
 amor tiene de enojarte
 que no es verdadero
 por que se reparte,
 soy tan temORIZADO
 de mi te apartaras
 illo pierde cuydado
 no mudare jamas.

illo y no reparte
 risas y dichos tambien
 es harto y aun reharto
 a quien te quiere bien
 azes mudable estado
 dar aquefso que das
 illo pierde cuydado
 no mudare jamas.

illo de fso has temor
 lo estas antojadizo,
 o que amor burlador
 burlas es mouedizo

Cancionero de

y temo quedar burlado
si tras de sus burlas vas
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Otra cancion:

Si amores mudas amor
Carillo tengo amores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Temores digo me cercan
pues mi honra di barato
ya se que honras no se mercan
porque me pintes ingrato
pintote tibio amador
segun siento tus fauores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Los hombres por alcançar
hazen torre sin cimiento
vosotros para engañar
caricias falsas sin quento
no ay engaño en mi error
pero temo tus errores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Tanto te quiero zagala
que siempre pienso perderte
aunque en mi no ay señal
ya se quanto he de quererte

condicional seruidor
 causa dos mil sinfaboros
 pagala no ayas temor
 que no mudare de amores.

porque di ay desconfiança
 en hazerte falta alguna
 porque se que la bonança
 es vispera de fortuna
 asi mi fama y honor
 e temor son inuentores
 pagala no ayas temor
 que no mudare de amores.

¶ Otra cancion.

Carillo temo en extremo
 no publiques mi querer
 pagala de ti me temo
 no pensar queres muger.

Como temas de mugeres
 por ellas vida cobras
 temo de sus falsas obras,
 de ti si las hizieres
 probare, mas ay que quemó
 descubres mi valer
 pagala de ti me temo
 no pensar queres muger.

Dime firmeza y secreto
 no mugeres no hazen pausa,
 no pues que sin mirar la causa
 ponen por obra lefecto:

101 Cancionero de

Carillo en recelo temo
que no te falta saber
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Piensas que saber no han
las mugeres buen zagal
si, mas despidenlo en mal
como Eua con Adan
carillo dexa lestre mo
en tu fe cicha y que temer
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

¶ Otra cancion.

Zagala ques de la fe
que me prometiste di
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

Zagala do el passatiempo
y la fe que prometiste,
carillo dame aquel tiempo
darte yo lo que dixiste,
aquel tiempo dexale
dime como te perdi
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

Zagala de darme entiende
tu fe que mi pena esmalta,
carillo quien tiempo atiende
tiempo dizen que le falta

alta haras no se porque
 que yo no te falleci
 arillo mia no fue
 culpa sino de ti.

Zagala tu eres sin tiento
 mentida a toda vltraça
 arillo mi ofrecimiento
 no era sino esperança
 nfe esperança no halle
 que fuerça tuuiesse en si
 arillo mia no fue
 culpa sino de ti.

Zagala tiempo y amor
 no caminan a ygualdad,
 arillo si tu has primor
 no quando no ay libertad
 pues porque me encatiue
 en quien libertad no vi
 arillo mia no fue
 culpa sino de ti.

J Otra,

Zagala que sorda estas
 quan soberuia, dura, y fria
 en Dios fio que algun dia
 calaras y amansaras,

Zagala si has barruntado
 sordo es quien no quiere oyrse
 y quien ama y no es amado
 de muerte puede plañirse

si des

Cancioneto de

si desamando querras
proseguir tu enterqueria
en Dios fio que algun dia
casaras, y amansaras.

Zagala en su florecer
los campos dan mil fauores
así mismo la muger
si muestra señal de amores
y si tu al contrario vas
de aquesta mi prophesia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala tu acuerdo acuerde
y acordando si quisieres
pierde por quien por ti pierde
si bien perderte quisieres
perdiendo te ganaras
y sino creces mi porfia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala ama a quien te ama
no sigas despeñadero
y responde a quien te llama
desechando el no primero
y si el no sigues mas
sin dar si a la pena mia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Agala esse deffamor
 Barraygale de ti
 es deperdiciador
 quantas cosas yo vi
 credito le das
 un de ti se confia
 Dios fio que algun dia
 aras y amansaras.

Agala tu casamiento
 mis ojos yer esperan
 que sientas lo que siento
 quieras y no te quieran
 pues auisada estas
 que seguir te podria
 Dios fio que algun dia
 aras y amansaras.

¶ Otra.

Agala desque te vi
 contraria me fue fortuna
 illo mira por mi
 me des culpa ninguna.

Agala como no has mientes
 por tus amores muero.
 illo como no consientes
 eres falso lisonjero.

Agala falzedad tenti
 que te hiziesse alguna.
 illo mira por ti
 me des culpa ninguna.

Agala mis ojos fueron

L

causa

Cancionero de

causa de todo mi daño
Carillo ques lo que vieron
han di visto algun engaño
Han visto que descubri
mil disfauores a vna.
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Zagala dime sin mengua
quien afsi te ha trastocado
Carillo tu propia lengua
por hablar lo que has hablado.
Que hable triste de mi
dilo no seas importuna.
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Zagala el bien que se alcanza
comunicando es mayor.
Carillo tambien mudança
viene desto y disfauor.
En que disfauoreci
tu anima que ansi repugna.
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

¶ Otra cancion.

Zagala di que haras
quando veas que soy parti
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Antes de mi despedida

si sientes lo que siento,
 el dolor de la partida
 dira mi sentimiento,
 me lo que sentiras
 canso de mi sentido.
 arillo quererte mas
 en mi vida te querido.

despues que partido sea
 e haras di gloria mia.
 rare porque me vea
 lugares do te veyá.
 no me vees que haras
 a en tu pecho escondido.
 arillo quererte mas
 en mi vida te querido.

unque me aparto no puedo
 tir de verte do voy
 yo quedo donde puedo
 menos estoy do estoy.
 e haras, do estaras,
 erria tener sabido.
 arillo quererte mas
 en mi vida te querido.

omo te dare creencia
 e ames mas entonces que antes
 gal no ves tu que ausencia
 asa que ame mas lamante,
 es bien informada estas
 o me pornas en oluido.

Cancionero de

Antes te quiere muy mas
quen mi vida te querido

¶ Otra cancion.

Carillo porque te vas
de las tierras de donde eres.
Zagala tu bien podras
hazeme que dar si quieres.

En que di carillo presto
te hare quedar que estoy loca
sin dezirlo por la boca
lo manifiesta mi gesto:
No teniendo asi estaras
hasta que entendido fueres,
zagala entendido me has
pero entenderme no quieres.

Porque di no has aclarado
el mal que tanto te muerde
porque todo zagal pierde
mucho en no ser buen criado.
Luego descortes seras
si aclaras lo que quieres.
No, si tu quieres de oy mas
al que pide tus aueres.

Aueres son mis ouejas
ten, las que te parecieren.
No, que los que bien se quieren
bien sentienden por semejas.
No te entenderé jamas:
habla si lengua tuvieres.
Temo que te enojaras

Si digo mis pareceres.

Porque de tu tierra estraña
tu presencia, lustre y gala.

Porque ella vna zagala
me ha robado las entrañas.

Carillo a que tierra yras
que no roben los plazerés,
a vna tierra que jamas
conozcan que son mugeres.

Cara que vas muy errado
que varon sin la muger.

Mas que eres tu sin querér
sin bulto debuxado?

Segun pronunciado estas
tu quedar a mi refieres.

Tu lo dizes por san Bras
en fin tu la causa eres.

Como te hare yo quedar
tu no te mandas a ti.

No que no es señor de si
quien sirue por alcançar.

Sirue pues y alcançaras
segun seruiçios hizieres.

Con la esperança que daras
seruire mientras viuieres.

¶ Otra.

Carillo dame el cordero
que tienes y mi cordon

Dame tu mi corazon

zagala si quies primero.

Cancionero de

Dame el cordero bragado
guiador de mis cabañas
Dame el coraçon llagado
consuelo de mis entrañas
Dame el cayado y esguero
no burles de mi garçon,
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Con que te puede hurtar
el tu coraçon Torino,
Con la gracia y el mirar
de tu rostro cristalino:
Carillo yo te requiero
que me des mi cucharón,
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Anda burla con Pasquala
ten criança, ten buen scfo:
No puedo quen ver tu gala
de locuras estoy preso:
Mira dame mi caldero
y cayado y esflaun:
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

¶ Otra cancion.

EL pastor que tiene amores
quando en el ganado esta
sosprios por filuos da.

El pastor enamorado

Suspiros da por siluar
y dexa el ganado andar
y pace en lo vedado
y anda tan embelesado
que si a caso a siluar va
suspiros por siluos da.

Huye de las claras fuentes
y de los floridos prados
porque amorosos cuydados
no le caen de las mientes:
suspira y habla entre dientes
y por dezir hurri alla
suspiros por siluos da.

Nunca duerme siempre vela
en el campo duro y seco
y con solamente el Ecco
con el habla se consuela
no halla quien del se duela
y si el a dolerse va
suspiros por siluos da.

La zagala quien el alma
es de tanto merecer
quel se consuela en la ver
y ella huye si el la llama
quando lagrymas derrama
si llorar no quiere ya
suspiros por siluos da.

En el robre y su corteza

Cancionero de
con el agudo cuchillo
pinta el dolor no cenzilla
que padece de cruera:
metese por lasperca
tañiendo si a cantar va
sospinos por siluos da.

Zagales dezir os quiero
que en el monte ay vna silua
que todo pastor que silua
muere de amores primero
y tambien el companero
si acaso con el esta
sospinos por siluos da.

¶ Otra cancion.

Zagala no te asombres
nota estos primores
que no son amores
para todos hombres.

Es fuerza zagal
sirue tu zagala
que amor tarde yguala
con su propio ygual,
espera fauores
cata no te encumbres
que no son amores
para todos hombres.

Si tu zagaleja
viene de linage
por su gala y trage
aburre pelleja

y en sus disfavores
 mas fuya te nombres
 que no son amores
 para todos hombres.

No es enterquido
 y huelgate vn cacho
 quel amor y empacho
 por su mal se han visto
 lenojo y rancores
 mira que lescombres
 que no son amores
 para todos hombres

¶ Otra cancion.

COMO vas Anton assi
 triste flaco y amarillo
 no es mi mal para dezillo
 ni tu lo sabes de mi.

Ques el mal que assi se trata
 quiza podre remediarte.
 No ay remedio pues en parte
 do el remedio mas me mata.
 Dimelo si quieres a mi
 no temas de descubrillo.
 Temo a la verdad carillo
 quedar esclauo de ti.

Como esperas de sanar
 fino dizes tu dolencia.
 Los males que son de ausencia
 muerte los ha de curar.
 La muerte no te haria a ti

Cancionero de
ya mas flaco y amarillo,
Tal qual me ves tu Tumillo
vivo contento de mi

Por estar tu tan contento
los señales malos son.
Porque esta con el coraçon
todo mi contentamiento.
Ba pues estate assi
que dolor te hara dezillo
No hara quen descubrillo
se me sigue mal a mi.

Escriue y estaras sano
el mal que dizes que sientes?
Conocerian las gentes
la mano del escriuano:
Que tienes escrito di
que a mi no quieres dezillo?
Aun de mi querria encubrillo
piensa lo que hare de ti.

¶ Otra cancion.

EN los tus amores
carillo no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

No ves tu la luna
carillo menguarse
y amor y fortuna
que suele mudarse
y suele pagarse

de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

Guardate carillo
no estes tan vfano
porque en el verano
canta bien el grillo
de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

Donde te desuias
escuchame vn cacho
que amor es muchacho
y haze niñerías:
ni yguales son dias
de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

Ni siempre es de día
ni siempre haze escuro
ni el bien ni alegría
es siempre seguro.
Que amor es perjuro
de amores no fies
cate que no llores
lo que agora ries.

Otra:

Despierta Iuan por tu fe

L. 6

quel

Cancionero de
quel dormir te tiene muerto.
Mas me mata estar despierto.

Nadie Iuan te ha despertado
pues yo te despertare.
Tu trabajo en buena fe
pienso que sera escusado.
No estes tan aquillotrado
despierta parece muerto.
Mas me mata estar despierto.

Iuan sepa este comedio
tu dormir si es natural.
No es sino artificial
que tomado por remedio.
Yo le dare mejor medio
despierta madroño enxerto.
Mas me mata estar despierto.

Despierta Iuan con tu brio
mira bien que te desuela.
Bien se quieres Torihuela
que ma herido de amorio.
Alçate deste sombrio
despierta no estes tan yerto.
Mas me mata estar despierto.

Mira mis ruuios cabellos
que tanto holgaste de ver
mirar sin los merecer
muy mas penare de vellos.
Quica podra merecellos

despierta y holgaras cierto,
 mas me mata estar despierto.

Mira mis labios y boca
 con quanta gracia te llama.
 llama quien crece mi llama
 a mil muertes me prouoca,
 tu eres loco y yo soy loca
 despierta, y habla a concierto,
 mas me mata estar despierto.

Mira mis ojos y frente
 mira mi cara graciosa.
 para que he de mirar cosa
 que de mi mal no se siente.
 tanto sientes pues consiente
 que te despierte estar alerta,
 mas me mata estar despierto.

Despierta mueuete leño
 mira mi gala y aseo
 no quiere el triste desseo
 que el ver es plazer de sueño.
 no sera, y por desempeño
 despierta surge a buen puerto,
 mas me mata estar despierto.

Mira la rueca y el huso
 que me hiziste de vn ciuelo,
 si miro, vere el recelo
 que mi mano en ella puso
 zagala pues a ti me acuso,

Cancionero de
despierta sin desconcierto
Mas me mata estar despierto:

En fin despertar no quieres
dime el porqu e sin cordojos:
Por no ver con estos ojos
la que roba mis plazeres
Sus zagal no desesperes
despierta en este desierto:
Mas me mata estar despierto:

Como di te redarguyo
despertaras sin porfia?
En que tu te des por mia
como yo me doy por tuyo:
despierta sin hazer tuerto.
Zagala ya estoy despierto.

¶ Buelta.

Ninguno despierte a Iuan
que sera gran desconcierto
pues contento esta y despierto:

¶ Otra.

B Volue Gil a enamorarte:
Andalla Bras tira huera
mejor mala landre muera.

Gil porque no sigues trença
de amores pues hay virtud,
Porque daño en juuentud
y en senetud verguença:
Querer al no querer yença

buelte

elue en tu querencia entera
 mejor mala landre muera.

El amor has de olvidar
 que da guia al mas scfudo;
 es amor ciego y desnudo
 que puede dar ni guiar.
 tornate a enamorar
 no seas dessa manera.
 mejor mala landre muera.

Ma Gil antes cuytado
 que por necio te da libre;
 es mas que necio es el que libre
 es captiua de grado
 Ma Gil seras amado
 pide aqueffa anterquera
 mejor mala landre muera.

Los muy dulces sentimientos
 que el que enamorado
 es quien no es afortunado
 plados de abrimientos
 no ay contento ay descontentos
 quiere que tu queier quiera
 mejor mala landre muera.

cuéntame tu fortuna
 que es amador sin suertes
 es que siente dos mil muertes
 a morir de ninguna
 extremos se desayuna

Cancionero de
destas palabras de Miera
mejor mala landre muera.

Gil ninguno por mar passa
que de fortuna no quente.
Bras quien amor no consiente
vida y bonança se traça.
Buelue amar en hora maça
a tu zagala si quiera
mejor mala landre muera.

Gil tu zagala preciada
te ama por te amorar.
Bras pues supo defamar
desame de defamada.
Anda buelue a su majada.
quetta hecha vna cordera
mejor mala landre muera.

¶ Otra cancion.

Zagala como vnas flores
blanca, rubia, y ojos verdes
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Zagala ten buen sentido
que vn perder es vn ganar
quando se pierde en lugar
quel perdido es bien perdido
pues eres y no remuerdes
la prima de los primores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

gala de tu escoger
 e fio por do requiero
 en manos yra el pandero
 lo sabra bien tañer,
 porque en su son concuerdes
 mio de mis dolores
 as de tomar amores
 edete bien si te pierdes.

gala de bien mirar
 es tu vista el saber roba
 escoger no seas loba
 zorra para engañar
 duermas haz que recuerdes
 mira quen dar fauores
 as de tomar amores
 edete bien si te pierdes.

gala si eres prudente
 a lo que dize el testo
 el que determina presto
 y despacio se arrepiente
 bien acordada acuerdes
 gala la luz de amadores
 as de tomar amores
 edete bien si te pierdes.

¶ Otra cancion.

El Bras de que murio Juan
 tan moço y tan mal logrado
 afe Gil de defamado.

quien tanto mal le hiziera

Cancionero de
mostrote algun descontento
bueno es esso en testamento
la nombrò por su heredera
dixo que si suya fuera
todo quanto ay oy criada
todo se lo huuiera dado.

Tu saber no le enfuziaua
como amor le desdeñò
ya lo hize y respondiò
quen su zagala pensaua
la vista se le menguaua
con la vida al mal logrado
y el pensaua en su cuydado.

Dime a lo que parecia
sentia mucho el morir,
antes tenia el viuir
del contento que moria
dixome que no queria
que su fin fuesse llorado
pues moria tan honrado.

Pongamosle algun letrado
en cima su sepultura
con toda su desventura
el se lo orderò primero
que dezia pues que muero
bien es que quede traslado
de la vida que passado.

Y mas aqui està el pastor

en medio su tierna edad
 sermo de voluntad
 murio de desamor,
 armiente mi dolor
 si he sido bien pagado
 amor ser desamado.

y Otra cancion.

¡Dixad zagales mi mal
 muera ya de muerte mala
 es que ver mi zagala
 poder de otro zagal.

remediareys zagales
 que mil muertes me trata
 si es este pues no mata
 principal mal de los males
 estre en mi mortal señal
 que mil males señala
 es que ver mi zagala
 poder de otro zagal.

mi mal la mala suerte
 hallo pena mas crecida
 es gustar solo vn dia
 los generos de muerte
 es gustallos no me vale
 encia quiero que vala
 es que ver mi zagala
 poder de otro zagal.

zagales por bien sentirme
 de amor aura sentido

1023 Cancionero de

prestem vn poco el oydo
y aura lastima de oyrme,
mi mal pues no halla ygual
con muerte haga su ygual
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

De rabia muera mi manso
yo rebiente por los senos
antes quen braços agenos
vea mi gloria y descanso,
sal mi voz plañida sal
de la enrronquecida sal
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Sino tengo de ser quisto
de zagala ques tan quista
quisiera no auella vista
por no ver el bien que he visto
llega mal si has de ser tal
todos mis plazer es tala
antes que ver mi zagala
en braços de otro zagal.

Y sino quieren matarme
los sentimientos que oytes
zagales con llantos tristes
viuo querays enterrarme,
sea el caso desigual
pues tanto me desiguala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

En vn sepulchro desento
 criuid si puede ser
 n viento amor y muger
 o busquen algun cimiento,
 muera como Pasqual
 or su querida Pasquala
 ntes que ver mi zagala
 a poder de otro zagal.

¶ Otra cancion.

Dime Iuan por tu salud
 tu que sabes de amorio
 es de amor este mal mio.

Dime estas muy pensatiuo
 procede de enamorado.

ques muy ymaginatiuo
 amoroso cuydado.

tentame el pulso priado
 ira con tu dulce brio
 es de amor este mal mio.

Dime el comer y el dormir
 elen quitar los amores.

Como el comer y el beuer
 uito a muchos amadores.

Mira bien con tus primores
 porque a vezes de suario
 es de amor este mal mio.

Dime tienen aduersarios
 los amantes y pesares.

que amor con los contrarios
 haze dulces sus manjares.

Escucha

Cãcionero de

Escucha aca si andaras
pues a ratos lloro y rio
si es de amor este mal mio;

En que se conoce Iuan
el que enamorado viue,
sus ojos te lo diran
y la lengua en lo que escriue;
El remedio no se esque
dimelo a mi sin desuio
si es de amor este mal mio;
¶ Cancion glosada.

Dulce loable figura
coraçon saluage crudo
si crueza tanto dura
sera mi triste ventura
esperar solo desnudo.

Viuire del esperança
para siempre recordando
la tu firme bien andança
y la mi vida llorando
aspera cruel escura,
dun sufrir callado y mudo;
Si crueza tanto dura
sera mi triste ventura
esperar solo desnudo.

¶ La glosa.

Comienço de mi querer
comienço de hermosura
perfecta mas que muger
lleno de claro entendes

alce loable figura
que las entrañas do hiere
tan amarga dulciza
cusa que viuiendo muera
coraçon que te quiere
en mas constante firmeza

segun mi vida padece
olor qual nunca se pudo
bien piedad no le huuiesse
por cierto creo que fuesse
oraçon saluage crudo
mas tengo tal confiança
en tu mas clara bondad
que esta triste malandança
que causa desesperança
matara tu piedad.

Questo que quando se mira
mi razonable tristura
pues tu desden no se tira
yo morre no de mentira
la crueza tanto dura
mas ser apoquecida
de tan cruel aduersario
tu fama esclarecida
lo que padece mi vida
sin yo ser para el contrario

Yo viuir triste cansado
ha quan lexos de holgura
dolor aspero cuydado

 Cancionero de

vn morir desesperado
fer mi triste ventura
no porque triste penoso
merecza tal por amarte
mas sientome receloso
que temo en el dudoso
estima la peor parte.

Tus ingratos mouimientos
causan que temo y dudo,
y mis tristes sentimientos
poco les haze contentos
esperar solo desnudo
solo mas no de temor
desnudo sutil y puro
de la razon vencedor
mas perdido por amar
que desperança seguro.

Descanso mi triste vida
mirando lo que descansa
tu beldad desconocida
de la qual siendo vencido
viuire de la esperança,
como el triste llagado
de saeta sin folsiego
el que fue muy aquejado
y quando le han sacado
el fierro muere se luego.

Si sera sin esperar
mi viuir siempre finando

mi alma de quedar
hermosura sin par
ra siempre te cordando
do de pena senzilla
al afan no tuuiera
mo flor de manzanilla;
esta limpia de manzilla
es que Phebo la hic ra.

el mental sentimiento
nmas no ay mudança
ona con mi tormento
s congoxas que siento
tu firme bien andança
iendo bien empleada
tu pena terrible
an fueffes ya doblada
se llamara penada
vida mas muy pazible.

los dolores respondio
decen tu mandado
tales penas sintiendo
re siempre gimiendo
mi vida llorando
tan aspero llorar
habla muy facilmente
as el mal de soportar
mas penado penar
por amores siente.

Cancioneto de

Amor beldad y crueza
con desastrada ventura
causaron con tal graueza
que fuesse mi gran tristeza
a spera cruel escura
pues si batalla tan fuerte
me vencio triste mezquino
quien se quexara de suerte
ni que reciba la muerte
que sera tarde en el camino?

Tu solo tienes poder
sin ellos y mas agudo
ellos no sin tu querer
de quitarme padecer
dun sufrir callado y muda
es mas pena contrastar
a los secretos cremores
que a todos manifestar
el enamorado penar
como suelen amadores?

F I N.

Cobles de amores
 fetes para cantar a tots
 los galans en ser-
 uici de ses
 dames.

Mon cor de tristezza
 ja nom sentira
 de tal empresa
 nostra gentileza
 pagar nol voldra.

Si sou seruida
 ma de valor
 a semblant partida
 o vullau ma vida
 me lo meu cor.

Veneulo señora
 guardaulo be
 tes mirau traydora
 trist queus adora
 rompau la fe.

Tindreu dins ma pensa
 mentres sere viu
 per recompensa
 ens fer vos ofensa
 no sere catiu.

Cancionero de

Mon cor senti pena
lo jorn queus mira
mes amor ordena
que pres en cadena.
mes libre sera.

La vostra figura
me te molt content
perques vestidura
que per la ventura
li ve justament.

Y es molt justa causa
que nol despulleu
quen vida amorosa
descansa y reposa
sent vostro y no seu.

Donchs senyora mia,
vullaulo acceptar
ab tanta alegria
com tristor tenia
quant seus va donar.

Y si sou contenta
content restara
ab tan gran tormenta
per gran mal que senta
bonança tindra.

Es la pena tan estraña
 quem donal desfig
 lo que mes me daña
 que mon cor se afaña
 y a mos mals afig.

Ab greu malandança
 amant perseuer
 sosten se sperança
 sens tenir fiança
 en res del que esper.

Donam cruel guerra
 aquest pensament
 y amor me desterra
 pus mon cor afferra
 ab tan greu turment.

No tinch altra gloria
 sino contemplar
 en vos ma memoria
 y desfig victoria
 de perfet amar.

Es sempre fortuna
 cruel contra mi
 no sent dicha alguna
 del tot importuna
 mon cor la senti.

Cancioneto de

Par cosa diuina
que ab tal fermetat
y ab pena continua
amor mes se fina
de dintre mon grat.

Y no es marauella
si estich per vos tal
pus sou la mes bella
y desta querella
so mes que mortal.

Sou dama graciosa
y de tal compas
fragant mes que rosa
que al mon no trob cosa
que ab vos se ygualas.

Vostre front serena
y gentils cabells
per doblar ma pena
so pres en cadena
y lligat per ells.

Son de amor sagetes
vostres vils serens
semblen dos cometes
les celles perfetes
per les vostres dens.

Vostre gentil cara
 ab sa resplendor
 que per mi auara
 quant la mir tan clara
 morir pens de amor.

Los pits y bell ayre
 de tot vostre cos
 y gentil donayre
 causan mon desayre
 ab lanar honest.

Sobre tanta gracia
 vostre gentil cos
 que ab gran pertinacia
 donam gran audacia
 que muyra per vos.

Vos podeu señora
 sentir ma dolor
 en est punt y hora
 pus posseydora
 de tan tresor.

Mes si sou contenta
 questiga en preso
 ab tan gran tormenta
 mon cor se presenta
 pus que vostre so.

Finis.

**Cancioneto de
Comiençan las coplas de
los Comendadores,**

L Os Comendadores
por mi malos vi
yo vi a vosotros
vosotros a mi.

El comienço malo
de los mis amores
combido Hernando
los Comendadores
a buenas gallinas
mejores capones
puseme a la mesa
con los señores
nunca quito lorge
los ojos de mi.

Tuuo con la vista
tal conocimiento
de ver en mi cara
tal mouimiento
tomo de hablarme
atreuimiento
de que hoy cuytada
su perdimiento
de amores vencida
dixele de si.

Los Comendadores
 de Calatraua
 partieron de Scuilla
 en hora menguada
 para la ciudad
 de Cordoua la llana
 con ricos trotones
 y espuelas doradas
 lindos pages lleuan
 delante de si.

Por la puerta del rincon
 hizieron su entrada
 y por santa Maria
 la su posada
 vieron sus amores
 en vna ventana
 a doña Beatriz
 con su criada
 tan amarga vista
 fuera para si.

Luego que passaron
 desta manera
 antes que llegassen
 a la corredera
 les vino de presto
 la mensagera
 dize que Fernando
 era en la sierra.

Cancionero de
que en los quinze dias
no verna de alli.

De que le oyeron
aquella nueva
dieronle respuesta
desta manera,
yos madre mia
en hora buena
que la noche es larga
y plazerera
cenaremos temprano
yremos adormir.

Aun media noche
no era llegada
ya sube Fernando
por vna escala
y entra muy feoz
por la ventana
vn arnes vestido
y espada sacada
caualleiros malos
que hazeyz aqui.

Hablo el hermano
aqui me teneyz
mi señor Fernando
vos no me mateys
a mi hermano Jorge.

ya muerto lo aueys
 vos de la mi muerte
 poco ganareys
 la fuya os perdono
 si dexays a mi.

Dixo la cuytada
 con grande recelo
 vos amores mios
 aued de mi duelo
 pues ya veys mi mano
 en este suelo
 la triste tendida
 sobre su velo
 bien junta con Iorge
 degollola alli.


Ya que huuo muerto
 quantos alli son
 anda por la casa
 muy brauo Leon
 vido vn esclauo
 detras vn rincón
 tu perro supiste
 tambien la traycion
 por la qual mañade
 moriras aqui.

Fin

T A B L A.

A.

Canciones.

	Quest jove que ha cantat.	fol. 1.
	Aqueix jove cur de cos.	24
	A este pobre romero.	88
	Amiga vete en buen hora.	30
	Aunque pensasse perder.	30
Aunque soys garrida.	33	
A vnà dama he de servir.	37	
Ay que no oso.	37	

Romance y Lamentaciones.

A la quel sol se ponia.	47
Ay quan linda eres Alba.	48
Atalanda don Garcia.	49
Amores trata Rodrigo.	50
Arboles delas montañas.	60
Adaquell que jo vull be.	68
Aquest jove que ha cantat.	71
Alce los ojos y vi.	73
Apart apart que no vull part.	74
Anar sen vol lo meu señor.	89
A dos de partir.	93
Ay coraçon que te mata.	96
Aguardando estaua Hero.	109
Aquella Reyna de Lidios.	113

B.

Canç.

T A B L A.

Cancion.

Burla bien con defamor.	3
Bes orada la donzella.	17
Be diu ve ritat.	19
Chiste.	
Bendito sea aquel dia.	61
Bolued presto el cauallero.	91
Bella de vos so enamoros.	104
Buelue Gil a enamorarte.	112

C.

Canciones.

Cauallero muy embalde.	9
Coracon sigue tu via.	6
Coracon no desesperes.	9
Com los vlls sien llangers.	10
Con muy verdadero amor.	10
Cantau señor si voleu.	16
Cauallero que mirays.	18
Creo que deuo ser larca.	21
Cauallero no direys.	22
Cuydado no me congoxes.	25
Captiuo mi libertad.	36
Cauallero anda con Dios.	74
Castillo date me date.	75
Cara que te perderas.	85
Cercaronme al rededor.	87
Con dos cuydados guerra.	101
Carillo temo en estremo.	119
Carillo porque te vas.	122
Carillo dame el cordero.	12

Como

T A B L A.

Como vas Anton anfi. 115
Citado esta Scipion. 107

D.

Canciones.

Dezid galan porque entienda. 14
Dezid si loys vos galan. 15
Dexaulo senyora. 17
Dos terribles pensamientos. 20
Dama de gentil mirar. 24
Desdichado y sin ventura. 34
De la dulce mi enemiga. 35

Pregunta, Endecha.

Dezid si sabeys quiẽ es la glosa. 44
Del vno hazed dos. 47
Dama de lindo valor. 45
De Paris quitando el par. 45
Despues que amor me vencio. 61
Despidome de no veros. 64
De vuestra suerte y ventura. 66
Daquest bon vellet. 70
Don sou que tan alt veniu. 76
Dexaos desso cauallero. 77
Del amor voldria saber. 81
De que son vuestras congoxas. 87
Dezid quien ba sido causa. 83
Dos cosas le pido a Dios. 95
Dezid gentil aldeana. 97
De velar viene la niña. 99
De piedra pueden dezir. 101

T A B L A.

de amores tengo pensado.	117
despierta Iuan por tu fe.	126
di Bras de que murio Iuan.	119
dexad zagales mi mal.	130
dime Iuan por tu salud.	131
dulce loable figura.	132
E.	
de jouse que balla y canta.	19
en fuerte punto nasci.	32
dia que yo nasci.	32
enfuerçate coraçon.	55
Pregunta.	Romance.
en que pestilencia nascio tal nasci- da.	44
quando 'mirando por ver que ve- ria.	45
en aquellas peñas pardas.	48
en el tiempo que Mercurio.	35
en el buen Diego Laynez.	57
encontraronme en los ojos.	67
en que de vos se partiere.	85
en que me ga le foy madre.	99
en el principio de gozar.	101
en el pastor que tiene amores.	114
en los tus amores.	115
F.	
de un Emperador en Roma.	111
G.	
de Galano enamorado.	41
de Galan y que gesto es esse.	67
de un gentil hom donchs guius Deu.	76
de una cara de rosa.	104

T A B L A.

H,

Canciones.

Haueume posat en vn punt;	9
Hora ha que soys como vn oro.	94
Hippomanes vn varon.	113
Halagando esta a Papyrio.	115
Herido esta Marco Antonio.	117
Haro de alta torre do miraua.	64

I.

Canciones.

Iurat he de nunca amar.	2
Iuramentos por amores.	3
Ia no vull amar.	20
Iusticia os pido señora.	93
Iuana se dezia por nombre.	110

L.

Canciones.

Lome que viu enamorat.	2
Lo que en amor de donzella.	13
Los vlls son pera mirar.	18
Las grandes passiones mias.	17
Llenos de lagrimas tristes.	40

Pregunta, Romance.

Lamentacion.

La luna menguante del todo crecida.	46
Lunes se dezia Lunes.	50
Las passiones ayuntadas.	58
La dona que dona se.	51
Los ojos hazen su oficio.	71

T A B L A.

La mayor pena que siento.	89
Los Comendadores.	138

M.

Canciones.

Molt be sap ella qui es.	4
Mal me lo demande Dios.	8
Madre por el cauallero.	26
Mi señora me demanda.	38
Mon cor de tristeza.	136

Chistes Romances.

Maldita seas señora.	62
Muy malo está Espinelo.	55
Mañana era mañana.	56
Moriana en el castillo.	56
Ma senyora ma dexat.	75
Malaya quien os caso.	76
Motes para disfrace.	106

N.

Canciones.

No entendemos cauallero.	4
No tingau joue dolors.	7
No quexey's el cauallero.	11
No me demandes carillo.	12
No se quin remey se spera.	15
No ay al mon mayor dolor.	22
No desmayan amores.	24
Nos cumple venir plazer.	40

Chiste.

Nuevo sol de la hermosura.	60
No te creo el cauallero.	73
No	

T A B L A.

No ay al mon mayor turment.	77
Nunca jamas dexare.	78
Nom fassau esses vllades.	81
Ningun descontentamiento.	90
No me falta que dezir.	91
No es mi mal para sufrir.	95
Nunca yo senti dolores.	95
No siau cruel señoza.	97
No dexeys lagrymas tristes.	100
Nasci libre y soy captiua.	101
Nero Emperador de Roma.	112

O.

Otro bien si a vos no tengo.	35
------------------------------	----

Lamentacion.

O vida, vida affligida.	51
O vida de gran tormento.	70

P.

Canciones.

Pedirte quiere zagala.	11
Pues que tu compassion.	14
Preneu dama mon consell.	21
Pus sou señoza la caxa.	23
Puix mon cor tenu penyora.	25
Por vuestro extremo valor.	28
Pues por besarte Minguillo.	26
Pues que para contemplaros.	36
Per mon clar experiment.	33
Pregunta, Romance, y Endecha.	
Pregunto qual es aquella pelea.	44
Por la mar nauca Encas.	47

T A B L A.

Paríome mi madre.	63
Por vn valle de tristura.	63
Por los campos Eliseos.	65
Paffando el mar Leandro.	64
Partiz auem compañía.	71
Para mi fauor se amaga.	70
Pues mirays mi perdimiento.	77
Pues me demandays do foy.	77
Por amar gane y perdi.	86
Porque callas cauallero.	91
Partir quiero yo.	92
Porque di quieres penar.	96
Preguntas comiençan ya.	109
Por el braço del Elponto.	100

Q.

Quan bien aueys entonado.	23
Quien gentil señora pierde.	33
Quien os apartò de mi.	35

Motes, Pregunta.

Que aventura auenturar.	43
Quien anda con desventura.	43
Quien es vn viejo ligero.	43
Que cosa muerta nacio.	43
Quien es aquel tan diestro y tal fa- stre.	
Qual es el aue de tanto valor.	
Quien es aquel que la muger toca.	
Quien es aquel tan ligero.	
Que es la cosa en esta vida.	45
Que han los que pudieren.	69

Quies

T A B L A.

Quiereme porque te quiero.	70
Qui te aguila per la cua.	71
Quien gentil señora tiene.	74
Que mirays el cauallero.	81
Que pena es la que sentis.	89
Que mayor de la uentura.	91
Quien os dixo mal de mi.	94
Qui ta fet lo mal del peu.	98

S.

Canciones.

Si vos hos hazeyz beato.	3
Señora desque so entiat.	7
Sius confessau señoreta.	8
Si en amor viera que huiera.	9
Son vuy traydores les dones.	14
So qui so que no soy yo.	16
Sabreu dama molt aguda.	16
Si libres alce mis ojos.	25
Salgan salgan por mis ojos.	27
Sembre lamor de mi mano.	31
Si en la ley de bien amar.	36
Si ganada es Antequera.	41

Preguntas, Romance.

Soys importuno señor.	45
Señora quiero contar.	45
Si seita mi coraçon.	54
Si sale en blanco mi bien.	61
Senyora mal vos regiu.	61
Señora si vos me quereys.	71
Serrana de altura.	74

T A B L A.

Sed secreto cauallero.	77
Siruiendo a la que seruis.	80
Si por seruiros señora.	80
Si miran mis ojos.	81
Si mon pare nous ha dat.	84
Señora mia val lo vell.	85
Si al que de vos se enamora.	91
Si muero en tierras ajenas.	100
Siendo Emperador Maxencio.	114
Si amores mudas amor.	118

T.

Pregunta, Romance.

Lamentacion.

Tambien me dezid si ay tales.	44
Tysbe y Pyramo que fueron.	46
Todos quantos days clamores.	59
Teniu fermes esperances.	68
Teniu vos per despedit.	84
Tulia Hija de Tarquino.	114

V.

Canciones.

Vna señora me tiene.	1
Vlls y cor ab gran debat.	10
Vos que la lleuays de la mano.	10
Vanse mis amores.	39

Motes, Pregunta.

Vuestra ventura y la mia.	43
Vna enclada vi a vno q hazia.	44
Voleu saber qui es lamor.	82
Vos señora soys la causa.	88

Vete

T A B L A.

Vete zagala a perder.

107

Y.

Canciones.

Yo bel dexaria.

17

Y vos os desentonays.

23

Yo no hallo a mi passion.

21

Pregunta.

Yo padre os pregunto qual es el mo-
lino.

44

Yo vi vn gran señor nascido de tie-
rra.

44

Yo consiento por seruiros.

90

Z.

Zagaleja de lo verde.

103

Zagala ques de la fe.

119

Zagala que sorda estas.

110

Zagala desque te vi.

121

Zagala di que haras.

111

Zagalano te assombres.

134

Zagala como vnas flores.

128

FIN.

Con licencia

En Barcelona en la
Emprenta adminif-
trada por Sebastian
de Cormellas Mer-
cader. Año de

1645.

26 R. M. R.

V. 12

T. 10

Richard.

