



Universidad de Oviedo  
Universidá d'Uviéu  
University of Oviedo



Uniwersytet  
ŁÓDZKI

**Gemma**  
Erasmus Mundus Master's Degree  
in Women's and Gender Studies

# Educando desde la pornografía: heteropatriarcado, *mainstream* e internet

**Autora:** Esther Moreno Morillas

**Directora:** Aquilina Fueyo Gutiérrez – Universidad de Oviedo

**Co-directora:** Kaja Zapadowska-Kling – Universidad de Lodz

**UNIVERSIDAD DE OVIEDO, 2017**



Universidad de Oviedo  
Universidá d'Uviéu  
University of Oviedo



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITATIS DI BOLOGNIA



CEU  
CENTRAL  
EUROPEAN  
UNIVERSITY



UGR  
Universidad  
de Granada



Uniwersytet  
ŁÓDZKI



Universiteit Utrecht

**MÁSTER ERASMUS MUNDUS  
EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO**

**ERASMUS MUNDUS MASTER'S DEGREE IN WOMEN'S AND GENDER  
STUDIES**



Educando desde la pornografía: heteropatriarcado,  
*mainstream* e internet

**Autora:** Esther Moreno Morillas

**Directora:** Aquilina Fueyo Gutiérrez – Universidad de Oviedo

**Co-directora:** Kaja Zapedowska-Kling – Universidad de Lodz

**UNIVERSIDAD DE OVIEDO, 2017**

**Vº Bº:**

Aquilina Fueyo Gutiérrez

*(załącznik 1/appendix 1)*

Łódź, data/date 26/05/17

**Imię i nazwisko/First name(s) and surname:** Esther Moreno Morillas

**Kierunek/specjalność / Field of study/specialization:** Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies (GEMMA Programme)

**Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych/  
/Faculty of International and Political Studies**

**Uniwersytet Łódzki/University of Łódź**

*(wesja polska/Polish version)*

### **Oświadczenie**

Oświadczam, że złożona przeze mnie praca magisterska, kończąca studia pt.: “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Mainstream and the Internet”, jest moim samodzielnym opracowaniem. Oznacza to, że nie zlecałem/am opracowania rozprawy lub jej części innym osobom, ani nie odpisywałem/am tej rozprawy lub jej części z prac innych osób.

*(wesja angielska/English version)*

### **Declaration**

I hereby declare that my Master’s thesis submitted upon completion of the studies, entitled “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Mainstream and the Internet”, is my own work written unaided. This means that I have not had it or any of its parts written by a third party, and I have not copied it or any of its parts from anyone else’s work.

.....

(podpis/signature)

**Imię i nazwisko/First name(s) and surname:** Esther Moreno Morillas

**Nr albumu/Student identification number:**

**Kierunek/specjalność / Field of study/specialization:** Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies (GEMMA Programme)

**Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych/**

**/Faculty of International and Political Studies**

**Uniwersytet Łódzki/University of Łódź**

*(wesja polska/Polish version)*

### **Oświadczenie**

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody na udostępnienie mojej pracy magisterskiej pt.: “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Maintream and the Internet”.

*(wesja angielska/English version)*

### **Declaration**

I hereby grant consent that my Master’s thesis entitled “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Maintream and the Internet” be made available<sup>1</sup>.

.....  
(podpis/signature)

---

<sup>1</sup> For consultations in the faculty library.

**Imię i nazwisko/First name(s) and surname:** Esther Moreno Morillas

**Nr albumu/Student identification number:**

**Kierunek/specjalność / Field of study/specialization:** Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies (GEMMA Programme)

**Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych/**

**/Faculty of International and Political Studies**

**Uniwersytet Łódzki/University of Łódź**

*(wersja polska/Polish version)*

### **Oświadczenie**

Zaświadczam o zgodności zawartości danych na nośniku elektronicznym z przedstawionym wydrukiem pracy magisterskiej.

*(wersja angielska/English version)*

### **Declaration**

I hereby declare that the digital version of my Master's thesis is an unaltered copy of the printed version.

.....  
(podpis/signature)

**Imię i nazwisko promotora/Name of the supervisor:** Aquilina Fueyo Gutiérrez (1<sup>st</sup> supervisor) and Kaja Zapadowska-Kling (2nd supervisor)

*(wersja polska/Polish version)*

### **Oświadczenie**

Oświadczam, że złożona przez Panią Esther Moreno Morillas praca magisterska kończąca studia pt.: “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Mainstream, and the Internet” spełnia wymagania kierunkowe dotyczące prac oraz egzaminów magisterskich na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego i została przeze mnie przyjęta jako praca zaliczająca seminarium magisterskie.

*(wersja angielska/English version)*

### **Declaration**

I hereby declare that the master’s thesis submitted by Ms./Mr Esther Moreno Morillas upon completion of the studies, entitled: “Learning from Pornography: Heteropatriarchy, Mainstream, and the Internet”, abides by the official requirements in regard to Master’s theses and exams established by the Faculty of International and Political Studies, University of Łódź, and has been accepted by me as an assignment for the Master’s seminar.

.....  
(podpis promotora/supervisor’s signature)

## TESIS DE MÁSTER

D<sup>a</sup>: Esther Moreno Morillas

D.N.I.:

TÍTULO: Educando desde la pornografía: Heteropatriarcado, *mainstream* e internet

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE: pornografía, educación, *mainstream*, internet, feminismo, Pornhub, mujeres, adolescentes.

DIRECTORA: Aquilina Fueyo Gutiérrez

### 1. Resumen en español

La producción y el consumo de la pornografía ha ido cambiando a lo largo de los años, y desde la aparición de internet, el cine X ha encontrado en este espacio un medio donde poder almacenar y difundir todo tipo de contenidos a escala global. Internet abastece la demanda mundial de sus consumidoras/es en todo tipo de aspectos –compras, ocio, investigación, etc.- y forma parte de nuestra vida mediatizada. En este trabajo se analiza el carácter educativo del porno *mainstream*, y como las representaciones sexuales observadas guían e influye las conductas de la comunidad usuaria, así como su fácil acceso en edades cada vez más tempranas.

### 2. English summary

The production and the consumption of pornography has been changing over the years, and since the emergence of Internet, X cinema has found in this space a medium to store and spread all kind of content on a global scale. Internet supplies the worldwide demand of its consumers in all kinds of aspects –purchases, leisure, research, etc.- and is part of our mediated life. In this work I analyze the educational character of mainstream porn, and how the sexual representations observed guide and influence the behaviors of the user community, as well as their easy access at an earlier age.

V<sup>o</sup>B<sup>o</sup>

LA DIRECTORA DE LA TESIS  
DE MÁSTER

LA AUTORA

Fdo.:

Fdo.:

**AUTORIZACIÓN PARA CONSULTA DE TESIS DE MÁSTER CON FINES DE  
INVESTIGACIÓN  
PERMISSION TO CONSULT MA THESIS FOR RESEARCH PURPOSES**

Dña./D. / Ms / Mr Esther Moreno Morillas,  
como autora/autor de la Tesis de  
máster titulada / as author of the MA thesis entitled: Educando desde la pornografía:  
heteropatriarcado, *mainstream* e internet

por medio de este documento expresa su autorización para que dicha obra sea utilizada con carácter no lucrativo y con fines exclusivos de investigación. Deberán respetarse, en todo caso, los derechos que le asisten, establecidos en el Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y en particular, conforme a su artículo 14.3º, el de que sea siempre reconocida su condición de autora/autor del trabajo, con inclusión del nombre y la referencia completa de la fuente, cuando se proceda a la reproducción directa o indirecta del contenido o de las ideas que aparecen en él.

Lo que declara a los efectos oportunos.

hereby authorises the above work to be accessed for research purposes only and with no commercial gain. Her/his rights as author, established in the Spanish laws quoted above, and in international laws and codes of ethics of academic research, must be respected and recognised, with full inclusion of name and complete reference of source, in any direct or indirect reproduction of content or ideas in whatever form.

Oviedo, 26 de mayo de 2017

Fdo./ Signed:

## AGRADECIMIENTOS

“Y habrá que documentarse sobre los delfines  
y habrá también que firmar,  
no todo va a ser follar,  
muchos manifiestos”  
(Javier Krahe – *No todo va ser follar*).

El tiempo que he estado investigando, leyendo y, ¡al fin!, escribiendo, lo concibo como un período de catarsis vital. Estos meses han estado llenos de emociones, estrés, descubrimientos y ganas de continuar indagando en los comportamientos relacionados con la sexualidad humana. Jamás me había planteado la posibilidad de prolongar mis estudios, pero tras este proceso creativo, espero ansiosa la posibilidad de seguir explorando el campo de la sexualidad y el porno, y en concreto, trabajar de cerca los movimientos pornográficos críticos con perspectivas feministas, como son el postporno y el pornoterrorismo.

Agradezco el apoyo y las palabras de empuje de mi directora, Aquilina Fueyo, a pesar de nuestros puntos de vista distintos. Así como por animarme, desde un principio, con un tema algo desconocido por ambas, pero del que hemos aprendido mucho durante la realización de este proyecto. A mi co-directora, Kaja Zapedowska-Kling por su atención, recomendaciones y ayuda con el proceso metodológico. A mi amiga y compañera feminista Andrea. Gracias por escucharme y debatir conmigo en todo momento y gracias, de nuevo, por regalarme el maravilloso libro *Porno Feminista. Las políticas de producir placer*. Este libro ha sido como mi instructor durante estos meses y, gracias al mismo, pude conocer a Clarissa Smith. Clarissa, gracias por el apoyo otorgado desde un inicio, por introducirme al profesorado de la Universidad de Sunderland, así como a varios estudiantes de doctorado, por prestarme libros desde nuestra primera reunión, por facilitarme acceso a la biblioteca St. Peter's y darme acceso a su vasto contenido de libros dedicados a los estudios pornográficos y, sobretodo, por creer en mí como estudiante de doctorado en vuestra Universidad.

Gracias Julio por ayudarme a centrar mi estudio estadístico y por ser siempre mi magnífico corrector en las traducciones. Gracias por escucharme y creer en mí, por ponerme a prueba y polemizar conmigo. Gracias Ana, Lucia y Marina, por estar siempre presentes en cada momento de crisis. Por saber pausarme cuando la academia me

contagiaba y no me dejaba ver más que ecuaciones y estudios cuantitativos asfixiantes. Por compartir risas y lágrimas. Por querer cambiar los imperativos educativos universitarios. ¡Sois admirables! Gracias Rosa y Karla, vosotras que fuisteis las primeras en conocer mi idea de tesina y siempre habéis estado presentes durante todo el proyecto, a pesar de la distancia, os he sentido siempre cerca. Gracias mamá, por sacarme de casa cuando parecía un zombie que no conseguía despegar la mirada del ordenador y obligarme a que me diera el aire junto a unas cervezas.

Gracias Adriana, Selene, Sara, Cristina y José Enrique, por escucharme día tras día y por estar siempre a mi lado, apoyándome en todos mis proyectos: académicos, laborales, vitales, etc. Sois parte de mi historia. Gracias Alex por nuestras tardes por el centro, hablando a los cuatro vientos sobre porno y sexo, escandalizando a más de una/o. Gracias por dejarme explármeme, escucharme siempre atenta y no molestarme cuando no he podido quedar. Gracias Patricia, Noe, Josep, Pau, Diego, María, Lucía, Pau, Laura, Arantxa, Katy y Ximo, por escucharme una y otra vez, hablándoos de sexo anal y las dichosas categorías de Pornhub, por debatir conmigo, prestarme libros, preguntarme por mi trabajo continuamente, etiquetarme en publicaciones relacionadas con mi tema y por vuestra infinita paciencia cuando he acaparado las noches de cervecero monopolizando las conversaciones con el trabajo. Gracias por estar presentes y calmarme. Gracias Matías e Inés por vuestro interés continuo en el proyecto y la fuerza mandada. Inés, recuerda que quiero ser tu supervisora. Gracias Susana, Bev, Jose Luis, Marina, David, Julia, Jocho, Eli, Laurie y Santi, por vuestros ánimos y energía. Musa, Medea y Lluna, gracias por vuestros ronroneos.

Me siento muy feliz. Feliz por haber podido desarrollar este proyecto y de haber tenido el valor de hablar de sexo con numerosas personas, desde mi familia a mis amistades y algún que otro/a desconocido/a que ha aparecido por mi camino en las noches de Benimaçlet. En cada conversación que he tenido con cada una/o de vosotras/os he intentado transmitir la pasión que he sentido desarrollando este tema, todos los datos que he descubierto y todo lo aprendido de cada lectura, documental, película, etc. Así que de nuevo, ¡gracias a todes! ¡Seguimos luchando!

## ÍNDICE

	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	12
REVISIÓN DE LA LITERATURA. ANTECEDENTES.....	14
<b>CAPÍTULO 1: EL PORNO <i>MAINSTREAM</i> O TRADICIONAL: LA VISIÓN DE LA PORNOGRAFÍA HETEROSEXUAL A TRAVÉS DE INTERNET.....</b>	<b>19</b>
1.1. CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE PORNOGRAFÍA.....	19
1.2. EROTISMO Y PORNO. LA DELGADA LÍNEA ENTRE LO ARTÍSTICO Y LO OBSCENO....	22
1.3. EL FENÓMENO DEL PORNO <i>MAINSTREAM</i> EN INTERNET.....	24
1.4. DIFERENTES POSTURAS DESDE EL FEMINISMO: MOVIMIENTO ANTI Y PRO.....	28
<b>CAPÍTULO 2: ANALIZANDO LOS CONTENIDOS DE LA PORNOGRAFÍA MÁS CONSUMIDA EN ESPAÑA.....</b>	<b>34</b>
2.1. MINDGEEK, MONOPOLIZANDO EL MERCADO DEL SEXO EN INTERNET: EL CASO DE PORNHUB.....	34
2.2. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO.....	36
2.2.1. OBJETIVOS.....	36
2.2.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO.....	39
2.2.3. VARIABLES A INVESTIGAR: GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	42
2.3. NAVEGANDO EN LA RED: 43 PELÍCULAS PARA ADULTOS.....	43
2.4. REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	49
<b>CAPÍTULO 3: OTRAS MIRADAS, OTRAS FORMAS DE HACER PORNO.....</b>	<b>59</b>
3.1. DEL <i>PRO-SEX</i> AL PORNO DISIDENTE.....	60
3.2. ¿EXISTE UN PORNO FEMINISTA?.....	66
<b>CAPÍTULO 4: UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR: PORNO Y REDES SOCIALES.....</b>	<b>68</b>
4.1. PORNOGRAFÍA E INTERNET: ¿NUEVA PEDAGOGÍA SEXUAL?.....	69
4.2. OTRAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS: <i>THE PORN CONVERSATION</i> Y <i>SEXUAL WELLNESS CENTER</i> .....	72
4.3. LA EDUCACIÓN INVISIBLE: LOS MENSAJES DEL PLACER.....	78
CONCLUSIONES.....	80
ENGLISH SUMMARY.....	84
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFIA.....	85
ANEXOS.....	91

## INTRODUCCIÓN

“Vivimos en una cultura que consume porno ávidamente mientras al mismo tiempo margina a las mujeres que participan en él”  
(Candida Royalle, 2013).

La pornografía está en todas partes y al alcance de todas las personas. No es un fenómeno aislado sino masivo, circulando por las redes y llegando a todo tipo de dispositivos digitales en esta era moderna de desarrollo y comunicación continua. Su alcance es global, por esta razón, no se han de olvidar los impactos que puede tener sobre la población consumidora. Por consiguiente, analizar los mensajes y contenidos de dicho género es el principal objetivo de dicha tesina. Analizando y tratando de demostrar el componente formativo que esta industria tiene sobre nosotras, a nivel individual y social. Es decir, como los mensajes de este género cinematográfico nos calan, de forma inconsciente –como ocurre con el cine, la música e incluso con la publicidad- generando los discursos heteronormativos sobre cómo se debe vivir la sexualidad y las relaciones sexo-afectivas.

Para desarrollar esta meta, se ha realizado una división de este trabajo en 4 bloques principales. En el primer capítulo se abordará el concepto de la pornografía y el de erotismo. Analizando las diferencias y las similitudes entre lo que se considera bueno o malo, artístico o capitalista e incluso, deseable o soez. Estudiando de lleno los conceptos se podrá encauzar el tema y poder describir, en concreto, sobre el porno *mainstream* o tradicional heterosexual. Esto es, la representación pornográfica común y visible en nuestro sistema heteropatriarcal. Examinando la tendencia del cine pornográfico y su posicionamiento imperante en la red. Finalmente, se dedicará un apartado a la reflexión de los debates principales sobre la industria X: las posturas anti y pro-pornografía en el movimiento feminista, para poder conocer en profundidad la evolución de dichas posiciones, sus trabajos, sus metas y sus consideraciones sobre el fenómeno de la pornografía.

La segunda sección de este proyecto, se dividirá en 4 apartados principales. En el primer punto se estudiará el caso de MindGeek y, en concreto, el de la web canadiense Pornhub. Realizando un breve resumen sobre la historia de ambas compañías y de su crecimiento conjunto a lo largo de los años. El segundo apartado hace referencia a la metodología de estudio aplicada para realizar este trabajo y las

herramientas utilizadas para el desarrollo de la tesina, las cuáles nacen del fruto de la unión empírica y teórica de las numerosas publicaciones y estudios acerca de la pornografía, junto a herramientas estadísticas basadas en técnicas de muestreo. En el tercer bloque, se procederá con la visualización crítica de los recursos audiovisuales de las 3 categorías más consumidas en el estado español -en 2016- de dicha web, junto a la aplicación de una guía de observación creada para analizar determinados mensajes que otros estudios obvian, y por último, en cuarto lugar, se confeccionará un análisis exhaustivo de los resultados que nos ofrecen este tipo de vídeos. Observando la representación de las fantasías y deseos sexuales que nos muestra este género ficticio, sus técnicas, el retrato que se da de las mujeres y los hombres, la infrarrepresentación de otros colectivos, la estereotipación visible, etc.

En el tercer capítulo, dividido en 2 apartados, por un lado se tratará las otras vertientes pornográficas que existen en la industria X y que no siguen la tendencia tradicional: el postporno, el porno “para mujeres” y el pornoterrorismo. Ofreciendo un cambio en el paradigma observado hasta el momento, con su nueva visión de producir sexo. Y por otro lado, se deliberará sobre la cuestión de la existencia o inexistencia de un porno feminista y la necesidad de ello. Por último, en el cuarto capítulo, se abordará 3 temas principales: el poder de internet, el porno como herramienta educativa y los mensajes ocultos detrás de ello. Tras el estudio de los recursos audiovisuales y el análisis de los datos, a través de la guía de observación, se podrá ahondar en los procesos educativos de los que somos partícipes cuando consumimos cine pornográfico. Para ello, se estudiará la guía para hablar con jóvenes sobre pornografía y sexualidad, creada por la directora de cine Erika Lust y su compañero, Pablo Dobner y, por otro lado, el consultorio sexual creado por la página Pornhub. Con este proyecto se tratará de poner el énfasis en la necesidad de ofrecer una educación sexual real y consciente, - materia aún pendiente en determinados aspectos en el estado español- estando actualmente ligada al negocio pornográfico y su consumo por parte de las y los usuarias/os.

## REVISIÓN DE LA LITERATURA. ANTECEDENTES

“Good entertainment is fast and loud.... Pornography plays fast and loose with our sexuality, and the results can be exhilarating and cathartic. Pornography is also loud – not only the music for which it is infamous but in the noises of sex, dubbed in after the fact because of their importance to signify as clearly as possible that sex is taking place and pleasure is being had. Even the visual pleasure is loud, signaling noisily the amazing or unusual. Such spectacular loudness is at the heart of entertainment’s aesthetic system” (Sullivan y McKee 2015, 181)<sup>2</sup>.

En 1966, el ginecólogo William Howell Masters y la sexóloga Virginia Eshelman Johnson, publicaron su estudio sobre la respuesta sexual humana, una investigación en la que llevaban trabajando desde 1957. De esta manera, observaron y grabaron más de 10.000 actos sexuales de un grupo de 382 mujeres –de edades comprendidas entre los 18 a los 70 años- y 321 hombres –de 21 a 89 años- durante los encuentros sexuales, tanto entre parejas –heterosexuales- como de forma individual. Con esta pionera investigación diferenciaron 4 fases en la respuesta sexual humana: la excitación, la meseta, el orgasmo y la resolución<sup>3</sup>. Masters y Johnson han sido ampliamente reconocidos por sus contribuciones en el estudio de la sexualidad, la psicología y la psiquiatría, principalmente por su estudio mencionado anteriormente, pero también por trabajos como fue el estudio de la respuesta sexual en las personas ancianas, sus investigaciones sobre la disfunción sexual masculina (impotencia y eyaculación precoz) y femenina (vaginismo y anorgasmia) y el deseo y, por último, su estudio sobre la homosexualidad<sup>4</sup>. El trabajo de Masters y Johnson fue necesario para poder comenzar a tratar temas relacionados con el cuerpo y la sexualidad humana, y no solo desde el prisma de la concepción, el embarazo, el parto y las enfermedades de transmisión

---

<sup>2</sup> “El buen entretenimiento es rápido y ruidoso.... La pornografía juega rápida y distiende nuestra sexualidad, y los resultados pueden ser estimulantes y catárticos. La pornografía también es ruidosa -no sólo la música por la que es infamemente conocida, sino también por los ruidos del sexo- por su importancia para señalar tan claramente que el sexo y el placer están teniendo lugar. Incluso el placer visual es fuerte, señalando ruidosamente lo asombroso o lo inusual. Tal intensidad espectacular se encuentra en el corazón del sistema estético del entretenimiento” (Traducción propia).

<sup>3</sup> Raúl Espert, “Masters y Johnson: La respuesta sexual humana” (*Daily motion*), 2010.

<sup>4</sup> “Masters & Johnson Collection”, (*Kinsey Institute. Indiana University*), 2017.

sexual. Con estas investigaciones, trataron el tema del placer, el deseo y la respuesta sexual de más de 600 personas.

Se observa necesaria la mención a las investigaciones de Masters y Johnson como preámbulo en temas de sexualidad, para poder hacer un análisis de los trabajos centrados en estudios sobre la pornografía. Contemplando que los principales estudios sobre pornografía que se encuentran están divididos en 2 tipos: las investigaciones de carácter psicológico y las de carácter sociológico. Las de primer tipo, hacen referencia a los efectos –negativos- de la pornografía en el cerebro humano –generalmente sobre los varones, pues siguen siendo vistos como los principales consumidores de este tipo de cine- y también tratan el tema de la adicción a la pornografía. Las de segundo tipo, tratan los efectos que tiene la pornografía en las relaciones de pareja (heterosexuales) y los posibles impactos sobre la población adolescente durante su crecimiento.

En relación a los estudios de carácter psicológico, se mencionan 4 trabajos internacionales realizados por distintas universidades. Desde el Centro de Psicología del Ciclo Vital de Berlín, los doctores Simone Kühn y Jürgen Gallinat (2014), realizaron un estudio a 64 hombres heterosexuales –sanos-, de un rango de edad comprendido entre los 21 a los 45 años, donde se les expuso al visionado de 60 imágenes sexuales de páginas pornográficas y a 60 imágenes no sexuales durante 530 milisegundos -para evitar la inspección del contenido de las mismas-, con la idea de demostrar los efectos que tiene el consumo de pornografía sobre el cerebro. Concluyendo en su trabajo que el contenido pornográfico reduce en el cerebro las áreas relacionadas con el aprendizaje, es decir, afectando al volumen de la materia gris del cerebro<sup>5</sup>.

Otra investigación realizada por la Universidad de Cambridge en 2014, a 63 voluntarios -heterosexuales y sanos- con un rango de edad entre los 23 a los 25 años aproximadamente, señaló que el cerebro de los hombres que eran adictos a la pornografía reaccionaba del mismo modo que el cerebro de las personas adictas a las drogas. Cuando les enseñaban imágenes o vídeos sexuales su cerebro se iluminaba del mismo modo que el de las personas alcohólicas al ver imágenes o vídeos donde aparecieran productos alcohólicos<sup>6</sup>. Esto se debe al aumento de la dopamina en el

---

<sup>5</sup> Kühn, Simone y Jürgen Gallinat. “Brain Structure and Functional Connectivity Associated With Pornography Consumption. The Brain on Porn” (*JAMA Psychiatry*), 2014.

<sup>6</sup> Voon, Valerie, Thomas B. Mole, Paula Blanca, Laura Porter, Laurel Morris, Simon Mitchell, Tatyana R. Lapa, Judy Karr, Neil A. Harrison, Marc N. Potenza y Michael Irvine. “Neural Correlates of Sexual Cue Reactivity in Individuals with and without Compulsive Sexual Behaviours” (*PLOS*), 2014.

organismo, actuando como sistema de recompensa, como también ocurre con la alimentación, el sexo y algunas sustancias adictivas. Estos 2 estudios que se publicaron el mismo año, plantean analizar las consecuencias de la pornografía en el cerebro de los varones heterosexuales sanos, es decir, contemplando de esta manera, un reducido grupo de análisis y obviando a parte de la sociedad dentro de dichas investigaciones psicológicas.

A principios de 2017, el neurólogo Predrag Petrovic, del Instituto Karolinska en Suecia, confirmó las investigaciones realizadas en Inglaterra en 2014, señalando que “excessive consumption almost always leads to an altered brain, no matter what you are doing. However, pornography does not create a [physical] dependency in the same way as drug abuse because no external substances are involved”<sup>7</sup>. Evidenciando como el consumo excesivo podía modificar la estructura y tamaño cerebral, pero que no se podía confirmar la posibilidad de la existencia de una dependencia física como con el consumo de determinadas sustancias. De esta manera, Nicoles Prause, en una investigación anterior -2015- desde el Laboratorio de Neurociencias Afectivas y Psicofisiología Sexual de la Universidad de California, señaló que el cerebro actúa de forma similar cuando es expuesto a la pornografía, al cine de terror o a hacer puenting, mediante un estudio a 122 hombres y mujeres. Es decir, nuestro circuito de recompensa es activado y es capaz de programarse, no teniendo que ver ello con la pornografía en sí, si no con nuestro disfrute y gozo por la actividad realizada<sup>8</sup>. Por ello, la investigadora fue incapaz de encontrar una relación entre el consumo del porno y una supuesta adicción al mismo y evidenció que el efecto observado en el cuerpo “for someone with lower sex drive, porn evokes the same magnitude response as eating chocolate”<sup>9</sup>.

Respecto a los estudios de carácter sociológico, se mencionaran 2 estudios internacionales centrados en las relaciones de pareja –heterosexuales- y la influencia de la pornografía en su vida sexo-afectiva y 2 estudios nacionales, sobre los efectos del

---

<sup>7</sup> “El consumo excesivo casi siempre conduce a un cerebro que transmuta, no importa lo que hagas, pero la pornografía no crea una dependencia [física] de la misma manera que el abuso de drogas porque no hay sustancias externas involucradas” (Traducción propia). “Watching Porn Affects the Brain, Things Will Never Be the Same Again” (*Sputnik news*), 2017.

<sup>8</sup> Nicole Prause, Vaughn R. Steele, Cameron Staley, Dean Sabatinelli y Greg Hajcak, “Modulation of late “positive potentials by sexual images in problems users and controls inconsistent with “porn addiction”” (*Science direct*), 2015.

<sup>9</sup> “Para alguien con menor deseo sexual, el porno evoca la misma magnitud de respuesta que comer chocolate” (Traducción propia). Ross Andersen, “Pornucopia. Critics say that porn degrades women, dulls sexual pleasure, and ruins authentic relationships – are they right?” (*Aeon*), 2015.

cine X en la construcción sexual de las y los adolescentes. En 2016, Samuel L. Perry realizó una investigación para tratar si la pornografía podía influir en la vida marital, llegando a la conclusión de que los hombres que consumen pornografía sienten que su relación de pareja es de peor calidad, mientras cuando son las mujeres las que hacen uso del porno, la relación es percibida como de mejor calidad<sup>10</sup>. De este modo, varias investigaciones europeas señalan 2 principales motivos por los que una persona puede hacer uso de la pornografía encontrándose en una relación: como vía de escape (usándola como sustituto del deseo si la relación se encuentra en un periodo negativo en correlación a temas sexuales)<sup>11</sup> y para mejorar el rendimiento sexual (usando este género cinematográfico como guía para aprender y poder incorporar nuevas prácticas sexuales dentro de la relación)<sup>12</sup>. Otro estudio liderado por Nicole Prause en 2015, junto con el psicólogo James Pfaus, trato de desmontar el mito de que los hombres que consumen cine X son incapaces de relacionarse emocionalmente en el mundo exterior, señalando por quienes sostienen dicha falacia, que los varones solo pueden relacionarse en línea, es decir, en la ficción. Por ello, reunieron a 280 hombres para medir su excitación sexual y afirmaron que el consumo de cine porno aumentaba su deseo por estar en el mundo “real” y por relacionarse con mujeres fuera de la pantalla de su ordenador<sup>13</sup>.

En relación a las y los adolescentes, en 2010 se realizó un estudio sobre la juventud y su acceso a las páginas pornográficas en Internet en España. Así, se analizaron 225 encuestas –anónimas- de estudiantes universitarios del Campus Universitario de Teruel. El 57% de las encuestas fueron contestadas por mujeres y la edad de las personas participantes en el estudio se encontraba en el rango de los 18 a los 26 años. Los principales resultados de esta investigación fueron: se constató que el 82% de las/os encuestadas/os visitaba páginas con contenidos sexuales, siendo el 37% de ellos de forma habitual (donde predominaban mayoritariamente los hombres). La edad de inicio se comprendía entre los 11 y 15 años de edad para el 29% de las/os

---

<sup>10</sup> Samuel L. Perry, “Does Viewing Pornography Reduce Marital Quality Over Time? Evidence from Longitudinal Data” (*Springer*), 2016.

<sup>11</sup> Taylor Kohut, William A. Fisher y Lorne Campbell, “Perceived Effects of Pornography on the Couple Relationship: Initial Findings of Open-Ended, Participant-Informed, “Bottom-Up” Research” (*Springer*), 2016.

<sup>12</sup> Kristian Daneback, Bente Traeen y Sven-Axel Mansson, “Use of Pornography in a Random Sample of Norwegian Heterosexual Couples” (*Springer*), 2008.

<sup>13</sup> Nicole Prause y James Pfaus, “Viewing Sexual Stimuli Associated with Greater Sexual Responsiveness, Not Erectile Dysfunction” (*Wiley Online Library*), 2015.

encuestadas/os y entre los 15 y 18 años para el 32% de ellas/os. Y, por último, de las/os consumidoras/es asiduas/os, el 68% eran varones frente al 32% de mujeres. Observando que el consumo por parte de las y los adolescentes de medios pornográficos es cada vez mayor, al igual que su edad de inicio. La problemática planteada por el equipo investigador es que los jóvenes están creciendo con este tipo de pornografía hegemónica, donde ciertos cánones físicos y de actividades sexuales imperan. Así, la juventud puede creer como real lo observado, y plantear sus relaciones sexuales, afectivas y su construcción identitaria, en base a un género ficticio cargado de estereotipos<sup>14</sup>.

La última investigación que se tratará es un estudio sobre la “nueva pornografía” distribuida por internet y su relación con las/os jóvenes, realizada por la Universitat de les Illes Balears entre 2012 y 2013. Para conocer dicha relación, trabajaron realizando historias de vida, mediante entrevistas, a 40 jóvenes de 16 a 29 años en Mallorca (de las cuáles, finalmente, obtuvieron 37 historias). Con estas narraciones, constaron sus hipótesis planteadas durante su trabajo, señalando que: hay una mayor presencia de jóvenes varones frente a jóvenes mujeres accediendo a contenidos pornográficos en la red, -siendo ellos los consumidores habituales y ellas las consumidoras ocasionales- y como se observa una modificación conductual en relación a la sexualidad de las/os entrevistadas/os, señalando las prácticas cotidianas y los nuevos aprendizajes como principales sectores de cambio. De esta manera, coinciden en los principales argumentos del estudio previo, en relación a la influencia de internet y la pornografía sobre la juventud y su aprendizaje sexual<sup>15</sup>.

Para concluir, se observa que la gran mayoría de investigaciones internacionales, de carácter psicológico, que se han dado en esta última década, están dirigidas al estudio de los efectos negativos del consumo de la pornografía en las personas (generalmente hombres, heterosexuales y sanos), analizando así, únicamente las consecuencias sobre el sistema fisiológico del cerebro. Mientras, por otro lado, algunas/os investigadoras/es han centrado sus carreras en desmontar mitos sexuales infundados, mediante el análisis científico y la observación de hombres y mujeres por igual en sus proyectos. De tal manera, se contempla una carencia de estudios dedicados a la mujer y su consumo o

---

<sup>14</sup> M. Labay Matías, A. Labay Guerrero y M. Labay Guerrero. “Internet, sexo y adolescentes: una nueva realidad. Encuesta a jóvenes universitarios españoles” (*Revista Pediatría de Atención Primaria*), 2011.

<sup>15</sup> Lluís Ballester Brague, Carme Orte Socías y Rosario Pozo Gordaliza, “Estudio de la nueva pornografía y relación sexual en jóvenes” (*Anduli*), 2014.

acceso a la pornografía, así como de las personas transexuales, las personas con orientaciones sexuales no normativas (lesbianas, bisexuales, homosexuales, pansexuales, asexuales, etc.) y de las personas con diversidad funcional física, psicomotriz, sensorial o mental. Por otro lado, los principales estudios nacionales examinados centran su atención en los efectos de la pornografía en la juventud, señalando como la ritualización de las escenas sexuales de la pornografía hegemónica conllevan a una simplificación de las relaciones sexuales. Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio, es tratar de analizar los mensajes del porno online, y de este modo, detallar los estereotipos vigentes que se transmiten a la sociedad con esta nueva forma de educación sexual.

## **CAPÍTULO 1: EL PORNO *MAINSTREAM* O TRADICIONAL: LA VISIÓN DE LA PORNOGRAFÍA HETEROSEXUAL A TRAVÉS DE INTERNET.**

“Today it is online pornographies and the related practices of cybersex that provide a key site for moral, political, and legal debates about sex, technology, and media”  
(Attwood 2010, 1)<sup>16</sup>.

### **1.1. CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE PORNOGRAFÍA.**

La pornografía, según la R.A.E, deriva del vocablo pornógrafo y hace referencia a la “presentación abierta y cruda del sexo que busca producir excitación [, al] espectáculo, texto o producto audiovisual que utiliza la pornografía [y al] tratado acerca de la prostitución”<sup>17</sup>. Esta definición vetusta nos señala 2 evidentes divisiones: la representación sexual franca, a través de medios audiovisuales, entre otros, y a una segunda apreciación que nos guía hacia el origen de la misma palabra. Según Diego Romero “la pornografía proviene del griego  *pornos*, *porne* o *poeneia*, que traducen prostituta, prostitución y todo lo referente a este oficio... [aunque] se puede deducir que la pornografía no se refiere a las representaciones de la prostitución, más bien, se refiere

---

<sup>16</sup> “Hoy es la pornografía en línea y las prácticas relacionadas con el cibersexo las que proporcionan un sitio clave para los debates morales, políticos y legales sobre el sexo, la tecnología y los medios de comunicación” (Traducción propia).

<sup>17</sup> A su vez, la R.A.E dice de la o el pornógrafo que es una “persona que escribe acerca de la prostitución [y] el [o la] autor[a] de obras pornográficas”.

a las representaciones de la sexualidad en sí misma” (2009, 103). De este modo se observa cómo, a pesar de ser un concepto ligado a lo que antaño se entendió por prostitución, la pornografía muestra a las y los espectadores actividades sexuales, genitalidad y otros elementos que se asocian de forma concreta con el sexo<sup>18</sup>.

Pero la pornografía es mucho más que una definición, es una industria que ha crecido a lo largo de los siglos de forma galopante, dejando su huella a través de las revistas, las fotografías, el cine y ahora, internet<sup>19</sup>. Es un fenómeno de masas que se puede encontrar en todo dispositivo digital, desde el ordenador al móvil inteligente. Fácil, rápido y cómodo, solo a un clic de distancia. Accediendo a esta burbuja de contenidos pagando o de forma gratuita, contactar con mujeres y hombres a través de los chats sexuales y cumplir nuestras fantasías, navegar a través de las numerosas categorías y apartados que ofrecen cada página (MILF, POV, *Shemale-Tranny*, A2M, *Gonzo*, *Gang-Bang*, VR, *Mature*, *Teen*, etc.) y perdernos en un mar de contenidos creados para cada tipo de deseo<sup>20</sup>. Por ello, Rebecca Sullivan y Alan McKee (2015) prefieren recalcar en el significado creativo de la pornografía más que la descripción básica del concepto, señalando de este modo, el papel de la misma como un negocio global dentro del sistema de entretenimiento (ficción) y, como la mayoría de estos medios, su transformación hacia una industria creativa total.

Por consiguiente, no se debe de olvidar como la pornografía es también producción artística, imagen visual a través de la fotografía y el vídeo. Y que la

---

<sup>18</sup> Las variadas definiciones sobre la pornografía solo evidencian, una y otra vez, la negatividad existente acerca de la misma. El sexo sigue siendo visto como algo secreto, privado y vergonzoso, y es por ello que el porno es percibido como el reflejo de lo que debería estar oculto, dado que se entiende como obsceno, oscuro, e incluso, inmoral.

<sup>19</sup> Se estima su valor en 25.000 millones de dólares de ganancias anuales y una representación del 30% del tráfico de Internet. Maree Crabbe, “Porn as sex education: a cultural influence we can no longer ignore” (*The guardian*), 2016.

<sup>20</sup> MILF (*Mom I'd Like (to) Fuck*): mujeres de 30 a 50 años, atractivas y sexualmente deseables, que tienen relaciones sexuales con jóvenes de 18-25 años/ POV (*Point Of View*): en las películas POV se observa el punto de vista masculino. Su cámara se convierte en su mirada, haciendo sentir al público como parte del mismo encuentro sexual/ *Shemale-Tranny* (Shemale: mujer con pene – Tranny: Travesti y/o transexual): ambos conceptos son la forma peyorativa de dirigirse a los y las transexuales en el cine porno/ A2M (*Ass to Mouth*): práctica sexual consistente en pasar el pene del ano a la boca de la mujer/ *Gonzo*: estilo pornográfico originario en los años 90, consistente en la participación de la o el cámara y/o de la o el director/a en la escena sexual, entrevistando a las actrices y/o los actores, o participando con algún tipo de diálogo/ *Gang-Bang*: cuando múltiples parejas, 3 o más, tienen relaciones sexuales con un/a sola/o compañera/o de forma voluntaria (Si la persona no está de acuerdo, a este tipo de categoría se le llama *gang rape*, es decir, violación en grupo)/ VR (*Virtual Reality*): Realidad virtual/ *Mature*: mujeres maduras. Asociadas con la palabra clave MILF en las producciones estadounidenses/ *Teen*: adolescentes.

dificultad de definir qué es y que deja de ser por las y los diferentes autores que estudian este negocio, es por su calificación propia del mismo concepto. Jorge Malem apunta en su disertación sobre la pornografía como “su definición genera ya tales inconvenientes que buena parte de los esfuerzos de los[as] teóricos[as], y aun de la jurisprudencia, han sido dedicados a su formulación” (1992, 219). Por ello, es necesario partir desde una enunciación común, señalando la intención y la acción que tiene este género cinematográfico: excitar sexualmente a sus receptoras/es. Tras ello, el objeto de estudio puede ampliarse, planteándonos diversas cuestiones, tales como: ¿De qué manera afecta la pornografía a las/os usuarias/os? ¿Qué mensajes se transmiten? ¿Cuáles son las representaciones habituales de las mujeres y los hombres? ¿Por qué el erotismo no tiene la misma connotación que la pornografía? ¿Qué es lo que excita a los hombres? ¿Y a las mujeres? etc. Múltiples preguntas que pueden ayudarnos a entender el poder de la industria X en nuestras economías y la sociedad<sup>21</sup>.

Asimismo, es indispensable observar la pornificación que se está dando en nuestro mundo, es decir, paulatinamente un fenómeno sexualizador ha ido creciendo en todos los sectores que rodean nuestras vivencias y que construyen los cuerpos de las mujeres y los hombres en cada etapa de sus vidas<sup>22</sup>. Este suceso no solo se da en la pornografía como tal, sino también se puede evidenciar como Susanna Paasonen (et. al) (2007) señalaron que existen numerosos elementos que se consideran pornográficos o eróticos y que son usados de forma genérica en los vídeos musicales, en los anuncios de cosmética (maquillaje, perfumes, champús, etc.), en la fotografía, en el mundo de la moda, etc. Como son los labios rojos, los párpados semicerrados y las manos sugerentemente colocadas sobre el pecho o el estómago desnudo o semidesnudo. Todos estos componentes, y otros, son usados en la industria X, generalmente al inicio de la escena, cuando se da la presentación de la actriz. Pero cuando esto ocurre en otros sectores, como en el caso de la publicidad, estas herramientas sexualizadoras se aplican principalmente para vender productos, desde ropa interior a unos zapatos<sup>23</sup>. De este

---

<sup>21</sup> “La pornografía suele definirse como aquello cuyo propósito consiste en provocar excitación sexual. Como lo que excita a X repugna a Y, no hay dos personas que respondan de la misma manera al mismo estímulo” (Vidal 2001, 34).

<sup>22</sup> Prevalencia o normalización de los contenidos sexuales y del imaginario sexual explícito en la cultura popular o *mainstream*.

<sup>23</sup> Las técnicas sexualizadoras del marketing actual, definen los cuerpos de los hombres y las mujeres. Tienen el poder de crear y destruir a su antojo las identidades de los sujetos que se contemplan, estableciendo la necesidad de compra de un determinado producto o servicio por parte del público. Y es que el sexo vende, el

modo, la pornificación que se da en el mercado, crece, varía y muta. Este fenómeno implica reiteración y reciclaje, adaptándose a cada época y a las convenciones ideológicas, sociales, políticas, económicas y judiciales de cada momento<sup>24</sup>.

## **1.2. EROTISMO Y PORNO. LA DELGADA LÍNEA ENTRE LO ARTÍSTICO Y LO OBSCENO**

Especificar sobre el concepto de erotismo no genera los mismos problemas que definir la pornografía. Pero es necesario observar la unión existente entre ambos, manifestando así, un binomio que se atrae y se repele. De este modo, se sigue considerando a lo erótico como algo bueno, decente y artístico, frente a lo pornográfico que es señalado de malo, depravado y mercantil, en busca de un beneficio o lucro. Amor vs Sexo. Arte vs Negocio. Discernir sobre el eje que separa estos 2 conceptos puede ayudarnos a analizar el poder de la moralidad y los valores sociales sobre los mismos<sup>25</sup>. Según la R.A.E el erotismo está definido como el “amor o placer sexuales. [El c]arácter de lo que excita el amor sexual, [y, por último, la e]xaltación del amor físico en el arte”<sup>26</sup>. La última consideración es la que se aplicará, dado que hace hincapié en la representación artística, pero no se debe de olvidar que tras ella se esconden las valoraciones de la sociedad en cada momento vivido y, por ende, de la evolución histórica, económica y legal, demarcando los límites entre lo aceptable y lo inaceptable.

Así lo evidencian autoras como Kerstin Mey (2007) y autores como Hermann Amaya (2014), señalando el diferente valor que se le da a un concepto y al otro. El papel principal que tiene la ética, los valores del país y el momento vital en el que nos encontremos, son lo que marcan que es considerado pornográfico -por lo tanto, censurable o criticable- y erótico -a celebrar, artístico y dentro de los límites admisibles. Así Hermann Amaya formula la siguiente cuestión:

---

erotismo, e inclusive, la pornografía. Por ejemplo, empresas como AXE utilizan reclamos sexuales para inducirnos a la compra de sus productos. Erotizando a las mujeres en sus anuncios, de tal forma que, a veces es difícil observar si lo que tratan vender es una fragancia o desodorante o a la misma actriz que aparece en el comercial.

<sup>24</sup> “Que el sexo es un reclamo mediático es algo que todos sabemos desde hace mucho tiempo. Solamente hace falta encender la televisión para ver mujeres desnudas (o semi) en anuncios de champú, coches, desodorantes o perfumes. Allí donde pongas una pierna interminable, un pecho insinuante o un ombligo, la gente enfocará la mirada, captará su atención...” (Lust 2008, 119).

<sup>25</sup> “La línea que separa el erotismo y la pornografía es, en ocasiones, muy fina y muy fácil de traspasar, y la máxima que alecciona que <<es mejor insinuar que enseñar>>” (Lust 2008, 119).

<sup>26</sup> Lo erótico es definido por la R.A.E como aquello “perteneciente o relativo al amor o al placer sexuales. [Así como, lo q]ue excita el deseo sexual”.

¿Pero por qué lo porno tendría menos cualidades culturales? ¿Cuáles son los criterios para pensar al erotismo como bueno y al porno como malo? ¿Cómo distinguir los límites entre una imagen pornográfica y una erótica en películas como *Nymphomaniac* o *Garganta profunda*, o en pinturas como *El origen del mundo*, o en las fotografías de modelos *SuicideGirls.com*, o en textos como *Las once mil vergas* o *Historia de O?* (2014, 3).

De esta manera, se observa la necesidad de redefinir conceptos, dejando atrás la subjetividad que conllevan, por nuestras experiencias, creencias y convicciones. El discurso social nos señala si lo que se observa o se siente es bueno o malo, generando nuestras opiniones sobre 2 posturas enfrentadas y dejando de lado la amplitud de formas que puedan tener. La sexualidad sigue siendo un tabú y son perseguidas las prácticas sexuales que se salen o no se encuentran tipificadas dentro de la norma establecida<sup>27</sup>. Como evidencian Feona Attwood y Clarissa Smith:

'Good' sex is associated with heterosexuality, marriage, monogamy and procreation. It includes sexual encounters that take place within the same generation, involve couples, and are carried in private. 'Bad' sex includes encounters that are cross-generational, casual, sadomasochistic or homosexual, those that are forms of solo or group sex, and those that are carried out in public (2014, 12)<sup>28</sup>.

¿Pero qué ocurre cuando se habla de sexo? ¿Y cuando no se habla? Crear información, eliminar barreras, dialogar sobre los deseos y fantasías, tratar la sexualidad como algo que no es ajeno a nosotras y ser conscientes de que es parte de nuestro ser, de nuestro yo, es una realidad aún por conseguir. Los debates públicos deberían ampliarse, basando sus discursos sobre el sexo no solo en posturas dicotómicas -negativo/positivo, peligroso/empoderador, opresivo/liberador- mostrando un discurso renovado que se

---

<sup>27</sup> Parafilias sexuales, prácticas atípicas, personas a las que directamente se les asexualiza por su condición física o mental, etc. Se regula por miedo, por temor a lo desconocido. Si es "anormal" no está bien visto. Olvidando vivir nuestra sexualidad muchas veces por el "qué dirán" en lugar de pensar qué es lo que se quiere, qué es lo que nos hace sentir vivas/os, nos hace ser felices.

<sup>28</sup> "El sexo 'bueno' está asociado con la heterosexualidad, el matrimonio, la monogamia y la procreación. Incluye encuentros sexuales que tienen lugar dentro de la misma generación, involucran parejas, y se realizan en privado. El sexo 'malo' incluye encuentros que son generacionales, casuales, sadomasoquistas o homosexuales, aquellos que son formas de sexo en solitario o en grupo, y aquellos que se llevan a cabo en público" (Traducción propia).

preocupará más por la investigación, por la aceptación sexual y el placer. Eliminar los tabús sobre el sexo y la sexualidad es una lucha con la que todavía seguimos encontrándonos<sup>29</sup>. Por ello, sigue siendo conveniente ampliar nuestra disertación al respecto, intentando evitar los moralismos que condicionan nuestras opiniones y dar cabida a nuevas formas de expresión y análisis<sup>30</sup>.

### 1.3. EL FENÓMENO DEL PORNO *MAINSTREAM* EN INTERNET.

Cuando se habla del término *mainstream* se suele hacer referencia a la corriente popular, a la moda o tendencia dominante del momento. Es un término usado principalmente en el mundo del arte (música, literatura, etc.), aunque también es un anglicismo comúnmente utilizado en otros ámbitos, como el académico. Hablar de *mainstream* y pornografía es tratar un fenómeno integral, es decir, una gran industria que produce y distribuye las fantasías y prácticas sexuales más habituales que el público general quiere consumir: porno heterosexual estándar a través de internet. En este tipo de películas o *clips* se visualizan escenas heterosexuales, lésbicas –con un claro enfoque de satisfacción de los deseos masculinos- y/o de masturbación femenina<sup>31</sup>. Se observa como el modelo pornográfico convencional está hecho –generalmente- por hombres y para hombres. Reflejando sus deseos sobre la sexualidad femenina, estereotipando a las mujeres, sus relaciones con otras mujeres, etc<sup>32</sup>. Como Florian Voros refleja “by “mainstream” I refer to pornographies marketed primarily to heterosexual male audiences, whose main attractions are hard-core close-ups of oral, vaginal and anal

---

<sup>29</sup> Como señala Candida Royalle en el libro *Porno feminista. Las políticas de producir placer*, “las influencias sociales y religiosas permean nuestros pensamientos, y se hace difícil descifrar lo que pensamos en contraposición a lo que nos han dicho que pensemos” (2013, 91).

<sup>30</sup> “Hay algo muy útil en la explicitación que nos ofrece la pornografía, nos puede ayudar a las mujeres a superar ideas patriarcales horribles como la de que el sexo es pecado, y que el pecado en él es la mujer” (Kate Millet citado por Erika Lust, 2008, 36).

<sup>31</sup> Mujeres jóvenes, principalmente blancas, siguiendo el canon de belleza impuesto por la sociedad heteropatriarcal.

<sup>32</sup> “La pornografía, una industria de “fantasía sexual”, ha invadido la esfera pública y ha colonizado los anuncios, los medios de comunicación, incluidas las revistas femeninas, la moda, la literatura, etc. Sus códigos y su ideología son socialmente trivializados y parecen tener el efecto de transformar no sólo las prácticas sexuales, sino también la relación con el cuerpo” Claudette Vaughan, “Entrevista a Richard Poulin (I)” (*El Bosque de las cenizas*), 2009.

penetrations, and in which bodily performances are organized around a strict masculine/feminine binary alignment of sex, gender and sexual role” (2014, 241)<sup>33</sup>.

Pero no se puede olvidar el importante papel que tiene internet en esta ecuación de múltiples incógnitas. Internet, es la fuente de “todo conocimiento”, la red de redes, el lugar dónde se puede conocer gente, mantener conversaciones con personas a miles de kilómetros de distancia, enviar archivos, descargar contenidos, etc. y obviamente, la actual cuna del porno<sup>34</sup>. Constituyendo un espacio, una tecnología y una cultura de visión y consumo para usuarias/os que se encuentran esparcidos alrededor de todo el globo. Que el porno sea tan *mainstream* también es debido al alcance que tienen las nuevas tecnologías. Las herramientas han cambiado. Pasando de las fotografías, a las películas en vídeo y DVD, ahora se pueden ver horas y horas de porno online en miles de páginas webs, Blogs, canales de vídeos, etc. de forma gratuita<sup>35</sup>. Como señala Stephen Maddison:

The mainstreaming of sex is in part being driven by a porn industry ideally placed to take advantage of the current conditions of capital. Pornography’s asset base has considerable plasticity in terms of generating multiple commodities from one inexpensive production; it is lean business in which profitability is high and overheads are low (2009, 51)<sup>36</sup>.

---

<sup>33</sup> “Por “*mainstream*” me refiero a pornografías comercializadas principalmente para las audiencias masculinas heterosexuales, cuyas principales atracciones son los planos principales de las penetraciones orales, vaginales y anales, y en el que las actuaciones corporales se organizan alrededor de una estricta alineación binaria del sexo, el género y el rol sexual masculino/femenino” (Traducción propia).

<sup>34</sup> “Las consecuencias de la pornografía por internet tienen que ver con lo que los expertos han denominado Triple A-Engine: accesibilidad, asequibilidad y anonimato, aunque recientemente hay quien ha postulado una cuarta a: la de la aceptabilidad. De este modo, la pornografía adquiere características potenciales únicas para el desarrollo de una adicción: la búsqueda de imágenes cada vez más explícitas; el fácil y cómodo acceso; el nulo o bajo costo —al menos al principio— con el que casi cualquier persona puede acceder; el anonimato; y una implícita aceptación social” Carolina Lupo, “La pornografía en internet” (*Nuestro Tiempo*), 2015.

<sup>35</sup> En el documental *Hot Girls Wanted* –producido en EE.UU en 2015- se observa cómo, gracias a internet, miles de jóvenes están entrando en el mundo del cine X *amateur*. Este documental relata la vida de varias actrices de cine pornográfico de 18 y 19 años. También transmite cómo la tecnología ha cambiado el negocio de la pornografía - no sólo en la facilidad de acceso y producción- sino también en relación a la cultura de autopromoción creada por las redes sociales. En un momento en que la autoestima está determinada por los gustos, las amistades y el número de seguidores/as que se tiene en las redes sociales, la forma más rápida de impulsar un perfil social es a través del atractivo sexual. Geoff Berkshire, “Sundance Film Review: ‘Hot Girls Wanted’” (*Variety*), 2015.

<sup>36</sup> “La integración del sexo está en parte impulsado por una industria del porno idealmente situada para aprovechar las condiciones actuales del capital. La base de los activos de la pornografía tiene una considerable

Encontrándonos frente a un negocio global que mueve millones y que ofrece un servicio a una comunidad que solo necesita conexión a internet para acceder a los múltiples contenidos que ofrecen. En EE.UU, la industria pornográfica:

Da empleo unas 12.000 personas.... Las compañías de cine porno producen al año unos 13.000 títulos catalogados para adultos, casi 30 veces más que la,... industria hollywoodiense. Los ingresos anuales del sector,... se estiman entre 10.000 millones y 14.000 millones de dólares, según datos del FBI y de diferentes organizaciones. En España se catalogan 1.200 películas al año como X, que recaudan un millón de euros. En los videoclubs se alquilan unas 1.100 que mueven 90 millones de euros<sup>37</sup>.

¿Y qué ocurre cuando un fenómeno está en alza? Pues que aparecen seguidoras y seguidores, personas que imitan sus mismos trabajos. Es por ello que se dan, recientemente, nuevos enfoques de realizar porno, como son el *gonzo*, el sexo *amateur* y los *sexblogs*, entre otros<sup>38</sup>. Siendo una forma de continuar representando porno desde una perspectiva heterosexual y esencialmente convencional (Hardy 2009, 3). Viendo, de esta manera, como el porno estándar que la mayoría de usuarias/os consume solo hace que reproducir una serie de actos –sexo oral, penetración vaginal y/o anal y *money shot*- realizados por unas actrices clónicas –blancas, jóvenes, de una misma complexión corporal- y unos actores que apenas aparecen en pantalla –observando a través de la cámara lo que sus ojos ven y su cuerpo siente, todo grabado mediante una plano POV<sup>39</sup>.

La pornografía en internet también ha liderado el cambio en numerosas innovaciones empresariales como son las redes de afiliados, la publicidad basada en el

---

plasticidad en términos de generar productos a partir de una producción barata. Es un negocio en el que la rentabilidad es alta y los gastos generales son bajos” (Traducción propia).

<sup>37</sup> “Es casi una quinta parte de los 57.000 millones que mueven los productos de entretenimiento erótico en todo el mundo, de los que 20.000 millones proceden de los vídeos, 7.500 millones de las revistas, unos 5.000 millones de los teléfonos sexuales, 2.500 millones a través del pago por visión y otros 2.500 millones en Internet” Sandro Pozzi, “El gran negocio del ‘porno’” (*El país*), 2006.

<sup>38</sup> La pornografía hegemónica se basa en un esquema de valores machistas, donde el falocentrismo y el binarismo representativo de corporalidades son la norma.

<sup>39</sup> *Money shot* es un término, que en el mundo del porno, hace referencia a la escena donde el actor eyacula sobre la cara de la actriz. Según Steven Ziplow, autor de *The Film Maker's Guide to Pornography*, “*cum shot*, o como algunas personas se refieren a él, *money shot*, es el elemento más importante en la película y todo lo demás (si es necesario) debe ser sacrificado a su costa”. También se ha argumentado -por otras/os autoras/es- que este es el momento filmado que la audiencia ha pagado para ver. Jane Mills, “The Money Shot: Cinema, Sin and Censorship. (*Pluto Press*), 2001.

consumo y uso de las páginas, la posibilidad de intercambiar archivos e incluso las ventanas *pop-up* (fuentes de ingresos para numerosas webs pornográficas). Además, internet ofrece la posibilidad de espacios virtuales para aquellas personas, que de forma independiente, quieran compartir su trabajo. De este modo, se pueden subir vídeos, imágenes, etc. a la extensa nube y recibir pagos basados en los clics y/o en relación con el número de veces que sus películas se hayan visualizado a través de *streaming* o la descarga directa (Sullivan y Mckee 2015, 22). El papel de las redes sociales también ha evolucionado, convirtiéndose en una importante herramienta del marketing actual. En el caso de las webs pornográficas, se observa la creación de comunidades en línea, la valoración de los vídeos por parte de las y los usuarios, compartir materiales o ideas a través de los foros, etc. generando nuevos espacios de disfrute y aprendizaje.

No solo se ha experimentado un cambio en la producción sino en el consumo de dicha industria. Como Rubén Higuera señala:

El consumo también ha experimentado un radical cambio de ubicación: de la venta en sex shops o por catálogo y la exhibición en cines X,... se ha pasado a un consumo más íntimo y anónimo,... gracias a Internet, la descarga de archivos para ser visionados en la pantalla del teléfono móvil o la modalidad del VOD (*video on demand*, vídeo bajo demanda), medios que, además, permiten una mayor oferta y la aparición de novedades diarias o semanales. Así, existen incontables *trackers* privados (que alojan enlaces a descargas directas o *torrents*) y páginas web que funcionan mediante suscripción y aseguran una oferta personalizada según el gusto de cada consumidor, además de una oferta en constante renovación. La piratería de las producciones pornográficas es muy abundante, pero estas webs siguen siendo un negocio suficientemente rentable al permitir al consumidor el acceso inmediato al contenido que busca” (2013, 41-42).

Y es que internet ha ofrecido a esta industria la posibilidad de crecer de forma galopante, uniéndose a las nuevas tecnologías del momento<sup>40</sup>. Trabajar en páginas webs

---

<sup>40</sup> El negocio de la realidad virtual se ha introducido en la industria X como un nuevo sector que explotar. Pornhub empezó con 30 vídeos de VR en el año 2016 y a finales de año ya habían compilados unos 1.800 vídeos en la web. Los hombres buscan más vídeos relacionados con la realidad virtual que las mujeres (156%) y las edades de búsqueda mayoritaria se encuentran en el rango de edad de los 25 a los 34 años. Los países que más han consumido estos vídeos son China, Tailandia y Hong Kong. El porno tradicional cambia sus herramientas de producción, amplía

accesibles a todas aquellas personas que dispongan de un dispositivo digital –teléfono, tableta o ordenador- para su consumo, dar a conocer a los artistas que comparten sus vídeos con la comunidad usuaria, ofrecer la posibilidad de seguirles en sus redes sociales, compartir archivos, descargar contenidos, etc. “The Internet has revolutionized the choice of porn available and the ease with which it can be consumed – instantly, from home or workplace, and relatively unhindered by legal, social or geographical constraint” (Maddison 2009, 37)<sup>41</sup>. El porno se encuentra disponible y activo, y cambia según las nuevas tecnologías, ofreciendo cine para adultos en HD, y ahora, la llegada de la realidad virtual (VR) a nuestros hogares<sup>42</sup>.

#### 1.4. DIFERENTES POSTURAS DESDE EL FEMINISMO: MOVIMIENTOS ANTI Y PRO.

La pornografía ha sido objeto de discusión desde su aparición por múltiples colectivos. Dándose 2 principales posturas frente a este fenómeno: anti y pro-pornografía<sup>43</sup>. De este modo, existen unas personas que “la defienden como una modalidad de la libertad de expresión, [y a otras] quienes la critican por su vinculación a la explotación del cuerpo de las mujeres” (Ballester Brage et al. 2014, 166). Por ello es necesario estudiar las diferentes actitudes que se han dado y se dan dentro del movimiento feminista. Como señala Prada, “podemos decir que la vertiente proteccionista del feminismo asumió la lucha contra la pornografía, mientras las expansionistas encarnaron la posición pro-sex” (2010, 10)<sup>44</sup>. Destacando la labor anti-pornografía es necesario mencionar a mujeres como Andrea Dworkin, Kathleen Barry,

---

sus personajes, etc. pero sigue siendo un porno convencional en el sentido de los mensajes que reproducen. Consultar anexo. Tabla 10: La realidad virtual se convierte en una realidad.

<sup>41</sup> “Internet ha revolucionado la elección del porno disponible y la facilidad con la que se puede consumir - instantáneamente, desde el hogar o el lugar de trabajo, y relativamente sin impedimentos por restricciones legales, sociales o geográficas” (Traducción propia).

<sup>42</sup> ““En Pornhub es nuestro deber mostrarle a nuestra audiencia global lo último en tecnología. La realidad virtual es la siguiente fase en el constante mundo en metamorfosis del entretenimiento para adultos, y dará a nuestros usuarios una experiencia hipnótica, diferente a todo lo que han visto antes. Ahora, nuestros usuarios no solo podrán ver nuestro contenido sino que también serán protagonistas en la experiencia y podrán interactuar con sus estrellas favoritas de porno”, así lo dijo Corey Price, vicepresidente de Pornhub”. Laura Rojas, “Pornhub lanza una nueva sección dedicada a la realidad virtual” (*Enter*), 2016.

<sup>43</sup> La oposición entre las feministas en Estados Unidos respecto al cine X fue llamado *Sex Wars* (Las guerras del sexo) o como la disputa entre *Bad Girls vs Good Girls* (Chicas malas contra chicas buenas).

<sup>44</sup> La corriente *pro-sex* (también llamada *sex-positive*, *sex-radical feminism* o *sexually liberal feminism*) nació a principios de los años 80 en EE.UU y se originó como un movimiento que luchaba por una sexualidad libre como componente esencial de la liberación de las mujeres.

Catharine MacKinnon y Susan Brownmiller<sup>45</sup>. En el caso de las que lucharon en el movimiento pro-pornografía sobresalen mujeres como Patrick Califa, Candida Royalle, Annie Sprinkle y Tristan Taormino, y muchas otras más<sup>46</sup>. Nancy Prada evidencia, en relación al debate feminista sobre la pornografía que este:

Ancla sus raíces en el final de los años setenta del siglo XX, cuando se articula en Estados Unidos una posición feminista expresamente en contra de la pornografía. Dicha posición, sostenida por una extraña coalición entre feministas y extrema derecha, defendía la necesidad de abolir la pornografía, a la que consideraba en sí misma como una forma de violencia contra las mujeres. Como reacción a los intentos abolicionistas, feministas de opinión contraria y mujeres que hacían parte de la industria pornográfica defendieron una posición más cercana a la reglamentación, que admitía una crítica cultural al porno, pero rescataba la capacidad de agencia de las mujeres para intervenir en él y señalaba las nefastas consecuencias que tendría apostar por la abolición (2010, 8).

Los principales argumentos dados por las feministas que defienden una posición anti-pornografía fueron (y son): la degradación de la imagen de la mujer (mujer relegada a la categoría de objeto), la inequidad en la balanza de poder entre hombres y mujeres (dominación masculina) y el aumento de crímenes relacionados con la violencia sexual (violaciones, perversión de las y los niñas/os, abusos e incluso, asesinatos). Todos estos argumentos se encuentran interconectados, es decir, el poder de los hombres frente a las mujeres es el hilo conductor de toda su disertación contra este fenómeno, dicha autoridad es la que señalan como factor deshumanizante de las mujeres y de la creciente violencia que se da hacia las mismas. Las feministas anti-pornografía señalan que los usuarios que visualizan cine X –generalmente hablan de los hombres como principales interesados en este tipo de cine, haciendo escasa referencia a las mujeres que también lo consumen- adoptan el punto de vista de que las mujeres son

---

<sup>45</sup> “Dworkin y MacKinnon, son las autoras de un proyecto de ordenanza que denunciaba la pornografía en tanto atentado contra los derechos civiles de las mujeres, al tiempo que brindaba a aquellas que se sintiesen víctimas de la industria pornográfica la posibilidad de adelantar procesos legales para recibir compensaciones” (Prada 2010, 13).

<sup>46</sup> Gayle Rubin, Alice Echols, Caroles S. Vance, Kathy Acker, Camille Paglia, Megan Andelloux, Susuie Bright, Diana Cage, Betty Dodson, Nancy Friday, Ellen Willis, etc. Numerosas mujeres lucharon y luchan por la libertad sexual de las mujeres, ya sean académicas, actrices porno, trabajadoras del sexo y/o feministas.

simples objetos sexuales, tendiendo a tener una actitud irrespetuosa para con las mismas, viéndolas como “algo” para su uso y disfrute (Malem Seña 1992, 230-231).

A su vez, critican el papel que se les da a las mujeres en la industria pornográfica<sup>47</sup>. Mencionan que las mujeres son representadas como seres pasivos y serviles, al servicio de los deseos del hombre, representadas como víctimas de violencia sexual comúnmente<sup>48</sup>. Afirman que lo que se está enseñando con ello es la subordinación sexual de las mujeres. Reproduciendo de este modo los esquemas patriarcales y misóginos que el sistema dicta. Jorge Malem anuncia que en el porno se “condiciona la excitación sexual y el orgasmo masculino a la subordinación de la mujer, a su objetivación sexual y a la violencia sexual.... Comunica inexorablemente esto es lo que son las mujeres, esto es lo que quieren y esto es lo que está permitido hacerles” (1992, 230-231). De este modo, se da una representación fija de papeles para los hombres y las mujeres. Ellos son activos y dominadores y ellas se muestran impasibles y dominadas. La dicotomía establecida se representa de nuevo por parte de las feministas anti-pornografía, dado que no creen en la posibilidad de generar otros roles o subvertir los esquemas heteropatriarcales en el negocio de la pornografía.

Entonces, el debate anti-porno es sustentado en base al género social impuesto, masculino vs femenino. Se habla desde una postura en la que se señala la existencia de una representación de roles: hombre fuerte y mujer débil y, por ello, una visión injusta, machista e irreal de la sexualidad de las mujeres. Clarissa Smith afirma que “a key claim of anti-pornography feminism is that pornography tells lies about women’s sexuality, degradation and a generalized and all-pervasive oppression of women through violence.... Sexuality is seems as the primary social sphere of males power” (2007,

---

<sup>47</sup> Los debates parecen ser siempre los mismos. Se habla de la representación de las actrices femeninas, pero no de sus condiciones laborales, los estigmas sociales que tiene esta profesión, de la desigualdad entre hombres y mujeres en el sector, etc. Como dice Antonio Marcos –productor de más de 60 películas– “La mujer es sin duda la valiente del negocio. Desde fuera el hombre es el envidiado y la chica, una guarra. Así es España de machista. No hemos avanzado nada” Jorge Benítez, “Así es la vida tras ser una estrella porno” (*El mundo*), 2016.

<sup>48</sup> “Si se codifica el deseo sexual como masculino las mujeres empezarán a preguntarse si alguna vez son de verdad seres sexuales.... ¿Las mujeres pueden ser agentes sexuales? ¿Podemos actuar en nuestro propio interés?... ¿Nos sentimos profundamente incómodas cuando nos salimos de los límites de la feminidad tradicional (la pasividad, la indefensión, el papel de víctima)? ¿Tenemos miedo a dejar de ser mujeres si actuamos de acuerdo con nuestra pasión sexual más profunda?” (Vance, comp., 1989: 19, citado por María José Rodríguez 2005, 31).

34)<sup>49</sup>. Por lo cual, se evidencia la sexualidad y el placer como parte de una categoría masculina, aislando a las mujeres a la esfera de la procreación. Asimismo, lo que se intenta defender es como el cine X es una práctica de dominio, donde las fantasías de los hombres se imponen. “Para MacKinnon la pornografía ofrece como motivo de excitación la humillación femenina, exaltando este modelo como deseable y convirtiendo la desigualdad entre hombres y mujeres en algo sexualmente excitante” (Prada 2010, 15).

La violencia sexual creciente es otro de los argumentos que exigen. Señalando que este cine hace de la violencia genérica motivo de excitación y es por ello que se reproduce la violencia hacia las mujeres de forma sistemática (olvidando que lo que se observa es ficción y no se busca con su consumo la reproducción de lo observado, a no ser que ambas partes estén de acuerdo). Pero como señalan Jorge Malem (1992) y Nancy Prada (2010), entre múltiples autoras y autores, estos argumentos no están totalmente fundados. Nancy Prada anuncia que:

Desde la psicología y la sociología se han adelantado múltiples investigaciones que pretenden establecer los efectos de la pornografía en quien la consume y sus resultados están lejos de ser concluyentes, de hecho, se contradicen unas a otras.... En todo caso, los estudios empíricos no han aportado hasta la fecha pruebas definitivas que confirmen el «carácter criminógeno»,... de la pornografía, ni tampoco pruebas definitivas de que no lo promuevan, de manera que las razones para estar en contra o a favor de ella deberían ser siempre normativas” (2010, 18-19)<sup>50</sup>.

De nuevo se observa como los debates contemporáneos sobre el porno tienden a señalar los efectos negativos de la misma y, por consecuente, hacia las mujeres. “Rearticulating concerns about the bad “effects” of pornography on beliefs, attitudes, and behavior; especially the encouragement of violence against women, the endorsement of sexist and misogynist views, the destruction of childhood innocence,

---

<sup>49</sup> “Una afirmación clave del feminismo anti-pornográfico es que el porno miente sobre la sexualidad de las mujeres, dándose una omnipresente degradación y opresión generalizada de las mujeres a través de la violencia.... La sexualidad parece ser la primaria esfera social del poder masculino” (Traducción propia).

<sup>50</sup> “Las iniciativas anti-pornografía se enfrentan, además, a varios problemas normativos y metodológicos. Entre los primeros vale la pena señalar que quienes afirman que la pornografía afecta la psique de quien la consume cometen el error de confundir «efectos psicológicos» con «efectos ideológicos»” (2010, 18).

and the commodification of relationships” (Attwood 2010, 1)<sup>51</sup>. Dado que el sexo es aquello que excita sexualmente a los hombres, “en la pornografía la violencia es sexo. La desigualdad es sexo, la humillación es sexo” (MacKinnon, citada por Nancy Prada 2010, 15). Así, el papel de las mujeres es visto como el de objetos pasivos, y por tanto, se olvida que también somos consumidoras y productoras de esta industria, por lo que se puede tener una participación activa desde diferentes papeles: ya sea como actrices, guionistas o espectadoras, entre otras muchas más figuras.

Frente a esta postura anti-porno, las feministas *pro-sex* o pro-pornografía señalaron la libertad sexual como principal componente para la liberación de las mujeres, abogando por un cine X libre de estereotipos y la creación de un porno no normativo, además de la autonomía del placer<sup>52</sup>. La estrategia política del feminismo *pro-sex* estuvo organizada con la participación de lesbianas, actrices porno (Annie Sprinkle, Candida Royalle, etc.), trabajadoras sexuales y otros colectivos. No buscaron nunca la ayuda del Estado –como las anti-pornografía para su abolición final- sino reapropiarse de las tecnologías de representación sexuales y del goce. Funcionando como una resistencia frente al movimiento censor y apelando a la libre expresión de las prácticas sexuales consideradas como patológicas, diferentes, retorcidas e ilegítimas. Con estas consideraciones y planteamientos, la teoría *queer* empezó a abordar la postpornografía y pornoterrorismo.

Como la actriz porno Annie Sprinkle evidenció “la respuesta al porno malo no es la prohibición del porno, sino hacer mejores películas porno”<sup>53</sup>. Ella expuso que la respuesta contra la pornografía dominante, heteropatriarcal, falocéntrica y suscrita por una concepción binarista de los cuerpos era crear nuestro propio porno (*Do It Yourself*)<sup>54</sup>. Otras posturas *pro-sex* que enriquecieron el debate fueron las de feministas como Alice Echols, quien examinó en profundidad las diferencias y aportes del

---

<sup>51</sup> “Las preocupaciones acerca de los malos “efectos” de la pornografía en las creencias, actitudes, comportamiento; especialmente el fomento de la violencia contra las mujeres, el respaldo de las opiniones sexistas y misóginas, la destrucción de la inocencia infantil y la mercantilización de las relaciones” (Traducción propia).

<sup>52</sup> Porno hecho por y “para” mujeres, postporno, DIY *porn*, pornoterrorismo, etc. Son muchos los movimientos pornográficos en los que las mujeres se han puesto al mando. Creando, dirigiendo, reescribiendo historias, etc. Lesbianas, *queer*, negras, *trans*, mujeres con diversas funcionalidades y corporalidades, intersexuales, etc., todas ellas buscan explorar la sexualidad desde una perspectiva diferente a la impuesta durante años. Siendo las dueñas de su sexualidad, sus deseos y su representación.

<sup>53</sup> Manuel Jubera, “Postporno: Liberación Lubricante” (*La grieta*), 2015.

<sup>54</sup> DIY (*Do It Yourself*): Hazlo tú mismo/a.

feminismo entre las décadas de los 70 y 80 en la pornografía<sup>55</sup>, o Gayle Rubin, quien propuso una crítica a la política sexual establecida, siendo un órgano represor de la sexualidad en un sentido político (Prada 2010, 22)<sup>56</sup>. Estas voces señalaron la importancia de un cambio en el paradigma de la sexualidad femenina, vista normalmente desde una perspectiva moralista.

Asimismo, Paul B. Preciado dilucida que el porno es un proceso social de producción de la subjetividad, por lo tanto, de creación de la sexualidad. La pornografía funciona como una pedagogía de la sexualidad y con un carácter performativo construye aquello que se intenta explicar (Failla 2013, 5). Por ello, la necesidad de un porno feminista o no hegemónico surge, en respuesta al *mainstream*. Siendo un modelo que responde ante el sexismo, el racismo, el clasismo y el heterosexismo imperante. La producción *pro-sex* siempre ha participado en la elaboración de nuevos discursos, en la educación sexual, en temas como la masturbación femenina, el orgasmo, los juguetes sexuales y como no, la pornografía. Las nuevas corrientes surgidas tras los debates anti *vs* pro-pornografía, han evidenciando la necesidad de modificar y ampliar el cine X desde otras miradas, las cuales se trataran en el tercer capítulo de esta tesina.

---

<sup>55</sup> “Alice Echols describe de qué manera la lucha culminó con la fundación del movimiento antipornografía (*Women Against Pornography –WAP–*). La expresión del deseo masculino se concebía como impetuosa, irresponsable y potencialmente letal. Algo que convertía cualquier relación coital con ellos –dada su obsesión con la penetración– en una violación. Por el contrario, la expresión erótica femenina era definida como sensual, amorosa, tierna, íntima, difusa, silenciosa. Más espiritual y menos central en sus vidas, hasta el punto de que cierta abstinencia se asumiría sin complicaciones. Ante tal desigual reparto entre los sexos, la permisividad sexual no podía más que provocar violaciones, incesto y pornografía, al generalizar la idea de que todas las mujeres son *putas* y no merecedoras de respeto” (Rodríguez 2005, 27).

<sup>56</sup> “Gayle Rubin es una antropóloga feminista cuyos artículos académicos han tenido gran repercusión. Fundadora de Samois, la primera organización SM lesbiana en el mundo, resulta una pensadora controvertida, por lo que M. Oliván y C. Garaizábal no dudan en la Introducción a *Placer y Peligro* en considerar su artículo el más polémico de la edición.... La teoría sexo/género de Rubin partía de una consideración estrictamente anatómica del concepto “sexo”, mera circunstancia biológica que contraponía al de “género”, concebido como una construcción social o cultural.... Y es que para Rubin, al igual que el género, la sexualidad es política. Está organizada a través de sistemas de poder que recompensan y fortalecen a algunos individuos y actividades, mientras castigan y ocultan a otros. La sociedad occidental moderna establece un sistema jerárquico de valor sexual, en cuya cúspide se hallan solamente los heterosexuales reproductores casados. Los individuos cuya conducta figura en lo alto de esta jerarquía se ven recompensados, pero a medida que se desciende en la escala, que va estratificando el resto de las conductas sexuales hasta situar en la base las más indeseables, los individuos comienzan a recibir sanciones y censuras varias” (Rodríguez 2005, 18-19).

## CAPÍTULO 2: ANALIZANDO LOS CONTENIDOS DE LA PORNOGRAFÍA MÁS CONSUMIDA EN ESPAÑA

“Nuestro placer – el de las mujeres – es secundario”  
(Bejar 2003, 15)

### 2.1. MINDGEEK, MONOPOLIZANDO EL MERCADO DEL SEXO EN INTERNET: EL CASO DE PORNHUB

La industria pornográfica cambió con la aparición de MindGeek en el negocio en línea<sup>57</sup>. MindGeek posee la mayoría de los principales sitios *tube* de internet incluyendo: Pornhub, RedTube, Tube8, Extreme Tube, XTube, SpankWire y YouPorn<sup>58</sup>. Su red llega a más de 100 millones de personas cada día, por ello, este tipo de alcance puede producir grandes beneficios a través, por sí solo, de la publicidad utilizada (la compañía suele hacer uso de los *banners*, así como de los *pop-under*, para ofrecer los vídeos pornográficos de forma gratuita)<sup>59</sup>. MindGueek, conocida anteriormente como ManWin y primero como Mansef, es una de las 3 principales consumidoras de ancho de banda, según numerosos informes<sup>60</sup>. De este modo, opera con aproximadamente un centenar de páginas que en total consumen más ancho de banda que Amazon, Facebook o Twitter<sup>61</sup>.

Mansef comenzó en 2003 como el holding de varias web TGP y creció rápidamente lanzando la página pornográfica Brazzers, y más adelante una compañía de

---

<sup>57</sup> Líderes en diseño web, tecnología informática, desarrollo web y posicionamiento (SEO).

<sup>58</sup> *Tube* significa tubo, sonda, conducto, etc. Pero en relación al lenguaje utilizado en la red, hace referencia a los distintos canales gratuitos de Internet.

<sup>59</sup> *Banner*: espacios publicitarios insertados en páginas webs/ *Pop-under*: son una variedad de los *pop-up* (ventanas emergentes). Son ventanas nuevas en el navegador, se abren detrás de la ventana que se está usando.

<sup>60</sup> David Auerbach, “Vampire Porn” (*Slate*), 2014.

<sup>61</sup> La industria pornográfica en España está en proceso de cambio. Como evidencia Paco Gisbert, “hace 3 o 4 años desaparecieron las producciones para DVD y aparecieron las pequeñas producciones para Internet, que son escenas más o menos cortas. Se fragmentó el contenido de los DVD para venderlo en la red.... Hoy en día están dando más dinero las webcams que los vídeos de venta directa. A parte, el mercado está muy complicado por el tema de ‘lo gratuito’.... En todos los *-tubes*, por ejemplo *pornotube*, *redtube*... que ofrecen escenas gratis, no hay negocio. Simplemente, coges un vídeo y lo difundes rápidamente. Al final lo que han hecho las productoras, como en EEUU, es crear ellos sus propios *-tubes* para luego redirigirlos a sus páginas con contenidos especiales. El mercado se está adaptando como en la música que finalmente se dirigió hacia las actuaciones en directo o como en el cine que se ha inventado otro tipo de sistemas como el 3D”. Noemi Casquet, “Conversaciones sobre el porno español con Paco Gisbert” (*De todo y nada*), 2012.

producción de cine X<sup>62</sup>. En 2007 nació Pornhub (de la cual Mansef también ya era socia, pero fue comprada por la compañía en 2010, cuando modificaron su nombre a Manwin). A partir de ese año, Manwin comenzó a comprar diversos sitios *tube* de Internet, canibalizando el mercado con su presencia. De este modo, se aseguraron de realizar acuerdos para adquirir algunas de las mayores marcas pornográficas existentes, tanto gratuitas como de pago. Encontrándonos, actualmente, frente a la empresa de porno más grande, teniendo un control sobre la industria que algunos -incluidos las/os artistas- encuentran perjudicial, con respecto a la piratería existente en sus *tubes* y su incumplimiento de derechos de Copyright. En 2013 la compañía fue renombrada a MindGeek y continuó expandiéndose. Sin embargo, de momento, no ha conseguido adquirir 2 páginas de gran importancia como son XVideos y xHamster<sup>63</sup>. SimilarWeb señala en sus estadísticas que los 10 sitios más populares son propiedad de sólo 5 empresas en el mundo y, varias de los primeras 50 son propiedad de una única empresa, y esa es MindGeek.

De esta manera, Pornhub, crece dentro de una compañía que ha absorbido gran parte de la distribución pornográfica. Situada como la segunda página de contenido para adultos más visitada según SimilarWeb –por detrás de Xvideos- y como la número 38 dentro del ranking de Alexa<sup>64</sup> (siendo la primera web de vídeos X en este listado)<sup>65</sup>. Esta página permite a la comunidad usuaria ver vídeos dentro de sus 89 actuales categorías, incluyendo vídeos de profesionales y amateurs<sup>66</sup>. De esta manera, las y los

---

<sup>62</sup> TGP (*Thumbnail Gallery Post*): Páginas impulsadas por anuncios que proporcionan enlaces de pornografía gratuita en Internet.

<sup>63</sup> Ben Woods, “The (almost) invisible men and women behind the world’s largest porn sites” (*The Next Web*).

<sup>64</sup> Consultar anexo. Tabla 19: Top 3 webs pornográficas (global).

<sup>65</sup> Estadísticas ofrecidas por SimilarWeb en marzo de 2017 y por Alexa (Amazon Company) en su listado “Top 500 sites on the web”. Pornhub se sitúa por detrás de webs como Google, YouTube, Facebook, Wikipedia, Yahoo, Amazon, Twitter, Instagram, LinkedIn, Netflix y Ebay, entre otras.

<sup>66</sup> *Hentai* (3.716 vídeos), *Lesbian* (33.116), *Cartoon* (3.362), *Anal* (53.643), *Big Tits* (82.459), *MILF* (44.044), *Gay* (37.303), *Big Dick* (34.285), *Mature* (10.722), *Ebony* (20.472), *Babe* (51.426), *Bondage* (9.945), *Threesome* (30.558), *Creampie* (13.357), *Teen* (86.765), *Japanese* (11.086), *Old/Young* (3.003), *Gangbang* (8.268), *Public* (23.931), *For Women* (4.842), *Squirt* (7.321), *Shemale* (20.543), *Verified Amateurs*, *Masturbation* (43.377), *Orgy* (12.372), *Interracial* (23.554), *Rough Sex* (12.210), *Reality* (17.303), *Compilation* (11.470), *BBW* (10.082), *Babysitter* (935), *Amateur* (89.847), *Asian* (18.208), *Massage* (4.695), *Big Ass* (27.968), *Double Penetration*, *HD Porn* (104.890), *Handjob* (7.340), *POV* (29.288), *Blowjob* (44.724), *Vintage* (7.271), *Bisexual* (2.7239), *Hardcore* (82.687), *Panda Style* (2), *College* (3.348), *Casting* (3.570), *Cumshots* (25.961), *Bukkake* (3.123), *Red Head* (12.185), *Pissing* (3.178), *Party* (4.815), *Indian* (3.824), *Arab* (1.069), *Pussy Licking* (6.800), *Fetish* (30.856), *School* (1.688),

usuarias/os no registradas/os pueden compartir vídeos y calificar si lo que observan les gusta o no, y si optan por suscribirse –de forma gratuita- pueden descargar y subir vídeos a sus favoritos, también añadir sus propios vídeos y publicar comentarios.

## 2.2. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

### 2.2.1. OBJETIVOS

Como se ha podido observar, la pornografía tradicional se encuentra disponible y – generalmente- de manera gratuita, para las y los usuarias/os de la red, y su alcance cada vez es mayor entre las/os jóvenes, las/os cuales tienen sus primeros encuentros sobre nociones de sexo, sexualidad, placer, etc. con este género cinematográfico. Es por ello que, el objetivo de este trabajo sea el análisis de los mensajes que la pornografía *mainstream* transmite de forma *online* a la sociedad consumidora. Para realizar este estudio se plantearán las hipótesis que se pretende demostrar o refutar. De esta manera, se plantean 3 principales supuestos:

**Hipótesis 1.** De acuerdo a la literatura científica, el porno hegemónico ofrece una representación desigual del placer femenino en comparación con el masculino, siendo el deseo masculino en el que debe ser satisfecho<sup>67</sup>.

**Hipótesis 2.** En la amplia mayoría de películas pornográficas aparece eyaculación masculina, siendo la conclusión del acto sexual representado.

**Hipótesis 3.** En la industria X imperan una serie de cánones corporales y de prácticas sexuales estereotipadas, dándose una representación excluyente de los cuerpos no normativos y de las vivencias sexuales tachadas de “anormales”.

Para poder explorar estos supuestos, se precisará de varios elementos. En primer lugar, la utilización de las estadísticas de 2016 -ofrecidas por la web Pornhub- sobre los hábitos y consumos de material pornográfico en el Estado español. Centrando el estudio

---

*Solo Male* (3.455), *Russian* (3.330), *Toys* (38.736), *Cosplay* (904), *Parody* (904), *Cuckold* (520), *Virtual Reality* (1.012), *Latina* (15.818), *German* (3.989), *Small Tits* (30.419), *Korean* (748), *Brazilian* (1.442), *Funny* (2.105), *Czech* (2.514), *Fisting* (3.385), *Exclusive* (20.927), *60fps* (2.574), *Behind The Scenes*, *Feet* (10.474), *Webcam* (14.524), *Striptease* (9.084), *Italian* (1.346), *Uniforms* (5.924), *Described Video* (63), *Pornstar* (175.438), *French* (2.367), *Blonde* (61.421), *British* (3.576), *SFW* (216) *Music* (2.758), *Brunette* (72.268), *Smoking* (2.965) y *Celebrity* (3.119) Datos extraídos a 27 de marzo de 2017. El número de vídeos subidos y las posiciones en las que están organizadas varían según las búsquedas globales de la página.

<sup>67</sup> Estudios como el realizado en la Universidad de Teruel (2010) y en la Universitat de les Illes Balears (2014), afirman esta proposición.

en las 3 categorías más visualizadas: *Anal*, *Mature*, *Teen*. Ocupando los puestos 2 (*Teen*), 5 (*Anal*) y 10 (*Mature*) de la escala global de Pornhub. Siendo la más buscada a nivel global *Lesbian* (por su búsqueda por EE.UU)<sup>68</sup>. Pornhub ofrece cifras segmentadas por sexo, edad, procedencia, dispositivos utilizados, tiempo dedicado, etc. Incluso se estudian los aumentos y descensos de las visualizaciones en fechas señaladas como navidad, año nuevo y otras festividades<sup>69</sup>, y también, si se da un crecimiento o se reduce su tráfico en momentos de cambios políticos (elecciones, debates, etc.), eventos deportivos (mundial de fútbol, Juegos Olímpicos, etc.)<sup>70</sup>.

Pornhub alcanzó, en el año 2016, la cifra de 91.980.225.000 vídeos pornográficos visualizados, dando un promedio de 12,5 vídeos contemplados por cada persona en el mundo. Se señalaron unas 64 millones de visitas por día, 44.000 por minuto. Siendo un total de 4,6 billones de horas consumiendo pornografía en un año<sup>71</sup>. El consumo aumenta y la oferta varía. Y, según la Regla 34 “Si existe, hay porno de ello. No hay excepciones”<sup>72</sup>. Por esta razón se observa la aparición de nuevas categorías pornográficas como son las parodias de series o películas, e inclusive, la de celebridades como actrices hasta personajes políticos<sup>73</sup>. Por esta razón, la indagación en el contenido de los vídeos y su mensaje es el propósito de este trabajo<sup>74</sup>. Para la realización de sus

---

<sup>68</sup> Todos estos datos son recolectados por un grupo de trabajo formado en estadística y la doctora Laurie Betito, autora de *The Sex Bible for People Over 50* y presidenta de la Red de Salud Sexual de Quebec.

<sup>69</sup> En mayo de 2017, por el día de la madre, lanzaron en el mercado las “Mommy Special Glasses” (Gafas especiales para mamá), gafas de realidad virtual que permiten visualizar pornografía especialmente destinada para los gustos sexuales de las madres. Corey Price, Vicepresidente de Pornhub, señaló que están ofreciendo a sus fans la opción de regalo “que cada madre quiere, pero tiene demasiado miedo de pedir -porno”. En 2016, hubo un incremento en la búsqueda de términos que contuvieran el *tag* “mom” (madre). Las 5 búsquedas, relacionadas al término madre, fueron: “step mom” (madrastra), “MILF”, “mom”, “friends mom” (amigos de mamá), y “step mom and son” (madrastra e hijo). Lenyon Whitaker, “Pornhub: Data shows increase in ‘MILF’ porn searches on Mother’s Day” (*Metro*), 2017.

<sup>70</sup> Consultar anexo. Tabla 5: Datos España (Top 10 búsquedas, Top 3 categorías, Top 3 actrices porno, búsquedas crecientes y búsquedas relativas).

<sup>71</sup> Datos extraídos de las estadísticas de Pornhub.

<sup>72</sup> “Es una regla aceptada en Internet que dice que hay material pornográfico o con contenido sexual para cualquier tema conocido. Surgió cuando comenzaron a salir parodias sexuales con los personajes de caricaturas famosas”. iZam b “Regla 34” (*Diccionario Popular*), 2010.

<sup>73</sup> Consultar anexo. Tabla 18: Búsquedas de celebridades reales (global).

<sup>74</sup> Es necesario mencionar la influencia de los videojuegos, el cine y los cómics dentro de la industria pornográfica. De este modo, el fenómeno *Pokemon* –acaecido en el año 2016 con el lanzamiento de su nuevo juego online para usar desde el móvil- no solo fue un éxito como juego de realidad virtual, sino, en el mundo pornográfico, las creaciones relacionadas con dicho programa comenzaron a crecer de forma notable, siendo Latinoamérica el

estadísticas anuales, Pornhub aplica descriptores semánticos como son los *tags*, las categorías y las palabras claves<sup>75</sup>. Con ello registran el número de veces que determinadas palabras se han buscado, pudiendo segmentar los gustos y hábitos de búsqueda de su comunidad usuaria en existentes o nuevas categorías. Como Antoine Mazières (et. al) desarrollan en “Deep Tags: Toward a Quantitative Analysis of Online Pornography”:

They are fundamental elements of the contemporary web: they sort content into menus and lists. They are the basis of the algorithms that allow content to be indexed in such a way as to improve the searching and browsing experiences of users. On pornographic platforms, keywords may describe practices (‘BDSM’, blowjob’), ethnic or cultural characteristics of actors (nationalities, geographical region, skin color, religion), places (bus, bedroom, public spaces) and so on” (2014, 84).<sup>76</sup>

---

principal demandante de este tipo de cine para adultos. Los/as principales buscadores/as se encuentran en un rango de edad joven -18 a los 24 años – y el 62% de ellos son hombres. En relación al videojuego *Overwatch* –4º categoría más buscada en España en 2016- se puede mencionar como este videojuego, lanzado en mayo de 2016, tuvo una repercusión muy amplia a nivel mundial. En 2016 se dio un total de 2.421.530 millones de búsquedas en la web Pornhub del personaje femenino principal del juego, Tracer. Se encuentra en segundo lugar en el ranking de “Búsquedas de los personajes más populares en videojuegos”, por detrás de la afamada Lara Croft –*Tombr Raider*- con un total de 2.498.073 millones de búsquedas y por delante de *Zelda –Legend of Zelda-* que ocupa el 3er puesto con una búsqueda de 1.873.553 millones. Respecto a los personajes de cómic, este año las búsquedas han ido dirigidas hacia el personaje femenino Harley Quinn –*Suicide Squad-* gracias a la película realizada en el año 2016 basada en un cómic de la industria DC. Harley Quinn es la número uno en el ranking de “Búsquedas de los personajes más populares del cine”, con un total de 10.142.636 millones de búsquedas y, ocupando el segundo y el tercer puesto dos personajes más de DC, Batman (3.804.027 millones de búsquedas) y Wonder Woman (2.941.833 millones de búsquedas). Consultar anexos. Tabla 15: Fenómeno *Pokemon* y sus búsquedas (edades), Tabla 16: Personajes de videojuegos más buscados (global) y Tabla 17: Personajes más buscados de los cómics y películas de DC y Marvel (global).

<sup>75</sup> Las categorías son usadas para organizar grupos de elementos en la web, sin embargo, los *tags* o palabras clave ayudan a hacer las búsquedas más precisas, ubicadas dentro de las categorías de la web. Por ejemplo, teniendo una página web sobre viajes que ofrece 4 categorías -medios de transporte, ocio, alimentación, y lugares de interés – y dentro de dicha página se tiene un buscador donde se pondrán las palabras claves para buscar la información que sea de interés. Si la búsqueda no se puede realizar de este modo, se realizará mediante los *tags*, situados como elementos descriptivos de cada artículo o vídeo. De este modo, los descriptores semánticos son usados en todo tipo de páginas webs y, con ellos, se puede segmentar las búsquedas, organizar contenidos y realizar un análisis de contenido.

<sup>76</sup> “Son elementos fundamentales de la web: ordenan contenidos en menús y listas. Son la base de los algoritmos que permiten indexar el contenido de tal manera que se mejoren las experiencias de búsqueda y navegación de las/os usuarias/os. En las plataformas pornográficas, las palabras clave pueden describir las prácticas

### 2.2.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO

En segundo lugar, se realizará un análisis visual de los recursos filmicos de las categorías más consumidas en el estado español. Para calcular la muestra de películas a observar -por cada categoría- se aplicará una ecuación estadística que basa su nivel de confianza en la distribución ofrecida por la campana de Gauss. Esta ecuación sustenta matemáticamente el concepto “de que el promedio de una muestra al azar de una población de gran tamaño tenderá a estar cerca de la media de la población completa.... [Así,] el teorema del límite central demuestra que,... la suma de muchas variables aleatorias independientes «se aproxima bien» a una distribución normal”<sup>77</sup>.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Donde:

**n** = Tamaño de la muestra a calcular

**N** = Número de vídeos de la categoría

**Z** = Desviación del valor medio para lograr el nivel de confianza deseado. (Nivel de confianza habitual 95% → Z = 1,96)

**e** = Margen de error máximo que se admite (5%)

**p** = Proporción que se espera encontrar

Por consiguiente, sabiendo que el número de vídeos a analizar variará en función de la categoría a observar, ya que el número de películas por categoría es distinto (y aumenta diariamente, dado que las y los usuarios/os de la web cargan vídeos o películas): en la categoría de Anal existen un total de 53.643 vídeos, en la de *Mature* 10.722 y en la de *Teen* 86.765<sup>78</sup>. Antes de aplicar esta fórmula, se realizó una primera aproximación al contenido de dicha página. Primero se visualizó 10 vídeos por categoría, observando la repetición de un mismo patrón (en el estilo de grabación, guión, representación de actores y actrices, etc.) en cada categoría. Con esta

---

(‘BDSM’, ‘felación’), las características étnicas o culturales de los actores y actrices (nacionalidades, región geográfica, color de la piel, religión), lugares (autobús, dormitorio, espacios públicos)” (Traducción propia).

<sup>77</sup> Carlos Ochoa, “¿Qué tamaño de muestra necesito” (*Netquest*), 2013.

<sup>78</sup> Datos ordenados en función de su posición en el Top 3 de Pornhub de 2016.

información, se pudo señalar el valor de la proporción de vídeos que se esperaban encontrar (**p**). Así, **p** tiene un valor del 1%, dado que la gran mayoría de vídeos ofrecidos son muy uniformes, permitiendo reducir el tamaño de la muestra a visualizar para este proyecto<sup>79</sup>.

**Categoría Anal:**

$$n = \frac{53.643 \cdot 1,96^2 \cdot 0,01 \cdot (1-0,01)}{(53.643-1) \cdot 0,05^2 + 1,96^2 \cdot 0,01 \cdot (1-0,01)} = \frac{2.039,29}{134,14}$$

$$= 15,20 = \boxed{15 \text{ vídeos}}$$

**Categoría Mature:**

$$n = \frac{10.722 \cdot 1,96^2 \cdot 0,01 \cdot (1-0,01)}{(10.722-1) \cdot 0,5^2 + 1,96^2 \cdot 0,01 \cdot (1-0,01)} = \frac{407,60}{30,65}$$

$$= 13,29 = \boxed{13 \text{ vídeos}}$$

**Categoría Teen:**

$$n = \frac{86.765 \cdot 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot (1-0,01)}{(86.765-1) \cdot 0,5^2 + 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot (1-0,01)} = \frac{3.298,45}{216,94}$$

$$= 15,20 = \boxed{15 \text{ vídeos}}$$

El estudio se realizará sobre 43 vídeos en total: 15 vídeos de Anal, 13 de *Mature* y 15 de *Teen*. Con dicha muestra se pretende estudiar los patrones sexuales que se dan en estas películas, así como sus historias o guiones, su representación de los personajes, los espacios dónde suelen transcurrir los encuentros sexuales, los fetiches caracterizados, etc. Aplicando las técnicas de análisis de películas pornográficas basadas en los trabajo de Lucas Soler –alias Casto Escópico-, escritor de *Solo para adultos: “Historia del cine X”* (1996) -donde analizó alrededor de 1.500 películas pornográficas- y Paco Gisbert –alias Frank Lasecca-, escritor de *Palabra de puta* (2003), siendo ambos pioneros en la crítica del cine porno en Europa<sup>80</sup>. Cuando analizan

---

<sup>79</sup> Dichos vídeos fueron seleccionados de la siguiente manera: *Categorie -Most Viewed - All time - Country* (Categoría – Más vistos – Todo el tiempo - País). Pudiendo seleccionar el filtro para país (Spain/España), pude observar los vídeos más visualizados por las/os usuarias/os residentes en el estado español desde el 28 de marzo al de 3 abril de 2017.

<sup>80</sup> “Mirar pero no tocar” (*Semana 35*), 2000.

una película pornográfica tienen en cuenta la dirección, el montaje, el guión, la fotografía, el vestuario, la puesta en escena, la banda sonora y las interpretaciones de los participantes, además de la carga erótica de la historia narrada. Estos criterios que aplican son los mismos que se utilizan cuando se analiza una película de cualquier otro género, no necesariamente pornográfico.

Pero la producción de la industria X está cambiando, y de este modo, Lucas Soler señala que “desde la aparición del vídeo y la hegemonía del subgénero gonzo, cada vez [es] más difícil encontrar películas que se pu[edan] valorar con criterios cinematográficos. En la era internet solo es posible analizar el porno como reflejo de las perversiones o aberraciones de la sociedad”<sup>81</sup>. Paco Gisbert evidencia que, a principios de los años 70, el porno era trabajado como cualquier otra película del cine convencional, solo que con menores medios, por eso eran catalogadas las películas como “serie B”, pero se realizaban con el mismo equipo técnico y las mismas medidas que otras películas. “Sin embargo, con la llegada de internet, la invasión del porno gratuito y la crisis económica han obligado al sector a reinventarse. [Confirmando que,] ya no se graba para hacer una película sino para hacer escenas sueltas”<sup>82</sup>.

De esta forma, las principales técnicas usadas -hasta el momento- para analizar las películas pornográficas, siguen el mismo esquema que el de las películas convencionales de cualquier otro género, con la diferencia de que cuando se analiza una película, por ejemplo, de acción, se hace mayor hincapié en el uso de elementos como persecuciones, tiroteos, peleas, explosiones, armas, robos, etc. y, en el caso del género X, se estudia la narrativa sexual explícita que aparece en el vídeo. Así, este estudio se centrará en: primero, la visualización de las 43 películas de las 3 categorías señaladas, donde se tendrá en cuenta el año y el lugar donde se realizaron cada una de ellas, así como si el vídeo proviene de una productora o es de género *amateur*. Segundo, se realizará un desglose de la trama de cada vídeo, estudiando si existe o no un guión y señalando los acontecimientos que aparezcan en las escenas, los participantes y las acciones ocurridas y, tercer y último punto, se tratará temas como el espacio, el vestuario, los planos y los ángulos de la cámara y la banda sonora<sup>83</sup>.

---

<sup>81</sup> “El mejor crítico de cine porno se destapa” (*The clinic*), 2013.

<sup>82</sup> Marina Fuster, “El porno, ¿con o sin preámbulos?” (*El mundo*), 2015.

<sup>83</sup> Enrique Martínez-Salanova Sánchez, “Analizando una película” (*Uhu*).

### 2.2.3. VARIABLES A INVESTIGAR: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Junto al visionado de estas 43 películas y su correspondiente análisis filmico, el tercer elemento a aplicar será una guía de observación realizada para este estudio, la cual ayudará a realizar una investigación en mayor profundidad del contenido de los vídeos. Este guión de observación a aplicar, consiste en el planteamiento de diversas preguntas organizadas en 4 bloques principales, las cuales tienen relación con las 3 hipótesis planteadas: Bloque 1: Orgasmo, eyaculación y placer, Bloque 2: Personajes y acciones, Bloque 3: Poder y violencia y Bloque 4: Otras materias de interés. Los temas seleccionados han sido escogidos para poder profundizar en la representación de los personajes –edad, cuerpos, etc.-, el placer, las prácticas sexuales realizadas, así como el tema de la violencia sexual, dado que son cuestiones que no se plantean, de facto, en el análisis común de este tipo de películas. Por lo tanto, para poder extraer información sobre los mensajes del porno, es indispensable profundizar en este tipo de problemática.

#### GUIÓN DE OBSERVACIÓN:

##### **Bloque 1: Orgasmos, eyaculación y placer**

###### Representación de la eyaculación:

1. ¿Se contempla eyaculación masculina o *money shot* en la cara de la actriz o actrices?
2. ¿Se observa eyaculación femenina?

###### Representación del placer:

1. ¿Se da importancia al orgasmo femenino? ¿y al de los varones?

##### **Bloque 2: Personajes y acciones**

###### Representación de los personajes:

1. ¿Qué tipo de cuerpos aparecen? (Procedencia, color de piel, edad, complexión, etc.)

###### Representación acciones sexuales:

1. ¿Las prácticas sexuales son guiadas bajo el esquema: Sexo oral y masturbación (juegos previos) + penetración vaginal y anal (cópula)?
2. ¿Todo el placer se representa a través de la genitalidad y la penetración?

##### **Bloque 3: Poder y violencia**

1. ¿Quién demuestra el control de la situación o marca la acción sexual?
2. ¿Se visualiza sexo consentido o no?
3. ¿Se da algún tipo de violencia durante la representación del acto sexual?

#### **Bloque 4: Otras materias de interés**

1. ¿Se contempla la utilización de juguetes eróticos o de carácter sexual: dildos, bolas chinas, aceites, plumas, lencería, etc.? ¿Y de juguetes “atípicos” (o vistos de forma peyorativa por la sociedad): frutas y verduras, látigos, vendas, cuerdas, arneses, cuero, etc.?
2. ¿Existe una representación de parafilias sexuales?<sup>84</sup>

Por ello, la estrategia metodológica empleada es la del análisis de contenido, siendo de gran utilidad para describir e interpretar de forma objetiva, sistemática y cuantitativa el contenido de los diferentes recursos filmicos. El análisis de contenido de los vídeos es de carácter cuantitativo y cualitativo, accediendo así a la inspección de las narrativas representadas y la extracción de los argumentos subyacentes. Basando la investigación en la interpretación visual “como instrumento de recogida de información,... [siendo] sistemática, objetiva, replicable, y válida”<sup>85</sup>. Lo particular del análisis de contenido -y que le diferencia de otros métodos sociológicos-, es que es un tipo de sistema que agrega intrínsecamente, la percepción y la creación de los datos, así como, la apreciación de los mismos.

#### **2.3. NAVEGANDO EN LA RED: 43 PELÍCULAS PARA ADULTOS**

En este punto, no se definirán todos los vídeos seleccionados, pero si se reflexionará sobre su esquema representativo y el contenido visionado. De este modo, la primera categoría de estudio será la de Anal, de la cual se han visualizado 15 películas. Los vídeos ubicados bajo esta etiqueta tienen una valoración positiva, por parte de la comunidad usuaria, entre 86% y 76%. Observando vídeos realizados por productoras así como vídeos *amateurs*, donde el lenguaje usado siempre es el inglés<sup>86</sup>. Los vídeos tienen una duración desde 5 a 22 minutos normalmente y los títulos que más

---

<sup>84</sup> Según la R.A.E la parafilia es una “desviación sexual”. Con ello, señalan de anormales a las conductas diferentes al modelo sexual establecido, ya que el placer se obtiene mediante una actividad distinta a la relación sexual en sí misma. Como por ejemplo, el parcialismo (interés sexual por una parte del cuerpo específica, como pueden ser las manos, pies, axilas, etc. No necesariamente ligado a los genitales), la clismafilia (recibir enemas mientras se realizan actividades sexuales) y el masoquismo (dar y/o recibir azotes, golpes y latigazos. Ser esclavizado y/o esclavizar).

<sup>85</sup> Jaime Andréu Abela, “Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada”.

<sup>86</sup> Brazzers, Broken Teens (Tiny teens & Big cocks) y PornInfidelity son páginas que producen videos pornográficos. Pornhub recoge vídeos de distintas productoras a nivel global y las organiza dentro de sus numerosas categorías.

frecuentemente se usan señalan las prácticas sexuales a realizar, las características físicas de las actrices y la relación entre los actores. De este modo, se observan títulos como: “My First Anal Sex”, “Sexy fit mature Mom rides a huge dildo. Hard anal” y “My ex-girlfriend is still fucking horny for my cock”<sup>87</sup>. Dentro de esta categoría se da la existencia de 2 tipos de representaciones: A. Heterosexual y B. Sola. Estos vídeos tienen en común la práctica del sexo anal pero varían en los demás componentes visualizados.

En el caso del primer grupo, al que se ha etiquetado como “Heterosexual”, se contemplan 2 personajes que aparecen en las películas, una mujer y un hombre. Las actrices son blancas, jóvenes –menores de 30 años- con el cabello largo –normalmente rubias o morenas - son delgadas, con pechos grandes o medios, con nalgas grandes o medias, son altas o de estatura mediana, van maquilladas –rostro y uñas (manicura y pedicura)- a veces aparecen con lencería, suelen tener algunos tatuajes –no muy grandes, situados en brazos, muñecas, abdomen, costillas, espalda, tobillos y pies- y van depiladas completamente (en la zona genital se observan algunos casos de depilación “bigote de Hitler” y completa, y en con respecto al ano se da de manera total)<sup>88</sup>. Los actores aparecen en escena en menor medida. Muchas veces solo se ve de ellos sus genitales y sus manos (aquellas partes del cuerpo que están en contacto directo con la actriz durante el acto sexual). Los actores son blancos y suelen ir tatuados –tatuajes más grandes que el de las actrices, situados en brazos, espalda y pecho normalmente- y suelen estar musculados. Son jóvenes o maduros –menores de 45 años- y suelen ser altos. Respecto a la depilación, en algunos casos se da depilación completa de todo el cuerpo o solo de los genitales.

Las escenas se dividen comúnmente en 4 partes, siendo señaladas en la barra de tiempo de los vídeos con distintas pestañas o muescas, las cuales nos ofrecen información de la escena al deslizar el ratón por encima de ellas. Primero se da la presentación de la actriz. Ella se muestra ante la cámara -la mirada masculina, dado que en la mayoría de los vídeos él es el que está grabando- y enseña su cuerpo, sus nalgas principalmente (a veces los vídeos empiezan con movimientos de su trasero frente a la

---

<sup>87</sup> “Mi primer anal”, “Mamá madura y sexy monta un dildo gigante. Anal extremo” y “Mi exnovia sigue siendo excitante para mí pene” (Traducción propia).

<sup>88</sup> La depilación llamada “el bigote”, “el bigote de Hitler” o a veces también conocida como “el bigote de Chaplin” consiste en la eliminación de todo el pelo a excepción de un parche rectangular situado en la parte superior de la abertura genital.

cámara). Si la actriz va vestida, se desviste lentamente. Se acaricia, se toca sugerentemente y en algunos casos se estimula la zona genital con o sin juguetes sexuales (dildos). Tras la escena de presentación de la actriz, la siguiente secuencia es la de sexo oral por parte de la mujer al hombre. En esta escena los planos POV y laterales suelen ser los más usados. Con el plano POV, del actor no se ve nada más que sus genitales y quizás algo de sus piernas, sus brazos y su bajo abdomen. En este plano la actriz siempre mira a la cámara, haciendo que las y los usuarios sean parte de la escena. La tercera fase es la de la penetración anal. En ella, los planos varían del POV –cara de la actriz y pene dentro del ano- a los planos cercanos. Por último, la escena cierra con la eyaculación del actor, normalmente mediante *money shot* (tras la penetración anal, la actriz le realiza una felación al actor y él eyacula sobre su rostro o boca) y en algunos casos la eyaculación se da sobre las nalgas de la actriz tras penetración anal o masturbación por parte del actor.

Esta es la narración básica que se ofrece en los vídeos de Anal donde aparecen una mujer y un hombre. Aunque cabe destacar 2 vídeos que rompen el esquema básico de dicha categoría, y son el caso de: la representación de una pareja heterosexual donde la actriz, con la ayuda de un arnés, penetra al actor y, segundo, la representación de una pareja de 2 mujeres, donde se penetran con los dedos y dildos. En estos vídeos se da una muestra más amplia de prácticas sexuales, pero sigue apareciendo un mismo patrón en la sucesión sexual, aunque se añaden el sexo oral del actor a la actriz (cunnilingus), sexo oral a la vez (69) y penetración vaginal. En el segundo caso, cuando la representación es de una pareja de lesbianas, existe una mayor importancia del sexo oral y de la estimulación del clítoris a través de la masturbación. Estos vídeos no cumplen el guión observado -de la categoría más famosa en España en 2016- porque son vídeos que encajan con otras categorías (*Lesbian* y *Strapon*), solo que al etiquetarlos con el *tag* “anal” quedan posicionados dentro de dicha categoría.

El segundo tipo de vídeos han sido los que se he calificado como “Sola”. Estos vídeos muestran a mujeres solas, sin otro actor o actriz, y principalmente son producciones *amateur*. Siguen siendo mujeres blancas, jóvenes, delgadas, con algún que otro tatuaje y que a veces aparecen con lencería. Se observa una única acción en estos vídeos, y esa es la penetración anal, mediante un dildo de gran tamaño, por parte de la mujer. La cámara suele estar fija y el plano es cercano. Ellas se encuentran de espalda a la cámara, pudiéndose ver: la espalda baja, las nalgas, el ano y un poco de sus piernas. Con la ayuda de las manos suelen introducirse el dildo – fijado en el suelo – y la acción

dura entre 5 a 10 minutos. Tanto en los vídeos que se han calificado con la etiqueta “Heterosexual” como en los vídeos “Sola”, no existe una historia, siendo lo que aparece en escena la sucesión de actos sexuales.

El segundo bloque de vídeos a analizar ha sido el de la categoría *Mature*. Para dicha categoría se han visualizado un total de 13 vídeos. Los vídeos de esta categoría se encuentran situados entre el 78% y 65% de valoración positiva por parte de la comunidad usuaria de Pornhub. En la categoría de *Mature* se ha podido observar una representación corpórea más diversa y amplia que en el resto de categorías, así como en el estilo de las grabaciones. De esta manera, la división establecida ha sido la siguiente: A. “Heterosexual producido en los Estados Unidos” y B. “Heterosexual *amateur* no producido en los Estados Unidos”. La duración de los vídeos oscila desde los 5 a los 44 minutos. El lenguaje usado varía del inglés -en las producciones estadounidenses- al alemán, ruso y español, en las producciones *amateur* rodadas en otros países europeos. *Mature* no es sinónimo de MILF, que es lo que se suele creer. Son 2 categorías distintas, dado que muestran a mujeres de diferentes edades, siendo las actrices que participan en la categoría *Mature* mayores que las actrices de la categoría MILF.

En el primer grupo –“Heterosexual producido en los Estados Unidos”- las actrices que aparecen son blancas, de complexión delgada, con pechos grandes –normalmente operados- con cabello largo moreno o rubio, maquilladas de forma evidente, tienen algún tatuaje discreto y algún piercing –comúnmente en el ombligo- con una depilación completa del cuerpo y de la zona genital completa, “bigote de Hitler” o “triángulo”<sup>89</sup>. Respecto a su edad, son actrices que tienen entre 35 y 45 años, y suelen encajar en la categoría de MILF. Los varones aparecen más en escena (en comparación con otras categorías), aunque se observen algunos planos POV. Son blancos, suelen ser más jóvenes que ellas o de edad similar, están musculados, son altos y van depilados completamente por norma general.

Las acciones transcurren bajo el patrón común de: juegos previos + acto sexual + eyaculación. Como señala Sylvia Bejar, “juegos preliminares y cópula. Éste es el modelo de sexualidad dominante” (2003, 96). Las películas se inician con el acercamiento entre los actores, se acarician, se besan y a veces se masturban de forma superficial –por encima de la ropa interior- para poder pasar a la escena del sexo oral por parte de la actriz al actor. Tras ese suceso, la escena varía a la penetración vaginal

---

<sup>89</sup> En este tipo de depilación, el pelo de la zona genital es eliminado con la excepción de un triángulo recortado con la punta hacia abajo.

en diversas posturas: *Doggystyle*, *Cowgirl*, *Reverse Cowgirl* y *Missionary*<sup>90</sup>. Estas son las posturas más representadas, variando en la colocación de piernas y brazos por parte de las actrices y los actores. Finalmente, la escena acaba con la eyaculación del actor en la cara o boca de la actriz, en el abdomen y vagina o en el trasero y espalda, dependiendo de la postura que se estuviera practicando en la anterior escena. Los vídeos situados en esta primera sección, siguen un patrón común en acciones. Los títulos más comunes suelen ser: “Lisa Ann gets fucked hard in the Gym”, “Beautiful Mom Big Boobs Balcony Romance” y “Anissa Kate Bath Sex”<sup>91</sup>.

El segundo grupo es el de “Heterosexual *amateur*” y está formado por una serie de películas donde se visualiza diversidad en determinados aspectos. Las actrices que aparecen son mujeres de 40 a 65 años, blancas, con complejiones corpóreas distintas: delgadas, rollizas, con pechos grandes o pequeños, nalgas caídas, etc. No se ven cuerpos jóvenes u operados, se visualizan cuerpos reales. Pero siguen manteniendo las pautas establecidas por el sistema heteropatriarcal con respecto a la depilación, maquillaje y ropa interior. Los hombres aparecen en escena durante la grabación en mayor medida, mostrándonos algún plano de su cara (algo irreal en otras categorías). Son hombres jóvenes, blancos, de complejión media, sin depilar y no musculados. Este cine, al que se ha etiquetado de “no estadounidense”, son grabaciones realizadas en Rusia, Alemania y España. En estos vídeos existe un diálogo en alemán, ruso y o español entre los actores y se da un guión o historia tras el acto sexual representado. Los títulos más característicos son “Mature babysister gets horny”, “Mature Russian seduces Fat boy” y “Seducing my friends mom”<sup>92</sup>.

En este grupo los encuentros sexuales duran más tiempo y se da una mayor importancia a otras acciones como la masturbación y el sexo oral hacia la actriz. El guión de sucesos puede encasillarse en el esquema “juegos previos + coito + eyaculación”, pero debe de mencionarse como, en estos vídeos de carácter *amateur* o de

---

<sup>90</sup> *Doggystyle*: posición del perro. La actriz se encuentra colocada en cuatro apoyos y el actor se sitúa por detrás de ella, penetrándola vaginal o analmente/ *Cowgirl (CG)*: La actriz se coloca encima del actor, situada de cara a él/ *Reverse Cowgirl (RCG)*: Misma postura que la anterior, pero la actriz se coloca de espaldas al actor/ *Missionary*: misionero. El actor se coloca sobre la actriz, la cual está tumbada y mira hacia él. (Traducción y definición propia).

<sup>91</sup> “Lisa Ann es follada en el gimnasio. Alta definición”, “Preciosa madre de pechos grandes tiene un romance en un balcón” y “Anissa Kate sexo en la bañera”. (Traducción propia). Todos estos vídeos pertenecen a PureMature, una cadena de vídeos estadounidense que realizan vídeos con mujeres catalogadas de MILF.

<sup>92</sup> “Niñera Madura se excita”, “Rusa Madura seduce a un chico corpulento” y “Seduciendo a la amiga de mi madre” (Traducción propia).

productoras más pequeñas, si se tiene en consideración otras prácticas sexuales. De igual manera, se visualiza una historia, por la cual se relatan los encuentros sexuales. Las historias comunes son las de seducción de la madre al hijo o viceversa, mujeres maduras con adolescentes (señalando al y la espectadora que ese es el primer acto sexual por parte del actor), etc. Estas películas son de menor calidad visual y recursos en comparación con las producciones estadounidenses, por ello parecen tener un tinte añejo que nos hacen pensar que son producciones no tan actuales.

Por último, en la categoría *Teen*, se ha observado un total de 15 vídeos. Esta es la tercera categoría más visitada en España, con el mayor número de vídeos disponibles en su red de las 3 analizadas. Se encuentran situadas entre el 96% al 62% de aceptación positiva en su web. La gran mayoría de los vídeos visualizados son dirigidos por productoras estadounidenses como: Mofos, BFFS, Exxxtra Small, SisLovesMe, Family Strokes y CFNM Teens<sup>93</sup>. La duración promedio de los vídeos es desde los 5 a los 24 minutos. Los títulos más recurrentes son: “Teen needs a dick to distract her”, “Mother helps Babysitter with her video Project” y “Step Brother Takes advantage of Little Sister”<sup>94</sup>. En todas estas películas existe un guión narrativo, que va procedida de los actos sexuales y, las historias más comunes, ocurren dentro de la familia, generalmente entre hermanastros/as y madrastras y padrastros.

Las actrices que aparecen son jóvenes –menores de 25 años- blancas, delgadas, con pecho pequeño y/o medio, van totalmente depiladas, tienen el cabello largo, van maquilladas –pero con tonos más claros que en el caso de las *Mature* o MILF- y no suelen llevar lencería. Si aparecen con ropa interior suelen ser conjuntos básicos de sujetador y tanga o braga de tejidos como el algodón. Los hombres son jóvenes o mayores que ellas, de una edad comprendida entre los 25 y los 45 normalmente. Son blancos, musculados, van depilados y llevan tatuajes. Estos vídeos tienen un guión de actos sexuales similar al de las *Mature* situadas en el primer grupo –“Heterosexual producido en los Estados Unidos”- pero con un cambio en los planos. En esta categoría se dan más planos POV y se introduce el *gonzo*, mientras que en la anterior categoría los planos eran más generales<sup>95</sup>.

---

<sup>93</sup> Estas webs se dedican a hacer vídeos relacionadas con temática *Teen*.

<sup>94</sup> “Adolescente necesita un pene para distraerse”, “Madre ayuda a su niñera con su proyecto de video” y “Hermanastro se aprovecha de su hermana pequeña” (Traducción propia).

<sup>95</sup> El *gonzo* observado es directo, es decir, el actor/director participa en la acción con un personaje y por ello conversa con la actriz y a su vez, participa durante los actos sexuales. El *gonzo* se da mediante planos POV.

Las acciones transcurren situando primero al/la espectador/a en escena, con una presentación de los personajes y observando cual es la relación entre ellos: hermanastros, padrastro, hijastra, etc. Una vez explicada la unión existente entre los personajes se da paso a los actos sexuales básicos: sexo oral al actor, penetración vaginal en distintas posturas y eyaculación masculina. De nuevo, se observa el mismo patrón de actos sexuales, donde la representación de la masturbación, el sexo oral a la actriz, las caricias, los azotes, etc. quedan totalmente infrarrepresentados. La visión sigue siendo representada mediante el POV y los planos cercanos en zonas genitales y cara de la actriz. El actor tiene una representación menor en escena y su rostro no suele aparecer, a no ser que sea necesario en la primera secuencia donde se presenta su personaje.

#### 2.4. REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Tras el análisis intensivo del contenido de las películas, es importante tratar los datos obtenidos con este visionado. Para ello, se han realizado 3 tablas –correspondientes a cada categoría estudiada- donde se recogen las cifras del primer bloque de la guía de observación “Orgasmos, eyaculación y placer”, de forma cuantitativa.

**Tabla A: Representación masculina y femenina de la eyaculación y el placer en la categoría Anal en las películas pornográficas *mainstream* (%)**

	Money shot	Cum shot	Orgasmo/Placer
Representación masculina	8 vídeos (53,30%)	3 vídeos (20%)	14 vídeos (93,30%)
Representación femenina	0,00%	0,00%	2 vídeos (13,30%)

(Elaboración propia)

Respecto a la primera categoría –Anal- en cuanto a la escenificación de la eyaculación y el placer de los 2 tipos de vídeos observados –“Heterosexual” y “Sola”- se da, en el primer grupo, “Heterosexual”, una representación de la eyaculación masculina sobre la cara de la actriz o *money shot* del 53,30%, en 8 de los 15 vídeos visualizados y, en el caso de los 3 vídeos restantes de dicha categoría la eyaculación o *cumshot* se da en la espalda y nalgas de la actriz o dentro del ano (si se da dentro del ano, la cámara se acerca a esa área y la actriz suele contraer y relajar los músculos haciendo visible el semen a la cámara). Este tipo de eyaculación representa el 20% de

los vídeos observados de la tipología “Heterosexual”. En el caso de los vídeos etiquetados como “Sola”, no se da eyaculación masculina de ningún tipo, dado que solo actúa una actriz en este tipo de películas. En ninguno de los 15 vídeos observados se visualiza eyaculación femenina o *squirting*, incluso, en los 2 vídeos mencionados anteriormente que no encajaban dentro de la categoría anal (el caso del vídeo de la pareja heterosexual donde la actriz penetraba al actor con la ayuda de un arnés y un dildo y en la película dónde las 2 actrices eran mujeres)<sup>96</sup>.

En relación a la representación del placer, en el caso masculino se da en el 93,30% de las películas frente al 13,30% de las mujeres (siendo representado, el placer de las mujeres, en las 2 películas que no son representativas en dicha categoría). Por lo que se puede evidenciar que, en dicha categoría, no se le da importancia a la representación del orgasmo femenino y sí al del varón, tanto como a su eyaculación. Ninguna película acaba sin la representación de la eyaculación por parte del actor, y cuanto más visible mejor. Ya lo dijo Samanta Villar en el documental “21 días en la industria del porno” y es que “sin corrida no hay final” (2010, 59’45”). De este modo, cuando la periodista evidencio tal frase, solo hacía referencia a la eyaculación masculina, al placer del varón, al goce del actor. Pero, ¿por qué no se aplica esta afirmación a la inversa? ¿Por qué no se contempla disfrute por parte de las actrices en este tipo de vídeos? Según Sylvia Bejar, “para la mayoría de los hombres el objetivo del sexo es llegar al orgasmo, es decir, *descargar*” (2003, 42). Por ello, la representación observada centra su atención en el disfrute del hombre y del público masculino, dejando de lado el placer de las mujeres.

Con referencia a la categoría de *Mature*, según la división realizada: “Heterosexual producido en los Estados Unidos” y “Heterosexual *amateur* no producido en Estados Unidos”, se contemplan los siguientes datos en referencia a la representación de la eyaculación y el placer:

---

<sup>96</sup> La eyaculación femenina hace referencia a la expulsión de una cantidad variable de fluidos producidos por las glándulas de Skene. Este líquido transparente puede surgir tras la estimulación vaginal y o clitoral de forma continuada. Monica Quesada Juan, “La eyaculación femenina, esa gran desconocida” (*Pikara Magazine*), 2010.

**Tabla B: Representación masculina y femenina de la eyaculación y el placer en la categoría *Mature* en las películas pornográficas *mainstream* (%)**

	Money shot (EE.UU)	Cum shot EE.UU	Money shot (no EE.UU)	Cum shot (no EE.UU)	Orgasmo/Placer
Representación masculina	0,00%	10 vídeos (76,92%)	0,00%	3 vídeos (23,07%)	100%
Representación femenina	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	¿?

(Elaboración propia)

En ninguno de los grupos se observa *money shot*, pero si eyaculación masculina. En el primer grupo se muestra en el 76,92% -10 vídeos – y en el segundo se da en el 23,07% –3 vídeos. La eyaculación se representa en el abdomen y la vagina, en las nalgas y baja espalda y dentro de la vagina en el primer grupo. En el segundo grupo la eyaculación masculina también se escenifica sobre el trasero y la espalda de la actriz y, en los otros 2 vídeos visualizados, se dan de forma distinta. En un caso sobre el pecho – tras masturbación con las mamas- y, en otro, sobre la vagina de las 2 actrices que participan en la película. En relación al placer, se evidencia una disparidad entre hombres y mujeres. Los actores, en el 100% de los vídeos -13vídeos- alcanzan el clímax. Por otro lado, es difícil probar si se da en estas películas o no orgasmo por parte de las actrices, pero se podría constatar que en la mayoría de los casos no se visualiza, pues las filmaciones van en orden del placer masculino y, por tanto, no existe una estimulación del clítoris, –por parte del actor a la actriz o por parte de la misma actriz- se muestra una representación de posturas que no facilitan la posibilidad de disfrute por parte de la mujer y todas las películas terminan con la eyaculación masculina, siendo la coronación filmica que el espectador o espectadora “supuestamente” está esperando.

Por último, en relación a la categoría *Teen*, respecto a la visualización de la representación de la eyaculación y el placer, se obtienen los siguientes datos:

**Tabla C: Representación masculina y femenina de la eyaculación y el placer en la categoría *Teen* en las películas pornográficas *mainstream* (%)**

	Money shot	Cumshot	Orgasmo/Placer
Representación masculina	8 vídeos (53,30%)	7 vídeos (46,6%)	15 vídeos (100%)
Representación femenina	0,00%	0,00%	¿?

(Elaboración propia)

Se da *money shot* en 8 de los vídeos visualizados, representado el 53,30% de los casos, frente a 7 vídeos -46,60%- donde la eyaculación se visualiza dentro del ano, dentro de la vagina y sobre el monte de Venus y el abdomen. También se puede afirmar que existe un 60% de vídeos donde se representan relaciones entre familiares -9 películas- frente al 40% que representan otro tipo de historias -6 películas. En el caso de los vídeos donde aparecen relaciones entre familiares el *money shot* se da en 5 vídeos, siendo el 33,33% frente a la eyaculación en ano o vagina de los otros 4 vídeos restantes, siendo el 26,60%. En el grupo de vídeos donde no se escenifican relaciones entre familiares, conformado por 6 películas, el *money shot* y la eyaculación aparece en la misma proporción, 20%. Respecto a la representación del placer, se concluye de la misma manera que en las anteriores categorías, se observa el disfrute del actor en el 100% de los vídeos (mediante el orgasmos y la eyaculación) y en el caso de las actrices es muy difícil evidenciar si realmente se da o no un goce verdadero, dado a las interpretaciones visualizadas –la actriz, generalmente, parece más pendiente de mirar a la cámara en todo momento que en su propio placer- y, además, que toda película debe de terminar siempre con el orgasmo masculino, por lo que la no representación del disfrute femenino está más que normalizado.

Como conclusiones finales, se observa que los vídeos están marcados según una serie de prácticas sexuales que no varían mucho de categoría en categoría y generalmente van guiadas mediante un argumento o historia. Como señala Slyvia Bejar, “el sexo suele ser sinónimo de pene dentro de vagina. Todo lo demás son preliminares,... el rutinario *polvo*, porque eso es lo que *hay que hacer*” (2003, 40). De este modo, la visión sexual está enmarcada dentro de una serie de prácticas estándar, dejando poco espacio a la imaginación. Respecto a la representación del placer, Sylvia Bejar, señala que nos encontramos en una sociedad donde impera “la primacía del placer masculino,... la falocracia o dictadura del pene, con lo que la actividad por

excelencia es el coito.... El modelo de sexualidad no hace sino reflejar el lugar que ocupamos las mujeres en la sociedad” (2003, 29). En el porno hegemónico el gozo de las mujeres queda relegado a un segundo plano, dado que, como se ha percibido, es más importante la visualización de la eyaculación masculina y de un plano POV que llegue a situarnos en la posición del actor, no en la de la actriz<sup>97</sup>. De este modo, se constata como las nuevas técnicas que se van creando en este tipo de cine, siguen dejando en una posición secundaria al tema de la representación del placer de las mujeres<sup>98</sup>.

En relación a la representación de los cuerpos, aparecen actrices y actores blancos, occidentales y con una corporalidad hegemónica. A pesar de ello, en la web de Pornhub, existen categorías para representar diversas etnias: *Asian, Brazilian, Japanese*, etc<sup>99</sup>, pero se reflejan de manera separada y estereotipada. Es conveniente señalar los análisis de Darrell Hammamoto respecto a los estereotipos étnicos en la industria pornográfica, donde realiza una división de 3 grupos: latinos e hispánicos, mujeres asiáticas y actores negros. Señalando de cada grupo determinados aspectos:

Pornography tends to stereotype Hispanic women as feisty, “hot and spicy Latinas”, sexy Señoritas, with a high sex drive and low impulse control. Many are portrayed as maids, illegal immigrants to the United States, or unfaithful wives.... Asian women [a]re viewed as sexually willing or submissive. Asian men are hardly portrayed in pairing with white women and not as common compared to white men with Asian women porn [, and] black performers [with] large penis size in Black men is consistently emphasized in pornography, often by exclusively casting actors with larger than average penises.... Men are often treated to stereotypes of gang affiliation, working class labor, and are

---

<sup>97</sup> “La mirada espectral de la mujer es masculina, puesto que la espectadora estaría asumiendo una posición activa. Sin embargo, la mujer asume ese papel como una forma de travestismo, que vive incómodamente, de manera inadecuada y disconforme” Barbara Zecchi, *La pantalla sexual*, 2014 (157).

<sup>98</sup> “Actualmente, la pornografía muestra todo tipo de mujeres (jóvenes y mayores, delgadas y gruesas, con y sin pechos, etc.) y casi todo tipo de hombres (un requisito es la duración de las erecciones). Lo que se muestra de forma estereotipada es toda la relación sexual, de inicio a final, siendo dominantes algunos aspectos característicos de la sexualidad basada en la dominación masculina: [1] el deseo masculino (en las filmaciones heterosexuales) es el que debe ser satisfecho [2] todo empieza y acaba con la erección masculina [3] las fantasías centrales que se representan son las masculinas. Es decir, hombres y mujeres pueden ser muy diversos, pero sus relaciones sí son una representación de los modelos de género dominantes” (Ballester Brage et al. 2009, 173).

<sup>99</sup> Asiáticas, Brasileñas, Japonesas, etc. (Traducción propia).

overrepresented in gang rape fetish films. Also, they are represented as overly aggressive and demanding, and are performing with white women<sup>100</sup>.

Se constata una industria racista que estereotipa a los actores y actrices según su etnia. Generando prejuicios y falsas creencias sexuales de las personas, desvirtuando desde sus cuerpos a sus tradiciones. Respecto a la escenografía, la gran mayoría de vídeos se dan en el interior, siendo los espacios más comunes las habitaciones, cocinas, comedores, etc., es decir, distintas estancias de una casa o piso. Solo se han examinado 3 vídeos grabados en el exterior (1 por categoría). En el caso del vídeo Anal, el vídeo era *amateur* y en él aparecían una pareja heterosexual alemana en un parque, en el caso de la categoría *Mature*, era por parte de una producción estadounidense y el inicio del vídeo se daba en la terraza de una casa –la presentación de los actores- y por último, otra película de producción estadounidense, pero en este caso *amateur*, de la categoría *Teen*, fue grabado en el exterior: en la calle y un restaurante. Respecto a la música, en los vídeos de Anal y *Teen* nunca se escuchan melodías de fondo, no como en la categoría de *Mature*, que en el inicio del vídeo –presentación de la actriz o de la historia- y casi al final de la película –generalmente cuando se inicia la penetración vaginal- se suele percibir una banda sonora que es pausada según se da el comienzo a ciertas prácticas sexuales, dónde lo se escucha son los jadeos de los actores (esto solo sucede en los vídeos producidos por productoras estadounidenses).

En relación a la aparición de juguetes sexuales, a veces son utilizados dildos, micrófonos, bolas tailandesas, etc., así como el uso de lencería en la categoría de *Mature* y a veces en la de Anal. Se representan los juguetes más característicos de la industria X en concordancia a las categorías visualizadas<sup>101</sup>. Las parafilias representadas

---

<sup>100</sup> “La pornografía tiende a estereotipar a las mujeres hispanas como “latinas calientes y picantes”, sexy señoritas, con un alto deseo sexual y un bajo control de sus impulsos. Muchas son retratadas como criadas, inmigrantes ilegales en los Estados Unidos, o esposas infieles... Las mujeres asiáticas son consideradas sexualmente dispuestas o sumisas. Los hombres asiáticos son apenas retratados en el emparejamiento con mujeres blancas, siendo menos común que en comparación con los hombres blancos con mujeres asiáticas [, y] el tamaño del pene de los artistas negros es constantemente acentuados en relación a los penes promedio... Los actores negros suelen representar papeles en los que pertenecen a determinadas pandillas, trabajos en la clase obrera, y están sobrerrepresentados en películas de violaciones colectivas. Además, son representados como demasiado agresivos y exigentes, cuando están actuando con mujeres blancas”. (Traducción propia). “Ethnic Stereotyping in the Porn Industry” (*Stop Whitewashing*).

<sup>101</sup> “Fotos y vídeos de nalgadas, flagelaciones, azotes que dejan marcas, pis, eyaculación femenina, menstruación, sexo en público, escenas masoquistas, penetración con más de cuatro dedos, con objetos asociados a la violencia o, en definitiva, cualquier acto considerado obsceno. Muy pronto, los usuarios de internet de Reino Unido

se dan más en las categorías de *Mature* y *Teen*, con las historias de relaciones entre familiares no consanguíneos. Se visualizan relaciones sexuales entre padrastros e hijastras, y sobre todo, entre hermanastros y hermanastras<sup>102</sup>. Estas relaciones se suelen escenificar como algo inmoral, pero que finalmente, al no existir ninguna relación sanguínea entre los personajes representados, se puede llevar a cabo. Dichas escenas encajarían con el incesto como tabú cultural estudiado por Freud en su libro *Totém y tabú. Algunas concordancias en la vida de los salvajes y de los neuróticos* (1913). La tesis central de este ensayo antropológico, pretende evidenciar que existe un origen común entre el totemismo y la exogamia, determinados por el conflicto entre el deseo y la prohibición<sup>103</sup>. Por lo que, la pornografía puede representarlo dado que es ficción y, de este manera, puede escenificar toda fantasía o parafilia perseguida o no aceptada, dado que lo que se visualiza, finalmente, no es real.

Cabe destacar como 2 de las categorías más visualizadas se contraponen entre sí. Estas son *Mature* y *Teen*, donde las edades de las actrices son desiguales. Esto se debe, principalmente, por los diferentes gustos de las y los consumidoras/es en base a su edad. Según las estadísticas de Pornhub, en edades comprendidas entre los 18 y los 24 años y entre los 25 a los 34 años, las búsquedas más habituales son las de *Step Sister* (hermastra), *Teen*, *MILF*, *Step Mom* (madrastra) y *Mom* (madre). Conforme el rango de edad va variando, las búsquedas relacionadas con relaciones entre hermanastros y hermanastras disminuyen (por lo que son buscados más por adolescentes y jóvenes estos *tags*). A partir de los 35 hasta los 64, la figura de la madrastra y la de la madrastra con su hijo sigue ocupando los principales puestos en las búsquedas por parte de las y los usuarios/os. Desde los 45 años a más de los 65, la palabra más buscada es la de *MILF*. Y desde los 55 a más de los 65 años, se añaden búsquedas como *Granny* (Abuela) y *Hot Granny* (Abuela caliente)<sup>104</sup>. Evidenciando la inexistencia de categorías

---

no podrán ver ningún tipo de pornografía que incluya estas prácticas sexuales “no convencionales”. Actualmente, se está discutiendo en el Parlamento de Londres una cláusula de la ley de Economía Digital que pretende censurar el contenido pornográfico de igual manera que se hace ya en los DVD que se venden en el país. Hace dos años, un cambio en la Regulación de Servicios Audiovisuales ya censuró los actos obscenos en las películas que se filmaran y distribuyeran físicamente en Reino unido, una legislación que es probable que pronto se traslade a Internet”. “El porno “no convencional” ve amenazado su futuro ante las nuevas leyes” (Play Ground), 2016.

<sup>102</sup> El suceso de atracción sexual entre hermanos es conocido como fratrilagnia, y se define como la “atracción por las relaciones sexuales incestuosas o al imaginar el sexo con un hermano o hermana”. “Diccionario de filias y parafilias” (*Psicoactiva mujerhoy*).

<sup>103</sup> Malena, “Totem y Tabú” (*La Guía. Psicología*), 2009.

<sup>104</sup> Consultar anexo. Tabla 9: Búsqueda por edades (global).

similares donde el personaje principal sea un hombre, como son el caso de las categorías MILF, *Mature* y *Teen*, donde las actrices que dan nombre a esas categorías son mujeres.

En relación a la violencia sexual, no se observa ningún tipo de violencia física ni verbal –evidente- en las representaciones visualizadas. Pero, según un estudio realizado por la Universidad de Arkansas en 2010, en relación a los 50 vídeos porno más populares (heterosexuales), señalaron que el 88% de las escenas incluían agresiones físicas y el 48% de las escenas agresiones verbales<sup>105</sup>. Es decir, el uso de violencia sexual física y verbal en el porno *mainstream* es muy común, y cada vez hay más vídeos donde se muestran violaciones grupales anales, vaginales y bucales, donde la actriz parece desearlo y no se opone a ello<sup>106</sup>. A pesar de no haber visualizado violencia sexual durante el análisis de los recursos filmicos, no se puede negar la existencia de la misma, dado que existen numerosas categorías y páginas que tienen contenido pornográfico vejatorio hacia las mujeres, donde se dan representaciones violentas y humillantes (Punish Teens, Public Disgrace, etc.). No por ello, se ha de condenar a toda la industria pornográfica ni tampoco beatificarla, sin embargo, es importante observar como este género cinematográfico marca las pautas sexuales de la mayoría de sus consumidoras/es, señalando la pornografía *mainstream* como han de ser los actos sexuales, en que pueden consistir, etc.

Respecto al tema del consentimiento, se afirma que en los vídeos visualizados se da, es decir, ambas partes participantes mantienen relaciones sexuales por que lo desean. Ciertamente es, que alguna película, generalmente el actor, está en desacuerdo al inicio del encuentro sexual, pero esto se da como un elemento en la historia para que el espectador o espectadora sienta como, aunque no quería mantener relaciones sexuales en un inicio, no se pudo resistir (esto aparece en la categoría *Teen* entre hermanastros/as). En relación al control en la acción sexual, se observa una paridad entre sexos, es decir, en la categoría de Anal, ambos tienen el control de la situación sexual, aunque las prácticas estén tan encasilladas a un guión fijo y heteropatriarcal. Y

---

<sup>105</sup> Bridges AJ, Wosnitzer R, Scharrer E, Sun C y Liberman R., “Aggression and sexual behavior in best-selling pornography videos: a content analysis update” (NCBI), 2010.

<sup>106</sup> “El informe del fiscal acerca de lo que le hicieron a la víctima describe una escena que es absolutamente corriente en la pornografía mainstream .... Cualquiera niño de 10 años que ve a Superman volar en el cine sabe que las personas no vuelan pero, curiosamente, la mayoría de los hombres que ve pornografía aprende que eso es el sexo, que esas son las relaciones sexuales que las mujeres queremos o, quizá, las que nos merecemos” Beatriz Gimeno, “El juicio contra la manada de San Fermín es histórico” (*El diario*), 2017.

en el caso de la categoría *Mature* son más las mujeres las que llevan el control de la relación sexual –esto puede darse por la diferencia de edad y como elemento de construcción de la fantasía ha representar- y en *Teen* ocurre al contrario, aunque se han visualizado diversos vídeos donde la hermanastra seducía y convencía, por un motivo u otro, al hermanastro para mantener relaciones sexuales<sup>107</sup>.

A su vez, en ninguno de los vídeos contemplados se da uso de preservativo -ni masculino ni femenino- y se observan prácticas como el A2M, múltiples parejas, etc. La invisibilización del preservativo en la industria pornográfica solo señala que su uso es innecesario, superfluo y, de este modo, no se demuestra su importancia para evitar contagios de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados. Desde la industria X señalan que “mostrar a actores con condones interfiere con el elemento cinematográfico de la fantasía al someter a los espectadores a preocupaciones de la vida real como el embarazo y las infecciones de transmisión sexual.... También dicen que sus propios esfuerzos de seguridad, que incluyen pruebas regulares para enfermedades de transmisión sexual, eliminan la necesidad de usar condones en sus cintas”<sup>108</sup>. Así, los y las espectadoras, normalizan el no uso de los preservativos y los actores y las actrices se exponen a peligrar su salud mientras trabajan<sup>109</sup>.

Las razones por las que las actrices y los actores entran dentro del negocio del cine X fueron estudiadas en 2012 por James D. Griffith, Lea T. Adams, Christian L. Hart y Sharon Mitchell en su investigación “Why Become a Pornography Actress?”, publicado en el *International Journal of Sexual Health*<sup>110</sup>. En dicho estudio entrevistaron a 176 actrices estadounidenses dónde les preguntaron por sus preferencias, sus motivaciones para trabajar en el negocio pornográfico y los puntos negativos. Las principales razones señaladas para trabajar en el sector fueron: el dinero (53) y el sexo (27). También nombraron: la atención (16), la diversión (11), las industrias relacionadas (7), las relaciones cercanas (7), la oportunidad/confusión (6), la expresión

---

<sup>107</sup> Haciendo que la carga del incesto caiga sobre ella. La visión de la hermanastra como una *femme fatale*. Una mujer, que con sus “encantos”, consigue lo que quiere. Una mujer peligrosa, que acerca a quienes la rodean a lo prohibido e inmoral.

<sup>108</sup> “Actores porno pierden batalla contra el condón” (*Semana. Vida Moderna*), 2014.

<sup>109</sup> “Actualmente hay un gran debate y una seria división en la industria por culpa del *bareback* o *condomless*, una práctica que consiste en realizar sexo sin protección y que practican algunos estudios, a pesar de la oposición de las grandes compañías, que consideran que crean una mala imagen del género y contribuyen a la expansión del VIH” (Lust 2008, 124).

<sup>110</sup> James D. Griffith, Lea T. Adams, Christian L. Hart y Sharon Mitchell. “Why Become a Pornography Actress?” (*ResearchGate*), 2012.

creativa (5), el crecimiento personal (4), el desagrado con el anterior empleo (4) y, por último, la coerción (1). El dinero es la principal razón por la que muchas actrices entran en la industria X, pero no el único motivo como se suele creer. A su vez, también les pidieron valorar los aspectos positivos y negativos de su trabajo. “Entre los primeros se encontraban el dinero, la gente y, una vez más, el sexo. Entre los segundos se hallaban la gente (repitiendo), las enfermedades de transmisión sexual y la explotación”<sup>111</sup>. Otros aspectos positivos que señalaron fueron las libertad/independencia, la realización personal y la rebelión.

Otro aspecto que estudiaron en su trabajo fue analizar de qué entorno provenían las actrices y su perfil en relación a su autoestima. Normalmente se señala que estas mujeres han estado en situaciones de pobreza y suelen tener baja autoestima, pero el estudio evidenció que las actrices no encajaban, en la mayoría de los casos, con esas premisas. Muchas de ellas, “podían presumir de tener mayores niveles de autoestima, de espiritualidad, de satisfacción sexual, de apoyo social y de positividad que el grupo de mujeres con otras dedicaciones que habían consultado”<sup>112</sup>. También se señaló que dichas mujeres tenían más posibilidades de haber sufrido abusos sexuales durante su niñez y haber consumido una elevada variedad de drogas. En relación a los actores, el mismo grupo investigador realizó otra investigación en 2012 llamada “Pornography Actors: a Qualitative Analysis of Motivations and Dislikes” que fue publicada en el *North American Journal of Psychology*<sup>113</sup>. En ella respondieron que muchos actores habían comenzado a trabajar en la industria pornográfica por una situación de desempleo, por el dinero, por el sexo y por la posibilidad de conocer gente.

Para concluir, respecto a los abusos –sexuales, de poder, etc.- que se dan dentro de la industria pornográfica *mainstream*, la actriz estadounidense Nikki Benz, en diciembre de 2016, hizo un llamamiento por Twitter donde evidenció que “On set bullying, rape & violence should never happen. #NoMeansNo on camera, off camera.

---

<sup>111</sup> Héctor G. Barnés, “Las razones que llevan a una mujer a ser actriz porno, en dos gráficas” (*El confidencial*), 2014.

<sup>112</sup> Héctor G. Barnés, “Las razones que llevan a una mujer a ser actriz porno, en dos gráficas” (*El confidencial*), 2014.

<sup>113</sup> James D. Griffith, Lea t. Adams, Christian L. Hart, Sharon Mitchell Alex Kruger, Bekah Phares, Randy Forbes y Ashley Finkenbinder, “Pornography Actors: a Qualitative Analysis of Motivations and Dislikes” (*FFO Driving IP Forward*), 2012.

Just NO!”<sup>114</sup>. A su vez, la web Wood Rocket, recoge una colección de videos donde realizan distintas preguntas a sus actrices y actores y, en concreto, en su vídeo “Ask A Porn Star: “Porn Set Horror Stories”, son señaladas “las condiciones a las que se ven sometidos dentro del cine de adultos”<sup>115</sup>. La mayoría de ellos coinciden en los mismos puntos: embaucos, abusos, necesidad de protección...”<sup>116</sup>. Así, las principales denuncias hacen relación a los castings falsos, una realidad cada vez más común en España, a los abusos de poder por parte de los directores, productores y técnicos, a la falta de ayuda de los mismos, a la no profesionalidad, etc. Otro tema que suele señalar es el de las escenas no pactadas en el guión, “este tipo de problemas son los que sitúan a las actrices en compromisos que hacen que duden por un segundo sobre dónde están sus límites de consentimiento sexual”<sup>117</sup>. Como se ha mencionado anteriormente, el tema del preservativo suele ser un tema importante, dado que la salud de las actrices y los actores peligra, así como los chequeos en relación a las enfermedades de transmisión sexual. Por último, también se señala la necesidad de una representación sindical para poder protegerse frente a abusos laborales, como por ejemplo, en España, el caso del pago en negro de las escenas sexuales.

### CAPÍTULO 3: OTRAS MIRADAS, OTRAS FORMAS DE HACER PORNO

“Despite the attempt to present the anti-pornography position as *the* feminist perspective on pornography, there were and are significant challenges to the claim that all pornography harms all women” (Smith 2007, 46)<sup>118</sup>.

---

<sup>114</sup> “En el set no debería de existir el abuso, las violaciones o la violencia. #NoSignificaNo en cámara y detrás de ella también es no”. María Pérez García, “Violaciones, falsos rodajes...: actrices y actores porno denuncian las condiciones de la industria” (*Los Replicantes*), 2017.

<sup>115</sup> “Ask A Porn Star: “Porn Set Horror Stories II”” 2016.

<sup>116</sup> María Pérez García, “Violaciones, falsos rodajes...: actrices y actores porno denuncian las condiciones de la industria” (*Los Replicantes*), 2017.

<sup>117</sup> María Pérez García, “Violaciones, falsos rodajes...: actrices y actores porno denuncian las condiciones de la industria” (*Los Replicantes*), 2017.

<sup>118</sup> “A pesar del intento de presentar la posición anti-pornografía como *la* perspectiva feminista sobre la pornografía, hubo y se dan cambios significativos a la afirmación de que toda la pornografía perjudica a todas las mujeres” (Traducción propia).

### 3.1. DEL PRO-SEX AL PORNO DISIDENTE.

Tras los numerosos debates que se iniciaron en los años 80 durante las “Las guerras del sexo” en EE.UU, los movimientos pro-pornografía fueron ocupando espacios destinados a la industria tradicional del sexo. Las voces de los colectivos feministas *pro-sex* empezaron a sonar, y así nacieron corrientes pornográficas como el postporno, el porno “para mujeres” y el pornoterrorismo, entre otros<sup>119</sup>. La necesidad de modificar las bases heteropatriarcales y binaristas de la construcción de la sexualidad, de la representación corpórea y de los deseos representados fueron los principales pilares que impulsaron a numerosas mujeres hacia la creación y deconstrucción de un porno que parecía inamovible. De este modo, numerosas feministas, como Tristan Taormino, trataron y tratan la desinformación o la falta de interés visible por este tipo de cine X que lucha contra la norma impuesta. Taormino evidencia que:

El porno siempre ha sido y será un gran tabú para las mujeres. Ni siquiera sé si alguna vez acabará el debate sobre el porno entre las mujeres. Lo malo es que muchas mujeres, y muchas feministas, opinan sin base alguna. No han visto mi porno, ni el de Candida Royalle o el de Belladonna. No ven que el porno no es una cosa monolítica, donde todo está mal (citada por Erika Lust, 2008, 14).

Estas mujeres demostraron y demuestran, una visión mucho más amplia en relación a la sexualidad y un afán por realizar un cambio en la industria imperante. Cuando se habla de postporno, no se puede tratar el tema sin mencionar a Annie Sprinkle, pionera del movimiento en EE.UU en los años 80<sup>120</sup>. Sus revolucionarias *performances* –*Public Cervix Announcement*- y sus numerosas películas educativas y

---

<sup>119</sup> Se señala a este grupo entre comillas en base a compartir la opinión y argumentos del movimiento postporno en referencia al porno “para mujeres”. La pornografía es para todo el mundo y etiquetarla de esta forma, separa de nuevo a las/os espectadoras/es.

<sup>120</sup> “Annie Sprinkle ha investigado y explorado la sexualidad,... durante más de 35 años, y ha compartido sus hallazgos desde el primer momento produciendo y participando activamente en su propia producción de películas porno, trabajos fotográficos, enseñanza en talleres y ponencias en universidades. Es también una aclamada artista que recorre el mundo con sus piezas de teatro y sus shows de arte visual, generalmente basados en sus experiencias sobre la vida, el sexo y el amor. Annie también es una activa luchadora por los derechos y la salud de las trabajadoras sexuales y fue uno de los pilares en el movimiento feminista pro-sexo de los 80”. “Annie Sprinkle. Prostituta/porno estrella que se ha convertido en artista/sexóloga” (*Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial*).

sexuales señalaron un antes y un después en la concepción de la pornografía<sup>121</sup>. June Fernández (2015) indica cuáles fueron las influencias de esta artista. Así:

Sprinkle tomó prestado el concepto de 'postpornografía' del artista holandés Wink van Kempen, quien se refería con esta expresión a las creaciones sexualmente explícitas cuyo objetivo no es masturbatorio sino paródico o crítico. Indignada con la industria del porno en la que había trabajado como actriz y que consideraba tanto sexista como irresponsable ante la crisis del sida, Sprinkle pasó a dirigir sus propias películas y a organizar espectáculos en los que desarrolla sus facetas de artista, educadora sexual y activista feminista.

En el estado español, el postporno se inició más tarde y fue en 2008, en el congreso *FeminismoPornoPunk*, organizado por Paul B. Preciado, cuando llegó a un punto álgido<sup>122</sup>. Pero unos años antes, entre 2002 y 2006, nació en Barcelona el colectivo *Girls Who Like Porno*, “con la intención de ofrecer una visión del porno y de la sexualidad propia” (*Girls Who Like Porno* 2004). María Llopis y Agueda Bañón, creían en la posibilidad de crear una pornografía distinta, radical, sin etiquetas. Un cine X que no fuera ni lésbico, ni heterosexual, ni bisexual, una representación de deseos y cuerpos sin categorías<sup>123</sup>. Comenzaron a realizar una serie de talleres feministas, donde se desvincularon de la corriente del porno “para mujeres” –siendo Erika Lust la

---

<sup>121</sup> “Proponía una visita al cuello de su útero como forma de parodiar los mitos y el oscurantismo que han rodeado a los genitales de las mujeres. “Asómense y verán que no tiene dientes”, dice divertida. Y anima a las mujeres a explorar sus vaginas”. June Fernández, “¿Qué es eso del postporno?” (*El diario*), 2015.

<sup>122</sup> Este festival celebrado en 2008 en Donostia, recogió diversos colectivos LGTB, queer, feministas, punk, sadomaso, etc. Asistieron la ex estrella porno y sexóloga Annie Sprinkle, el fotógrafo transgénero Del LaGrace Volcano, desde el porno experimental Shu Lea Cheang, desde el porno queer Emilie Jouvét, desde el porno revolucionario o *agitporn* Bruce Labruce, la pornoterrorista Diana Junyet, el actor transexual Lazlo Ilya Pearlman, la periodista Itziar Ziga, y la integrante del colectivo *Girls Who Like Porno*, María Llopis, entre otros/as. “Cuatro días viendo y haciendo porno, en los que las tetas de silicona brillaron por su ausencia y las pollas descomunales fueron suplantadas por una amplia gama de dildos. Nada de rubias oxigenadas y sobreactuadas para gozo de la masculinidad hegemónica. Por una vez, los cuerpos que el sistema considera desviados y los deseos que trasgreden la norma fueron protagonistas”. Aitor Bengoetxea, “Feminismopornopunk: Explorar representaciones alternativas del sexo. Porno fuera de la norma” (*Diagonal*), 2008.

<sup>123</sup> “El sexo vende mucho, pero la hipersexualización que nos rodea esconde mucha precariedad sexual. Por muy *liberales* que seamos, por mucho que follemos, esa no es la solución. Necesitamos otra manera de entender el sexo que supere el mito, el tabú, el tedio, la heteronormalidad, el euro rosa y la genitalización, no sólo de nuestras relaciones sexuales sino también de nuestras identidades. Somos herederas del feminismo y de las luchas gays y lésbicas tradicionales, pero ante su acomodamiento, nos alineamos con la crítica queer radical”. “Manifiesto” (*Girls Who Like Porno*), 2004.

directora más conocida- dado que para ellas, hablar de una pornografía “para mujeres” seguía siendo tratar un cine X desde la feminidad y los roles de género de nuestra sociedad heteropatriarcal, es decir, una representación del sexo de manera suave, romántica, cariñosa y heterosexual (haciendo hincapié en que a las mujeres no solo les excita o les gusta un tipo de pornografía)<sup>124</sup>. Para María Llopis, el postporno es:

Política *queer*, postfeminista, punk, DIY [*do it yourself*, háztelo tú misma], pero también una visión compleja del sexo que incluye un análisis del origen de nuestro deseo y una confrontación directa con el origen de nuestras fantasías sexuales. Por eso el postporno a veces es más un tipo de meta porno, y se centra en cuestionar la industria pornográfica y la representación de nuestra sexualidad que hoy en día se hace en los medios (citada por June Fernández, 2015).

Detrás de este movimiento existen numerosas actrices que se dedicaron al porno *mainstream* – Tobi Hill-Meyer, Annie Sprinkle, Candida Royalle, etc.-, y tras su paso por esta industria, decidieron dirigir sus propias películas como directoras, guionistas, productoras, etc. generando contenidos pornográficos donde la representación de los cuerpos, los deseos y las diferencias fueran realmente visibles. Esto se demuestra con el documental *Yes, we fuck!* (2015), un proyecto audiovisual dirigido por Antonio Centeno y Raúl de la Morena, donde se relatan historias de personas con diversidad funcional física y/o mental y personas que trabajan en el ámbito de la sexualidad (asistentes sexuales, colectivos feministas y trabajadoras del sexo). Este documental marca un antes y un después en la representación del deseo y las relaciones sexuales de las personas con diversidad funcional -castradas y asexuadas por nuestra sociedad heteronormativa y binarista, que sostiene la creencia de que los cuerpos no normativos no pueden disfrutar de una sexualidad plena- ya que, consiguen hacer partícipe al público de la corporalidad disidente, la que se enfrenta a las normas establecidas en relación al género y la sexualidad<sup>125</sup>.

---

<sup>124</sup> “Una gran fuente e influencia de la construcción de sexualidades alternativas y nuevas subjetividades se da con los colectivos Postporno, movimientos, en su mayoría feministas o post-feministas, apoyados por la teoría queer, el manifiesto Cyborg y la contra-sexualidad de Preciado, dedicados a la práctica del performance, la intervención, el video digital y el desarrollo teórico de las nuevas posibilidades de concebir la sexualidad y las cuestiones de género mediante el drag queenismo y el drag kingismo, la simulación exagerada e irónica de la sexualidad tradicional, la ruptura de cánones y códigos corporales, y sobre todo, la deconstrucción del sujeto” (Romero Bonilla 2009, 115).

<sup>125</sup> “El movimiento postporno es el proceso de devenir sujeto de aquellos cuerpos que hasta ahora solo habían podido ser objetos abyectos de la representación pornográfica: las mujeres, las minorías sexuales, los cuerpos

Cabe destacar la labor de mujeres como Candida Royalle y Ms. Naughty en EE-UU. La ex actriz Candida Royalle trabajó en el cine para adultos desde 1975 a 1980, y tras esta experiencia, pretendió cambiar la industria desde dentro, es decir, generando un cambio en la producción de un negocio dominado por hombres. Royalle fue pionera en el cine X realizado por y “para mujeres” y parejas heterosexuales. Ella vio en el cine pornográfico “una herramienta para el conocimiento sexual y el empoderamiento de las mujeres”<sup>126</sup>. Para Candida Royalle era realmente necesario que las mujeres pudieran expresar sus propias visiones sobre el sexo, pues si la industria X seguía siendo únicamente un espacio dirigido por varones, las mujeres nunca podrían dar a conocer su propio lenguaje sexual. Durante los años 90, Ms. Naughty –conocida también como Louise Lush, editora y cineasta del género erótico “para mujeres”- fue consciente de que el porno que se comercializaba estaba dirigido siempre para el público masculino. Ms. Naughty es la creadora de numerosas webs, tales como *Bright Desire* y *For The Girls*. En su blog trata temas relacionados desde el erotismo a la pornografía, así como la censura y el feminismo. También ofrece un listado de las y los principales directoras/es de cine X de porno “para mujeres”, como son Petra Joy, Estelle Joseph y Erika Lust.

Erika Lust, reputada directora de cine del movimiento porno “para mujeres”, comenzó su carrera pornográfica en 2004. Ella misma dice que:

Pertene[ce] a una generación que no ha encontrado una representación de su sexualidad moderna y plural en la pornografía machista tradicional. Las mujeres debe[n] tomar medidas inmediatamente y empezar a cambiar la visión que los hombres han impuesto del sexo a través del cine X. De lo contrario, las nuevas generaciones sólo tendrán accesos a su visión, más bien pobre, de la sexualidad. (2008, 15).

Los trabajos de Lust son ampliamente conocidos, así como su labor en la industria X. Desde 2004 hasta la actualidad Erika Lust ha rodado 3 largometrajes, 7 compilaciones de cortos –el más conocido *XConfessions* y sus correspondientes volúmenes- 4 cortometrajes y 7 libros –*Porno para Mujeres* (2009), *La Biblia Erótica de Europa* (2010), *Love Me Like You Hate Me con Venus O’Hara* (2010), *Shooting Sex:*

---

no-blancos, los transexuales, intersexuales y transgénero, los cuerpos deformes o discapacitados. Es un proceso de empoderamiento y de reapropiación de la representación sexual”. “Entrevista con PAUL B. PRECIADO: POSPORNO/EXCITACIÓN DISIDENTE” (*Paraledequeer*).

<sup>126</sup> Candida Royalle en *Porno feminista. Las políticas de producir placer* (2017), 95.

*How to Make an Outstanding Sex Movie with Your Partner* (2011), *Six Female Voices con Anita Pagant* (2011), *La canción de Nora* (2013) y *Cómo Rodar Porno* (2014). Ha sido gratamente galardonada, desde su primer trabajo, con su película pornográfica *The Good Girl*, donde ganó en 2005 el *Barcelona International Erotic Film Festival* y en 2012 el *Feminist Porn Awards* por su película *Cabaret Desire*. Erika Lust tuvo siempre claro que en la industria X había una infrarepresentación femenina, es decir, que el negocio “era porno masculino y que hacía falta un porno “femenino” (y no digamos ya uno feminista)” (2008, 114). Por ello, sus numerosos trabajos siempre han ido dirigidos a visualizar los deseos de las mujeres y la representación del placer de las mismas<sup>127</sup>. A su vez, observar el porno como una herramienta que ayudara a las mujeres a conocerse mejor, en relación a su sexualidad. De este modo evidenció que:

Creo en el potencial del porno para ayudar a las mujeres a seguir desarrollando nuestra revolución sexual, que es una batalla que debe estar siempre viva, que no acabó ni mucho menos en los años setenta, ya que entonces no hizo más que comenzar. Creo que a las mujeres nos puede beneficiar mirar películas explícitas. Las mujeres que ya somos libres sexualmente podemos encontrar en ellas imágenes que nos inspiren a seguir nuestra búsqueda del placer. Nos puede ayudar a enriquecer nuestras fantasías. Podemos descubrir gustos que no sabíamos que teníamos (Lust 2008, 36).

El tercer movimiento es el del pornoterrorismo. Un movimiento que se gesta en el postporno y en el transfeminismo, donde ocurren *performances* y actuaciones mucho más reivindicativas, punks y disidentes<sup>128</sup>. La principal figura de este movimiento es

---

<sup>127</sup> “El cine hetero con el que se supone que nos tenemos que identificar es en verdad cine para hombres heterosexuales, está hecho por hombres y destinado a hombres. No hay mujeres en la industria del entretenimiento para adultos (más allá de las actrices, las maquilladoras y alguna que otra mujer en cargos de baja responsabilidad)” (Lust 2008, 45).

<sup>128</sup> “Está en la simbología antigua. La primera compañera de Adán, Lilith, tenía el pelo enloquecido, culebras de fuego. Se dejó seducir por la libertad, la lujuria y la creación. En su huida del Edén, descendió a los submundos: exploró la disidencia. Y Dios reinventó a Eva para asegurar el sistema patriarcal y heterocentrado. Orden versus caos. Amén. Esta metáfora bíblica nos sirve para explicar el movimiento post porno. O el nuevo feminismo porno punk, o “si no te gusta el porno, hazlo tú mismo”. Rebélate.... Porno comercial. Adán, hartado, regresa de visitar a Onán. Tiene un pacto, no con el diablo, sino con la industria de la servilleta de papel. Sueños húmedos pasados por agua helada. Un universo estrecho: el eterno eyacular en el rostro de chicas anoréxicas. Y para ello, Lilith tiene una respuesta punk, subversiva.... Y Litih repuso a Adán (a lo heteronormativo, a lo sexista, al poder): “Por qué yo debo estar siempre debajo si fuimos creados iguales”. Lilith no era hombre, no era mujer, era quién quiso ser. Y voló lejos, a su cueva, y reinventó su sexualidad post Edén” Javier Rada, “Post porno” (*Público.es*), 2008.

Diana J. Torres o Diana pornoterrorista. Ella “ha sido un miembro activo del movimiento postporno de Barcelona, colaborando con un gran número de artistas queer/postporno locales e internacionales. El activismo político feminista, la experimentación colectiva y el compartir conocimientos es una parte muy importante de su trabajo”<sup>129</sup>. Diana J. Torres es escritora de tres libros – *Pornoterrorismo* (2011), *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos* (2015) y *Vomitorium* (2017) y ha impartido más de 200 talleres sobre eyaculación femenina por Europa y México. Así, Diana J. Torres evidenció que su trabajo “es,... una fusión entre la imagen sexual y la pornografía que ves en el telediario, como por ejemplo, un tío explotado en el mercado.... conseguir excitar a través del terror, desbloquear los mecanismos de excitación”<sup>130</sup>.

Se contempla como a partir de los años 80 se inició una corriente pornográfica que no estaba de acuerdo con el *mainstream* imperante y conforme avanzó su lucha tomó diversos caminos. Por un lado estaban las feministas que lucharon por un porno con mirada “femenina” y exigieron la representación del placer y de los deseos de las mujeres heterosexuales y por otro lado, el alzamiento de las voces *queer* y disidentes – lesbianas, transexuales, bisexuales, las corporalidades diversas, etc.- que buscaron un espacio para la transgresión, la deconstrucción del sujeto y de la sexualidad normativa<sup>131</sup>. Aunque las formas de producción, de puesta en escena y de trabajo han sido y son diferentes, todas estas corrientes confluyen hacia un mismo lugar, la creación de un porno que se aleje de los esquemas machistas y conservadores, la representación de las mujeres no como el objeto visual y de deseo por parte del varón y la aceptación de las prácticas sexuales no normativas o que no encajan con el esquema base “felación-coito-eyaculación”.

---

<sup>129</sup> Pornoterrorismo, “Statement & Bio”.

<sup>130</sup> Javier Rada, “Post porno” (*Público*), 2008.

<sup>131</sup> En la actualidad, existen numerosas webs pornográficas que se alejan de los esquemas del porno tradicional, en relación a porno “para mujeres” (representaciones de parejas heterosexuales o lésbicas) como son la web de Erika Lust, la página Gala Vanting Sensate Films, Ersties y Lustery.com de Paulita Pappel y la web Lucie Makes Porn de Lucie Blush. Respecto a pornografía *queer*, postporno y pornoterrorismo, existen numerosas webs donde encontrar contenido audiovisual. Como son las webs Pink and white Productions, QueerPorn.tv y Belladonna Entertainment. Mirena Ossorno, “Paulita papel lucha por acabar con los estereotipos del porno” (*Vice*), 2016.

### 3.2. ¿EXISTE UN PORNO FEMINISTA?

Los tabús que rodean la sexualidad y los moralismos establecidos en nuestro sistema son lo que dictan si las conductas sexuales son aprobadas o no. De este modo, como Wendy McElroy enunció, “el feminismo y la pornografía han sido compañeros de viaje. Esta unión era natural, quizás hasta inevitable” (citada por Erika Lust, 2008, 48). Y así es, ya que la sexualidad siempre ha sido un tema conflictivo y en concreto, la sexualidad de las mujeres (nuestros derechos reproductivos y nuestro derecho al goce un continuo objeto de debate)<sup>132</sup>. Erika Lust evidenció a la pregunta planteada que:

La pornografía, como toda expresión artística y cultural, tiene un discurso. En el caso de la pornografía, este discurso es susceptible de ser abordado desde una óptica feminista. Si las mujeres no participamos en el discurso de la pornografía como creadoras, el porno sólo va a expresar lo que piensan los hombres sobre el sexo. Debemos participar para explicar cómo somos, cómo es nuestra sexualidad y cómo vivimos la experiencia del sexo. Si dejamos que lo hagan todo los hombres, seguiremos siempre representadas en el porno como su fantasía masculina nos ve: putas, lolitas, ninfómanas....” (2008, 49).

La revolución sexual de los años 60-70 y “Las guerras del sexo” de los años 80, fueron los motores propulsores para iniciar un cambio en la industria pornográfica. Por ello, no es de extrañar que la filosofía feminista se haya intentado aplicar desde ese momento, tratando de generar nuevos discursos sexuales donde no solo fuera representado el deseo masculino. Paulita Pappel, ex actriz porno y directora del *Pornfilmfestival Berlin*, señala que “el porno feminista se centra en darle una voz a las mujeres, en mostrar un punto de vista femenino, aunque no tiene por qué ser una mujer quien esté delante o detrás de la cámara [y, quiere] alejarse de la mirada masculina que

---

<sup>132</sup> “Hay, por tanto, una tarea feminista, la de ser las mujeres, todas y cada una de nosotras, construidas todas por el poder y sus normas, sujetos activos que afirman su placer y lo defienden. Pensemos el porno dentro de esa tarea. Cambiemos el mundo y sus relaciones, combatamos el monopolio masculino y hagámosle la guerra al patriarcado en todos sus frentes –también en el del monopolio de una industria–, pero no renunciemos por el camino a nuestro placer sexual, no paguemos ese precio, no sacrifiquemos nuestras fantasías en nombre del feminismo, no nos sintamos culpables por nuestros deseos. Afirmemos que somos sujetos, también sujetos sexuales. Digamos al patriarcado lo que nunca ha querido oír, que a pesar de vivir aun bajo sus reglas y sus normas podemos, no obstante, ser dueñas de nuestro placer. No seamos aliadas del orden en la impugnación de nuestro deseo, seamos aliadas de nuestros deseos contra el orden”. Clara Serra Sánchez, “Porno, sexo y feminismo” (*Pikara Magazine*), 2016.

es con la que se suele filmar el porno”<sup>133</sup>. A su vez, ellas creen en el “consenso como bandera, tanto delante como detrás de las cámaras, y buenas condiciones económicas y emocionales para los performers.... Así, este cine adulto, también llamado ético o alternativo, aspira a la inclusión y la igualdad con guiones más elaborados y un tratamiento artístico propio del séptimo arte”<sup>134</sup>.

Lucie Blush señala que le “gusta mucho usar las palabras porno y feminista, porque dan mucho miedo”<sup>135</sup>. Y es que siendo reales, la palabra feminismo –y todas sus posibles variables representativas de diversos movimientos (transfeminismo, feminismo descolonial, feminismo de la diferencia, ecofeminismo, etc.)- genera pavor a ciertos grupos sociales (por desconocimiento y prejuicios). Y esto es así, por que vivimos en una sociedad dónde nos han hecho creer que la lucha por la igualdad se equipará –por algunos- con el exterminio judío (el famoso término Feminazi). De este modo, la unión de la pornografía –esfera, hasta el momento de producción y consumo principalmente masculina- con el feminismo, es para gran parte de la población una incongruencia (incluso para determinados grupos feministas)<sup>136</sup>. Otro aspecto a destacar dentro del porno feminista, “es el rol de la mujer en todo lo que conlleva la realización de una película. La proliferación de directoras y artistas -que se hacen cargo de la producción de films con un discurso propio fuera de los cánones convencionales- representa un quiebre en sí mismo”<sup>137</sup>. Así como la igualdad salarial y un trato ético, es una de las premisas de esta corriente pornográfica.

---

<sup>133</sup> Salvador Martínez, “Cine para adultos. El ‘boom’ del porno feminista: en qué se diferencia del machista” (*El español*), 2016.

<sup>134</sup> Manuela Castro, “Porno feminista: la revolución del cine XXX” (*Clarín*), 2016.

<sup>135</sup> Salvador Martínez, “Cine para adultos. El ‘boom’ del porno feminista: en qué se diferencia del machista” (*El español*), 2016.

<sup>136</sup> Tras el spot del Salón Erótico de Barcelona de 2016, “Patria”, con la participación de la actriz porno Amarna Miller, las redes sociales se llenaron de comentarios, artículos y numerosas discusiones. Se le planteó a la actriz, si ella se consideraba feminista, ya que trabaja en la industria pornográfica convencional. El principal debate se centró en dos posturas: una sobre la libertad y la otra sobre en qué tipo de sociedad queremos vivir. “Amarna asegur[ó] que como mujer tiene derecho a ejercer su libertad como quiera, sin que nadie se arrogue el papel de guardián de la moral. Pero las feministas radicales tienen razón al asegurar que para que una industria como el porno tenga éxito, previamente se ha constituido una forma de entender la sexualidad en la que el porno es apetecible. Esta paradoja, pues el ejercicio de la libertad de una parte de la población supone la perpetuación de una opresión para otra parte, se puede afrontar discutiendo sobre el modelo de sociedad”. José Saturnino Martínez García, “Libertad, capitalismo y porno” (*El diario*), 2016.

<sup>137</sup> Manuela Castro, “Porno feminista: la revolución del cine XXX” (*Clarín*), 2016.

Por otro lado, las actrices que participan en este tipo de películas, “reivindican su trabajo como una forma de expresión y de exploración del propio deseo”<sup>138</sup>. Estas actrices demuestran como las mujeres también tenemos una sexualidad y que buscamos satisfacer nuestros deseos. Cuando se planifica un rodaje o escenas, las y los realizadoras/es, se interesan en conocer las preferencias de las/os actrices y actores para poder llegar a un consenso y las/os actrices/actores no tienen que realizar prácticas sexuales que no deseen. Por último, en este tipo de cine, se da una diversidad en cuerpos y prácticas sexuales, no como en la corriente imperante. Se pretende romper con los cánones de belleza y los roles de género en cada pieza rodada. Las grabaciones son mucho más que planos POV o de genitales, escenas de eyaculación masculina sobre el rostro de las actrices o el esquema base sexual. De todos modos, se sabe que no todo el porno que se aleja del *mainstream* es porno con una visión feminista. Pero se observa que se está dando un cambio en la industria del cine X desde los años 80 y, gracias a diversos colectivos y movimientos de mujeres y hombres feministas, el porno no hegemónico se está convirtiendo en una realidad, aunque aún quede mucho por cambiar y mejorar<sup>139</sup>.

#### **CAPÍTULO 4: UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR: PORNO Y REDES SOCIALES**

“Indeed, Internet has made sexually explicit materials more accessible to youth than ever before. The accessibility, affordability, anonymity, explicitness, interactivity, and even portability of online pornography -thanks to laptops, cell phones, etc. make it more appealing to minors.... In fact, cyberporn is now available in many different ways, such as pop-up adverts, websites, Internet searches, e-mails, etc.” (González Ortega y Orgaz-Baz, 2013)<sup>140</sup>.

---

<sup>138</sup> Manuela Castro, “Porno feminista: la revolución del cine XXX” (*Clarín*), 2016.

<sup>139</sup> En la actualidad no existen estudios científicos que señalen los efectos de la pornografía no hegemónica como los que sí se dan del *mainstream*. La llegada más tardía de estos colectivos y, quizás, la falta de interés por las comunidades científicas en dicha tipología pornográfica, han imposibilitado el estudio de estos movimientos en profundidad.

<sup>140</sup> “De hecho, Internet ha hecho que los materiales sexualmente explícitos sean más accesibles para los jóvenes que nunca. La accesibilidad, la asequibilidad, el anonimato, la explicitación y la interactividad e incluso la portabilidad de la pornografía en línea, gracias a los ordenadores portátiles, los móviles, etc. siendo más atractivo

#### 4.1. PORNOGRAFÍA E INTERNET: ¿NUEVA PEDAGOGÍA SEXUAL?

Las nuevas tecnologías –y en concreto internet- se han convertido en uno de los principales recursos a la hora de educar en la actualidad –desde las aulas al propio domicilio residencial- y conforme dichas herramientas se han ido modificando y mejorando, han sido utilizadas en el día a día educativo de las generaciones presentes. El formato de la enseñanza va variando –clases online, comunicación telemática, etc.- y, cada vez son más comunes los proyectos de educación mediática y los sistemas informáticos con fines formadores. Teniendo, actualmente, en el móvil, tableta y ordenador –entre otros dispositivos- toda la información que se desee –tanto para comunicarse y compartir contenidos con el mundo (WhatsApp, Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Blogger, etc.) cómo para buscar determinada información (consultar periódicos, libros, revistas, recursos filmicos, música, compras en línea, etc.) El papel de internet en la enseñanza es clave, y por ello, “las TIC ha[n] de estar al servicio de lo educativo<sup>141</sup>. Por lo que, parte de la educación sexual queda relegada a la red, y esto es, en gran medida, a través del cine pornográfico. Carolina Lupo señala que:

El *marketing* pornográfico se diseña para introducir a los más jóvenes en el consumo de una pornografía cada vez más denigrante. Esto supone que los jóvenes, todavía con escasa formación, con una configuración de la personalidad aún en desarrollo y con una madurez insuficiente para procesar estas experiencias, vayan asimilando una concepción distorsionada acerca de la sexualidad. En estos contextos se les transmiten ideas tales como,... que los hombres pueden poseer a cualquier mujer en el momento en que lo deseen, que las mujeres deben responder a las demandas de los hombres, o que la violencia sexista resulta normal y forma parte de toda fantasía sexual saludable<sup>142</sup>.

Esta nueva pedagogía sexual distorsiona la percepción sobre la sexualidad y la realidad de lo que se entiende por sexo y por relaciones sexuales y, a su vez, condiciona los comportamientos y emociones de las/os usuarias/os. Las/os directoras/es, productoras/es y actrices y actores del gremio tienen una responsabilidad cada vez

---

para los/as menores.... De hecho, el ciberporno está ahora disponible de muchas maneras diferentes, tales como anuncios emergentes, sitios web, buscadores en Internet, correos electrónicos, etc.” (Traducción propia).

<sup>141</sup> Alejandra Zangara, “Uso de nuevas tecnologías en la educación: una oportunidad para fortalecer la práctica docente” (*Revista de la Escuela de Lenguas Puertas Abiertas* 5).

<sup>142</sup> Carolina Lupo, “La pornografía en internet” (*Nuestro Tiempo. Revista cultural y de cuestiones actuales de la Universidad de Navarra* 688), 2015.

mayor<sup>143</sup>. Pero se debe de olvidar que lo que se observa en dichas películas o clips es ficción, una representación irreal de fantasías y deseos sexuales<sup>144</sup>. El problema está en que la educación sexual ofrecida por las escuelas o institutos se limita –normalmente- a una serie de charlas –realizadas por organismos externos al centro educativo- sobre métodos anticonceptivos y prevención de enfermedades venéreas. En ningún caso se suelen tratar temas como: el placer, la masturbación, el erotismo, las filias sexuales, etc. Por lo tanto, la mayoría de jóvenes recurren a internet, y por ende, al vasto contenido pornográfico gratuito al que pueden acceder para saciar su curiosidad en este tema.

El papel del género es importante para analizar cómo les influyen los contenidos pornográficos a las chicas y a los chicos<sup>145</sup>. Como señala Claire Tsaliki, “gender also plays a significant part in encountering online porn. Boys are more likely to seek out content that they regard as offensive or violent.... Girls are more likely to be upset by offensive, violent and pornographic content” (2014, 63)<sup>146</sup>. Evidenciándose de nuevo el papel de la socialización por género, el cual refuerza los estereotipos donde a los varones les han de interesar más los contenidos violentos que a las mujeres<sup>147</sup>. Otras

---

<sup>143</sup> La actriz Paulita Pappel señala que “a los directores de cine porno no se les puede exigir que transmitan un modelo de educación sexual, igual que a los directores de cine de terror no se les reclama que traten los miedos del espectador”. Carles Cols, “El porno no es la realidad, es una ficción” (*El periódico*), 2016.

<sup>144</sup> La actriz Amarna Miller señala que “se nos acusa a la gente que trabajamos en la industria pornográfica de no representar un modelo de conducta sexual enriquecedor. Pero es que lo que representamos son fantasías. Cuando alguien lleva a su hijo a ver a Batman o Spiderman al cine, le explica que eso no es real, que después no puede ponerse una capa y lanzarse por la ventana. El problema con la pornografía es que, por falta de educación sexual, se busca en ella la información que no nos dan nuestros padres, nuestros educadores, nuestras figuras de poder... Los adolescentes buscan esa información en internet, pero no es fiable, porque lo que estamos representando no es real, es ficción” Carles Cols, “El porno no es la realidad, es una ficción” (*El periódico*), 2016.

<sup>145</sup> “Se produce una interiorización de las representaciones socialmente construidas de la masculinidad y la feminidad, aquellas que la nueva pornografía permite observar fácilmente de forma ritualizada. Por lo tanto, los y las jóvenes reproducen en sus autoperformaciones algunos patrones referidos a las relaciones interpersonales, a las expresiones de género y a la sexualización de los cuerpos” (Ballester Brage et al. 2009, 174).

<sup>146</sup> “El género también juega un papel importante en la búsqueda de pornografía en línea. Los chicos son más propensos a buscar contenido que consideren ofensivo o violento.... Las chicas son más propensas a sentirse molestas por contenido ofensivo, violento y pornográfico” (Traducción propia).

<sup>147</sup> Los roles de género imperan en las decisiones vitales. Y es que el comportamiento está marcado por una serie de pautas y normas que indican: cómo actuar en determinadas actuaciones o grupos, que comer, como vestir, con quien mantener relaciones sexuales, que leer, que consumir o dejar de consumir, etc. Los deseos sexuales están contruidos bajo el marco heteronormativo y coitocentrista como regla absoluta, por lo que se podría afirmar como el deseo, variable y modificable, es influido por todos estos estereotipos de género, donde son castigadas aquellas conductas sexuales que no se pueden clasificar dentro del esquema dominante.

autoras como Eva González y Begoña Orgaz corroboran los argumentos de Claire Tsaliki, evidenciando como:

As expected, nevertheless, boys report seeing some types of images a significantly higher mean number of times, what support the evidence that males use pornography more frequently than females.... Furthermore, boys remember being repeatedly exposed to pictures of sexual activity involving bondage, domination, pain or humiliation (three times average), what raises concerns about observed links between intentional exposure to x-rated violent material and perpetration of sexually aggressive behavior among minors (2013, 325)<sup>148</sup>.

Estas tres autoras señalan la importancia del género en el consumo de cine X y como varían los encuentros con este cine por parte de las y los adolescentes. De tal manera, Eva González y Begoña Orgaz, afirman como los niños:

Are significantly more likely to report early exposure than girls.... Most frequently reported reason for voluntary exposure to online pornography during adolescence is desire for sexual excitement, followed by curiosity about sex or sexual information seeking.... While boys more frequently remember positive reactions such as sexual excitement and masturbation, girls more frequently report negative reactions such as avoidance, disgust or concern about being caught. (2013, 325-326)<sup>149</sup>.

Los adolescentes suelen tener un contacto con el cine porno más temprano que las adolescentes y esos encuentros suelen ser recordados de manera más positiva y placentera que los de ellas<sup>150</sup>. Esto es debido a una cultura donde la sexualidad, el placer

---

<sup>148</sup> “Como era de esperar, sin embargo, los chicos reportan ver algunos tipos de imágenes en un número significativamente mayor de veces, lo que apoya la evidencia de que los hombres usan la pornografía de forma más frecuente que las mujeres.... Además, los chicos recuerdan haber sido expuestos repetidamente a fotografías sexuales, incluyendo dominación, dolor o humillación (tres veces el promedio), lo que suscita la preocupación por los vínculos observados entre la exposición intencional de material violento clasificado como X y la perpetración de comportamientos sexualmente agresivos entre los menores” (Traducción propia).

<sup>149</sup> “Son significativamente más propensos a una exposición temprana que las niñas.... La razón más frecuente de la exposición voluntaria a la pornografía en línea durante la adolescencia es el deseo a la excitación sexual, seguido por la curiosidad sobre el sexo o por la búsqueda de información sexual.... Mientras que los chicos recuerdan de forma más frecuente reacciones positivas como la excitación sexual y la masturbación, las chicas suelen reportar reacciones negativas como evasión, asco o preocupación por ser atrapadas” (Traducción propia).

<sup>150</sup> La aproximación a la pornografía por parte de la juventud se da por múltiples razones: curiosidad respecto a determinadas prácticas sexuales, tratar de conseguir conocimientos que después puedan transmitir a sus

y el sexo han sido patrimonio masculino. Que un hombre consuma pornografía es algo normalizado, pero que una mujer lo haga, sigue siendo tabú en muchos contextos, dado que se sigue viendo como un disfrute masculino. Lo mismo en relación a la autoestimulación y los encuentros sexuales. Los roles de género influyen en la concepción y connotación que tenemos de las personas. Las mujeres siguen estando relegadas a un segundo papel, mostrando cierta pasividad en temas relacionados con su propia sexualidad y los hombres –heterosexuales- siempre han podido profundizar en el acercamiento a la comprensión y conocimiento de sus cuerpos y deseos.

Se observa, también, la gran influencia e importancia que tiene internet en todos los procesos educativos. Pero como se pregunta Claire Tsaliki, “Is the internet changing the way children think and learn?” (2014, 60)<sup>151</sup>. Sí, dado que internet forma parte de la vida de la mayoría de personas y especialmente de los jóvenes<sup>152</sup>. Por ello, no se puede ignorar como desde la más tierna infancia se da una conexión con los medios de (des)información masiva –televisión, radio, prensa e internet- y que son ellos los que enseñan lo que pasa en el mundo y de qué forma, en que bando se debe de estar, que creer, que pensar, etc. De esta forma, internet ofrece información de forma diaria, mediante sus múltiples plataformas y páginas, calando de forma inconsciente en las personas. Obviamente, no todo el contenido de la red es pernicioso para las y los usuarias, pero es necesario tener una capacidad crítica ante los contenidos que se visualizan como consumidoras/es de información que somos.

#### **4.2. HERRAMIENTAS EDUCATIVAS: *SEXUAL WELLNESS CENTER* Y *THE PORN CONVERSATION***

A finales de 2016 nació *The Porn Conversation*, una plataforma web dirigida por Erika Lust y su pareja Pablo Dobner (fundadores de la productora de cine Erika Lust Films). Esta página se lanzó con el objetivo de ofrecer una serie de guías -de acceso gratuito- para madres y padres, tutores legales, profesorado y educadoras/es, así como otros recursos como vídeos y artículos. El proyecto ofrece herramientas para hablar con los/as menores sobre porno. Como señalan Lust y Dobner en su página:

---

amistades, autoestimulación, placer o incluso, para conocer las expectativas normativas de género impuestas (como una forma de encajar en el sistema).

<sup>151</sup> “¿Está Internet cambiando la forma en que la juventud piensa y aprende?” (Traducción propia).

<sup>152</sup> “El 85% de los jóvenes de entre 15 y 24 años usan internet a diario. Así lo asegura el estudio 'Jóvenes y comunicación: la impronta de lo virtual' del Centro Reina Sofia sobre Adolescencia y Juventud”. Claudia Frontino, “El 85% de los jóvenes de la Unión Europea usan internet a diario” (*El periódico*), 2014.

Cada día es más difícil tener control sobre lo que nuestros hijos[as] ven en Internet. Están expuestos a representaciones visuales del sexo desde edades muy tempranas. Creemos que la respuesta no se encuentra en la prohibición o la vergüenza, sino en la educación y el diálogo. Con la voluntad de arrojar un poco de luz sobre el debate de la pornografía online, nosotros abogamos por unos jóvenes mejor informados, para que sean capaces y estén preparados para tomar decisiones motivadas por el conocimiento, y no por el miedo<sup>153</sup>.

Esta web ofrece un material muy trabajado con la intención de poder tratar el tema de la pornografía con conocimiento, y de este modo, poder conversar con las/os menores sobre sexualidad, relaciones sexo-afectivas, autoestimulación, etc. Los manuales –divididos en tres grupos de edad: menores de 11 años, entre 11 y 15 años y mayores de 15 años- pretenden dar información para que se puedan iniciar diálogos positivos y didácticos, desde la comprensión y evitando el acto de la censura. Partiendo de que 1/3 del tráfico que circula por internet es pornografía, Erika Lust y Pablo Dobner, señalan las altas probabilidades de que los jóvenes acaben encontrando este material (ya sea de forma voluntaria o involuntaria, mediante los números *pop-ups*, *pop-unders* y *banners* que financian muchos sitios *tube*, como Pornhub, por ejemplo), y a su vez recalcan la pronta edad de acceso por parte de los menores a este tipo de contenido, siendo la estimación actual los 9 años de edad<sup>154</sup>.

En su primer manual llamado “Guía para padres de niños entre 9 y 11 años” señalan, en el apartado “Datos sobre pornografía y contenido sexual” en relación a la edad del primer contacto con la pornografía –los estudios sitúan los primeros encuentros en torno a los 14 años, otros apuntan a los 11 años y otros, entre los 9 y 10 años- como: “Las generaciones más jóvenes están aprendiendo, sin tener la culpa, que el sexo es lo que ven en los ‘porntubes’, donde la mayoría de veces se representa el sexo de forma violenta, sexista, desprovisto de intimidad y completamente irreal”. Las/os menores pueden generar pensamientos erróneos sobre los roles de género y la sexualidad y tomar como real las representaciones sexuales vistas. Señalan el posible acceso a *clips* porno desde otras webs como por ejemplo YouTube, donde se pueden encontrar vídeos pornográficos de distinta índole y, por otros medios de acceso, como la PlayStation.

---

<sup>153</sup> The Porn Conversation. “The Porn Conversation”.

<sup>154</sup> The Porn Conversation. “Hechos”.

En el segundo manual, “Una guía para padres con niños de entre 11 y 15 años” tratan la importancia del cine X en la educación de los jóvenes, dado que con estas películas empiezan a entender y comprender qué es el sexo. Señalando a Dinamarca como caso de estudio, evidencian que:

En el país danés (el primero en legalizar la pornografía), la educación sexual es obligatoria en cada colegio. Muchos de ellos dedican una semana entera a clases sobre salud sexual y relaciones. Estadísticamente, Dinamarca tiene un nivel muy bajo de embarazo adolescente, aborto y enfermedades de transmisión sexual (mucho menor que en Estados Unidos o Reino Unido). Al hablar sobre sexo y desmitificarlo, están reduciendo las potenciales consecuencias negativas de las experiencias sexuales tempranas.

La educación sexual ofrecida en centros educativos, ayuda socialmente a tratar temas como embarazos no deseados y enfermedades venéreas, entre otros. Por ejemplo, desde Dinamarca se ha demostrado que la educación sexual es necesaria, a pesar de ser un tema complicado para las/os adultas/os. “Usan las palabras correctas para referirse al cuerpo lo que al final promueve una imagen corporal positiva, confianza y una comunicación positiva entre padres e hijos. ¿La cigüeña? No existe”<sup>155</sup>. Otro caso es el de Noruega, dónde se comenzó a emitir el programa *Pubertet* (Pubertad) en 2016, una mini serie de 8 capítulos colgados en YouTube y producidos por el canal NRK<sup>156</sup>. En estos capítulos se trataron temas relacionados con el crecimiento y los cambios que se producen en el cuerpo en el paso de la infancia a la adolescencia, -el cambio de la voz, la aparición de vello, la menstruación, las poluciones nocturnas, etc.- de forma directa – con el uso de modelos reales y fotografías- y con un lenguaje fácil y didáctico.

El último dossier, “Guía para padres con niños de más de 15 años”, profundiza en como fomentar la comprensión en relación al porno o hacia un porno más ético. De este modo, en el punto 3 del manual -“Por qué es tu responsabilidad”- señalan como el sexólogo danés Christian Graugaard, “sugiere ir un paso más allá: enseñar en clase escenas pornográficas a estudiantes de 15 o 16 años, seguido de una discusión crítica sobre roles de género, misoginia, diversidad y toma de decisiones. ¿Es eso demasiado radical o simplemente práctico?” Por ello, comprender que las/os adolescentes

---

<sup>155</sup> Álvaro Valenzuela, “Así le explican a los niños en Dinamarca de dónde vienen los bebés. Deberíamos aprender de ellos” (*UPSACL*), 2016.

<sup>156</sup> Ángela Castillo, “Así se enseña sexo en la televisión pública noruega” (*ZEN en El mundo*), 2016.

consumen pornografía es el inicio para poder ofrecerles herramientas para que ellas/os tengan la suficiente capacidad crítica de establecer si lo que observan les parece o no vejatorio y humillante o, quizás, placentero. Así se podrá ayudarles a generar un discurso como usuarias/os activas/os de esta industria.

A principios de febrero de 2017, Pornhub creó el *Sexual Wellness Center*, una plataforma online –dirigida por la psicóloga especializada en terapia sexual Laurie Betito y con la colaboración de las doctoras Stacy Friedman y Zhana Vranglova, así como el neurólogo Daniel Michaels, la fotógrafa, abogada y escritora trans Sophia Banks, la escritora Kitty Gray y el Coach de citas y relaciones de parejas Frank Kermit– donde se plantean diversos temas relacionados con la sexualidad<sup>157</sup>. Corey Price, Vicepresidente de Pornhub comentó que “as the premiere destination for adult entertainment, catering to nearly 70 million daily visitors, we wanted to provide our fans with a trusted educational platform they can utilize as their go to resource for information and advice when it comes to sex”<sup>158</sup>. La empresa privada Pornhub ha demostrado, en estos últimos años, que sus contenidos en la red son mucho más que vídeos pornográficos compartidos en sus diferentes categorías, dado que llevan más de 3 años ofreciendo estadísticas de los consumos de sus usuarias y usuarios y ahora, han creado este espacio para resolver dudas y ofrecer información sobre sexualidad.

Navegando dentro de su web, se observa que ofrecen 2 categorías principales: *Get Healthy y Sexuality* (“Ponte sano” o “Como seguir un estilo de vida saludable” y Sexualidad). En la primera, *Get Healthy*, se encuentra información básica sobre anatomía sexual (*Your Body*), infecciones y enfermedades de transmisión sexual (*STDs*) e información general sobre salud reproductiva (*Reproductive Health*), mediante artículos de divulgación realizados por los coordinadores de este espacio. En la segunda, *Sexuality*, ofrecen información sobre relaciones de pareja (*Relationships*), hacen sesiones semanales de preguntas y respuestas con la doctora Laurie Betito a modo de consultorio (*Q&A*) y también, cuelgan artículos relacionados sobre diversos temas en su subcategoría “Charla honesta” (*Real Talk*) sobre distintos temas como: transexualidad,

---

<sup>157</sup> “Pornhub Sexual Wellness Center”.

<sup>158</sup> “Como uno de los principales destinos de entretenimiento para adultos, con cerca de 70 millones de usuarias/os diarios, nosotras/os queremos ofrecer a nuestras/os fans una plataforma educativa de confianza que puedan utilizar como su recurso de acceso a la información y asesoramiento cuando se trate de sexo” (Traducción propia). David Reid, “Adult website Pornhub launches sex education service” (*CNBC*), 2017.

intimidad, tipos de relaciones (monogamia, relación abierta, poliamor, etc.), placer, adicción sexual, mitos de la sexualidad, menstruación, etc.

Estas plataformas surgidas a finales de 2016 y principios de 2017, desde 2 compañías privadas –Pornhub representando la postura del porno *mainstream* con *Sexual Wellness Center* y Erika Lust y Pablo Dobner desde el porno “para mujeres” con *The Porn Conversation*- generan información sexual y educativa tanto para personas adultas como niñas/os y adolescentes, siendo espacios que suplen la necesidad de conocimientos sexuales por parte de la sociedad. No obstante, no son los únicos interesados en transmitir mensajes educativos. Desde los movimientos feministas, numerosas actrices trabajaron y trabajan en vídeos educativos o guías para mejorar la vida sexual de las/os usuarias/os<sup>159</sup>. También la labor de la docencia es vital, de esta manera, Constance Penley lleva impartiendo clases sobre cine y pornografía desde 1993 en la Universidad de California de Santa Barbara hasta la actualidad. Los principales temas tratados en sus clases van dirigidos a estudiar el negocio de la pornografía, su contenido educativo, el racismo, la cultura popular, etc<sup>160</sup>. En España, destaca la labor educativa de Mercedes Oliveira, profesora de Filosofía en el IES Alexandre Bóveda, la cual realiza formación en temas de educación sexual con adolescentes entre 15 y 16 años. Planteando un enfoque más amplio que el de la reproducción, tratando de abordar el tema de la igualdad y el placer<sup>161</sup>.

Cabe destacar otros recursos que se han dado en el ámbito de la educación sexual a nivel nacional e internacional. Como es el caso de la plataforma Porno Educativo, realizada por el psicólogo y sexólogo valenciano Fernando Pena en 2015. Esta web nace como respuesta a una educación sexual limitada y explicada, solo, desde la genitalidad<sup>162</sup>. Intentando ser una alternativa a la actual pedagogía que está llena de tabúes, principalmente por prejuicios e ignorancia. En dicha página, ofrecen vídeos explicativos sobre diversos múltiples temas –enfocados para un público mayor adulto-,

---

<sup>159</sup> “Una auténtica máquina de producir cine educacional es Nina Hartley; la actriz ha protagonizado durante diferentes momentos de su carrera evocadoras guías para practicar el mejor sexo oral, para ser el perfecto *swinger*, para el *bondage*, para los tríos (dos volúmenes: dos chicos y una chica, y dos chicas y un chico) y la divertidas y original *Guía de la doble penetración*” (Lust 2008, 137).

<sup>160</sup> Constance Penley, “¿Una feminista enseñando pornografía? ¡Eso es como Scopes enseñando la evolución!” En *Porno feminista. Las políticas de producir placer*, 2017: 272-306.

<sup>161</sup> Ana Baena “La base de la educación sexual de la juventud es la pornografía; yo enseñé a desaprender” (*Atlántico*), 2017.

<sup>162</sup> Raquel Andrés Durà, “La educación sexual solo explica anatomía genital con dibujos y cómo poner un condón a una verdura” (*La vanguardia*), 2016.

como son: la anorgasmia, las confesiones sexuales, la diversidad funcional, las fantasías, el fetichismo, los juguetes para ella y para él, la masturbación femenina y masculina, la menstruación, el sexo anal, el vaginismo, la anatomía, los anticonceptivos, el cunnilingus y las felaciones, las E.T.S, la eyaculación precoz, la homosexualidad, las lesbianas, *squirting*, entre otros<sup>163</sup>. El proyecto está recomendado por el Programa modular de formación en Salud Sexual de la UNED, la Asociación Española de Psicología Sanitaria (AEPSIS), la Asociación Española de Psicología Clínica Cognitivo Conductual (AEPC) y la European Society of Psychology.

Otra plataforma educacional es la web estadounidense OMGyes, donde se proponen herramientas, mediante vídeos explicativos sobre técnicas de masturbación femenina y simulaciones táctiles, para mejorar el placer sexual de las mujeres. Esta página basa sus contenidos tras un amplio estudio realizado a más de 2.000 mujeres de 18 a 95 años. Ofrecen una App que invita al/la usuario/a a que practique los movimientos observados en la pantalla del móvil o tableta. El equipo que ha creado esta herramienta señala que lo que pretenden es mostrar como las mujeres encuentran el placer de forma real y alejarlo de las representaciones típicas del cine. “Las representaciones en los medios de comunicación, películas o series nos quieren hacer creer que después de un poco de posición del misionero o sexo contra una pared, la mujer tendrá un orgasmo alucinante... en menos de un minuto. Ese es el guión, en la realidad no es así”<sup>164</sup>. La página ofrece, de momento, una primera temporada con 12 episodios, así como 50 vídeos cortos y 11 simulaciones táctiles. En la actualidad, la problemática de la educación sexual cada vez es más evidente y es por ello por lo que se está intentando encarar desde distintos frentes. Se está dando un aumento -tanto de iniciativas privadas como públicas- de asociaciones, sexólogas/os, terapeutas, docentes, asambleas, *sex shops* y diversos organismos, que están contribuyendo también a la eliminación de prejuicios y estereotipos sexuales y ayudando a ampliar las nociones acerca de la sexualidad por parte de la sociedad<sup>165</sup>.

---

<sup>163</sup> Porno Educativo, “Lecciones de pornoeducativo”.

<sup>164</sup> Agustina Montillo, “OMGyes: Una app que te enseña a darle orgasmos a las mujeres” (*Culturageek*), 2016.

<sup>165</sup> “La sexóloga Carol Queen, fundadora de la prestigiosa y pionera tienda Good Vibrations, ha producido, junto con Shar Rednour y Jackie Straño, la serie Bend over Boyfriend que enseña a parejas como usar un  *strapon*... También es preciso mencionar a la terapeuta sexual Betty Dodson, que, con sus películas, guía a las mujeres para conseguir los mejores orgasmos. Y finalmente tenemos a Tristan Taormino, que con su nueva línea de películas

### 4.3. LA EDUCACIÓN INVISIBLE: LOS MENSAJES DEL PLACER

Los mensajes educativos no se encuentran solo en los libros de texto y en las aulas. La publicidad, el cine y la música son espacios de transmisión de ideas y roles de género, aunque su principal función sea la de vender un producto o servicio u ofrecer diversión para el tiempo de ocio de las/os consumidoras/es. Estos mensajes suelen pasar desapercibidos a primera vista, y es, tras un análisis crítico, cuando se contempla que arrastran una serie de pensamientos, imágenes y conceptos racistas, misóginos, clasistas, edadistas, binarios, etc. Por ello, cuando las voces feministas se alzan contra películas como *50 sombras de Grey*, las entrevistas de programas televisivos como *El Hormiguero*, anuncios de tampones o canciones de *Pitbull*, es porque se vislumbran, mediante el debate y la reflexión, los mensajes ocultos tras esas líneas argumentales, melodías y ganchos publicitarios<sup>166</sup>.

Estas construcciones representan los valores hegemónicos de una sociedad heteropatriarcal, por ello, la publicidad, el cine o la música son el reflejo de lo que se es en cada momento social. Como señala Enrique Martínez (1994) la publicidad:

Ha sido una de las armas más importantes para la venta de productos, servicios o ideas. Se presenta con formas muy diversas: ligada a imágenes, a símbolos muy concretos, a textos, o a cualquier otro instrumento o medio que sea capaz de introducir al ciudadano[a] en el mundo del consumo de productos, servicios o ideas. La publicidad impone criterios tanto morales como éticos, culturales como estéticos. Infiere en otras imágenes, toma ideas del arte en general, del cine, de la fotografía y de todas las ciencias<sup>167</sup>.

Por ello, no se puede ignorar que tras estos mensajes se esconden los pensamientos de las compañías y grandes empresas, que condicionan los deseos, dada su naturaleza: vender o convencer de algo. En relación al cine o la música, su influencia en las personas se da de forma distinta, pues cuando se visualiza una película o se escucha música, no siempre los individuos están centrados en hacer un análisis crítico de los mensajes de dichos medios, y por ello, se puede estar asimilando determinadas comunicaciones nocivas sin ser plenamente conscientes en ese momento. Por ejemplo,

---

educativas para Vivid Ed ha ganado el título de <<*Smutty Schoolteacher of the Year*>> (La profesora más guarra del año) en los Feminist Porn Award” (Lust 2008, 137).

<sup>166</sup> “Analizamos el machismo de la TV”, 2017.

<sup>167</sup> Enrique Martínez, “La publicidad y su integración en las aulas” (*Portal de la Educomunicación*), 1994.

la película *Suicide Squad* (2016) -donde aparece la figura de Harley Quinn, personaje ficticio más buscado en Pornhub en 2016 por las/os usuarias/os españolas/es- a simple vista narra la historia de un grupo de antihéroes que son contratados por el gobierno para acabar con una amenaza, pero analizando la representación de sus personajes se encuentra una clara división organizada en base a los roles de género estereotípicos. Los personajes femeninos de la película existen solo como complementos de los personajes masculinos –son las parejas o exparejas de, las madres de, las amigas de, etc.- además de observar su continua hipersexualización frente a la masculinización de los personajes varones<sup>168</sup>. De esta forma, el cine, es otro medio de transmisión de mensajes y, por tanto, es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que quiere comunicar a la sociedad.

Para concluir, en el cine X se establecen numerosos mensajes que son transmitidos a las/os espectadoras/es que consumen dicho género. Así, detrás de la representación explícita de las relaciones sexuales entre uno o más miembros, se ocultan las comunicaciones educativas, pues, a pesar de ser creaciones ficticias, gran parte de la comunidad usuaria visualiza estos contenidos como los referentes sexuales, es decir, como los ejemplos a seguir en materia sexual, ya sea por desconocimiento u por otros motivos. Las películas porno crean el imaginario de posturas, movimientos y acciones sexuales a practicar, así como transmiten estereotipos y prejuicios sexuales. Por ello, no se puede dejar de ser críticas/os, por lo que se debería tener la capacidad de desarmar los contenidos invisibles de los medios de consumo que forman nuestra vida y, por ende, nuestra persona y, esto último solo será posible si se puede acceder a una amplia educación sexual desde las instituciones públicas y privadas, como son los colegios e institutos<sup>169</sup>.

---

<sup>168</sup> Esta película, dirigida a un público adolescente, está cargada de mensajes misóginos, desde la historia de amor romántico entre The Jocker y Harley Quinn, la reclamación de la custodia de su hija por parte del asesino a sueldo DeadShot y el asesinato –encubierto como accidente- de Grace y sus dos hijas por parte de su marido, El Diablo. Esther Moreno, “Female representation in *Suicide Squad*. A feminist point of view” (War and Imperialism. Postcolonial and feminist perspectives on nationalism), 2016.

<sup>169</sup> “A los adolescentes de 15 años se les podría mostrar ejemplos de pornografía. Así como les pedimos que evalúen con seriedad el contenido de otros tipos de películas, libros, diarios o programas de televisión, también tendrían la oportunidad de evaluar y discutir sobre la pornografía. Con la ayuda del profesor, podrían desarrollar el criterio necesario para entender las imágenes con las que son bombardeados”. Jenny Murray, “¿Pornografía en las aulas? Podría ser una buena idea” (El diario), 2016.

## CONCLUSIONES

“El feminismo no necesita prohibir la pornografía. Necesita empezar a crearla” (Caitlin Moran citada por Erika Lust en “Una guía para padres con niños de entre 11 y 15 años” *The Porn Conversation*).

Durante todo este proyecto, el objetivo principal ha sido el de analizar la figura del porno convencional o *mainstream* heterosexual que se puede encontrar en línea, así como las comunicaciones que se transmiten con cada uno de sus vídeos. Para ello, se ha recurrido al uso de 3 herramientas principales. Primero, se han empleado las estadísticas de Pornhub de 2016, donde existía información sobre las categorías y tags más buscados en el estado español, así como de las actrices y actores más solicitados. En segundo lugar, se ha examinado 43 vídeos pertenecientes a sus categorías más consumidas en España: 15 vídeos de Anal, 13 vídeos de *Mature* y 15 vídeos de *Teen*. Tras el visionado, se ha aplicado un análisis de contenido basado en los trabajos de críticos de cine pornográfico como Paco Gisbert y Lucas Soler y, también se usó una guía de observación creada para analizar cuestiones no planteadas hasta el momento en las investigaciones científicas o de carácter sociológico actuales, llegando a cuantificar la representación del placer femenino en este género cinematográfico, en contraposición con el placer masculino. También se trataron temas como la visibilidad corpórea, las prácticas observadas, el consentimiento, la violencia sexual, el uso de juguetes sexuales y las filias, entre otros. La meta de este proyecto ha sido el del análisis de contenido de los vídeos pornográficos para con ello, poder desglosar los estereotipos de este género cinematográfico y sus mensajes a sus usuarias/os que, según el proveedor de ciberseguridad Bitdefender, alcanzan un 10% de menores de 10 años<sup>170</sup>.

Otro aspecto tratado en la realización de esta tesina, ha sido el de las formas de consumir y producir porno. Pudiendo observar cómo ha cambiado desde la llegada de internet. A pesar de que aún siguen existiendo tiendas eróticas o quioscos dónde encontrar DVDs –entre otros muchos más productos- con contenidos pornográficos, actualmente, todo lo que se desee se encuentra en la nube: vídeos cortos, películas, fotografías, relatos eróticos, videochats, etc. de forma gratuita, veloz y cómoda. De este modo, acceder a la red para realizar búsquedas de contenidos pornográficos nunca había

---

<sup>170</sup> Paka Díaz, “¿Por qué ven porno nuestros hijos?” (*Mujer hoy*), 2017.

sido tan fácil y, además, se puede hacer desde cualquier dispositivo electrónico que tenga una conexión a internet. Esto lo demuestran datos como que “más de la mitad (el 53,5%) de los adolescentes españoles de entre 14 y 17 años ha visto porno en Internet [y e]ntre los 11 y los 12, el 4% reciben contenidos sexuales en sus móviles”<sup>171</sup>. De igual manera, se observa como la edad de acceso a la pornografía cada vez es más temprana, y esto no es de extrañar, dado que “el 30% de los niños[as] españoles[as] ya tiene un Smartphone a los 10 años y el 70%, a los 12. Desde los 2 años, juegan con los de sus padres y tienen acceso a videos de Youtube”<sup>172</sup>.

El público consumidor de pornografía cada es vez más joven, y la mayoría de adolescentes aprende sobre el sexo viendo cine X. Lust señala en su manual “Una guía para padres con niños de entre 11 y 15 años” que, según un estudio realizado por la Universidad de New Hampshire:

El 90% de chicos y el 60% de chicas ve porno antes de cumplir los 18 años [y l]a mayoría de los niños están expuestos al porno alrededor de los 12 años ... El 71% de los adolescentes esconde su actividad online a sus padres, [y] no pueden preguntar sobre el porno inusual o no consentido al que están expuestos online [y e]l 42% de los usuarios de Internet de entre 10 y 17 años dicen haber visto porno en el último año. El 66% de adolescentes que vieron porno online afirma, además, que se tropezaron con él por accidente (2017, 5).

La industria pornográfica hegemónica crea sus contenidos sin preocuparse por su público, y como se ha observado, dichas/os consumidoras/es cada vez son más jóvenes. Pero, ¿qué tipo de mensajes nos ofrece la industria del porno *mainstream*? Según lo visualizado tras el análisis crítico de los vídeos de la página Pornhub, así como la lectura y estudio de diferentes artículos académicos e investigaciones científicas, se puede llegar a la conclusión de que el cine X convencional está cargado de mensajes machistas, misóginos, racistas, homófobos y transfobos, donde impera el binarismo, la corporalidad hegemónica, el edadismo, el clasismo, el falocentrismo, el coitocentrismo, el eyaculacentrismo y el semencentrismo como moneda de poder de las imágenes visualizadas<sup>173</sup>. Considerando, de este modo, que las representaciones examinadas son

---

<sup>171</sup> Santi Burgos, “El porno como educación sexual” (*El país*), 2014.

<sup>172</sup> Paka Díaz, “¿Por qué ven porno nuestros hijos?” (*Mujer hoy*), 2017.

<sup>173</sup> “Todos sabemos que la pornografía convencional es claramente homófoba y racista, con el exotismo de personas de color, asiáticas y de cualquier raza definidas como categorías separadas al “porno normal”, que suele ser mayoritariamente entre personas blancas. Con la pornografía gay pasa lo mismo, y la lésbica suele estar interpretada

estereotípicas en relación a los cuerpos que aparecen en escena, como también las prácticas sexuales realizadas. Se observa un patrón de posturas sexuales y otro de actividades ligadas, principalmente, al gozo del actor y la mirada masculina heterosexual –presentación del cuerpo de la actriz, felación, penetración (variando de 3 a 4 posturas básicas) y *money shot* o *cum shot* por parte del actor sobre la actriz o actrices- restándole importancia a la representación del placer de las mujeres y olvidando, de nuevo, que no solo los hombres consumen pornografía<sup>174</sup>.

En internet también se encuentra otro tipo de porno, quizás menos conocido por el público convencional, pero que cada vez va adquiriendo más fuerza y presencia en la red con sus creaciones, *performances*, festivales, galas de premios, etc., y esos son: el postporno, el porno “para mujeres” y el pornoterrorismo. Estos movimientos pornográficos están interrelacionados con teorías feministas y de género, deconstruyendo la sexualidad, el deseo, el placer, los sujetos y los objetos. Como Rebecca Sullivan y Alan McKee señalaron:

Queer and feminist pornographies offer us new ways of thinking about how sexual agency can be practiced. Pornography as offered up some of the most exploitative images of gender and sexual identity, and also some of the most inspiring. It can reinforce structures of oppression, but it can also reveal new ways of organizing bodies, desires, pleasures, and politics (2015, 177)<sup>175</sup>.

Este nuevo tipo de representación pornográfica teje historias con perspectivas distintas, desde el porno “para mujeres” dónde se tiene en cuenta los deseos y el placer de las mujeres heterosexuales y lesbianas –realizando una pornografía libre de estereotipos y pautas sexuales básicas- hasta el postporno y el pornoterrorismo, donde se busca la creación de un espacio en el que el género pueda ser subvertido y se pueda

---

por mujeres heterosexuales que realizan actos que nada tienen que ver con el sexo real entre mujeres. Cualquier tipo de pornografía trans/queer es un nicho totalmente desconectado de las experiencias reales de estas personas” (Erika Lust en “Una guía para padres con niños de entre 11 y 15 años” 2007, 4).

<sup>174</sup> En países como Jamaica, Micronesia, Bahamas, Moldavia, República Dominicana, Ecuador, Honduras, Panamá, Paraguay y Haití, las mujeres tienen un consumo de pornografía desde un 46% hasta el 37%. Jake Kivanc, “El porno que utilizó el mundo para masturbarse en 2016” (*Vice*), 2017.

<sup>175</sup> “Las pornografías queer y feministas nos ofrecen nuevas maneras de pensar sobre cómo se puede practicar la agencia sexual. La pornografía nos ofrece algunas de las imágenes más explotadoras del género y la identidad sexual, y también algunas de las más inspiradoras. Puede reforzar las estructuras de la opresión, pero también puede revelar nuevas formas de organizar los cuerpos, los deseos, los placeres y la política” (Traducción propia).

redefinir la sexualidad. Y a su vez, cuestionar los mecanismos por lo que se obtiene el placer y qué significado tiene ello en nuestra construcción como sujetos sexuales. Por contrario a la pornografía dominante, que pretende, según Paul B. Preciado, “fabricar sujetos sexuales dóciles”<sup>176</sup>. La pornografía con perspectiva feminista pretende disputar la sexualidad, la capacidad, la edad, el origen étnico, el tipo de cuerpo, el género, la clase, etc. Y coloca su énfasis en el deseo, el poder, la belleza, la agencia y el placer, frente a la injusticia y contra los límites de la jerarquía del género establecido. Así como contra la heteronormatividad y la homonormatividad. Trata de expandir el lenguaje de la sexualidad, como si de un nuevo ámbito político se tratara. Este porno no asume una única espectadora femenina, y su representación y producción del sexo es un terreno donde poder crear participación, transformación y resistencia<sup>177</sup>.

Para concluir, es fundamental observar que, a medida que aumenta el uso de Internet, es imprescindible comprender el impacto sistémico de este medio, y específicamente, la exposición a estímulos pornográficos, en el desarrollo de las y los adolescentes. El desarrollo de las/los jóvenes, implica cambios críticos y significativos a través de varios niveles: físico, cognitivo, emocional, social, espiritual y sexual. En consecuencia, las y los adolescentes son considerados como más susceptibles al contenido sexualmente explícito, pues su educación sexual es normalmente escasa o nula<sup>178</sup>. Como se ha podido observar, en la gran mayoría de países se sigue relegando al cine pornográfico el papel de “instructor”, de una manera informal, pero si se detecta una cierta preocupación sobre el tema y algunos grupos de profesionales están abogando por trabajar en temas relacionados con la sexualidad, el placer, el erotismo, la pornografía, etc. Por lo que, se está observando un pequeño cambio en el paradigma actual, dada la problemática de la ineficaz educación sexual ofrecida. Si se consigue acceder, desde edades tempranas, a una pedagogía sexual y afectiva amplia y renovada, existirán generaciones con herramientas intelectuales para poder poner en juicio los contenidos que consumen, y a su vez, también podrán producirlos desde nuevas ópticas, libres de estereotipos.

---

<sup>176</sup> Manuel Jubera, “Postporno: Liberación lubricante” (*Lagrieta online*), 2015.

<sup>177</sup> “Porno Fucsia”, (*Sangre Fucsia*), 2017.

<sup>178</sup> Eric W. Owens, Richard J. Behun, Jill C. Manning y Rory C. Reid, “The Impact of Internet Pornography on Adolescents: A Review of the Research” (Taylor & Francis Online), 2012.

## ENGLISH SUMMARY

Pornography has been growing and changing in recent years. And its distribution is mainly through the Internet, in the pages called as Tube (Redtube, Tubex, etc.) In these webs we can find videos of sexual encounters organized in categories and tags, that's the reason why the searches have been simplified enough. Semantic descriptors help webs to organize the contents and helps users to enjoy them. At the same time, its use by the public is increasing and occurs at earlier ages, placing the first access at the 9 years. There is concern for the scientific communities who have been focusing their studies on the negative effects of conventional pornography on subjects. In this way, they have been studied the effects of pornography on the brains of men -observed as the main consumers of porn-, their sex-affective relations, the addictions and the construction of adolescents identity. Also, is important to know that other voices appear in the sex business. The emergence of other responses to conventional porn, such as the post porn, porn "for women" and *pornoterrorismo*, which have not been studied in the same way, due to its lesser occurrence compared to hegemonic porn and, perhaps, to the lack of interest on the part of the scientific community, given this pornography does not represent the established sexual norm. Finally, there is a correlation between sex education and pornography, given the obvious lack or ineffective sexual and affective pedagogy by public and private organisms in Spain.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- “21 Días En La Industria Del Porno documental completo”. 2016. YouTube, 1’1”. Registrado por gobu black, 21 de diciembre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=0nB1NSceI24>
- 25gramos. 2013. “Porno Made In Spain”. Consultada el 15 de febrero de 2017. <http://www.25gramos.com/porno-made-in-spain/>
- Albury, Kath. 2014. “Porn *and* Sex Education, Porn *as* Sex Education”. En *Porn Studies*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. London: Taylor & Francis. 172-181.
- Amaya, Hermann Omar. 2014. “Pornografía y erotismo. Reflexiones filosóficas sobre el sujeto de deseo en la era digital”. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*. 4 (7). Consultada el 30 de enero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695438>
- “Analizamos el machismo de la TV”, 2017. YouTube 9’19”. Registrado por Código Nuevo, 18 de mayo de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=PWEJZooY2G4>
- Annie Sprinkle. Consultada el 26 de mayo de 2017. <http://anniesprinkle.org/>
- “Ask A Porn Star: “Porn Ser Horror Stories” with Anna Bell Peaks, Nina Hartley”. 2016. YouTube, 9’39”. Registrado por Wood Rocket, 30 de octubre de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=HYEOSk-agls>
- “Ask A Porn Star: “Porn Set Horror Stories II”” 2016. YouTube, 16’02”. Registrado por Wood Rocket, 27 de octubre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=43GBKDaxom8>
- Attwood, Feona y Clarissa Smith. 2014. “Anti/Pro/Critical Porn Studies”. En *Porn Studies*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. London: Taylor & Francis. 7-23.
- Ballester, Lluís, Carmen Orte y Rosario Pozo. 2014. “Estudio de la nueva pornografía y relación sexual en jóvenes”. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. 3: 165-178. Consultada el 28 de febrero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5545152>
- Barker, Meg. 2014. “Psychology and Pornography: Some Reflections”. En *Porn Studies*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. Londres: Taylor & Francis. 120-126.
- Bejar, Sylvia. 2003. *Tu sexo es tuyo*. Barcelona: Debolsillo.

- Bragg, Sara y David Buckingham. 2009. “Too Much Too Young?: Young People, Sexual Media and Learning”. En *Mainstream SEX. The Sexualization of Western Culture*, editado por Feona Attwood. London: Tauris. 129-146.
- Brizman, D.P. 2005. “Educación precoz”. En *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*, editado por Susan Talburt y Shirley B. Steinberg. Barcelona: Graó.
- Candida Royalle, “About Ms. Royalle”. Consultada el 26 de mayo de 2017. <http://candidaroyalle.com/blog/biography/>
- Coll-Planas, Gerard. 2010. *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de las lesbianas, gays y trans*. Barcelona: Egales.
- DocumaniaTV. 2009. “La piel vendida”. Consultada el 20 de febrero de 2017. [http://www.documaniatv.com/social/la-piel-vendida-video\\_dad53bfe8.html](http://www.documaniatv.com/social/la-piel-vendida-video_dad53bfe8.html)
- “[Documental] Porno Epidemia”. 2017. YouTube 51’50”. Registrado por PensarEsGratis – Documentales, 16 de enero de 2017. [https://www.youtube.com/watch?v=NjEQlc\\_teQg](https://www.youtube.com/watch?v=NjEQlc_teQg)
- Dolto, Françoise. “Lo que piensa Freud del asunto” en *Sexualidad femenina. Libido, erotismo, frigidez*. Traducido por Eduardo Prieto. Barcelona: Paidós.
- Dr.Laurie Betito. 2017. Consultada el 4 de abril de 2017. <http://www.drlaurie.com/index.html>
- “El Tornillo 5x08: “El porno””. 2016. YouTube 4’30”. Registrado por LaTuerka, 17 de noviembre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=dixl7t0tOBU>
- “En Clave de Tuerka – pornografía y feminismo”. 2016. YouTube 58’18”. Registrado por LaTuerka, 28 de septiembre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=3nbzVa6XwQ0>
- Erika Lust. Consultada el 26 de mayo de 2017. <http://erikalust.com/es/about/>
- Higueras, Rubén. 2012. “Deslizamientos progresivos del placer: Sinergias del audiovisual pornográfico contemporáneo”. *Revista Comunicación*. 11(1): 40-50. Consultada el 28 de febrero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4407616>
- Feminist Porn Guide. 2011. “Fabulous, Feminist Porn”. Consultada el 15 de febrero de 2017. <http://www.feministpornguide.com/fabulousfeministporn.html>
- Flores, Ana Cristina. 2011. “En el principio, el sexo: de pornografía y reproducciones simbólicas”. *Razón y Palabra*. 77. Consultada el 30 de enero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3829212>

- González-Ortega, Eva y Begoña Orgaz-Baz. 2013. "Minor's Exposure to Online Pornography: Prevalence, Motivations, Contents and Effects". *Anales de psicología*. 29 (2): 319-327. Consultada el 31 de enero de 2017. <http://revistas.um.es/analesps>
- Hardy, Simon. 2009. "The New Pornographies: Representation or Reality?". En *Mainstream SEX. The Sexualization of Western Culture*, editado por Feona Attwood. London: Tauris. 3-18.
- Hite, Shere. 1988. *El informe Hite. Estudio de la sexualidad femenina*. Traducido por Jaime Tomas. Barcelona: Plaza & Janes.
- Kühn, Simone y Jürgen Gallinat. 2014. "Brain Structure and Functional Connectivity Associated With Pornography Consumption. The Brain on Porn". *JAMA Psychiatry*. 71 (7): 827-834. Consultada el 15 de febrero de 2017. <http://jamanetwork.com/journals/jamapsychiatry/fullarticle/1874574>
- Maddison, Stephen. 2009. "Choke on it, Bitch!": Porn Studies, Extreme Gonzo and the Mainstreaming of Hardcore". En *Mainstream SEX. The Sexualization of Western Culture*, editado por Feona Attwood. London: Tauris. 37-53.
- Malem, Jorge F. 1992. "Acerca de la pornografía". *Revista del Centro de Estudios Constitucionales*. 11: 219-237.
- Martínez, Isabel y Amparo Bonilla. 2000. *Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad*. Valencia: Universitat de València.
- Mazières, Antoine, Mathieu Trachman, Jean-Philippe Cointet, Baptiste Coulment y Christopher Prieur. 2014. "Deep Tags: Toward a Quantitative Analysis of Online Pornography". En *Porn Studies*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. Londres: Taylor & Francis. 80-95.
- Mey, Kerstin. 2007. "Making Porn into Art". En *Pornification. Sex and Sexuality in Media Culture*, editado por Susanna Paasonen, Kaarina Nikunen y Laura Saarenmaa. Oxford: Berg. 87-97.
- MindGeek. Consultada el 23 de marzo de 2017. <https://mindgeek.com/>
- Movixk.com. "Hot Girls Wanted". Consultada el 17 de febrero de 2017. <http://movixk.com/watch-movie-hot-girls-wanted-2015-5838>
- Mowlabocus, Sahrif. 2010. "Porn 2.0? Technology, Social Practice, and the New Online Porn Industry". En *Porn.co. Making Sense of Online Pornography*, editado por Feona Attwood. New York: Peter Lang. 69-87.

- Ms. Naughty Porn for Women. Consultada el 26 de mayo de 2017. <http://msnaughty.com/blog/>
- Nikunen, Kaarina. 2007. "Cosmo Girls Talk: Blurring Boundaries of Porn and Sex". En *Pornification. Sex and Sexuality in Media Culture*, editado por Susanna Paasonen, Kaarina Nikunen y Laura Saarenmaa. Oxford: Berg. 73-85.
- Noble, Bobby. 2014. "Porn's Pedagogies: Teaching Porn Studies in the Academic-Corporate Complex" En *Porn Studies*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. Londres: Taylor & Francis. 96-113.
- OMGyes. "Cómo funciona". Consultada el 7 de mayo de 2017. <https://www.omgyes.com/how-it-works>
- Paasonen, Susanna, Kaarina Nikunen y Laura Saarenmaa. 2007. "Pornification and the Education of Desire". En *Pornification. Sex and Sexuality in Media Culture*, editado por Susanna Paasonen, Kaarina Nikunen y Laura Saarenmaa. Oxford: Berg. 1-20.
- Pereda, Noemí. 2012. "La pornografía: sus efectos sociales y criminógenos". *Reic (Revista Española de Investigación Criminológica)*. 1 (10): 1-4. Consultada el 15 de febrero de 2017. <http://www.criminologia.net/pdf/reic/ano10-2012/a102012recension.pdf>
- Pikara Magazine. 2013. "Y para ti, ¿qué es follar?". Consultada el 1 de marzo de 2017. <http://www.pikaramagazine.com/2013/06/y-para-ti-%C2%BFque-es-follar/>
- 2017. "Porno fucsia". Consultada el 3 de abril de 2017. <http://www.pikaramagazine.com/2017/05/sangre-fucsia-porno-fucsia/>
- Pornhub. Consultada el 27 de marzo de 2017. <http://pornhub.com/>
- Pornhub Insights. 2017. "Pornhub's 2016 Year in Review". Consultada el 24 de marzo de 2017. <http://www.pornhub.com/insights/2016-year-in-review>
- Pornhub Sexual Wellness Center. Consultada el 3 de mayo de 2017. <https://www.pornhub.com/sex/>
- "Pornhub Sexual Wellness Center". 2017. YouTube 1'27". Registrado por Pornhub, 1 de febrero de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=lwq6EPO4vMY>
- Porno Educativo. Consultada el 24 de mayo de 2017. <http://www.pornoeducativo.com/>
- Pornoterrorismo. "Manifiesto Pornoterrorista". Consultada el 16 de marzo de 2017. <https://pornoterrorismo.com/lee/manifiesto-pornoterrorista/>

- Prada, Nancy. 2010. “¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate”. *La manzana de la discordia*. 5(1): 7-26. Consultada el 6 de marzo de 2017. [http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0676/que\\_20decimos.pdf](http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0676/que_20decimos.pdf)
- Rodríguez, María José. 2005. “El feminismo “Pro-sexo” o anti-censura: Una lectura sexológica”. *Anuario de Sexología*. 9: 7-37. Consultada el 16 de marzo de 2017. <https://sexologiaenredessociales.files.wordpress.com/2013/08/a9-1-rodriguez.pdf>
- Rodríguez, Nora. 2007. “Informe confidencial”. En *¿Hablas de sexo con tu hijo? Guía para conocer y educar a los adolescentes*. Madrid: Temas de Hoy. 83-97.
- Romero, Diego Germán. 2009. “Equis Equis Equis, pensar la pornografía”. *El Artista*. 6: 102-117. Consultada el 28 de febrero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206655>
- Sántiz, Eva Guadalupe. 2011. “Del silencio a la pornografía”. *Desacatos*. 35: 173-178. Consultada el 15 de febrero de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640521>
- Sharpe, Sue y Rachel Thomson. 2005. *All You Need is Love? The Morality of Sexual Relationships Through the Eyes of Young People*. London: National Children’s Bureau.
- Smith, Clarissa. 2012. “Reel Intercourse: Doing Sex On Camera”. En *Hard To Swallow. Hard-Core Pornography On Screen*, editado por Claire Hines y Darren Kerr. New York: Wallflower Press. 194-214.
- 2007. *One for the Girls! The Pleasures and Practices of Reading Women’s Porn*. Bristol: Intellect.
- Sockshare.net. “Aroused”. Consultada el 16 de febrero de 2017. <http://sockshare.net/watch/wvneOWdQ-aroused.html>
- Solana, Mariela. 2013. “Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler”. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*. 62: 159-179. Consultada el 6 de marzo de 2017. <http://www.redalyc.org/pdf/105/10525851007.pdf>
- Sullivan, Rebecca y Alan McKee. 2015. *Pornography. Key Concepts in Media and Cultural Studies*. Cambridge: Polity.
- Taormino, Tristan, Constance Penley, Celine Parreñas Shimizu y Mireille Miller-Young, eds. 2016. *Porno feminista. Las políticas de producir placer*. Traducido por Begoña Martínez. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

- The Porn Conversation. Consultada el 5 de abril de 2017. <http://www.thepornconversation.org/>
- Tsaliki, Clare. 2014. "Playing With Porn: Greek Children's Explorations in Pornography". En *Investigating Young People's Sexual Cultures*, editado por Feona Attwood y Clarissa Smith. London: Taylor & Francis. 59-69.
- Tuck, Greg. 2009. "The Mainstreaming of Masturbation: Autoeroticism and Consumer Capitalism". En *Mainstream SEX. The Sexualization of Western Culture*, editado por Feona Attwood. London: Tauris. 77-92.
- Vice. 2015. "Estos son los diez mejores documentales de VICE sobre sexo". Consultada el 15 de febrero de 2017. <https://www.vice.com/es/article/estos-son-los-diez-mejores-documentales-de-vice-sobre-sexo-069>
- 2016. "Detrás de cámaras del juego de porno en realidad virtual de Tori Black". Consultada el 24 de abril de 2017. [https://www.vice.com/es\\_mx/article/detras-de-camaras-del-juego-de-porno-de-realidad-virtual-de-tori-black](https://www.vice.com/es_mx/article/detras-de-camaras-del-juego-de-porno-de-realidad-virtual-de-tori-black)
- Vidal, Gore. 2001. "Pornografía". En *Sexualmente hablando*, editado por Donald Weise. Traducido por Aurora Echevarría. Madrid: Random House Mondadori.
- Voros, Florian. 2014. "Domesticated Porn. Gendered Embodiment in Audience Reception Practices of Pornography". En *Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies*, editado por Enrico Biasin, Giovanna Maina y Federico Zecca. Mimesis International. 241-255.
- Yes, We Fuck! Consultada el 26 de abril de 2017. <http://www.yeswefuck.org/>
- Ziga, Itziar. 2009. *Devenir perra*. Barcelona: Melusina.

ANEXOS

Los datos referentes a España (consumos, mayores visualizaciones, etc.) han sido señalados mediante un cuadrado rojo en las estadísticas de Pornhub.

Tabla 1: Tiempo empleado por visita (por países)

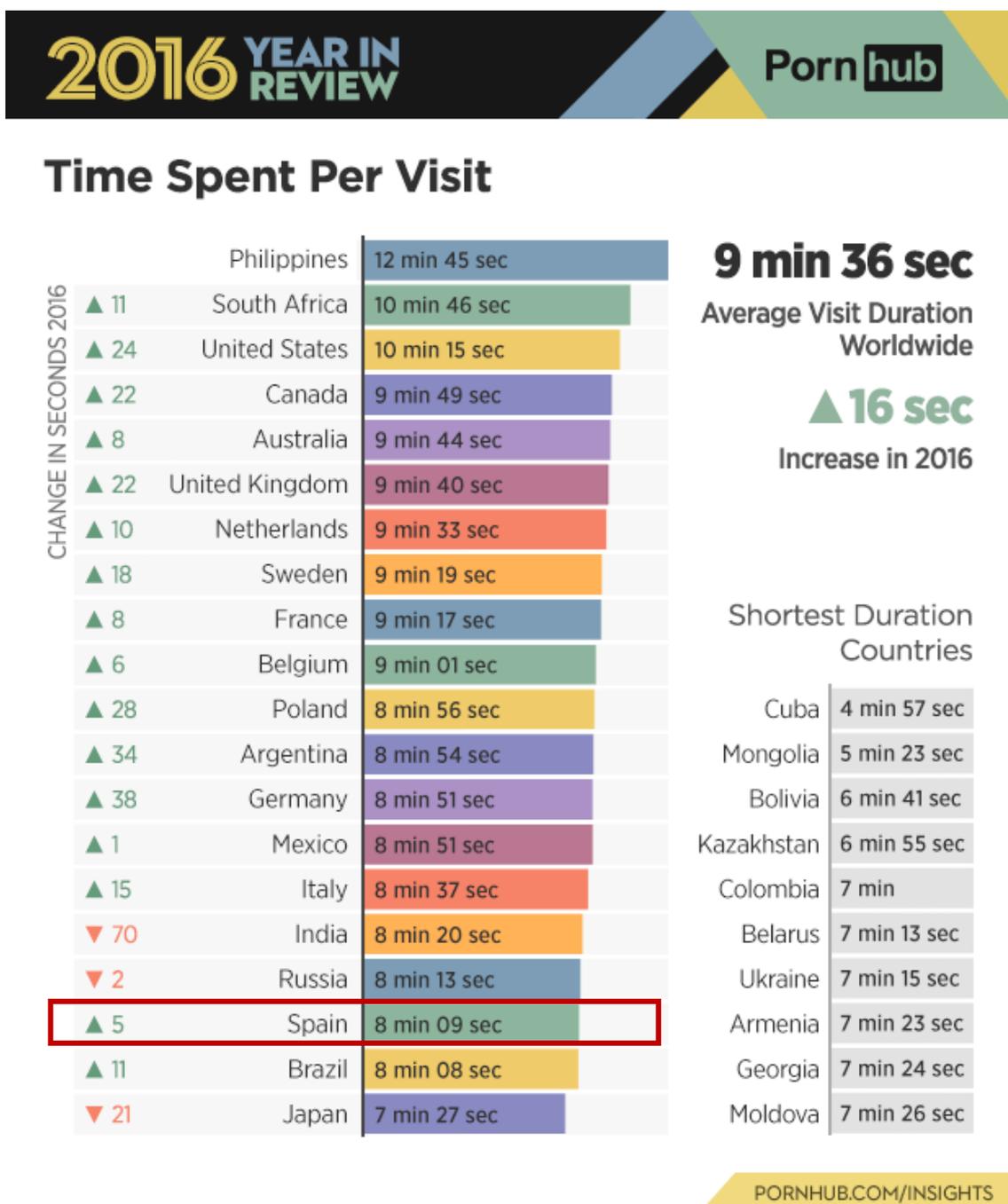
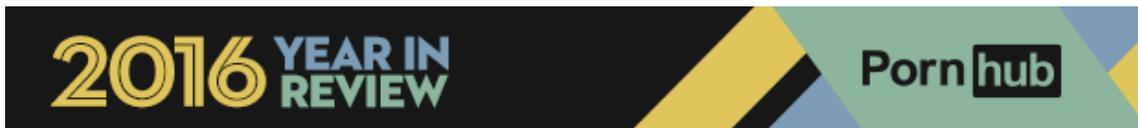


Tabla 2: Top 20 consumo pornografía (por países)



## Top 20 Traffic Countries

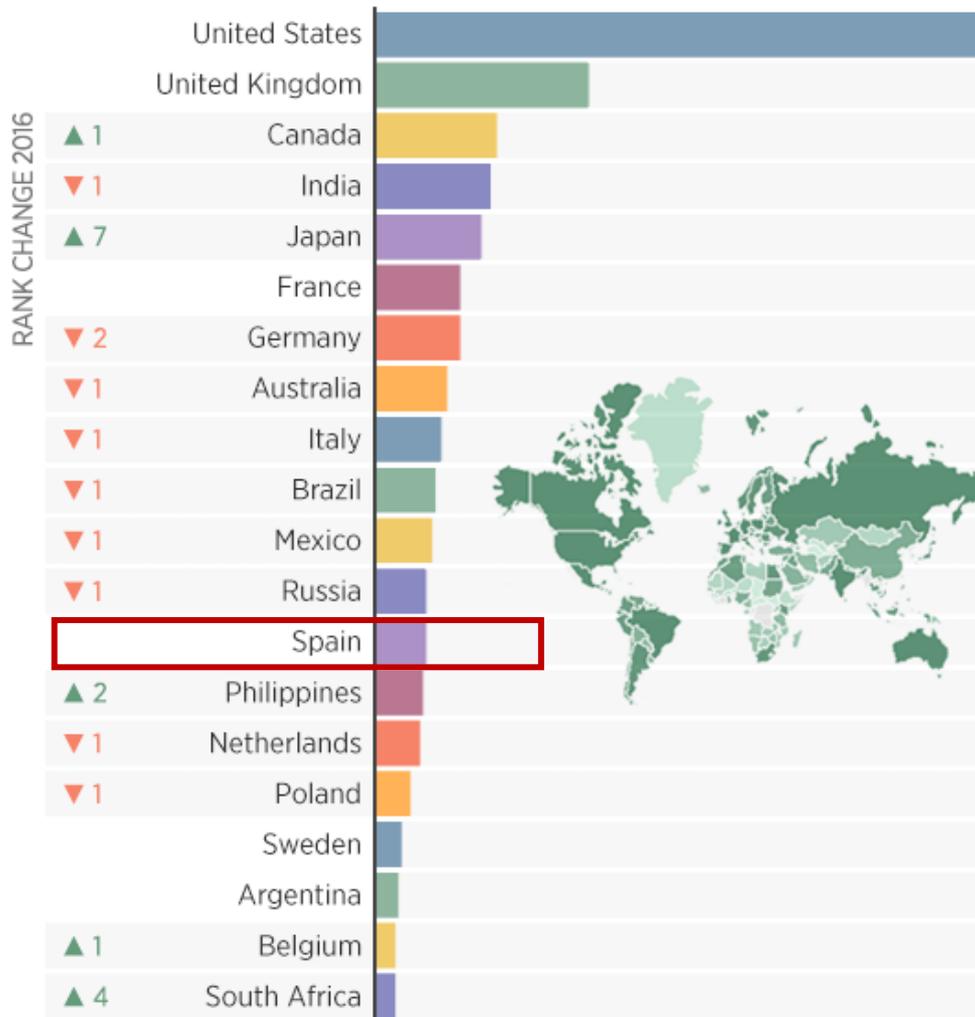
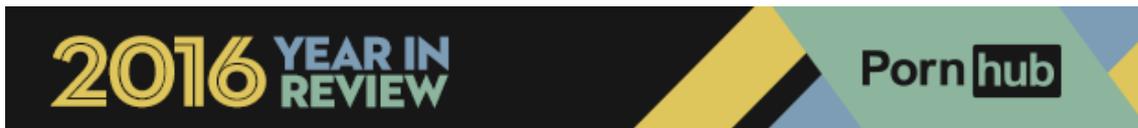


Tabla 3: Categorías más visualizadas (global)



## Most Viewed Categories

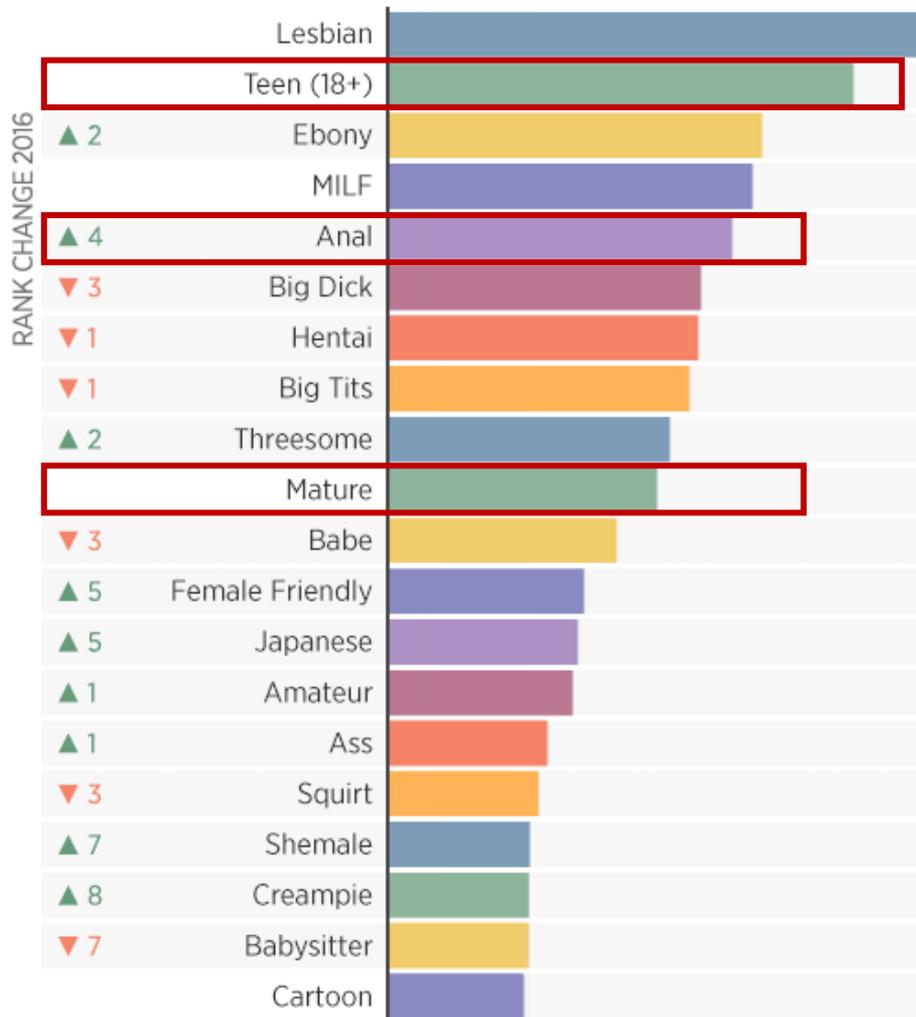
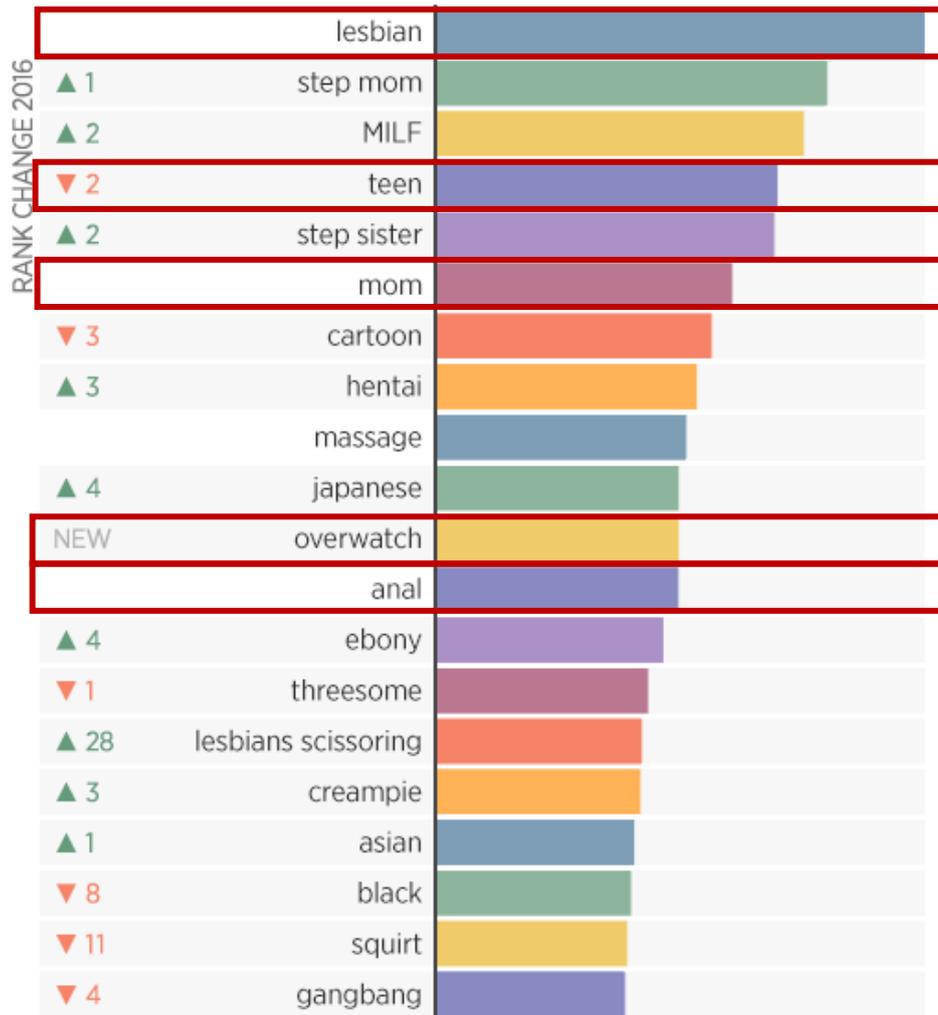


Tabla 4: Términos más buscados (global)



## Most Searched for Terms

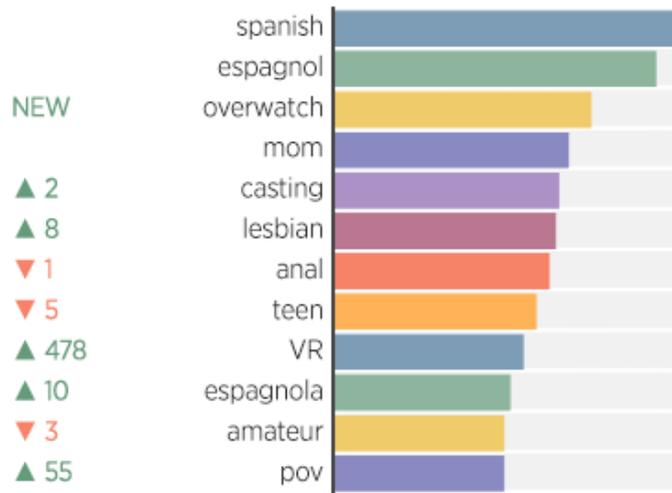


**Tabla 5: Datos España (Top 10 búsquedas, Top 3 categorías, Top 3 actrices porno, búsquedas crecientes y búsquedas relativas)**



 **SPAIN**

Top 10 Searches of 2016



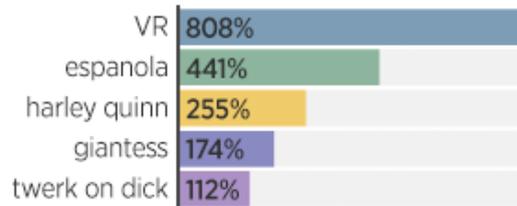
Top 3 Categories

- 1 Anal
- 2 Mature
- 3 Teen

Top 3 Pornstars

- 1 Amarna Miller
- 2 Mia Khalifa
- 3 Selena Green Vargas

Top Gaining Searches



Relative Searches

Searched more compared to world

- 1 maduras espanolas
- 2 fakings
- 3 espanola

Tabla 6: Proporción mujeres frente a hombres (por países)

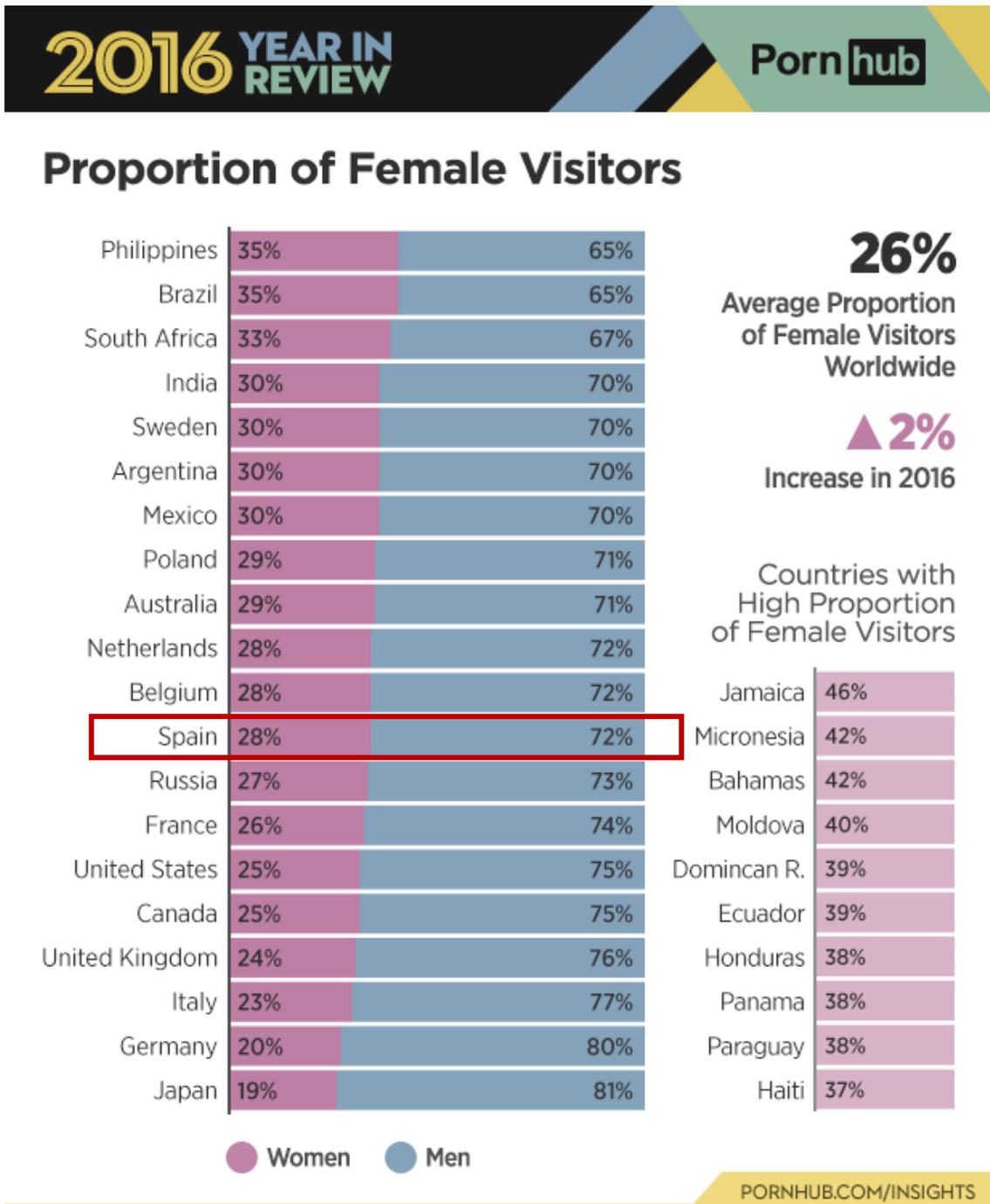
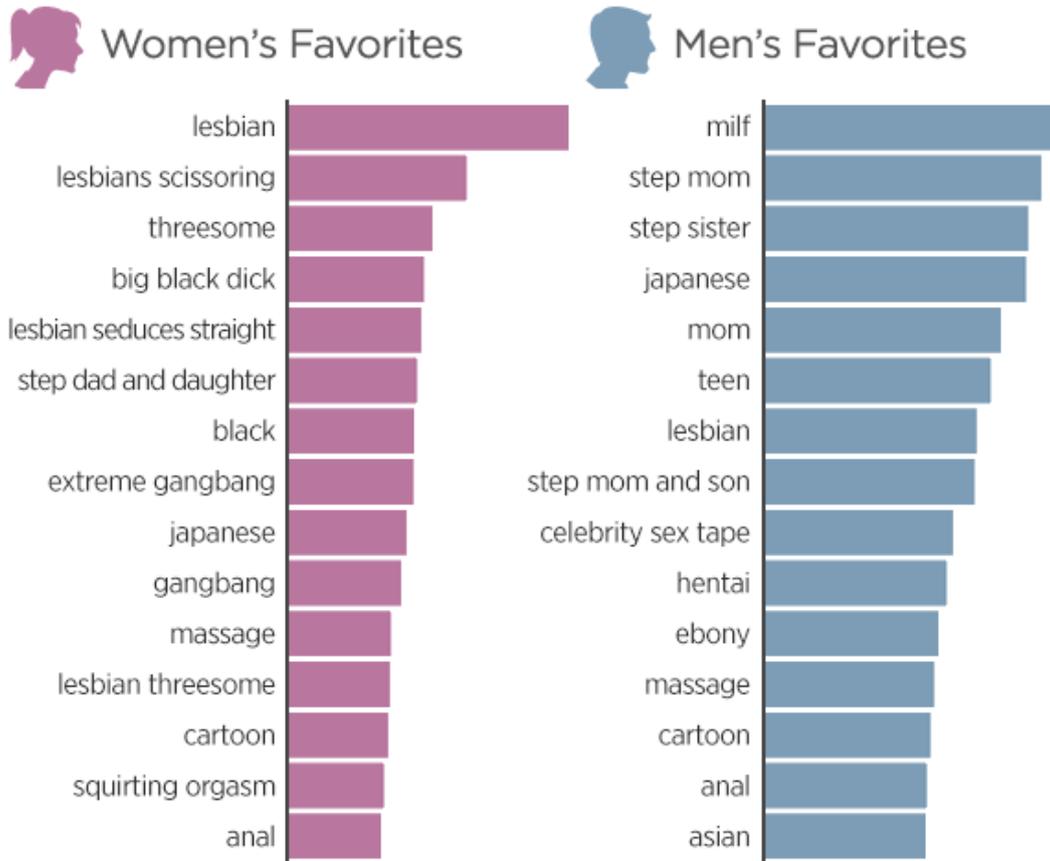


Tabla 7: Términos más buscados por mujeres y hombres (global)



## Most Searched for Terms by Gender

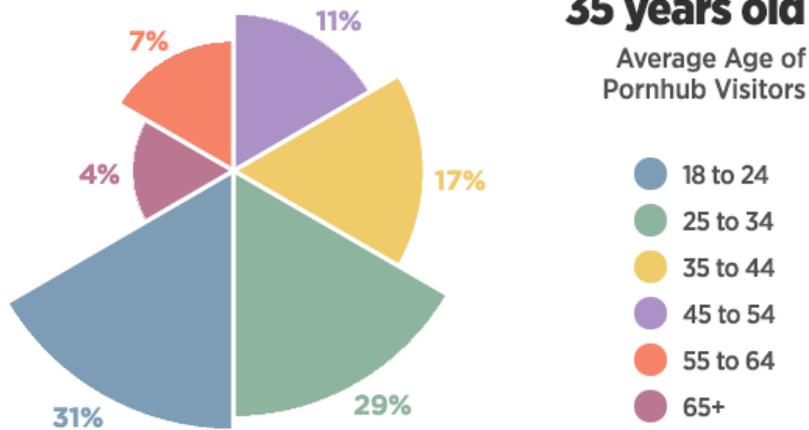


PORNHUB.COM/INSIGHTS

Tabla 8: Edades (por países)



### Age of Pornhub Visitors



### Age Proportions in Top 20 Traffic Countries

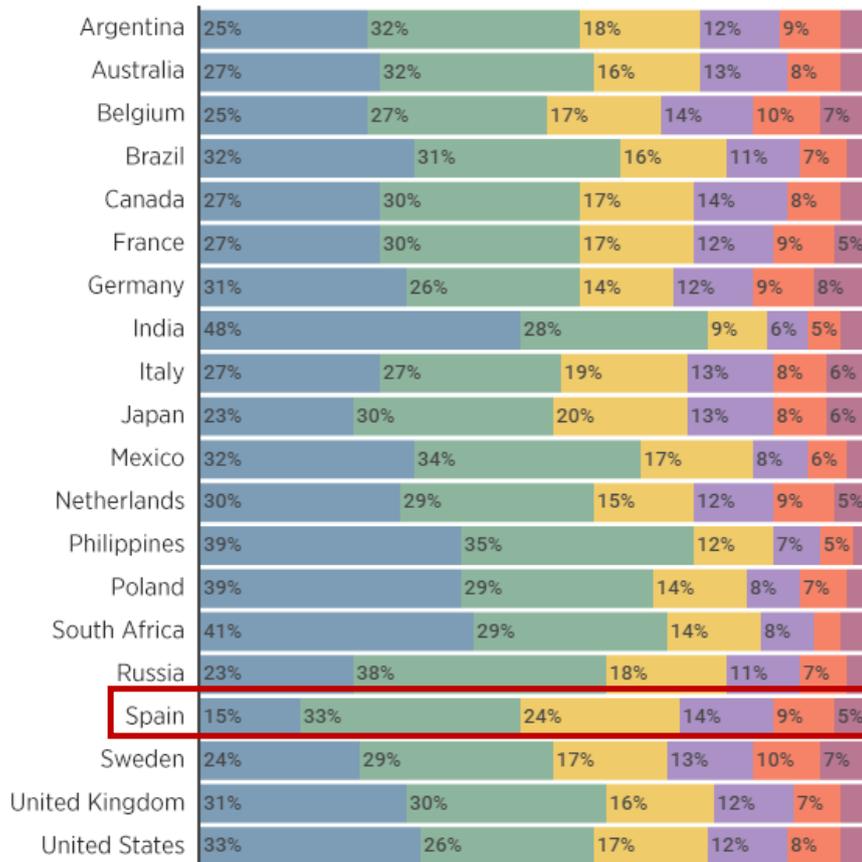
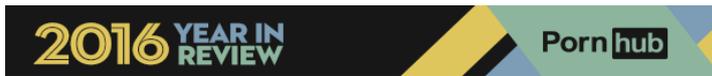


Tabla 9: Búsqueda por edades (global)



### Popular Searches by Age Group

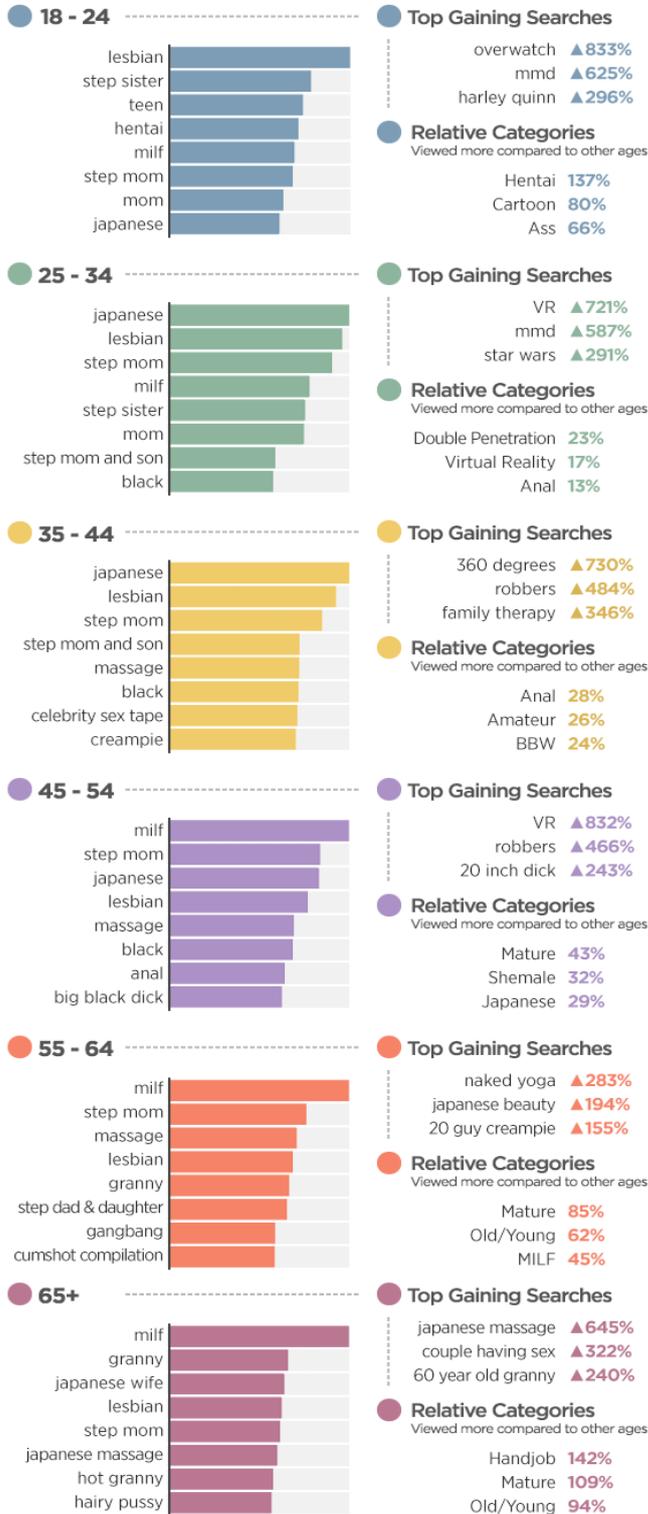


Tabla 10: La realidad virtual se convierte en una realidad

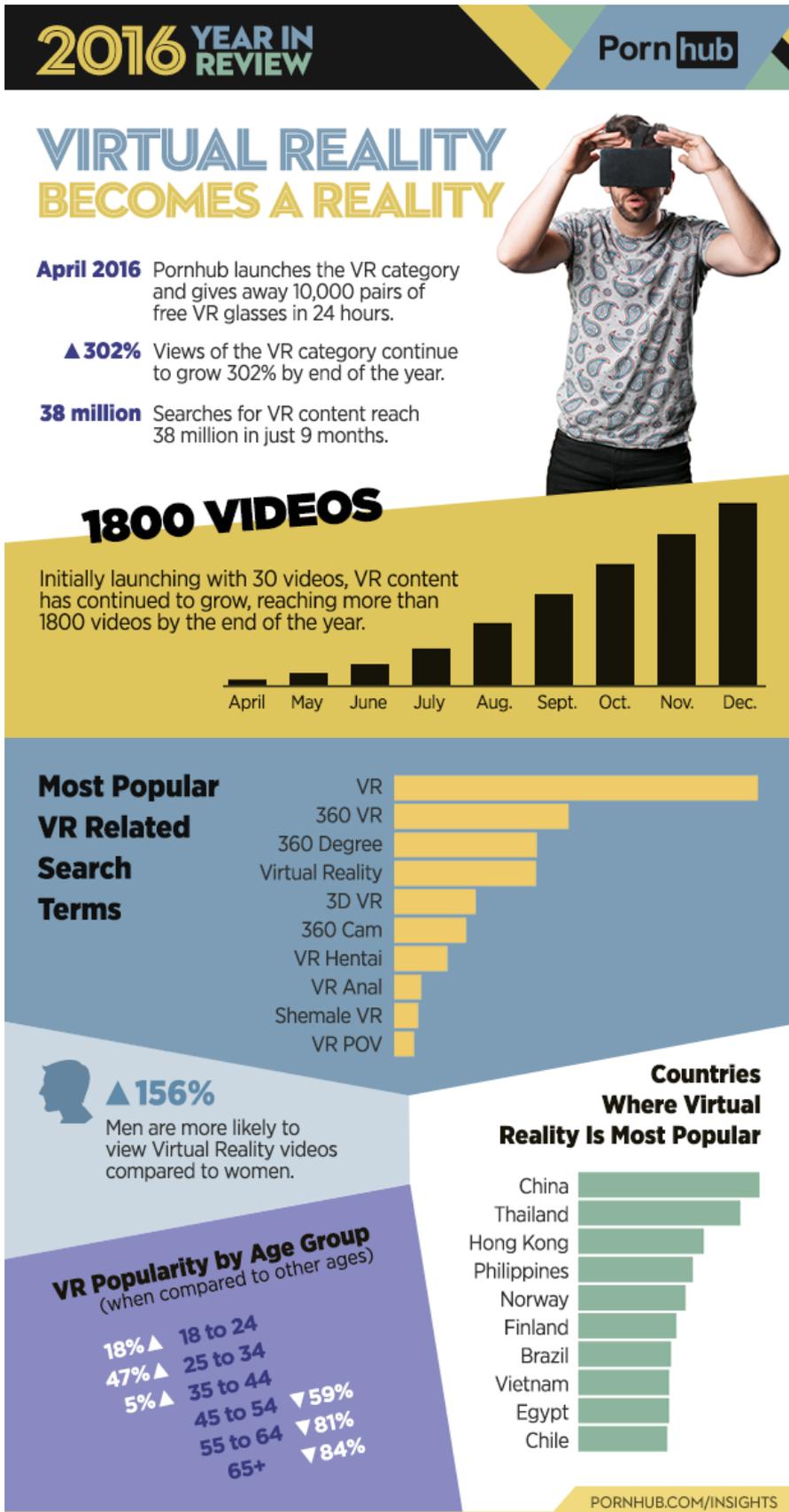
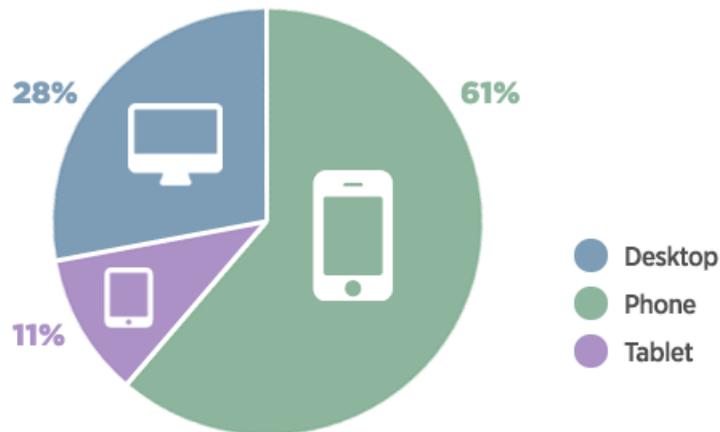


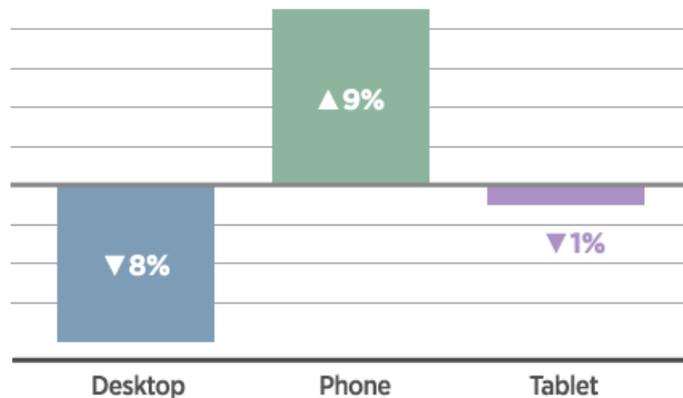
Tabla 11: Consumo por teléfono, ordenador y Tablet (global)



### Traffic by Phone, Desktop & Tablet



### Change in Traffic Share from 2015 to 2016



### Countries with Increases in Mobile Traffic Share

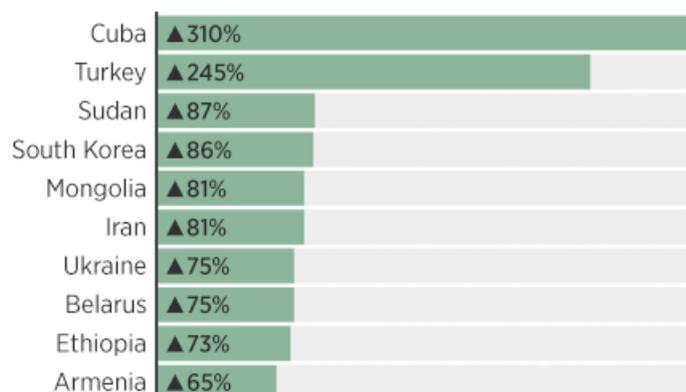
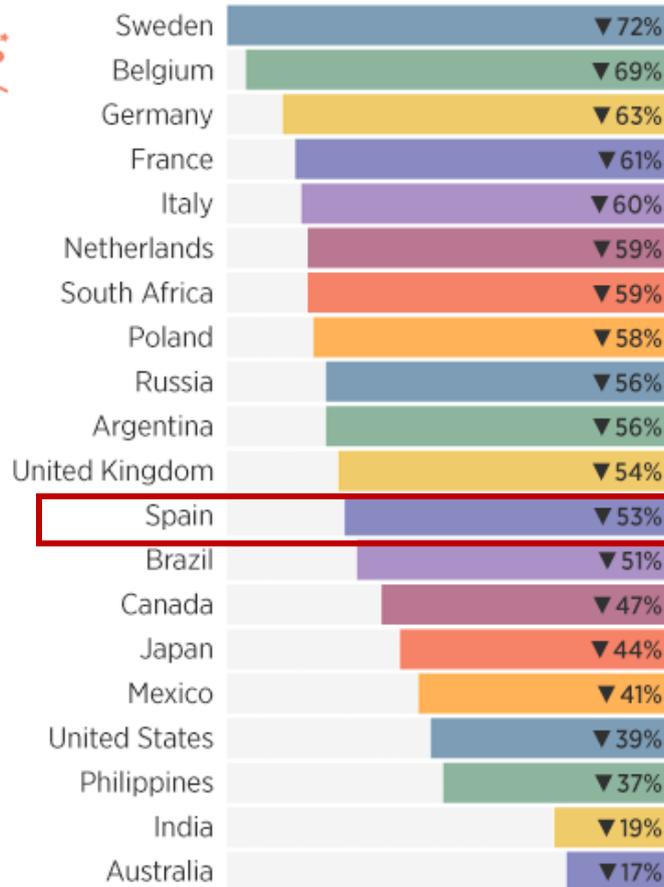


Tabla 12: Estudio del descenso del consumo en Año Nuevo (por países)



## New Years Eve Traffic Changes



**▼ 44%**  
**Average Traffic Drop Worldwide on New Years Eve**  
 (6pm to Midnight)

Tabla 13: Estudio del descenso de consumo en navidad (por países)

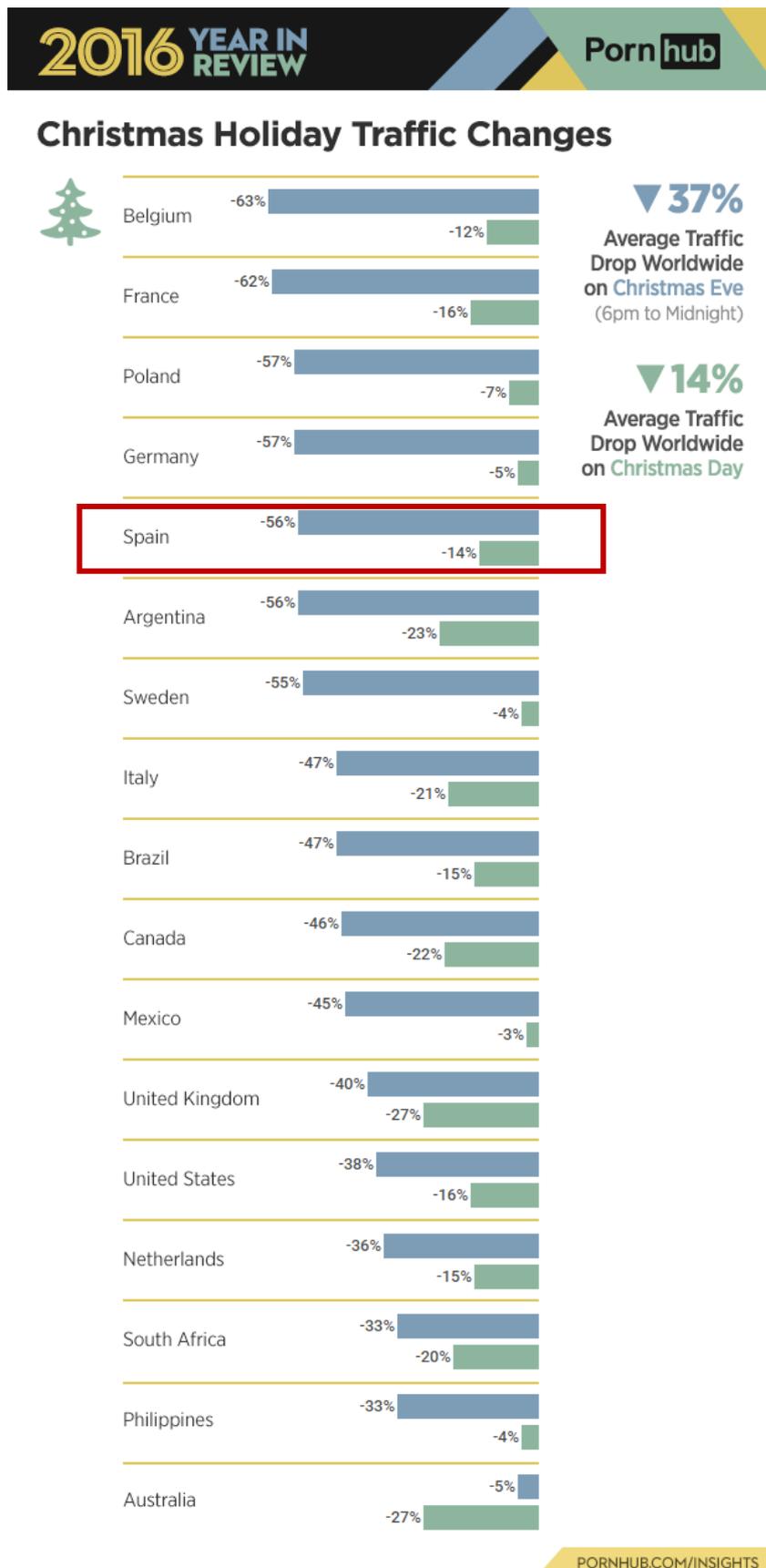


Tabla 14: Otros descensos relacionados con eventos de premios, televisión, deportes y elecciones políticas (por países)



## TV and Live Broadcast Traffic Changes



Feb 15	Golden Globes .....	▼5%	United States
Feb 28	Academy Awards .....	▼4%	United States
Jan 10	Grammy Awards .....	▼4%	United States
Nov 20	American Music Awards .....	▼3%	United States
Sept 18	Emmy Awards .....	▼3%	United States



July 5	Tatort 'Schutzlos' Episode .....	▼17%	Germany
Dec 2	The Late Late Toy Show .....	▼13%	Ireland
May 15	Eurovision Song Contest Finale .....	▼11%	Europe
Sept 7	Apple iPhone 7 Live Event .....	▼9%	World iOS Traffic
May 10	Gommorah Series 2 Premiere .....	▼8%	Italy
April 3	Walking Dead S6 Finale .....	▼6%	United States
Oct 23	Walking Dead S7 Premiere .....	▼6%	United States
Sept 19	Big Bang Theory S10 Premiere .....	▼5%	United States
Sept 10	Miss Italy Competition Finale .....	▼4%	Italy



July 10	Euro 2016 Final Match .....	▼22%	Europe
Feb 7	Super Bowl 50 .....	▼17%	World
June 20	2016 NBA Championship Game .....	▼10%	United States
Nov 12	UFC 205 in New York .....	▼4%	United States



Sept 26	First Presidential Debate .....	▼13%	United States
Oct 9	Second Presidential Debate .....	▼16%	United States
Oct 19	Third Presidential Debate .....	▼7%	United States
Nov 8	Live Election Results (Evening) .....	▼15%	United States

% change in traffic compared to an average day

PORNHUB.COM/INSIGHTS

Tabla 15: Fenómeno *Pokemon* y sus búsquedas (edades)

# POKEMON PO RN SEARCHES



## Pokemon Search Demographics



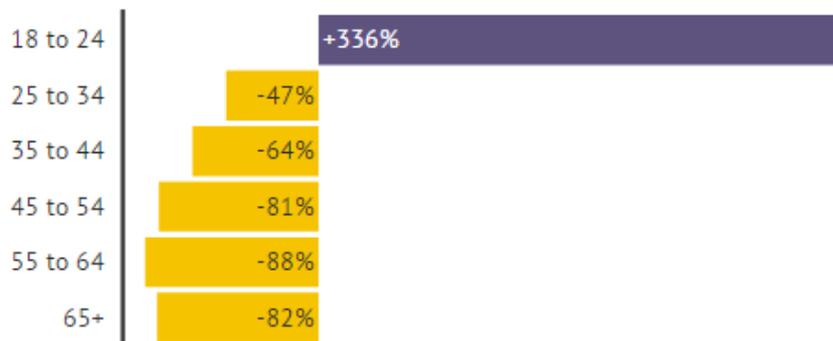
Men are **62%** more likely to search for Pokemon compared to women.



Android users are **51%** more likely to search for Pokemon compared to Apple users.



18 to 24 year olds are **336%** more likely to search for Pokemon compared to all other ages



[pornhub.com/insights](https://pornhub.com/insights)

Tabla 16: Personajes de videojuegos más buscados (global)



## Popular Video Game Character Searches

	2016 Searches	Peak Increase
<b>Lara Croft</b> - Tombraider .....	2,498,073	▲ 178% Dec 4
<b>Tracer</b> - Overwatch .....	2,421,530	▲ 475% May 9
<b>Zelda</b> - Legend of Zelda .....	1,873,553	▲ 163% Apr 9
<b>D.Va</b> - Overwatch .....	1,544,587	▲ 351% Aug 8
<b>Misty</b> - Pokemon .....	1,498,361	▲ 326% July 19
<b>Mercy</b> - Overwatch .....	1,218,236	▲ 424% Oct 12
<b>Widowmaker</b> - Overwatch .....	992,994	▲ 243% Nov 20
<b>Ash</b> - Pokemon .....	759,037	▲ 211% July 27
<b>Pikachu</b> - Pokemon .....	594,003	▲ 263% Aug 5
<b>Sombra</b> - Overwatch .....	474,390	▲ 597% Nov 8
<b>Mileena</b> - Mortal Kombat .....	451,290	▲ 132% Dec 10
<b>Kitana</b> - Mortal Kombat .....	322,940	▲ 227% Mar 17
<b>Tifa Lockhart</b> - Final Fantasy .....	235,821	▲ 355% Nov 2

PORNHUB.COM/INSIGHTS

Tabla 17: Personajes más buscados en películas (global)

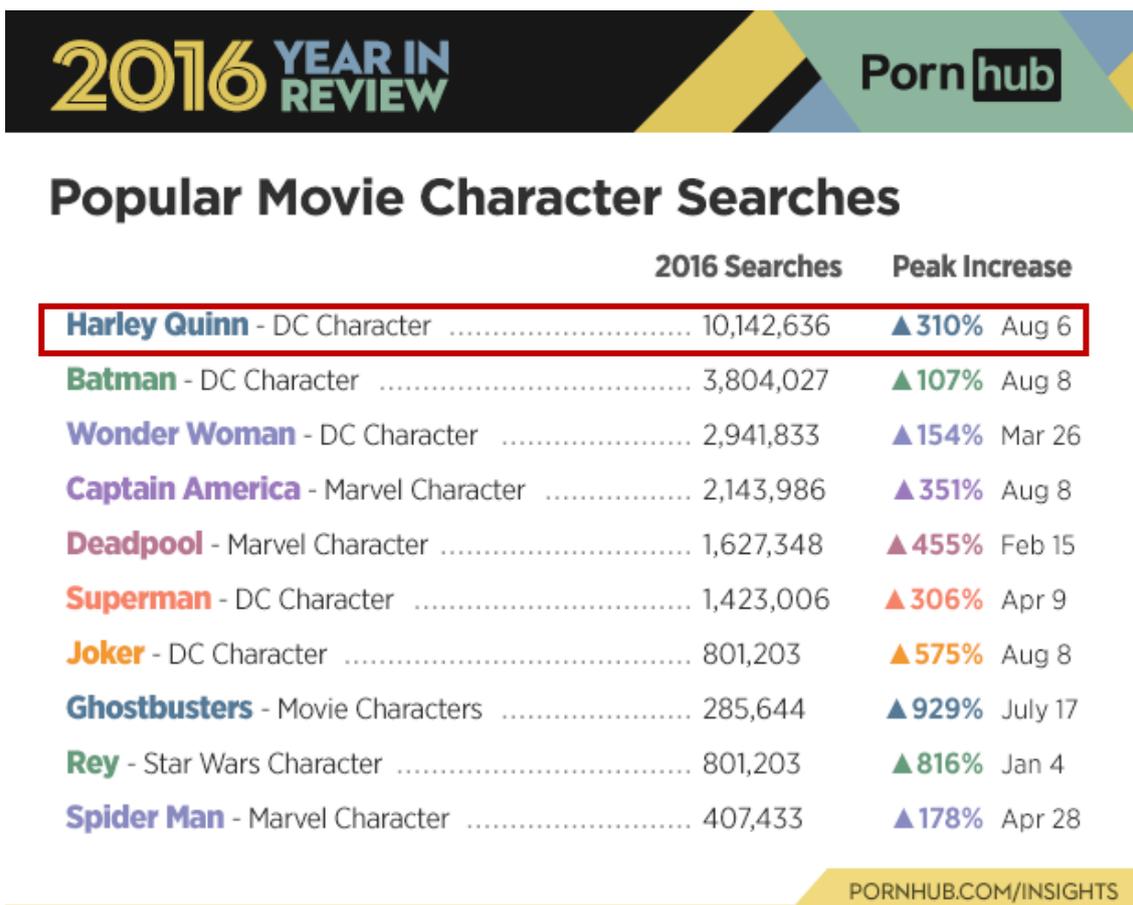


Tabla 18: Búsquedas de celebridades reales (global)



## Popular Celebrity Searches

	2016 Searches	Peak Increase
<b>Kim Kardashian</b> - Reality TV / Pornstar .....	28,847,295	▲272% Mar 8
<b>Kylie Jenner</b> - Reality TV / Kardashian .....	4,449,972	▲1073% May 21
<b>Angelina Jolie</b> - Actress .....	4,125,090	▲217% Sep 21
<b>Donald Trump</b> - Reality TV / U.S. President .....	3,625,353	▲874% Nov 9
<b>Beyonce</b> - Singer / Songwriter .....	2,744,734	▲441% Feb 8
<b>Alicia Machado</b> - Miss Universe / Trump Foe .....	2,365,395	▲6540% Sep 30
<b>Khloe Kardashian</b> - Reality TV / Kardashian .....	2,197,299	▲258% Jan 19
<b>Melania Trump</b> - Model / First Lady .....	1,863,812	▲1538% Nov 9
<b>Meghan Markle</b> - Actress / Prince Harry's Bae .....	1,653,962	▲5870% Nov 8
<b>Kourtney Kardashian</b> - Reality TV / Kardashian ....	1,462,244	▲286% Jan 18
<b>Tiffany Trump</b> - Trump's Daughter .....	1,156,471	▲2548% Nov 9
<b>Ivanka Trump</b> - Trump's Daughter .....	730,295	▲1169% Nov 9
<b>Kanye West</b> - Singer / Songwriter / Kardashian .....	597,480	▲1612% Mar 2
<b>Marion Cotillard</b> - Actress / Friend of Brad Pitt .....	440,340	▲982% Sep 21
<b>Theresa May</b> - Prime Minister of England .....	382,894	▲3423% July 12
<b>Hillary Clinton</b> - U.S. Presidential Runner-Up .....	364,842	▲2810% Nov 9
<b>Prince</b> - Singer / Songwriter .....	213,251	▲992% Apr 22
<b>Kris Jenner</b> - Reality TV / Kardashian .....	148,137	▲707% Apr 29
<b>Boris Johnson</b> - U.K. Secretary of State .....	112,214	▲14624% Jun 29

PORNHUB.COM/INSIGHTS

**Tabla 19: Top 3 webs pornográficas (global)**



Rank	Website	Category
1	 Xvideos.com	Adult
2	 Pornhub.com	Adult
3	 Xhamster.com	Adult
4	 Xnxx.com	Adult
5	 Redtube.com	Adult