

# LA PRENSA LOCAL COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA ACTIVIDAD LÍRICA PALMESANA EN EL SIGLO XIX: UNA VISIÓN GENERAL

JOSÉ JOAQUÍN ESTEVE VAQUER  
Centre d'Investigació Musical de  
la Seu de Mallorca

## RESUMEN

En la presente comunicación pretendemos dar una visión general sobre la importancia de la prensa local en el estudio de la actividad lírica llevada a cabo en los escenarios de Palma de Mallorca a lo largo del siglo XIX y más concretamente en la introducción y consolidación de la zarzuela y género chico. Ante la escasa documentación que se ha conservado en los archivos histórico-administrativos palmesanos y la naturaleza de ésta, resulta obligada y primordial la consulta de las fuentes hemerográficas. Las carteleras, anuncios y críticas publicadas en las publicaciones periódicas son esenciales para conocer los diferentes espacios escénicos en los que se desarrolló la actividad lírica, la recepción de las obras y los cantantes que las interpretaron y las preferencias del público en cada momento, así como las dificultades que tuvieron que vencer las compañías líricas para poder representar sus repertorios en los principales escenarios de la capital balear.

PALABRAS CLAVE: Zarzuela, género chico, ópera, siglo XIX, Palma de Mallorca

## ABSTRACT

With this paper we intend to give an overview of the importance of local media in the study of lyrical activity performed on the stages of Palma de Mallorca throughout the nineteenth century, with special reference to the introduction and consolidation of zarzuela and *género chico*. Given the limited documentation, and its nature, that has been preserved in historical-administrative archives, it is both necessary and essential to consult newspaper sources. The listings, advertisements and reviews published in periodicals are essential to ascertain the various performance spaces where lyric activity took place, the reception of the works, the singers involved and the changing preferences of the public, as well as the difficulties that the lyric theatre companies had to overcome in order to perform their repertoire on the principal stages of the Balearic capital.

KEYWORDS: Zarzuela, género chico, opera, XIX. Century, Palma de Mallorca

El profesor Joan Mas afirma que en la época romántica todo, absolutamente todo, estaba subordinado al hecho social que conlleva una representación: desde la lengua que se utilizaba hasta el tipo de obra que se escenificaba o la disposición física de las localidades que ocupaba el público<sup>1</sup>. Sin duda alguna, dicha afirmación la podemos tener en cuenta no tan sólo para la época romántica sino para todo el siglo XIX y buena parte del XX.

---

<sup>1</sup> Joan Mas: *El teatro a Mallorca a l'època romàntica*, Barcelona, Curial Edicions Catalanes. Publicacions de l'Abadia de Monseerrat, 1986, p. 10.

Es precisamente la importancia social del teatro, a la que se refiere Mas, la que provoca la inclusión de abundante información sobre la actividad teatral en las publicaciones periódicas aparecidas desde el decreto de libertad de prensa de 1810. Esta información, en no pocas ocasiones, resulta primordial para complementar la escasa documentación conservada en los respectivos archivos histórico-administrativos.

La hemeroteca nos deja entrever todo lo que representaban las funciones teatrales para la sociedad palmesana del momento y sus preferencias. La prensa diaria, además de aportarnos las carteleras ofrecidas por las distintas compañías, solía incluir en sus páginas comunicados oficiales, anuncios de las propias empresas y artículos y noticias relacionados con la actividad teatral, tanto local como peninsular y extranjera. En algunos períodos, la actividad crítica solía ser frecuente e incluso algunas publicaciones incluían secciones fijas dedicadas al teatro<sup>2</sup>. En general, podemos afirmar que la crítica solía ser bastante conservadora, en consonancia con la ideología de las publicaciones que la acogía. Por esta razón, la mayoría de los escritos solían defender los gustos y los intereses de las clases sociales más poderosas, discrepando en no pocas ocasiones con lo que verdaderamente representaba el teatro.

### 1. Los espacios escénicos palmesanos

Del análisis de los datos aportados por la prensa local, en la actividad teatral palmesana podemos diferenciar dos periodos casi coincidentes con las dos mitades del siglo por lo que se refiere a los espacios escénicos. A lo largo de la primera mitad, la actividad teatral se centró en la plaza de toros y en la antigua Casa de las Comedias, inaugurada en el año 1667, propiedad del Hospital General, aunque dependiente administrativamente del Ayuntamiento de Palma.

Como consecuencia de la abolición de las comunidades religiosas masculinas y la confiscación de sus bienes a raíz del proceso desamortizador promovido por Mendizábal, a estos dos espacios se agregaron, en la década de los años cuarenta, algunos locales ubicados en edificios religiosos. Así, en el refectorio del antiguo convento de Nuestra Señora de la Merced se estableció el Liceo Dramático, conocido en otra época por la sociedad Joven Palmesana. Se trataba de un teatro con una capacidad aproximada de quinientos espectadores. En una parte del antiguo convento de San Francisco también se establecieron algunos locales teatrales: el Teatro Nuevo (1844-1845) y el Teatro de José Revilla (1853).

En 1852 el gobernador civil decretó el cierre de la Casa de las Comedias aduciendo la falta de condiciones de seguridad necesarias y al año siguiente se procedió a su demolición para iniciar la construcción de un nuevo teatro en el mismo emplazamiento. Mientras se realizaron las obras, fue la sociedad Círculo Mallorquín, situada en la calle del Conquistador –actual sede del Parlamento Balear–, la que acogió las representaciones en el teatro construido en uno de los salones de su edificio. El mencionado teatro provisional ofrecía un aforo de novecientos asientos y entre los años 1855 y 1860 fue el escenario de diversas temporadas de ópera y una de zarzuela.

---

<sup>2</sup> Entre estas publicaciones figuran *El laurel literario. Periódico de literatura y artes* (27-III-1842 hasta 27-XI-1842); *El estudiantón. Álbum de ciencias, literatura y teatros* (20-IV-1843 hasta 10-III-1844), Palma, imprenta de J. Umbert; *Revista Balear*, (5-XI-1843 hasta 25-VIII-1844), Palma, imprenta de J. Guasp; y *El Propagador Balear. Suplemento del Diario Constitucional* (6-V-1846 hasta 2-XI-1847). Palma, imprenta de Guasp.

El Teatro de la Princesa, nombre que adoptó el nuevo teatro, fue inaugurado el 19 de noviembre de 1857 con grandes expectativas por parte del público aunque unos meses después, en la noche del 11 al 12 de junio de 1858, fue pasto de las llamas. Reconstruido de nuevo, fue reinaugurado por la reina Isabel II el 15 de septiembre de 1860 con el nombre de Teatro del Príncipe de Asturias, que posteriormente, durante La Gloriosa, cambió por el de Teatro Principal.

Junto a este único espacio escénico de titularidad pública, propiedad de la Diputación Provincial, durante la segunda mitad del siglo, proliferaron los teatros y tablados de las sociedades de socorros mutuos, las sociedades recreativas, las asociaciones católicas, los cafés cantantes y las tabernas con alguna actividad escénica. Los más populares fueron el café cantante El Recreo, situado en el ex-convento de la Misericordia, detrás de la Pescadería, que constaba, según nos ilustra el archiduque Luis Salvador, de dos grandes salas casi en ángulo recto, en una de las cuales estaba situado el escenario<sup>3</sup>; el café cantante de Las Delicias, situado en la calle Beato Raymundo, detrás de la carnicería nueva; el café cantante Casa de Randa, situado en la *Capellería*; el Café-salón de San Francisco; Gran Café del Universo, situado en la calle de las Monjas de la Misericordia; y el café del Rincón, ubicado en la plaza Mayor, tenía una capacidad para unas trescientas personas<sup>4</sup>.

## 2. Preferencias líricas del público palmesano: introducción y consolidación de la zarzuela en el siglo XIX

Debido a la peculiaridad insular, a lo largo del siglo XIX, los empresarios de los teatros palmesanos tuvieron numerosas dificultades, sobre todo de índole económica, para poder contratar y mantener compañías de verso y líricas, tanto nacionales como italianas. El hecho de tener que realizar el desplazamiento en barco a la isla y el elevado dispendio que ello producía a los empresarios y arrendatarios teatrales fue el principal escollo que condicionó la llegada de actores y cantantes de reconocido prestigio e incluso de compañías a los escenarios palmesanos. Por ello, podemos generalizar y afirmar que en contadas ocasiones las compañías que actuaron en los teatros palmesanos fueron notables.

Por otra parte, la sociedad palmesana decimonónica fue preferentemente operófila. El público que acudía diariamente al teatro mostraba una especial predilección por el verso y la ópera italiana. Hasta prácticamente las dos últimas décadas del siglo, la zarzuela fue considerada como un género menor y por esta razón en pocas ocasiones ocupó el escenario del Teatro Principal, siendo relegada a las cortas temporadas de Pascua y a los escenarios de los abundantes cafés cantantes y las sociedades que comenzaron a aflorar a mediados de siglo. Esta circunstancia viene dada por el tipo de público predominante en este teatro. Desde su construcción, la aristocracia palmesana se erigió en protectora del espectáculo escénico con la clara intención de asegurarse una diversión estable en las frías noches de invierno. El sistema de abonos establecido en las últimas décadas del siglo XVIII, provocó la dependencia de las funciones teatrales de la presencia de las familias más pudientes de la capital. Eran éstas las únicas que se podían permitir el acceso diario a las localidades más caras mediante un sistema de abono preferente, manteniendo voluntariamente la titularidad del palco o luneta asignado de una temporada a otra.

<sup>3</sup> Archiduque Luis Salvador de Austria: *La ciudad de Palma. Parte de la obra «Las Baleares descritas por la palabra y el grabado»*, Palma, Luis Ripoll Arbós, Editor, 1984, p. 109.

<sup>4</sup> Antoni Nadal: *El teatre mallorquí del segle XIX*, col. Quaderns d'Història Contemporània, nº 54, Mallorca, Edicions Documenta Balear, 2007.

Después de ocupar las compañías cómicas españolas las tablas de la antigua Casa de las Comedias palmesana durante prácticamente las dos primeras décadas del siglo XIX<sup>5</sup>, en las que el público pudo ver, entre otros géneros, algunas zarzuelas y óperas de autores españoles y óperas italianas y francesas traducidas al castellano, fue en 1824, una vez concluido el segundo período constitucional, cuando empezaron en Palma las representaciones de ópera italiana. A partir de ese momento, bajo la protección de las autoridades y con la colaboración de los músicos locales, la lírica italiana se adueñó del único escenario disponible en la ciudad. Aunque dirigida preferentemente a las clases más poderosas y a los grupos más culturizados de la ciudad, la ópera asumió y gozó de una gran popularidad. Tuvo su momento de máximo esplendor en las décadas de los años veinte y treinta, en las que sólo en las temporadas de 1831-1832, 1832-1833 y 1835-1836 cedió el escenario a las compañías dramáticas. Después, fueron las funciones dramáticas las que desplazaron a la ópera: sólo en las temporadas 1840-1841, 1844-1845 y 1845-1846 hubo ópera en la Casa de las Comedias. En la última temporada antes del derribo del antiguo corral, la de 1851-1852, la ópera alternó con las representaciones dramáticas.

Por lo que respecta a la zarzuela, parece ser que el género fue introducido en la isla a finales de la década de los cuarenta. La primera obra de este género de la que tenemos constancia es *Geroma, la castañera* (Madrid, Príncipe, 24-XII-1844), representada por primera vez en nuestro corral el 18 de noviembre de 1847, en la función de beneficio de Rafael Jover, primer actor de carácter jocoso de la compañía dramática. La obra, original de Mariano Fernández, autor del villancico del *Hambriento en Noche Buena* conocido por "Los espíritus Angélicos de Dios", con música de Mariano Soriano Fuertes, fue calificada en el cartel anunciador de la función como una zarzuela andaluza, aunque sabemos por Subirá que el propio autor de la música calificaba la obra de "pequeña pieza lírico-dramática"<sup>6</sup>.

En las tres últimas temporadas realizadas en el antiguo corral –1849-1850, 1850-1851 y 1851-1852– hay que destacar la presencia del músico José Freixas<sup>7</sup>, director de la orquesta en las dos primeras temporadas y autor y director de las compañías lírica y dramática en la última. También en alguna de estas temporadas fue empresario del teatro. En Palma estrenó *Todos locos y ninguno*, "zarzuela en un acto, nueva, y compuesta expresamente para los individuos de esta compañía", con poesía de Juan Alba, el 8 de junio de 1849<sup>8</sup>; *Los mil y un disparates o el talismán filarmónico*,

---

<sup>5</sup> Las compañías cómicas españolas ocuparon el teatro palmesano entre los años 1800 y 1817 con una breve interrupción entre los años 1808 y 1811, como consecuencia de la Guerra de Independencia. Para poder estudiar más a fondo este período, cfr. Josep-Joaquim Esteve: *La música al teatro de Palma (1800-1817). Lefecte de la reforma il·lustrada*, col. Arbre de Mar, núm. 29, Palma, Ediciones Documenta Balear, 2008.

<sup>6</sup> José Subirá: *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores*, Barcelona, Editorial Labor, S.A., 1933, p. 31. Citado por Alberto Romero Ferrer: *El género chico. Introducción al estudio del teatro corto fin de siglo (de su incidencia gaditana)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, p. 62. Esta obra ha sido estudiada en varios trabajos de M<sup>a</sup> Encina Cortizo, entre ellos, el artículo "La zarzuela románica. Zarzuelas estrenadas en Madrid entre 1832 y 1847". *Cuadernos de Música Iberoamericana. Actas del Congreso Internacional "La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*. Vols. 2 y 3, 1996-97, pp. 23-50.

<sup>7</sup> Autor de la ópera seria italiana en tres actos y un prólogo titulada *La figlia del deserto*, de la que se publicó el opúsculo titulado *Sucinta explicación por escenas en español, para inteligencia del público, del argumento de la nueva ópera seria italiana en tres actos y un prólogo, titulada La figlia del deserto. Creación lírica de Don José Frexas*, Barcelona, Imprenta de Ramírez, 1854.

<sup>8</sup> *Diario Constitucional de Palma de Mallorca*, 8-VI-1849. La piezas de la zarzuela eran las siguientes: "1<sup>a</sup>. Preludio a completa orquesta. 2<sup>a</sup> Dúo por la señorita Fernández y el señor Medel. 3<sup>a</sup>. *Aria* por el Sr. Capó. 4<sup>a</sup>. *Tercetino* por la Sra. Fernández y los

“zarzuela nueva escrita en prosa y verso por un joven residente en Palma”, de la que se representó por primera vez el segundo acto el 8 de enero de 1850, con motivo de la función de beneficio de la primera actriz de la compañía Ana Pamías<sup>9</sup>; y *Don Serpentón*, “zarzuela nueva, original y en verso, en dos actos”, estrenada el 31 de diciembre de 1851, en la función de beneficio del propio Freixas<sup>10</sup>. Durante su estancia en Palma, Freixas fijó su residencia en la calle de Can Fuster, donde parece que dio lecciones de canto, piano y teoría del arte musical a los ciudadanos que mostraron interés<sup>11</sup>.

Con el cierre de la Casa de las Comedias, Palma se quedó sin el único espacio adecuado para poder seguir la evolución operística. Esta circunstancia ofreció a la sociedad Circulo Mallorquín, en la que se reunían la mayoría de los aficionados palmesanos, la posibilidad de hacerse cargo en exclusiva durante unos años de las funciones dramáticas y de ópera. La sociedad acordó construir un teatro provisional en el amplio salón en el que se celebraban las fiestas, conciertos y bailes. La primera temporada de ópera se inauguró en el mes de octubre de 1855, bajo la dirección del violonchelista italiano Cesare Augusto Casella, que se había comprometido a realizar ocho meses de representaciones. Por diversas circunstancias, la temporada sólo duró cinco. Por la inserción de un aviso en la prensa local sabemos que el día de los Santos Inocentes la compañía ofreció al público una función variada en la que figuró la zarzuela *Buenas noches señor don Simón* (Madrid, Circo, 1852)<sup>12</sup>. La temporada de Pascua de 1856 fue la primera dedicada íntegramente a la zarzuela. Fue organizada a petición de varios cantantes de la compañía de óperas y en ella se dieron veintidós funciones en las que se representaron las zarzuelas en tres actos, todas ellas estrenadas en el teatro Circo de Madrid, *Jugar con fuego* (1851), *El valle de Andorra* (1852), *El dominó azul* (1853) y *El grumete* (1853), en dos actos. En la temporada de 1856-1857 se realizaron funciones dramáticas y de ópera y según Francisco Amengual,

la temporada terminó entre aplausos y rechiflas, antagonismos y rivalidades, impertinencias del público y chismes de los actores, enfermedades fingidas y maldiciones de los incrédulos, toda la prolongada serie de accidentes obligados a la terminación de tan larga temporada que dejó muy amargo recuerdo<sup>13</sup>.

---

señores Capó y Munné. 5ª. *Aria* con coros de señores por el Sr. Montañés. 6ª. *Aria* por la señora Soriano. 7ª. *Pieza concertante* por las señoras Soriano, y Fernández y los Sres. Montañés, Capó, Munné, y Medel y coristas de ambos sexos. 8ª. *Wals* por las Sras. Soriano y Fernández, acompañadas por los Sres. Montañés, Capó, Munné, Medel y coros de ambos sexos. En los intermedios la orquesta tocará una tanda nueva de *Walses* de Straus”. Se volvió a representar el 9, 27 y 29 de aquel mismo mes y año, el 20 y 31-I-1850 y el 1-II-1852.

<sup>9</sup> *Diario Constitucional de Palma de Mallorca*, 8, 9 y 10-I-1850. En la que tomaron parte la señorita Burgos y la beneficiada. “Las piezas de música de que se compone el indicado acto son: Primera, Preludio ejecutado por la orquesta. Segundo. Bailable coreado por las parejas de baile y coro de señoras. Tercero. Duo de tiple y contralto por la Sra. Soriano y la beneficiada. Cuarto. Terceto por la señorita Burgos y los Sres. Montañés, Munné y coros de ambos sexos. Quinto. *Aria* final por el señor Montañés y coros de ambos sexos”.

<sup>10</sup> *Diario Constitucional de Mallorca*, 31-XII-1850. Las piezas cantadas que incluía la zarzuela eran las siguientes: “*Acto primero*. 1º. Coro general de introducción. 2º. *Aria* por el Sr. Munner y coristas señores. 3º. Dúo por las Sras. Rita Carbajo y Rodes. 4º. Canción coreada por los Sres. Estrella, Munner y Ardavanni. 5º. Cuarteto por las Sras. Tomasi, Rita Carbajo, y los Sres. Munner y Carbajo. 6º. Dúo por la Sra. Tomasi, y el Sr. Carbajo y coristas. *Acto segundo*. 1º Dúo por los Sres. Catalá y Munner. 2º. Coro por las Sras. Coristas, y los Sres. Munner y Catalá. 3º. Coro general. 4º. *Pieza concertante*. 5º. Canción coreada por los Sres. Estrella, Munner y Ardavanni”. La zarzuela se volvió a representar el 17-II-1852.

<sup>11</sup> *Diario Constitucional de Mallorca*, 8-I-1851.

<sup>12</sup> *Diario de Palma*, 14-XII-1855.

<sup>13</sup> Francisco Amengual: *El arte del canto en Mallorca*, Palma, Tip. de B. Rotger, 1895, vol. II, p. 30.

A través de la prensa local de los últimos años de la década de los cincuenta y primeros de los sesenta documentamos una intensa actividad lírica en los cafés cantantes. Entre los meses de septiembre y noviembre de 1857, en el café cantante de Las Delicias, se representó la zarzuela nueva en dos actos titulada *Una mujer liviana o sea El pago de amor*, interpretada por Balbina Alfonso (María), Juan Prats (Pedro, capitán de la partida de tropa), Juan Lostalo (Bartolomé, asistente de Pedro) y Manuel Rumiá (Juan, sargento de una partida de voluntarios de Carlos VI); la zarzuela en dos actos *La hija de Marte o sea El soldado con amor*, la zarzuela nueva en un acto *La venganza de Alifonso*<sup>14</sup> y la zarzuela *Los bandidos en Italia o El robo de Enriqueta*, que según el anuncio había merecido los mejores aplausos en todos los teatros en los que había sido representada<sup>15</sup>. Las funciones se solían completar con la interpretación de algunas canciones y dúos interpretados por los integrantes de la compañía y con arias de óperas –*Norma, Il barbiere di Siviglia, La traviata, La sonnambula, La prova di un'opera seria* y *Linda di Chamounix*, entre otras– interpretadas por Balbina Alfonso. En el café cantante Casa de Randa, se pusieron en escena las zarzuelas *El amanecer, Buenas noches señor don Simón*<sup>16</sup> y la primera y segunda parte de *La hija de Marte*. Una de las integrantes de la compañía era la cantante Emilia Moyá.

El 19 de noviembre de 1857 se inauguró el nuevo Teatro de la Princesa, construido en el solar que había dejado la antigua Casa de las Comedias. La compañía de ópera debutó el 2 de diciembre con la ópera *Il trovatore*<sup>17</sup>, aunque a los pocos meses el teatro se incendió y quedó reducido a cenizas. Según el último anuncio publicado, para el 17 de junio de 1858 se preparaba la representación del juguete cómico-lírico *Los dos pretendientes*, con letra y música de Carlos Lloréns Robles<sup>18</sup>, músico mayor del regimiento de Asturias núm. 31, que la había escrito en tan sólo dos horas. Ante la imposibilidad de representar dicha obra en el Teatro de la Princesa, el estreno se realizó en el Teatro Artístico, el 4 de julio de aquel mismo año<sup>19</sup>.

En aquel mes de julio de 1858 se inauguró el Café-salón de San Francisco, nuevamente arreglado, ofreciendo funciones diarias de canto. En él se representaron, entre otras, las zarzuelas *Un estudiante del día* –zarzuelilla nueva– y *La venta del Potro* –zarzuela andaluza<sup>20</sup>.

Ante la ausencia, por segunda vez, de un gran teatro que acogiese las representaciones dramáticas y líricas de la ciudad, la sociedad Círculo Mallorquín volvió a tomar el papel protagonista y formó compañías de ópera para las temporadas de 1858-1859 y 1859-1860, siendo la compañía dramática de Ceferino Guerra y José María Dardalla, procedente del Teatro Circo de Barcelona, la encargada de representar a partir del mes de junio. Entre las obras que representó la mencionada compañía figuraba el juguete cómico-lírico-bailable del género andaluz en un acto titulado *El tío*

---

<sup>14</sup> Se trata de una zarzuela parodia de Agustín Azcona, que se había estrenado en Madrid en 1847. Cfr.: M<sup>a</sup> E. Cortizo: "Las zarzuelas parodia de Agustín Azcona: una parodia literario-musical en el origen de la zarzuela española decimonónica". *Mundus vult decipi: estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*. Coord. Javier Martínez García. Madrid, Ed. Clásicas, 2012, pp. 113-125.

<sup>15</sup> *El Isleño*, 2-IX, 24-X, y 7 y 25-XI-1857.

<sup>16</sup> *El Isleño*, 15-X-1857.

<sup>17</sup> *El Isleño*, 1-XII-1857.

<sup>18</sup> Para conocer en profundidad la biografía de este músico militar valenciano y su estancia en la isla ver J.-J. Esteve: *Història de les bandes de música de Mallorca*, vol. I, Mallorca, Consell Insular de Mallorca, 2009, pp 143-145.

<sup>19</sup> *El Isleño*, 11-VI, y 4-VII-1858.

<sup>20</sup> *El Isleño*, 14 y 17-VII-1858.

*Carando en las máscaras* (Madrid, Comedia, 1851)<sup>21</sup>, original de Fernando Gómez de Bedoya con música de Soriano Fuertes<sup>22</sup>.

A la vez que en el teatro del Círculo se representaban óperas y obras dramáticas, igual que había ocurrido anteriormente, en los cafés cantantes se instalaron compañías dramáticas y de canto. Durante el último cuatrimestre de 1858 se establecieron compañías dramáticas en el Teatro del Casino de la Unión y en el Teatro Artístico, aunque la primera, al poco de iniciar su actividad se unió a la segunda y continuó sus representaciones en el Teatro Artístico. El 13 de octubre de 1858 principiaron nuevamente las funciones de canto en el Café de Las Delicias, con la compañía dirigida por Rafael del Olmo<sup>23</sup>. Durante la temporada se representaron las obras siguientes: *El ciego y el Lazarillo*, zarzuela en dos actos, letra de Juan Bergaño y música del director de la compañía Rafael del Olmo<sup>24</sup>; la pieza cívica en un acto *La sombra de Nerón o Un novio con faldas*, música de Filipo Gioffredi<sup>25</sup>; la zarzuela nueva en un acto *Todos locos*, música de Carlos Lloréns Robles<sup>26</sup>, y la zarzuela de magia en tres actos *El tío Zorongo o sean las travesuras de la tía Geroma*, también de Lloréns<sup>27</sup>.

Mientras en la temporada de invierno de 1859-1860 del Círculo Mallorquín se representaba ópera, la zarzuela continuaba adueñándose de los escenarios más populares. El 24 de septiembre de 1859 los dueños del Gran Café del Universo, anunciaron al respetable público la apertura del mismo. Para proporcionar a sus favorecidos algunas horas de recreo, habían contratado una buena compañía para ejecutar zarzuelas y otras piezas de canto. Aquel mismo día se puso en escena la zarzuela en dos actos titulada *Ricardo el Marino o El poder de un falso amigo*, composición de Francisco Vidal, ejecutada por Eulalia Capelladas, Félix Capelladas y Bruno Casal. Ya en 1860 se pusieron en escena la "bella" zarzuela en tres actos *Diego Corrientes*, del maestro Vidal, adornada con coros y demás que exigía su argumento (13-I-1860); *Los moros del Riff* (27-I-1860); la pieza de gran espectáculo *La toma de Tetuán* (3-III-1860), de Manuel Nieto; la zarzuela de gran espectáculo en tres actos de género andaluz *El rapto de Pablia o sea El tío Gayina* (10-III-1860); la zarzuela *El tío Palique* (7-IV-1860); el drama lírico de gran espectáculo *Espanoles y Marruecos o sea La esclava mallorquina*, escrito por Francisco Vidal (5-V-1860), y la tan aplaudida zarzuela titulada *Amor e interés o sea El Artillero* (8-V-1860)<sup>28</sup>.

A principios del mes de noviembre de 1859, el Café cantante del Rincón, anunciaba su reapertura después de una profunda reforma. Con el fin de satisfacer a sus clientes se anunciaba la puesta en escena de las mejores composiciones del género andaluz, piezas y zarzuelas del repertorio

<sup>21</sup> *El Isleño*, 28-VI-1859.

<sup>22</sup> La obra había sido estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en abril de 1851, con la participación del propio Dardalla interpretando el papel de Carando.

<sup>23</sup> Para conocer la biografía de este compositor ver Cristina Martí: "Una nueva mirada sobre Rafael del Olmo, a partir de los papeles de Torner conservados en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC (Madrid)", en *Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº. 11 (2014), Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, pp. 215-245.

<sup>24</sup> *El Isleño*, 13-X-1858.

<sup>25</sup> Para conocer algunos datos biográficos y la estancia de este músico italiano en Mallorca ver J.-J. Esteve: *Història de les bandes...*, pp 171-173.

<sup>26</sup> *El Isleño*, 24-XII-1858.

<sup>27</sup> *El Isleño*, 14-IV-1859.

<sup>28</sup> *El Isleño*, 24-IX-1859 y 12 y 2-I, 3 y 10-III, 7-IV, y 5 y 8-V-1860. La fechas entre paréntesis indican primera representación.



español que estaban más en boga, a cuyo efecto en la noche del 10 se cantó “la famosa zarzuela” en tres actos titulada *El tío Zorongo*, de Carlos Lloréns. Otras obras que se representaron en dicho café fueron: la zarzuela en tres actos *Diego Corrientes*, composición de Francisco Vidal, en la que también tomó parte un numeroso coro (14-XI-1859); la zarzuela en dos actos, alegórica a la actual guerra de Marruecos, titulada *Los moros del Riff*, con letra del joven Miguel Bibiloni Corró y música de Francisco Vidal (7-XII-1859); la zarzuela *Álvaro, el Aldeano*, composición de don Rafael del Olmo (5-I-1860); la zarzuela en dos actos *Españoles y Marroquíes o La toma del serrallo*, con la contratación de una nueva actriz lírico-dramática (28-II-1860); la zarzuela nueva en dos actos *Saqueo y toma de Tetuán* (26-III-1860); la zarzuela en un acto *Los bandidos en Italia* (19-IV-1860); la nueva zarzuela en dos actos *Pobres y ricos* (24-IV-1860); la zarzuela nueva en dos actos *Hija y padre* (3-V-1860); la zarzuela nueva en dos partes, letra de Vicente Gómez Flores, música de Rafael del Olmo, titulada *El travieso Pacorríto y el prior*, también anunciada con el título *El prior de la Cartuja o Pacorríto* (26-V-1860); la zarzuela en dos actos *Hechos de gloria en África por el ejército español*, letra de Honorato Font y música de José Amengual (11-VI-1860), y la gran zarzuela de magia en tres actos y en verso original, letra y música, de Carlos Lloréns, titulada *El tío Gilili o La bruja de Gaa-na* (20-11-1860)<sup>29</sup>.

Así mismo, en el Café del Recreo también se representaban zarzuelas. Nos consta que a lo largo de 1860 se representaron en su tablado: el juguete-lírico-dramático, análogo a la guerra actual, titulado *El ejército español o una hora en el Riff*, con letra de Miguel Bibiloni Corró y música de Filippo Gioffredi (7-I-1860); la gran zarzuela en tres actos *La Espiación* [sic], de los mismos autores (9-II-1860); *El ejército español o La rendición de Tetuán*, segunda parte de *El ejército español o una hora en el Riff*, de los mismos autores (5-III-1860); la zarzuela en dos actos *Pobres y ricos* (4-V-1860); la zarzuela en un acto de género andaluz, escrita en verso por Miguel Bibiloni Corró y puesta en música por el inteligente profesor Gioffredi titulada *La venta de la Triniá* [sic] (23-V-1860); la zarzuela en tres actos *El castillo de Bellver o La corte de don Jaime II de Mallorca*, letra de Miguel Bibiloni Corró y música de Gioffredi (19-VI-1860), y la gran zarzuela en dos actos *Los esclavos en América*, letra de Miguel Bibiloni Corró y música de Filippo Gioffredi (14-VII-1860)<sup>30</sup>.

A finales del mes de agosto de 1860, los dueños del Gran Café del Universo anunciaron la contratación de una compañía completa de zarzuela bajo la dirección del entendido y apreciable maestro Francisco Vidal. El cuerpo de la compañía era el siguiente: maestro y director, Francisco Vidal; damas tiples, Luisa Casanova y Camila Artigas; tenores, José María Coca y Agustín Ballós; bajo y caricato, Bruno Casal, y un escogido cuerpo de coros<sup>31</sup>. Las funciones comenzaron el primero de septiembre con la puesta en escena de las zarzuelas nuevas *La joroba de oro* y *La Molinera*. En aquel mes se repuso la zarzuela de espectáculo en dos actos *La mujer liviana* (18-IX-1860) y la nueva zarzuela *El capitán Bombarda* (27-IX-1860). En el mes de noviembre se estrenó la zarzuela en dos actos *El marido consejero*, poesía de Ignacio Alber y Gil, teniente del Regimiento de Gerona, y música de Francisco Vidal (12-XI-1860) y se repuso en los tablados palmesanos la zarzuela andaluza *El tío Paliqúe*. En el mes de diciembre se representó el drama lírico en cuatro actos y en verso

<sup>29</sup> *El Isleño*, 9-XI y 6-XII-1859 y 4-I, 2-II, 2-III, 19 y 2-IV, 2 y 2-V, 11-VI, 20-X y 20-XI-1860. Las fechas entre paréntesis indican primera representación.

<sup>30</sup> *El Isleño*, 5-I, 9-II, 5-III, 2 y 2-V, 19-VI y 13-VII-1860. Las fechas entre paréntesis indican primera representación.

<sup>31</sup> *El Isleño*, 31-VIII-1860.



*El mestre Colom*, letra de Francisco Aznar y Montañés y música de Francisco Vidal (6-XII-1860), y la zarzuela de gran espectáculo con coros y comparsas titulada *La noche de Navidad* (24-XII-1860)<sup>32</sup>.

También en ese mismo mes el café cantante de Variedades, situado en la Plaza de San Francisco de Asís, se anunciaron, entre otros muchos espectáculos la escenificación de zarzuelas y la interpretación de tonadillas, dúos y arias, aunque su cartelera no trascendió a la prensa local<sup>33</sup>.

Por lo que respecta al gran teatro, el 14 de septiembre de 1860 se inauguró nuevamente el teatro de la ciudad, ahora bautizado con el nombre de Teatro del Príncipe de Asturias. Desde su reinauguración nuestro coliseo acogió representaciones dramáticas, ópera y zarzuela, quedando esta última relegada a representaciones esporádicas de las compañías dramáticas y a las temporadas de Pascua. Así, fue en la de Pascua de 1863 en la que la zarzuela compartió escenario con las representaciones dramáticas. La compañía dirigida por Isidro Valero puso en escena, entre el 5 de abril y el 15 de junio, los siguientes títulos:

<i>Por seguir a una mujer</i> (Madrid, Circo, 24-XI-1851)
<i>El último mono</i> (Madrid, Zarzuela, 30-V-1859)
<i>Un caballero particular</i> (Madrid, Zarzuela, 28-VI-1858)
<i>El amor y el almuerzo</i> (Madrid, Circo, 23-III-1856)
<i>Jacinto</i> (Madrid, Circo, 25-V-1861)
<i>A rey muerto...</i> (Madrid, Zarzuela, 17-XI-1860)
<i>Un cocinero</i> (Madrid, Zarzuela, 16-X-1858)
<i>Buenas noches señor don Simón</i> (Madrid, Circo, 16-IV-1852)
<i>Casado y soltero</i> (Madrid, Zarzuela, 8-VI-1858)
<i>En las astas del toro</i> (Madrid, Zarzuela, 30-VIII-1862)
<i>El niño</i> (Madrid, Zarzuela, 15-VI-1859)
<i>Los dos ciegos</i> (Madrid, Circo, 25-X-1855)

Las obras son zarzuelas estrenadas en los teatros del Circo y la Zarzuela de Madrid, entre los años 1851-1862, destacando por su actualidad títulos como *Jacinto* y *En las astas del toro*<sup>34</sup>. Cabe anotar que a finales de mayo la prensa anunció la quiebra de la empresa y la continuación de la temporada por parte de los cantantes, representados por el cantante Luis Morón<sup>35</sup>.

<sup>32</sup> *El Isleño*, 1, 18 y 2-IX, 12 y 24-XI y 6 y 24-XII-1860. La fechas entre paréntesis indican primera representación.

<sup>33</sup> *El Isleño*, 12-IX-1860.

<sup>34</sup> Consultar cartelera publicada en el *Diario de Palma* entre el 24-III y el 17-VI-1863.

<sup>35</sup> *Diario de Palma*, 28 y 29-V-1863.

Posteriormente, la zarzuela volvió a tomar las tablas de nuestro coliseo en diversas temporadas, con relativo éxito y escaso público<sup>36</sup>, en las que se representaron los siguientes títulos:

TEMPORADA DE PASCUA DE 1864
<i>Los diamantes de la corona</i> (Madrid, Circo, 15-IX-1854)
<i>El loco de la guardilla</i> (Madrid, Zarzuela, 9-X-1861)
<i>El juramento</i> (Madrid, Zarzuela, 20-XII-1858)
<i>En las astas del toro</i> (Madrid, Zarzuela, 30-VIII-1862)
<i>El amor y el almuerzo</i> (Madrid, Circo, 23-III-1856)
<i>Entre mi mujer y el negro</i> (Madrid, Zarzuela, 14-X-1859)
<i>Nadie muere hasta que Dios quiere</i> (Madrid, Zarzuela, 19-IX-1860)
<i>La cola del diablo</i> (Madrid, Circo, 24-XII-1854)
<i>El último mono</i> (Madrid, Zarzuela, 30-V-1859)
<i>Marina</i> (Madrid, Circo, 21-IX-1855)
<i>El diablo en el poder</i> (Madrid, Zarzuela, 11-XII-1856)
<i>El relámpago</i> (Madrid, Zarzuela, 15-X-1857)
<i>El postillón de la Rioja</i> (Madrid, Circo, 7-VI-1856)
<i>Un caballero particular</i> (Madrid, Zarzuela, 28-VI-1858)
<i>Los dos ciegos</i> (Madrid, Circo, 25-X-1855)
<i>Un tesoro escondido</i> (Madrid, Zarzuela, 12-XI-1861)
<i>Campanone</i> (Madrid, Circo, 27-IX-1860)
<i>El vizconde</i> (Madrid, Circo, 1-XII-1855)
<i>El dominó azul</i> (Madrid, Circo, 19-II-1853)

En la temporada de invierno de 1865-66 se repusieron la mayoría de las anteriores, a las que se añadieron los títulos siguientes:

---

<sup>36</sup> La prensa apunta como una de las causas de la escasez de público, el cansancio de éste por las prolongadas temporadas y pide una sola temporada anual, entre los meses de octubre a la Cuaresma (*Diario de Palma*, 20-V-1864)

La prensa local como fuente para el estudio de la actividad lírica palmesana en el siglo XIX

<i>Una vieja</i> (Madrid, Zarzuela, 11-XII-1860)
<i>Jugar con fuego</i> (Madrid, Circo, 6-X-1851)
<i>Las hijas de Eva</i> (Madrid, Zarzuela, 9-X-1862)
<i>La colegiala</i> (Madrid, Circo, 3-IX-1857)
<i>El relámpago</i> (Madrid, Zarzuela, 15-X-1857)
<i>Los Madgyares</i> (Madrid, Zarzuela, 12-IV-1857)
<i>Un pleito</i> (Madrid, Zarzuela, 12-VI-1858)
<i>Los diamantes de la corona</i> (Madrid, Circo, 15-IX-1854)
<i>El niño</i> (Madrid, Zarzuela, 15-VI-1859)
<i>El valle de Andorra</i> (Madrid, Circo, 5-XI-1852)
<i>Catalina o La Estrella del Norte</i> (Madrid, Circo, 1854)
<i>La cantinera de los Alpes</i> , adaptación castellana de <i>La fille du Regiment</i> de Donizetti, arreglada por Ventura Sánchez de Madrid (1859)

Y en Cuaresma y Pascua de 1866, las zarzuelas nuevas que se interpretan son:

1864 y 1865 (Madrid, Circo, 30-I-1865)
<i>El sargento Federico</i> (Madrid, Circo, 22-XII-1855)
<i>Las Amazonas del Tormes</i> (Madrid, Zarzuela, 18-V-1865)
<i>Mis dos mujeres</i> (Madrid, Circo, 26-III-1855)
<i>Dido Fenicia o el Amor de una mujer</i> [gran zarzuela trágica en tres actos nueva, estrenada el 14 de abril, de los autores mallorquines Bartolomé Comellas y Guillermo Amengual <sup>37</sup> y en cuya interpretación participó en la orquesta Pedro Miguel Marqués, aventajado alumno del Conservatorio de París <sup>38</sup> ]
<i>Llamada y tropa</i> (Madrid, Circo, III-1861)
<i>Don Esdrújulo</i> , disparate cómico-lírico (Madrid, Comedia, 1850)
<i>El sacristán y la viuda</i> (juguete cómico-lírico)
<i>¡Si yo fuera rey!</i> (Madrid, Circo, 17-X-1862)
<i>La isla de San Balandrán</i> (Madrid, Zarzuela, 12-VI-1862).

Una vez finalizada esta temporada, siguiendo las recomendaciones y preferencias del público acomodado, la prensa sugirió la vuelta de la ópera y el drama al principal escenario palmesano en detrimento de la zarzuela. Según el *Diario de Palma*, el público estaba cansado de zarzuelas y con el fin de condicionar la decisión del empresario Joaquín Sabater, a punto de iniciar los contactos para formar compañía para la temporada siguiente, compara los dos géneros:

<sup>37</sup> Para conocer la biografía de este músico y compositor ver J.-J. Esteve: *Història de les bandes...*, pp 167-171. Sobre la obra, cfr. Maria del Carme Bosch: "Un tema clásico en el teatro mallorquín de época romántica", *Faventia*, 22/1, 2000, pp. 121-132.

<sup>38</sup> *Diario de Palma*, 13-IV-1866.

Suponiendo que los abonados y concurrentes aceptasen con gusto, tan sólo para tener ópera, una nueva semi-temporada de zarzuela ¿qué efecto ha de producir ésta al lado de aquella? O más claro, ¿con qué placer, aun cuando sea la misma *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona* o cualquiera de las mejores del repertorio lírico-español, con qué placer, repetimos, se ha de escuchar una de ellas al lado de las sublimes armonías de una partitura de Bellini, Meyerbeer, Rossini, etc.?. Es necesario considerar atentamente este contraste<sup>39</sup>.

Finalmente la empresa formó dos compañías para la temporada 1866-1867: una de ópera, en la que figuraba como director de la orquesta el maestro Juan Goula, y otra de zarzuela con Faustino Ureña como maestro director y concertador<sup>40</sup>. A lo largo de la temporada se representaron por primera vez las siguientes zarzuelas: *Un casament en Picaña*, zarzuela de costumbres valencianas, en un acto, letra de Francisco Palanca y música de Juan García Catalá (Valencia, Princesa, 1859), *Por conquista* (Madrid, Zarzuela, 1858), *El estreno de una artista* (Madrid, Circo, 1852), *Equilibrios de amor* (Madrid, Zarzuela, 1862), *El sá y el plá* (zarzuela en dos actos, castellano y valenciano), *El sol de Russafa* (Valencia, Princesa, 1861), *Un consejo de guerra* (Madrid, Zarzuela, 1865), *El joven Telémaco* (Madrid, Bufos, 1866) y *El magnetismo... ¡animall!*, filfa cómico-lírica (Madrid, Circo, 1860). En la temporada 1867-1868 ocupó el escenario del teatro una compañía dramática y coreográfica.

Mientras el público que asistía a las funciones del Teatro Principal exigía a las empresas la presencia de compañías de ópera, en los cafés cantantes continuaba la representación de zarzuelas. En el Café del Universo, a finales de agosto de 1863 se anunció el inicio de funciones de zarzuela para toda la temporada de invierno, bajo la dirección del profesor y compositor de zarzuela Francisco Vidal<sup>41</sup>, y en el mes de septiembre de 1864 la contratación de la compañía de zarzuela que durante el verano había hecho las delicias de la escogida asistencia al Tivoli de Barcelona. Esta compañía, bajo la dirección del propio Vidal, puso en escena, entre otras, *La esquilla de la Torratxa* (Barcelona, Odeón, 1864), parodia del célebre drama *La campana de la Almudaina*, y *Botifarra de la llibertat*<sup>42</sup>. El 15 de mayo de 1866, a beneficio de Francisco Vidal, la compañía que actuaba en el café representó *Una vieja*, *Don Simón* y la nueva producción de Miguel Bibiloni Corró titulada *Una corda d'un cordó*, puesta en música por el propio Vidal<sup>43</sup>. Durante el invierno de aquel mismo año continuaron las representaciones de zarzuela con títulos que ya habían sido representados en el Teatro Principal y algunas nuevas, como la zarzuela-parodia en catalán *La fiesta de la ermita* y la zarzuela *Los celos de un marido*, con música de Vidal<sup>44</sup>.

Otro de los cafés cantantes que continuó su actividad zarzuelística en aquellos años fue el del Recreo. En el mes de septiembre de 1864, la prensa anunciaba que el propietario, señor Costa, había escriturado un cuerpo de coros de los que últimamente habían trabajado en la compañía de ópera que funcionó en el Teatro Principal y había formado un cuarteto que, según él, era lo mejor que se había escuchado hasta el momento en aquella clase de establecimientos. Dicho cuarteto estaba formado por la actriz Sanz de Osete y los señores Cerdá, Ripoll y Llamas. Entre las zarzuelas

---

<sup>39</sup> *Diario de Palma*, 11-IX-1866.

<sup>40</sup> *Ídem*.

<sup>41</sup> *Diario de Palma*, 28-VIII-1863.

<sup>42</sup> *Diario de Palma*, 9, 12 y 17-IX-1864. Las representaciones tuvieron lugar los días 10 y el 16 de ese mes.

<sup>43</sup> *Diario de Palma*, 14-V-1866.

<sup>44</sup> *Diario de Palma*, 3 y 2-X-1866.

representadas figuraba *La Espiación* [sic], con letra de Bibiloni Corró y música de Gioffredi<sup>45</sup>. Durante la temporada de invierno de 1866, en este mismo café se cantaron las siguientes zarzuelas: *La hija de la Barceloneta* (dos actos, letra de José Álvarez y música de Francisco Porcell), *La hija de Marte* (dos actos), *La espiación* [sic], *La estrella* (dos actos), *La mujer cruel* (zarzuela de gran espectáculo en tres actos), *La molinera de Campo-Real* (dos actos), *Inés de Haro o sea La justicia de Dios* (en dos actos, música de Francisco de Asís Altimira), *El emblanquinador*, *La hija del sastre* (dos actos), *Matilde la florista* (tres actos), *El guardabosque*, *Juan Colom* (gran drama lírico en tres actos, inspirada en el levantamiento de los comuneros en Mallorca), *Pobres y ricos* (dos actos) y *El ejército español o sea Una hora en el Riff* (2 actos). Formaron parte del elenco de aquella compañía Marcela Luna, Carolina Doménech, Juan Oller, Agustín Llauredó y Ramón Papell<sup>46</sup>.

### A modo de conclusiones

A la vista de los datos que nos proporciona la prensa local, en las dos primeras décadas de la segunda mitad del siglo XIX asistimos a un período de consolidación de la zarzuela en los escenarios palmesanos, en el que el género es cada vez más popular y aceptado. A pesar de la preferencia por la lírica italiana de la alta sociedad palmesana, conocida y expresada a través de los abundantes escritos críticos de la época, la zarzuela supo buscar su humilde lugar para ser encumbrada en las dos últimas décadas del siglo.

Sin duda alguna, en este proceso tomaron vital importancia los escenarios de los cafés cantantes a los que acudían a divertirse las capas sociales más desfavorecidas después de las duras e intensas jornadas de trabajo y en los días de fiesta. Estos locales dieron la oportunidad de trabajar a numerosos cantantes, músicos y compositores locales que cultivaron e hicieron evolucionar la zarzuela, tanto en castellano como en catalán. En sus tablados, el público palmesano pudo disfrutar, entre otros subgéneros, de zarzuelas bufas, zarzuelas de costumbres catalanas y valencianas, zarzuelas trágicas de gran espectáculo y zarzuelas alegóricas a la guerra de Marruecos.

Uno de los factores que facilitó la introducción de la zarzuela en la cartelera del gran teatro fue el abandono progresivo del coliseo por parte de la alta sociedad, sobre todo, a raíz de la última reconstrucción que sufrió el coliseo, poco antes de producirse la revolución de 1868.

A principios de la década de los años setenta las compañías solían sufrir fuertes pérdidas a causa de la poca asistencia de público, lo que provocó una larga crisis en el teatro, que fue objeto de multitud de editoriales y artículos de opinión recogidos en la prensa. Entre otros, destaca el folletín publicado por el periódico *El Isleño* en 1883 titulado *Cuestión Teatral*, en el que el autor, bajo el pseudónimo de *El Consabido*, intenta analizar las causas del retraimiento y el desánimo del público ilustrado palmesano<sup>47</sup>.

A pesar de la crisis, la zarzuela fue uno de los géneros más representados en los principales escenarios palmesanos, el Teatro Principal y el Teatro Circo Balear, y en los teatros de las sociedades de socorros mutuos y recreativas durante las dos últimas décadas del siglo<sup>48</sup>.

<sup>45</sup> *Diario de Palma*, 22, 23 y 27-IX-1864.

<sup>46</sup> *Diario de Palma*, 28 y 2-IX, 1, 2, 6, 8, 16, 17, 19, 23 y 3-X, 8, 12, 14 y 20-XI y 1-XII-1866.

<sup>47</sup> *Cuestión teatral*. Folletín publicado en *El Isleño*, abril de 1883, Palma, Imprenta de Gelabert, 1883.

<sup>48</sup> J.-J. Esteve: "Recepción de la obra de Ruperto Chapí en Palma de Mallorca en las dos últimas décadas del siglo XIX (1882-1896)", *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, Víctor Sánchez, Javier Suárez y Vicente Galbis (eds.), Valencia, Institut Valencià de la Música-Generalitat Valenciana, 2012, tomo II, pp. 155-165.

*Fuentes hemerográficas consultadas*

- Semanario Económico que publica la Real Sociedad de Amigos del País* (1802-1816)  
*Diario de Mallorca* (15-VIII-1808 a 30-XI-1814)  
*Diario de Palma* (1-IX-1811-31 a XII-1813)  
*Aurora Patriótica Mallorquina* (15-VI-1812 a 19-XII-1813)  
*Semanario Cristiano-Político de Mallorca* (30-VII-1812 a 28-VII-1814)  
*Diari de Buja* (23-VIII-1812 a 30-IV-1813)  
*Diario Político y Mercantil de Palma* (23-VI-1813 a 20-V-1814)  
*Diario Balear* (1-XI-1814 a 29-V-1815, 1-IV-1816-17-III a 1820 y 7-XI-1823 a 23-VIII-1836)  
*Correo constitucional, literario, político y mercantil de Palma* (15-VII-1820 a 14-VI-1822)  
*Diario Constitucional, político y mercantil de Palma* (21-IX-1820 a 5-XI-1823)  
*Diario Constitucional de Palma de Mallorca* (24-VIII-1836 a 31-XII-1837, 1-VIII-1845 a 31-XII-1850)  
*Diario Constitucional de Palma* (1-I-1838 a 31-XII-1838, 1-X-1839 a 31-XII-1845)  
*Diario Constitucional* (1-I-1839 a 30-IX-1839)  
*El genio de la libertad* (1-IX-1839 a 19-VIII-1857)  
*El Balear* (1-VI-1848 a 29-XI-1856)  
*Diario Constitucional de Mallorca* (1-I-1851 a 31-XII-1851)  
*Diario de Palma* (1-I-1852 a 30-XI-1856, 1-IX-1861 a 31-XII-1867)  
*El Mallorquín* (1-XII-1856 a 31-VIII-1861)  
*El Isleño* (20-VIII-1857 a 30-VI-1861)