

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional

***Allegro el Ritmo: Propuesta Interdisciplinar para 1º de la
ESO***

***Allegro el Ritmo: Interdisciplinary Proposal for Year 1 of
Compulsory Secondary Education***

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: María Isabel Rivas Calvo

Tutora: Dra. Mirta Marcela González Barroso

Julio, 2019

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación se realiza como tarea final del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En él se recogen y aplican la experiencia y los conocimientos adquiridos durante la realización de estos estudios. Asimismo, se desarrolla el diseño de una propuesta didáctica de la especialidad de Música, dirigida a estudiantes de 1º de la Educación Secundaria Obligatoria [en adelante ESO] que, además, contiene un proyecto innovador e interdisciplinar en el que se combinan música y movimiento. Intenta ser una apuesta coherente, realista y creativa que motive al alumnado y propicie una mejora de su rendimiento académico y de la convivencia en el aula. Se busca también ofrecer una perspectiva diferente de la música que prepare y capacite a los estudiantes para un conocimiento y disfrute enriquecedor y crítico de esta actividad.

ABSTRACT

This Master's Dissertation puts an end to the Master's Degree in Teacher Training for Compulsory and Post Compulsory Secondary Education and Vocational Training. It entails the application of the experience and knowledge gained along the studies. Likewise, it includes a long term Music teaching plan for year 1 of Compulsory Secondary Education, together with an innovative and interdisciplinary project, which combines both music and movement. It aims to be a coherent, realistic and creative approach seeking to motivate students and to foster improvement in their academic performance as well as in the classroom environment. It endeavors to provide a different perspective of music, which prepares and enables students to learn and enjoy this activity critically and rewardingly.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	5
2. SOBRE MÁSTER Y PRACTICUM	6
2. 1 VALORACIÓN GENERAL.....	6
2. 2 CONTEXTO DEL CENTRO.....	7
2. 3 PROGRAMAS, DOCUMENTOS Y ACTIVIDADES DEL CENTRO	8
2. 4 AULA Y ALUMNADO.....	12
3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE	15
3. 1 INTRODUCCIÓN	15
3. 2 JUSTIFICACIÓN	15
3. 3 COMPETENCIAS CLAVE.....	16
3. 4 CAPACIDADES	18
3. 5 CAPACIDADES EDUCACIÓN FÍSICA.....	19
3. 6 METODOLOGÍA	20
3. 7 CONTENIDOS	23
3. 8 CONTENIDOS EDUCACIÓN FÍSICA	26
3. 9 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	27
3. 10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
3. 11 RECURSOS Y MATERIALES.....	35
3. 12 TEMPORALIZACIÓN.....	36
3. 13 UNIDADES DIDÁCTICAS	38
3. 13. 1 UNIDAD DIDÁCTICA 1. 4’33’’	38
3. 13. 2 UNIDAD DIDÁCTICA 2. ZADOK THE PRIEST	42
3. 13. 3 UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA HAKA	46
3. 13. 4 UNIDAD DIDÁCTICA 4. NOTHING ELSE MATTERS	49
3. 13. 5 UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA SORPRESA	52
3. 13. 6 UNIDAD DIDÁCTICA 6. DUO DE LOS GATOS	55
3. 13. 7 UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÁQUINA DE ESCRIBIR	59
3. 13. 8 UNIDAD DIDÁCTICA 8. ENTRE DOS AGUAS	63
3. 13. 9 UNIDAD DIDÁCTICA 9. CAMPANITAS DEL LUGAR	67
3. 13. 10 UNIDAD DIDÁCTICA 10. WE WILL ROCK YOU	71
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN	74
4. 1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	74
4. 2 ENMARQUE TEÓRICO.....	75
4. 3 PROBLEMÁTICA, CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN	77
4. 4 OBJETIVOS	78

4. 5 RECURSOS Y MATERIALES	79
4. 6 METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN.....	80
4. 7 EVALUACIÓN.....	86
4. 8 VALORACIÓN	87
5. CONCLUSIONES.....	90
6. BIBLIOGRAFÍA.....	92
7. ANEXOS	96
ANEXO I	96
ANEXO II	100
ANEXO III.....	110
ANEXO IV.....	136

1.INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta como cierre de las actividades del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional llevado a cabo en la Universidad de Oviedo. Diferentes conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante su realización se aplican en la elaboración de una propuesta didáctica dirigida a alumnos¹ de la ESO.

Este documento se ha estructurado en tres partes. En un primer apartado se reflexiona sobre el Máster, su contenido y desarrollo, analizando brevemente las asignaturas teóricas recibidas y haciendo hincapié en la parte práctica que se realiza en un centro externo. La segunda parte del trabajo corresponde a una propuesta de programación didáctica de la asignatura de Música para alumnos de 1º curso de la ESO. Ha sido elaborada en base a los contenidos que aparecen en el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias, aplicando las prácticas y conocimientos adquiridos en el Máster del Profesorado y apoyándose en diferentes publicaciones metodológicas y ejemplos de programaciones ya elaboradas. El último apartado presenta una propuesta de aprendizaje por proyectos. Bajo el título de *Allegro el Ritmo* desarrollamos un proyecto de innovación interdisciplinar para realizar con alumnos de 1º de la ESO. Se elabora desde el Departamento de Música en colaboración con el Departamento de Educación Física. Su desarrollo estaría incluido tanto por contenidos y objetivos como por temporalización dentro de la programación didáctica expuesta en el punto anterior.

¹ Todas las referencias a personas para las que en el presente documento se utiliza la forma gramatical del masculino genérico, deben entenderse aplicables indistintamente a mujeres y hombres.

2. SOBRE MÁSTER Y PRACTICUM

2.1 VALORACIÓN GENERAL

En este Máster he abordado aspectos formativos totalmente novedosos respecto a mis anteriores estudios de Interpretación en el Conservatorio Superior y del Grado en Historia y Ciencias de Música en la Facultad de Filosofía y Letras. Toda la formación recibida hasta ahora iba dirigida a la adquisición de conocimientos prácticos o teóricos sobre la música, pero cuando se decide optar por la docencia es necesario complementar esos conocimientos con otros de carácter pedagógico, psicológico y educacional que te acerquen al proceso de enseñanza y aprendizaje. Todas las asignaturas cursadas en el Máster buscan propiciar este acercamiento y a través de ellas y de sus diferentes contenidos he llegado a darme cuenta de lo complejo que es y los diferentes ámbitos que abarca la tarea de docente. Desde la Psicología necesitamos comprender el desarrollo de la personalidad adolescente, desde la Sociología abordamos una educación inclusiva y en valores. Partiendo de una perspectiva más burocrática nos acercamos a las leyes que dan soporte a nuestro actual sistema educativo y que nos ayudan a conocer, manejar y elaborar documentos escolares y entender el funcionamiento interno de un centro. Abordamos también las nuevas tecnologías y su importante papel en el aula. Desde el ámbito de la Pedagogía trabajamos diferentes métodos y recursos didácticos aplicados a la enseñanza en general y a la música en particular. Disciplinas diversas a partir de las cuales surgen las asignaturas encaminadas a dotarnos de una base teórica que nos ayude a conocer y desarrollar nuestra función dentro de un centro de enseñanza. Todos estos conocimientos teóricos se completan con las prácticas docentes que se realizan en un instituto. Con el inicio de esta segunda parte del curso constatamos que todos los contenidos que hemos recibido en el Máster en los meses previos, aunque son valiosos, solo sientan un pequeño soporte de inicio, y será el trabajo serio, acompañado de la práctica y la experiencia, lo que nos convertirá en buenos profesores.

Al abandonar el papel de alumno y enfrentarse a la realidad de ser docente es cuando realmente se percibe la verdadera dificultad que todo eso conlleva: formar en conocimientos y valores a las futuras generaciones supone compromiso y esfuerzo. En los primeros días en el centro te encuentras con un mundo nuevo, se abre una perspectiva totalmente diferente de la que tenías hasta ahora: ya no eres el alumno, y como profesor te toca asumir la responsabilidad y la implicación que exige el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula. Es inevitable convivir esos días con una cierta

dosis de inseguridad y nerviosismo. Es cierto que la primera toma de contacto con los alumnos no es lo más complicado, el peso de la clase aún sigue descansando sobre la tutora de prácticas y tu trabajo es básicamente observar el desarrollo de la sesión e intervenir en momentos puntuales para ayudar con alguna explicación o ejercicio concreto. Las primeras dificultades surgen cuando tienes que enfrentarte a desarrollar con las clases una unidad didáctica completa. Los objetivos pretendidos ya son más ambiciosos y difíciles de conseguir. Transmitir todos los conocimientos que te habías propuesto en un tiempo determinado, ordenarlos y exponerlos de forma que al alumnado les resulten claros y estructurados resulta un reto. Además, hay que intentar afianzar los conceptos, plantear explicaciones y ejercicios dinámicos y atractivos para que no pierdan la atención y mantener la disciplina, entre otros requerimientos docentes.

Considero que el desarrollo de las prácticas en el Instituto y en general la formación obtenida en el Máster ha sido una experiencia muy provechosa para prepararme como futura profesora y me ha permitido extraer conclusiones interesantes sobre la labor del docente.

2. 2. CONTEXTO DEL CENTRO

El centro se sitúa geográficamente en un barrio céntrico y bien comunicado de la ciudad de Oviedo. Es una zona con una amplia gama de recursos y servicios locales y regionales de referencia. Las condiciones socioculturales y económicas de la población residente son variadas, aunque con predominio de una población de clase media.

En cuanto al centro propiamente dicho, el claustro está formado por 92 profesores y en torno a 1000 alumnos pasan anualmente por sus aulas, a estos se añaden 11 trabajadores de Administración y Servicios. Se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato en todas sus modalidades [es el único centro de Oviedo que oferta el Bachillerato de Artes Escénicas] y Ciclo Formativo de Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Esta oferta formativa propicia que además del alumnado de los barrios circundantes asistan al centro un número importante de jóvenes provenientes de localidades cercanas.

Las condiciones socioeconómicas, las circunstancias familiares y la procedencia de los alumnos han variado y se han vuelto más plurales en los últimos años, aunque sigue manteniéndose un perfil bastante homogéneo en el que convive un colectivo importante

de clase media con alumnado de clase media-baja. Las familias monoparentales representan en torno al 10% y el número de chicos de origen extranjero, un 12%, y pertenecientes a minorías étnicas es poco importante. El absentismo no es muy significativo siendo más importante en Bachillerato y tampoco hay grandes problemas de convivencia ni disciplina (PEC, 2018).

2.3 PROGRAMAS, DOCUMENTOS Y ACTIVIDADES DEL CENTRO

El Proyecto Educativo de Centro [PEC] de este Instituto fue aprobado en el claustro del 27 de abril de 2017 pero incluye aportaciones y modificaciones del año 2018 puesto que es un documento sujeto a revisión cada curso académico. Consta de diferentes puntos, apartados y subapartados que presentan las características generales, rasgos identitarios y organización general del centro, la adecuación de los objetivos generales de las diferentes etapas educativas que se imparten [ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo Superior], las relaciones que se establecen con los servicios sociales y educativos del municipio y con instituciones públicas y privadas, el Reglamento de Régimen Interno, el Plan de Atención a la Diversidad [PAD] y las concreciones curriculares (PEC, 2018). A partir del PEC se elabora la Programación General Anual [PGA] que refleja aspectos más específicos y concretos referidos al curso 2018/2019. La PGA contempla un resumen de la memoria final del curso anterior que pueda resultar muy ilustrativa de la realidad del centro puesto que abarca todos los aspectos: rendimiento académico, convivencia, práctica docente, así como las valoraciones, informes y propuestas de mejora que se realizan desde los diferentes departamentos didácticos. Aparecen también los ámbitos de actuación y los objetivos para el nuevo curso. Teniendo en cuenta la brevedad de las prácticas y por tanto el poco tiempo que se tiene para conocer la realidad del centro, la lectura de estos objetivos, sobre todo de los específicos que son aquellos que la comunidad educativa considera más urgente mejorar, puede ser altamente ilustrativa:

- a) Registrar en SAUCE todas las faltas del alumnado con el fin de frenar el absentismo en los bachilleratos y facilitar la cumplimentación de los consejos orientadores al final de curso en la ESO.
- b) Crear una base de datos del alumnado con necesidades educativas, con el fin de elaborar un archivo histórico de cada uno de ellos.
- c) Protocolizar el seguimiento del alumnado con materias pendientes.

- d) Mejorar el rendimiento del alumnado de Bachillerato de la modalidad de Artes y sus resultados en la EBAU.
- e) Fomentar, por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, la igualdad de género.
- f) Mejorar los criterios para la selección de las actividades complementarias y extraescolares del centro, así como el protocolo de presentación para su aprobación por el Claustro y el Consejo Escolar.
- g) Establecer medidas comunes para el alumnado con conductas disruptivas en el aula.
- h) Establecer medidas para el correcto comportamiento del alumnado en los cambios de clase y en los recreos.
- i) Prohibir la utilización de teléfonos móviles en el recinto escolar.
- j) Realizar actividades con el fin de dinamizar la utilización de la Biblioteca del centro.
- k) Potenciar el banco de libros, creado hace 2 años, con la colaboración de la AMPA del instituto (PGA, 2018:56).

En la PGA aparecen también los planes de formación del profesorado, [en este caso se propone un grupo de trabajo que llevará a cabo un programa de desarrollo del Plan Lingüístico Intercentro], y los horarios que regirán las actividades de los miembros de la comunidad educativa, así como los planes de actuación de los diferentes órganos de gobierno [Claustro de Profesores, Consejo Escolar y Equipo Directivo] y de coordinación docente y de participación [Comisión de Coordinación Pedagógica, las Juntas de Profesores, Departamentos Didácticos, Delegados de Grupo y Junta de Delegados]. Un apartado importante es el que contempla los planes de orientación educativa y profesional en los que juega un papel destacado el Departamento de Orientación, en este caso lo componen 6 personas, y su plan de actuación que se concreta en 3 programas: el PAD, el Programa de Acción Tutorial [PAT] y el Programa de Orientación para el desarrollo de la Carrera (PGA, 2018).

Referente al PAD, actualmente en el centro están clasificados en las distintas tipologías los siguientes alumnos:

Tabla de alumnos registrados en SAUCE							
	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1ºBc	2ºBc	Total
N.E.E	1	2	4	2	2	2	13
N.E.A.E/otras-APR N.E.A.E/ otras-LEN N.E.A.E/ otras	5	6	3	7	18	4	43
NEAE / TDAH	0	3	1	1	0		5
Alumnos de Alt. Cap	3	5	0	1	0		5
PMAR			11				

Tabla 1. (PGA, 2018:85)

Otro punto importante es el que detalla el Programa para la Atención del Abandono Escolar que busca reducir el fracaso escolar y el abandono prematuro del alumnado y donde de nuevo la actuación del Departamento de Orientación es imprescindible, en este centro se parte de algunos casos de absentismo en ESO y algunas faltas de puntualidad, esto se ve agravado en algunos grupos de Bachillerato, tanto en 1º como en 2º. Para corregirlo se proponen acciones que implican al alumnado, al profesorado, a las familias y a entidades del entorno.

Además, en la PGA se contemplan otros planes de actuación y participación en programas específicos institucionales, así como de apoyo a la acción educativa y de innovación.

- Programa Asturias en la red: Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC].
- Programa experimental: Sección Bilingüe de Inglés.
- Programa de auxiliares de conversación.
- Programa Lingüístico y de Fomento de la Lectura.
- Programa de Integración de las TIC en el desarrollo del currículo.
- Programa de Mejora de la Convivencia [prevenir conductas contrarias a la convivencia, especialmente de acoso escolar].
- Programa de Acompañamiento al Estudio.

A parte de los anteriores se presentan otros programas específicos que también resultan interesantes:

- Proyecto Centro Solidario: busca favorecer la sensibilización en valores como la sostenibilidad, la solidaridad y la interdependencia a través de diferentes actividades [jornada contra la violencia de género, campaña de recogida de alimentos, carrera solidaria]. Se realizan en colaboración con diferentes instituciones: Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Oviedo, “Manos Unidas”, “Médicos sin fronteras”, “Amnistía internacional”, “Cruz Roja” y “Fundación CAUCE”.
- Proyecto Aprendemos juntos- Escuela de Familias. En colaboración con el AMPA del centro y el Plan de Drogas del Ayuntamiento de Oviedo se organizan actividades de prevención y desarrollo de habilidades parentales para las familias del centro.
- Plan Director para la Mejora de la Convivencia y la Seguridad Escolar.
- Programas de Educación Ambiental para Sostenibilidad: Escuelas por el Reciclaje en colaboración con COGERSA.
- Programa Máster de Secundaria.
- Programa de colaboración con alumnos de la Universidad en el proyecto fin de grado.
- Programa de Apertura de Centros 2018/19: Conocimiento Histórico del Entorno.

El Instituto se encarga de elaborar también el programa de actividades complementarias y extraescolares en los que se incluyen:

- Las actividades complementarias de cada departamento o interdepartamentales [olimpiadas, visitas a exposiciones y museos, charlas, conferencias, etc.].
- Viaje de estudios.
- Concursos: literario, fotográfico, video-creación, pintura y cómic etc.
- Conmemoraciones: Día de los Derechos Humanos, Día del Libro y otros.

- Graduación de titulados: Bachillerato y Ciclos Formativos (PGA, 2018).

Es difícil hacer una valoración de los programas y documentos del centro. La simple lectura del PEC y la PGA no permite emitir un juicio fundado sobre la efectividad y el grado de implementación de los programas y medidas que se contemplan en los diferentes apartados en la vida diaria del centro. Basándonos en los informes emitidos por los diferentes departamentos y recogidos en la memoria anual parece que las medidas de atención a la diversidad y sus resultados son valoradas positivamente por los docentes, aunque en el caso de los alumnos repetidores no han sido todo lo efectivas que se pretendía. En cambio, las actividades complementarias y extraescolares son juzgadas mayoritariamente por los departamentos como muy satisfactorias. El desarrollo y resultado de algunos de estos programas y actividades queda reflejado en la revista digital que se aloja en la página web del centro.

Personalmente valoramos de manera muy positiva aquellos programas que inciden sobre aspectos como la solidaridad, el reciclaje, la educación ambiental, la mejora de la convivencia y la lucha contra el acoso escolar y la violencia de género. Estos son temas que a nuestro entender deben estar cada día más presentes en la educación de los niños y jóvenes compartiendo espacio e importancia con las materias tradicionales.

2.4 AULA Y ALUMNADO

Las primeras impresiones que tuve acerca del alumnado fueron bastante favorables, con algún matiz que expongo a continuación, pero debo decir que esas primeras impresiones no variaron significativamente a lo largo de mi estancia en el centro y en todo caso si lo hicieron fue para mejor. El ambiente entre los alumnos y la relación de estos con los docentes me pareció desde el principio buena y no percibí una especial conflictividad o falta de disciplina que alterase sustancialmente la convivencia en el instituto o el desarrollo de las clases.

El número de alumnos con el que trabajé oscilaba de unas clases a otras: aulas en las que se reunían 25 personas y otras de solamente 15. En su gran mayoría eran de nacionalidad española, sin discapacidades o adaptaciones curriculares. Un alumnado que me aceptó bien desde el principio y que no presentó problemas ni dificultades específicas. Durante todas las prácticas me sentí cómoda en clase y por las sensaciones que ellos me transmitieron creo que el sentimiento fue mutuo.

El alumnado era de 1º de la ESO y 1º de Bachillerato de Artes Escénicas. Tengo que reseñar que el comportamiento, actitud y rendimiento de ambos grupos fue bastante diferente y esto es algo que ya observé el primer día y que pude confirmar en las sucesivas sesiones. Los alumnos de 1º de ESO tenían muy buena actitud e interés. Cuando la profesora llegaba al aula ya estaban colocados en sus sillas, algunos con el material en sus mesas, por lo general respondían a todas las cuestiones y ejercicios que se realizaban con ellos, colaboraban activamente en el desarrollo de la clase y no se daban faltas de respeto hacia el profesor u otros alumnos. No sucedía igual en la clase de 1º de Bachillerato de Artes Escénicas, de hecho, como ya se apuntó en líneas anteriores, es en esta modalidad donde se plantea tanto la necesidad de mejorar el rendimiento académico como de disminuir el absentismo. El número de alumnos era menor, pero era más complicado desarrollar el trabajo. Parecía no haber un excesivo interés por la asignatura, la clase tardaba varios minutos en empezar ya que no se encontraban en sus sitios y había cierta falta de puntualidad. La actitud y comportamiento en algún momento necesitó "un toque de atención" por parte de la profesora. Al principio y aunque solo fuera por comparación entre ambas clases, hubo cierta desilusión en mis expectativas con ese alumnado de Bachillerato, sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones esa percepción fue mejorando y, aunque no se puede hablar de cambios o logros significativos en el desarrollo de la clase, sí que hubo momentos en los que participaron activamente en determinadas actividades, lo cual fue muy satisfactorio.

En cuanto al espacio físico, hay que apuntar que las aulas eran similares a aquellas en las que yo realicé mis estudios y no apreció grandes cambios ni en el tamaño, ni en la disposición, aunque el equipamiento si es más completo [ordenador, proyector, etc.], creo que responden al modelo estándar y reúnen las características comunes a la mayoría de los institutos. El tamaño era ajustado para acoger a los 25 alumnos que conformaban alguna de las clases, se notaba la diferencia respecto a aquellas que tenían 20 o menos. Este inconveniente, que desgraciadamente tiene difícil solución, me parece un punto importante en el que reparo ahora desde mi óptica de docente de Música ya que el espacio limitado puede coartar en un momento dado el desarrollo de alguna actividad que requiera cierta movilidad del alumno. Incluso la forma de impartir la clase del profesor se ve afectada, ya que en determinadas ocasiones ya sea para exponer, corregir actividades o resolver dudas a los alumnos, el profesor ha de moverse entre las mesas y en ciertos momentos esto se convierte en una tarea un poco incómoda para todos.

El equipamiento con el que se cuenta es el básico: mesas y sillas para los alumnos, ordenador con conexión a Internet, altavoces y un proyector y pantalla. La acústica e iluminación parecían las adecuadas para dar clase sin problema. Aunque el centro cuenta con un aula dedicada especialmente para las clases de Música que está equipada con diferentes instrumentos Orff, un piano, encerado con pentagrama, etc., no todas las sesiones de la asignatura se imparten en esta clase, de hecho, durante mis prácticas no hicimos uso de ella.

3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE

3.1 INTRODUCCIÓN

La programación didáctica que se presenta a continuación está elaborada desde la asignatura de Música y dirigida al alumnado del 1º curso de ESO. Una propuesta que, a través de 10 unidades didácticas que incluyen un proyecto de innovación, pretende alcanzar los objetivos y competencias curriculares sin descuidar los elementos transversales y la atención a la diversidad.

3.2 JUSTIFICACIÓN

El paso de la Educación Primaria a la Secundaria es un momento delicado en la etapa evolutiva de los adolescentes. A la alteración física y emocional que provocan los cambios hormonales propios de la pubertad se unen otras circunstancias vitales como la llegada a un nuevo centro, nuevos profesores, nuevos compañeros, nuevas asignaturas y nuevas exigencias y responsabilidades. Es este un momento de especial vulnerabilidad que a veces se traduce en un bajo rendimiento académico, faltas de disciplina, actitudes agresivas, etc. El alumno necesita un periodo de adaptación que le permita asimilar todas estas novedades, por eso el papel del docente va a ser decisivo en el primer año a la hora de facilitar que esta transición sea lo menos traumática posible (Uruñuela, 2018).

Al hilo de lo expuesto en las líneas precedentes se apunta que, evidentemente, cualquier propuesta educativa y por tanto cualquier programación didáctica ha de ser elaborada teniendo en cuenta entre otras cosas: los contenidos, la metodología, la forma de evaluación, la organización y las normas de conducta en el aula; sin embargo, no debemos descuidar otros elementos como la motivación y las relaciones interpersonales que son igual de importantes que los primeros, si queremos que el proceso enseñanza-aprendizaje sea exitoso y alcance todos sus objetivos (Uruñuela, 2018).

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha elaborado una programación didáctica de Música en la que además de a las cuestiones académicas se intenta prestar atención a estos otros aspectos. En la programación didáctica en general, y desde el proyecto de innovación que esta incluye en particular, se hace hincapié en el uso de metodologías activas y dinámicas que favorezcan la motivación y la participación del alumnado dándole un papel protagonista. Además, se propone la elaboración de un proyecto en común que

propicie la toma de decisiones individuales y en grupo, y por tanto la necesidad de escuchar y respetar los puntos de vista de los compañeros, fomentando la convivencia y la buena relación en el aula. Un aprendizaje creativo que les permita conocer y disfrutar con la música desde una perspectiva diferente a la que manejan habitualmente fuera de las aulas.

En esta programación también se incluyen algunos contenidos, criterios de evaluación y capacidades de la asignatura de Educación Física, ya que se trabajará de manera cooperativa e interdisciplinar con el profesorado de esa especialidad en el proyecto de innovación *Allegro el Ritmo*. Concretamente en las sesiones de las Unidades 8, 9 y 10, Música y Educación Física llevarán a cabo una serie de actividades conjuntas que tienden a lograr una visión más amplia y menos compartimentada de la educación secundaria.

3. 3 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística

La música desarrolla la competencia en Comunicación Lingüística, ya que es un medio de comunicación que tiene unos códigos, normas y estructuras propias. Su comprensión permite establecer analogías con el lenguaje escrito y verbal lo que implica un enriquecimiento intelectual. En esta programación se trabaja la competencia lingüística puesto que se propone la recitación de diferentes frases y textos junto con la expresión vocal y el canto; además, la expresión oral y escrita de ideas y conclusiones implican que el alumnado desarrolle un correcto uso del lenguaje con una organización lógica de los contenidos y del discurso (Decreto 43/2015: 358-359).

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La contribución de la música al desarrollo de las competencias matemáticas está ampliamente demostrada, el lenguaje musical y las relaciones entre sus diferentes elementos se asientan en principios matemáticos. Conceptos como proporción, duración, equivalencias, etc. son comunes a ambas disciplinas. Asimismo, el sonido y el movimiento son magnitudes que permiten establecer también una relación entre la Música y la Física. Desde esta programación se trabajará la competencia matemática cuando se aborden contenidos como el ritmo, los intervalos, las figuras, las escalas, etc. (Decreto 43/2015: 358-359).

3. Competencia digital

El uso y la importancia que tienen las nuevas tecnologías en la sociedad actual requiere la necesidad del alumnado de alcanzar destrezas en lo que a competencia digital se refiere. Esta programación contribuye a su desarrollo promoviendo actividades de investigación en la que el alumnado tendrá que familiarizarse con el uso de diferentes recursos tecnológicos para la búsqueda, evaluación y selección de información relacionada con la materia. Además, se inicia a los alumnos en el manejo de programas informáticos de grabación, creación y edición de audio y la experimentación con aplicaciones informáticas útiles en la interpretación y producción musical (Decreto 43/2015: 358-359).

4. Competencia en aprender a aprender

La Educación Musical facilita y fomenta la competencia para desarrollar habilidades que nos permitan iniciarnos en el aprendizaje y continuarlo en el tiempo siendo conscientes de nuestras capacidades, potencialidades y carencias, partiendo siempre de una actitud positiva que afiance la motivación, la autoconfianza y el disfrute por aprender. En el desarrollo de esta programación tanto en la audición como en la interpretación musical se contribuye a desarrollar capacidades como la atención, la reflexión, la concentración, el análisis y la memoria (Decreto 43/2015: 358-359).

5. Competencia social y cívica

Esta competencia nos posibilita la comprensión de la realidad social que nos rodea a la par que facilita el establecimiento de relaciones que nos permiten desarrollar habilidades sociales y resolver conflictos de forma dialogante, respetando puntos de vista diferentes. En esta programación se proponen diversas actividades de gamificación que conllevan el establecimiento de una serie de normas básicas de convivencia, tolerancia y respeto, además de actividades de percepción, creación e interpretación, donde se animará a los alumnos a exponer sus propias opiniones sobre la música, a tomar decisiones democráticas y a trabajar en la realización de un proyecto común (Decreto 43/2015: 358-359).

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Las actitudes que se desarrollan con la actividad musical estimulan la capacidad de planificar y llevar a cabo proyectos. Esta programación plantea actividades como la creación de canciones y coreografías que requieren una planificación previa, así como la

toma de decisiones personales y en grupo. A través de la selección y preparación de un repertorio se desarrollan capacidades como la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, fomentando la creatividad y favoreciendo la confianza a la hora de enfrentarse a un público (Decreto 43/2015: 358-359).

7. Consciencia y expresiones culturales

El conocimiento musical es en sí mismo expresión universal de la cultura por eso es importante poder comprender, valorar y disfrutar la música. Los contenidos de la asignatura nos acercan al conocimiento de géneros, estilos, obras y autores musicales diversos lo que nos permite desarrollar una actitud abierta y respetuosa frente a la diversidad de la expresión cultural, a la vez que nos dota de los elementos necesarios para emitir juicios constructivos y razonados (Decreto 43/2015: 358-359).

3. 4 CAPACIDADES

Teniendo en cuenta el Decreto 43/2015 por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, la asignatura de Música se planteará como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
2. Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
3. Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
4. Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
5. Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.
6. Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.
8. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.

9. Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
10. Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
11. Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.
12. Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.
13. Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos (Decreto 43/2015: 358).

3. 5 CAPACIDADES EDUCACIÓN FÍSICA

Debido al carácter interdisciplinar de la propuesta del proyecto de innovación y su desarrollo durante la programación docente se tendrán en cuenta las siguientes capacidades del área de Educación Física según lo establecido en el Decreto 43/2015 por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias

1. Realizar actividad física de forma autónoma y correcta, aplicando aprendizajes y conocimientos adquiridos, y adaptándolos a condiciones de ejecución que favorezcan la autoestima.
2. Alcanzar y mantener una forma física saludable acorde a la edad, intereses, capacidades y posibilidades individuales.
3. Utilizar creativamente los recursos expresivos y rítmicos corporales desarrollando propuestas escénicas de forma individual y colectiva.
4. Opinar de forma crítica sobre distintos aspectos del fenómeno deportivo distinguiendo los elementos positivos de los negativos, como espectadores o espectadoras y practicantes.
5. Desarrollar habilidades sociales basadas en el respeto mutuo, que promuevan el trabajo en equipo y la solución dialogada de conflictos, participando en actividades de mejora corporal, expresivas, juegos y deportes, independientemente de cualquier diferencia y valorándolas como factor de integración social (Decreto 43/2015: 301).

3. 6 METODOLOGÍA

Al elaborar la metodología de nuestra propuesta didáctica partimos de la búsqueda de un aprendizaje de calidad por eso junto al aprendizaje memorístico pretendemos conseguir un aprendizaje significativo. Este término pedagógico fue acuñado por el psicólogo David Ausubel en 1963 dando origen a la teoría del aprendizaje del mismo nombre. En el aprendizaje significativo el alumno relaciona los contenidos expuestos con los conocimientos previos que posee sobre esos contenidos y elabora un nuevo conocimiento más complejo (Ausubel, 2002: 122). Hay tres condiciones necesarias en la labor del docente para que se produzca un aprendizaje significativo de calidad: organizar y secuenciar los contenidos de mayor a menos complejidad, conectar los diferentes bloques buscando una visión global, amplia y cercana a las experiencias de los alumnos y usar una terminología adecuada al nivel del desarrollo cognitivo del estudiante. Además, deben tenerse en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, detectarlos y activarlos. Finalmente es imprescindible la motivación del alumnado, no como paso previo, pero sí debe darse durante el proceso de aprendizaje, por eso el docente está obligado a la búsqueda de estrategias que favorezcan esta motivación (Zaragozá, 2009: 164-209).

Pasamos a continuación a abordar brevemente otra de las variables que interaccionan en el contexto didáctico y que condicionan también el aprendizaje significativo: el método didáctico. Cualquier docente a la hora de afrontar su trabajo parte de un método didáctico, entendiendo como tal una manera de proceder sujeta a un plan y a un orden y que persigue la consecución de un fin. Este método no puede fiarse solo a la intuición, debe partir de una reflexión didáctica y exige unos conocimientos pedagógicos sólidos y unas competencias psicopedagógicas y heurísticas. El método elegido no tiene por qué seguir estrictamente las pautas establecidas en las diferentes opciones metodológicas que conocemos, cada docente aplicará, tomando de una y otra metodología, aquellos postulados que se adapten mejor al contenido musical que trate, a los objetivos que persigue y a las variables del aula que gestiona. Lo importante es que el docente tenga “conciencia de método” y que este surja de una argumentación reflexiva, lo que le permitirá una posterior evaluación del procedimiento y de su aplicación, valorando sus puntos fuertes y débiles y permitiéndole corregir aquellos aspectos no satisfactorios en el proceso enseñanza aprendizaje (Zaragozá, 2009: 213-217).

En base a lo anteriormente expuesto, son varios los métodos didácticos que hemos manejado a la hora de elaborar nuestra programación:

Métodos generales

Dentro de su modelo de aprendizaje significativo, Ausubel defiende que el aprendizaje es también fundamentalmente receptivo: el alumno recibe la información y debe procesarla y no necesariamente descubrirla, es lo que se conoce como el **método expositivo activo** (Ausubel, 1977: 162-178). Esta metodología permite abordar una gran cantidad de conocimientos teóricos musicales, por eso a veces se le achaca el ser un método poco musical que descuida el aspecto procedimental tan importante en esta asignatura. Frente a esto cabe apuntar que este método también facilita el aprendizaje reflexivo y estratégico que favorece el desarrollo de competencias, autoconocimiento y habilidades para la propia gestión del aprendizaje. El papel del docente es aquí muy destacado y el alumno se limita a pedir aclaraciones o responder preguntas sobre lo aprendido, aunque sea él finalmente quien construye las nuevas estructuras de conocimientos (Zaragozá, 2009: 232-238). En nuestra propuesta se utilizará principalmente para abordar contenidos de tipo conceptual relacionados con estilos musicales, conceptos históricos, compositores, obras, etc.

Un segundo método interesante para nuestra estrategia didáctica será la enseñanza para el **descubrimiento guiado**, esta teoría del aprendizaje fue desarrollada en los años 60 por el psicólogo americano Jerome S. Bruner. Es un método más motivador que el anterior si se consigue el protagonismo y la participación del alumnado. Los contenidos se presentan inacabados, esbozados y el docente debe prestar las ayudas pedagógicas necesarias y guiar el aprendizaje para que sea el alumno quien finalmente termine de configurar el contenido (Bruner, 1963: 20-36). Hay que tener en cuenta que en esta metodología tanto el proceso de evaluación como la gestión social del aula es más compleja y también se puede perder más tiempo lectivo. Es un método especialmente indicado para contenidos procedimentales, aunque también se pueden aprender por descubrimiento guiado conocimientos conceptuales (Zaragozá, 2009: 239-254). Este método será útil para trabajar diferentes aspectos musicales a través de la escucha y visionado de fragmentos audiovisuales, con ejercicios de carácter interpretativo y también con el manejo de las TICs y la búsqueda de información a través de ellas.

Según el psicólogo italiano Mihaly Csikszentmihalyi (2007), importante investigador sobre psicología activa: “una actividad autotélica es aquella que hacemos por sí misma, porque vivirla es su principal meta” (Csikszentmihalyi, 2007: 146) es decir, aquellas acciones que realizamos por el placer y disfrute que su ejecución nos provoca, sin esperar ninguna recompensa externa. Respecto a la educación, más que un método, **la práctica autotélica** es una actitud didáctica que promueve experiencias plenas y gratificantes con y desde la música. Escuchar, interpretar o crear música por el mero placer de hacerlo es un objetivo didáctico que pasa a veces desapercibido en las programaciones del aula y que es difícil de conseguir cuando se intenta combinar con el esfuerzo por aprender (Pascual, 2002 :15). Es importante el aprendizaje de conceptos musicales, también aplicar los conocimientos adquiridos en acciones como interpretar, improvisar o componer, pero no debemos descuidar la experiencia musical autotélica, el gozo y el deleite asociado a la experiencia musical práctica (Lomas, 1995: 40-50). En esta programación y en especial en el proyecto de innovación *Allegro el ritmo* se intenta introducir momentos y actividades que propicien el disfrute con la música a través de la escucha, el baile, la interpretación, etc.

Otra propuesta didáctica que también aplicamos en nuestra programación es el **aprendizaje cooperativo**. Con este método los conocimientos se adquieren partiendo de un trabajo en equipo que favorece la interrelación e interdependencia positiva entre todos los miembros del aula. Con este método el estudiante adquiere un compromiso con el resto del grupo, se responsabiliza de su propio trabajo a través de un proceso de autoevaluación y a través de la interacción con sus compañeros desarrolla diferentes habilidades sociales y comunicativas. El papel del docente es muy importante no solo en la planificación de las tareas, sino que también debe asumir el seguimiento y la orientación del trabajo para conseguir los objetivos propuestos además de hacer una evaluación continua de la actividad del equipo (Barkley, E., Kross, K. y Howell. C., 2007: 54-72).

Por último, reseñar que la propuesta de innovación *Allegro el ritmo* que se incluye en esta programación se enmarca en la didáctica del **aprendizaje por proyectos**. Aunque volvemos a incidir sobre este método en el apartado 4. 6, apuntamos aquí la definición que Hernández (1998) hace de esta estrategia:

Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión lo que implica que los alumnos participen en un

proyecto de investigación que tiene sentido para ellos y ellas [no porque sea fácil o les gusta] y en el que utilizan diferentes estrategias de estudios; pueden participar en el proceso de investigación del mismo aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al “otro” y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el antidogmatismo. Los proyectos así entendidos apuntan hacia otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones entre la vida de los alumnos y profesores y el conocimiento que las disciplinas y otros saberes no disciplinares van elaborando. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de si mismo y del mundo en el que viven (Hernández, 1998: 7).

Métodos específicos

Las metodologías específicas para la asignatura de Música que se utilizarán en esta programación se enmarcan dentro de las denominadas activas históricas y serán las elaboradas por Dalcroze, Orff, Wuytack y Willems. También se trabajarán otras más recientes como el método BAPNE. Todos estos métodos didácticos que se aplicarán durante diferentes momentos de la programación aparecen convenientemente expuestos en el apartado 4. 6 del proyecto de innovación.

3. 7 CONTENIDOS

Se muestran a continuación algunos de los contenidos recogidos por bloques en el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias regulado en el Decreto 43/2015 del 10 de junio y que hacen referencia a la asignatura de Música. En el desarrollo de las unidades didácticas [véase apartado 3. 13], aparecen especificados e interconectados junto con sus criterios, indicadores y estándares de evaluación.

1. Interpretación y creación

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Funcionamiento y uso del diapasón.
- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.
- Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.

- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.
- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.
- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol.
- Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.
- Improvisaciones rítmicas sencillas.
- Práctica de percusión corporal.
- Indicaciones de intensidad y tempo.
- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.
- Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica.
- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.
- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.
- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.
- Los signos de repetición.
- Introducción a la forma musical.
- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.
- Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.
- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

2. Escucha

- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.
- Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.
- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.
- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.
- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.
- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.
- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.
- El valor expresivo del silencio en la música.

- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.
- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.
- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.
- Distinción de ritmos binarios y ternarios.
- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.
- Estudio de paisajes sonoros.
- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.

3. Contextos musicales y culturales

- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.
- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.
- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.
- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.
- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.
- Interés por ampliar las preferencias musicales.
- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Análisis de los elementos de la música [melodía, ritmo, timbre, intensidad] en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.
- Principales características de la música tradicional española y asturiana.
- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.
- Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano.
- Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.
- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.
- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

4. Música y tecnología

- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.
- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea.
- Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.
- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia (Decreto 43/2015: 361-363)

3. 8 CONTENIDOS EDUCACIÓN FÍSICA

Se muestran a continuación algunos de los contenidos recogidos por bloques en el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias regulado en el Decreto 43/2015 del 10 de junio y que hacen referencia a la asignatura de Educación Física.

1. Actividad física y hábitos saludables

- Las cualidades perceptivo-motrices y resultantes: coordinación, equilibrio y agilidad. Aparatos y sistemas orgánicos relacionados.
- Ejercicios respiratorios.
- Higiene corporal y postural: toma de conciencia del propio cuerpo y atención a los cambios de la edad.

2. Acondicionamiento físico y motor

- Práctica global de métodos, actividades, juegos y ejercicios para la mejora de las capacidades físicas básicas y de las cualidades perceptivo-motrices.

3. Habilidades deportivas y juegos

- Posiciones, usos del cuerpo y objetos, y técnicas básicas de ejecución de los deportes individuales seleccionados.
- Juegos cooperativos.

5. Actividades corporales de ritmo y expresión

- El cuerpo expresivo global y local, el aparato locomotor y fonador como soporte y vehículo de conocimientos, sentimientos y emociones.
- La imitación, combinación y creación de posiciones, movimientos y sonidos expresivos.
- Juegos y canciones infantiles de origen tradicional o actual, de ejecución individual, por parejas o colectiva.

- El baile espontáneo y libre y la danza cerrada.
- El ritmo corporal y musical.
- El tiempo como variable expresiva: rápido y lento.

6. Elementos comunes

- Participación activa, democrática y solidaria en las actividades físicas.
- Inclusión social a través de las actividades físicas (Decreto 43/2015: 303-304).

3. 9 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se detallan a continuación los criterios de evaluación juntamente con los indicadores de logro y sus estándares de aprendizaje evaluables correspondientes, que aparecen en el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias regulado en el Decreto 43/2015 del 10 de junio y que hacen referencia a la asignatura de Música.

Bloque 1. Interpretación y creación

CRITERIO: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

- **Indicadores:** Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros. Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación. Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso. Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros. Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. Diferenciar pulso y ritmo. Transcribir dictados rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- **Estándares:** Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

CRITERIO: Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música [colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.].

- **Indicadores:** Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. Entender el funcionamiento de las claves. Leer las notas en clave de sol. Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas. Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones. Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras. Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón. Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel. Escribir ritmos sencillos en compases simples. Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable. Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos. Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo.
- **Estándares:** Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música [colocación de las notas en el pentagrama. clave de sol y de fa en cuarta. duración de las figuras. signos que afectan a la intensidad y matices. indicaciones rítmicas y de tempo, etc.].

CRITERIO: Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

- **Indicadores:** Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica. Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.
- **Estándares:** Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

CRITERIO: Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

- **Indicadores:** Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos
- **Estándares:** Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

CRITERIO: Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

- **Indicadores:** Respetar los signos de repetición en la interpretación. Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso. Deducir la forma de las obras interpretadas.
- **Estándares:** Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

CRITERIO: Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

- **Indicadores:** Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. Practicar la relajación, la articulación y la entonación. Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental.
- **Estándares:** Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

CRITERIO: Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.

- **Indicadores:** Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas: Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.
- **Estándares:** Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

CRITERIO: Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

- **Indicadores:** Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales. Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.

- **Estándares:** Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

CRITERIO: Explora las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

- **Indicadores:** Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.
- **Estándares:** Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

Bloque 2. Escucha

CRITERIO: Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

- **Indicadores:** Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta. Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz.
- **Estándares:** Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

CRITERIO: Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

- **Indicadores:** Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales. Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios en los compases simples. Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter fraseo y articulación.
- **Estándares:** Lee partituras como apoyo a la audición.

CRITERIO: Valorar el silencio como condición indispensable previa para participar en las audiciones.

- **Indicadores:** Apreciará el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.
- **Estándares:** Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

CRITERIO: Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

- **Indicadores:** Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.
- **Estándares:** Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

CRITERIO: Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico, corporal o verba]), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical [ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación] de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

- **Indicadores:** Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales. Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios. Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal [oral y escrito] y el gesto y el movimiento. Describir los elementos básicos [melodía, ritmo, timbre e intensidad] de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal [oral y escrito] y el gesto y el movimiento. Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.
- **Estándares:** Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

CRITERIO: Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

- **Indicadores:** Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables. Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- **Estándares:** Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3. Contextos culturales

CRITERIO: Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

- **Indicadores:** Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido. Descubrir el contenido matemático de la música en la relación proporcional de las figuras y silencios musicales. Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.
- **Estándares:** Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

CRITERIO: Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

- **Indicadores:** Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.
- **Estándares:** Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CRITERIO: Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

- **Indicadores:** Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
- **Estándares:** Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

CRITERIO: Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

- **Indicadores:** Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. Situar las obras estudiadas en su contexto histórico.
- **Estándares:** Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

CRITERIO: Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

- **Indicadores:** Conocer las principales características de la música tradicional española. Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.
- **Estándares:** Valora la importancia del patrimonio español. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

CRITERIO: Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.

- **Indicadores:** Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- **Estándares:** Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

CRITERIO: Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

- **Indicadores:** Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.
- **Estándares:** Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

Bloque 4. Música y tecnología

CRITERIO: Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

- **Indicadores:** Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. Utilizar programas y aplicaciones informáticos para manipular los parámetros del Sonido. Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.

Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.

- **Estándares:** Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

CRITERIO: Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

- **Indicadores:** Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales. Aprender algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.
- **Estándares:** Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical (Decreto 43/2015: 363-367).

3. 10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los rasgos característicos de la sociedad actual es su carácter plural y diverso, esta realidad es constatable también en el aula, por lo que nuestro sistema educativo debe aportar los medios adecuados para que ningún alumno sea excluido ni marginado independientemente de cuál sea su situación personal o social. El Decreto 43/2015 del 10 de junio define la atención a la diversidad como “el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” (Decreto 43/2015: 8). El PAD de los centros recoge los programas y medidas que se contemplan para ofrecer al alumnado en general, y a quienes presenten necesidad específica de apoyo en particular, una respuesta educativa que favorezca la superación de las competencias y objetivos contemplados en el Currículo.

Como medida general el docente adecuará la programación didáctica a las necesidades del alumnado adaptando los componentes del proceso educativo [actividades, metodología, temporalización, etc.] a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Se adoptarán medidas de carácter singular contempladas en la PGA del centro en el caso de que se identifiquen alumnos con perfiles y necesidades específicas.

Todas las actividades propuestas en las unidades didácticas de esta programación son susceptibles de ser adaptadas a diferentes niveles de dificultad, atendiendo tanto a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, como aquellos con necesidad de compensatoria educativa. En todas las unidades se plantean tareas que abarcan unos contenidos mínimos que se trabajan a través de ejercicios sencillos tanto teóricos como prácticos y cuyo grado de dificultad va aumentando gradualmente. Los alumnos con necesidades educativas especiales podrían trabajar sobre esos primeros bloques de contenido más fácil.

Se prestará atención individualizada de refuerzo o de ampliación con explicaciones de los contenidos teóricos apoyadas por ejemplos prácticos como audiciones, ejercicios de percusión, etc. Tanto en la programación como en el proyecto de innovación aparecen numerosas actividades de carácter grupal que facilitan la integración y la participación de todos los alumnos según su capacidad.

3. 11 RECURSOS Y MATERIALES

El desarrollo de las diferentes sesiones que componen la programación tendrá lugar mayoritariamente en el aula de Música, entendiendo esta como una sala que reúne ciertas condiciones de insonorización, luminosidad y acústica, además del espacio suficiente para llevar a término de manera satisfactoria los objetivos previstos.

En el aula se necesitarán una serie de recursos materiales imprescindibles para garantizar un buen desarrollo de la clase: una pizarra pautada, diferentes instrumentos Orff, un ordenador y aparatos de reproducción, sonido e imagen, entre ellos proyector y altavoces. Para un óptimo aprovechamiento de las sesiones vendrían bien otros elementos de apoyo como un piano, una buena conexión a Internet que facilite la búsqueda de información o el visionado y escucha de materiales, además de material didáctico diverso como partituras, CDs, DVDs, musicogramas, metrónomo, diapasón, etc.

El uso de las nuevas tecnologías está cada día más presente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en la asignatura de Música sus prestaciones son especialmente útiles. Puntualmente será necesario el uso del aula de Informática que permitirá que la mayoría de los alumnos puedan disponer de un ordenador individual para facilitar el

manejo de programas de creación y edición de partituras y audio. En el desarrollo de algunas sesiones y teniendo en cuenta que se va a intentar aplicar una metodología activa, dinámica y participativa en la que los alumnos van a necesitar realizar cierta actividad física, sería recomendable el uso de vestuario y calzado cómodo que facilitase estos ejercicios. Durante el 3º trimestre y en relación con el proyecto de innovación puede ser necesario el uso de algunos recintos del centro como el gimnasio, el salón de actos o el patio.

3. 12 TEMPORALIZACIÓN

La programación que se presenta en este Trabajo Fin de Máster ha sido elaborada teniendo en cuenta el Currículo de Educación Secundaria del Principado de Asturias y las relaciones entre sus elementos. Su destinatario es el alumnado de 1º de la ESO en la asignatura de Música, por eso la distribución y número de Unidades Didácticas responden a la necesidad de mostrar a los estudiantes unos contenidos y conceptos elementales de los diferentes aspectos y funciones de la materia, trabajando también los procedimientos musicales de percepción, interpretación y creación.

La duración de las Unidades Didácticas varía entre 6 y 8 sesiones de 55 minutos cada una. En el desarrollo de estas unidades se intenta seguir una sistematización de las sesiones, de manera que la primera se dedica al estudio de parámetros y recursos musicales, en las siguientes se aborda la Música desde una perspectiva histórica, a continuación, se tratan conceptos del lenguaje musical y el uso de TICs, reservando las últimas para repaso o aclaración de dudas y exámenes o exposiciones. En el último trimestre se van a reservar minutos de las sesiones e incluso sesiones completas para llevar a cabo el proyecto de innovación propuesto [véase Anexo I]:

- 1º Trimestre: 4 Unidades Didácticas durante 27 sesiones
- 2º Trimestre: 3 Unidades Didáctica durante 24 sesiones
- 3º Trimestre: 3 Unidades Didácticas durante 20 sesiones

Unidad N°	Título	Trimestre	N° Sesiones
1	4'33''	1	8
2	Zadok the Priest	1	6
3	La Haka	1	6
4	Nothing else matters	1	7
5	La Sorpresa	2	8
6	Dúo de los gatos	2	8
7	La máquina de escribir	2	8
8	Entre dos aguas	3	6
9	Campanitas del lugar	3	7
10	We Will rock you	3	7

3. 13 UNIDADES DIDÁCTICAS

3. 13. 1 UNIDAD DIDÁCTICA 1. 4'33''

A. Competencias: 1, 4, 6, 7.

B. Capacidades: 1, 2, 3, 9, 11, 12

C. Objetivos específicos.

- Reflexionar y distinguir sobre la música, el ruido, el sonido y el silencio.
- Conocer cómo se producen, transmiten y perciben los sonidos.
- Conocer el uso y utilidad del diapasón.
- Realizar una escucha atenta del paisaje sonoro que nos rodea y poder crear una partitura gráfica de él.
- Relacionar el carácter de la música con expresiones y sentimientos de imágenes.
- Reconocer las características más identificativas del carácter de la música en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el funcionamiento del pentagrama, las notas musicales y la clave de sol
- Expresarse musicalmente mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos [“Campanero-Frere Jacques”].

D. Organigrama

Sesión 1	17 septiembre	Presentación de la asignatura
Sesión 2	19 septiembre	La percepción sonora: Sonido/silencio Música/ruido El diapasón
Sesión 3	24 septiembre	El paisaje sonoro
Sesión 4	26 septiembre	Las cualidades del sonido: Altura/duración/intensidad/timbre El carácter de la música
Sesión 5	1 octubre	Contexto cultural: El carácter de la música en los distintos periodos de la Historia
Sesión 6	3 octubre	Lenguaje musical: Pentagrama, Notas musicales, Líneas adicionales, Clave de sol
Sesión 7	8 octubre	Repaso
Sesión 8	10 octubre	Examen

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</p> <p>Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.</p> <p>Funcionamiento y uso del diapasón.</p> <p>Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales y clave de sol.</p> <p>Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.</p> <p>Práctica de percusión corporal.</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido y aplicándolos a través de la lectura o la audición de fragmentos musicales.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música [notas, pentagrama, líneas adicionales, clave de sol].</p> <p>Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros [duración, altura, intensidad y timbre].</p> <p>Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento.</p> <p>Entender el funcionamiento de: la clave de sol y las líneas adicionales.</p> <p>Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.</p>	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 20 del Anexo III]</p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Tareas de aula [ejercicios escritos sobre pentagrama, notas, clave de sol]</p> <p>Examen escrito</p>
<p>El valor expresivo del silencio en la música.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal y oral.</p> <p>Estudio de paisajes sonoros.</p>	<p>Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso del lenguaje verbal las sensaciones de la música percibida.</p>	<p>Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.</p> <p>Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica.</p> <p>Identificar mediante la audición los parámetros del sonido.</p>	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Rúbrica de coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.</p> <p>Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas [Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo] entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Demostrar interés por conocer músicas del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Plasmarse en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas [Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo].</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas [Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo].</p>	
<p>Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición 4' 33'' [John Cage] sobre qué consideramos música y ruido, sonido y silencio.
- Buscarán diferentes objetos de la clase para comprobar cómo se produce el sonido a través de su vibración, como se transmite y como lo percibimos. Conocerán el uso del diapasón.
- Crearán una partitura gráfica de los sonidos que escuchan en el aula. Interpretarán la partitura para el resto de sus compañeros utilizando objetos de la clase y percusiones corporales.
- El profesor reproducirá diferentes sonidos con su voz y cuerpo, los alumnos repetirán los esquemas musicales. Posteriormente analizarán las diferencias entre unos sonidos y otros con el fin de conocer las cualidades del sonido [altura, duración intensidad y timbre].
- Relacionarán canciones de diferente carácter con expresiones y sentimientos que se proporcionan a través de imágenes en un *Power Point* [Ilustración 1 del Anexo III] ejemplos:
 - “Sweet Dreams” [Marilyn Mason]
 - “Los Toreadores” [Suite Carmen]
 - “Gladiator” [Hans Zimmer]
 - “Goodbye My lover” [James Blunt]
- Analizarán y reflexionarán sobre el carácter de la música a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.
- Realizarán diferentes ejercicios escritos para conocer el pentagrama, las notas musicales, las líneas adicionales y la clave de sol [Ilustración 2 y 3 del Anexo III].
- Practicarán con instrumentos Orff de altura definida las notas musicales.
- Realizarán la canción y coreografía a modo canon “Campanero-Frere Jacques” [Ilustración 1 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- Se incorporarán elementos sobre la seguridad vial con ejercicios activos en los que el profesor tenga que controlar y dirigir la actividad, con el fin de que el alumnado respete normas y señales que favorezcan la tolerancia, la convivencia, el autocontrol y el diálogo.

-El ejercicio físico se garantizará con actividades participativas y dinámicas de danza y movimiento que favorecerán la vida activa, saludable y autónoma.

- La protección ante emergencias y catástrofes se incluirá en las actividades que impliquen una reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea.

3. 13. 2 UNIDAD DIDÁCTICA 2. ZADOK THE PRIEST

A. Competencias: 2, 3, 4, 5

B. Capacidades: 1, 4, 5, 8, 9, 13

C. Objetivos específicos.

- Reflexionar sobre la finalidad de la música.
- Clasificar la música según su género, instrumentación y funcionalidad.
- Reconocer el papel de la música en la publicidad y advertir sus principales recursos.
- Conocer el programa *Movie Maker* y añadir música a una imagen o video.
- Reconocer las características más identificativas de la funcionalidad de la música en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el funcionamiento de las figuras, sus partes y la relación de equivalencia entre ellas.
- Expresarse musicalmente mediante la voz y el cuerpo [“Siyahamba”]

D. Organigrama

Sesión1	15 octubre	El ámbito musical: Género religioso (litúrgico/no litúrgico) Género profano (música popular/música académica) La instrumentación: Vocal Instrumental (pura/descriptiva) Mixta
Sesión 2	17 octubre	La funcionalidad: Cinematográfica Publicitaria Escénica TICs: <i>Movie Maker</i> [añadir música a imagen]
Sesión 3	22 octubre	Contexto cultural: La funcionalidad de la música en los distintos periodos de la Historia
Sesión 4	24 octubre	Lenguaje musical: Las figuras musicales Las partes de las figuras musicales Relación entre las figuras musicales
Sesión 5	29 octubre	Repaso
Sesión 6	5 noviembre	Exposición de un fragmento visual acompañado de música

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Utilización de los elementos gráficos para representar las figuras, sus partes y duración. Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música [duración de las figuras]. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones. Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras. Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. Respetar el gesto del director en las interpretaciones grupales.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música [duración de las figuras]. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Observación directa Lista de cotejo [Ilustración 21 Anexo III] Registro anecdótico Tareas de aula ([ejercicios escritos sobre las figuras]) Rúbrica de coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]
Discriminación auditiva y reconocimiento de la instrumentación de la música.	Identificar y describir la instrumentación de la música.	Reconocer auditivamente la instrumentación de la música.	Diferencia la sonoridad de la diferente instrumentación de la música.	
Análisis de los usos de la música dependiendo el ámbito [religioso o profano] y su funcionalidad [cinematográfica, publicitaria, escénica]. Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de los periodos clásico y romántico.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos clásico y romántico	Analizar los usos de la música dependiendo el ámbito [religioso o profano] y su funcionalidad [cinematográfica, publicitaria, escénica]. Descubrir el contenido matemático de la música en la relación proporcional de las figuras y silencios musicales. Situación de las obras estudiadas en su contexto histórico.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	
Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. Utilización de programas de aprendizaje musical <i>Movie Maker</i> .	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas para realizar sencillas producciones audiovisuales.	Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición “Zadok The Priest” [Georg Friederich Haendel] sobre la finalidad para la que ha sido creada la música [género musical].

- Identificarán la instrumentación empleada en la música a través de audiciones.

Ejemplos:

- “Caresse sur l’ocean” [Bruno Colais]
- “Hillside Avenue” [Simply Red]
- “El aprendiz de brujo” [Paul Dukas]
- “Sinfonía 40” [Wolfgang Amadeus Mozart]

- Visionarán diferentes fragmentos de películas, anuncios publicitarios y conciertos con el fin de reflexionar sobre la funcionalidad de la música y la influencias que tiene sobre la imagen.

- “Psicosis” [Alfred Hitchcock]
- “Spot Colacao”
- Spot “Pepsi We Will rock you”
- “Cats” [Andrew Lloyd Webber]

- Comprenderán el manejo del *Movie Maker* para insertar música a una imagen

- Por grupos, realizarán una grabación propia imitando un spot publicitario o un fragmento de película al que han de añadir una música determinada que incida sobre la imagen que muestran. Se expondrá al final de la Unidad Didáctica.

- Analizarán y reflexionarán sobre la funcionalidad de la música a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcione el profesor.

- Realizarán diferentes ejercicios escritos para conocer las figuras musicales, sus partes y la relación de equivalencia entre ellas [Ilustración 4 del Anexo III].

- Expresarán distintos ritmos como respuesta a una señal dada por el profesor: los alumnos caminarán por el aula a ritmo de blancas, negras, corcheas o semicorcheas dependiendo de la señal que indique el profesor.

- Interpretarán la canción “Siyahamba” [Ilustración 2 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- El visionado y análisis de los recursos audiovisuales de nuestra sociedad permitirá incidir sobre la igualdad entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y la no discriminación por cualquier circunstancia personal.

- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor se trabajará con la práctica de diversos ejercicios que implican demostrar autonomía, confianza en uno mismo e iniciativa.

- Se incorporarán elementos sobre la seguridad vial con ejercicios activos en los que el profesor tenga que controlar y dirigir la actividad, con el fin de que el alumnado respete normas y señales que favorezcan la tolerancia, la convivencia, el autocontrol y el diálogo.

3. 13. 3 UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA HAKA

A. Competencias: 2, 3, 4, 5

B. Capacidades: 1, 4, 5, 8, 9, 13

C. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el movimiento y el pulso en la música.
- Saber identificar el movimiento y pulso de una obra.
- Conocer los términos de movimiento uniforme, variable y libre.
- Conocer el uso y la utilidad del metrónomo [mecánico, digital y de software].
- Reconocer las características más identificativas del tratamiento del tempo en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el funcionamiento de los signos de prolongación [la ligadura, el calderón y el puntillo].
- Componer y cantar la letra de una canción sobre una melodía dada.
- Expresarse musicalmente mediante la voz y el cuerpo [“Give me Five”].

D. Organigrama

Sesión 1	7 noviembre	El tempo o movimiento La pulsación El acento
Sesión 2	12 noviembre	Términos de movimiento Tempo uniforme Tempo variable Tempo libre Metrónomo Mecánico Digital Software
Sesión 3	14 noviembre	Contexto cultural El tratamiento del tempo en los distintos periodos de la Historia
Sesión 4	19 noviembre	Lenguaje musical: Signos de prolongación [ligadura, calderón y puntillo]
Sesión 5	21 noviembre	Repaso
Sesión 6	26 noviembre	Examen

E. Contenidos y evaluación.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Crterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Práctica del pulso y el acento. Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: signos de prolongación. Indicaciones de tempo. Funcionamiento y utilidad del metrónomo. Improvisaciones rítmicas sencillas variando las indicaciones de tempo.	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música [signos de prolongación e indicaciones de tempo] Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas los ritmos más comunes	Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón. Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos. Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música [indicaciones de tempo]. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes.	Observación directa
Indicaciones de tempo, para describir la música escuchada. Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.	Leer partituras sencillas con signos de prolongación como apoyo a las tareas de audición. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico y verbal] el ritmo de una obra musical grabada.	Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo. Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. Seguir partituras durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios y los compases simples.	Lee partituras sencillas como apoyo a la audición e identifica las indicaciones de tempo y signos de prolongación. Describe las indicaciones de tempo de las obras musicales propuestas.	Lista de cotejo [Ilustración 22 del Anexo III] Registro anecdótico Examen escrito Tareas de aula [ejercicios escritos sobre signos de prolongación]
Uso preciso y riguroso de los términos de movimiento para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. Emisión, oral y escrita, sobre la relación de las obras musicales escuchados con el contexto histórico en el que fueron creados [Barroco, Clasicismo, Romanticismo].	Valorar la asimilación y empleo de los términos de movimiento a la hora de emitir juicios de valor de la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.	Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos de movimiento para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. Comunicar juicios personales razonados sobre la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.	Emplea un vocabulario adecuado para describirlos términos de movimiento. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral sobre la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.	Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]
Utilización de aplicaciones musicales [el metrónomo de software].	Utilizar con autonomía el metrónomo de software para interpretar música.	Utilizar aplicaciones musicales virtuales [metrónomo de software] como una opción más para interpretar música.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	

F. Actividades.

- Reflexionarán a través de la audición la “Haka” [danza maorí] sobre el tempo y el movimiento de la música.
- Escucharán tres versiones diferentes de la canción “Night train” e intentarán descubrir el pulso de cada una de ellas mediante el movimiento de un dedo o del pie. Ejemplos:
 - “Night train” [Travis Wamack] [James Brown] [Bert Kaempfert]
- Conocerán los términos de movimiento uniforme, variable y libre. Por grupos, los alumnos realizarán con percusiones corporales un patrón rítmico sencillo intentando seguir las improvisaciones e indicaciones de un compañero, el cual variará el tempo empleando los diferentes términos estudiados.
- Conocerán la función y utilidad del metrónomo [mecánico, digital y de software].
- Analizarán y reflexionarán sobre el tratamiento del tempo a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.
- Realizarán diferentes ejercicios escritos para conocer los signos de prolongación [la ligadura, el calderón y el puntillo] [Ilustración 5 y 6 del Anexo III].
- Entonarán dos melodías a través de una partitura, para la práctica del puntillo, la ligadura y el calderón. Por grupos los alumnos escribirán una letra para cada melodía que expondrán para el resto de la clase [Ilustración 3 del Anexo II].
- Interpretarán la canción y coreografía “Give me Five” [Ilustración 4 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Actividades grupales que permiten fomentar el trabajo en equipo, la creatividad, la auto confianza y el sentido crítico.

3. 13. 4 UNIDAD DIDÁCTICA 4. NOTHING ELSE MATTERS

A. Competencias: 2, 4, 5, 6

B. Capacidades: 1, 2, 8, 9, 10, 12, 13

C. Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre el ritmo de la música.
- Reconocer ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.
- Saber identificar la subdivisión binaria y ternaria del pulso en una obra musical.
- Realizar correctamente dictados rítmicos.
- Reconocer las características más identificativas de la notación musical en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el funcionamiento de los indicadores de compás [simples y compuestos].
- Expresarse musicalmente mediante el cuerpo e instrumentos musicales [“Noche de Paz”].

D. Organigrama

Sesión 1	28 noviembre	El ritmo El acento Ritmo binario Ritmo ternario Ritmo cuaternario
Sesión 2	3 diciembre	El compás Simples [binario, ternario y cuaternario] Compuestos [binario, ternario, cuaternario]
Sesión 3	5 diciembre	Contexto cultural La evolución de la notación en los distintos periodos de la Historia
Sesión 4	10 diciembre	Lenguaje musical Indicadores de compás: simples [binario, ternario, cuaternario] compuestos [binario, ternario, cuaternario]
Sesión 5	12 diciembre	Repaso
Sesión 6	17 diciembre	Examen
Sesión 7	19 diciembre	Kahoot

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>Bloque 1: Interpretación y creación</p> <p>Bloque 2: Escucha</p> <p>Bloque 3: Contextos musicales y cultura</p> <p>Bloque 4: Música y tecnología</p>				
<p>Práctica del acento y el ritmo.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>Reconocimiento de los compases simples y compuestos: 2/4, 3/4 y 4/4.6/8, 9/8, 12/8.</p> <p>Dictados de patrones rítmicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.</p>	<p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música [indicadores de compás].</p> <p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas los ritmos más comunes.</p>	<p>Escribir ritmos sencillos en compases simple.</p> <p>Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal.</p> <p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Diferenciar pulso y ritmo.</p> <p>Transcribir dictados rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales los ritmos más comunes.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 23 del Anexo III]</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Tareas de aula [ejercicios escritos sobre los indicadores de compás]</p> <p>Examen escrito</p>
<p>Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples y compuestos.</p> <p>Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.</p> <p>Distinción de ritmos binarios y ternarios y compases simples y compuestos.</p>	<p>Leer distintas partituras sencillas con diferentes indicadores de compás</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico, corporal o verbal]el ritmo de una obra musical grabada.</p>	<p>Identificar en una partitura patrones rítmicos en los compases simples y compuestos.</p> <p>Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada.</p> <p>Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios, compases simples y compuestos.</p>	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Describe los indicadores de compás de las obras musicales propuestas.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Examen escrito</p>
<p>Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de los elementos de la música [ritmo y notación] en un repertorio de diferentes épocas.</p>	<p>Demostrar interés por conocer músicas de la Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de la Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo.</p>	<p>Mostrar interés por acceder a música diferente a la que escucha habitualmente.</p> <p>Manejar un repertorio variado perteneciente a Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo para acceder a los elementos de la música trabajados: la notación musical.</p>	<p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo, como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p> <p>Relaciona la diferente notación a los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo].</p>	<p>Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical: el Kahoot.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje.</p>	<p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para el aprendizaje musical.</p>	

F. Actividades

-Reflexionarán a través de la audición “Nothing Else Matters” [Metallica] sobre el ritmo de la música.

-Conocerán los ritmos binarios, ternarios y cuaternarios. Bailarán por la clase intentando seguir el movimiento de un rock y un vals, con el fin de distinguir la diferencia rítmica.

-Conocerán los compases simples y compuestos. Realizarán polirritmias siguiendo el pulso de una audición. Un ritmo ha de marcar el pulso y otro la subdivisión de la canción. Primero los alumnos se dividirán en dos grupos, después individualmente utilizando ambas manos.

- “Only you” [The Platters], subdivisión ternaria
- “Love me do” [The Beatles], subdivisión binaria

- Analizarán y reflexionarán sobre la evolución de la notación musical a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.

- Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre los indicadores de compás [Ilustración 7 del Anexo III].

- Por parejas, los alumnos elaborarán y expondrán al resto de sus compañeros, un ritmo con percusión corporal teniendo en cuenta el compás que indique el profesor. Realizarán dictados rítmicos con las interpretaciones de sus compañeros.

- Realizarán una actividad de gamificación: *Kahoot*. Se abordarán contenidos vistos a lo largo del trimestre.

- Interpretarán la canción “Noche de Paz” con instrumentos Orff [Ilustración 5 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- El ejercicio físico se garantizará con actividades participativas y dinámicas de danza y movimiento que favorecerán la vida activa, saludable y autónoma.

- Las actividades de gamificación promoverán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, fomentando valores como la libertad, la justicia, la democracia y la paz.

3. 13. 5 UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA SORPRESA

A. Competencias: 1, 3, 4, 6, 7

B. Capacidades: 1, 3, 7, 10, 11

C. Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre la intensidad de la música.
- Distinguir los cambios de intensidad de una obra musical.
- Conocer los signos de dinámica [matices] y su significado.
- Reflexionar y elaborar un comentario crítico sobre la contaminación acústica.
- Conocer el programa *Audacity* y modificar la intensidad de una canción.
- Reconocer las características más identificativas de la utilización de los recursos dinámicos musicales en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el funcionamiento de las síncopas y notas a contratiempo.
- Expresarse musicalmente mediante la voz, el cuerpo e instrumentos musicales [“Con la A...”].

D. Organigrama

Sesión 1	9 enero	La intensidad de la música Dinámicas Matices [estables y variables]
Sesión 2	14 enero	La contaminación acústica
Sesión 3	16 enero	TICs <i>Audacity</i> [graduar intensidad]
Sesión 4	21 enero	Contexto cultural La utilización de los recursos dinámicos a lo largo de la Historia
Sesión 5	23 enero	Lenguaje musical Notas a contratiempo Síncopas
Sesión 6	28 enero	Repaso
Sesión 7	30 enero	Exposición canción con matices
Sesión 8	4 febrero	Exposición canción con matices

E. Contenidos y evaluación.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Crterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: la intensidad.</p> <p>Indicaciones de intensidad [volumen estable y variable].</p> <p>Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas en las que aparece el uso de síncopas y notas a contratiempo.</p>	<p>Reconocer parámetros del sonido: el timbre, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de los matices.</p> <p>Explorar las posibilidades de objetos sonoros [uso de pelotas de goma].</p>	<p>Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresa el parámetro del sonido: la intensidad</p> <p>Utilizar la voz [lectura “Canción del pirata” y “Rima LIII”] para producir para modificar conscientemente la intensidad.</p> <p>Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable.</p> <p>Utilizar objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.</p>	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos [pelotas de goma].</p>	
<p>Indicaciones de intensidad, para describir la música escuchada.</p> <p>Descripción de la intensidad, a través del lenguaje verbal, oral y escrito.</p> <p>Descripción y comparación de sonidos atendiendo a la intensidad.</p> <p>La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.</p>	<p>Leer distintos tipos de partituras con diferentes matices como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Identificar y describir, la intensidad de una obra musical grabada.</p> <p>Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de intensidad.</p> <p>Describir la intensidad de la música escuchada mediante verbal y escrito.</p> <p>Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.</p> <p>Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas.</p>	<p>Lee partituras con diferentes matices como apoyo a la audición.</p> <p>Describe los diferentes matices de las obras musicales propuestas.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 24 del Anexo III]</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Tareas de aula [notas a contratiempo y síncopas]</p> <p>Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Análisis del elemento de la música (la intensidad) en un repertorio de diferentes épocas: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, S. XX.</p> <p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados (matices) para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p>	<p>Relacionar la dinámica con las características de los periodos: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, S. XX.</p> <p>Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, S. XX para acceder a la intensidad.</p> <p>Valorar la importancia del uso preciso de los matices para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partitura.</p>	<p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a la Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, S. XX.</p> <p>Emplea el vocabulario adecuado de los matices para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	
<p>Uso de editores de audio [Audacity]atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artística.</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas del Audacity para realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>Utilizar programas [Audacity] para manipular la intensidad de la música.</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical</p>	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición “La Sorpresa” [Georgie Friederich Haendel] sobre la intensidad de la música.
- Conocerán los principales matices [estables y variables] auditivamente y su representación gráfica. Utilizarán una partitura para reconocer los diferentes matices, coloreando de rojo los fuertes y de azul los suaves [Ilustración 8 del Anexo III].
- Leerán e interpretarán vocalmente la poesía *Canción del pirata* de José Espronceda en voz alta, con los matices que se sugieren debajo del texto [Ilustración 9 del Anexo III].
- Visionarán el documental “Ruido de fondo” <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/escarabajo-verde-ruido-fondo/1247290/> sobre la contaminación acústica y elaborarán un comentario de texto sobre la contaminación acústica de su entorno.
- Conocerán el programa *Audacity* y su utilidad para modificar la intensidad de una canción. Por parejas elegirán una canción y modificarán la intensidad de un fragmento. Se expondrá al final de la Unidad Didáctica.
- Analizarán y reflexionarán sobre la dinámica de la música a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.
- Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre las notas a contra tiempo y las síncopas [Ilustración 10 y 11 del Anexo III].
- Trabajarán los contratiempos y síncopas utilizando pelotas [una marca el puso fuerte, otra la síncopa o contratiempo] para coordinar los movimientos con un ritmo base que realizarán el resto de los alumnos. Realizarán percusiones corporales [Ilustración 6 del Anexo II].
- Interpretarán la canción con percusión corporal “Con la A...” [Ilustración 7 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- El desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente, se fomentará a través de trabajos que analizarán la contaminación acústica.
- La comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajará incorporando actividades relacionadas con la materia de Lengua y Literatura.

3. 13. 6 UNIDAD DIDÁCTICA 6. DUO DE LOS GATOS

A. Competencias: 2, 4, 5, 6, 7

B. Capacidades: 1, 4, 5, 6, 7, 12, 13

C. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los factores que determinan el timbre de los sonidos.
- Tomar consciencia de los diferentes aspectos que intervienen en la emisión de la voz [aparato fonador].
- Participar y realizar en diferentes ejercicios para una buena emisión de la voz [respiración, resonación y vocalización].
- Clasificar la voz y conocer los distintos tipos de voces.
- Conocer y valorar los cantos populares de nuestra comunidad y otras culturas.
- Reconocer las características más identificativas de la utilización de la voz en distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender la anacrusa y el empleo de células rítmicas.
- Expresarse musicalmente mediante la voz y el cuerpo [“Cai Cai Balao”].

D. Organigrama

Sesión 1	6 febrero	El timbre La voz humana El aparato fonador La reproducción de la voz
Sesión 2	11 febrero	Las cualidades de la voz Tesitura Extensión Clasificación
Sesión 3	13 febrero	Canto mixto/a capella Canto coral Cantos del mundo La tonada asturiana
Sesión 4	18 febrero	Contexto cultural La utilización de la voz a lo largo de la Historia
Sesión 5	20 febrero	Lenguaje musical: Anacrusa
Sesión 6	27 febrero	Repaso
Sesión 7	3 marzo	Exposición canción popular
Sesión 8	5 marzo	Exposición canción popular

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: timbre.</p> <p>Utilización del musicograma [“Uptown Funk”] y su correspondencia con la partitura.</p> <p>Técnicas para el correcto uso de la voz y el cuerpo.</p> <p>El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido: el timbre, aplicándolo a la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.</p>	<p>Utilizar musicogramas [“Uptown Funk”] como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.</p> <p>Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador.</p> <p>Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.</p> <p>Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.</p> <p>Practicar la relajación, la articulación y la entonación.</p>	<p>Reconoce el timbre, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 25 del Anexo III]</p>
<p>Distinción auditiva de voces con diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.</p> <p>Audición de diferentes agrupaciones vocales.</p> <p>Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: el timbre.</p>	<p>Identificar y describir los diferentes voces y sus agrupaciones.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico, corporal o verbal], el timbre de una obra musical grabada.</p>	<p>Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas.</p> <p>Diferenciar en audición agrupaciones vocales.</p> <p>Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz.</p>	<p>Diferencia las sonoridades de los diferentes tipos de voces.</p> <p>Describe el timbre de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Registro anecdótico</p> <p>Tareas de aula [ejercicios escritos sobre la anacrusa]</p> <p>Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre canciones populares del propio entorno.</p> <p>Principales características de los cantos tradicionales del mundo y asturianos.</p> <p>Conocimiento a través de la audición de un repertorio variado de canciones del patrimonio musical español y asturiano.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con la Educación Física.</p> <p>Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.</p> <p>Conocer las principales características de la música tradicional española y asturiana.</p> <p>Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del mundo [África, Asia, América].</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con la Educación Física.</p> <p>Valora la importancia del patrimonio cultural musical en el mundo [África, Asia, América].</p> <p>Practica piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>	
<p>Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre la canción tradicional.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre la música tradicional.</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición “Duo de los Gatos” [Gioachino Rossini] sobre la cualidad del sonido el timbre.

-Conocerán las partes del aparato fonador y los diferentes aspectos que intervienen en la emisión de la voz. Realizarán diferentes ejercicios de respiración, resonación y vocalización. Además de ejercicios de estiramiento y relajación.

-Conocerán las cualidades de la voz y la clasificación de las voces. Identificarán y clasificarán las voces de diferentes audiciones. Ejemplos:

- “Malinconia, ninfa Gentile” [V. Bellini]
- “Die Forelle” [F.Schubert]
- “Blow the Wind Southerly” [Anónimo]
- “Aleluya” [George Friederich Haendel]

-A modo de *talent show*, visionarán diferentes versiones de una misma pieza vocal coral, deberán de reflexionar y valorar cual les ha parecido la mejor interpretación con el fin de realizar una escucha activa de las cualidades de la voz.

-Conocerán a través del visionado y la audición de diferentes proyecciones los cantos populares de diferentes culturas y la tonada asturiana.

- Investigarán en su pueblo, barrio o familia sobre canciones populares que conozcan. Grabarán, copiarán la letra y música, con el fin de elaborar un cancionero con sus compañeros. Expondrán la actividad al final de la Unidad Didáctica.

- Analizarán y reflexionarán sobre la utilización de la voz a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.

-Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre la anacrusa.

- Realizarán el musicograma de la canción “Uptown Funk” de Bruno Mars con el fin de practicar la anacrusa y diferentes células rítmicas que suponen dificultad.

- Interpretarán la canción y coreografía “Cai Cai Balao” [Tradicional Brasileña] [Ilustración 8 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- La prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación, a través de promover el respeto hacia los trabajos y exposiciones de los compañeros.

- Una vida activa y saludable mediante la realización de ejercicios y estiramientos que buscan una buena postura corporal y emisión de voz, así como el conocimiento de las partes del cuerpo que están implicadas en dicha actividad.

3. 13. 7 UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

A. Competencias: 4, 5, 6, 7

B. Capacidades: 1, 2, 6, 7, 12, 13

C. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el empleo de diferentes instrumentos musicales.
- Clasificar y distinguir los instrumentos musicales.
- Identificar las distintas familias de instrumentos y su colocación en la orquesta, la banda y conjuntos instrumentales.
- Conocer y apreciar los instrumentos populares españoles, asturianos y de diferentes culturas.
- Reconocer las características más identificativas de los instrumentos musicales y la orquesta en los distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el tono/semitono y las alteraciones [sostenido, bemol y becuadro].
- Expresarse musicalmente mediante instrumentos musicales [“El himno de la Alegria”].

D. Organigrama

Sesión 1	10 marzo	Los instrumentos musicales Cuerda Viento Percusión Electrónicos
Sesión 2	12 marzo	Agrupaciones instrumentales La orquesta La banda Conjuntos
Sesión 3	17 marzo	Instrumentos tradicionales Instrumentos populares en el mundo Instrumentos populares españoles Instrumentos populares asturianos
Sesión 4	19 marzo	Contexto cultural La evolución de los instrumentos y las agrupaciones a lo largo de la Historia
Sesión 5	24 marzo	Lenguaje musical: Tono/semitono Las alteraciones[sostenido/bemol/becuadro]
Sesión 6	26 marzo	Repaso
Sesión 7	31 marzo	Exposición instrumento popular
Sesión 8	2 abril	Exposición instrumento popular

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Crterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Utilización del musicograma [“Guía de Orquesta para jóvenes”] y su correspondencia con la partitura. Técnicas para el correcto uso de los instrumentos. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales .	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Utilizar musicogramas como apoyo a la audición [“Guía de Orquesta para jóvenes”] comprendiendo la acción entre lo interpretado y su representación. Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel . Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	
Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos y su colocación en la orquesta, banda y conjuntos musicales. Audición de instrumentos folklore: la tradición musical asturiana.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones [orquesta, bandas y conjuntos].	Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos y su colocación en la orquesta, banda y conjuntos. Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos, así como su forma y su colocación dentro de la orquesta, la banda y conjuntos Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Observación directa Lista de cotejo [Ilustración 26 del Anexo III] Registro anecdótico Tareas de aula [ejercicios escritos sobre el tono/semitono y las alteraciones]
Reconocimiento de los principales instrumentos del folklore español y asturiano e instrumentos tradicionales de otras culturas [África, Asia, América]. Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana e instrumentos tradicionales españoles y de otras culturas [África, Asia y América]. Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles, asturianos y de otras culturas [África, Asia y América].	Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]
Utilización de programas y aplicaciones de instrumentos virtuales [piano virtual]. Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre instrumentos tradicionales.	Utilizar con autonomía el piano virtual, demostrando un conocimiento básico de las técnicas necesarios para interpretar música. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje.	Utilizar instrumentos musicales virtuales [piano virtual] como una opción más para crear e interpretar música. Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	

F. Actividades

-Reflexionarán a través de la audición “La máquina de escribir” [Leroy Anderson] sobre los instrumentos musicales.

-Conocerán los diferentes instrumentos a través de un musicograma realizado sobre la pieza “Guía de Orquesta para jóvenes” de Benjamin Britten.

-Identificarán y clasificarán los instrumentos musicales según sus familias correspondientes a través de audiciones. Ejemplos:

- “Cristallize” [Lindsey Stirling]
- “El carnaval de los animales [el elefante, el cisne]” [Camille Saint-Saëns]
- “Pedro y el lobo [el gato, el pato, el abuelo, el lobo]” [Sergei Prokofiev]

-Conocerán la orquesta, la banda y los diferentes conjuntos de instrumentos musicales, el número de instrumentistas que lo forman y su colocación. En dos grupos, utilizando recortes de revistas y dibujos que proporcionará el profesor, realizarán dos murales: la orquesta y la banda.

-Realizarán una actividad de gamificación: bingo musical sobre los instrumentos musicales. A través de las audiciones, reproducidas de forma aleatoria, los alumnos han de identificar correctamente que música es la que está sonando.

-Conocerán a través del visionado y la audición de diferentes proyecciones los instrumentos populares: españoles, asturianos y de diferentes culturas.

-Investigarán sobre un instrumento musical popular y realizarán una ficha y presentación para exponer al resto de sus compañeros al final de la Unidad Didáctica.

- Analizarán y reflexionarán sobre la evolución de los instrumentos musicales y las agrupaciones a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.

-Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre el tono/semitono y las alteraciones [Ilustración 12 y 13 del Anexo III].

-Utilizarán la aplicación del piano virtual en el teléfono móvil o dibujarán un teclado en un folio y entonarán diferentes motivos melódicos, pulsando a la vez la “tecla” correspondiente, con el fin de comprender el tono/semitono y las alteraciones.

- Interpretarán la adaptación de “El himno de la Alegría” con instrumentos Orff [Ilustración 9 del Anexo II].

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- Las actividades de gamificación promoverán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, fomentando valores como la libertad, la justicia, la democracia y la paz.

- La prevención de la violencia de género, terrorista y cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico, se promoverá con actividades de investigación sobre otras culturas, y sobre la evolución de la Historia de la Música.

- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se trabajarán a través de las actividades que incluyan el uso de teléfonos móviles o tablets.

3. 13. 8 UNIDAD DIDÁCTICA 8. ENTRE DOS AGUAS

A. Competencias: 1, 4, 6, 7

B. Capacidades: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 13

C. Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre la melodía musical.
- Conocer los elementos que intervienen en la composición de una melodía.
- Escuchar y conocer la sonoridad de las melodías de otras culturas.
- Utilizar una buena postura corporal durante la interpretación con instrumentos musicales de un fragmento musical
- Reconocer las características más identificativas del tratamiento de la melodía en los distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender la escala musical [diatónica/pentatónica] y sus grados.
- Expresarse musicalmente mediante instrumentos musicales.
- Colaborar y participar en las tareas del proyecto de innovación.

D. Organigrama

Sesión 1	14 abril	La melodía Elementos de la construcción melódica [motivo, frase, semifrase] Línea melódica [plana, ondulada, arco, etc.] Innovación Explicación y muestra de las canciones
Sesión 2	16 abril	Melodías del mundo Hindú, árabe, china, flamenca Innovación Votación y elección de 4 canciones
Sesión 3	21 abril	Contexto cultural El tratamiento de la melodía través de la Historia Innovación Análisis del contexto histórico y cultural de 1 canción elegida
Sesión 4	23 abril	Lenguaje musical La escala musical [diatónica/pentatónica] Grados de la escala Innovación Análisis del contexto histórico y cultural de 1 canción elegida
Sesión 5	28 abril	Repaso Innovación Análisis del contexto histórico y cultural de 1 canción elegida
Sesión 6	30 abril	Interpretación de una canción con instrumentos Orff Innovación Análisis del contexto histórico y cultural de 1 canción elegida

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>Bloque 1: Interpretación y creación</p> <p>Bloque 2: Escucha</p> <p>Bloque 3: Contextos musicales y cultura</p> <p>Bloque 4: Música y tecnología</p>				
<p>Identificación de las escalas diatónicas y pentatónica.</p> <p>Realización de improvisaciones melódicas sencillas.</p>	<p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Improvisar estructuras musicales sencillas.</p> <p>Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.</p> <p>Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.</p>	<p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 27 del Anexo III]</p> <p>Tareas de aula [ejercicios escritos sobre los grados de la escala]</p> <p>Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Audición activa de obras musicales de diferentes épocas [Clasicismo y Romanticismo] y estilos [académico, folclore, moderno] relevante sobre las mismas.</p> <p>Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía.</p>	<p>Reconocer auditivamente y determinar la época [Clasicismo y Romanticismo], interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico y verbal] la melodía.</p>	<p>Escuchar obras significativas de diferentes épocas [Clasicismo y Romanticismo], con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Describir los elementos básicos [melodía].</p>	<p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y estilos [académico, folclore y moderno].</p> <p>Describe la melodía de las obras musicales propuestas.</p>	
<p>Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas [Clasicismo y Romanticismo].</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas [Clasicismo y Romanticismo] y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas [Clasicismo y Romanticismo].</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p> <p>Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas [Clasicismo y Romanticismo], valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas [Clasicismo y Romanticismo] como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	
<p>Análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar.</p>	<p>Grabar y reproducir las interpretaciones musicales.</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición “Entre dos aguas” de Paco de Lucia sobre la melodía.
- Interpretarán con instrumentos Orff el arreglo musical sobre “La Sinfonía del Nuevo Mundo” de A. Dvorak, donde aparecerán señalados los motivos, semifrase y frases, con el fin de que comprendan los elementos que forman la melodía [Ilustración 10 del Anexo II].
- Conocerán a través del visionado y la audición de diferentes proyecciones las melodías de diferentes culturas.
- Analizarán y reflexionarán sobre el tratamiento de la melodía a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.
- Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre los grados de la escala [Ilustración 14 y 15 del Anexo III].
- Conocerán la escala musical diatónica y pentatónica tocando instrumentos Orff de altura definida. Se dividirán en grupos de 5 o 6 personas para crear una pequeña canción utilizando la escala pentatónica con instrumentos Orff de altura definida y un acompañamiento rítmico con instrumentos Orff de altura indefinida. Interpretarán la composición al resto de sus compañeros al final de la Unidad Didáctica.
- Grabarán uno de los fragmentos compuestos por sus compañeros y entregarán un trabajo sobre los recursos utilizados por estos.
- Innovación: Se entregará a los alumnos un listado de canciones organizado en 4 bloques [véase Anexo IV]. Los alumnos elegirán una canción por bloque, seleccionando 4 canciones para el proyecto final. Realizarán una votación y se decidirán las obras musicales con las que se trabajará. En cada una de las sesiones restantes se dedicará tiempo para hacer un análisis del contexto histórico [autor, época, estilo, etc.] de las piezas elegidas, así como incorporar elementos transversales como la igualdad entre géneros, convivencia y derechos humanos, y la educación ambiental entre otros. Se ayudarán del visionado de videoclips, fragmentos de películas, anuncios en los que aparezcan estas obras musicales y el análisis de las letras, en caso de que las tengan.

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- Actividades de creación y composición musical que permiten fomentar el trabajo en equipo, la creatividad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

- Una vida activa y saludable mediante la realización de ejercicios y estiramientos que buscan una buena postura corporal en la interpretación con instrumentos musicales.

3. 13. 9 UNIDAD DIDÁCTICA 9. CAMPANITAS DEL LUGAR

A. Competencias: 2, 3, 4

B. Capacidades: 2, 4, 8, 9, 11, 12

C. Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre la textura musical.
- Distinguir las distintas texturas musicales utilizadas.
- Conocer el programa *Musescore* y crear una partitura a 2 voces.
- Iniciarse en técnicas más avanzadas del programa *Audacity* [recortar, pegar y mezclar pistas].
- Reconocer las características más identificativas de la textura musical en los distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender los intervalos melódicos y armónicos.
- Expresarse musicalmente a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Colaborar y participar en las tareas del proyecto de innovación

D. Organigrama

Sesión 1	5 mayo	La textura Monofónica Heterofonía Polifónica [homofónica, contrapuntística, melodía acompañada] Innovación <i>Audacity</i> [recortar, pegar y mezclar pistas]
Sesión 2	7 mayo	Tics <i>Musescore</i> [crear una partitura a 2 voces] Innovación <i>Movie Maker</i>
Sesión 3	12 mayo	Innovación <i>Audacity+MovieMaker</i> [creación canción]
Sesión 4	14 mayo	Contexto cultural Tratamiento de la textura a lo largo de la Historia Innovación Elección y análisis musical de la mezcla elegida
Sesión 5	19 mayo	Lenguaje musical Intervalos melódicos, armónicos Innovación Análisis musical de la mezcla elegida
Sesión 6	22 mayo	Innovación Visita de especialista
Sesión 7	26 mayo	Repaso Innovación Análisis musical de la mezcla elegida

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. Experimentación de la creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras con diferentes tipos de textura. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, y aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. Iniciarse en la interpretación de melodías a dos voces con la ayuda de bases compuestas. Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. Practica las pautas básicas de la interpretación silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Observación directa Lista de cotejo [Ilustración 28 del Anexo III] Registro anecdótico Tareas de aula [ejercicios escritos sobre intervalos] Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]
Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: la textura. Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.	Identificar y describir, formas de organización y estructuración musical [la textura].	Describir los elementos básicos: la textura. Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros sobre la música escuchada.	Describe la textura de las obras musicales propuestas.	
Análisis de la textura en un repertorio de diferentes épocas [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo]. Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo]. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Situar las obras estudiadas en su contexto histórico [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo] Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual	Distingue los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo] . Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	
Uso de editores de audio [<i>Audacity</i>] y de partituras [<i>Musescore</i>], atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles [<i>Audacity</i> y <i>Musescore</i>] demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para, crear música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Utilizar programas y aplicaciones informáticos [<i>Audacity</i> y <i>Musescore</i>] para manipular los parámetros del sonido. Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	

F. Actividades

-Reflexionarán a través de la audición “Campanitas del lugar” [Variaciones de Wolfgang Amadeus Mozart] sobre la textura musical.

- Por parejas, compondrán una segunda melodía sobre una ya dada para conseguir una textura contrapuntística u homofónica. La interpretarán con instrumentos Orff de altura determinada [Ilustración 16 del Anexo III].

-Identificarán y clasificarán el tipo de textura a través de audiciones. Ejemplos:

- “I Will Always Love You^a [Dolly Parton]
- “Veni Sancte Spiritus” [Anónimo]
- “Lungisa Indlela” [Ladysmith Black Mambazo]
- “Bohemian Rhapsody” [Freddy Mercury]

- Conocerán el programa *Musescore*. Por parejas crearán una partitura a 2 voces utilizando la textura que indique el profesor.

- Analizarán y reflexionarán sobre el tratamiento de la textura a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcionará el profesor.

- Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre los intervalos melódicos y armónicos [Ilustración 17 del Anexo III].

-Innovación: Utilizando los programas *Audacity* y *Movie Maker* los alumnos editarán las canciones y crearán un producto final para la interpretación de la coreografía. El profesor utilizará un tiempo de las sesiones restantes para trabajar las canciones elegidas y la composición final con diferentes métodos. Algunas de las actividades realizables son las siguientes: análisis de los diferentes recursos y técnicas utilizados en la música, tocar con instrumentos Orff arreglos de las canciones, incluir partes de percusión, realización de musicogramas, etc. Una de estas sesiones se emplea para la visita de un especialista.

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- La igualdad entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia contra personas con discapacidad a través de la visualización de intérpretes con carreras brillantes en ambos géneros y/o con discapacidades.

- La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación mediante el uso de programas informáticos para la creación, producción y edición de música.

3. 13. 10 UNIDAD DIDÁCTICA 10. WE WILL ROCK YOU

A. Competencias: 1, 3, 4, 5, 6

B. Capacidades: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13

C. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la forma y la estructura de la música.
- Conocer y saber distinguir la estructura de la forma musical y las principales formas clásicas.
- Iniciarse en las principales técnicas de composición.
- Reconocer las características más identificativas de la forma musical en los distintos periodos de la Historia.
- Conocer y comprender el tresillo.
- Expresarse musicalmente a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Colaborar y participar en las tareas del proyecto de innovación.

D. Organigrama

Sesión 1	28 mayo	La forma musical Estructura [introducción, estrofa, estribillo, puente, solo, coda] Formas clásicas [Primaria, Binaria, Ternaria, Rondó] Innovación Análisis e interpretación musical de la mezcla elegida
Sesión 2	2 junio	Técnicas de composición La repetición El contraste Coda Innovación Análisis e interpretación musical de la mezcla elegida
Sesión 3	4 junio	Contexto cultural La forma musical a lo largo de la Historia Innovación Innovación Análisis e interpretación musical de la mezcla elegida
Sesión 4	9 junio	Lenguaje musical El tresillo Innovación Análisis e interpretación musical de la mezcla elegida
Sesión 5	11 junio	Repaso/ensayo general
Sesión 6	16 junio	Ensayo general
Sesión 7	18 junio	Posible Actuación

E. Contenidos y evaluación

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Bloque 1: Interpretación y creación Bloque 2: Escucha Bloque 3: Contextos musicales y cultura Bloque 4: Música y tecnología	EVALUACIÓN			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
<p>Introducción a la forma musical [estructura, formas clásicas y técnicas de composición].</p> <p>Los signos de repetición.</p> <p>Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.</p>	<p>Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>Respetar los signos de repetición en la interpretación.</p> <p>Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.</p> <p>Deducir la forma de las obras interpretadas.</p> <p>Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.</p>	<p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Lista de cotejo [Ilustración 29 del Anexo III]</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Tareas de aula [ejercicios escritos sobre el tresillo]</p> <p>Rúbrica coordinaciones psicomotoras [Ilustración 19 del Anexo III]</p>
<p>Indicaciones de fraseo y forma para describir la música escuchada.</p> <p>Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: la forma.</p>	<p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes [gráfico y verbal], formas de organización y estructuración musical [la forma].</p>	<p>Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de fraseo y forma.</p> <p>Describir los elementos básicos: el fraseo y la forma.</p>	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	
<p>Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX] y contextualización histórica.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con la Educación Física].</p> <p>Distinguir los grandes periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo].</p>	<p>Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos</p> <p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo].</p>	<p>Distingue los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S.XX].</p>	
<p>Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre los recursos y métodos compositivos en bandas sonoras.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	

F. Actividades

- Reflexionarán a través de la audición “We Will rock you” [Queen] sobre la forma musical.
- Comprenderán las principales partes de la estructura musical a través del musicograma de la canción “No dudaría” de Antonio Flores.
- Realizarán una partitura gráfica para representar las principales formas clásicas a partir de las audiciones que proporcionará el profesor.
- Redactarán un pequeño trabajo sobre los métodos compositivos que se utilizan en las bandas sonoras. A través de diferentes web, blogs y redes sociales accederán a esta información.

Ejemplo: https://www.youtube.com/channel/UCa3DVIGH2_QhvWuWIPa6MDQ

- Analizarán y reflexionarán sobre la forma musical a lo largo de la Historia con el apoyo gráfico y auditivo que proporcione el profesor.
- Realizarán diferentes ejercicios escritos sobre el tresillo [Ilustración 18 del Anexo III].
- Interpretarán con instrumentos Orff de altura definida pequeños fragmentos de la banda sonora de “Star Wars” y “Carros de Fuego” donde aparecen tresillos [Ilustración 11 y 12 del Anexo II]. Compondrán e improvisarán pequeñas variaciones sobre estos fragmentos.
- Innovación: Continuarán empleando un tiempo de las sesiones para el análisis e interpretación del fragmento elegido para la coreografía final. Se pueden utilizar 3 sesiones para ensayos generales y la actuación.

G. Relaciones transversales

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, artículo 6 [26 de diciembre], en esta Unidad Didáctica se trabajarán las siguientes relaciones transversales:

- La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal y social a través de canciones que promueven en sus letras valores como la libertad, la justicia, la paz, etc.
- La comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajarán incorporando actividades que implican búsqueda, análisis, comprensión y redacción sobre un tema específico.

4. PROYECTO DE INNOVACIÓN

4.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica, que titulamos *Allegro el ritmo*, pretende mostrar al alumnado de ESO una perspectiva diferente, innovadora e interactiva de la educación musical. A través de este proyecto se busca favorecer la actitud, el interés y la motivación de los alumnos hacia la asignatura a la vez que se les da la oportunidad de desarrollar y reforzar su capacidad psicomotriz, cognitiva, afectiva y social, contribuyendo así a su desarrollo integral como persona. Durante varias sesiones se llevarán a cabo determinadas actividades encaminadas a la elaboración e interpretación de una coreografía final que podrá ser mostrada a toda la comunidad educativa.

Es indiscutible que la música ocupa un lugar relevante en la sociedad actual, está omnipresente en nuestra realidad cotidiana y su papel es especialmente importante en la vida de los adolescentes constituyendo una de sus señas de identidad. Aparte de la faceta cultural e intelectual, la música planteada desde un punto de vista dinámico y abierto nos ayuda físicamente [mejora la psicomotricidad, la coordinación y la memoria], mentalmente [desarrolla la creatividad, la sensibilidad, la autoestima, etc.], además de fomentar las habilidades sociales y educar en valores (Decreto 43/2015). Paradójicamente esta importancia no encuentra su reflejo en el sistema educativo actual: “El planteamiento pasivo y cerrado que presenta la ley, junto con los constantes cambios en el currículo con respecto a las horas y los niveles en los que impartir la asignatura, merman cada vez más su valor y la presentan de cara al alumnado como una asignatura de relleno” (Mora, 2017: 195).

Este proyecto de innovación está pensado para ser desarrollado de forma interdisciplinar entre las asignaturas de Música y Educación Física, debemos recordar que la relación música movimiento es estrecha y ha estado presente en la sociedad desde el origen de la humanidad hasta nuestros días. La propuesta que aquí se presenta, se analiza y desarrolla a partir del área de Música, por medio de contenidos propios de esta materia y haciendo uso de otros contenidos interdisciplinarios de la asignatura de Educación Física. En el ámbito de esta última se seguirán unas pautas [actividades, cronograma, evaluación, etc.] similares y complementarias aplicadas a su materia. El trabajo conjunto de los departamentos y profesores implicados determinará la realización de una actividad [coreografía] final en común. Como ya apuntamos la puesta en práctica de este proyecto

está pensada para ser realizada con alumnos de ESO. En este caso, se trabaja con el alumnado de 1º curso de Secundaria durante unas 10 semanas, coincidiendo con la duración de un trimestre.

Esta presentación de *Allegro el ritmo* se ha estructurado en diferentes apartados. En el primero de ellos se aborda el enmarque teórico y la justificación del proyecto, revisando los aportes de diferentes estudios e investigaciones sobre pedagogía activa, motivación, innovación e interdisciplinariedad en las aulas. Seguidamente, se analiza la problemática principal [desmotivación del alumnado] y los principales factores que influyen en ella. Se presenta el centro y el contexto en el que se llevará a cabo la intervención, y el ámbito de actuación con los docentes y departamentos implicados. A continuación, se refieren los objetivos que se plantean conseguir con el proyecto, su análisis y los indicadores manejados para constatar los logros conseguidos, y se precisan los materiales y recursos necesarios para llevarlo a cabo. En el siguiente apartado se abordan los criterios metodológicos y procedimientos que aporta la innovación y se presenta el desarrollo de la propuesta didáctica. En los puntos finales se evalúan los resultados, indicando los instrumentos que se utilizan para dicha evaluación y se hace una síntesis valorativa del proyecto exponiendo los puntos fuertes y puntos débiles de la innovación y los beneficios que su realización supondría en cuanto a mejora de la enseñanza.

4. 2 ENMARQUE TEÓRICO

Allegro el ritmo es una propuesta de innovación que se puede incluir dentro de la técnica didáctica del aprendizaje por proyectos, en el cual los estudiantes asumen una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y aplican sus habilidades y los conocimientos adquiridos en clase a la elaboración de un determinado proyecto.

Hernández y Ventura (2008) y Novo (2003) dan claras orientaciones para comenzar a trabajar por proyectos aportando como ejemplo sus investigaciones y sus experiencias en este tipo de aprendizaje. También resulta interesante el documento *El método de proyectos como técnica didáctica* que ofrece una visión global de esta estrategia didáctica (PHDH, s/f).

Por otra parte *Allegro el ritmo* basa su metodología en las corrientes de la moderna Pedagogía Musical representada por los nuevos métodos que aportan músicos y pedagogos como Dalcroze, Orff-Sshulwer, Wuytack, etc. Muchas son las publicaciones

que abordan estos métodos, en este trabajo manejamos especialmente las de Escudero (1996) y Pascual (2002). Para encuadrar estas corrientes de la moderna Pedagogía Musical nos situamos a finales del siglo XIX cuando surge la denominada “Escuela Nueva”, un movimiento pedagógico rupturista frente a la llamada “escuela tradicional” porque centra su interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades. El alumno es el sujeto activo de la enseñanza y posee el papel principal en el proceso de aprendizaje a través de la actividad y la creatividad. A raíz de este movimiento, a comienzos del siglo XX surge en Europa y Estados Unidos una nueva pedagogía musical que implementa técnicas de enseñanza novedosas, activas, recreativas, alegres y creadoras. En un segundo momento, a partir de los años cuarenta del pasado siglo se produce una necesaria actualización y revisión de los diferentes métodos, sistemas y técnicas con interrelación y aplicación de diferentes culturas que convivan en armonía y sean capaces de superar los conceptos tradicionales, una experimentación libre de sonidos y una aproximación al lenguaje musical contemporáneo (Escudero, 1996).

Nuestra propuesta incorpora también parte de las estrategias de metodologías más recientes y novedosas como el método BAPNE, “un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad” (BAPNE, s/f). Apuntamos algunas publicaciones de Trives y Vicente (2013) y Trives et al., (2014) que nos acercan a esta nueva metodología y estudian coincidencias y diferencias con algunas de las anteriormente mencionadas. En la misma línea Vicente y Alonso (2013), en su trabajo titulado *El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical*, presentan ideas de diferentes especialistas que justifican la necesidad e importancia del movimiento corporal en la educación en general y en la asignatura de Música, en particular.

Referente a la interdisciplinariedad consideramos interesantes las propuestas de la compositora y pianista argentina Cosachov (2003) que estudia las posibilidades que ofrece la interdisciplinariedad en el contexto de la educación musical. Block (2010) y González (2013) aunque abordan en sus trabajos la motivación que presentan los adolescentes hacia la asignatura de Música, ninguno de los dos autores ofrece soluciones o actuaciones específicas que promuevan esta motivación, en la misma línea se mueven Arriaga (2006(1)), (2006(2)) y Arriaga y Madariaga (2004, 2014).

Mora (2017) da cuenta de diferentes trabajos [Lowe, Leung, McPherson y O'Neill] donde se estudia el grado de motivación que presentan los alumnos de Secundaria en sus clases de música. Finalmente apuntamos su propia propuesta didáctica, *Educación y formación corporal para alumnos de Secundaria a través del área de Música* (Mora, 2017), que pretende ofrecer al alumnado de ESO una educación y una formación básicas en conciencia corporal a través del área de Música, además de promover la motivación de los alumnos por medio de un trabajo interdisciplinar.

4.3 PROBLEMÁTICA, CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

El proyecto de innovación se ha planteado básicamente para actuar como elemento motivador y dinamizador en la asignatura de Música. Es esta un bien ampliamente aceptado por los adolescentes, de hecho, muchos de ellos llegan cada mañana al instituto escuchando música con los cascos puestos y se los vuelven a poner nada más salir. Curiosamente, la percepción que tienen muchos docentes es que la asignatura de Música les resulta a sus alumnos muy poco atractiva, por no decir que en algunos casos “desconectan” directamente de la clase. ¿Como puede ser que algo tan inherente al ser humano como es la música, y por tanto tan necesario en el proceso educativo, pueda resultar tan tedioso y aburrido para los alumnos en clase mientras fuera de las aulas lo adoran? Obviando el desprestigio que le causa a la asignatura el continuo ninguneo al que la someten los sucesivos planes de estudios, los docentes deberíamos plantearnos qué podemos hacer nosotros para que la Música sea valorada, e incluso deseada, por los estudiantes en nuestros centros. La motivación es a nuestro entender el *quid* de la cuestión. Un alumno motivado es un alumno que participa, crea, asume, empatiza, disfruta y además aprende. Ahí es donde, creemos, juega un papel importante el docente y sus recursos. Por ello planteamos esta propuesta didáctica de innovación e interdisciplinariedad. Busca ante todo ser motivadora para los alumnos en los contenidos de Música y alcanzar objetivos propios de la asignatura, pero además les ayuda en su desarrollo psicomotor incidiendo sobre todo en la mejora de la coordinación de sus movimientos.

Esta propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo en un centro relativamente grande en cuanto a número de alumnos [en torno a unos 1000] y profesores [alrededor de 90] y las condiciones socioculturales y económicas de las familias son variadas. En general, convive un colectivo importante de clase media, con alumnado de

clase media baja de la zona y procedente de otras localidades rurales cercanas al núcleo urbano de Oviedo (PEC, 2018).

Las materias implicadas en este proyecto son las asignaturas de Música y Educación Física. En dicho centro, estas materias se desarrollan de forma autónoma sin establecer relación entre ellas. En parte, esto se ve motivado por la falta de tiempo y medios de los que disponen. Esta propuesta de innovación contempla una interdisciplinariedad que creemos sea beneficiosa para ambas asignaturas, contribuyendo tanto a la formación académica como integral de los alumnos. El proyecto se lleva a cabo durante las horas lectivas de las asignaturas de Música y Educación Física, esto supone una participación de los departamentos didácticos correspondientes. Principalmente implica a los profesores que imparten dichas materias y a los alumnos que las cursan, y en un momento dado a toda la comunidad educativa, incluidas las familias, si el trabajo final del proyecto se hace de cara al público.

4. 4 OBJETIVOS

El objetivo principal que se persigue con esta propuesta es aumentar la actitud participativa, el interés y la motivación de los alumnos respecto a la asignatura de Música a la par que se mejora la coordinación y el desarrollo psicomotriz. Asimismo, a través de la interdisciplinariedad entre música y movimiento, se realiza un trabajo en equipo que fomenta las relaciones sociales y desarrolla la creatividad, la libertad de expresión y la capacidad crítica. La participación en un proyecto conjunto enseña a asumir responsabilidades y propicia la desinhibición y la autoestima, así como la aceptación del otro y de uno mismo.

Los objetivos mínimos que se pretenden desarrollar en el proyecto son comunes a ambas materias y han sido extraídos del Decreto 43/2015 del 10 de junio, por el que se regula y establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias:

- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.

- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.
- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.
- Realizar actividad física de forma autónoma y correcta, aplicando aprendizajes y conocimientos adquiridos, y adaptándolos a condiciones de ejecución que favorezcan la autoestima.
- Utilizar creativamente los recursos expresivos y rítmicos corporales desarrollando propuestas escénicas de forma individual y colectiva.
- Desarrollar habilidades sociales basadas en el respeto mutuo, que promuevan el trabajo en equipo y la solución dialogada de conflictos, participando en actividades de mejora corporal, expresivas, juegos y deportes, independientemente de cualquier diferencia y valorándolas como factor de integración social.
- Usar responsablemente las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de los aprendizajes, así como para la puesta en práctica autónoma de los mismos (Decreto 43/2015: 301 y 358).

4. 5 RECURSOS Y MATERIALES

El proyecto se puede llevar a la práctica sin necesidad de excesivos recursos extras. Los materiales que se necesitan son los que se pueden encontrar habitualmente en las aulas: proyectores, sistema de audio, instrumentos de percusión. En determinados momentos y dependiendo del tamaño del aula puede ser necesario el uso de instalaciones más amplias [gimnasio, patio, etc.]. Sería interesante, aunque no imprescindible, la visita de un especialista o profesional cuyo trabajo o experiencia esté relacionado con el contenido de la propuesta como pueden ser bailarines, actores o especialistas en expresión corporal.

4. 6 METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

La metodología de este trabajo se enmarca en el aprendizaje por proyectos que tiene cada vez mayor presencia como práctica habitual en las aulas. Sus múltiples aplicaciones y ventajas, no solo para los alumnos sino también para los docentes, hacen de esta estrategia metodológica un gran aliado para la transmisión y adquisición de conocimientos. Los estudiantes se responsabilizan de su propio aprendizaje y aplican en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el aula (Moreno y López, 2013). Además, las orientaciones metodológicas para el área de Música que ofrece el Decreto 43/2015 de 10 de Junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la ESO en el Principado de Asturias, recogen que "el lenguaje musical, por demasiado abstracto para el alumnado más joven, debería afrontarse de la forma más tangible posible, desde el gesto y el movimiento, el lenguaje visual o el uso de juegos, estableciendo relaciones entre el ritmo y la acentuación de la música y el lenguaje verbal" (Decreto 43/2015: 359).

Al hilo de lo anterior, el proyecto de innovación *Allegro el ritmo* intenta implementar una pedagogía activa basada en los métodos de la moderna Pedagogía Musical, principalmente la *Rítmica* de Jacques Dalcroze, aunque también se valoran aportaciones de otros autores como Orff-Schulwert o Wuytack. Estas propuestas metodológicas colocan al alumno en el centro del proceso educativo otorgándole un papel protagonista en dicho proceso con el fin de que él mismo comprenda la materia, realice actividades creativas y se implique en su propio aprendizaje, primándose el descubrimiento y la experimentación. A través de estas metodologías y de otras más recientes como la desarrollada por el doctor Romero Naranjo y conocida como el método BAPNE se pretende introducir en el aula una concepción musical que conjugue los procesos mentales y reflexivos con la implicación del cuerpo y el movimiento en el aprendizaje de la Música (Vicente y Alonso, 2013).

La propuesta de Jacques-Dalcroze es pionera al contemplar esta idea y entender que, en la música, el cuerpo y la mente son una unidad y el movimiento y el ritmo es nexos de unión entre ambos elementos. El objetivo principal que Dalcroze se propone con su metodología, conocida habitualmente con el nombre de *Rítmica*, es la educación musical a través del movimiento y el ritmo:

Esta metodología es una educación por la música y para la música: por el poder de la música porque a través de ella [especialmente del ritmo], se favorece la armonización de los

movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo [expresión corporal], el pensamiento y la expresión del alma [sensibilidad] (Pascual, 2002: 102).

Dalcroze considera que la educación por el movimiento favorece el desarrollo y el equilibrio del sistema nervioso, así como los reflejos, el gusto estético y el trabajo en grupo. Como apunta Pascual (2002) “Es una educación del sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente la atención [...], la inteligencia [...] y la sensibilidad [...]” (Pascual, 2002: 104-105). Además, la *Rítmica* se caracteriza porque:

- Su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico, a través de lo que Dalcroze denominó un 6º sentido el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia de movimiento.
- El cuerpo puede ser el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.
- Destaca el concepto del ritmo como base del solfeo. El ritmo no se debe estudiar como un medio abstracto, insensible hay que experimentarlo a través del movimiento.
- Apela constantemente al esfuerzo personal (Pascual, 2002: 105).

Dalcroze elabora una tipología de ejercicios en función de los objetivos que persigue la *Rítmica*:

- Ejercicios de preparación para el movimiento corporal que trabajan la relajación muscular, la respiración y la atención. El niño es consciente de sus posibilidades físicas y musculares, así como de las resistencias que encuentra en su propio organismo.
- Ejercicios que trabajan los músculos, las articulaciones y los reflejos para dar flexibilidad y perfeccionar los medios físicos.
- Ejercicios que trabajan el autodomínio personal y desarrollan el sentido del equilibrio del cuerpo asegurando soltura y elasticidad de movimientos.
- Ejercicios que trabajan la apreciación del espacio y la disciplina de grupo. Se desarrolla “el sentido intuitivo de la distancia y una acomodación instintiva de la acción y los movimientos en el espacio de forma individual y colectiva: líneas, corros, farandolas [puentes y caracoles], parejas, reels [paseos y cadenas]” (Pascual, 2002: 109).

-Ejercicios para la educación auditiva que desarrollan el oído armónico y melódico y el sentido tonal. Se favorece la audición interior, se estimula la lectura a primera vista y se trabaja la notación y la teoría musical.

Los materiales didácticos que maneja esta metodología son instrumentos musicales, principalmente el piano, material de psicomotricidad y grabaciones musicales (Escudero, 1996: 10-11).

Sumamos a nuestra propuesta didáctica el planteamiento educativo de Carl Orff que es eminentemente activo y continuador del de Dalcroze en quien se inspiró, sobre todo en lo relativo a la rítmica, el movimiento corporal y la improvisación.

El fundamento de su obra pedagógica se expresa con los términos “Palabra, música y movimiento”. El lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de elementos musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, concediendo también gran importancia a la improvisación y a la creación musicales. El material para llevar a cabo la metodología es, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, considerado un instrumento musical dotado de diversas características tímbricas, los instrumentos llamados Orff creados específicamente por el pedagogo: instrumentos de percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado [láminas], las flautas, la viola de gamba, etc. (Pascual, 2002: 205-227)

También nos resulta interesante para nuestro proyecto el método de J. Wuytack cuya enseñanza se basa en los principios de Carl Orff. Fundamenta su pedagogía en la combinación de la expresión musical, la expresión verbal y la expresión corporal. Integra el ritmo, el juego, el gesto, la canción, los instrumentos de percusión afinados y no afinados, el movimiento corporal y la audición musical. Wuytack crea y desarrolla el musicograma, novedoso procedimiento que representa las obras musicales mediante diferentes elementos como dibujos, colores o formas geométricas, (Escudero, 1996:18-19).

Finalmente consideramos que también puede ser enriquecedor para esta propuesta didáctica algunas de las enseñanzas del conocido como método BAPNE que nace en el año 1988 de la mano del musicólogo Romero Naranjo. El término BAPNE es un acrónimo conformado por las palabras: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología. Partiendo del aporte conjunto de estas disciplinas, este método orienta todos los ejercicios hacia el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la

didáctica de la percusión corporal, entendida esta como un arte en el que “el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza” (BAPNE, s/f). El método BAPNE se aleja de la enseñanza clásica, racional y sedentaria de la lectoescritura musical. Su metodología no emplea en el aprendizaje el uso de términos como compás, el nombre de las notas o conceptos musicales específicos. Los conocimientos se adquieren a través de una vivencia personal, práctica, intuitiva y lúdica. Propone como novedosa estrategia educativa el solfeo cognitivo: una herramienta de aprendizaje rítmico-melódico que sustituye el lápiz y el papel por ejercicios de percusión corporal y el uso de cuerdas, plumas, mazas, conos y pelotas. Plantea un aprendizaje simbólico y experimental que favorece el desarrollo y el conocimiento vivencial de conceptos como precisión rítmica, pulso, metro, control motor, etc. La neuromotricidad está en la base de sus actividades que buscan estimular no solo las funciones cognitivas sino también las que denominan ejecutivas y que se relacionan con la atención, la toma de decisiones, el control de impulsos, la flexibilidad cognitiva, etc. (Trives y Vicente, 2013: 1753-1755). Salvando las distancias cronológicas y los avances científicos contemporáneos [inteligencias múltiples, neurociencia], se pueden establecer puntos comunes entre esta metodología y las antes citadas de Dalcroze u Orff como son el empleo constante del movimiento, la psicomotricidad o el protagonismo corporal. Por otra parte, la principal diferencia radica en el uso de la percusión corporal: aquellas la utilizan como un elemento y recurso más de su didáctica, mientras en el método BAPNE la percusión corporal es el eje vertebrador en torno al cual se ordena toda su metodología, a la par que funciona como un recurso sistematizado, lo que ayuda al docente a tener una planificación muy estructurada a la hora de trabajar secuencialmente en el aula (Trives et al., 2014: 1075-1077).

Tras el análisis de las diferentes metodologías que subyacen en la elaboración de nuestro proyecto reiteramos que *Allegro el ritmo* se presenta y desarrolla desde la especialidad de Música, teniendo en cuenta que en el ámbito de Educación Física se tendrán que seguir unas pautas [actividades, cronograma, evaluación, etc.] similares, pero aplicadas a su materia. El papel de los profesores siempre es muy importante a la hora de motivar a los alumnos y especialmente cuando los contenidos que se trabajan son más áridos y presentan mayor dificultad o menor atractivo, por eso es importante la búsqueda de actividades dinámicas e innovadoras que incentive la participación activa del alumnado. La interdisciplinariedad entre Música y Educación Física facilita la

introducción en el aula del movimiento y la actividad y favorece la motivación por la asignatura.

Esta propuesta didáctica culmina en una demostración final [coreografía conjunta del grupo o clase] que hace visible el resultado de los objetivos planteados. Esta coreografía grupal se intenta realizar al final del tercer trimestre y deben participar todas las clases que pertenecen a un mismo curso. Una actuación que puede ofrecerse para toda la comunidad educativa si el centro elabora este tipo de eventos [fiesta fin de curso, graduaciones, etc.] sino se determina un día y hora para que los alumnos muestren su trabajo al resto de grupos.

En cuanto al desarrollo temporal del proyecto y atendiendo principalmente a la asignatura de Música:

Se trata de incluir actividades en las que se combine música y movimiento en cada sesión. Estas actividades son muy versátiles ya que se pueden realizar al comienzo de la clase como actividad de motivación, durante la clase, como actividad de desarrollo en las que se introduce un conocimiento nuevo, o como actividad de cierre. El proyecto se trabaja en sesiones consecutivas, de forma continuada en el tiempo y no necesariamente *Allegro el ritmo* ocupa toda la duración de la clase. En cada sesión se dedica un tiempo diferente al proyecto [10 minutos, 20 minutos o sesión completa] dependiendo de la actividad que se trabaje.

Esta propuesta didáctica consta de una serie de fases y ejercicios:

-Elección del repertorio. Se entrega a los alumnos un listado con obras de diferentes estilos y épocas [véase Anexo IV]. Estas han sido cuidadosamente elegidas y consensuadas entre el profesor de Música y el profesor de Educación Física, ya que a través de ellas se pretende explicar también aspectos históricos y técnicos. El alumnado, previa escucha, elige mediante votación aquellas canciones con las que se trabajará la actividad conjunta final.

-Análisis global de las obras musicales seleccionadas. Una vez consensuadas las obras con las que se va a trabajar, estas se utilizan como medio para conocer el contexto histórico-musical en el que se han producido o al que se las vincula, a la par que se introducen en el aula elementos transversales del currículo como la igualdad, la interculturalidad, etc.

-Trabajo de edición con TICs. Se elabora un único fragmento en el que aparecen todas las canciones y con el que los alumnos van a trabajar la coreografía. A través de los programas informáticos de edición de música, los alumnos dan su toque personal al sonido, valorando lo que sea más apto para poder representarse.

-Análisis musical en profundidad. Tras la creación del fragmento musical, se realiza un análisis más exhaustivo de todas las cualidades del sonido, explorando los medios que nos ofrece la música para elaborar con ella ciertos movimientos, y a su vez coordinar y relacionar unos pasos con otros. Los alumnos proponen los movimientos y coreografías que consideren más adecuados, esto les obliga a "sentir" la música a través de un proceso de interiorización al que llegan aprendiendo conceptos [ritmo, intensidad, tono, escala, etc.] de una forma divertida. Además, se utilizan instrumentos Orff y percusiones corporales que podrían incorporarse en la interpretación final de la coreografía. En estas sesiones se pueden abordar técnicas de postura saludables. Si es posible, una sesión contará con la charla de un especialista en expresión corporal o similar.

-Ensayo y repaso. Las últimas sesiones se utilizan para el repaso de la coreografía grupal y para un ensayo general antes de su puesta en escena.

Se propone el siguiente cronograma para la asignatura de Música. Podría ser modificado, ampliado, reducido o variar el número de semanas para cada actividad.

SEMANA	ACTIVIDADES	SESIONES
1	Elección del repertorio	<p>Sesión 1.</p> <p>Se entrega a los alumnos un listado de canciones organizado en 4 bloques. Los alumnos han de elegir una canción por bloque, seleccionando 4 canciones para el proyecto final. El objetivo de esta sesión es hacer una introducción al proyecto, que los alumnos realicen una búsqueda y escucha en sus casas, y a su vez, involucrarlos en el proceso.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>Se procede hacer la votación y se deciden las obras musicales con las que se trabajará.</p>

2-3	Análisis del contexto y elementos transversales de las obras	Sesión 3,4,5 y 6 En cada sesión se dedica un tiempo para hacer un análisis del contexto histórico [autor, época, estilo, etc.] así como incorporar elementos transversales como la igualdad entre géneros, convivencia y derechos humanos, la educación ambiental, etc. con el visionado de videoclips, fragmentos de películas, anuncios, análisis de las letras.
4	Trabajo de edición con TICs	Sesión 7 El profesor dedica un tiempo de esta sesión para mostrar a los alumnos diferentes herramientas para la edición de música. Sesión 8 Se dedica el tiempo completo en el aula de ordenadores para que los alumnos editen las canciones y creen un producto final para la interpretación de la coreografía.
5-6-7-8	Análisis musical en profundidad Interpretación con instrumentos/voz Visita de especialista	Sesión 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, y 16 El profesor utiliza un tiempo de todas estas sesiones para trabajar las canciones elegidas y la composición final con diferentes métodos. Algunas de las actividades realizables son las siguientes: análisis de los diferentes recursos y técnicas utilizados en la música, tocar con instrumentos Orff arreglos de las canciones, incluir partes de percusión y realización de musicograma. Una de estas sesiones se emplea para la visita de un especialista.
9-10	Ensayo y repaso	Sesión 17, 18, 19 y 20 En las últimas sesiones se repasan algunas partes de la coreografía, dos sesiones pueden ser utilizadas para el ensayo general.

4.7 EVALUACIÓN

“El alumno no es el único objeto de la evaluación, ya que también han de someterse a este proceso para que la evaluación sea completa, el resto de los implicados en el

proceso de enseñanza aprendizaje: profesores y programación” (Pascual, 2002: 365). La evaluación final nos sirve como herramienta para valorar los logros del proyecto y la propia labor de enseñanza de los docentes a partir de los datos obtenidos por la evolución del alumnado. La coordinación y colaboración entre departamentos y profesores implicados también debe ser valorada, así como la disposición de la dirección del centro a la hora de facilitar la realización del proyecto.

Para recoger los datos sobre el progreso del alumno se realiza una evaluación continua individualizada, no se tiene en cuenta tanto los resultados como los procesos llevados a cabo durante el aprendizaje. Los instrumentos que se utilizan para la evaluación son la observación directa y sistematizada a través de registros del alumno [listas y fichas de control, escalas de estimación, registro anecdótico] en los que se anotan periódicamente los progresos y observaciones. Para la calificación del alumnado se valora la adquisición de los contenidos establecidos, pero también se tiene presente la actitud y compromiso en el aula, así como el comportamiento y el respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros. La evaluación se realiza por dos vías:

- Al alumnado individualmente: la llevan a cabo los profesores de la especialidad de Música y Educación Física. Como ya apuntamos, todos los ejercicios que implican una participación activa del alumnado son fácilmente evaluables a través de la observación directa. El profesor puede ayudarse para su registro de varias técnicas como las listas y fichas de control, escalas de estimación y el registro anecdótico.

- Al proyecto: el resultado de la puesta en escena de una coreografía grupal en la que se refleje el trabajo, motivación, dedicación e implicación que han tenido los alumnos permitirá evaluar el proyecto. Además, se tienen en cuenta las valoraciones de los profesores implicados y del resto de la comunidad escolar mediante un sencillo cuestionario si finalmente la coreografía se hace con público.

4. 8 VALORACIÓN

El proyecto *Allegro el Ritmo* no se ha puesto en práctica en su totalidad, pero algunas de las actividades dinámicas, participativas y creativas que se proponen en él y que se apoyan en las metodologías aquí expuestas, sí han sido realizadas. La respuesta del alumnado fue muy positiva, mostrándose receptivos y colaboradores. Evidentemente, esto no sirve para emitir una valoración sobre el grado de consecución de los objetivos,

pero creemos que estos débiles indicios son un buen aval para el proyecto. Los logros finales de una propuesta de estas características dependen de muchos factores y circunstancias, pero a continuación apuntamos algunas reflexiones al respecto que nos parecen interesantes.

Una buena planificación del tiempo es necesaria para que el trabajo se lleve a cabo en los plazos establecidos. El carácter dinámico de algunas de las actividades puede ocasionar cierto “desorden” en la clase que hay que controlar para no malgastar minutos y aprovechar al máximo cada sesión. Asimismo, las clases y los espacios reducidos de los que disponen muchos de los centros pueden ser otro de los problemas a la hora de realizar actividades de movimiento como las que se presentan en *Allegro el ritmo*.

La pasividad o poca implicación de los docentes es uno de los mayores riesgos a la hora de realizar el proyecto. Relacionado con lo anterior diremos que, como es obvio, la colaboración y coordinación entre los departamentos es fundamental en un proyecto interdisciplinar, una mala comunicación o la falta de compromiso de una de las partes dificultará el éxito de la tarea.

Es importante que desde el principio haya una participación de todo el alumnado, es un proyecto conjunto en el que todos los alumnos deben aportar sus ideas y su trabajo, el docente debe controlar que las decisiones sean democráticas y no se excluya a nadie. En las aulas tenemos que mostrar una atención especial a la diversidad del alumnado con el que llevemos a cabo el proyecto, ya que podemos encontrar una gran heterogeneidad en sus capacidades. La planificación de todas las actividades atendiendo a las medidas de diversidad y adaptación al alumnado es imprescindible para que ningún estudiante se sienta relegado, máxime teniendo en cuenta el carácter grupal y dinámico de las actividades.

Creemos que la principal mejora que esta propuesta didáctica puede aportar es precisamente el objetivo prioritario que se persigue con su realización: motivar al alumnado para que la asignatura de Música les resulte interesante y divertida. *Allegro el ritmo* puede despertar el interés y la curiosidad de los alumnos tanto por su desarrollo dinámico y participativo como por su puesta en escena final, este extra de motivación redundará sin duda en una mejora académica. Además de proporcionar unos conocimientos musicales, fomenta la creatividad y las habilidades sociales y les da una visión nueva de lo que puede ser “una clase de música”. Asimismo, permite a los alumnos

trabajar sus capacidades psicomotrices, incidiendo especialmente en la mejora de la coordinación. La actividad y trabajo grupal genera relaciones positivas dentro del aula y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica.

Los proyectos didácticos de innovación requieren planificación, dedicación e implicación tanto por parte de los alumnos como del profesor, pero por lo general consideramos que son altamente beneficiosos para el proceso de enseñanza aprendizaje. El carácter interdisciplinar de la propuesta mejora la organización entre asignaturas, y proporciona tanto a alumnos como a docentes la consciencia de la utilidad de la transversalidad entre materias.

A modo de conclusión consideramos que el carácter dinámico, participativo y creativo que exige la realización de esta propuesta didáctica debería ser aplicado siempre y durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Música y no sólo en la realización de proyectos concretos, creemos que los contenidos y el carácter de esta asignatura es especialmente propicio y favorable para implementar estos métodos activos.

5. CONCLUSIONES

La realización de este Máster ha supuesto el acercamiento a la música desde un aspecto totalmente novedoso: la Pedagogía en general y la Pedagogía musical en particular.

Por muchos años y formación que se tenga en una disciplina uno no alcanza a saber cuán importante y decisiva es la formación pedagógica para afrontar con éxito la difícil tarea de enseñar. He visto que la función del docente es un proceso complejo con múltiples condicionantes que exige conocimientos previos, pero también capacidad de adaptación y respuesta a situaciones que varían de un año para otro, de una clase para otra y que no son siempre fáciles de gestionar.

A tenor de lo visto en mis años de estudiante y confirmado tras la realización del Máster, seguramente la Pedagogía sea la asignatura pendiente en la formación del profesorado en nuestro sistema educativo. Concretamente en mis estudios de Música y especialmente en mi formación como instrumentista he podido comprobar muchas veces la confusión entre ser un buen músico o intérprete y ser un buen docente. Se puede ser un erudito de un saber, un virtuoso de un instrumento, pero un mal docente.

Creo también que otro error en el que se puede incurrir es pensar que, tras la realización de este Máster u otros estudios análogos, ya sabemos mucha pedagogía porque manejamos abundantes conocimientos teóricos y esto nos permite enfrentarnos con éxito a la práctica docente. A mi entender, la Pedagogía musical no debería ser entendida como una colección de estrategias docentes estandarizadas. Debemos conocer y comprender la realidad y el contexto en el que vamos a trabajar, este conocimiento influirá decisivamente en el resultado de la consecución de nuestros objetivos. Tenemos que asumir que la estrategia metodológica que adoptemos y la programación didáctica que elaboremos siempre va a estar condicionada por variables [motivación, nivel previo de conocimientos, clima del aula, etc.] que nos plantearán diferentes retos. Así deberemos elaborar nuestro propio método flexible y adaptado a las diferentes circunstancias que nos vayamos encontrando.

En definitiva, unos amplios y variados conocimientos pedagógicos teóricos previos, nos ayudarán para no caer en el recurso fácil de utilizar al pie de la letra modelos ya establecidos que a veces pueden no funcionar en según qué circunstancias. Estos conocimientos sometidos a constante reciclaje y aplicados a una práctica responsable y

meditada junto a la experiencia que iremos adquiriendo creo que desembocarán en un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a la propuesta didáctica que he presentado en este proyecto, se ha hecho hincapié en intentar abordar una de las grandes carencias que creo que se encuentra en las aulas de la asignatura de Música: la falta de motivación e interés que los alumnos presentan por esta materia a la que muchas veces consideran asignatura de relleno. Mi pretensión ha sido realizar una programación que respetando los elementos curriculares fuese atractiva, dinámica y motivadora para el alumnado, conscientes de la dificultad que entraña interactuar con estudiantes de estos primeros años de la Educación Secundaria.

En conclusión, seguramente sabemos mucho de música y poco de cómo enseñarla. Incluso aun reconociendo la inestimable utilidad de todos los conocimientos adquiridos durante este Máster presiento que aún me queda mucho por aprender y que seguramente en el proceso de enseñanza y aprendizaje nunca se termina por saberlo todo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L. y Soler, E. (1999). *Enseñar para aprender. Procesos estratégicos*. Madrid: CCS.
- Arriaga, C. (2006) (1). *La motivación en el área de educación musical en sexto curso de Educación Primaria*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Arriaga C. (2006) (2). La motivación en el área de música: influencia de las formas de actuación del profesorado. *Boletín de investigación educativo - musical*, 37 (13), 5-13.
- Arriaga, C. y Madariaga, J.M. (2004). Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 65-73.
- Arriaga, C. y Madariaga, J.M. (2014). Is the perception of music related to musical motivation in school? *Music Education Research*, 16 (4), 375-386.
- Ausubel, D. P. (1977). The facilitation of meaningful verbal learning in the classroom. *Educational Psychologist*, (12), 162-178.
- Ausubel, D. P. (2002) *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- BAPNE(s/f): <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Barkley, E., Cross, K. y Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Block, D.G. (2010). General Music in Middle School: Keys to Success. *Teaching music*, 18 (1), 58.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de la educación*. Mexico: Uteha.
- Cosachov, M. (2003). Interdisciplina: Una óptica abierta para la enseñanza de la música. *Eufonía. Didáctica de la Música* (27), 36-44.
- Csikszentmihalyi, M. (2007). *Aprender a fluir*. Barcelona: Kairos.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.
- Escudero, M.P. (1996). *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I*. Madrid: San Pablo.
- Gómez-Elegido, M. C. (2007). *Música. I ESO*. León: Everest.
- González, P.A. (2013). Motivación estudiantil hacia el estudio de la música: el contexto mexicano. *Revista Internacional de educación musical*, 1, 31-41.
- Hernández, F. (1998). Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo. *Patio. Revista Pedagógica*, 6, 26-31.
- Hernández, F y Ventura, M. (1992): *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Graó, S.L.
- Jarillo-Díaz, R. (2014). *La música en el desarrollo integral del niño*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación.
- Kovács, G. y Pásztor, Z. (2010). *Ejercicios Preparatorios para instrumentistas (método Kovács)*. Barcelona: Grao, S.L.
- Kozulin, A. (1994). *La psicología de Vigotsky*. Madrid: Alianza.
- Lomas, A. (1995). ¿Saber de música o saber usar la música? La competencia musical en la Educación Secundaria. *Eufonía. Didáctica de la música* (1), 40-50
- Martín, E. y Solé, I. (2007). El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación. *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar* (2). Madrid: Alianza.
- Monferrer, G. y Picazo, J. A. (2015). *Un mundo de sonidos*. Valencia: Tabarca.
- Monferrer, G. y Picazo, J. A. (2015). *Un mundo de sonidos. Cuaderno de Actividades*. Valencia: Tabarca.
- Mora, P. (2017). *Educación y formación corporal para alumnos de Secundaria a través del área de música*. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/405459>.
- Moreno, E. y López, C. (2013). *El aprendizaje por proyectos como estrategia metodológica en el área de conocimiento del medio. Una experiencia didáctica*

- sobre el río Turia*. Valencia: Universidad Católica de Valencia “San Vicente Martir”. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38988595.pdf>.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación
- Pascual, P. (2002). *Música. 1º ESO*. Madrid: Pearson Edición.
- Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes (s/f). *El método de proyectos como técnica didáctica*. Monterrey: Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de: <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>
- Programación General Anual (2018). Oviedo: IES.
- Proyecto Educativo de Centro (2018). Oviedo: IES.
- Romero, C. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto sur.
- Romero, F. J (2004). Body Music-Body-Percussion: propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.
- Romero, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91(3), 30-51
- Romero, F. J. (2012). BAPNE. Neuromotricity. Con mi cuerpo aprendo. *Dossier Introductorio al método BAPNE*.
- Sierra, M. A. y Learreta, B. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (6), 27-37.
- Swanwick, K. (1998). *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata.
- Trives, E. A. y Vicente, G. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/44152>
- Trives, E. A., Romero, F. J., Pons, J. M., Romero A. A., et. al (2014). *Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/41915>
- Uruñuela, P. M. (2018). *La gestión del aula. Todo lo que me hubiera gustado saber cuándo empecé a dar clase*. Madrid: Narcea.

Vicente, G y Alonso-Sanz, A (2013). *El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical*. Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/44150>

Vigotsky, L.S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós

Zaragozá, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la Educación Secundaria*. Barcelona: Graó.

7. ANEXOS

ANEXO I

[Cronograma orientativo]

PRIMER TRIMESTRE

SEPTIEMBRE 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				Inicio de clases
	17 (Tema 1)		19 (Tema 1)	
	24 (Tema 1)		26 (Tema 1)	

OCTUBRE 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	1 (Tema 1)		3 (Tema 1)	
	8 (Tema 1)		10 (Tema 1) Examen	
	15 (Tema 2)		17 (Tema 2)	
	22 (Tema 2)		24 (Tema 2)	
	29 (Tema 2)	No lectivo	No lectivo	

NOVIEMBRE 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			Festivo	
	5 (Tema 2) Exposición		7 (Tema 3)	
	12 (Tema 3)		14 (Tema 3)	
	19 (Tema 3)		21 (Tema 3)	
	26 (Tema 3) Examen		28 (Tema 4)	

DICIEMBRE 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				Festivo
	3 (Tema 4)		5 (Tema 4)	
Festivo	10 (tema 4)		12 (Tema 4)	
	17 (tema 4) Examen		19 Kahoot	

SEGUNDO TRIMESTRE

ENERO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			9 (Tema 5)	
	14 (Tema 5)		16 (Tema 5)	
	21 (tema 5)		23 (Tema 5)	
	28 (tema 5)		30 (Tema 5) Exposición	

FEBRERO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	4 (Tema 5) Exposición		6 (Tema 6)	
	11 (Tema 6)		13 (Tema 6)	
	18 (Tema 6)		20 (Tema 6)	No lectivo
No lectivo	No lectivo		27 (Tema 6)	

MARZO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	3 (Tema 6) Exposición		5 (Tema 6) Exposición	
	10 (Tema 7)		12 (Tema 7)	
	17 (Tema 7)		19 (Tema 7)	
	24 (Tema 7)		26 (Tema 7)	

TERCER TRIMESTRE

ABRIL 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	31 (Tema 7) Exposición		2 (Tema 7) Exposición	
	14 (Tema 8) Innovación: Explicación proyecto. Reparto repertorio		16 (Tema 8) Innovación: Votación repertorio	
	21 (Tema 8) Innovación: Análisis contexto cultural		23 (Tema 8) Innovación: Análisis contexto cultural	
	28 (Tema 8) Innovación: Análisis contexto cultural		30 (Tema 8) Innovación: Análisis contexto cultural	

MAYO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				Festivo
	5 (Tema 9) Innovación: <i>Audacity</i>		7 (Tema 9): Innovación: <i>MovieMaker</i>	
	12 (Tema 9) Innovación: Creación canción		14 (Tema 9) Innovación: Análisis musical	
	19 (Tema 9) Innovación: Análisis musical		21 Visita especialista	
	22 (Tema 9) Innovación: Análisis musical		28 (Tema 10) Innovación: Análisis con interpretación	

JUNIO 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	2 (Tema 10) Innovación Análisis con interpretación		4 (Tema 10) Innovación: Análisis con interpretación	
	9 (Tema 10) Innovación: Análisis con interpretación		11 (Tema 10) Innovación: Ensayo general	
	16 (Tema 10) Ensayo general		18 Actuación	
	Fin de clases			

ANEXO II

[Partituras]

FRÈRE JACQUES - CAMPANERO I

The illustration shows two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: Cam-pe-ne-ro cam-pe-ne-ro don-de están don-de están. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: sue-nan las cam-pa-nas sue-nan las cam-pa-nas din don dan din don dan. Illustrations of bell ringers are placed above the notes: four walking figures for the first two phrases, eight standing figures holding bells for the third and fourth phrases, four walking figures for the first two phrases of the second staff, and six standing figures holding bells for the last three phrases of the second staff.

Ilustración 1. Campanero (Extraído de Romero, F. J. , 2012: 9)

Siyahamba

Zulu

Soprano Si ya hamb e ku ka nye ni kwen khos si ya

S. 4 hamb e ku ka nye ni kwen khos si ya hamb e ku ka

S. 7 nye ni kwen khos si ya hamb e ku ka nye ni kwen khos si ya ham ba

S. 11 oo si ya ham b,e ku ka nye ni kwen khos si ya ham ba

S. 15 oo si ya ham b,e ku ka nye ni kwen khos

Ilustración 2. Siyahamba. (Elaboración propia)



Ilustración 3. Melodías con signos de prolongación. (Extraído de Escudero, M. P. 2015: 124)

GIVE ME FIVE

The illustration shows the 'Give Me Five' game sequence. It consists of six stages from left to right:

- Two people clapping their hands.
- Two people clapping their hands.
- Two people giving a high-five.
- Two people giving a high-five.
- A single person clapping their hands.
- A single person clapping their hands.

 Below the illustrations is a musical rhythm line in 2/4 time, indicated by a '2/4' time signature. The line contains six notes corresponding to the stages above:

- Clap, (quarter note)
- clap (quarter note)
- give me (quarter note)
- five (quarter note)
- how are (quarter note)
- you (quarter note)

 The entire illustration is enclosed in a rectangular box.

Ilustración 4. Give me Five (Extraído de: Romero, F. J. 2012: 9)

Cítara o Guitarra Do M Sol 7^ª Do M

Soprano Flauta

Contralto Flauta

Bajo Xilófono o Metalófono

Triángulo

No - che de Dios No - che de Paz Cla - ro sol bri - lla

Fa M Do M Fa M Do M

ya y los án - ge - les can - tan - do es - tán Glo - ria a Dios glo - ria a Rey ce - les -

Sol 7^ª Do M Sol 7^ª Do M

tial Duer - me el Ni - ño Je - sús Duer - me el Ni - ño Je - sús.

The image shows a musical score for the hymn 'Noche de Paz'. It is arranged for Soprano and Contralto Flutes, and a Bass instrument (Xilófono or Metalófono) with a Triangle. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system covers the first line of lyrics: 'No - che de Dios No - che de Paz Cla - ro sol bri - lla'. The second system covers the second line: 'ya y los án - ge - les can - tan - do es - tán Glo - ria a Dios glo - ria a Rey ce - les -'. The third system covers the third line: 'tial Duer - me el Ni - ño Je - sús Duer - me el Ni - ño Je - sús.'. Chord markings (Do M, Sol 7ª, Fa M) are placed above the vocal staves. The instrumental parts are written in treble clef with a 3/4 time signature.

Ilustración 5. Noche de Paz. (Extraído de Gómez, M. C., 2007: 63)

Ritmo lenguaje

* El profesor y luego los alumnos practican el lenguaje rítmico con percusión corporal.

Can-toa com-pás. Jue-go sal-tar. Me sen-ta-ré en el so-fá.
Pies Rodillas Palmas Dedos

Ju-gar, re-ir, dan-zar, brin-car.
Dedos Palmas Rodillas Pies

Jue-go, me cai-go, sal-tan-do-a la cuer-da.
Pies Rodillas Palmas Dedos

Ilustración 6. Síncopas y notas a contratiempo (Extraído de Escudero, 1996: 142)

“Con la A...” - Juego popular de coordinación infantil

Secuencia 1

2/4

Con la
Con la
Con la
Con la

A
E
I
O

A
E
I
O

daba
debe
dibi
dobo

daba
debe
dibi
dobo

da
de
di
do

2/4

Tengo
Tengo
Tengo
Tengo

una
una
una
una

muñeca
muñeca
muñeca
muñeca

hecha
hecha
hecha
hecha

de
de
de
de

cris-
pa-
mar-
car-

tal
pel
fil
tón

Secuencia 2

2/4

Con la

U

U

dubu

dubu

du

2/4

Tengo

una

muñeca

hecha

co-

mo

TU

Ilustración 7. Con la A... (Extraído de Romero, F. J., 2012: 41)

CAI CAI BALÃO

(Tradicional brasileira)

Percusión corporal: **Javier Romero Naranjo**

The musical score is presented in three systems, each with a line of illustrations above it. The first system shows two people holding balloons, with the first person tapping the balloon of the second. The second system shows the same two people, with the second person tapping the balloon of the first. The third system shows a sequence of 14 illustrations where the two people move around each other, passing balloons and tapping them in various ways. The music is written in 2/4 time on a treble clef staff. The lyrics are: Cai cai ba-lão, cai cai ba-lão a-qui na mi-nha mão. Não vou lá, não vou lá, não vou lá Ten-ho me-do de a-pa-nhar! Cai bão

Ilustración 8. Cai Cai Bailao. (Extraído de Romero, F. J, 2012: 10)

The image displays a musical score for the piece "Himno de la Alegría". The score is organized into two systems of staves. The top system includes staves for Flauta dulce, Xilófono alto, Xilófono contralto, Xilófono bajo, Claves, Cristales, and Bombo. The bottom system includes staves for Flauta dulce (labeled FI), Xilófono alto (labeled Xu), Xilófono contralto (labeled Xc), Xilófono bajo (labeled Xb), Claves (labeled C), Cristales (labeled Cr), and Bombo (labeled B). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Above the first system, there are three horizontal brackets labeled "FRASE", "MIEMBRO", and "INCISO" indicating structural divisions. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

Ilustración 9. Himno de la Alegría. (Extraído de Gómez, M. C., 2007: 50)

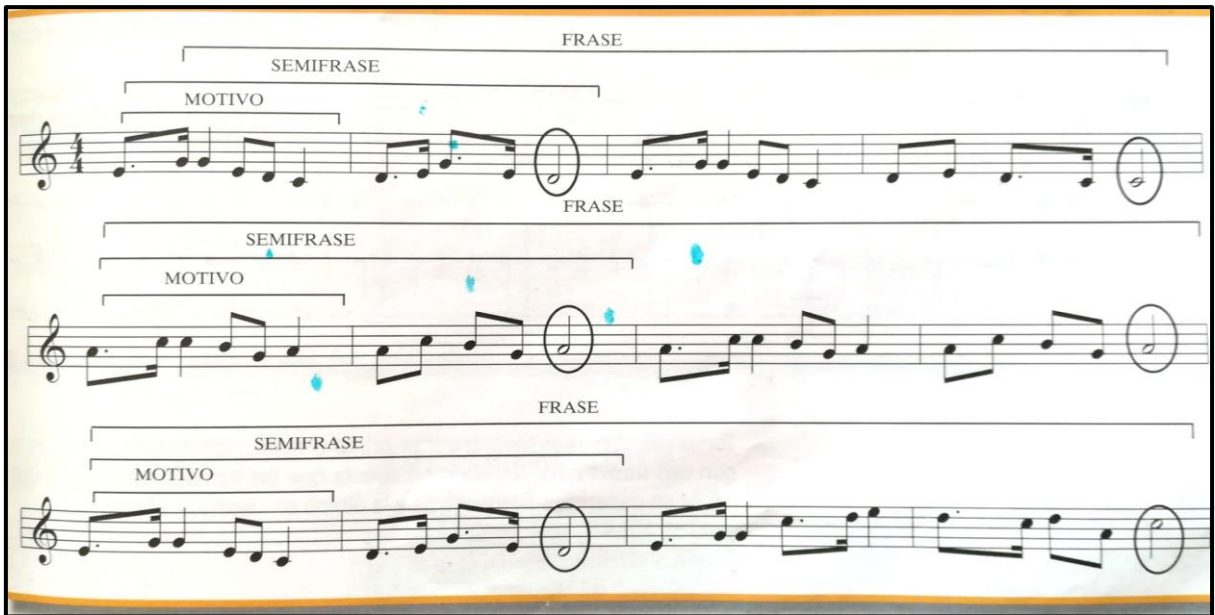


Ilustración 10. Nuevo Mundo. (Extraído de Gómez, M. C., 2007: 49)

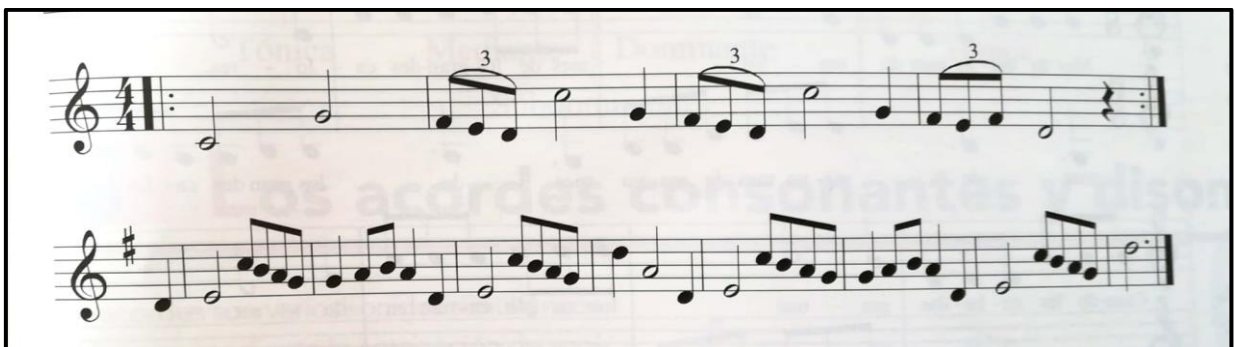


Ilustración 11. La guerra de las Galaxias. (Extraído de Pascual, P., 2002: 89)

The musical score is presented in two systems, each with three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff consists of eighth notes with triplet markings. Chord symbols *F*, *C*, *F*, *C*, *F*, *C*, *G7*, and *C* are positioned above the staff. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, and *mf* across the measures. Chord symbols *G*, *F*, *C*, *G*, *C*, *G*, *F*, *C*, *G*, and *C* are placed above the staff. The piece concludes with repeat signs at the end of both systems.

Ilustración 12. Carros de fuego. (Extraído de Pascual, P. 2002: 97)

ANEXO III

[Ejercicios/recursos de evaluación]

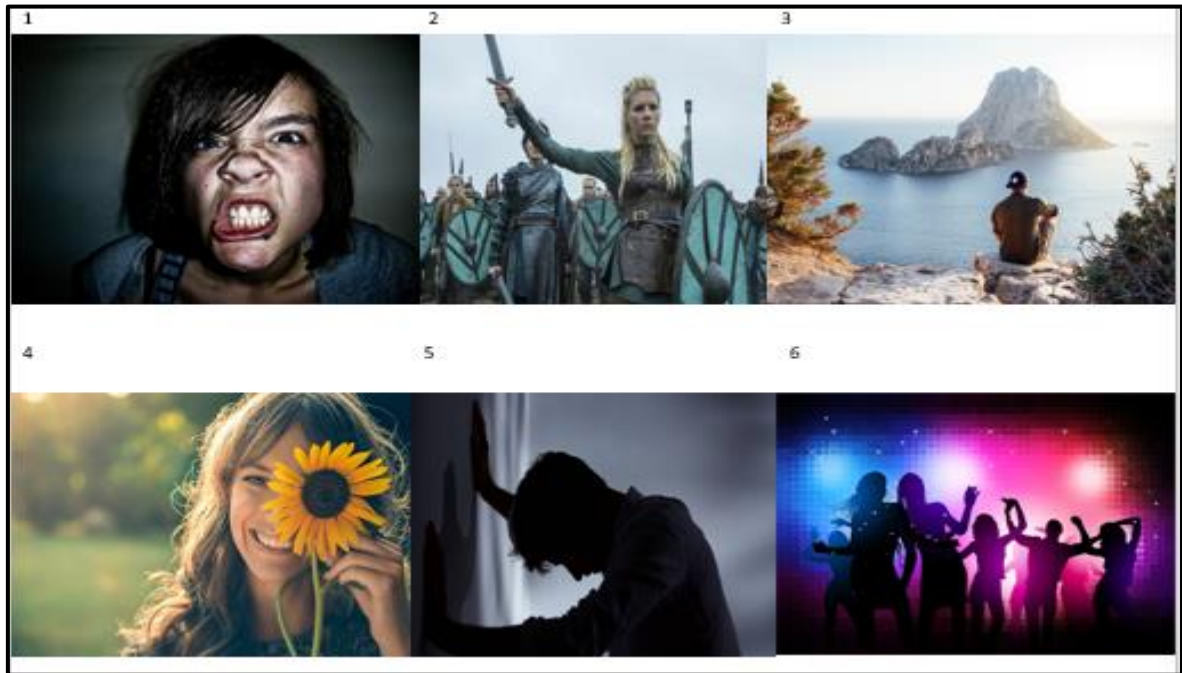
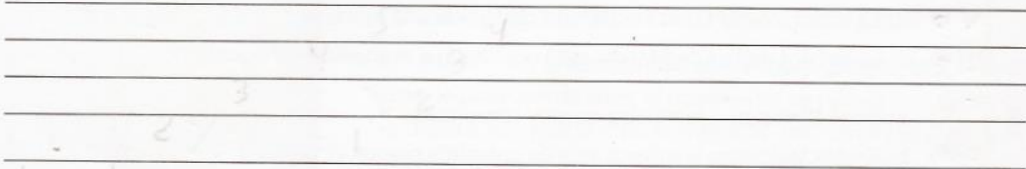


Ilustración 1. *Adivina mi música.* (Elaboración propia)

1. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



2. Dibuja un círculo en la línea o espacio indicado.

1ª línea / 3er espacio / 3ª línea / 5ª línea / 1er espacio / 4º espacio / 2ª línea / 3er espacio / 4ª línea

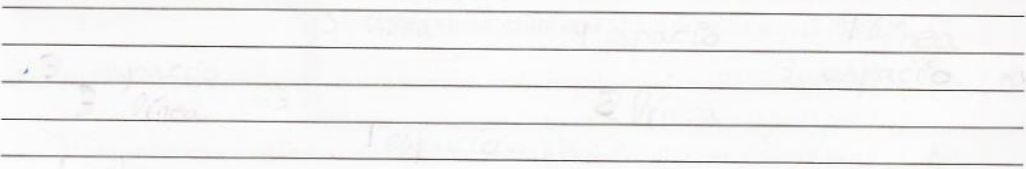




Ilustración 2. Líneas y espacios. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 14)

3. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.



4. Escribe el nombre de los sonidos organizados de forma descendente.



5. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en las líneas.

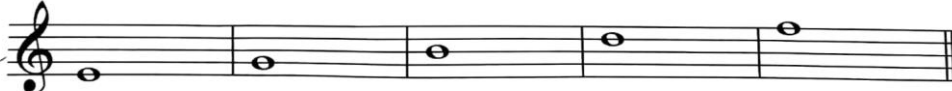


Ilustración 3. Notas musicales. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 14)

LAS FIGURAS MUSICALES

1. Escribe el nombre de las siguientes figuras.



2. Escribe el nombre de los siguientes silencios.



3. Une mediante flechas.



RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS

4. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas.



5. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.



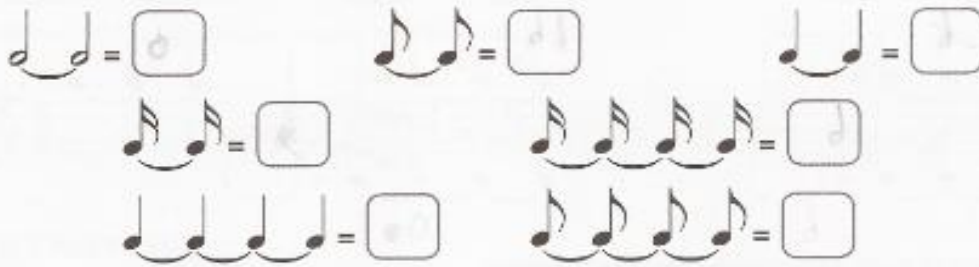
Ilustración 4. Las figuras. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 29)

LA LIGADURA

1. Rodea las ligaduras que están mal escritas.



2. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



EL CALDERÓN

3. Rodea los calderones que estén mal escritos y contesta con (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.



- El calderón es un signo musical en forma de círculo con un punto en el centro.
- El calderón es un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro.
- No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete.
- El valor del calderón es de seis tiempos.
- Suele aparecer al principio de una obra musical, ya que habitualmente se emplea para ir más rápido.
- Suele aparecer al final de una obra musical, ya que habitualmente se emplea como conclusión de una parte.

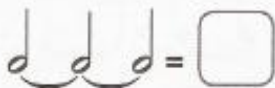
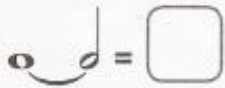


Ilustración 5. Signos de prolongación. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 43)

4. Rodea las figuras que tengan el puntillo mal colocado.



5. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



6. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.



Ilustración 6. Signos de prolongación. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 44)

1. Contesta con (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- El indicador de compás se encuentra al final de la partitura.
- El indicador de compás se escribe al principio de la partitura y antes de la clave.
- El indicador de compás se encuentra al principio de la partitura, después de la clave.
- Los indicadores de compás se indican mediante palabras.
- Los indicadores de compás se indican mediante dos números superpuestos.
- El indicador de compás sirve para saber las figuras que caben entre dos líneas divisorias.
- El número de arriba nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- El número inferior nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- El número inferior representa una figura.

2. Completa los siguientes cuadros dibujando una figura o escribiendo un número, según corresponda.

Número		2	4		16
Figura	o			♪	

Ilustración 7. Indicadores de compás. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 52)

Colorea de rojo los matices fortes. Colorea de azul los matices pianos.

The image shows a musical score with five staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamic markings include *p sostenuto*, *f*, *p*, and *f*. The second staff starts at measure 9 with notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, and *f*. The third staff starts at measure 17 with notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamic markings include *f* and *f*. The fourth staff starts at measure 25 with notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamic marking is *f marcato*. The fifth staff starts at measure 33 with notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, and *f*.

Ilustración 8. Matices (Elaboración Propia)

Canción del Pirata, José de Espronceda (1840)		4	Y ve el capitán pirata, P Cantando alegre en la popa, Asia a un lado, a otro Europa, f Y allá a su frente Estambul. PP	8	Que es mi barco mi tesoro, mf < f Que es mi Dios la libertad, f < p Mi ley la fuerza del viento, mf < f Mi única patria, la mar. p > PP
1	Con diez cañones por banda, f Viento en popa, a toda vela, p	5	«Navega, velero mío, ff Sin temor; sfz	9	«Allá muevan feroz guerra ff Ciegos reyes p Por un palmo más de tierra: p < >
	Un velero bergantín: Bajel pirata que llaman, PP Por su bravura, el Temido, sfz		Que ni enemigo navío, ff Ni tormenta, ni bonanza mf mp Tu rumbo a tercer alcanza, pp Ni a sujetar tu valor. ff		Que yo tengo aquí por mío f > mf Cuanto abarca el mar bravío, mf < sfz A quien nadie impuso leyes. p
2	En todo mar conocido ff Del uno al otro confín, pp	6	»Veinte presas ff Hemos hecho p A despecho mf Del inglés. pp	10	»Y no hay playa, mf < > Sea cualquiera, f > > Ni bandera p De esplendor, mp
	La luna en el mar riela, pp En la luna gime el viento, p Y alza en blando movimiento mf Olas de plata y azul; f		Y han rendido p < < Sus pendones mp < < Cien naciones f < < A mis pies.» ff		Que no sienta p Mi derecho, pp Y dé pecho f < < A mi valor.» ff
3		7		11	

Ilustración 9 Canción del Pirata (Elaboración Propia).

4. Escribe las pulsaciones acentuadas y no acentuadas de los siguientes pentagramas. Después, señala con una S las síncopas. Recuerda que para ser una síncopa el sonido debe comenzar en tiempo débil y prolongarse hasta el fuerte.

a)



b)



c)



Ilustración 10. Síncopas. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 70)

NOTAS A CONTRATIEMPO

6. Escribe las pulsaciones acentuadas y no acentuadas de los siguientes pentagramas. Después, señala con NC las notas a contratiempo. Recuerda que para ser una nota a contratiempo el sonido debe estar en el tiempo débil, precedido de un silencio en tiempo fuerte.

a)



b)



c)



Ilustración 11. Notas a contratiempo. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 71)

12. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat (first space), C (second line), D (second space), E-flat (third line), F (third space), G (fourth line), A (fourth space), and B-flat (fifth line). Below the staff, the text "1 tono" is followed by a series of seven horizontal lines for marking intervals.

Ilustración 12. Tono y semitono. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 100)

1. Contesta verdadero (V) o falso (F)

- El sostenido se representa mediante este signo # y baja un tono la altura del sonido.
- El sostenido se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- El sostenido se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- El bemol se representa mediante este signo b y baja un tono la altura del sonido.
- El bemol se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- El bemol se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- El becuadro se representa mediante este signo ♯ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido pero no del bemol.

2. Practica la escritura del sostenido, bemol y becuadro.

#

b

♮

COLOCACIÓN DE LAS ALTERACIONES

3. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas.



4. Escribe correctamente las alteraciones anteriores.

Ilustración 13. Las alteraciones. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 84)

4. Ordena los siguientes sonidos para formar una escala de RE ascendente. Después numera los grados del primer pentagrama.

The image shows two musical staves. The first staff contains eight notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. Below each note is an empty yellow box for ordering. The second staff is empty, with eight yellow boxes below it containing the Roman numerals I, I, II, I, V, VI, V, and I, which are to be placed in the correct order to form the scale.

Ilustración 14. Los grados de la escala. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 97)

8. Contesta.

- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **dominante** (V grado)? SOL
- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **supertónica** (II grado)?
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **dominante** (V grado)?
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **subdominante** (IV grado)?
- En la escala de **FA** ¿Cuál sería la nota **mediante**?
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **dominante**?
- En la escala de **SOL** ¿Cuál sería la nota **superdominante**?
- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **sensible**?
- En la escala de **MI** ¿Cuál sería la nota **tónica**?

Ilustración 15. Los grados de la escala. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 99)

2. Escribe una segunda melodía para conseguir crear una textura contrapuntística.

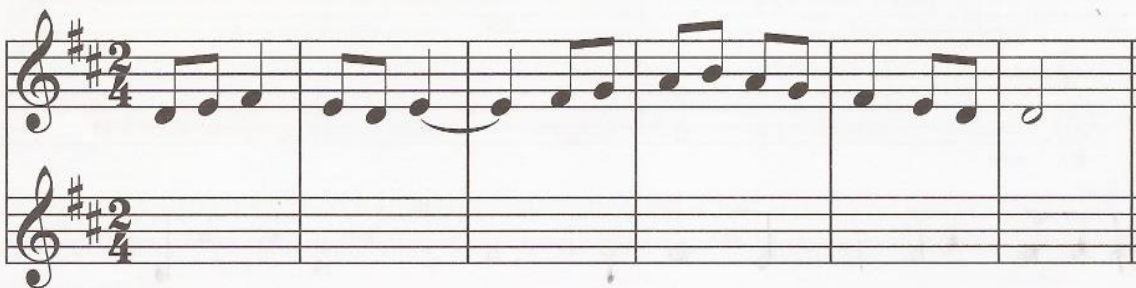
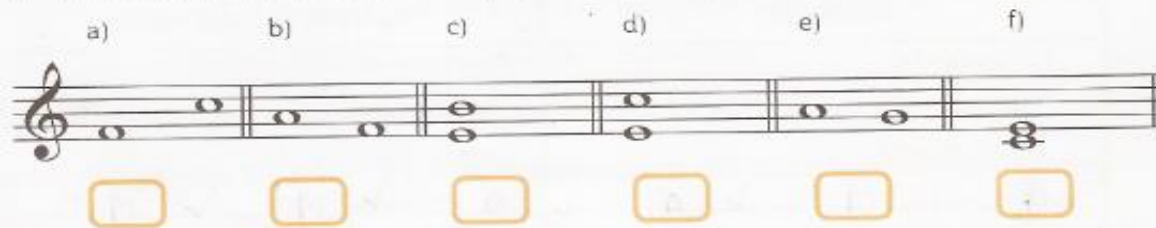


Ilustración 16. La textura. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 102)

1. Indica si se trata de intervalos melódicos (M) o armónicos (A).



2. Escribe la distancia que hay en estos intervallos armónicos.



3. En el siguiente pentagrama escribe tres intervallos melódicos y tres armónicos. Después indica su distancia.



4. Escribe el sonido que falta para formar los intervallos indicados.

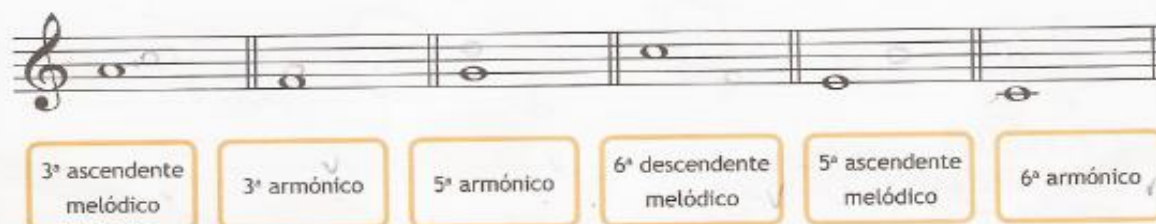


Ilustración 17. Los intervallos. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 111)

1. ¿Sabrías relacionar los nombres de los grupos irregulares con su figura correspondiente?

Dosillo	
Tresillo	
Cuatrillo	
Quintillo	
Seisillo	
Septillo	



EL TRESILLO





2. Une las figuras que tienen la misma duración.

3. Sustituye los tresillos por figuras equivalentes en duración.

Ilustración 18. Grupos de valoración especial. (Extraído de Monferrer, G. y Picazo, J. A., 2015: 128)

Rúbrica para la evaluación de coordinaciones psicomotoras:

 Coordinaciones psicomotoras – Método BAPNE® 						
	<i>No lo realiza</i>	<i>Regular</i>	<i>Normal</i>	<i>Bueno</i>	<i>Muy bueno</i>	<i>Excelente</i>
Coordinaciones básicas	<ul style="list-style-type: none"> * No es capaz de seguir las coordinaciones básicas arriba y abajo; derecha e izquierda, delante y atrás. * No produce un sonido limpio. * Le preocupa más hacerlo rápido y mal, que lento y correcto. * Se mueve de forma rígida * Coordina mal los brazos cruzándolos y teniendo mala posición de la espalda. 	<ul style="list-style-type: none"> * Puede seguirte cuándo combinas varios planos biomecánicos de manera simplificada. * Alterna las manos correctamente en los movimientos. * No encoge los hombros en los movimientos, ni hace los movimientos con tensión 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza kinestésicamente e las figuras musicales más básicas (blancas, negras, corcheas y semicorcheas) y con combinaciones biomecánicas. * No mueve los pies de forma rígida. * Posee una buena posición de la espalda durante los movimientos. * Coordina correctamente cuando se mueve en círculos, como en filas, en parejas, cuartetos u octetos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de seguirte con síncopas y tresillos. * Puede combinar las coordinaciones con textos * Realiza los ritmos corporales con musicalidad * Posee un buen control del peso y equilibrio del cuerpo cuando se mueve por el espacio. * Se mueve bien por el espacio controlando las 3 categorías espaciales (pasivo, intermedio y activo). 	<ul style="list-style-type: none"> * Disocia perfectamente extremidades, combina planos biomecánicos. * Incluye el lenguaje, motivos melódicos, improvisa a nivel rítmico y verbal. * Es capaz de unificar los acentos prosódicos con los movimientos corporales. * Controla las 4 formas de aprendizaje. * Tiene buena técnica der percusión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> * Disocia la coordinación motora de ambas extremidades con el lenguaje. * Improvisa moviendo ambas extremidades e incorporando el lenguaje * Es capaz de afinar correctamente a la par que coordina los movimientos. * Es capaz de crear coordinaciones básicas por planos biomecánicos. * Disocia los acentos prosódicos del movimiento.
Pulso	<ul style="list-style-type: none"> * Acelera cuando tiene aprendido el ritmo. * Es inestable con el pulso en función a la facilidad o dificultad de la actividad. * No tiene sensación de pérdida del pulso estable en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> * Mantiene el pulso de manera estable. * Es consciente de mantener el pulso y controlarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> * No retarda el ritmo cuando realiza síncopas o puntillos. 	<ul style="list-style-type: none"> * No retarda el ritmo cuando debe trabajar a la vez las extremidades inferiores y las superiores. 	<ul style="list-style-type: none"> * Mantiene el pulso cuando combina polimetrías.  	<ul style="list-style-type: none"> * Disocia extremidades en diferentes compases, incluye la voz, improvisa y no pierde el pulso.
Ritmos por compases	<ul style="list-style-type: none"> * No sabe mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 4/4, 3/4, 5/4 y 6/8. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 3/4 o 5/4 o 6/8 * No pierde los acentos propios de cada compás. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizarlos moviéndose libremente por el aula y sin perder los acentos de cada compás. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de disociar en ambas extremidades mientras se mueve por compases empleando figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar los compases en canon a varias voces. Incluye la voz y el canto mientras ejecuta los ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de cambiar de compases, disociando extremidades. Es capaz de improvisar en cada compás, disociando extremidades. * Es capaz de crear polimetrías y de dirigir las.
Tiempos y contratiempos	<ul style="list-style-type: none"> * No es capaz de realizar los 3 tipos de contratiempos del método BAPNE: percutada, espacio- 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza los contratiempos empleando una sola extremidad. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar los contratiempos empleando diversas extremidades. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza los contratiempos empleando ambas extremidades a la vez que incluye la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar contratiempos moviéndose en el espacio e incluyendo la voz, controlando 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza tiempos y contratiempos improvisando verbal y kinestésicamente a la vez que se desplaza en el espacio.

Canon	<ul style="list-style-type: none"> * No es capaz de mantener el alumno su voz y se pierde. 	<ul style="list-style-type: none"> * Puede realizarlo autónomamente e aunque debe mirar a un compañero para no perderse. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizarlo autónomamente y no necesita mirar a un compañero para no perderse. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4, 5/4 y 6/8. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4, 5/4, 6/8 y 9/8. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de coordinar un canon y dar las entradas en todo tipo de compases, incluso cuando los alumnos se equivocan. * Es capaz de crear diversos tipos de canon combinando la biomecánica.
Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> * No puede realizar las 4 tipos de lateralidad del método BAPNE (percusión, somestésica, espacio-temporal y giratoria) 	<ul style="list-style-type: none"> * Disocia correctamente la mano derecha y la izquierda * Controla la dependencia y la independencia de ambas manos. * Realiza a nivel básico los 4 tipos de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de disociar tanto la parte derecha como la izquierda con ambas extremidades en los cuatro tipos de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de disociar tanto ambas partes del cuerpo y extremidades con un estímulo vocal independiente al cinético. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de realizar ejercicios de paradiddle con plena consciencia de la alternancia e independencia de ambas manos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza paradiddle desplazándose en el espacio e improvisando verbalmente. * Crea motivos ritmos y melódicos sin problema * Controla todos los tipos de paradiddle (simple, doble y triple) disociando la voz y el movimiento.
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> * No aporta ideas motoras en relación a la expresión corporal y a la percusión corporal. * No crea motivos rítmicos ni melódicos que sirvan de germen para nuevas creaciones. * No controla su cuerpo mientras intenta aportar ideas rítmicas o de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> * Controla básicamente el cuerpo mientras aporta ideas motoras rítmicas. * Aporta ideas básicas a nivel kinestésico, educación en valores e inteligencias múltiples (mínimo 4). 	<ul style="list-style-type: none"> * Aporta ideas relacionándolas con cada una de las inteligencias múltiples. * Es capaz a nivel básico de justificar sus creaciones a nivel teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es capaz de combinar las inteligencias múltiples a nivel creativo mezclando aspectos lingüísticos, matemáticos, kinestésicos, etc. * Su cuerpo está relajado cuando aporta creaciones específicas mientras se mueve, sin parar la dinámica. * Transmite cuando realiza las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> * Aporta melodías nuevas y sabe como colocarles el movimiento y la percusión corporal. * Es capaz de adaptar las creaciones a los diferentes públicos que tiene en función a edad y nivel de coordinación. * Es capaz de secuenciar paso a paso y justificar sus nuevas creaciones para que se sean entendibles. 	<ul style="list-style-type: none"> * Aporta material de diferentes culturas y sabe trabajarlas perfectamente de forma grupal. * Es capaz de trabajar las emociones, los valores de forma velada en sus creaciones (doble mensaje). * Es capaz de justificar neurológicamente sus propuestas. * Posee una buena calidad del movimiento.

Ilustración 19. Rúbrica de Coordinaciones Psicomotrices. (Extraído de Romero, F. J., 2012: 12-13)

Lista de cotejo-Unidad Didáctica I- 4'33''

Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado
 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos
 Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas
 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas [Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo]
 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 20. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica I

Lista de cotejo-Unidad Didáctica II- Zadok the Priest

Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música [duración de las figuras]

Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros

Diferencia la sonoridad de la diferente instrumentación de la música

Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad

Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 21. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica II

Lista de cotejo-Unidad Didáctica III- La Haka					
<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música [indicaciones de tempo)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes</p> <p>Lee partituras sencillas como apoyo a la audición e identifica las indicaciones de tempo y signos de prolongación</p> <p>Describe las indicaciones de tempo de las obras musicales propuestas</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describirlos términos de movimiento.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral sobre la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico</p> <p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical</p>					
Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 22. Lista de Cotejo de la Unidad Didáctica III

Lista de cotejo-Unidad Didáctica IV- Nothing else Matters

Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales los ritmos más comunes.

Lee partituras como apoyo a la audición.

Describe los indicadores de compás de las obras musicales propuestas.

Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical

Muestra interés por conocer música de diferentes épocas Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo, como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

Relaciona la diferente notación a los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco y Clasicismo]

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para el aprendizaje musical

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 23. Lista de Cotejo de la Unidad Didáctica IV

Lista de cotejo-Unidad Didáctica V-La Sorpresa

Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado

Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos [pelotas de goma]

Lee partituras con diferentes matices como apoyo a la audición

Describe los diferentes matices de las obras musicales propuestas

Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a la Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, S. XX

Emplea el vocabulario adecuado de los matices para describir percepciones y conocimientos musicales

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 24. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica V

Lista de cotejo-Unidad Didáctica VI-Dúo de los gatos

Reconoce el timbre, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación

Diferencia las sonoridades de los diferentes tipos de voces

Describe el timbre de las obras musicales propuestas

Expresa contenidos musicales y los relaciona con la Educación Física

Valora la importancia del patrimonio cultural musical en el mundo [África, Asia, América]

Practica piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 25. Lista de Cotejo de la Unidad Didáctica VI

Lista de cotejo-Unidad Didáctica VII- La máquina de escribir

Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas las escalas más sencillas y los ritmos más comunes
 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel
 Diferencia las sonoridades de los instrumentos, así como su forma y su colocación dentro de la orquesta, la banda y conjuntos
 Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales
 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles, asturianos y de otras culturas [África, Asia y América]
 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical
 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 26. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica VII

Lista de cotejo-Unidad Didáctica VIII- Entre dos aguas

Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y estilos [académico, folclore y moderno]

Describe la melodía de las obras musicales propuestas

Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas

Muestra interés por conocer música de diferentes épocas [Clasicismo y Romanticismo] como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 27. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica VIII

Lista de cotejo-Unidad Didáctica IX- Campanitas del lugar

Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura

Practica las pautas básicas de la interpretación silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo

Describe la textura de las obras musicales propuestas

Distingue los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo]

Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones

Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical

Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 28. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica IX

Lista de cotejo-Unidad Didáctica X- We Will Rock You					
Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales					
Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas					
Lee partituras como apoyo a la audición					
Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical					
Distingue los periodos de la historia de la música [Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S.XX]					
Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.					
Apellidos y Nombre	Mucho (5)	Bastante (4)	Regular (3)	Poco (2)	Nada (1)

Ilustración 29. Lista de cotejo de la Unidad Didáctica X

ANEXO IV

[Elementos y recursos didácticos para el proyecto de innovación *Allegro el Ritmo*]

Ejemplo de lista de repertorio del proyecto de innovación²:

Música Académica	Música Étnica o Folclórica	Música ligera	Otras
<p><u>Medieval:</u> In taberna quandu sumus (Anónimo)</p> <p><u>Renacimiento:</u> Regina caeli (Tomás Luis de Victoria)</p> <p><u>Barroco:</u> El verano (Antonio Vivaldi)</p> <p><u>Clasicismo:</u> Pequeña Serenata Nocturna (W. A. Mozart)</p> <p><u>Siglo XIX:</u> Concierto para piano Nº1 Op.23 (Tchaikovsky)</p> <p><u>Siglo XX:</u> Danubio Azul (Strauss)</p>	<p><u>Continental:</u> Africa: Guem et Zaka (Percusiones Africanas) América: Taos Hoop Dance Song (Spiritual Chants & Flute Music of the Native American Indians) Asia: Poem of Chinese Drum (Poems of Thunder)</p> <p><u>Nacional:</u> España: JotaCastellana (Antología del Folklore Musical de Espana)</p> <p><u>Regional:</u> Asturias La lloca (Anabel Santiago) Gaita Asturiana (Xuacu Amieva)</p>	<p><u>Bandas Sonoras:</u> West Side Story (Berstein)</p> <p><u>Blues:</u> Boom Boom(John Lee Hocker)</p> <p><u>Disco:</u> I Will Survive (Gloria Gaynor)</p> <p><u>Electrónica:</u> When the morning comes (la luna)</p> <p><u>Funk:</u> Get it right (Aretha Franklin)</p> <p><u>Hip-hop/Rap:</u> Gangsta's Paradise (Coolio FT. LV)</p> <p>El idioma de los dioses (Nach)</p> <p><u>Jazz:</u> Hit the Road Jack (Ray Charles)</p> <p><u>New age:</u> Wild child (Enya)</p> <p><u>Reggae:</u> Is this love (Bob Marley)</p> <p><u>Rock:</u> Jailhouse rock (Elvis Presley)</p>	<p><u>Canciones infantiles</u> El pollito pio</p> <p>Música de ahora: Malamente (Rosalía)</p> <p>Otros estilos a propuesta de los alumnos.</p>

² La clasificación de estas obras está tomada de: Sierra, M. A. y Learreta, B. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (6), 27-37. Esta selección es meramente orientativa puede ser susceptible de variación.

Cuestionario para la evaluación del proyecto:

CUESTIONARIO PARA PROFESORES

Esta actividad ha sido el resultado de un proyecto interdisciplinar entre las asignaturas de Música y Educación Física.

	SI	NO	NO LO SÉ	COMENTARIOS
¿Te ha parecido interesante la actividad?				
¿Crees que este tipo de proyectos son beneficiosos para los alumnos?				
¿Y para la actividad docente?				
¿Podrías realizar en tu asignatura una propuesta didáctica interdisciplinar con alguna otra u otras?				
En caso afirmativo ¿sería la Música adecuada para un proyecto interdisciplinar en tu asignatura?				

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

¿Has formado parte del proyecto? Si / No

	SI	NO	NO LO SÉ	COMENTARIOS
¿Te ha parecido interesante la actividad?				
¿Crees que este tipo de proyectos y actividades os resultan útiles a los alumnos?				
¿Crees que son interesantes los proyectos en los que dos o más asignaturas trabajan juntas?				
¿Crees que esta actividad ha puesto de manifiesto la relación que existe entre Música y Educación Física?				
En caso afirmativo ¿te lo habías planteado antes?				
¿Te gustaría que la Música formara parte de un proyecto con otra asignatura?				