



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional**

**LOS ESPACIOS GEOGRÁFICO CULTURALES DE LA GAITA
Una experiencia multicultural en el aula**

**THE CULTURAL GEOGRAPHICAL SPACES OF THE BAGPIPES
A multicultural classroom experience**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Susana de la Cruz Rodríguez.

Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre.

Junio 2020.

ÍNDICE:

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
1. BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS.....	5
2. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	8
2.1. DIAGNÓSTICO INICIAL, UNA MIRADA AL CONTEXTO DE NUESTRO CENTRO EDUCATIVO.....	8
2.2. JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.....	11
2.3. MARCO TEÓRICO: REFLEXIONES SOBRE LA MULTICULTURALIDAD, LA INTERCULTURALIDAD Y LA INMIGRACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO.....	13
2.4. METODOLOGÍAS: UNA MIRADA A LA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN MUSICAL MULTICULTURAL.....	21
2.5. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN.....	29
2.5.1. Plan de actividades.....	29
2.5.2. Agentes implicados.....	31
2.5.3. Materiales y recursos necesarios.....	32
2.5.4. Evaluación y seguimiento de la innovación.....	32
3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	33
3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA.....	33
3.2. OBJETIVOS DE LA ETAPA.....	36
3.3. CAPACIDADES A DESARROLLAR EN EL ALUMNADO.....	38
3.4. CONTENIDOS 1º ESO.....	39
3.5. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	45
3.6. METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS DESARROLLADAS POR COMPOSITORES-PEDAGOGOS, APLICABLES AL AULA DE MÚSICA.....	46
3.7. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	47
3.8. EVALUACIÓN.....	48
3.8.1. Estándares de aprendizaje evaluables.....	48
3.8.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.....	52
3.8.3. Criterios de calificación.....	53
3.9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	55
3.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE) ASOCIADAS A TDAH... ..	55
3.11. PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.....	57
4. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	58
CONCLUSIONES.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	105

RESUMEN

El presente trabajo es resultado del Trabajo de Fin de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional especialidad de Música. Deviene de un proceso de síntesis del estudio de los escenarios educativos de enseñanzas secundarias, contemplando los aspectos legislativos que rigen la educación en España así como criterios de contexto donde se implementa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estudia diversas aristas socioculturales y antropológicas, destacando los procesos migratorios y el diálogo entre culturas: pretendiendo crear espacios de equidad en el alumnado que favorezcan el crecimiento colectivo. El documento consta de tres partes articuladas: proyecto de innovación educativa, propuesta de programación didáctica y una secuenciación de unidades didácticas. Se conectan bajo un único eje temático que aborda simultáneamente la sonoridad de la gaita como instrumento ambivalente —multicultural en sí mismo e identitario de las músicas asturianas— estableciendo nexos con las músicas del mundo a partir del rango motivacional: de lo cercano y conocido, hacia lo que somos capaces de alcanzar.

Abstract

This work concludes the final project for the Master's Degree in Teacher Training for Compulsory Secondary Education, Baccalaureate and Vocational Training specialty in Music. It is the result of a process of synthesis of the study of the educational settings of secondary education and contemplates the legislative aspects that govern education in Spain as well as contextual criteria from practical implementation of the teaching-learning process. It studies various sociocultural and anthropological dimensions, focusing on the migratory processes and the dialogue between cultures with the goal of promoting the creation of spaces of equity in the students that favor collective growth. The document consists of three articulated parts: educational innovation project, proposal of didactic programming and a sequencing of didactic units. These parts are connected through a single thematic axis that simultaneously addresses the sound of the bagpipe as an ambivalent instrument —multicultural in itself and a symbol of identity of Asturian music— establishing links with the music of the world from the motivational range: from the close and known, to what we are capable of achieving.

INTRODUCCIÓN

Abordar los espacios educativos de enseñanza secundaria desde la materia Música es el ámbito en el que este trabajo de fin de máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional pretende trabajar como universo de actuación. Se centra en una mirada al contexto en el que se produce la interacción enseñanza-aprendizaje: sus agentes, factores, implicaciones, evoluciones, legislación y paradigmas culturales. Resultan fenómenos recurrentes la alta diversidad del alumnado, los irregulares antecedentes de formación académica y en consecuencia la necesidad de ofrecer respuestas de crecimiento colectivo a través de una programación didáctica implicada y ambientada hacia sus destinatarios.

El documento consta de cuatro partes relacionadas. En la primera se aborda una breve reflexión sobre la formación recibida y el período de prácticas. La segunda boceta el proyecto de innovación educativa, cuyo eje transita a través de toda la programación didáctica. La innovación se plantea para el espacio académico de un grupo de estudiantes concreto, cuyo rendimiento académico resulta preocupante para el Centro. Asumiendo esta problemática, se analizan cuestiones socioculturales que influyen en elementos básicos para el aprovechamiento del aprendizaje: la motivación, el sentido de pertenencia y la aceptación de las individualidades como valor positivo para todos.

Crear la nueva escuela —aquella que ofrece respuestas— se plantea hoy día como un espacio receptivo, flexible y evolutivo que propone soluciones metodológicas y estratégicas conscientes que se adaptan a cada problemática del alumnado. Con estas intenciones, la tercera parte del trabajo propone una programación didáctica para la materia Música. En ella se presenta, como cuarta parte, una secuenciación de unidades didácticas, que sirven como guía para aplicar el proyecto de innovación en la programación: a partir de contenidos y estándares de aprendizaje evaluables cuya relación es expresión de los objetivos de la etapa con bases realistas contextualizadas para este grupo en particular. Este modelo se niega explícitamente a ser un documento cerrado admitiendo todas las adaptaciones a estudiantes de secundaria cuyas preferencias, inclinaciones y voces propias pretenden ser escuchadas.

1. BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS

Desde septiembre del presente curso escolar nos enfrentamos al primer cuatrimestre de clases presenciales del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Desde lo personal, pocas ideas previas tenía respecto a las materias que recibiría y al enfoque de las mismas. Con menos de un año en el país, y ajena al contexto educativo español, el máster, de forma directa e indirecta, sirvió en lo personal como un espacio inclusivo de aprendizaje altamente significativo desde lo subjetivo a lo profesional. Muchas coincidencias me sorprendieron respecto al escenario educativo precedente que, en mi caso, tuvo lugar en La Habana con dos grados universitarios: primeramente en el Instituto Superior de Diseño, Facultad de Comunicación Visual (ISDi-2007) y luego en la Universidad de las Artes, Facultad de Música (ISA-2017).

En cuanto a las asignaturas comunes a todo el alumnado del máster, materias como Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, ya habían sido estudiadas previamente, desde las teorías del aprendizaje de Vygotsky, Piaget, y otros autores sobre el desarrollo cognitivo en el adolescente. Sin embargo, la visión de la profesora y sus aportes, así como su implicación hacia la asignatura, hicieron de estas clases un tiempo de calidad muy especial para todo el alumnado del máster.

A diferencia de esta satisfacción, la asignatura Procesos y Contextos Educativos no contó con la misma suerte. Siendo una materia esencial para conocer el escenario educativo, su estructura y legislación en el marco europeo y particularmente español, determinados factores medulares conspiraron en su buen desarrollo. Unos cinco profesores distintos en sólo cuatro meses, con contrastantes niveles de implicación hacia la materia, sumado a un temario extenso y disperso. Merece una revisión acuciosa el desarrollo de esta asignatura.

Con mejor clima transcurrió Sociedad, Familia y Educación, esencial en proponer el debate sobre temáticas de igualdad en derechos humanos, género y colectivos desfavorecidos, la diversidad familiar y las alternativas de participación de las familias en los centros. Para ambas asignaturas destaca una excesiva carga en

deberes y realizaciones extra clase, suponiendo un sinnúmero de obviedades y reiteraciones que, lejos de ser positivas, provocaron cierto desánimo. Por otro lado, en ocasiones se hacía evidente la falta de lectura en la corrección de estos mismos deberes, cuyas calificaciones parecían destinadas al azar, y sin retroalimentación al alumnado sobre las etapas del proceso.

La materia Diseño y Desarrollo del Currículum fue altamente provechosa, a la que no le sobrarían unas horas más dentro de las que le asigna la conformación del máster. La novedad de ejercicio de planteamiento de una Programación como parte de la actividad final, todas las etapas previas al proceso, los simulacros de exposición en equipo, y la intervención activa de la profesora altamente involucrada en acciones participativas, hicieron que el alumnado del máster, —aun siendo una asignatura ‘pequeña’ por las horas y créditos asignados—, girara su atención a esta materia en la que todos nos comprometimos con gran motivación.

Con esta misma impronta cursamos Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa ya en el segundo semestre, materia que cobró un giro durante su desarrollo: de comenzar siendo eminentemente teórica, a realizaciones prácticas y ejercicios motivadores.

La materia Tecnologías de la Información y la Comunicación se encuentra en proceso de elaboración, o así denotó su implementación. Se extrañó la claridad en los objetivos y el temario a impartir, en vuelcos improvisativos cuyo sentido quedó difuso.

En cuanto a la Optativa, Asturiano para el Aula Bilingüe, resultó un momento muy apreciado y personalmente gratificante. La maestría del profesor que la imparte y todo su quehacer como protagonista en este ámbito, así como poder acercarme a esta cultura como patria de acogida a través de sus elementos identitarios y su lengua, fue particularmente enriquecedor.

En contraste con algunos desaciertos de otras materias, contamos con profesorado de primera línea altamente capacitado, en aquellas asignaturas troncales de nuestra formación, como Complementos a la Formación Disciplinar: Música, cuya transformación en el período práctico continuó con Aprendizaje y Enseñanza: Música. Todos los recursos, estrategias, bibliografías y metodologías aportadas fueron determinantes en el período de las prácticas del máster. Destaca la

impartición de las clases con metodologías activas-participativas en todos los casos, siendo un ejemplo para el resto de materias, de que cualquier contenido teórico-expositivo aún en el nivel académico de máster, puede impartirse aplicando los métodos que deseamos enseñarles a nuestros futuros estudiantes de secundaria. Esta experiencia, desde lo vivido en la práctica hasta la revisión teórica de cada autor, constituyó una vivencia significativa muy oportuna que en las prácticas pudimos aplicar.

El tiempo de Prácticas recibió, en síntesis, la condensación de todas las materias previamente estudiadas. Interesante fue comprobar cómo la dinámica de los centros difiere, en alguna medida, de la teoría: algunos elementos giran sólo un poco de la visión educativa aprendida, otros en cambio, son el extremo opuesto. Los niveles de implicación de los departamentos suelen marcar la diferencia: aquellos profesores más comprometidos con los estudiantes y los resultados de aprendizaje hacen la diferencia, otros, los ‘pasantes’, terminan dibujándose como el modelo que no queremos aprender; y por otro lado, los equipos directivos, algo más o menos acertados.

La calidad del máster prevalece en gran medida sobre el resto de los elementos, que son, como este trabajo y la vida misma, mejorables. Destaca no sólo el máster sino también el Centro, siendo la Facultad de Formación del Profesorado un espacio de realización profesional y de acogida, donde desde la Secretaría y la Biblioteca me acompañaron grandes vivencias: encontramos profesionales activos involucrados en ofrecer información, gestionar y facilitar el proceso de aprendizaje de los profesores en formación.

2. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

2.1. DIAGNÓSTICO INICIAL, UNA MIRADA AL CONTEXTO DE NUESTRO CENTRO EDUCATIVO

El IES en Prácticas para el que se elabora el presente trabajo, se encuentra ubicado en una zona cercana al centro urbano de Oviedo. Pertenece al ámbito territorial de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Está autorizado para impartir las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO en lo adelante), Bachillerato de Ciencias y Tecnología, y de Humanidades y Ciencias Sociales, así como Ciclos Formativos de la familia de Artes Gráficas, dentro de las que se encuentran dos de grado medio: Impresión en Artes Gráficas y Preimpresión en Artes Gráficas; y una de grado superior: Diseño y Producción Editorial.

El centro se orienta a conseguir los fines del sistema educativo español en la Ley Orgánica 8/2013, BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, y promueve la educación integral de los alumnos, a fin de prepararlos en la vida en sociedad. Se configura como una Comunidad Educativa, en la que participan profesores, alumnos, padres y personal de administración y servicios.

Las características materiales del centro condicionan en gran medida sus características organizativas. Aunque su construcción es relativamente reciente y se ha dotado de medios modernos, estos resultan insuficientes, según recoge su Proyecto Educativo de Centro. Entre los medios de los que dispone y que condicionan el funcionamiento del centro se destacan: un salón de actos, aulas de informática, aula de Música, laboratorios de Física, Química y Ciencias Naturales, polideportivo y canchas para practicar deportes de grupo e individuales, talleres de Tecnología, tres aulas de Plástica, aulas de Ámbito Científico-Matemático, Ámbito Lingüístico y Social, FOL, 16 aulas para la ESO y 6 para Bachiller, 3 aulas de desdoblamiento grandes y 4 de desdoblamiento pequeñas, biblioteca, así como talleres de los Ciclos Formativos.

En cuanto a los recursos humanos, cuenta para este curso 2019-2020 con un total de 619 estudiantes, de los cuales 94 se encuentran cursando 1er año de la ESO. Es visible la diversidad del alumnado, con representaciones de estudiantes de unos veintidós países.

Nos encontramos en un espacio de confluencias de varios niveles educativos y especialidades, organizados en distintos horarios para minimizar problemas de concurrencias intergeneracionales. Las primeras impresiones del espacio físico del edificio muestran un centro limpio y organizado, aunque con poco atractivo visual, desaprovechando las estructuras de enseñanzas de artes gráficas que ahí se imparten, con las que se puede generar un espacio visual inclusivo que evoque y represente a sus estudiantes.

La señalética del edificio está ausente u obsoleta, siendo complejo desplazarse por recintos y pisos a menos que se comprenda de forma oral las disposiciones organizativas de los espacios o se localicen en los documentos del centro. Existen dificultades en el control de la humedad y la temperatura en los distintos ambientes, así como problemas de deficiente iluminación.

El contacto con la tutora de música y con la jefa del departamento fue muy positivo, las cuales no cesaron en explicaciones y orientaciones sobre todo cuanto concierne a nuestra asignatura, a los estudiantes y a los espacios del centro. La asignatura Música se imparte en primero y segundo curso de la ESO, como itinerario bilingüe y no bilingüe. En cada clase de Música asisten los estudiantes a sus semigrupos correspondientes según el itinerario que se encuentren cursando. Nuestra tutora y el espacio de realización de nuestras clases, tienen lugar en grupos de primero no bilingüe, y segundo bilingüe. No existe en el cuarto curso ni en bachillerato, como optativa, al no cumplir con el mínimo de estudiantes para conformar una clase.

Los docentes se muestran amables y receptivos a atender dudas y al intercambio, se observa un buen clima de trabajo dentro del colectivo de profesores. Llama la atención la visible falta de profesores jóvenes, siendo recurrente el profesorado mayor.

En cambio, la dirección del centro se muestra de forma contrastante, áspera al trato con los profesores en prácticas, siendo difícil el acceso a información actualizada y necesaria para realizar nuestro trabajo. Los datos ofrecidos en el presente documento, concernientes al centro, carecen de actualización y rigor.

Los documentos del centro se encuentran desactualizados, tuvimos acceso a: Programación General Anual (PGA) curso 2018-2019, Proyecto Educativo del Centro (PEC) curso 2016-2017, Reglamento de Régimen Interior (RRI) de enero de 2014, Plan de Orientación Educativa y Profesional curso 2017-2018, Concreción del Currículo

ESO y de Bachillerato de abril de 2017, Plan Integral de Convivencia curso 2018-2019 y Programación del Departamento de Música, curso 2018-2019. En todos los casos, los documentos están pendientes a actualización y revisión, siendo más significativos, aquellos que nos aportan planteamientos a corto plazo, como la PGA.

En el caso del espacio físico del aula de música, los armarios de los laterales y el fondo tienen extensa bibliografía y materiales de la asignatura, discos de música, e instrumentos de placas: cinco carillones, cuatro xilófonos sopranos, cuatro xilófonos contralto, un xilófono bajo, tres metalófonos contralto, un teclado Yamaha, un piano Yamaha Clavinova, varios teclados electrónicos donados por antiguos estudiantes o propios de las profesoras, dos guitarras acústicas, cuatro panderos grandes y dos medianos, así como instrumentos varios de percusión menor, como triángulos, sonajas, campanillas, castañuelas, maracas, murales en las paredes con las familias de instrumentos, y un armario con veintitrés ordenadores del programa Escuela 2.0.¹

El alumnado es diverso, acorde con la ubicación geográfica del centro en la zona urbana de Oviedo. Los adolescentes se muestran con los rasgos de las características propias de la edad, risueños, enérgicos y educados. En cuanto al rendimiento académico —en resultados expuestos por la jefa de estudios en el Consejo Escolar al que asistimos como observadores—, nuestro universo de alumnos de 1º y 2º curso mostraron los siguientes resultados en la primera evaluación en música: 1º con un 73,9 % (1eros A: 73,9 %, B: 79,2 %, C: 68,2 %, D: 73,9 %) y 2º con un 57,8 % (2dos A: 88,2 %, B: 59,3 %, C: 66,7 %, D: 44,4 %).

De manera global, los grupos con peor rendimiento académico fueron 1º C, con resultados inferiores al 60 %, y 2º de PMAR. Específicamente, el grupo 1ºC es el seleccionado para trabajar esta programación didáctica.

Su conformación en el desdoble no bilingüe la integran 12 estudiantes, de los cuales dos fueron incorporaciones tardías procedentes de Rusia y Paraguay. Uno de los estudiantes está diagnosticado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Otros dos estudiantes, están siendo estudiados por la orientadora del centro, aplicándoseles baremos de diagnóstico psicopedagógico e inteligencia, por sostenidos

¹ Programa Escuela 2.0. dirigido y auspiciado por el Ministerio de Educación y desarrollado en colaboración con las CC.AA. involucrando a todos los alumnos de centros sostenidos con fondos públicos de 5º y 6º de Primaria (10-12 años) y de 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria (12 a 14 años), con el objetivo de hacer de los recursos tecnológicos, de las TIC, un medio más de todos y cada uno de los alumnos de forma continuada.

problemas académicos. Un estudiante de origen rumano presenta graves problemas de disciplina, desmotivación e inconformidad con el espacio académico en general.

Existe alta diversidad dentro de esta clase en cuanto a los orígenes de procedencia: 1 Rumanía, 2 República Dominicana, 2 Paraguay, 1 Rusia, 2 nacidos en España de padres de Ecuador en un caso y Rumanía en el otro, 4 nacidos en España de padres españoles, de ellos, 2 pertenecen al colectivo gitano.

Algunas problemáticas se hicieron notorias en el período de observación, que resultan contradictorias con generar espacios de enseñanza-aprendizaje integradores. La metodología de clase se desarrolla a modo de clase magistral impartida por la profesora, resultando muy breves espacios para la participación del alumnado. Prácticamente nulo trabajo en equipo, tanto para trabajos de clase expositivos como para las actividades de la práctica musical. Esta práctica se realiza de forma individual desde el pupitre y se centra casi totalmente a la flauta dulce, en ocasiones teclados, desaprovechándose el resto de equipamiento de la clase: conformado por una suficiente dotación de instrumentos musicales escolares Orff. No se trabajan los agrupamientos heterogéneos y diversos. La visión de la programación docente se centra en la música académica europea, dejando a un lado las preferencias musicales —así como culturales y de idiosincrasia— de los estudiantes, como tampoco las músicas propias de Asturias. Falta contexto y sentido de pertenencia a una programación que resulta lejana, antigua y ajena. Ante un alumnado altamente diverso, como es la conformación de 1ºC, no existe una metodología propia o adaptada, que ofrezca respuestas a sus propias necesidades de aprendizaje.

2.2 - JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO

La disminución de la inmigración en Asturias, aunque considerable², aún no ha tenido un impacto revelador en las aulas que como las del IES en Prácticas, siguen presentando una conformación multicultural significativa llegando a representar al 14,4% del alumnado de todo el centro, con presencia de unas veintidós nacionalidades.

Enfocar la integración desde el reconocimiento de que el patrimonio que distingue a una cultura es fruto de procesos de transculturación o hibridación, permite plantear el

² Datos tomados de: <https://www.epdata.es/datos/poblacion-espana-hoy-inmigrantes-emigrantes-otros-datos-habitantes-espana/1/espana/106>

proceso de enseñanza aprendizaje en un plano de cierta equidad entre los miembros de la sociedad educativa de acogida y quienes se integran en ella. Tanto nacionales como foráneos son el resultado, en sí mismos, de procesos de multiculturalidad devenidos del desarrollo humano, por lo que hacer visible para el alumnado estas perspectivas, constituye una óptica funcional para trabajar en el aula valores como la igualdad, la tolerancia, la inclusión, el respeto a la diversidad y su aceptación mutua como un bien para toda la sociedad.

Desde este enfoque, la gaita como instrumento musical resulta una parte del patrimonio cultural asturiano muy adecuado para que los asturianos de origen y los hijos de inmigrantes puedan comprender que los elementos constitutivos de una cultura, en este caso la de acogida, son siempre el fruto de un proceso de confluencias culturales como en la que ellos mismos están siendo protagonistas. Ella en sí misma es un resultado polifacético, cuyas transformaciones y usos son evoluciones organológicas y culturales de distintos países, y se expresa como instrumento identitario en más de una región del planeta. Su distribución geográfica en el mundo —según referencia Dayures³— suele abarcar las zonas atlántica y mediterránea, encontrando las gaitas: asturiana, gallega, zamorana, aragonesa, mallorquina, portuguesa, bretona, normanda, auvernesa, del país de Berry, escocesa, irlandesa, flamenca, calabresa, de los Abruzos, siciliana, turca, checa, cretense, húngara, rumana, yugoslava y búlgara; así como los procesos migratorios en los que ha participado el instrumento, viajero por todo el orbe. (Véase anexo 2).

Esta perspectiva, que propone el uso de un instrumento multicultural para contar las Músicas del Mundo puede hacerse extensiva a otros espacios socioculturales. Pueden trasladarse estas ideas de transculturación e hibridación a las músicas actuales que escucha el alumnado, cuyas simbiosis representan a las creaciones musicales más modernas que encontramos hoy día en los reproductores de sonido personales de los estudiantes de secundaria⁴. El reguetón, rap, trap, pop, rock, indie rock, sad, rumba, salsa, bachata, con fuerte presencia de bandas musicales surcoreanas y su correspondiente género k-pop, forman parte de estos ejemplos, así como definiciones modernas como ‘estilo libre urbano hispánico’, por su alta variedad estética.

³ A decir del Conceyu de Gaiteros Asturianos (C.G.A.) de antaño, en la primera publicación moderna sobre esta temática en Asturias en *La Gaita asturiana: método para su aprendizaje*, colección Dayures.

⁴ En cuestionario aplicado a primer año de la ESO sobre preferencias musicales. (Véase Anexos).

El eje central sobre el que encauzar esta propuesta, —desde enfoques transversales como el valor de la diversidad—, toma a la gaita como un instrumento dialógico, que conversa entre escenarios culturales mestizos antiguos y modernos. Es este instrumento el embajador cultural que nos cuenta la multiculturalidad artística musical de los grupos humanos: la vivencia diferente y en conclusión, la riqueza de la heterogeneidad que multiplica los sentidos y saberes para tesoro universal de todos.

2.3 - MARCO TEÓRICO: REFLEXIONES SOBRE LA MULTICULTURALIDAD, LA INTERCULTURALIDAD Y LA INMIGRACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO

*Cuando vengan las penas grandes
comerás de mi ajiaquito⁵.*
—MIGUEL FAÍLDE, danzón—

Los diversos conceptos que abordan la temática del encuentro entre culturas y los modelos de relaciones entre las mismas, han sido planteados desde distintas nomenclaturas, tipos y grados de relación entre sí, así como múltiples enfoques socioculturales. Esta propuesta de programación docente toma estas consideraciones teóricas para abordar el fenómeno de la multiculturalidad en la educación, haciendo énfasis en el valor de la diversidad para el enriquecimiento colectivo. Dicha diversidad incluye al conjunto de estudiantes y profesores, así como a la Música como asignatura específica. Es la música en sí misma fruto de mezclas, superposiciones, hibridaciones y transformaciones en continuo desarrollo dialéctico.

Revisando los presupuestos teóricos referentes al tema la obra del antropólogo y etnógrafo Fernando Ortiz valida el término ‘transculturación’, acuñado por este autor en 1940. Se refiere a “cada inmigrante como un desarraigado de su tierra nativa en doble trance de desajuste y de reajuste, de ‘desculturación’ o ‘exculturación’ y de ‘aculturación’ o ‘inculturación’, y al fin, de síntesis de ‘transculturación’” (Ortiz, 1983, p. 86). Su propuesta queda plasmada en la obra *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, haciendo una doble referencia al término ‘contrapunteo’, primero como disputa verbal entre dos o más personas y, segundo, como vocablo de composición musical que

⁵ Ajiaco: “el guiso más típico y más complejo hecho de varias especies de legumbres . . . y de trozos de carnes diversas; todo lo cual se cocina con agua en hervor hasta producirse un caldo muy grueso y succulento y se sazona con el cubanísimo ají que le da su nombre . . . La imagen del ajiaco criollo nos simboliza bien la formación del pueblo cubano . . . ante todo una cazuela abierta” (Ortiz, 1993).

refiere al arte de combinar dos o más líneas melódicas distintas sobre la base de ciertas reglas: el contrapunto. La contraposición de pares opuestos, o al menos, diversos, es parte del entramado reflexivo de este autor cubano. Es para Ortiz determinante justificar su aporte conceptual en la palabra ‘transculturación’, explicándose a sí mismo de la siguiente manera:

El vocablo ‘transculturación’ expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana *acculturation*, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial ‘desculturación’, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de ‘neoculturación’. Al fin, como bien sostiene la escuela de Malinowski⁶, en todo abrazo de culturas sucede lo que en la cópula genética de los individuos: la criatura siempre tiene algo de ambos progenitores, pero también siempre es distinta de cada uno de los dos. En conjunto, el proceso es una ‘transculturación’, y este vocablo comprende todas las fases de su parábola (Ortiz, 1983, p. 90).

En relación con este término, el musicólogo Jesús Guanche, investigador del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc), hace la siguiente valoración:

Por otra parte, desde que Ortiz lanza su neologismo al lenguaje antropológico internacional se encarga de demostrar mediante varias obras fundamentales como ‘El engaño de las razas’ (1946), ‘La africanía de la música folklórica de Cuba’ (1950), ‘Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba’ (1951), y ‘Los instrumentos de la música afrocubana’ (1952-1955); entre otras monografías, el carácter complejo y altamente dinámico de los procesos de transculturación en los aspectos humano, musical, danzario, teatral y organológico.

En la primera de las referidas obras y como parte de una denodada crítica a las teorías y prácticas racistas, a la vez que en defensa de la cultura como sustancial cualidad humana, escribe: "La historia americana no puede ser comprendida sin conocer la de todas las esencias étnicas que en este continente se han fundido y sin apreciar cuál ha sido el verdadero resultado de su recíproca transculturación" (Ortiz en: Guanche, 1995, p. 121).

La crítica de Ortiz a las teorías racistas se corresponde con el concepto de ‘aculturación’ que se manejaba en su tiempo, propuesto por los antropólogos

⁶ Bronislaw Malinowski (1884-1942), antropólogo británico de origen polaco, considerado el fundador de la escuela funcionalista de antropología, quien abordó el trabajo de campo con la concepción de que las instituciones humanas deben analizarse en el contexto general de su propia cultura. Apoyó y divulgó el concepto de transculturación propuesto por Ortiz en oposición al criterio asimilacionista de aculturación, propio de la escuela antropológica estadounidense, que también explicamos en este capítulo del TFM.

norteamericanos. Este calificativo provenía desde la segunda mitad del siglo XIX y adoptó diversas acepciones hasta 1960. Resulta revelador el texto publicado en 1881 por John Wesley Powell en *Selected Papers from the American Anthropologist, 1888-1920* donde en la obra de Guanache, Powell nos cuenta:

El gran regalo a las tribus salvajes de este país [...] ha sido la presencia de la civilización, la que, bajo las leyes de la aculturación, han mejorado considerablemente sus culturas, se han sustituido por nuevas y civilizadas, sus viejas y salvajes artes, sus viejas costumbres; en resumen, se han transformado los salvajes a la vida civilizada.

El propio término de ‘aculturación’ en la versión anglosajona, se desarrolló en su propio curso durante el transcurso del siglo XX, destacando la figura del psicólogo social y cultural canadiense John W. Berry. Este autor desarrolló el término y propuso en 1987 un modelo cuádruple de estrategias de aculturación. En este modelo, más allá de ‘asimilar’, Berry propone 4 formas diferentes en que una persona elige ‘aculturarse’:

	¿Se considera valioso mantener la identidad y cultura propias?		
		<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Se considera valioso relacionarse con otros grupos?	<i>Sí</i>	<i>Integración</i>	<i>Asimilación</i>
	<i>No</i>	<i>Separación</i>	<i>Marginalización</i>

Berry define ‘aculturación’ como “proceso mediante el cual las personas cambian, siendo influenciadas por el contacto con otra cultura y participando de los cambios generales de su cultura”. Toma en consideración las dos culturas que entran en contacto, señalando que la de los inmigrantes es la que más cambios sufre, al terminar siendo absorbida por la fuerza mayoritaria (Berry, 1990, p. 460).

En entrevista realizada a este especialista en la Web de Psicología Psy.CO 2019, destaca la visión contemporánea de que este proceso se produce sin tener incluso “contacto de primera mano y continuo” a partir del creciente uso de los medios de comunicación y las redes sociales. El intercambio cultural se transforma multicultural, a través del contacto de múltiples contactos grupales, más allá de dos culturas definidas.

También desde la visión iberoamericana y asociado a la música, el antropólogo y sociólogo platense Néstor García Canclini propone el término ‘hibridación’ cultural,

haciendo una extrapolación de la palabra desde el modelo biologicista⁷. Su texto ‘Noticias recientes sobre la hibridación’ propone una autorreflexión sobre el término, partiendo de su revisión epistemológica (Canclini, 2003, p. 1):

Quiero reconocer que ese aspecto fue uno de los más débiles en el libro ‘Culturas híbridas’, que publiqué hace diez años. Los debates que hubo sobre esas páginas, y las de algunos autores citados, me permiten ahora trabajar mejor la ubicación conceptual en las ciencias sociales. Por otro lado, conocer el alcance de todas las posibles interacciones entre los comunicantes concretará las relaciones polisémicas (pluralidad de significaciones) de muchas de estas palabras utilizadas en Música para describir aspectos concretos que incluyen diferentes sistemas perceptuales y conceptuales (Canclini, 2003, p. 2).

La conceptualización del término lo define el propio autor de esta manera: “entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (Canclini, 2003, p. 2).

En este sentido, lo ejemplifica desde la visión musical aclarando la aplicación del término a esta rama artística:

No hay duda de que estas mezclas existen desde hace mucho tiempo, y se han multiplicado espectacularmente durante el siglo XX. Casamientos mestizos. Combinación de ancestros africanos, figuras indígenas y santos católicos en el *umbanda* brasileño. Melodías étnicas, ligadas a rituales de un grupo, se entrelazan con música clásica y contemporánea, con otras formas producidas por hibridaciones anteriores, como el jazz y la salsa: así se formó la *chicha*, mezcla de ritmos andinos y caribeños; la reinterpretación jazzística de Mozart hecha por el grupo afrocubano Irakere; las reelaboraciones de melodías inglesas e hindúes efectuadas por los Beatles, Peter Gabriel y otros músicos. Sabemos cuántos artistas exacerbaban estos cruces y los convierten en ejes conceptuales de sus trabajos (Canclini, 2003, p. 2-3).

Situándonos en el contexto educativo, en su libro *Educación intercultural, escuelas y minorías étnicas*, la etnóloga Dolores Juliano recoge conceptos sobre la interculturalidad y la evolución que este criterio ha tenido desde hace más de un siglo (Juliano, 1993, p. 28).

Dos modelos se plantea Juliano en este análisis, el modelo desarrollado en Estados Unidos y el desarrollado en Francia. La autora indica que el primero propone tres variantes:

⁷ Del lat. *hybrīda*. adj. Dicho de un animal o de un vegetal: Procreado por dos individuos de distinta especie. RAE.

- a) el ‘asimilacionista’, donde los que llegan modifican sus conductas para asumir los valores, costumbres y formas organizativas de la sociedad receptora, la que se considera superior (posición con bases en teorías racistas ya mencionadas);
- b) el punto donde se funden y homogenizan distintas ideas o ‘crisol’⁸, o bien ‘mixto’, donde lo que se obtiene es un resultado diferente, ni de la cultura de la que se procede, ni de la que se llega, sino un nuevo subproducto mixto con aportes de distintos matices, que resulta en sí mismo un nuevo modelo (propuesta más respetuosa);
- c) y el ‘pluralismo cultural’ —desarrollado desde 1915 por Horace Kallen donde la búsqueda está en la variedad, en su permanencia con la cultura y los valores familiares y tradicionales propios del que llega. Este en su conjunto con el resto de la sociedad, formará un entramado de riqueza cultural para la sociedad global, estimulando la dinámica social a partir de las interrelaciones.

Esta última visión sentó las bases de los siguientes análisis multiculturalistas, aunque parte de un concepto estático: para esa cultura que llega, esta permanencia se va diluyendo con el paso de las generaciones posteriores que, aunque con matices, terminan asimilándose dentro de la cultura dominante (Juliano, 1993, p. 40).

Por su parte, el modelo francés considera el poder de la escuela como un espacio para homogeneizar las conductas y los valores, creando un sistema axiológico donde se forma al ciudadano acogido por la sociedad receptora. La escuela comprende la función de ‘acabar con los particularismos locales, y difundir la adhesión a un marco más amplio: el Estado Nación’ (Juliano, 1993, p. 41). Esta visión podríamos considerarla como un ‘asimilacionismo de segunda generación’ puesto que la primera generación que llega en estado adulto se mantiene en un estado ‘más puro’, y no es hasta que se reproduce *in situ* y su descendencia va a la escuela, donde se produce esta asimilación o intervención intencional del sistema. Este modelo se consideraba incompatible con asumir un currículum multicultural (Juliano, 1993, p. 42).

Para contextualizar en el área específica de la Música, las distintas aplicaciones de los modelos multiculturales, se hace necesaria la revisión que han elaborado pedagogos y profesores de Música. En su trabajo *El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura* de Santiago Pérez-Aldeguer, explica que la música trabaja en áreas específicas para el desarrollo de las

⁸ El término empleado por la autora es: *Melting-Pot*.

dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotoras del educando. En países con altos índices de desarrollo la educación musical se inicia en etapa preescolar, no finalizando sino al concluir la etapa universitaria: “es la música elemento fundamental de la cultura y el comportamiento humano. La educación musical en la formación general, adquiere un significado global para el desarrollo personal a todos los niveles, y constituye en sí mismo una verdadera educación holística” (Pérez-Aldeguer, 2013, p. 290).

Por su parte, en ‘La música como diálogo intercultural’ el antropólogo y etnólogo Andrés Fábregas Puig expone:

La nueva etnomusicología, como lo explican quienes sobre ello escriben, se inserta en una antropología más vasta, que trata de la comprensión de la cultura y de su papel en la vida social de los seres humanos. Es una disciplina fundamentada en el estudio del entorno sonoro de las sociedades y borda sus métodos apoyada en la antropología lingüística, la semiótica y la etología. Es, sin duda, una disciplina compleja. Su importancia en el campo de los estudios interculturales es cada día mayor. Si en alguna de las creaciones culturales se logra una comunicación efectiva entre culturas diferentes, es en el campo de la música. El valor de la reflexión sobre este aspecto, en términos antropológicos, reserva a la etnomusicología un valor pedagógico sobresaliente (De la Garza, 2013, p. 6).

La visión de la autora Patricia Campbell en su trabajo *Etnomusicología y Educación Musical: punto de encuentro entre música, educación y cultura*, se encuentra en consonancia con los argumentos de Juliano en referencia a las aportaciones del modelo estadounidense. Desde la mirada de este artículo, nos informamos sobre los trabajos de campo de recogida de información de diversidad cultural. Desde mediados del siglo XX el trabajo se centró en los grupos de nativos americanos y sociedades tribales en África, con escasa mirada a Asia. Ya entrados los años 70 del pasado siglo, surge el interés por la música de la India, Japón, China e Indonesia, de conjunto con las músicas africanas (Campbell, 2013, p. 44-45).

Y nos explica textualmente:

No fue sino hasta la década de 1980, cuando aspectos de contexto empezaron a filtrarse incluso en los estudios académicos de las músicas históricas europeas, que las facultades comenzaron a abrirse a una visión más antropológica de los sistemas musicales como expresiones de la cultura (Campbell, 2013, p. 45).

En este punto del análisis, y reflexionando sobre estas autoras, se plantea la confluencia de varias opciones. Por un lado, las estrategias escolares encaminadas a sufragar los ‘déficits globales o específicamente lingüísticos’, (Juliano, 1993, p. 42)

reforzando en los inmigrantes el refuerzo compensatorio general y lingüístico (las conocidas aulas de inmersión lingüística del sistema educativo español). Este tipo de protocolo de actuación es el que prima actualmente en Europa a decir de Juliano, quedando a nuestra reflexión que el sistema educativo español no escapa de ello, precisando ajustes de nuevas visiones de actualización.

Por otro lado, las teorías multiculturalistas ‘presuponen la validez de las culturas de las minorías y su aceptación por parte de las instituciones educativas y la sociedad global’ (Juliano, 1993, p. 43). Estos criterios, son el paradigma de igualdad y de crecimiento global que debemos poner en el Norte de nuestra mirada. Sobre esta línea se abren dos posibilidades: la aceptación de la diversidad, asumiéndola como un paradigma de nuestro modelo educativo, incluyéndola explícitamente en los logros de las distintas culturas, desde lo artístico, científico, organizativo y social; así como desarrollar escalas de valores abiertas, donde la diferencia sea apreciada como un modelo positivo para cada una de las culturas de contacto (Juliano, 1993, p. 43).

Sobre las posibles respuestas que puede ofrecer la escuela ante el pluriculturalismo, Juliano expone lo siguiente:

–Procurar igualar las oportunidades sociales de los niños de los diferentes grupos étnicos, aumentando la competencia de estos en la cultura dominante.

–Centrar el interés en hacer conocer y valorar las diferencias culturales, como forma de contrarrestar la discriminación.

–Proponerse como objetivo (institucionalmente) defender y desarrollar el pluralismo cultural en la sociedad.

Pero es difícil que la escuela opte por realizar la última propuesta, la que implicaría un cambio radical de la concepción del mundo, que considere la diferencia cultural como un bien en sí mismo.

Tal cual lo expresa la autora, el modelo educativo español implementado en las escuelas secundarias, carece en su acción educativa de transitar a la praxis de estas teorías. Bajo el lema de ‘centros promotores de equidad, soñando con una escuela inclusiva’, la consigna queda ciertamente muy bien en la fachada del centro, se reescribe una y otra vez en las programaciones y proyecto de centro con distintas fuentes tipográficas. Sin embargo, carece de rigor en la verdadera práctica docente, no trasciende a las actividades y ejercicios, no se aplica en la práctica del aula: no se interioriza por parte del profesorado, que continúa con un modelo asimilacionista, muchas veces prejuicioso y segregador con las distintas etnias.

En el ámbito de la propia reflexión sobre la investigación en educación intercultural, destaca el artículo de María del Mar Bernabé, sobre la organización intercultural en el aula de Música de Secundaria. La propuesta construye el criterio de que desde los contenidos conceptuales más teóricos, a los aspectos más prácticos de la música, se insertan “los elementos constitutivos de la educación intercultural”:

El centro educativo tiene que convertirse en un espacio de participación real y efectiva de las culturas minoritarias, de expresión e intercambio cultural, para desarrollar una sociedad respetuosa con la pluriculturalidad. (...) La legislación planteó cambios centrados en una inclusión de contenidos conceptuales; sin embargo las actitudes y los valores de tipo intercultural no quedaban realmente reflejados junto a esos contenidos en cuanto a procedimientos, criterios de evaluación, objetivos y actitudes. (...) para conseguir esos objetivos e intenciones interculturales es indispensable formar al profesorado, que debe ser consciente de que no basta con incluir contenidos culturales “del otro” sino que debe realizar las adaptaciones pertinentes en todos los sentidos. La formación debe ser teórica y práctica para poder establecer relaciones particulares que les permitirá comprender la aportación de los inmigrantes en el ámbito laboral, cultural y humano (Bernabé, 2015, p. 14-15).

Desde el espacio del aula de Música se deben desarrollar acciones intencionales, objetivas y enfocadas, no permitiendo que queden estas en el terreno de la aplicación a elección, por parte del profesorado en sus programaciones. Para la organización de esta propuesta de programación docente, y dejando planteados los caminos teóricos, trabajaremos las Músicas del Mundo para primer curso de la ESO. Se desarrollará con acciones dirigidas al aula de clase ordinaria, a través de la intervención activa en perfecta armonía con la aceptación de la diversidad como modelo positivo para la sociedad, con énfasis en el respeto y la aceptación del beneficio global del valor de la multiculturalidad como paradigma ético y de desarrollo.

2.4 - METODOLOGÍAS: UNA MIRADA A LA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN MUSICAL MULTICULTURAL

Ese contrapunto con que se estructura un plato

Y que llega a hacerse tan sabio y cabalístico.

—LEZAMA LIMA, *Tratados en La Habana*—

La enseñanza de la música ubica sus orígenes en momentos difusos de la historia. Desde la Antigüedad Clásica y la importancia que Platón y Aristóteles le conceden a la música, así como posteriormente a partir del surgimiento de la imprenta en Europa. Nos llegan fuentes primarias de contundentes tratados musicales, que son en sí mismos métodos para el estudio y la enseñanza musical: técnicas de interpretación, construcción, digitación, cualidades del intérprete, ornamentación, resolución de cadencias y pautas precisas de improvisación, afectos y evocaciones de construcciones musicales. Existe un completo acervo cultural que testimonia siglos de precisión sobre lo concerniente al arte musical como método: desde la práctica hasta la reflexión intelectual y estética.

Situándonos en el último siglo, encontramos autores paradigmáticos de métodos activos como Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodály. Estas metodologías didácticas constituyen apoyos instrumentales en el aula de música en la elaboración del cuerpo de conocimiento, que se encuentran a tono con los supuestos metodológicos que este trabajo pretende desarrollar como metodologías generales:

-el aprendizaje significativo: planteado por David Ausubel en ‘La psicología del aprendizaje verbal significativo’ de 1963, y cuyas revisiones posteriores (J. Novak, E. Martín, I. Solé) encontraron en pedagogos del área musical, una aplicación como herramienta didáctica (Zaragozá, 2009, p. 164-165).

La búsqueda se centra en que el alumnado: sea capaz de renombrar lo aprendido con sus propias palabras, que pueda relacionarlo con otros conocimientos, que sea funcional o potencialmente funcional, y que produzca algún tipo de transferencia o generalización por analogía o contraste (Zaragozá, 2009, p. 165-166).

-el aprendizaje de la recepción al descubrimiento: situándonos en el rango de la ‘recepción’ de D. Ausubel al ‘descubrimiento’ de J. Bruner, con la intención de promover el descubrimiento guiado a partir de que el alumno se apropie de los contenidos motivado por la curiosidad a partir de aciertos progresivos, previamente

estructurados por el docente. De esta metodología, enfocaré la atención en la enseñanza para el descubrimiento guiado —“aportación de ayudas pedagógicas con el objeto de que sea el alumnado quien termine de configurar el contenido del aprendizaje” (Zaragozá, 2009, p. 239)—, y la enseñanza para el descubrimiento autónomo significativo “la conjunción de la voluntad explícita de aprender del alumnado, con las habilidades heurísticas que él mismo pone en juego partiendo de sus conocimientos previos” (Zaragozá, 2009, p. 259).

A decir de la pianista y pedagoga Violeta Hemsy, como parte de los ‘nuevos modelos pedagógicos’ en el ámbito musical, a partir de 1990 encontramos una mixtura de todos los métodos propuestos por los profesores/compositores musicales del siglo XX. Se sintetizan de forma individualizada en el sujeto pedagogo, es este quien selecciona de sus predecesores los matices con que desea conformar su visión de la enseñanza musical (Gainza en: Jorquera, 2004, p. 24 y Hemsy de Gainza, 2004, p. 81).

Sobre este período, la autora plantea enfoques consonantes con la educación musical multicultural de esta propuesta de programación, haciendo referencia a la emigración como parte de la sociedad global: “Como consecuencia de las olas migratorias, a través de esta época de expansión y globalización, el perfil social de los diferentes países se transforma y se vuelve multicultural. En relación a la educación musical, se insiste en la necesidad de dar a los alumnos una formación amplia que, sin descuidar la propia identidad, permita integrar otras músicas, otras culturas” (Hemsy de Gainza, 2004, p. 81).

En la época actual, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos. En la pedagogía musical europea (sobre todo en España) está en boga la enseñanza-aprendizaje de juegos rítmico-corporales y danzas étnicas (especialmente de origen africano) y populares. En clases generalmente nutridas, los alumnos practican en grupo, en forma entusiasta, patrones sonoros y de movimiento a veces sumamente complejos (modelo étnico, paradigma recreativo, de acción: aprender haciendo). En algunos países de Latinoamérica niños y jóvenes aprenden música a través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación. Algunos docentes prefieren o se identifican más con los modelos ecológicos (por ejemplo, el enfoque de Murray Schafer), lúdicos, tecnológicos, etc. (Hemsy de Gainza, 2004, p. 81).

Aplicar en el aula la multiculturalidad basándonos en los enfoques metodológicos de los distintos pedagogos musicales, incluye además un estudio de homólogos a partir de las experiencias aplicadas que otros profesores implementan en sus clases.

Destaca la atención el método cooperativo por proyectos aplicado en una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria por A. M. Botella y J. R. Adell, donde, partiendo de la propuesta metodológica de Clark, nos dicen:

Un proyecto incluye tres fases:

1. El alumnado junto a su maestro, eligen y discuten un tema a explorar.
2. El paso siguiente consiste en que los alumnos realizan investigaciones directas y después organizan y disponen sus hallazgos.
3. El proyecto culmina con una serie de preguntas y respuestas así como de la puesta en común de sus investigaciones (Clark en: Botella y Adell, 2016, p. 5).

La ‘investigación-acción’ de estos autores (como ellos mismos la denominan) se desarrolló con alumnado de 2º y 3º de la ESO en Valencia, en un centro caracterizado por el uso de “metodologías alternativas y abiertas, así como por la búsqueda constante de nuevos enfoques pedagógicos”. Consistió en organizar dos grupos de estudiantes, uno trabajó por el método de clase magistral y el otro a partir del trabajo por proyectos. En ambos casos, se les aplicó un diagnóstico inicial para medir los conocimientos previos, y al finalizar un postest para contrastar la existencia de cambios significativos, así como un cuestionario (Botella y Adell, 2016, p. 5).

En 2º de la ESO “se hizo hincapié en la identificación y descripción de las características del sonido —altura, duración, intensidad y timbre, valorando el silencio y el sonido como parte integral de la música” y para 3º, “se procedió a reconocer y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical —ritmo, melodía, textura, repetición, imitación, y variación en una obra”. Los contenidos impartidos por lección magistral presentaron las siguientes etapas: exposición, memorización de lo expuesto, verbalización de lo memorizado (prueba oral o escrita) y valoración del resultado. En el caso de la metodología por proyectos: elección de una obra musical sobre los aspectos a desarrollar, formación de grupos en función de las voces de la obra, trabajo con percusión corporal por voces, interpretación con instrumentos no convencionales, formaron grupos de expertos para intensificar la coordinación y la cooperación mediante equipos de trabajo que actuaran por consenso,

con el posterior ensayo por voces y de todas las voces a la vez (Botella y Adell, 2016, p. 6-7).

Los resultados se relacionaron con una mayor implicación, motivación y participación por parte del alumnado que trabajó los contenidos con esta última metodología, se desarrolló la creación y surgieron improvisaciones que se priorizaron y se insertaron dentro de la obra. El trabajo en equipo fue uno de los elementos socializadores más importantes de la acción. Por otro lado, no existieron diferencias en cuanto a los resultados tangibles aplicados en los test y postest, evaluaciones y cuestionarios de resultados, quedando en ligera mejor posición los estudiantes de ‘lección magistral’ para este experimento, pero cuyas diferencias no fueron sustanciales.

Creo que faltaría un análisis en el tiempo, sobre la permanencia de los conocimientos, en ambos grupos. Para este caso, la ventaja de una metodología sobre otra consistió en que “el principal inconveniente de la lección magistral es que los alumnos aprenden los contenidos de manera puntual y descontextualizada, con lo que terminan por memorizar, para repetir la respuesta cuando surge la exigencia de la pregunta. Esto lleva al consabido problema de que los alumnos estudian solamente los días antes del examen a fin de superar la prueba”, sin embargo, en el trabajo por proyecto cooperativo, “la diferencia radica en que con esta metodología se posibilita un mejor aprendizaje por competencias, prepara a los alumnos para ser capaces de aplicar los conocimientos a situaciones concretas y novedosas, apartándose del modelo memorístico que se adquiere con el aprendizaje en la clase magistral. Con el aprendizaje cooperativo por proyectos se desarrollan una serie de habilidades o capacidades que se derivan del trabajo en grupo, tales como el respeto a la opinión de los demás, la convivencia, la negociación y la necesidad de tomar decisiones de manera consensuada” (Botella y Adell, 2016, p. 7-13).

Aunque en este ejemplo en particular el enfoque no se centró directamente en la diversidad y la multiculturalidad, estos resultados son muy provechosos para trabajar este aspecto, pues es una metodología que aplicada en agrupamientos heterogéneos y diversos potencia los buenos resultados de convivencia que aquí nos proponemos alcanzar.

Otro punto de vista interesante resulta el reseñado en el trabajo ‘Lo que piensan los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de las clases de música y no se

atreven a decirlo a sus profesores' de 2014. El objetivo consistió en recoger información sobre la opinión de los estudiantes, analizarla, y contrastarla con el criterio de los profesores, de tal manera que este estudio les significara a estos últimos, una retroalimentación favorable para la mejora y adaptación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde Madrid se aplicó este estudio, donde los estudiantes podían elegir estar o no en el anonimato. La investigación tuvo lugar en el curso 2009-2010 y se aplicó a dos grupos de 2º de la ESO en varios centros de la capital. Se colocaron dos buzones en las clases para garantizar la confidencialidad y la libertad de expresión del alumnado; en uno los criterios eran completamente anónimos y se podían consultar por el profesor luego de cada sesión, en el otro, la consulta se podía realizar una vez otorgada la calificación del alumno, quien firmaba sus opiniones (Iotova y Jiménez, 2014, p. 76-78).

“Los resultados mostraron que los temas tratados por el alumnado se centran en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la figura del profesor. En ambos aspectos, los escritos expresan abundantes quejas y propuestas”. Los alumnos propusieron cambios en las actividades, potenciar la práctica instrumental en relación al tiempo dedicado al libro de texto sobre historia de la música, que el profesor explicara con sus palabras los contenidos del libro, sus deseos por una clase más divertida, con juegos, videos y películas, así como que usaran la actualidad como referencia en vez de contenidos de períodos históricos muy anteriores. Sobre el profesorado, se quejaron de cuestiones de actitud y malos tratos hacia el alumnado (Iotova y Jiménez, 2014, p. 80-81). Este estudio me resultó especialmente interesante por considerar el criterio del alumnado como un factor esencial para la revisión y conformación de la clase. Resulta inusual en el nivel de enseñanza secundaria el aprecio del profesorado hacia las opiniones de los estudiantes, y su valor potencial en la configuración crítica de la clase de música.

El trabajo publicado en *Revista de Psicodidáctica* de 2008 sobre ‘Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados’ los autores reflexionan sobre lo reciente de las investigaciones en relación con la educación musical multicultural. Hacen un compendio de lo publicado en la tradición anglosajona, y en lo referente al caso español, señalan el poco material escrito en castellano. Destacan la colección ‘Cuadernos de Educación Intercultural’ editada por el Ministerio de Educación y Ciencia, que propone herramientas para el profesorado.

Como parte de la experiencia española en estos Cuadernos citados por los autores, destaca el trabajo ‘Música e interculturalidad’, 2004, de Siankope y Villa, donde la propuesta se centra en las prácticas educativas a través de la música, reuniendo aspectos como “la resolución de conflictos, o el conocimiento de la propia cultura propia, hasta el reconocimiento de los prejuicios y estereotipos de nuestra sociedad, o el desarrollo de la autoestima y la creatividad” (Siankope y Villa en: Díaz e Ibarretxe, 2008, p. 102).

En cuanto al desarrollo de materiales multiculturales para el aula de música, España cuenta con una serie de trabajos, ya sean traducciones al castellano de los métodos anglosajones o de nueva creación, para actualizarse dentro del modelo de enseñanza multicultural. Entre autores y libros de mayor difusión se encuentran “Asselineau y otros, *Músicas del mundo* (1998); Cripps, *La música popular en el siglo XX* (1999); Egea (coord.), *Rock & Orff* (2003); Ducros, *Historia del Rock* (2004); y Sharma, *Músicas del mundo* (2006). Este último libro, así como el CD que lo acompaña, forman parte de la colección de materiales didácticos de educación secundaria de la editorial Cambridge University Press, y ambos se incluyen en el programa de música valedero para la obtención del Certificado General Internacional de Educación Secundaria (IGCSE)”. Con estos materiales se acerca al alumnado al contacto con una variedad de estilos y tradiciones de diversas culturas desde África, Oriente Medio, India, Indonesia, China y Japón, entre otras (Díaz e Ibarretxe, 2008, p. 102).

La tesis doctoral ‘Estudio de la diversidad cultural en la ESO: identidad y estrategias docentes desde el área de música en la Comunidad Foral de Navarra’ de Ana Isabel Aranguren, pretende estudiar la diversidad cultural en el aula de música de educación secundaria de dicha comunidad. Su estudio se centra en “ver el modo en que los elementos identitarios condicionan la educación musical en los diferentes ámbitos de educación formal, no formal e informal, y las estrategias educativas que favorecen el modelo de educación intercultural”.

Las variables que emplea para su investigación, incluyen considerar aspectos como el lugar de procedencia, idioma, entorno familiar, auto identificación con culturas musicales, consumo musical, formación musical y uso de las tecnologías, estudiando a 905 alumnos y alumnas de once centros educativos. Sus conclusiones se centran en “la necesidad de contemplar la diversidad como un elemento enriquecedor, la importancia de la evolución en la intervención docente basada en los modelos desarrollados en otros

países, y la potencialidad del área de música para desarrollar los objetivos de la educación intercultural” (Aranguren, 2009, p. 1).

En el caso asturiano, una mirada a la obra del ovetense Fernando Menéndez Viejo, nos propone dos materiales que se complementan entre sí, y que valoran la música asturiana como parte de los ejemplos musicales que emplea en su método. El trabajo se encuentra dirigido a estudiantes de 1er ciclo de la ESO, comprende un soporte impreso sobre lenguaje musical, y un primer cuaderno de actividades musicales.

Dicho cuaderno orientado al profesor de música, comprende el procedimiento didáctico que sugiere el autor, la colocación del conjunto instrumental Orff y doce piezas de canción popular asturiana arregladas para formato de voces, flautas, instrumentos de placas y pequeña percusión, contemplando la figura del director. De conjunto con los arreglos, se presenta una ficha a completar por el alumnado para cada ejemplo, que contiene elementos de análisis y teoría musical apropiados al nivel.

Esta visión contextualiza la tradición musical asturiana para el formato de instrumentos escolares, valora el análisis de la escucha activa, así como el formato de orquesta como eje socializador.

Sobre este último aspecto, la obra de María del Mar Bernabé hace hincapié en la formación orquestal como muy pertinente en el trabajo de la interculturalidad en enseñanza secundaria. A través de los instrumentos escolares Orff, su disposición y la función en sí misma le otorga igualdad de responsabilidad a cada integrante para el resultado colectivo. Al respecto comenta lo siguiente:

Para trabajar interculturalmente lo más adecuado sería un planteamiento que es propio de la actividad musical: la orquesta. Aunque se cuente sólo con carrillones, xilófonos y metalófonos, lo más adecuado es que se dispongan en un semicírculo y en primera posición estén los carrillones, después los xilófonos y luego los metalófonos; pero si se cuenta con instrumental de pequeña percusión (panderos, cascabeles, claves, güiros, cajas chinas) se colocarían al fondo y por sonoridades agudas a graves. Se podría considerar que así no todos “son igual”, sin embargo todos los instrumentos son imprescindibles para la interpretación sin que su posición sea relevante; porque cada instrumento aporta una sonoridad especial sin la cual la partitura perdería aquello que la hace única y diferente (Bernabé, 2015, p. 19).

De conjunto con esta organización, propone rotar los roles entre los alumnos en las distintas sesiones, “para que se trabaje el valor de compartir con el otro, así como de respetar los materiales que todos deben disfrutar”.

Semejante criterio tuvimos oportunidad de implementar en la *Orquesta Barroca de la Escuela Nacional de Música* de Cuba cuando, durante cuatro cursos consecutivos, conformamos los entonces músicos del Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, un espacio académico dentro de un conservatorio de nivel medio-profesional de arte que concentraba a alumnado becario de todo el país. Como profesora de la especialidad de flauta de pico de dicha organización, las estrategias trazadas por la dirección de la agrupación y por la del centro educativo, se concentraron en redimensionar el paradigma musical de los educandos.

Sin proponernos de manera explícita una visión multicultural dirigida de trabajo, determinados elementos entraron en consonancia con los conceptos teóricos trabajados. Alumnado de regiones urbanas y rurales, de contextos económicos muy contrastantes y acceso previo a formación musical de diferente calidad, *instrumentarium* de distinto nivel, etc. Toda esta diversidad generaba, previamente a nuestra intervención, una organización social interna dentro del alumnado bien establecida.

Al asumir esta actividad docente, usamos la orquesta barroca como formato unificador, estructurada por los pequeños conjuntos de instrumentos. Introducimos modificaciones que versaban en los siguientes criterios: desmontar sus estructuras previas al trabajar el formato de orquesta moderna, priorizando la sensibilidad musical y la expresión artística por encima del virtuosismo técnico instrumental; alternar los momentos solísticos entre las distintas cuerdas, así como los solistas que desarrollaban pasajes improvisativos; distribuir los instrumentos y materiales de manera homogénea, priorizando ofrecer un material de mejor calidad al que demostraba un merecido esfuerzo; proponer un repertorio variado, desde la música occidental europea hacia las músicas de los virreinos americanos con énfasis en estos programas y los cantos en lenguas indígenas, en estrecho trabajo con la labor del musicólogo investigador; implicar activamente a los alumnos a participar en tareas aledañas a la actividad musical, pero no necesariamente musicales en sí mismas: promoción de la actividad cultural, asistencia de producción, organización de partituras y recursos, fotografía, seguimiento del proceso de impresión de programas de mano, etc.

De esta manera desmontamos determinadas estructuras que no favorecían la buena convivencia, la modestia, los valores de trabajo en equipo y la responsabilidad individual para el resultado colectivo. De igual modo, los vinculamos constantemente con la práctica del intérprete, participando en conciertos, grabaciones, temporadas temáticas y del Festival de Música Antigua Esteban Salas de La Habana, donde compartieron escenario con músicos profesionales, así como el acceso directo a clases magistrales con músicos de primer nivel internacional.

Otro de los espacios para el trabajo intercultural, a decir de la profesora Olga González, es el empleo de la canción como diálogo musical entre diversas culturas. Sobre este aporte, destaca lo siguiente:

La canción suma a la efectividad del hecho musical, el facilitar el conocimiento y reconocimiento de otras lenguas. La canción popular, además, resulta la más genuina banda sonora de la humanidad, por lo que los textos de las canciones aportan innumerables datos sociales y geográficos sobre el lugar de dónde proceden (Ortiz Molina, 2008, p. 29).

Su propuesta hace una recopilación a modo de cancionero popular infantil en otras lenguas, como proyección a un nuevo modelo de currículum intercultural. El enfoque se centra en el valor musical de la diversidad sobre la mera ejemplificación como ilustraciones musicales exóticas. Además, entre los elementos a analizar en la escucha activa, trabaja los textos de las canciones, la educación auditiva con otros modos y tonalidades musicales, así como los timbres de voces e instrumentos.

Una vez resumidas las metodologías didácticas, y dentro de estas las específicamente musicales, así como una revisión de algunas de las aplicaciones en el contexto educativo, queda el reto de articular todos estos elementos en una propuesta de programación docente multicultural. Aunque algunas de estas experiencias docentes no se centran específicamente en el enfoque multicultural, sí resultan capaces de aportar modelos y estructuras que se pueden trasladar y transformar hacia la educación en la diversidad cultural.

2.5 – DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

2.5.1 – Plan de actividades

El recorrido temático de la propuesta de innovación está pensado desde la primera etapa hasta la última, como un viaje musical que se inicia desde casa (zona norte de España: Asturias y su hermana Galicia, con ciertos contactos con Cantabria y León) haciendo una visita virtual a los museos etnológicos de estos pueblos, planteando así una mirada general a las Músicas del Mundo.

El elemento motivador del trayecto parte de la cercanía a la cultura propia (para asturleonese, galaicos y cántabros) o de acogida (para inmigrantes). Siendo la gaita en sí misma un instrumento pluricultural y mestizo, resultado de un devenir histórico de migraciones y evoluciones, a la vez que identitario de estas regiones, es un buen ejemplo para crear estos lazos de integración y valor de la diversidad que pretendemos priorizar como parte de los ejes transversales de esta propuesta. A lo largo del viaje se plantea el criterio ‘cercanía’ asociado a las músicas de preferencia y/o músicas propias o de origen (para estudiantes que se incorporan al sistema educativo español que en el caso de nuestro grupo muestra son mayoría). Se aplica la visión *Vygotskyana* de acercarnos a los conocimientos partiendo del universo conocido de saberes del alumnado, indagando y provocando la búsqueda, desde lo cercano hasta el siguiente paso hacia el horizonte que nunca acaba de alejarse. Cobran así sentido los saberes de siglos de antigüedad de los distintos contextos musicales, históricos y culturales.

El enfoque contiene intrínsecamente una visión histórica. Paralelo a cada eje temático, dialogan las músicas modernas escuchadas por el alumnado a lo largo de toda la Programación, a partir de los géneros musicales expuestos en la Justificación de este trabajo.

Una vez conseguido despertar el interés por el conocimiento diacrónico se inicia ese camino histórico-geográfico relacionando ámbitos distantes, culturas y épocas para comprobar cómo un instrumento similar cumple funciones diferentes y como se adapta a la mezcla cultural de la actualidad.

Continúa el estudio en la primera etapa, hacia las músicas de Egipto y Mesopotamia, Grecia y Roma, África y Asia. Desde los sitios geográficos en que se localizan los primeros indicios de información musical que tenemos constancia, y expandiéndonos hacia otras culturas. La presencia de la gaita, o de algunas de sus

esencias (truncos aflautados, cañas, huesos perforados, aerófonos en general, iconografía, ritmos, etc.) se citan y trabajan en cada puerto, ofreciendo una línea de continuidad temática.

La segunda etapa transita por la Europa Oriental y Occidental, viaja por las islas del mundo, los Polos y las Américas. Se tratan contenidos transversales como el papel de la mujer y la contaminación ambiental.

Como en todos los viajes donde buscamos algún destino y encontramos al final de este, el mejor sitio del mundo, este recorrido termina en casa (ya sea la propia o la nueva casa). Con una mirada profunda a España y Asturias el regreso, al son del indiano, termina con el estudio de la patria propia o de acogida. Se promueve una revalorización del contexto, que sintetiza todo el curso académico.

Las actividades desarrolladas en función de estos ejes, se encuentran desarrolladas en todas las Unidades Didácticas de esta propuesta de Programación Didáctica. De manera general, podemos citar: visitas virtuales y visitas guiadas a museos, recitales didácticos, exposición de materiales desarrollados por el alumnado, actividades prácticas de interpretación musical y danzarias, grupos de debate, entre otras.

2.5.2 – Agentes implicados

1.-Departamento de Música del IES en Prácticas.

2.-Profesorado de apoyo: de materias como Historia, Idiomas, Tecnología, Educación Física.

3.-Departamento de Orientación: en ofrecer información sobre las características del alumnado, así como estrategias de manejo en el ámbito psicopedagógico.

4.-Familia y comunidad:

-Asociación de Madres y Padres de Alumnos (en lo sucesivo AMPA, ofrecerá apoyo como colectividad aportando espacios para la visualización de los resultados del proyecto).

-Familias o tutores (de soporte imprescindible para obtener información y cooperación en el proyecto).

-Asociación *Asturias Acoge: ningún ser humano es ilegal, trabajando por una sociedad libre de racismo* (esencial para ofrecer información estadística y conceptual, así como espacios de difusión de los resultados del proyecto).

2.5.3 – Materiales y recursos

-Aula de Música con sus propios materiales y recursos:

1. Bibliografía de apoyo.
2. Soportes fonográficos y audiovisuales.
3. Reproductores y grabadoras de sonido.
4. Pantalla de proyección digital.
5. Mobiliario móvil para organizar agrupamientos diversos y heterogéneos.
6. Material escolar: lápices, bolígrafos, cuaderno de papel pautado, libretas.
7. Instrumentos musicales escolares: flautas dulces, carillones, xilófonos, metalófonos, percusión menor.
8. Ordenadores.

2.5.4 – Evaluación y seguimiento de la innovación

Al finalizar cada trimestre:

-Presentación a modo de concierto didáctico o presentación puntual musical, y exposición de los materiales desarrollados por los estudiantes.

-Rúbricas de evaluación del proyecto, diseñadas para alumnado y profesorado. (Véase anexo 3).

-Visualización de los resultados alcanzados por los estudiantes en la Web del IES en Prácticas, tomando en cuenta una retroalimentación a partir de los comentarios ofrecidos por el público virtual.

-Reunión de trabajo con el profesorado implicado y el equipo directivo, valorando los ejes del proyecto.

-Ajustes en función de los resultados de evaluación, para la siguiente etapa.

3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3.1- COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA

De conformidad con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

Se potenciará el desarrollo de las competencias a) y b) señaladas en este apartado⁹.

a) Comunicación lingüística (1-CCL). Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La Música en esta programación, como lenguaje y como medio de expresión, es un espacio idóneo para la mejora de la competencia lingüística. El aprendizaje y práctica de algunos componentes del lenguaje proporcionan una estructura mental más desarrollada y capaz para la adquisición posterior de nuevos lenguajes, incluido el lenguaje científico y las lenguas extranjeras, participando del proceso mental de pasar de lo abstracto a lo concreto mediante la verbalización de ideas, con su consecuente enriquecimiento intelectual. Como parte del recorrido geográfico-cultural de esta propuesta, esta competencia se ve favorecida por la riqueza de las lenguas foráneas, transliteradas para el canto de los estudiantes, cargadas de significado y sentido. De igual manera, la oralidad y la expresión oral se ejercitarán a través de debates y seminarios, donde expresar las ideas propias dará sentido a esta competencia.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (2-CMCT). Implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

⁹ Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

La contribución de la música a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología es directa: la música tiene un importante componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico. Analizar las relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición y variación ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos, que se trabajan desde ejercicios rítmicos y de percusión corporal, de relaciones de tiempo y melodía en la entonación de una canción. El uso de las figuras musicales y sus proporciones deviene de adaptaciones del ámbito numérico. El pensamiento abstracto, a partir de fenómenos como el tiempo y el sonido, que no pueden verse o palpase, implica el desarrollo de las trasposiciones mentales. Todas estas relaciones cobran sentido práctico en la propia ejecución de interpretación propuesta en clase, favoreciendo también el desarrollo psicomotor del estudiante.

c) Competencia digital (3-CD). Es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información.

En la programación de Música se emplean aplicaciones y programas de ordenador para experimentar en la práctica el hecho musical, expresándose esta competencia con intencionalidad a partir del trabajo con juegos, ejercicios, mezclas de grabaciones, generando resultados novedosos. De igual manera, la tecnología digital como facilitadora de información, el uso de los buscadores en la Web y las herramientas de descubrimiento e investigación del hecho musical.

d) Aprender a aprender (4-CPAA). Fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Supone la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

En la programación se desarrollan una serie de destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Conocer el funcionamiento de un instrumento musical acercándolos a la interpretación del mismo: deducir qué aspectos o variables se mantienen constantes o cambiantes, cómo y en qué grado transformarlas, incluye la conformación de secuencias de actuación. De igual manera en la preparación de una exposición, en la selección de audiciones para mostrar a la clase, se comprende un proceso de planificación y organización en función de distribuir el esfuerzo, recursos y puntos fuertes para lograr los resultados.

e) Competencias sociales y cívicas (5-CSC). Se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Implica conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.

En esta programación se expresa a través de la actitud asertiva hacia el otro, la empatía y como resultado el respeto, a través de conocer y vivenciar desde los propios ejercicios prácticos y debates musicales, el carácter sociológico de las culturas desconocidas y sus valores propios. Los agrupamientos heterogéneos y diversos que se trabajan en las clases fomentan el desarrollo de esta competencia.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (6-CSIE). Para transformar las ideas en actos. Entre los conocimientos que requiere esta competencia se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan. Incluye el diseño y la implementación de un plan así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo.

La música en esta programación favorece el desarrollo de esta competencia a partir de estimular la creatividad, la improvisación, el pensamiento crítico y el alcance de resultados realistas. Las actuaciones en público al finalizar cada trimestre implican la gestión de elementos como la preparación de un escenario, información y difusión del evento, lo que supone manejar los riesgos, tomar decisiones, desarrollar destrezas y habilidades para enfrentarse al público y al trabajo en equipo diverso.

g) Conciencia y expresiones culturales (7-CEC). Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la programación con especial énfasis en la multiculturalidad como un valor esencial de las sociedades actuales ante la creciente movilidad de individuos por el contexto mundial. Se ocupa de las músicas del mundo desde la apreciación y la vivencia experimental de la cultura diversa, aceptándola y valorándola, así como la cultura propia y sus valores intrínsecos. Abre un abanico de instrumentos, lenguas, costumbres, expresiones, temporalizaciones cuyas hibridaciones sonoras contactan con las escuchas modernas.

3.2- OBJETIVOS DE LA ETAPA

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad

entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.3- CAPACIDADES A DESARROLLAR EN EL ALUMNADO

C1- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

C2- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.

C3- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.

C4- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.

C5- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.

C6- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.

C7- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

C8- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.

C9- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.

C10- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.

C11- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.

C12- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.

C13- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos¹⁰.

3.4- CONTENIDOS 1º ESO

Para facilitar su estudio, la materia está organizada en cuatro bloques de contenidos: Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y, por último, Música y tecnologías. Dado que comparten elementos, deben abordarse de forma transversal y recibir similar relevancia y dedicación. En todos ellos se ha de procurar que el alumnado comprenda, asimile, adquiera destrezas y habilidades y aprecie los elementos básicos de la música, entendida como hecho cultural y lenguaje artístico universal.

‘Interpretación y creación’ integran la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado participar de la música de una forma activa, como intérpretes.

‘Escucha’ pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

¹⁰ Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

‘Contextos musicales y culturales’ relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español en general y asturiano en particular y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los períodos históricos básicos.

‘Música y tecnologías’ pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula¹¹.

Bloque 1- Interpretación y creación:

CB 1.1- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

CB 1.2- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.

CB 1.3- Funcionamiento y uso del diapasón.

CB 1.4- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.

CB 1.5- Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.

CB 1.6- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.

CB 1.7- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.

CB 1.8- Sistematización de la audición interior.

CB 1.9- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

CB 1.10- Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

CB 1.11- Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.

CB 1.12- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

¹¹ Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

CB 1.13- Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de *sol* y *fa* en cuarta.

CB 1.14- Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

CB 1.15- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.

CB 1.16- Improvisaciones rítmicas sencillas.

CB 1.17- Práctica de percusión corporal.

CB 1.18- Indicaciones de intensidad y tempo.

CB 1.19- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.

CB 1.20- Identificación de las escalas de *do* mayor y pentatónica.

CB 1.21- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.

CB 1.22- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.

CB 1.23- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.

CB 1.24- Los signos de repetición.

CB 1.25- Introducción a la forma musical.

CB 1.26- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.

CB 1.27- Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

CB 1.28- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.

CB 1.29- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.

CB 1.30- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

Bloque 2- Escucha:

CB 2.1- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.

CB 2.2- Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.

CB 2.3- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.

CB 2.4- Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.

CB 2.5- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.

CB 2.6- Lectura de notas en clave de *sol* como apoyo a la audición.

CB 2.7- Iniciación a la clave de *fa* como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves.

CB 2.8- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.

CB 2.9- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.

CB 2.10- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.

CB 2.11- El valor expresivo del silencio en la música.

CB 2.12- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.

CB 2.13- Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa.

CB 2.14- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CB 2.15- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CB 2.16- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.

CB 2.17- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.

CB 2.18- Distinción de ritmos binarios y ternarios.

CB 2.19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.

CB 2.20- Estudio de paisajes sonoros.

CB 2.21- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.

CB 2.22- El aparato auditivo. Partes y funcionamiento.

Bloque 3- Contextos musicales y culturales:

CB 3.1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.

CB 3.2- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.

CB 3.3- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.

CB 3.4- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.

CB 3.5- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.

CB 3.6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.

CB 3.7- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.

CB 3.8- Interés por ampliar las preferencias musicales.

CB 3.9- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CB 3.10- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.

CB 3.11- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.

CB 3.12- Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música.

CB 3.13- Principales características de la música tradicional española y asturiana.

CB 3.14- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.

CB 3.15- Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano.

CB 3.16- Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.

CB 3.17- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.

CB 3.18- Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.

CB 3.19- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

Bloque 4- Música y tecnologías:

CB 4.1- Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.

CB 4.2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.

CB 4.3- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.

CB 4.4- Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

CB 4.5- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.

CB 4.6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia¹².

3.5- TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

<i>Período</i>	<i>Temporalización</i> ¹³	<i>Unidades Didácticas</i>
<i>1er Trimestre</i> — Del viernes 13 de septiembre al viernes 20 de diciembre— <i>aprox. 27 sesiones</i>	-5 sesiones. (aprox. 13 sept.-3 oct.)	UD1- Viento del Norte: una visita virtual al museo de la gaita de Gijón y al museo del pueblo gallego. Introducción a la asignatura.
	-5 sesiones. (aprox. 3 oct.-21 oct.)	UD2- Un viaje al centro del Universo. Uso del sonido del hueso. Egipto y Mesopotamia.
	-5 sesiones. (aprox. 21 oct.-8 nov.)	UD3-El Mundo de las Musas. Grecia y Roma.
	-6 sesiones. (aprox. 8 nov.-29 nov.)	UD4- El canto del cuerno y los sonidos de las estepas salvajes: África, Libia y Túnez.
	-6 sesiones. (aprox. 29 nov.-20 dic.)	UD5- Un viaje hacia el Oriente. Asia y Oceanía.
<i>2do Trimestre</i> — Del lunes 8 de enero al viernes 3 de abril— <i>aprox. 22 sesiones</i>	-5 sesiones. (aprox. 8 ene.-29 ene.)	UD6- El castillo de Transilvania y otros misterios. Europa Oriental.
	-5 sesiones. (aprox. 29 ene.-19 feb.)	UD7- Música de Reyes. Europa Occidental.
	-6 sesiones. (aprox. 19 feb.-13 mar.)	UD8- Las islas en el Mundo y la música Polar.
	-6 sesiones. (aprox. 13 mar.-3 abr.)	UD9- <i>Lanchas para bailar!</i> La América.
<i>3er Trimestre</i> — Del lunes 13 de abril al	-8 sesiones. (aprox. 13 abr.-8 may.)	UD10- España.

¹² Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

¹³ A partir del calendario escolar de Educastur, para el presente curso escolar 2019-2020.

martes 23 de junio— aprox. 20 sesiones	-6 sesiones. (aprox. 8 may.-22 may.)	UD11- <i>El regreso a casa</i> . Asturias: música vocal-instrumental.
	-6 sesiones. (aprox. 22 may.-23 jun.)	UD12- <i>El regreso a casa</i> . Asturias: música instrumental.

3.6- METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS DESARROLLADAS POR COMPOSITORES, APLICABLES AL AULA DE MÚSICA

Sobre los primeros años del siglo XX se sitúan los métodos precursores propiamente musicales. Destacan entre 1940-1960 los llamados ‘métodos activos’ dentro de los que se ubican autores como Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865-Suiza, 1950), Edgar Willems (Bélgica, 1890-1978) y Maurice Martenot (Francia, 1898-1980), “caracterizados por considerar la educación musical desde el punto de vista del sujeto, introduciendo en el aula el movimiento y la actividad”. Sobre 1950-1970 y conocidos como ‘métodos instrumentales’, a los desarrollados por Carl Orff (Alemania, 1895-1982) y Zoltán Kodály (Hungría, 1882-1967) entre otros, “cuyos rasgos principales consisten no sólo en la presencia de instrumentos (en el caso de Kodály el instrumento es la voz), sino además el hecho de que la actividad es esencialmente grupal” (Gainza en: Jorquera, 2004, p. 24).

Los años de 1970-1980 se incluye una generación de compositores como George Self, Brian Dennis, John Paynter y R. Murray Schafer y sus llamados ‘métodos creativos’ donde el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos. Un quinto período, ‘de integración o transición’ se desarrolla entre 1980-1990, donde el ámbito educativo musical recibe influencias significativas de la tecnología musical y educativa, la ecología, los movimientos alternativos en el arte, la nueva corporalidad, la musicoterapia, las técnicas grupales, etc. Y un último período, de los ‘nuevos paradigmas’ o ‘nuevos modelos pedagógicos’, a partir de 1990, donde encontramos una mixtura de todos los métodos antes mencionados, sintetizados de forma individualizada en el sujeto pedagogo, quien selecciona de sus predecesores los matices con que desea conformar su visión de la enseñanza musical (Gainza en: Jorquera, 2004, p. 24 y Hemsy de Gainza, 2004, p. 81).

Para esta programación didáctica y siendo coherente con los llamados ‘nuevos paradigmas’, seleccionaremos una mixtura de algunos de los predecesores

compositores-pedagogos en su aporte metodológico a la enseñanza musical. Tomaremos los de la corriente sensorial empirista, que se basa en su enfoque práctico. El trabajo con la rítmica en el enfoque de Dalcroze, y en esta línea con el posterior desarrollo de Edgar Willems y Maurice Martenot. El ritmo como favorecedor de los movimientos del cuerpo y su aporte a la expresión y a la palabra, al control de la energía (eutonía) a través de la ejercitación e improvisación de rítmica corporal. De Edgar Willems, la representación gráfica de elementos abstractos del solfeo, acercando al estudiante a elementos lúdicos y motivadores, el uso de musicogramas. De Maurice Martenot, tomaremos la relación frase verbal-ritmo musical, asociado a la voz y al lenguaje de los textos musicales, cuyas entonaciones y separaciones silábicas entrañan a su vez un ritmo propio. En cuanto a los métodos instrumentales, se emplearán los instrumentos escolares Orff para la interpretación musical, así como de Zoltán Kodály el valor de la música tradicional, partiendo de la enseñanza de la teoría musical con ejemplos reales a través del canto, fácilmente localizables en las melodías populares. La escucha activa se relacionará con los presupuestos de los enfoques críticos, el desafío dialógico y el descubrimiento guiado de la obra de Murray Schafer y su propuesta de ecología acústica.

3.7- RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula de música dotada con los siguientes materiales (que se encuentran en nuestro centro de Prácticas):

- materiales reciclados para la construcción de instrumentos musicales cotidiáfonos.
- reproductor de sonido.
- ordenador portátil, cañón de proyección y pantalla.
- clavinova y dos teclados de mesa.
- instrumental Orff, que incluye pequeña percusión e instrumentos de láminas.
- dos guitarras.
- flautas dulces.
- instrumentos étnicos.
- colección de discos y DVDs musicales.

- libros de música.
- material escolar regular: lápices, bolígrafos, libretas, cuadernos de papel pautado.

Además de los mencionados en el apartado correspondiente de la innovación, como condicionante, sería sensato incluir material de aislamiento o insonorización, puesto que el aula colinda con otras clases y para la ejecución musical puede generar interrupciones.

3.8- EVALUACIÓN

Dado que en las unidades didácticas se expresan los criterios, indicadores y estándares de aprendizajes seleccionados en relación con los contenidos abordados, a continuación solo se expondrán los estándares de aprendizajes evaluables de la etapa, ya que en ellos confluyen los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa¹⁴.

3.8.1- Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1- Interpretación y creación:

- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de *sol* y de *fa* en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

¹⁴ Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

Bloque 2- Escucha:

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Lee partituras como apoyo a la audición.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3- Contextos musicales y culturales:

- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

- Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- Valora la importancia del patrimonio español.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4- Música y tecnologías:

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

3.8.2- Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje

<i>Función diagnóstica:</i>	<i>Instrumentos:</i>
-Evaluación inicial:	-Ficha diagnóstica de ejercitación. -Guía de actividades. -Grupo de discusión. -Observación directa: Escala de observación.
-Evaluación puntual:	-Exámenes estructurados. -Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
<i>Función formativa:</i>	<i>Instrumentos:</i>
-Evaluación continua:	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas. -Entrevistas: Guiones semiestructurados. -Preguntas de clase sistematizadas. -Grabaciones. -Aplicaciones informáticas. -Debates. -Rúbricas.
<i>Función sumativa:</i>	<i>Instrumentos:</i>
-Evaluación final:	-Exámenes / seminarios / trabajos en equipo finales, organizados por etapas.

3.8.3- Criterios de calificación

<i>1er Trimestre</i>	<i>Unidades Didácticas</i>	<i>Criterios de calificación</i>	
-5 sesiones. (aprox. 13 sept.-3 oct.)	UD1- Viento del Norte: una visita virtual al museo de la gaita de Gijón y al museo del pueblo gallego. Introducción a la asignatura.	60%	-Ficha diagnóstica de ejercitación. -Guía de actividades.
		40%	-Grupo de discusión. -Observación directa: Escala de observación.
-5 sesiones. (aprox. 3 oct.-21 oct.)	UD2- Un viaje al centro del Universo. Uso del hueso. Egipto y Mesopotamia.	20%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
		60%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		20%	-Preguntas de clase sistematizadas.
-5 sesiones. (aprox. 21 oct.-8 nov.)	UD3- El Mundo de las Musas. Grecia y Roma.	20%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
		30%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		35%	-Debates / seminarios.
		15%	-Rúbricas.
-6 sesiones. (aprox. 8 nov.-29 nov.)	UD4- El canto del cuerno y los sonidos de las estepas salvajes: África, Libia y Túnez.	20%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		40%	-Grabaciones. -Aplicaciones informáticas.
		40%	-Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
-6 sesiones. (aprox. 29 nov.-20 dic.)	UD5- Un viaje hacia el Oriente. Asia y Oceanía.	15%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.

		15%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		15%	-Grabaciones.
		15%	-Rúbricas.
		40%	-Exámenes estructurados.
2do Trimestre	Unidades Didácticas	Criterios de calificación	
-5 sesiones. (aprox. 8 ene.-29 ene.)	UD6- El castillo de Transilvania y otros misterios. Europa Oriental.	20%	-Ficha diagnóstica de ejercitación.
		40%	-Preguntas de clase sistematizadas.
		40%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
-5 sesiones. (aprox. 29 ene.-19 feb.)	UD7- Música de Reyes. Europa Occidental.	30%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
		30%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		40%	-Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
-6 sesiones. (aprox. 19 feb.-13 mar.)	UD8- Las islas en el Mundo y la música Polar.	25%	-Rúbricas.
		25%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		50%	-Grabaciones. -Aplicaciones informáticas.
-6 sesiones. (aprox. 13 mar.-3 abr.)	UD9- Lanchas para bailar! La América.	40%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
		60%	-Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
3er Trimestre	Unidades Didácticas	Criterios de calificación	
-8 sesiones.	UD10- España.	20%	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico

(aprox. 13 abr.-8 may.)			de clase.
		20%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		60%	-Exámenes estructurados.
-6 sesiones. (aprox. 8 may.-22 may.)	UD11- El regreso a casa. Asturias: música vocal-instrumental.	40%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		60%	-Debates / seminarios.
-6 sesiones. (aprox. 22 may.-23 jun.)	UD12- El regreso a casa. Asturias: música instrumental.	40%	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas.
		60%	- Observación y Rúbrica en Concierto didáctico.

3.9- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La recuperación de la convocatoria ordinaria se realizará de la siguiente manera, al finalizar cada trimestre:

-La realización en el plazo y la forma establecida de un bloque de actividades para cada trimestre, según el caso, a través del instrumento de evaluación: Fichas de actividades, representando un 30% de la calificación.

-La ejecución de una actividad práctica, que será evaluada a través de una Rúbrica, representando un 30% de la calificación.

-La realización de un examen estructurado escrito o defensa de seminario oral, representando un 40% de la calificación.

3.10- MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE) ASOCIADAS A TDAH

De acuerdo a lo descrito por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias y recogido en la Guía 'Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, 2014'; así como tomando en cuenta las Medidas de Atención a la Diversidad del IES en Prácticas.

Atendiendo a esta Guía, su capítulo 3º ofrece estrategias para mejorar la atención en secundaria, así como para trabajar la hiperactividad y la impulsividad en este período educativo. Sus anexos, numerados del 1 al 6, ofrecen técnicas de trabajo para el profesorado: promover las conductas positivas, disminuir las negativas, un programa de autocontrol, el trabajo con la educación emocional y el desarrollo de las habilidades sociales.

Nuestro alumno diagnosticado con TDAH por especialista neurológico no está medicado por decisión familiar, cuenta con todos los recursos y la atención activa de la orientadora del centro, así como la profesora especialista en servicios sociales.

Algunas medidas específicas desde la asignatura Música, siendo coherentes con las pautas aportadas, versarán en lo siguiente:

- Ofrecer actividades variadas y dinámicas, eliminando elementos distractores.
- Plantear rutinas de trabajo claras, concisas y estructuradas.
- Utilizar gráficos y esquemas de forma mayoritaria para explicar los contenidos.
- Ofrecer materiales visualmente atractivos.
- Alternar las modalidades de aprendizaje: aprendizajes activos, así como autorregulados por tutoría en equipos, ofreciendo roles sugerentes en la interpretación musical.
- Uso de la tecnología, como propuesta atractiva para combinar las actividades y mantener el interés, a partir de programas y aplicaciones para la composición y la grabación de música y paisajes sonoros.
- Aportar recursos de desahogo o escape: pelota de goma, juegos de clase, trabajos activos y físicos de interpretación y ejecución musical.
- Hacer conciencia con el alumno y con la clase, sobre este trastorno y compartir la responsabilidad a todo el grupo como generador de soluciones.

3.11- PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA

Dentro de las Medidas de Atención a la Diversidad, cuyas directrices las encontramos en el Decreto 43/2015, se localizan las ‘Medidas de carácter singular’, dentro de las que se definen las pautas del programa de refuerzo de materias no superadas.

A tal fin, nuestra asignatura se regirá por las competencias imprescindibles fijadas por el Departamento de Música, en función de establecer las medidas y actuaciones para continuar el proceso educativo, así como diseñar instrumentos de evaluación coherentes con estos aprendizajes.

En el Anexo I del citado Decreto, se pautan las competencias a potenciar en la programación didáctica: 1. Comunicación lingüística y 2. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

Se priorizarán las actividades encaminadas a estas situaciones de aprendizaje:

<i>Instrumentos:</i>	<i>Competencia:</i>	<i>Criterios de calificación:</i>
-Realización de trabajo escrito a partir de la escucha activa de obra propuesta por el profesor.	1-CCL	20%
-Exposición oral y defensa en presentación digital.	1-CCL	30%
-Realización de fichas de ejercitación de teoría musical.	2-CMCT	20%
-Examen estructurado.	1-CCL y 2-CMCT	30%

4- SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UD1- *Viento del Norte: una visita virtual al museo de la gaita de Gijón y al museo del pueblo gallego.*

Introducción a la asignatura.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C1 – C5 – C12 – C13

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprobar los conocimientos previos en la materia.
- Conocer manifestaciones culturales diversas de la zona del norte de España.
- Exponer puntos de vista y debatir sobre el concepto de música tradicional, patrimonio musical e identidad.
- Conocer obras del repertorio tradicional de este contexto geográfico, identificando pulso, timbre y forma musical.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones. (aprox. 13 sept.-3 oct.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido en las gaitas asturianas y gallegas: timbre e intensidad, como condición particular en estos instrumentos tradicionales. (CB 1.2) – Práctica del pulso, el acento y el ritmo en los repertorios propios de los instrumentos del museo trabajados en clase. (CB 1.7) – Práctica de percusión corporal sobre los ritmos y melodías tradicionales escuchadas. (CB 1.17) 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión. - Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. - Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. - Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	Evaluación inicial: ficha diagnóstica de ejercitación. Guía de actividades. Grupo de discusión. Observación directa: escala de observación.
		<ul style="list-style-type: none"> – Conocer los principios básicos de los procedimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e identifica los conceptos y términos básicos 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la forma musical atendiendo a las estructuras de los repertorios para gaita asturiana y gallega. (CB 1.25) 	<p>compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deducir la forma de las obras interpretadas. 	<p>relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los principales instrumentos de los museos visitados. (CB 2.1) - Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical del norte de España. (CB 2.2) - Indicaciones de tempo e intensidad en las melodías del Norte de España. (CB 2.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconoce auditivamente ritmos binarios y ternarios. - Describir elementos básicos de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad. 	
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas, como parte de un contexto histórico cultural. (CB 3.3) - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos: la gaita como acompañante del ciclo de vida anual. (CB 3.6) - Respeto a las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (CB 3.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. - Apremiar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. - Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. - Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. 	

6.- ACTIVIDADES:

- Realización de ficha diagnóstico de conocimientos previos en la materia.
- Aplicar cuestionario sobre preferencias musicales del alumnado. (Véase Anexos).
- Clases expositivo-participativas con la visualización de las salas de muestra virtuales de los museos de la gaita de Gijón y del pueblo gallego.
- Usos y funciones de los instrumentos del museo, su relación con el ciclo de vida anual de los habitantes de la región. Ritmos característicos, ejercicios de percusión corporal.
- Juego musical: audición y acompañamiento del ritmo de la audición con distintos tipos de golpes seleccionados por los estudiantes en trabajo en equipo pequeño, uso de percusión menor del aula de Música. Ritmos de: muñeira, jota, pasodoble.
- Realización de debate guiado en equipo por parte del alumnado, sobre los materiales de clase (videos, audiciones, instrumentos, fotografías).
- Realización de ficha resumen sobre los contenidos trabajados en clase.

7.- RECURSOS:

- Gaita asturiana en Do Mayor, Sib Mayor.
- Muséu del Pueblu d´Asturies. Sitio Web: <https://www.gijon.es/es/directorio/museu-del-pueblu-dasturies>
- Muséu del Pueblu d´Asturies / Museo de la Gaita. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=P6vfO1AWumM>
- Museo do Pobo Galego. Sitio Web: <http://museodopobo.gal/web/index.php?accepta=1> // www.youtube.com/watch?v=M86eirDf3KI
- Repertorio trabajado para la rítmica en audiciones:
 - Nueva composición: ‘Viento del Norte’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=ghsYXC-A_-w
 - Carlos Núñez: ‘Aires de Pontevedra’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=G6jXMBNh_7g
 - José Ángel Hevia: ‘Busindre Reel’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=CJoNGUSgUIo>
- Pasodobles: ‘Se oye sonar una gaita’, ‘Nel campu nacen flores’, ‘Pasodoble de León’.
- Jotas: ‘Jota de Pontevedra’ (Galicia), ‘Versión nel Conceyu de Bual’ (Asturias), ‘Jota de Aranda’ (Burgos), ‘La Redondilla’ (Frechilla).
- Muñeiras: ‘Muñeira de Pascual Veiga’, ‘Muñeira pal baille nel Centru’.

8.- REFUERZO:

- Diferencias entre la gaita gallega y la gaita asturiana: Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=cxHEoYbtIzQ>
- Ejercitación rítmica y coordinación corporal:
 - Básico: Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI
 - Básico 2: Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=mlmJAoM2VAM>

UD2- Un viaje al centro del Universo. Uso del sonido del hueso. Egipto y Mesopotamia.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 3-CD / 4-CPAA

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C2 – C4 – C7 – C8 – C9

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer manifestaciones musicales de Egipto y Mesopotamia.
- Improvisar ritmos sencillos e interpretar ejemplos de clase en instrumentos escolares Orff.
- Interactuar con los soportes digitales y su aplicación a la música.
- Crear objetos sonoros vivenciando el oficio de lutier de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones. (aprox. 3 oct.-21 oct.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	– Práctica del pulso, el acento y el ritmo en la interpretación de ostinatos para instrumentos escolares Orff. (CB 1.7)	– Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades. -Preguntas de clase sistematizadas.
	– Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos sencillos en instrumentos escolares Orff u objetos sonoros creados por el estudiante. (CB 1.15) – Técnicas simples para el correcto uso de la voz y los instrumentos de la clase. (CB 1.27)	– Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
<i>Escucha</i>	– Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, referentes a la música en Egipto y antigua Mesopotamia. (CB 2.12)	– Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por	- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las	- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de	

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal y oral, sobre los videos de clase y sus referentes culturales. (CB 2.14) - Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. (CB 2.17) 	<p>ampliar sus preferencias.</p>	<p>preferencias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<p>diferentes culturas.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconoce auditivamente ritmos binarios y ternarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 	
<p>Contextos musicales y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. (CB 3.3) - Interés por ampliar las preferencias musicales aproximándose a otras culturas, como las de la antigüedad. (CB 3.8) - Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural. (CB 3.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	
<p>Música y tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas para experimentar con las grabaciones realizadas. (CB 4.4) - Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. (CB 4.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha activa, video cantante pop Katy Perry ‘*Dark Horse*’ ft. Juicy J. Observación de elementos de identidad visual sobre Egipto. Elemento motivador para introducir el período.
- Comparación a partir de la música del video pop y de las propuestas de ‘La reina del Nilo’.
- Clases expositivo-participativas sobre características generales e instrumentos del período.
- Inicio a la interpretación en arreglo Orff para instrumentos escolares y Voz de esta canción. Matalófonos y Xilófonos (ostinatos), percusión menor, chasquidos y palmas en acompañamiento, voz.
- Grabación de resultados de interpretación por ‘equipo de DJ del grupo de clase’ (elegido voluntariamente entre los estudiantes).
- Ejercitación en ordenadores con editor de audio-video sobre los parámetros del sonido y las aplicaciones digitales. Ejemplo de ‘Epitafio de Seikilos’ (Antigua Mesopotamia).
- Orientación de trabajo en equipo ‘Realización de instrumentos cotidiáfonos de Egipto y Mesopotamia con materiales reciclados’, a partir de lo aprendido en clase expositiva sobre los instrumentos: xilbato, chiflu, cuernos, cañas, lengüetas, percusión menor. Realización a partir del video de Abraham Cupeiro, flauta de caña con pajilla reciclada.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Katy Perry ‘*Dark Horse*’ ft. Juicy J. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=0KSOMA3QBU0>

‘La reina del Nilo’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=6XGXInta7bk>

‘Epitafio de Seikilos’. Sitio Web: <https://mediateca.educa.madrid.org/video/8rtkgxdi84uqle4m>

- Construcción de cotidiáfonos:

Prof. Abraham Cupeiro ‘Fruta / palliña’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=DSXXqBf_bdk

8.- REFUERZO:

- Video ‘Epitafio de Seikilos la canción más antigua de la historia’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=Q1_M01x66RU
- Video ‘Cotidiáfonos, Proyecto G’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=aD3cFjryF_Q

UD3- El Mundo de las Musas. Grecia y Roma.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 4-CPAA / 5-CSC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C4 – C7 – C10 – C11

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los orígenes de la música occidental.
- Identificar distintos instrumentos como el aulós, címbalos y la askomandoura y relacionarlos con la gaita.
- Improvisar ritmos sencillos e interpretar ejemplos de clase en instrumentos escolares Orff.
- Danzar y practicar los movimientos del cuerpo en ejemplos de bailes tradicionales.
- Reflexionar sobre el concepto y la idea de músicas primitivas y su relación con las actuales, así como las fuentes para su conocimiento.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones. (aprox. 21 oct.-8 nov.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	– Práctica del pulso, el acento y el ritmo en la interpretación de ostinatos para instrumentos escolares Orff. (CB 1.7)	– Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
	– Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos sencillos en instrumentos escolares Orff u objetos sonoros creados por el estudiante. (CB 1.15) – Técnicas simples para el correcto uso de la voz y los instrumentos de la clase. (CB 1.27)	– Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos. -Debates / seminarios.
<i>Escucha</i>	– Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, referentes a la música en Egipto y antigua Mesopotamia y su	– Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras	- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e	- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	-Rúbricas.

	<p>relación con las músicas actuales. (CB 2.12)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal y oral, sobre los videos de clase y sus referentes culturales. (CB 2.14) – Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. (CB 2.17) 	<p>musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconoce auditivamente ritmos binarios y ternarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 	
<p><i>Contextos musicales y culturales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. (CB 3.3) – Interés por ampliar las preferencias musicales aproximándose a otras culturas, como las de la antigüedad. (CB 3.8) 	<ul style="list-style-type: none"> – Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> – Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural. (CB 3.9) 	<ul style="list-style-type: none"> – Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	
<p><i>Música y tecnologías</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas para experimentar con las grabaciones realizadas. (CB 4.4) – Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. (CB 4.5) 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa, video música instrumental popular griega '*Improvisación sobre melodías del Mar Egeo*'.
- Clases expositivo-participativas sobre características generales de la música en Grecia y Roma, así como los instrumentos del video presentado.
- Visualización de vídeo sobre danzas griegas: hasapiko o 'danza de los carniceros' y el 'moderno' sirtaki.
- Experimentación de las danzas griegas con los movimientos del cuerpo, siguiendo la audición.
- Expositiva-participativa sobre las gaitas primitivas con yugo: *gudastviri* y *askomandoura*, y sus relaciones con los primeros instrumentos. *Aulós* y *címbalos* en la iconografía. Juegos de mesa.
- Orientación de debate/seminario sobre las danzas antiguas, sus ritmos y músicas. Ejercicios de clase y búsqueda de información en diversas fuentes.
- Presentación del debate / seminario en equipo 'Músicas primitivas y actuales'. Autoevaluación y evaluación de los compañeros a través de rúbrica.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Música instrumental popular griega '*Improvisación sobre melodías del Mar Egeo*'. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=kr3TtCrcD_4
Flash mob 'Greek Fest in Ottawa': <https://www.youtube.com/watch?v=UhdGpXWkFHE>
Orquesta-danzas griegas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=PScROztniRc>
Orquesta-marcha romana. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=sH2X5ThSMII>
Aulós interpretación musical. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=Bty066C2si4>

8.- REFUERZO:

- Video 'Historia de la música en comics: Grecia y Roma'. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=FMb-1V-y1SU>
- Referencias bibliográficas: Deyriel, B., Lemery, D., Sadler, M. (1985). *Historia de la música en comics*. Madrid: Sedmay Ediciones.
- Fragmento de película: 'Zorba el griego'. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=2AzpHvLWFUM&list=PLnZRjAiwJ5RNpstdHmXzPgrw1dIH7FLv>

UD4- El canto del cuerno y los sonidos de las estepas salvajes. África, Libia y Túnez.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 3-CD / 6-CSIE

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C1 – C3 – C7 – C10

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer ejemplos de músicas e instrumentos africanos.
- Interpretar melodías y ritmos variados y de propia creación.
- Dialogar sobre elementos transversales como los derechos de los niños, la paz y la contaminación.
- Utilizar los recursos digitales para la grabación y el procesamiento del sonido.
- Conocer y valorar los paisajes sonoros del entorno, apreciándolos bien como fuente de riqueza cultural, así como de contaminación sonora.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. (aprox. 8 nov.-29 nov.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	– El sonido como materia prima de la música aplicado al estudio de la naturaleza y la contaminación. (CB 1.1) – Realización de improvisaciones melódicas sencillas, ya sea con los instrumentos de la clase o con las herramientas digitales, a partir de las melodías y ritmos de las músicas africanas. (CB 1.21)	– Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Utilizar la voz, los instrumentos y la percusión para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros.	- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	-Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase.
	– Interpretación de piezas o fragmentos de piezas a una o más voces, empleando los instrumentos de la clase y el canto. (CB 1.23)	– Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	-Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos. -Preguntas de clase sistematizadas.

<i>Escucha</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, timbre, atendiendo a los ejemplos musicales propuestos en clase sobre las músicas africanas. (CB 2.16) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. (CB 2.19) - Estudio de paisajes sonoros a partir de las propias grabaciones musicales recogidas en clase. (CB 2.20) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. - Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música. 	
<i>Contextos musicales y culturales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y su significado. (CB 3.4) - Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto y haciendo análisis de contenido. (CB 3.7) - Conocimiento a través de la interpretación de música africana y la audición de un repertorio variado de obras del folklore, las tradiciones y problemáticas del continente africano. (CB 3.14) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de los principales formatos de audio en el manejo de grabaciones sobre paisajes sonoros. (CB 4.1) - Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. (CB 4.3) - Uso de editores de audio, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas para experimentar con las grabaciones realizadas. (CB 4.4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar las ventajas e inconvenientes de los principales formatos de audio. - Grabar y recrear paisajes sonoros. - Manipular con criterio e imaginación diversos audios para crear sencillos productos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. - Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha activa, gaita primitiva: *mezoued* (Libia y Túnez). Los sonidos de África. Ejemplos: instrumentos y voces tradicionales.
- Clases expositivo-participativas sobre características generales e instrumentos tradicionales de la música en África: flautas y trompetas, campanas, pandeiros y sus vínculos con los instrumentos tradicionales del norte de España, así como los que encontramos en la clase de Música: ej. balafón-instrumentos de placas.
- Escucha e interpretación en arreglo Orff para instrumentos escolares y Voz. Música vocal-instrumental. Dos ejemplos: *Ya lili* (trans.: 'Oh, mi noche', versión árabe: 'ل ي لي يا') y *Jammu Afrika* (trans.: 'La paz en África', lengua: wolof).
- Reflexiones sobre la contaminación sonora y sus efectos. Ejercicios prácticos.
- Escucha de las grabaciones realizadas por los estudiantes.
- Ejercitación en ordenadores con editor de audio (por ejemplo, de acceso abierto: Audacity, Apowersoft Editor, Oceanaudio) sobre los parámetros del sonido y las aplicaciones digitales, a partir de la superposición de paisajes sonoros de la naturaleza y de la sonoridad de los instrumentos de distintas culturas africanas.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Instrumentos musicales: Sitio Web: <https://cienciaartedelsonido.blogspot.com/2014/10/instrumentos-musicales-mbela-su.html> y <https://instrumentosmusicales10.net/africanos>

Mezoued. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=Lwy-n2o4v9Q>

Instrumentos y voz. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=xB_EEFcM6TE

-Canción 'Ya lili'. Sitio Web: <https://youtu.be/-7bYW4yYhRM>, versión para entonar: https://www.youtube.com/watch?v=_ZE2VxJCTss

-Canción 'Jammu Afrika'. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=xjteVQ_h1SI

8.- REFUERZO:

- Video de ejercicios en el metalófono. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=5vKrIYniQqE>

- Concierto 'Paisajes sonoros', ciclo de conciertos para escolares. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=bYm1o2mFYHE>

UD5- *Un viaje hacia el Oriente.* Asia y Oceanía.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 6-CSIE / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C2 – C5 – C8 – C9

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Componer e interpretar melodías sencillas sobre escalas pentatónicas.

-Conocer características generales, agrupaciones e instrumentos propios del continente asiático y su relación con los sonidos de la gaita.

-Valorar y emitir juicios propios sobre la industria musical, la participación de la mujer, y la creación de identidades.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. *aprox. 29 nov.-20 dic.)*

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos sencillos en instrumentos escolares Orff sobre escalas pentatónicas. (CB 1.15) – Realización de improvisaciones melódicas sencillas en instrumentos escolares Orff, a partir de la visualización de los metalófonos de la cultura asiática. (CB 1.21) – Participación activa, abierta, comprometida y responsable de las interpretaciones y creaciones. (CB 1.28) – Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. (CB 1.29) 	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. – Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escalas pentatónicas. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. - Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades -Grabaciones. -Rúbricas. -Exámenes estructurados.
	<ul style="list-style-type: none"> – Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas sobre la cultura asiática en general y sobre la Banda de Gaitas de Tokio. (CB 2.12) – Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito en los ejemplos de clase sobre la música asiática. (CB 2.14) – Valoraciones personales sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. – Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen. - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito). - Mostrar respeto hacia las 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma 	

	música escuchada y respeto al resto de opiniones. (CB 2.19)		opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	oral y escrita con rigor y claridad.
Contextos musicales y culturales	– Análisis de los usos y las funciones de la música como producto comercial. (CB 3.6)	– Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.	- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
	– Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música oriental del continente asiático y contextualización histórica. (CB 3.11) – Apreciación de la presencia de la mujer en la música comercial. (CB 3.12)	– Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música. - Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres.	- Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. - Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
Música y tecnologías	– Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. (CB 4.5)	– Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música.	- Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.	- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

6.- ACTIVIDADES:

- Visualización del capítulo ‘Rachel, Jack and Ashley Too’ sobre una estrella pop, temporada 5, serie ‘*Black Mirror*’ de Netflix.
- Debate grupal participativo guiado por la profesora sobre la visualización, contemplando aspectos como la industria musical, el arte como mercancía, el papel de la mujer, los valores humanos y la construcción de identidades.
- ‘*Blackpink Vs. BTS*’ exposición y debate en clase, el género asiático k-pop y el fenómeno de los k-poper. Exposición por parte de los estudiantes.
- Experimentación y creación de melodías propias en escalas pentatónicas sobre los instrumentos escolares, a partir de fragmentos melódicos sencillos de China. Escucha de ejemplos.
- Escucha y visualización activa de la Banda de Gaitas de Tokio. Reflexión sobre el tipo de formación, los timbres y las características generales de la música escuchada.
- Experimentación y creación de melodías propias en escalas pentatónicas sobre el ordenador. Valoración de los diferentes timbres de estos instrumentos tradicionales. Escucha de ejemplos.

- Escucha activa de las creaciones / grabaciones propias de los estudiantes.
- Examen estructurado.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Banda de Gaitas de Tokio. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=JcGRLqOW2tk>

Bollywood. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=TBAj4nbdLEU>

Nueva Zelanda, pop-rock 'Don't forget your roots'. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=vqnwqsJYyiU&list=PLpvM7QcWjNZwoYRgoCPHXxGRANuOnN8zk>

K-poper:

'Young forever' de BTS. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=IBQMaILwJV0>

'Ddu du ddu du' de Blackpink. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=YBsuXvP16Gk>

8.- REFUERZO:

- Video de música tradicional coreana. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=_XE5INDDDDVY

- Video de instrumentos de la música China. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=fjrWkw0BBRU>

- Video de violín Erhu, China. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=qhZUcm7N3PE>

UD6- *El castillo de Transilvania y otros misterios.* Europa Oriental.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 4-CPAA / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C8 – C11 – C12 – C13

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Interpretar melodías sencillas y ritmos sobre el repertorio de las músicas tradicionales de la Europa Oriental.

-Reflexionar sobre las músicas modernas de esta zona geográfica y su relación con las músicas populares.

-Entonar melodías sencillas, en trabajo individual y grupal.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones. (aprox. 8 ene.-29 ene.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación de ritmos sencillos en compases simples, en instrumentos escolares Orff sobre melodías sencillas tradicionales. (CB 1.15) – Improvisaciones rítmicas sencillas a partir de la interpretación de estos ritmos tradicionales. (CB 1.16) – Práctica de percusión corporal en equipo pequeño, coordinando distintos toques con los ritmos tradicionales. (CB 1.17) – Interpretación de piezas o fragmentos de piezas en los instrumentos escolares de la clase. (CB 1.23) 	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal y los instrumentos del aula. - Interpretar piezas adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha diagnóstica de ejercitación. -Preguntas de clase sistematizadas. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos.
	<ul style="list-style-type: none"> – Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: las tradiciones de Europa oriental. (CB 2.2) – Audición de agrupaciones vocales e instrumentales de diferentes estilos. (CB 2.5) – Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre de los ejemplos de clase a través del lenguaje verbal, oral y escrito. (CB 2.15) 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. – Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones del folklore. - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo y timbre) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito). 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	
<i>Contextos</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. (CB 3.3) 	<ul style="list-style-type: none"> – Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras 	

<p>– Interés por ampliar las preferencias musicales aproximándose a otras culturas, como las de la antigüedad. (CB 3.8)</p> <p>– Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre) en el repertorio de las músicas tradicionales de Europa oriental. (CB 3.10)</p>		- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.	disciplinas.
	<p>– Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.</p> <p>- Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
	<p>– Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.</p>	<p>- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre.</p>	<p>- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.</p>

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa, un paseo por Europa oriental a través de sus gaitas: *diple* (Bosnia, Croacia y Dalmacia), *gaida* (Bulgaria y Macedonia), *cimpoi* (Rumanía y Hungría), *koziol* (Polonia), *dudelsak* (Alemania), *torupil* (Estonia), *säkipipa* (Dalarne, Suecia).
- Interpretación en arreglo Orff para instrumentos escolares y de melodías populares tradicionales. Percusión corporal a partir de estos ritmos.
- Escucha y visualización de cantantes populares rumanos, video ‘*Dragostea din tei*’ de O’Zone, práctica corporal y ritmos. Ejercitación en instrumental Orff. Comparación con la danza folklórica rumana en interpretación de cimpoi.
- Escucha y visualización activa ‘*Urban Symphony*’ de Rändajad, Estonia y ‘*Hey, Brother*’ de Avicii. Debate sobre contenidos transversales.
- Entonación e interpretaciones sencillas en instrumentos escolares sobre las canciones trabajadas. Trabajo a voces y/o con acompañamiento. Juegos de ejecución musical por equipos.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

‘*Urban Symphony*’ de Rändajad, Estonia. Sitio Web:

https://www.youtube.com/results?search_query=%E2%80%98Urban+Symphony%E2%80%99+de+R%C3%A4ndajad%2C+Estonia

‘*Hey, Brother*’ Avicii, Suecia. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=1m7UizWOGqw>

- Vídeos de música tradicional con gaitas:

diple (Bosnia, Croacia y Dalmacia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=RmY17si7qxQ>

gaida (Bulgaria y Macedonia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=IewlKabMiSA>

cimpoi (Rumanía y Hungría). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=105F9-vS2xY>

koziol (Polonia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=6GxmyMleBeo>

dudelsak (Alemania). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=1ac-j2dedpk>

torupil (Estonia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=BLegdZfVXZM>

8.- REFUERZO:

Reflexiones sobre la ‘Guerra de las Gaitas, gaitas marciales Vs. Gaitas tradicionales’. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=UIryQFrjio4>

Antigua canción de boda, Bulgaria. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QE4lc-J2Cvs>

‘*Cosmic voices from Bulgaria & Sofia Philharmonic Orchestra, Zaspalo e Chelebiiche*’. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=UsDtmDWFBxU>

UD7- Música de reyes. Europa Occidental.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 4-CPAA

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C5 – C8 – C9 – C10

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Interpretar melodías del repertorio para gaitas tradicionales de Europa occidental a más de una voz en la flauta dulce.

-Escuchar diversas audiciones de gaitas de la zona, siguiendo la escucha con la partitura.

-Reflexionar y exponer contenidos sobre los timbres, usos, intérpretes e instrumentos diversos propuestos en clase.

-Conocer e investigar sobre la mujer gaitera en Europa occidental.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones. (aprox.29 ene.-19 feb.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de piezas o fragmentos de piezas en la flauta dulce, a una o más voces, sobre la música tradicional para gaita de Europa occidental. (CB 1.23) - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. (CB 1.28) - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. (CB 1.29) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas. -Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concretar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas instrumentales de diferentes estilos. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 		
<i>Escucha</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: las tradiciones en las gaitas de Europa occidental. (CB 2.2) - Lectura de notas en clave de <i>sol</i> como apoyo a la audición. (CB 2.6) - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y culturas sobre las gaitas de Europa occidental e información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditiva y visualmente algunos instrumentos del folklore. -Diferencia e audición agrupaciones de diversos estilos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Emplea conceptos musicales para 		

	(CB 2.12)	tareas de audición.	- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de <i>sol</i> .	comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
		- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.	- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Contextos musicales y culturales	- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. (CB 3.7) - Apreciación de la presencia de la mujer gaitera en la música. (CB 3.12) - Emisión oral de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales escuchadas con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. (CB 3.18)	- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
		- Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	- Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres como gaiteras.	- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
Música y tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a las tradiciones en las gaitas de Europa occidental. (CB 4.6)	- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa de videos rock-pop de fusión con gaitas de la zona europea occidental.
- Juegos de mesa por equipo pequeño, cartas y fichas para completar contenidos e instrumentos musicales. Seleccionar un instrumento para en seminario final exponer en clase. Gaitas europeas occidentales: *zampogna* (Molise, Italia), *boha* (Les Landes, Francia), *cabrette* (Auvernia, Francia), *musette* (Berry, Francia), *bodega* (Languedoc, Francia), *chabrette* (Limousin, Francia), *gaita de foles* (Portugal), *veuze* (La Vendée,

Francia), *highland bagpipe* (Escocia), *war pipes* (Irlanda), *lowland pipes* (Escocia), *moezelzack* (Flandes, Bélgica), *baghét* (Bergamo, Italia), *musette de cour* (Francia), *uillian pipe* (Dublín, Irlanda) y *small pipe northumbrian* (Inglaterra).

- Escucha activa y lectura de partituras siguiendo la audición. Interpretación en la flauta dulce a dos voces.
- Juegos de clase, identificación de timbres, alturas e instrumentos. Interpretación musical por equipo, a dos voces, músicas de diferentes regiones dentro del área geográfica estudiada.
- Preparación y consulta de la exposición guiada por la profesora, búsqueda en ordenadores y selección de ejemplos. Un equipo trabajará la temática de la mujer gaitera en Europa occidental.
- Seminario y exposición de trabajo en equipo pequeño.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Géneros de rock-pop sobre melodías e instrumentos tradicionales:

‘*Shake that bagpipe*’ por The Sidh, Italia. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=R2SIzfZwLLo>

‘*Castle Fest 2015*’ por Prima Nocta, Bélgica. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=Yr5kkFJa9j4>

Enya y la *Uillian pipe* irlandesa. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=vWXylFzW7yY>

Festival Intercéltico de Lorient, edición 2019. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=GewV1fsYElk>

Gaitas en la música académica europea:

Michel Corrette (1707-1795), Ensemble Stradivaria ‘*Concerto pour musette de cour*’, Op. 4 N°3. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=4kvZKKsXp-Y>

Nicolas Chedeville (1705-1782), Les Musiciens de Saint-Julien et François Lazarevitch ‘*Sonata pour musette & basse continue*’ N°6 Sol menor.

Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=cc9wFPbB3-0>

- La mujer gaitera:

‘*Goddesses of bagpipe*’ por The Snake Charmer, Italia. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=HXm8JdC4k4c>

‘*María López, ganadora 34 McCrimmon en Festival Intercéltico de Lorient 2019*’ Galicia. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hLyRg7LZO0>

‘*Andrea Joglar, conviértese na primer muyer que gana 1 McCrimmon en Festival Intercéltico de Lorient 2010*’ Asturias. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=tSmXXNLwJEI>

8.- REFUERZO:

- Videos de música tradicional con gaitas:

zampogna (Molise, Italia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=0ha-myooo2w>

boha (Les Landes, Francia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=s2jFOKW2nGw>

cabrette (Auvernia, Francia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=qrU78pWKgZc>

musette (Berry, Francia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=xWOQf7td5HM>

gaita de foles (Portugal). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=CfIKSgVMAew>

veuze (La Vendée, Francia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=jVfmOXvyMAY>

highland bagpipe (Escocia). Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=Yj_3scEyVoI

war pipes (Irlanda). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=wwvnY2iwNV8>

lowland pipes (Escocia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=gHQpyqTwSIs>

baghét (Bergamo, Italia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=uhIunGPKcaI>

war pipes (Irlanda). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=wwvnY2iwNV8>

musette de cour (Francia). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=8ZjpKtGt7T0>

uillian pipe (Dublín, Irlanda). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=3wtGsgOysX8>

small pipe northumbrian (Inglaterra). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=fBwwWFGd9qE>

UD8- *Las islas en el Mundo, y la música Polar.*

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 3-CD / 5-CSC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C3 – C4 – C10 – C13

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Experimentar con la grabación y el manejo digital de sonidos ambientales.

-Valorar y emitir juicios propios sobre la contaminación ambiental y acústica.

-Conocer músicas diversas, cuyo factor común es el carácter insular.

-Ejercitar la percusión corporal y la danza.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. (aprox. 19 feb.-13 mar.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de pulso, el acento y el ritmo en la ejercitación corporal y de movimiento. (CB 1.7) - Diferenciación de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria, como herramienta para marcar el acento correcto en las interpretaciones de movimiento y danza. (CB 1.10) - Práctica de percusión corporal a partir de los ejemplos de clase. (CB 1.17) - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones de movimiento y danza. (CB 1.28) 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y amoldándose al carácter de la música. - Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. - Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos, Musicogramas. -Grabaciones. -Aplicaciones informáticas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concretar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales y de danza, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 		
<i>Escucha</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones de tempo y carácter para describir la música escuchada en los ejemplos propuestos en clase. (CB 2.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de pulso y los acentos en los ritmos de las piezas escuchadas en clase. (CB 2.17) - Distinción de ritmos binarios y ternarios como herramienta para el movimiento y la danza. (CB 2.18) - Estudio de paisajes sonoros de la naturaleza y de las ciudades. (CB 2.20) - La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. (CB 2.21) - El aparato auditivo. Partes y funcionamiento. (CB 2.22) 	<p>estructuración musical (ritmo, repetición, variación) de una obra interpretada en vivo o grabada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios. - Describir los elementos básicos (como el ritmo) de la música escuchada mediante el gesto y el movimiento. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. - Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo. - Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables. - Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. - Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	
<p>Contextos musicales y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. (CB 3.5) - Emisión oral de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales escuchadas con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. (CB 3.18) - Audición activa e interpretación corporal de obras representativas del panorama musical actual. (CB 3.19) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender y experimentar el baile, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce distintas manifestaciones de la danza. - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama 	<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	

		elementos creativos e innovadores de los mismos.	actual, incluido el asturiano.		
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. (CB 4.3) - Uso de editores de audio, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas para experimentar con las grabaciones realizadas. (CB 4.4) - Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. (CB 4.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabar y recrear paisajes sonoros. - Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa, video cantante Sebastián Yatra, Natti Natasha '*Desde el polo Norte hasta el polo Sur*' ft. Daddy Yankee. Ejercicios de ritmo y percusión corporal. Análisis del video, enfoques sobre el papel de la mujer.
- Clases expositivo-participativas sobre las islas de Plástico. La contaminación medioambiental, la contaminación acústica. Funcionamiento de las estructuras del sistema auditivo. Audición de música de la naturaleza en los Polos.
- Visualización del video '*Escucha*' de Murray Schafer.
- Las islas de Tierra, sonidos de cinco continentes. Músicas de Japón, Islandia, islas Canarias, Madagascar, Tasmania, América insular. Escucha activa de ejemplos musicales.
- Vídeo gaitero José Ángel Hevia '*Al Son del Indiano*' músicas híbridas, proyecto de mestizajes entre las Islas de Centroamérica y la gaita asturiana.
- Práctica musical, ejercitación de ritmos y acentos a través de la percusión corporal y la danza sobre '*Bachata para un Intermedio*' del gaitero asturiano José Ángel Hevia en '*Al Son del Indiano*'.
- Grabación de paisajes sonoros del ambiente. Ejercitación en ordenadores con editor de audio-video de acceso abierto sobre los parámetros del sonido y las aplicaciones digitales. Superposición de melodías insulares estudiadas en clase o propuestas por los estudiantes.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:

Cantante de reguetón Sebastián Yatra, Natti Natasha ‘Desde el polo Norte hasta el polo Sur’ ft. Daddy Yankee. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=u_z-nNhiR7M
Islas de Plástico, un nuevo continente. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=pf2Lz2gkFwY>
‘Escucha’ de Murray Schafer. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc>
Contaminación acústica. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=zk2HmZsWpxc>
Vídeo gaitero José Ángel Hevia ‘Al Son del Indiano’ músicas híbridas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=NxXzpmDGjr8>
‘Bachata para un Intermedio’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=DjRSfG521_Q&list=PL4aEd-P4hKNJy8FiKCNMscEO3Tf1gmJDZ&index=14

8.- REFUERZO:

- Videos de ‘Al Son del Indiano’ del gaitero asturiano José Ángel Hevia:
Capítulo 1. ‘Un gaitero en el Caribe’. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=B1_dZ_T6VWA&list=PL4aEd-P4hKNJy8FiKCNMscEO3Tf1gmJDZ
Capítulo 5. ‘Cuando entré a Cuba’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=2OBe-FQDEVw&list=PL4aEd-P4hKNJy8FiKCNMscEO3Tf1gmJDZ&index=6>
Capítulo 8. ‘Al ritmo del Caribe’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=cbmILdkF31Y&list=PL4aEd-P4hKNJy8FiKCNMscEO3Tf1gmJDZ&index=10>
Capítulo 9. ‘De los gaiteros de la Tropical a los gaiteros del Malecón’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=pSLwcoVB3w&list=PL4aEd-P4hKNJy8FiKCNMscEO3Tf1gmJDZ&index=11>

UD9- ‘Lanchas para bailar!’ La América.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 5-CSC / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C5 – C7 – C8 – C9

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Acercarse a diversas fuentes históricas de repertorios musicales del pasado de Asturias y las Américas, así como la relación entre ambos contextos.

-Conocer y valorar el patrimonio musical latinoamericano a partir de la interpretación musical.

-Relacionar la música con otras artes (a través de los textos y las imágenes) para conformar el universo cultural de un período.

-Dialogar y reflexionar sobre los géneros musicales modernos del continente americano con sentido crítico, así como las relaciones de ida y vuelta entre Asturias y América.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. (aprox. 13 mar.-3 abr.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

Contenidos		Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples empleando los instrumentos de percusión menor del aula de música. (CB 1.15) – Interpretación de la pieza ‘<i>Lanchas para bailar</i>’ en la flauta dulce, del Códice Trujillo del Perú y entonación de la melodía de ‘<i>La Capitana</i>’. (CB 1.23) – Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales e instrumentales. (CB 1.28) 	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. – Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concretar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión. - Interpretar piezas vocales e instrumentales del repertorio asturiano y americano. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. - Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Exámenes orales: seminarios y exposiciones de trabajos.
	<ul style="list-style-type: none"> – Audición activa de obras musicales de Asturias y de América de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas. (CB 2.12) – Valoraciones personales sobre la música escuchada de Asturias y de América y respeto al resto de opiniones. (CB 2.19) 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, repetición, variación) de una obra interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar de forma oral, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral con rigor y claridad. 	

			escuchada.		
Contextos musicales y culturales	– Análisis de los usos y las funciones de la música de Asturias y de América en casos concretos y contextos específicos. (CB 3.6) – Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas de Asturias y de América en el aula situándolas en su contexto. (CB 3.7)	– Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. - Apreciar la relación entre la música, el texto de las canciones y otras artes o disciplinas (artes plásticas).	- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	
	– Conocimiento a través de la interpretación, la investigación y la escucha de un repertorio variado de canciones y danzas del repertorio patrimonial de Asturias y de América. (CB 3.14)	– Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	
Música y tecnologías	– Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia en la preparación de seminarios de exposición. (CB 4.6)	– Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	

6.- ACTIVIDADES:

- Clases expositivo-participativas sobre la gaita asturiana en las Américas. Principales centros de la emigración asturiana: Cuba, Argentina y México. Una visita virtual / presencial al Archivo de Indianos (Colombres, Asturias), Museo de la Emigración. El Himno de Asturias y el Son Asturias Patria Querida.
- Orientación de la exposición en equipo ‘Músicas de ida y vuelta’. Seleccionar repertorio por parte del equipo sobre músicas híbridas en los contextos musicales del continente americano, explicar características musicales generales y los puntos de contactos culturales de las obras.
- Las músicas en las Américas, un encuentro de patrimonio musical cultural. Códice Trujillo del Perú (1782-1785), de Baltasar Jaime Martínez Compañón. Visualización de las acuarelas del códice relacionándolas con el contexto cultural de su época, descripción y análisis de las tradiciones y costumbres, descripción de los instrumentos musicales que aparecen dibujados, relacionando la música con las artes plásticas.
- Interpretación de la obra ‘*Lanchas para bailar*’ de este material, empleando percusión menor y flautas.
- Escucha y visualización activa de la Habanera ‘*La capitana*’ letra: Carlos Rubiera, música sobre la pieza N° 216 del cancionero de Torner. Entonación de esta pieza. Visualización de la versión bachata sobre esta pieza ‘*El son de la capitana*’ Hevia ft. Víctor Víctor.

- De la Habanera al reguetón. Ejemplos en clase.
- Escucha y visualización activa de *'Latinoamérica'* de la agrupación puertorriqueña Calle 13 y *'Pa'l Norte'* de Calle 13 y Orishas. Debate sobre los elementos musicales y de contexto cultural reflejados en el video.

7.- RECURSOS:

- Fundación Archivo de Indianos, Museo de la Emigración. Sitio Web: <https://www.archivodeindianos.es/>
- Vídeos de clase:
 - 'Son Asturias Patria querida'* de Ignacio Piñeiro, Septeto Nacional de Cuba. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=tGTbGG1aarA>
 - 'El son de la capitana'* Hevia ft. Víctor Víctor. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=TcavyPNz1-4>
 - 'Latinoamérica'* de la agrupación puertorriqueña Calle 13. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=dOiapn9mCl0>
 - 'Pa'l Norte'* Calle 13 ft. Orishas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=SBYO1ZfxxSM>

8.- REFUERZO:

- Videos:
 - 'Los asturianos en Argentina'*. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=HNEFkeldYYc>
 - 'Gallegos: oficio de emigrantes. Galicia-Cuba'*. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=gxpxIy2A464>
 - 'Los últimos gaiteros de La Habana'*. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=nW6aMdmZfRM>

UD10- España.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 5-CSC / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C4 – C5 – C11 – C12

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer diversas manifestaciones musicales tradicionales representativas de las gaitas de España a partir del estudio del contexto, la escucha y la interpretación musical.
- Conocer y valorar el flamenco a partir de la danza y la interpretación musical en distintos formatos.
- Reflexionar sobre las mezclas del flamenco y la gaita asturiana, así como otras hibridaciones musicales modernas.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones. (aprox. 13 abr.-8 may.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

<i>Contenidos</i>		<i>Evaluación</i>			
		<i>Criterios</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Estándares</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Interpretación y creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación de piezas o fragmentos de piezas sencillas sobre las músicas de las tradiciones españolas para gaita en los instrumentos de clase, así como otros ejemplos propuestos por la profesora. (CB 1.23) – Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos, velando por el cuidado de los materiales de clase. (CB 1.29) 	<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa: Escala de observación, Lista de control, Registro anecdótico de clase. -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades. -Exámenes estructurados.
		<ul style="list-style-type: none"> – Demostrar interés por las actividades de improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 	
<i>Escucha</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminación auditiva y reconocimiento visual de las gaitas en España. (CB 2.1) – Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas como las tradiciones musicales para gaita en España y el flamenco, así como señalar información relevante sobre las mismas. (CB 2.12) – Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo y timbre, a través del lenguaje verbal, oral y escrito. (CB 2.15) – Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y describir, los diferentes instrumentos y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditiva y visualmente diversos instrumentos. -Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. - Diferenciar en audición agrupaciones de diversos estilos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 	
		<ul style="list-style-type: none"> – Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de 	

	opiniones. (CB 2.19)	ampliar sus preferencias.	preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.	diferentes culturas.	
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música de las tradiciones españolas para gaita y el flamenco. (CB 3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas, apreciando conceptos como el contexto en que se desarrollaron o desarrollan. (CB 3.3) - Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano. (CB 3.16) - Emisión oral de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales escuchadas con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. (CB 3.18) 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales características de la música tradicional española. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. - Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del patrimonio español. - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales del patrimonio español. - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute 	

			valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone	personal.
--	--	--	----------------------------------------------------------------	-----------

6.- ACTIVIDADES:

- Clases expositivo-participativas sobre las gaitas en España.
- Escucha y visualización activa de *sac de gemecs* (Cataluña), *xeremía* (Islas Baleares), *boto* (Aragón), *gaita sanabresa* (Zamora), *gaita gallega* (Galicia).
- Ejercitación de interpretación en los instrumentos musicales escolares sobre algunas melodías tradicionales propias de estos repertorios: copeo mallorquí (*sac de gemecs*), jota (*xeremía*), la hojita de pino (*boto*), ronda sanabresa (*sanabresa*) y aires de Pontevedra (*gaita gallega*).
- Visualización de música y danza de la obra ‘Asturias’ de Isaac Albéniz en instrumentos de cuerda. Características musicales y culturales sobre el flamenco.
- Escucha y visualización activa de la obra ‘Asturias’ de Isaac Albéniz para gaita y tambor asturianos.
- Realización de dibujo en clase mientras se produce la escucha, evocando las emociones e imágenes que los elementos de la música le provocan. Debate sobre los distintos puntos de vista.
- Escucha y visualización activa de la obra ‘Malamente’ de la cantante Rosalía.
- Interpretación para flauta dulce de la melodía de ‘Malamente’.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase, gaitas:
 - ‘Copeo mallorquí’ en la *sac de gemecs* (Cataluña). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=eUnRCsn4NKs>
 - ‘Jota’ en la *xeremía* (Islas Baleares). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=C5dYIoRxDj8>
 - ‘La hojita de pino’ en la *gaita de boto* (Aragón). Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=rJ_dRT0Icqg
 - ‘Ronda sanabresa’ en la *gaita sanabresa* (Zamora). Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=bJL9Q-TOVYc>
 - ‘Aires de Pontevedra’ en la *gaita gallega* (Galicia). Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=LG9tp1_UQFs
- Vídeos de clase, flamenco y gaita asturiana:
 - ‘Asturias’ de Isaac Albéniz en instrumentos de cuerda. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=0akOxS4MFxE>
 - Orquesta con danzantes y castañuelas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=ZgogIMpPTjU>
 - Orquesta sinfónica. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=afhAQN_ZE_k
 - ‘Asturias’ de Isaac Albéniz en pareja de gaita y tambor, gaita asturiana: José Ángel Hevia, tambor tradicional asturiano: María José Hevia. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=hIueXRixmtM> y <https://www.youtube.com/watch?v=pA-Md2fd8W0>
 - ‘Malamente’ de la cantante Rosalía. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=Rht7rBHuXW8>

8.- REFUERZO:

- Videos:

‘Danza del oso’, gaitas asturianas y gallegas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=tYQJmUevFBg>

- ‘Asturias-Leyenda’ Suite española No.1 Op.47. Sitio Web: [https://imslp.org/wiki/Suite_Española_No.1,_Op.47_\(Albéniz,_Isaac\)](https://imslp.org/wiki/Suite_Española_No.1,_Op.47_(Albéniz,_Isaac))

UD11- El regreso a casa. Asturias: música vocal-instrumental.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 4-CPAA / 6-CSIE / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C6 – C8 – C10 – C13

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y valorar la música tradicional vocal asturiana.
- Acceder a información sobre la voz y las agrupaciones vocales en Asturias.
- Interpretar a través del canto a una y varias voces repertorio asturiano.
- Describir información relevante sobre cantantes asturianos.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. (aprox. 8 may.-22 may.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

Contenidos		Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de piezas o fragmentos de piezas a una o dos voces y melodías acompañadas de la música vocal asturiana. (CB 1.23) - El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos de interpretación.

	<p>(CB 1.26)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas elementales para el correcto uso de la voz en los ejercicios de entonación y canto en el aula, sobre las melodías tradicionales asturianas. (CB 1.27) - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales sobre las melodías tradicionales asturianas. (CB 1.28) 	<p>contribuyan al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>expresión valioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicar técnicas elementales correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 	<p>-Debates / seminarios.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concretar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales y de danza, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	
<p><i>Escucha</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción auditiva de voces de diferentes tesituras, color o timbre y técnicas vocales en la interpretación de la música vocal en Asturias. (CB 2.3) - Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la canción asturiana. (CB 2.4) - Audición de agrupaciones vocales en Asturias de diferentes estilos. (CB 2.5) - Descripción de los elementos básicos de la música escuchada a través del lenguaje verbal y oral. (CB 2.15) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. -Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. - Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales como la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, timbre) de 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir los elementos básicos (ritmo, melodía, timbre) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito). 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma 	

		una obra musical interpretada en vivo o grabada.		oral y escrita con rigor y calidad.	
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales en la música asturiana. (CB 3.2) - Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. (CB 3.7) - Reconocimiento de los principales ejemplos de la música vocal instrumental asturiana. (CB 3.15) - Preservación y transmisión de la música vocal instrumental asturiana. (CB 3.16) - Emisión oral y escrita de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. (CB 3.18) - Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música vocal asturiana. (CB 3.19) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. - Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del repertorio asturiano a través de su interpretación y audición. - Distinguir algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la música tradicional asturiana. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del patrimonio español. - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales del patrimonio español. - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	

Música y tecnologías	– Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la voz y los cantantes en Asturias, en la preparación de seminarios de exposición. (CB 4.6)	– Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa así como práctica vocal con acompañamiento instrumental de la obra de la joven cantante asturiana Marisa Valle Roso y Rozalén: ‘*Ser como soy*’. Relación del texto y su contenido con la música.
- Clases expositivo-participativas con escucha activa sobre la música vocal-instrumental tradicional en Asturias: la tonada asturiana, la misa de gaita, los ‘*cancios de chigre*’, cantares para el baile y la danza prima, concursos de tonada en Asturias, otras agrupaciones de reciente creación.
- Escucha activa de dos ejemplos de interpretación vocal contrastantes, el mismo autor versión flamenca obra ‘*La Colombiana*’ y ‘*Para castañas tremañes*’ en tonada asturiana con acompañamiento de gaita. Versión de Orestes Menéndez en el disco de placa ‘Aires asturianos’.
- Otro caso: ‘*Otro tiempo vendrá distinto a este*’ cantaor flamenco Enrique Morente cantando tonada asturiana acompañado del gaitero José Manuel Tejedor.
- Otro ejemplo de escucha y visualización activa de dos ejemplos de interpretación vocal contrastantes, en este caso la misma obra ‘*La Panadera*’ por José González ‘El Presi’ y por la agrupación vocal instrumental sobre música asturiana Salón Bombé.
- Exploración del canto por parte de los estudiantes, iniciando en el conocimiento del aparato fonador y su exploración en la lectura de musicogramas y grafías con sílabas, así como a partir de las diversas manifestaciones de la música tradicional asturiana.
- Iniciación al canto coral en clase a partir de ejemplos musicales: ‘*En el pozo María Luisa*’, ‘*El baile o Nun quiero que me cortexes*’, ‘*Como la flor*’, ‘*Dime xilguerín parleru*’.
- Preparación de seminario y debate en equipo bajo la guía de la profesora sobre la música vocal instrumental en Asturias. Cada equipo seleccionará dos ejemplos de cantantes o agrupaciones, exponiendo las relaciones entre los mismos: misma canción y distinta interpretación, mismo género de interpretación y canciones contrastantes, canciones y agrupaciones diversas sobre temática similares, etc.

7.- RECURSOS:

- Vídeos de clase:
 - ‘*Snowforms*’ de R. Murray Schafer. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=GiOhtgR1T0k>
 - ‘*Ser como soy*’ Marisa Valle Roso. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=212dS0s3CFI>
 - ‘*Soy de verdiciu*’ por Rodrigo Cuevas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=FtEy0z072to>
 - ‘*La Colombiana*’ y ‘*Para castañas tremañes*’ por Orestes Menéndez en el disco de placa ‘Aires asturianos’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=o5I4rVoS3h8>

‘Otro tiempo vendrá distinto a este’ cantaor flamenco Enrique Morente cantando tonada asturiana acompañado del gaitero José Manuel Tejedor. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=NTtpCL9Saco>
‘La Colombiana’ por Marisa Valle Roso. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=2AC35zcXIIs>
‘La Panadera’ por José González ‘El Presi’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=tAhRFDOrjBA>
‘La Panadera’ por Salón Bombé. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=cxNBRs05upw>
‘En el pozo María Luisa’ Marisa Valle Roso, piano, viento metal, contrabajo, batería y banda de gaitas. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=65ME-1mUaN0>
‘Al pasar por el puertu Payares’ por Obdulia Álvarez ‘La busdonga’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=O1W6S9dKEUs> y por Anabel Santiago. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=i40yL2OKytA>
- ‘Los xéneros de la canción asturiana’ por Ismael Arias en Antena 7. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=vI0uCN-gDzA>

8.- REFUERZO:

- Videos:

‘Héctor Braga en Pieces’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=sWeArLjKZIY>
‘¿Adónde vas, cubanita? o Niña bonita’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=pdeIuWnC9fY>
‘Adiós llugarín de Pion’ por José Rodríguez ‘El gaiterín de La Habana’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=M0H1t5VyTVg>

UD12- *El regreso a casa.* Asturias: música instrumental.

1.- COMPETENCIAS: 1-CCL / 2-CMCT / 5-CSC / 6-CSIE / 7-CEC

2.- CAPACIDADES A DESARROLLAR: C6 – C8 – C10 – C13

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y valorar la música tradicional instrumental asturiana.
- Acceder a información sobre las agrupaciones musicales en Asturias, así como sus diversos formatos e instrumentos.
- Interpretar a través de los instrumentos musicales escolares y la danza obras del repertorio tradicional asturiano.
- Describir información relevante sobre las manifestaciones de la música tradicional asturiana.

4.- TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones. (aprox. 22 may.-23 jun.)

5.- CONTENIDOS Y EVALUACIÓN:

Contenidos		Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación y creación de ritmos sencillos sobre música asturiana, en compases simples empleando los instrumentos de percusión menor del aula de música. (CB 1.15) – Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas a partir de los ritmos y pasos de la música asturiana. (CB 1.22) – Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales e instrumentales de la música asturiana. (CB 1.28) – Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CB 1.29) 	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando los instrumentos del aula. - Improvisar e interpretar estructuras musicales sencillas en <i>Do</i> mayor. - Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y acoplándose al carácter de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de tareas: Lista de control, Fichas de actividades, Juegos. - Observación y Rúbrica en Concierto didáctico.
		<ul style="list-style-type: none"> – Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concretar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales y de danza, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> – Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos 	

	<p>musical asturiana. (CB 2.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición activa de obras musicales de Asturias de diferentes estilos y épocas, reflexionando sobre las mismas. (CB 2.12) - Descripción de los elementos básicos de la música asturiana escuchada: melodía, ritmo y timbre a través del lenguaje verbal y el movimiento. (CB 2.15) - Valoraciones personales sobre los ejemplos de música asturiana escuchada y respeto al resto de opiniones. (CB 2.19) 	<p>sus agrupaciones.</p>	<p>folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la tradición musical asturiana. 	<p>de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. - Mostrar interés por la escucha de música tradicional asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (verbal o corporal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (melodía, ritmo y timbre) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo y timbre) de la música escuchada mediante el lenguaje verbal y el gesto y el movimiento. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
<i>Contextos musicales y culturales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del baile, a través del estudio de los pasos básicos de la música asturiana, como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. (CB 3.5) - Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones de la música instrumental asturiana. (CB 3.15) - Preservación y transmisión de la música instrumental asturiana. (CB 3.16) - Emisión oral de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender y experimentar el baile, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce distintas manifestaciones de la danza. - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
		<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del repertorio asturiano a través de su 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del patrimonio español. - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales del patrimonio español. - Conoce y describe los

	escuchadas con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. (CB 3.18) – Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama de la música asturiana. (CB 3.19)		interpretación y audición. - Distinguir algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la música tradicional asturiana. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.	instrumentos tradicionales españoles.	
		– Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral con rigor y calidad.	
		– Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.	- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
Música y tecnologías	– Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la música en Asturias, en la preparación de actividades y conciertos didácticos. (CB 4.6)	– Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	

6.- ACTIVIDADES:

- Escucha y visualización activa del video del cantante asturiano Melendi ‘Asturias, la mi mozuca’.
- Clases expositivo-participativas sobre la gaita asturiana y los instrumentos de percusión que la acompañan en la interpretación musical. Selección de información más relevante y precisa sobre algunas de estas temáticas:

Las gaitas asturianas: ‘grilleras’ (Re-4, punteros de entre 30-31 cm), ‘redonda’ (aproximadamente Do#-4 en A.440 Hz., Do-4; punteros de unos 32 cm) y ‘tumbal’ (Si-3 y Sib-3, en imitación a sonoridades escocesas, punteros de entre 33-34 cm).

La gaita asturiana y sus partes: puntero, soplete, fuelle, roncón, asientos, adornos y vestido. Complementar información aportada en la primera unidad didáctica.

Instrumentos de percusión: tambor tradicional asturiano, bombo, panderetas y panderos cuadrados, castañuelas.

Principales formatos: pareja de gaita y tambor, pareja de cantante de tonada y gaita, bandinas, bandas de gaitas, sets de percusión, grupos de nueva formación ‘folk’, obras sinfónicas para gaita solista.

Principales géneros de baile e interpretación: danzas primas, floreos, muñeira, jota, xiringüelu, saltones, pasodobles, pericote, son de arriba, alboradas, pasacalles, rumbas, habaneras, fandangos, ramos, procesiones, intermedios de misa.

Indumentaria tradicional asturiana.

- Escucha y visualización activa de los distintos formatos y gaitas en Asturias.

- Práctica de clase en distintos agrupamientos y formatos, de melodías sencillas de la tradición musical asturiana para instrumentos escolares. Ejemplos: ‘*La gaita*’, ‘*En Oviedo*’ giraldillas transcritas en Oviedo.

- Práctica de movimientos y pasos de danza en los géneros para el baile de la música instrumental asturiana. Ejemplos: danza prima, paso de jota y paso de muñeira.

- Preparación de presentación en la escuela u otros espacios de la innovación, de algunos resultados de interpretación, danza y materiales desarrollados en clase, como finalización del curso.

7.- RECURSOS:

- Melendi ‘*Asturias, la mi mozuca*’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=3xVnpgdu3LY> y

<https://www.youtube.com/watch?v=8rWlbT97o6s>

- Vídeos de clase:

‘*Saltón d’Tyana*’ de Tejedor, CD-Música na maleta. Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=MvzmnQ7N_aw

‘*Fandango puntiáu y Alborada asturiana*’ gaitero Flavio Rodríguez Benito en Llan de Cubel CD-IV 1995. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=MHv9hdkZSBI>

‘*Poema Sinfónico*’ banda de gaitas Noega de Gijón. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=yvSV-Clg9aA>

‘*Fandango asturiano desde el confinamiento*’ Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Sitio Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=QQ8WZ5Q3TMY>

8.- REFUERZO:

- Videos:

‘*Arsenio Ruiz, los hits del tambor*’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=kl1nIpT4l6Y>

‘*Felpeyu, música folk asturiana, 25 aniversario*’. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=pRwJdiJ-XSA>

CONCLUSIONES

Diseñar espacios académicos adaptables y flexibles, enfocados en asumir los cambios pertinentes que demande la conformación del alumnado, precisa de un Centro con una conformación abierta y dinámica, receptivo a comprometerse con los retos de cada etapa. En el resultado eficiente influye la capacidad de adaptación: aquellos profesionales docentes que sepan replantearse sus visiones y ajustarlas a los cambiantes contextos. La escucha activa —más allá de audiciones musicales analíticas— de los juicios y cercanías culturales del alumnado como punto de partida en un proceso en el que el profesor ejerce como mediador del conocimiento. La figura del profesor suele marcar la diferencia por su papel activo en generar los cambios de impacto.

La implementación de la innovación puede encontrar fallos de aplicación en el absentismo escolar, característico de la falta de motivación hacia la escuela, que conspira contra la continuidad de la docencia. Precisa así de la autoevaluación y el replanteamiento de posiciones, para mantener el incentivo del alumnado hacia la clase de música. También los espacios para la coordinación del profesorado en el caso de precisar el intercambio con los agentes, pues resultó notorio en el período de prácticas el escaso tiempo que se dedica a la convivencia del profesorado para intercambiar y articular proyecciones de más de una cátedra. Como aspectos reseñables, el proyecto propicia la autoconfianza, a partir del logro de metas parciales por etapas, ofrece el espacio al diálogo crítico y a la escucha abierta ofreciendo conscientemente valor a las opiniones y preferencias culturales del alumnado. Fortalece el trabajo en equipo diverso y heterogéneo a través de la práctica así como la conformación del aprendizaje basado en la vivencia y el descubrimiento guiado.

El presente trabajo pretende ofrecer un modelo de respuesta a una de las problemáticas actuales de los Centros: el manejo distante o descontextualizado en las programaciones de música ante la alta diversidad en la conformación del alumnado. La propuesta de innovación se expresa a través de la programación y las unidades didácticas como una ejemplificación para un caso concreto, dicho modelo podría aplicarse, versionando las actividades, hacia otros espacios educativos.

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTACIÓN Y LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015).

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero) por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, Asturias: 2015.

Documentos del Centro, IES en Prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Álvarez, M. et al. (2003) *El cancioneru L'Andecha. La jota n'Asturies.* Andecha Folklor D'Uviéu.

Álvarez Álvarez, M. et al. (2009) *El cancioneru L'Andecha. La muñeira n'Asturies.* Andecha Folklor D'Uviéu.

Álvarez Zaragoza, J. et al. (1990) *La gaita asturiana. Método para su aprendizaje.* Colección Dayures, materiales didácticos. Oviedo, Asturias: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.

Amieva, X. (2002) *La gaita asturiana. Método interactivo de enseñanza.* Llanera, Asturias: Ediciones Nobel, Consejería de Educación y Cultura.

Aranguren, A. I. (2009). *Estudio de la diversidad cultural en la ESO: identidad y estrategias docentes desde el área de música en la Comunidad Foral de Navarra (Doctoral dissertation, Universidad Pública de Navarra).*

Berg, M. R. (2011) *Música ESO primer ciclo.* Editorial GaliNova, Galicia, España.

- Bernabé, M.M. (2015). Organización intercultural en el aula de música de Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 No. 3: 13-24.
- Berry, J.W. (1990). Psychology of Acculturation. En J. Berman (ed.), *Cross-cultural perspectives: Nebraska Symposium on Motivation* . Lincoln: University of Nebraska Press.
- Berry, J. W. (2019). *Acculturation: A personal journey across cultures*. Cambridge University Press.
- Bodí Castillejo, A. (2018). Música e interculturalidad identidades culturales: africana y gitana, una educación en valores a través de sus músicas.
- Campbell, P. S. (2013). Etnomusicología y Educación Musical: punto de encuentro entre música, educación y cultura. *Revista Internacional de Educación Musical*, No. 1: 42-50.
- Canclini, N. G. (2003). Noticias recientes sobre la hibridación. *Trans. Revista transcultural de música*, No. 7. Barcelona: Sociedad de Etnomusicología.
- Cañizares, A. B. (2004). *Música 3ro ESO. Tempo*. Editorial Casals, Barcelona, España.
- De Cos, P. H., & Ortega, E. (2002). Gasto público y envejecimiento de la población. *Revista valenciana de economía y hacienda*, 6 (III), 10-35.
- De la Garza Chávez, M. L., & Aguilar, C. (2013). *La música como diálogo intercultural. Actas del Primer Encuentro de Etnomusicología*. México: Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.
- De Villar, M. et al. (2009). *El cancionero d'Alonso*. Ediciones Nobel, España.
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 97-110.
- Durán García, M. (2006). *El tambor asturiano. Usos, rudimentos y patrones*. Escuela Municipal de Música y Danza tradicional del Ayuntamiento de Oviedo.
- Fernández, B. L. (2016). Poblamiento y declive demográfico en Asturias, 2000-2014. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, No. 99: 95-108.
- Fernández, P. R. (1990). Estrabón III, 3, 7-8; 4, 16-18. *Memorias de historia antigua*, (11), 233-238.

- Guanche, J. (1995). Avatares de la transculturación orticiana. *Temas*. octubre-diciembre, No. 4: 121-128. La Habana.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.
- Iotova, A. I., & Jiménez, J. P. (2014). Lo que piensan los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de las clases de música y no se atreven a decirlo a sus profesores. *Magister*, 26(2), 75-81.
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.
- Juliano, D. (1993). *Educación intercultural: escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema, S.A.
- López Melero, M. (2016). La LOMCE, un cuadro tenebroso que no responde a la diversidad. *Revista Educación, Política y Sociedad*, julio-diciembre, No. 2: 163-182.
- Medina, A. (2012). *La misa de gaita. Hibridaciones sacroasturianas*. Fundación Valdés-Salas. Museo del Pueblu d´Asturies.
- Menéndez Viejo, F. (2000). *Cuaderno primero de actividades musicales. 12 canciones populares asturianas*. Ediciones Júcar, La Morgal, España.
- Ornosa Fernández, F. (2005). *La gaita asturiana. Xornaes d´estudiu*. Museo del Pueblu d´Asturies.
- Ornosa Fernández, F. et al. (2010). *Fontes sonores de la música asturiana. Alan Lomax in Asturias, november 1952*. Museo del Pueblu d´Asturies.
- Ortiz, F. (1975). *El engaño de las razas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz Molina, Ma. A. (2008). *Música. Arte. Diálogo. Civilización*. Center for Intercultural Music Arts, Universidad de Granada, España.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música para primaria*. Segunda edición. Editorial Pearson Educación, Madrid, España.

- Pascual Mejía, P. (2003). *Música 1ro ESO*. Editorial Pearson Educación, Madrid, España.
- Pérez Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 24, No. 2: 287-301.
- Pérez Rivera, L. (2004). *La música de dulzaina en Castilla y León. Compilación de toques tradicionales*. Escuela Municipal de Dulzaina, Instituto Municipal de Cultura.
- Prieto González, M. (2005). *Música de tradición oral en el Concejo de Lena (Asturias)*. Red de Museos Etnográficos de Asturias.
- Rodríguez Benito, F. (2004). *Cuadernos de folklore. Repertorio del Conjunto Pelayo del Centro Asturiano de Buenos Aires, Homenaje a Manolo del Campo*. Consejo de Comunidades Asturianas.
- Rodríguez Benito, F. (2009). *El repertorio de gaita asturiana nel cancionero de Torner*. Ediciones Trabe, España.
- Rodríguez Benito, F. (2011). *Alborada I y II: método de gaita asturiana. Propuesta de repertorio pal Grau Elemental y Grau Profesional de los conservatorios de música*. Ediciones Trabe, España.
- Rodríguez Blanco, A. (2002). *Música 3ro ESO*. Editorial Editex, Madrid, España.
- Rodríguez, J. A. H. (2005). 6. Evolución futura de la población. *Departamento de estadística e investigación operativa, Sevilla*.
- Sánchez-Andrade Fernández, J. (2006). *La percusión en la música tradicional asturiana*. Red de Museos Etnográficos de Asturias.
- Zaragozá, J. Ll. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Editorial Graó, Barcelona, España.



ANEXOS

1-CUESTIONARIO SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES, APLICADO DURANTE EL PERÍODO DE PRÁCTICAS, A LOS ESTUDIANTES DE 1º B, C Y D.

2-RELACIÓN DE LAS GAITAS EN EL MUNDO, DE ACUERDO A SU ZONA GEOGRÁFICA.

3-RÚBRICAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

4-ALGUNOS EJEMPLOS DE MATERIALES TRABAJADOS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

Nombre	Grupo	1. Cantante preferido	2. Canciones preferidas	3. Género con que se identifica	4. Qué quiere aprender en Música	5. Cómo se definiría a sí mismo/a	6. Qué súper héroe/heroína quisiera ser	7. País de procedencia, cultura, etnia	8. Cantante o grupo de su país	url's de vídeos
F-Diandra. 01	Iro B.	Lalisa Manoban (Bangkok, 1997) <u>Rapera y bailarina tailandesa, grupo Blackpink.</u>	'Sad' (<u>hip-hop con punk y heavy metal, salió después de su muerte</u>) de XXXTetacion (Florida, 1998-2018) <u>Rapero, figura popular del llamado «SoundCloud Rap», trap y el rap emo.</u>	Melancólicos (sad).	Los signos musicales.	Tranquila y alegre.	Spiderman.	Brasil y padres también, se identifica con el carnaval, la fiesta junina (<u>fiesta rural en junio, solsticio verano</u>) y capoeira.	Chitãozinho & Xororó de Astorga, estado de Paraná, forman una de las más reconocidas duplas de música sertaneja de Brasil.	'Sad': https://www.youtube.com/watch?v=iAeYPfiXwk4 <u>Chitãozinho & Xororó:</u> https://www.youtube.com/watch?v=ePjtnSPFWK8 <u>Lalisa (k-pop):</u> https://www.youtube.com/watch?v=Q_ipwVVMjFc
F-Yadira. 02	Iro B.	Jon-Z (Puerto Rico, 1991) <u>rapero.</u> Bandaga, trap flamenco. Karol G (Colombia, 1991), <u>reguetón y trap latino (novia de Anuel AA).</u> Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón y trap latino.</u> Bad Bunny (Puerto Rico, 1994), <u>Trap, hip hop, rap, reguetón, dancehall.</u> J Balvin (Colombia 1985), <u>reguetón.</u> Sech o 'El Peluche' (Panamá 1993), <u>rapero.</u>	'Como panas' <u>lanzada el 14-Feb-2020, de Bryant Myers (Puerto Rico, 1998), género urbano.</u>	No.	Música.	Tranquila.	Catwoman.	España, madre España y padre Ecuador.	Ninguno.	'Como panas': https://www.youtube.com/watch?v=cd-2fFBxqis
F-Vanessa. 03	Iro B.	Ecko (Argentina, 1999), <u>Ex-freestyler, Cantante de trap y electrónica.</u> Ducki (Argentina, 1996), <u>Ex-freestyler, Cantante de trap.</u> Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón y trap latino.</u>	'Dorado' (<u>trap</u>) de Ecko. 'Sad' (<u>hip-hop con punk y heavy metal, salió después de su muerte</u>) de XXXTetacion (Florida, 1998-2018)	No.	Música.	Tranquila y fuerte.	Flash.	Rumanía.	Mario Fresh, <u>reguetón.</u> Alex Velea, <u>pop.</u>	'Dorado' de Ecko: https://www.youtube.com/watch?v=jNuZvAiUWq4 'Piso' de Ecko: https://www.youtube.com/watch?v=RDEL9v7J3Jg 'Loca' de Ducki: https://www.youtube.com/watch?v=XQ0D_QD_DhM 'E marfa tare' de Alex Velea: https://www.youtube.com/watch?v=1KJIOEetFo

F-Monika. 04	Iro B.	Blackpink (<u>grupo femenino surcoreano creado por YG Entertainment en 2016</u>), pertenece <u>Lalisa Manoban</u> , además de <u>Jisoo</u> , <u>Jennie</u> y <u>Rosé</u> .	'Carnaval' (2014, <u>pop</u>) de Maluma (Colombia, 1994).	No.	Tocar el piano.	Patosa, torpe.	Wonder Woman.	España, padres de Letonia. Habla ruso.	Jony, <u>cantante ruso</u> .	<u>'Аллея'</u> de Jony: https://www.youtube.com/watch?v=5R6BYT176Bk
F-Natalia. 05	Iro B.	-----	No tengo canción favorita.	No.	Tocar la guitarra.	Amigable.	Wonder Woman.	España, padres de Rumanía.	España: Rosalía. Rumanía: Dana Radu.	(no encuentro nada de 'Dana Radu')
F-Valery. 06	Iro B.	Jon-Z (Puerto Rico, 1991) <u>rapero</u> . Bryant Myers (Puerto Rico, 1998), <u>género urbano</u> . Ñengo Flow (Puerto Rico, 1981) <u>reguetón, rap, trap</u> . Jamby el Favo (Puerto Rico, 1995) <u>rap y trap latino</u> . Ele A el Dominio (Puerto Rico, 1988) <u>reguetón y trap latino</u> .	'Safaera' (<u>reguetón</u>) de <u>Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo Flow</u> . 'Medusa' (<u>reguetón</u>) de <u>Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo Flow</u> .	Si.	Tocar un instrumento.	Extrovertida.	Batman.	Colombia.	J Balvin (Colombia 1985), <u>reguetón</u> .	<u>'La prisión'</u> de <u>Ñengo Flow</u> : https://www.youtube.com/watch?v=h8sJ4zwWONk <u>'Pal bote'</u> de <u>Jamby el Favo y Ele A el Dominio</u> : https://www.youtube.com/watch?v=TbX_bR0mwSQ <u>'Medusa'</u> de <u>Jamby el Favo</u> : https://www.youtube.com/watch?v=w9ZdoYjfoBo
F-Jasmín. 07	Iro B.	Karol G (Colombia, 1991), <u>reguetón y trap latino</u> (novia de <u>Anuel AA</u> , es la de 'La Tusa'). Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón y trap latino</u> . Ozuna o 'El negrito de ojos claros' (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón, rap y trap latino</u> .	'Adicto' (<u>reguetón</u>) de <u>Ozuna y Anuel AA</u> .	No.	Tocar el piano.	Amable.	Iron Man.	España, padres República Dominicana.	Romeo Santos. (<u>EE.UU 1981, padres dominicano y puertorriqueño</u>)	<u>'Adicto'</u> de <u>Ozuna y Anuel AA</u> : https://www.youtube.com/watch?v=v_caE_2ZyuA

M-Alberto. 08	Iro B.	Melendi (Oviedo, Asturias, 1979), <u>pop, rumba flamenca, pop rock.</u>	‘Otro trago’ <u>(reguetón) de Sech y Darell.</u>	No sé.	Tocar la flauta travesera.	Perezoso.	Linterna verde.	España.	Grupo Tekila.	<u>‘Otro trago’ de Sech y Darell:</u> https://www.youtube.com/watch?v=t_qn-f7XFfo
M-Daniel. 09	Iro B.	C Tangana (Madrid, España, 1990), <u>hip hop, reguetón, trap, pop rap, pop.</u>	‘Intoxicao’ <u>de C Tangana.</u> ‘Ahora dice que me ama’ <u>de Bandana.</u>	Nicky Jam (EE.UU., 1981), <u>reguetón, rap, trap, bachata.</u>	No sé.	Soñador y perezoso.	Iron man.	España.	Grupo Tekila.	‘Intoxicao’ <u>de C Tangana:</u> https://www.youtube.com/watch?v=tUoPsVACBig ‘Ahora dice que me ama’ <u>de Bandana:</u> https://www.youtube.com/watch?v=JcrXvkMjKl
F-Nadia. 10	Iro C.	Blackpink (<u>grupo femenino surcoreano creado por YG Entertainment en 2016</u>), pertenece <u>Lalisa Manoban, además de Jisoo, Jennie y Rosé.</u> Bada (Corea del Sur, 1980), <u>k-pop.</u> Fue miembro del grupo de chicas <u>surcoreano S.E.S.</u> Ha lanzado cuatro álbumes de estudio, un mini álbum y cinco sencillos. Ganó el premio a mejor actriz en el 3.er <u>The Musical Awards, y ha sido protagonista en diez musicales hasta la fecha.</u>	‘Ddu du ddu du’ <u>de Blackpink.</u>	K-pop. (<u>abreviación de Korean popular music, en inglés o música popular coreana en español</u>), es un género musical que incluye <u>diversos estilos como la música dance electrónica, hip hop, rap, rock o R&B, y que se refiere específicamente a la música popular de Corea del Sur.</u>	Tocar el piano y el ukelele.	K-poper. <u>que escuchan k-pop además aman los dramas y k-dramas.</u> Se refieren a <u>novio como ‘oppas’ y a novia como ‘unnie’.</u>	Eleven.	España, padres de Rumanía.	Beret (Sevilla, 1996), <u>música urbana, pop.</u>	‘Ddu du ddu du’ <u>de Blackpink:</u> https://www.youtube.com/watch?v=YBsuxvP16Gk ‘Lo siento’ <u>de Beret:</u> https://www.youtube.com/watch?v=aYsFb7S8Lfc&list=RDEMgIS31YmEiHarGBbWggRkAA&start_radio=1
F-Aroa. 11	Iro C.	Cai Xukun (China, 1998), <u>c pop.</u> -Chinese pop- Choi San (Corea del Sur, 2001), <u>k pop.</u> Vocalista en el grupo de K-pop formado por <u>KQ</u>	Moon, No lie, Aurora y Breathe. (<u>autores desconocidos, nombres recurrentes, ...no match</u>)	K-pop.	Tocar el piano.	K-poper.	Eve.	España.	Beret.	‘I wanna get love’ <u>de Cai Xukun:</u> https://www.youtube.com/watch?v=2r2rHtsCi6l ‘In for it’ <u>de Choi San:</u> https://www.youtube.com/watch?v=UkxYPAjIPM ‘Rose, scent and kiss’ <u>de Lee Dae-ghi:</u> https://www.youtube.com/watch?v=UkxYPAjIPM

		<p><u>Entertainment, AT EEZ, conocido por el nombre artístico de San.</u></p> <p>Lee Dae-whi (Corea del Sur, 1999), <u>k pop.</u> <u>Miembro de la boy band Want to One.</u></p>								h?v=yNl_Z6bYL-k
F-Lisa. 12	Iro C.	<p>Sech o 'El Peluche' (Panamá 1993), <u>rapero.</u></p> <p>Lunay (Puerto Rico, 2000), <u>reguetón.</u></p> <p>Rochy RD (República Dominicana), <u>rap criollo, género urbano.</u></p> <p>Ozuna o 'El negrito de ojos claros' (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón, rap y trap latino.</u></p> <p>Chimbala (República Dominicana, 1991), <u>reguetón, merengue y género urbano.</u></p> <p>Cardi B (El Bronx, EE.UU, 1992), <u>hip hop, trape, dance, R&B.</u></p>	<p>'Rumba' <u>de Rochy RD.</u> ('sólo el ritmo, no la letra', a decir de Lisa)</p>	Sí, con el reguetón y la salsa.	Aprender a cantar romántico, cantar como Sech.	Libre.	Iron man.	República Dominicana.	Amenazzy o 'El Nene la Amenaza' (<u>Rep. Dominicana, 1995), música urbana.</u>	<p>'Rumba' <u>de Rochy RD:</u> https://www.youtube.com/watch?v=1j0SKk5XSkk</p>
F-Mirian. 13	Iro C.	<p>Muchos cantantes de trap y reguetón (me gusta más el ritmo que la letra), como:</p> <p>Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón y trap latino.</u></p> <p>Bryant Myers (Puerto Rico, 1998), <u>género urbano.</u></p> <p>El Alfa (Rep. Dominicana,</p>	<p>'The box' <u>de Roddy Ricch.</u></p> <p>'Bajé con trenza' <u>de El Cherry Scom y Kiko El Crazy.</u></p> <p>'Ahora dice que me ama' <u>de Bandana.</u></p>	Sí, con el trap.	Cantar.	Risueña.	Batman.	España, madre España, padre País Vasco, todos etnia gitana.	<p>Kidd Keo (<u>Alicante, España, 1995</u>) <u>trapero español.</u> <u>Canciones en 'Spanglish'.</u></p>	<p>'The box' <u>de Roddy Ricch:</u> https://www.youtube.com/watch?v=UNZqm3dx2w</p> <p>'Bajé con trenza' <u>de El Cherry Scom y Kiko El Crazy:</u> https://www.youtube.com/watch?v=2hcJtPRGQlc</p> <p>'Ahora dice que me ama' <u>de Bandana:</u> https://www.youtube.com/watch?v=JerXvkMJJKI</p> <p>'¿Cómo vas?' <u>de Kidd Keo:</u> https://www.youtube.com/watch?v=JerXvkMJJKI</p>

		1990), <u>rapero</u> . Lil Pump (Miami, EE.UU, 2000), <u>rapero</u> , <u>trap</u> , <u>hip hop</u> , <u>rap punk</u> . Bad Bunny (Puerto Rico, 1994), <u>Trap</u> , <u>hip hop</u> , <u>rap</u> , <u>reguetón</u> , <u>dancehall</u> .								
F -Siumara. 14	Iro C.	Kim Nam-joon ‘ RM ’ <i>apodo</i> (Corea del Sur, 1994), <u>rapero</u> , <u>k pop</u> . <u>Miembro de la banda BTS</u> . Kim Seok-jin ‘ Jin ’ <i>apodo</i> (Corea del Sur, 1992), <u>vocalista</u> , <u>k pop</u> . <u>Miembro de la banda BTS</u> . Min Yoon-gi ‘ Suga ’ <i>apodo</i> (Corea del Sur, 1993), <u>rapero</u> , <u>k pop</u> . <u>Miembro de la banda BTS</u> . Park Ji-min ‘ Jimin ’ <i>apodo</i> (Corea del Sur, 1995), <u>cantante</u> , <u>k pop</u> . <u>Miembro de la banda BTS</u> . Kim Tae-hyung ‘ V ’ <i>apodo</i> (Corea del Sur, 1995), <u>cantante</u> , <u>k pop</u> . <u>Miembro de la banda BTS</u> .	‘Young Forever’, ‘Friends’, ‘ON’ <u>de BTS</u> .	K-pop y me identifico con Kim Tae-hyung.	Muchos géneros de música.	K-poper.	Kim Tae-hyung. ♥	Paraguay, igual los padres. El Guaraní y el Japara.	Kchaca piru.	‘Young forever’ de BTS: https://www.youtube.com/watch?v=IBQMaLLwJV0 ‘Friends’ de BTS: https://www.youtube.com/watch?v=Aer5BH4zMDQ ‘ON’ de BTS: https://www.youtube.com/watch?v=x_7N5TYzhYA
M -Dylan. 15	Iro C.	Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón</u> y <u>trap latino</u> . Francisco Javier Álvarez ‘Beret’ <i>apodo</i> (España, 1996), <u>cantante</u> , <u>urbana</u> , <u>pop</u> .	‘Ojalá’ <u>de Beret</u> .	Anuel AA, reguetón, y Beret (cuando se siente estresado).	Tocar la guitarra.	Fanático de los videojuegos.	El hombre invisible.	España, mamá Ecuador.	Aitana.	‘Ojalá’ de Beret: https://www.youtube.com/watch?v=AaLlvfR6T0
M -Erick.	Iro C.	Anuel AA (Puerto Rico, 1992),	Ozuna en The Box Amsterdam.	Ozuna.	Todo.	Fanático de los	Superman.	República Dominicana.	Enmanuel Herrera ‘El	‘Te boté’ de Ozuna: https://www.youtube.com/watch?v=DmkNrWLNxYM

16		reguetón y trap latino. Ozuna o 'El negrito de ojos claros' (Puerto Rico, 1992), reguetón, rap y trap latino.				videojuegos.			Alfa'.	
M-Alex M. 17	Iro C.	J Balvin (Colombia 1985), reguetón. Anuel AA (Puerto Rico, 1992), reguetón y trap latino.	'Rojo' de J. Balvin.	No.	Tocar la batería.	Perezoso.	Capitán América.	España, padres también.	Beret y Rosalía.	'Rojo' de J. Balvin: https://www.youtube.com/watch?v=kstg8zZ1ceE
M-Luis. 18	Iro C.	Miguel Ángel Martos Bellos 'Zarcort' <i>apodo</i> (España, 1991), rapero. Patricio Martín Díaz 'Don Patricio' <i>apodo</i> (España, 1993), trap, rap y reguetón.	'Contando lunares' de Don Patricio ft. Anitta y Raúl Alejandro. (Río Janeiro, Brasil).	No.	Tocar la batería.	Perezoso.	Spiderman.	Paraguay.	No me sé ninguno.	'Contando lunares' de Don Patricio: https://www.youtube.com/watch?v=Uz9hiChngpY
F-Carla. 19	Iro D.	Eric Whitney 'Ghostemane' <i>apodo</i> (EE.UU, 1991), trap metal, punk, hip-hop. Matthew Tyler Musto 'Blackbear' <i>apodo</i> (EE.UU, 1990), hip-hop. Alec Benjamin (EE.UU, 1994), hip-hop. EXO <i>boy band surcoreana de K-pop.</i>	'Mercury' de Ghostemane. 'The Eve' de EXO. 'If I killed someone for you' de Alec Benjamin.	Alec Benjamin.	Tocar el acordeón.	Otaku. Término popular en Japón, define a personas apasionadas al manga o anime.	Yato. (Dios menor, en anime-manga).	España, padres Argentina.	Babi.	'Mercury' de Ghostemane: https://www.youtube.com/watch?v=bElh7-4r3g 'The Eve' de EXO: https://www.youtube.com/watch?v=fz6SHUbvqwo 'If I killed someone for you' de Alec Benjamin: https://www.youtube.com/watch?v=GLHAcAkdB8M
F-Andrea. 20	Iro D.	Grupos coreanos en general (k-pop), pero más	'Wannabe itzy', 'On', 'Dun dun', de BTS. 'Everglow',	BTS: cantante 'V' <i>que lo amo</i> (Kim Tae-	Tocar el piano.	K-poper.	Supergirl o Wonderwoman.	España.	David Bisbal.	'Wannabe itzy' de BTS: https://www.youtube.com/watch?v=nYF0J9wwvDU

		BTS.	'Get loud' de Blackpink.	hyung).						'ON' de BTS: https://www.youtube.com/watch?v=x_7N5TYzhYA
F -Candela. 21	Iro D.	David Prado (España, ¿?), Ártica boy band española de pop. NCT, BTS y EXO boy band's surcoreanas de K-pop.	'Ya no pidas perdón' y 'Muros de cristal' de Ártica.	No.	Tocar la guitarra y el piano.	Soy lectora.	Catwoman.	España, padres: Argentina y España.	Ártica y David Prado.	'Ya no pidas perdón' de Artica: https://www.youtube.com/watch?v=QUq3apGL2DQ 'Muros de cristal' de Ártica: https://www.youtube.com/watch?v=M_3g1uhHtwA
F -Sara. 22	Iro D.	Reo Speedwagon (EE.UU), banda de hard rock, pop-rock. The Clash (Londres), banda de punk rock. Queen (Londres), banda de hard rock, opera-rock. Guns N'Roses (EE.UU), banda de hard rock, heavy metal, punk-rock.	'I can't fight this feeling anymore' de Reo Speedwagon.	Me identifico con la música de los 80 y los 90'.	Tocar el piano y la guitarra eléctrica.	Inquieta.	Wonderwoman.	España.	Canela.	'I can't fight this feeling anymore' de Reo Speedwagon: https://www.youtube.com/watch?v=0-V8C90xYIQ
M -Nicolás. 23	Iro D.	Lucho Nahuel Vega 'Lucho SSJ' <i>apodo</i> (Argentina, 2002), rap y trap latino.	'Mil prendas' de Lucho SSJ.	No.	Tocar la flauta.	Inquieto.	Spiderman.	España, padres de Argentina.	Melendi.	'Mil prendas' de Lucho SSJ: https://www.youtube.com/watch?v=FG2tB_R00YU
M -David. 24	Iro D.	Juan Luis Londoño Arias 'Maluma' <i>apodo</i> (Colombia, 1994), reguetón, rap y trap latino. Bad Bunny (Puerto Rico, 1994), Trap, hip hop, rap, reguetón, dancehall. Ozuna o 'El negrito de ojos claros' (Puerto Rico, 1992), reguetón, rap y	'Un año' de Yatra.	Yatra.	Tocar un instrumento, batería.	Amistad.	Batman.	Colombia.	Maluma, J. Balvin, Yatra.	'Un año' de Yatra: https://www.youtube.com/watch?v=u8tBzmOOMMY

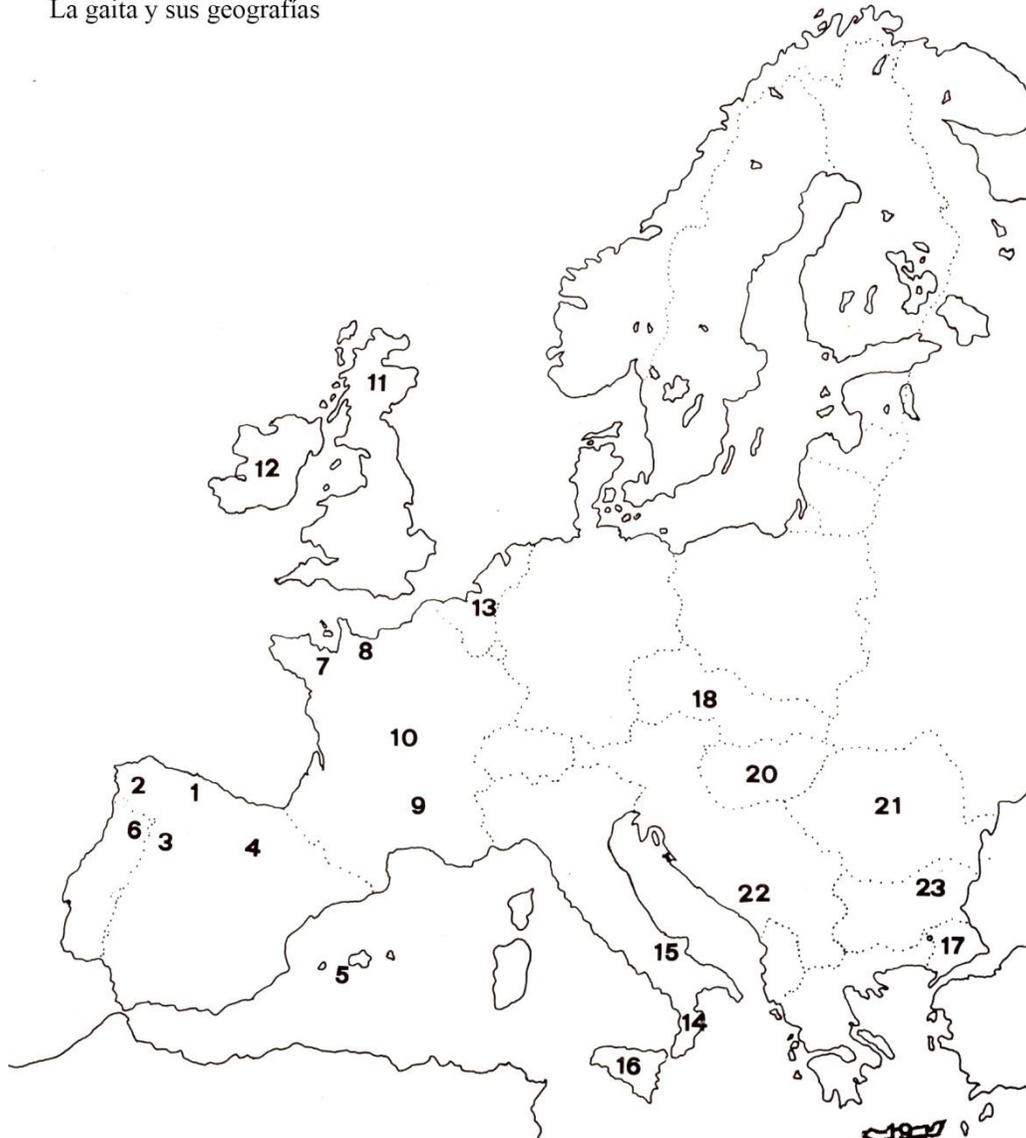
		<p><u>trap latino.</u> Sebastián Yatra <i>'Yatra'</i> <i>apodo</i> (Colombia, 1994), <u>pop latino, balada</u> <u>y reguetón.</u> Nick Rivera Caminero 'Nicky Jam' <i>apodo</i> (Colombia, 1981), <u>reguetón, trap,</u> <u>bachata.</u></p>								
M-Rodrigo. 25	Iro D.	<p>Mateo Palacios Corazzina <i>'Trueno'</i> <i>apodo</i> (Argentina, 2002), <u>rap latino.</u></p>	<i>'Atrevido'</i> <u>de</u> <u>Trueno.</u>	No.	Tocar instrumentos.	Deportista.	Hulk.	Ecuador.	No.	<i>'Atrevido'</i> <u>de Trueno:</u> https://www.youtube.com/watch?v=W2Tpufo0VKw
M-Alberto. 26	Iro D.	<p>J Balvin (Colombia 1985), <u>reguetón.</u> Juan Luis Londoño Arias <i>'Maluma'</i> <i>apodo</i> (Colombia, 1994), <u>reguetón, rap y</u> <u>trap latino.</u> Ramón Luis Ayala Rodríguez <i>'Daddy Yankee'</i> <i>apodo</i> (EE.UU, 1977), <u>reguetón,</u> <u>hip-hop, pop</u> <u>latino y trap latino.</u></p>	<i>'Ritmo'</i> <u>de J Balvin.</u> <i>'Ride it'</i> <u>de Regard.</u> <i>'Tusa'</i> <u>de Karol G. y</u> <u>Nicki Minaj.</u>	No.	Música y el teclado.	Gamer.	TNT man.	España, asturiano.	David Bisbal.	<i>'Ritmo'</i> <u>de J Balvin:</u> https://www.youtube.com/watch?v=08QyaoliFUE <i>'Ride it'</i> <u>de Regard:</u> https://www.youtube.com/watch?v=GPRK1ZRGaDc <i>'Tusa'</i> <u>de Karol G.:</u> https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3I
M-Joel. 27	Iro D.	<p>Ramón Luis Ayala Rodríguez <i>'Daddy Yankee'</i> <i>apodo</i> (EE.UU, 1977), <u>reguetón,</u> <u>hip-hop, pop</u> <u>latino y trap latino.</u> J Balvin (Colombia 1985), <u>reguetón.</u> Karol G (Colombia, 1991), <u>reguetón y trap</u> <u>latino (novia de</u> <u>Anuel AA, es la</u></p>	<i>'Muévelo'</i> <u>de Nicky</u> <u>Jam y Daddy</u> <u>Yankee.</u>	Anuel AA.	Tocar el piano.	Respetuoso.	Superman.	España, padres de Colombia.	Melendi.	<i>'Muévelo'</i> <u>de Nicky Jam y</u> <u>Daddy Yankee:</u> https://www.youtube.com/watch?v=90YQDT7LWxs



		<p><u>de 'La Tusa').</u> Anuel AA (Puerto Rico, 1992), <u>reguetón y trap latino.</u> Juan Luis Londoño Arias 'Maluma' <i>apodo</i> (Colombia, 1994), <u>reguetón, rap y trap latino.</u> Bad Bunny (Puerto Rico, 1994), <u>Trap, hip hop, rap, reguetón, dancehall.</u></p>								
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

2-RELACIÓN DE LAS GAITAS EN EL MUNDO, DE ACUERDO A SU ZONA GEOGRÁFICA

La gaita y sus geografías



1. Asturiana
2. Gallega
3. Zamorana
4. Aragonesa
5. Mallorquina
6. Portuguesa
7. Bretona
8. Normanda
9. Auvernesa
10. Del país de Berry
11. Escocesa
12. Irlandesa
13. Flamenca
14. Calabresa
15. De los Abruzos
16. Siciliana
17. Turca
18. Checa
19. Cretense
20. Húngara
21. Rumana
22. Yugoslava
23. Búlgara

* Clasificación tomada de: *La gaita asturiana. Método para su aprendizaje*. Colección Dayures, materiales didácticos.

La gaita y sus geografías



* Clasificación tomada de: *La gaita asturiana. Método interactivo de enseñanza*. Llanera, Asturias: Ediciones Nobel, Consejería de Educación y Cultura.

3-RÚBRICAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Profesorado: <i>Hacia las actividades en clase con el alumnado</i>	Excelente 4	Satisfactoria 3	Moderadamente satisfactoria 2	Deficiente 1
Ejecución de los ejercicios musicales	Sin errores de ritmo y melodía.	Algún error aislado, pero en su mayoría el ritmo y la melodía son precisos y seguros.	Hay errores frecuentes o repetitivos, no presta atención.	Hay muy pocos aciertos, se pierde del resto del colectivo.
Técnica instrumental	Sostiene las baquetas y la flauta en una posición correcta prestando atención al profesor.	Sostiene las baquetas y la flauta casi siempre en una posición correcta prestando atención al profesor.	Sostiene las baquetas y la flauta algunas veces en una posición correcta prestando atención al profesor.	Nunca sostiene las baquetas y la flauta en una posición correcta, no presta atención a las correcciones del profesor.
Dicción	Articula claramente y el texto de la música es entendible.	Articula algunas palabras con poca claridad aunque logra entenderse en su mayoría.	Algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende.	Rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
Postura y relajación	Tiene una postura correcta y toca y canta sin ninguna tensión en el cuerpo.	Tiene una postura más o menos correcta y en general muestra poca tensión en el cuerpo.	Tiene una postura correcta algunas veces, pero muestra frecuentemente tensión al tocar o cantar.	Rara vez muestra una postura apropiada y hay gran tensión en su cuerpo.
Escucha y visualización activa	Escucha atentamente durante toda la pieza musical.	Escucha atentamente, aunque se distrae de vez en cuando.	Escucha las piezas musicales, pero se pierde o se distrae con frecuencia.	No muestra interés hacia la escucha de las piezas musicales.
Reflexiones y actitud crítica	Adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable, replanteándose sus propios juicios ante el debate grupal.	Adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable la mayoría de las veces, replanteándose sus propios juicios ante el debate grupal.	Adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable, no es capaz de rectificar o ajustar sus propios juicios ante el debate grupal.	No muestra interés hacia el debate y la reflexión sin adoptar postura alguna.
Responsabilidad ante las actividades, tareas y ejercicios	Entrega sus deberes en tiempo y forma, elaborándolos con corrección y precisión.	Casi siempre entrega sus deberes en tiempo y forma, elaborándolos con corrección y precisión.	Algunas veces entrega sus deberes en tiempo y forma, no siempre los elabora con corrección y precisión.	Casi nunca entrega sus deberes, cuando lo hace están siempre fuera de plazo, y poco elaborados.

Comportamiento	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de la clase sin dificultades.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y al docente.	No permite dar clase con normalidad. Dificulta el trabajo de sus compañeros.
Motivación	Mantiene un nivel de motivación alto en las actividades y ejercicios.	Casi siempre mantiene un nivel de motivación adecuado en las actividades y ejercicios.	Su nivel de motivación varía de acuerdo al tipo de actividades, participando sólo en las que le gustan.	Se muestra indiferente ante las actividades sin mostrar interés.
Participación	Muestra un elevado índice de participación en la aportación de ideas y en la interpretación.	Participa en las actividades que se llevan a cabo en clase. En ocasiones aporta ideas y pregunta dudas.	Se muestra reticente a la hora de realizar las actividades propuestas, aunque al final acaba accediendo.	Se niega a participar en las actividades propuestas en clase.
Resolución de conflictos	Ante situaciones de conflicto es capaz de adoptar una postura asertiva y considerar la opinión del otro.	Ante situaciones de conflicto casi siempre es capaz de adoptar una postura asertiva y considerar la opinión del otro.	En situaciones de conflicto expresa su opinión, pero no escucha ni tiene en cuenta la de los demás, aferrándose a sus ideas sin reflexionar.	En situaciones de conflicto se niega a colaborar, o crea disrupciones en la clase imponiendo sus ideas.
Agrupamientos	Se relaciona, trabaja en equipo y es igualmente creativo y productivo al margen de quiénes sean sus compañeros.	Se relaciona, trabaja en equipo y es casi siempre creativo y productivo al margen de quiénes sean sus compañeros.	Se relaciona, trabaja en equipo y es creativo y productivo sólo con los compañeros de su preferencia.	No se relaciona ni se integra al trabajo en equipo diverso.
Respeto por sus compañeros	Muestra respeto y afecto por sus compañeros, al margen de sus orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Casi siempre muestra respeto y afecto por sus compañeros, al margen de sus orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Muestra respeto y afecto por algunos de sus compañeros, en ocasiones tiene problemas con relacionarse con alumnos de otros orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Se mofa de algunos de sus compañeros.

Profesorado: <i>Hacia las actividades de difusión de los resultados del alumnado: presentaciones didácticas, exposiciones, etc.</i>	Excelente 4	Satisfactoria 3	Moderadamente satisfactoria 2	Deficiente 1
Ejecución de los ejercicios musicales	Sin errores de ritmo y melodía.	Algún error aislado, pero en su mayoría el ritmo y la melodía son precisos y seguros.	Hay errores frecuentes o repetitivos, no presta atención.	Hay muy pocos aciertos, se pierde del resto del colectivo.
Técnica instrumental	Sostiene las baquetas y la flauta en una posición correcta prestando atención al profesor.	Sostiene las baquetas y la flauta casi siempre en una posición correcta prestando atención al profesor.	Sostiene las baquetas y la flauta algunas veces en una posición correcta prestando atención al profesor.	Nunca sostiene las baquetas y la flauta en una posición correcta, no presta atención a las correcciones del profesor.
Dicción	Articula claramente y el texto de la música es entendible.	Articula algunas palabras con poca claridad aunque logra entenderse en su mayoría.	Algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende.	Rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
Postura y relajación	Tiene una postura correcta y toca y canta sin ninguna tensión en el cuerpo.	Controla su inseguridad, y casi siempre logra los mismos resultados que en clase.	Muestra tensión en el cuerpo, se muestra nervioso y comete errores.	Se muestra muy nervioso/a y en ocasiones no puede participar.
Asistencia y puntualidad	Asiste con puntualidad a todas las actividades desarrolladas durante el curso.	Casi siempre asiste, y lo hace con puntualidad a las actividades desarrolladas durante el curso.	Algunas veces asiste a las actividades con puntualidad.	Casi nunca participa, cuando lo hace no es puntual.
Reflexiones y actitud crítica ante el debate de los resultados	Luego de las presentaciones, adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable, replanteándose sus propios juicios ante sus actuaciones.	Luego de las presentaciones, casi siempre adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable, replanteándose sus propios juicios ante sus actuaciones.	Luego de las presentaciones, algunas veces adopta una postura reflexiva, autocrítica y responsable, se muestra áspero/a en aceptar los aspectos mejorables.	No muestra atención a las correcciones del profesor y de sus compañeros.

Comportamiento	Su comportamiento siempre es correcto, permitiendo el desarrollo de las actividades sin dificultades.	Su comportamiento es correcto, entorpeciendo rara vez el trabajo de sus compañeros.	Su comportamiento es mejorable. A veces distrae a sus compañeros y al docente.	No permite desarrollar las actividades con normalidad. Dificulta el trabajo de sus compañeros.
Motivación	Mantiene un nivel de motivación alto ante las presentaciones planificadas, involucrándose con alto nivel de motivación.	Casi siempre mantiene un nivel de motivación adecuado en las presentaciones planificadas, generalmente se implica con el trabajo.	Su nivel de motivación varía de acuerdo al tipo de presentación planificada, participando sólo en las que le gustan.	Se muestra indiferente ante las presentaciones planificadas sin mostrar interés.
Respeto por sus compañeros	Muestra respeto y afecto por sus compañeros, al margen de sus orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Casi siempre muestra respeto y afecto por sus compañeros, al margen de sus orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Muestra respeto y afecto por algunos de sus compañeros, en ocasiones tiene problemas con relacionarse con alumnos de otros orígenes de procedencia, religión, cultura o lengua.	Se mofa de algunos de sus compañeros.
Colaboración y producción	Desarrolla además de la actividad propiamente musical, acciones de difusión en diversos medios, impresión, promoción, relacionadas con la actividad musical, proponiendo soluciones.	Casi siempre se involucra, además de la actividad propiamente musical, acciones de difusión en diversos medios, impresión, promoción, relacionadas con la actividad musical.	Algunas veces se muestra colaborativo/a, además de la actividad propiamente musical, a participar en acciones de difusión en diversos medios, impresión, promoción, relacionadas con la actividad musical.	Casi nunca participa en las acciones de difusión en diversos medios, impresión, promoción, relacionadas con la actividad musical.



Alumnado:

Hacia la autoevaluación de sus propios resultados:

Nada	Poco	A menudo	Bastante	Siempre
1	2	3	4	5

<i>Sobre mi participación y mis compañeros de clase</i>	1	2	3	4	5
Ejecuto con corrección las actividades musicales (de instrumentos, danza y voz)					
Controlo los elementos básicos de postura y ejecución de los instrumentos de la clase					
Participo con puntualidad en todas las actividades					
Participo con motivación y alegría ante las actividades propuestas					
Puedo trabajar y tener buenos resultados con cualquiera de mis compañeros					
Me gusta trabajar sólo con los compañeros de mi preferencia					
Me comporto de forma disciplinada en todas las actividades prestando atención al profesor					
Colaboro en la promoción, difusión y preparación de las actividades					

Respeto a de mis compañeros al margen de su lengua u origen de procedencia					
Aprendo de mis compañeros, sus experiencias y opiniones son importantes para mí					
Escucho y valoro las opiniones de mis compañeros, modificando mi posición cuando lo entiendo necesario					
<i>Sobre el proyecto</i>	1	2	3	4	5
Me gusta participar en este curso					
Me siento identificado y representado en las actividades del curso					
Me gusta preparar trabajos y participar en equipos diversos					
Me parece interesante conocer y entrar más en contacto con la cultura asturiana y su música					
Me gusta mucho escuchar y ver videos de músicas actuales propuestas por mí mismo y mis compañeros					
Se me ha hecho demasiado largo y pesado, es aburrido este curso					
Me ha gustado trasladar el resultado fuera del instituto					
He quedado satisfecho con el resultado final					

4-ALGUNOS EJEMPLOS DE MATERIALES TRABAJADOS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

"La gaita"




TIPO DE COMPÁS: INDICADOR DE C.: 

RITMO DE INICIO: Y DE FINAL:

NUEVOS GRUPOS RÍTMICOS (nombre y nº de compases):
.....

TONALIDAD: MODALIDAD:

FUNCIONES TONALES (sobre la línea melódica)

ÁMBITO: 

ESTRUCTURA DE FRASES

Con corchetes -a lápiz- sobre la línea melódica. Esquema alfabético:

La gaita

Allegro ♩ = 120

(Pulso: = 60)



* Cuaderno primero de actividades musicales. 12 canciones populares asturianas. Ediciones Júcar, La Morgal, España.

"En Oviedo"

En O-vie - do no me ca - so, en Xi-xón lo pon - go en du - da,
ten-go d'ha - cer un pa - la - cio jun-t'a la I - gle - sia de Tru - - -

1ª

2ª

bia. La mi mo - re - na que no me_a-guar - de, que vi - vo le - jos, que lle - go tar - de.

TIPO DE COMPÁS: INDICADOR DE C:

RITMO DE INICIO: Y DE FINAL:

OTROS SIGNOS (nombre y nº de compases que abarca):
.....

TONALIDAD: MODALIDAD:

FUNCIONES TONALES (sobre la línea melódica)

ÁMBITO:

ESTRUCTURA DE FRASES
Con corchetes -a lápiz- sobre la línea melódica. Esquema alfabético:

En Oviedo no me caso

Vivo ♩ = 180
(Pulso: ♩ = 60)

V y F

1) En O - vie - do no me ca - so, en Xi-xón lo pon - go en du - da,
2) En O - vie - do me di - xe - ron: vi - va la vi - lla de Gra - do,

C S a 2

C A

M S

M A

X S

X A

X B

Perc.

Cleves o c. china

Castañuelas de mango

Sonajas

Pandero grande (o bombo)

* Cuaderno primero de actividades musicales. 12 canciones populares asturianas.
Ediciones Júcar, La Morgal, España.

-Materiales de estudiantes-IES en Prácticas-Unidad didáctica 4

Título-Árabe: *يليل اي*

Transliteración: Ya lili

Traducción: Oh, mi noche

Temática: Aborda un fenómeno de problemática social en Marruecos: los niños de la calle como resultado de la violencia doméstica. En el caso de “Oh, mi noche” es la historia de un niño que huye de casa para evitar las palizas que le propina su padrastro a él y a su madre, así como la impotencia de no poder defenderla y de no encontrar apoyo en la sociedad, pues todos están enajenados y tratan con indiferencia estos problemas. La sociedad en sí y sus políticos pasan de abordar estas problemáticas que no les interesan, el niño es ayudado por el joven que canta las coplas de la canción, quien le brinda apoyo y consuelo, y con quien comparte su sufrimiento. El pequeño ve como una necesidad no terminar como muchos jóvenes, que con la misma infancia, terminan siendo drogadictos que ven pasar su futuro por delante.

Estrillo:

-Esta línea melódica será cantada por todos los estudiantes del grupo, quienes usarán de apoyo la transliteración para facilitar la entonación de la lengua árabe.

Audición de apoyo:

Versión original:

<https://youtu.be/-7bYW4yYhRM>

Acompañamiento al piano solo, para entonación:

https://www.youtube.com/watch?v=_ZE2VxJCTss

يليل اي - Oh, mi noche



Ya li - li wi ya li - la Wes bes nes-ki-le-ki yam-ma U ga - lo - i lie-la
 Jeb en-tir vu-un ti-ir el-foung Chei-bou gos-sou lisil naj-li U-li-dikeira -ni maj-noug
 sguer vu fi ga-ala-bi gom- ma
 mej-nej tal- il-bis in maj- bi

-Materiales de estudiantes-IES en Prácticas-Algunas fotografías de gaitas del mundo

<p>GUDASTVIZI. GEORGIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>PRIMITIVAS CON YUGO</p> 	<p>AKOMANDOURA. CHINA (SIBIRIA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>PRIMITIVAS CON YUGO</p> 	<p>MEZOUED. LIBIA Y TURQUÍA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>PRIMITIVAS SIN YUGO</p> 	<p>DIFLE. BORNIA, CHOCOMA Y BELARUS</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA DIFLE</p> 	<p>GAIDE. RUSIA Y ALEJANDRIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA BACONORICA MEDIOBIAL</p> 
<p>CIMPOI. RUMANIA Y HUNGRIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA CEREPTOS DONADO MEDIO</p> 	<p>KOZOL. POLONIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA BOCK</p> 	<p>ТОМЬИТЪ. СЛАВОНIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA BALTICA SEPTENTRIONAL</p> 	<p>SICKRIPA. SLOVENIA</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS ORIENTALES FAMILIA BALTICA SEPTENTRIONAL</p> 	<p>SAC DE GEMES. CATALUNYA (ESPAÑA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA MEDITERRANEA</p> 
<p>ZAMPONIA. MOLDOVA (ROMANIA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA MEDITERRANEA</p> 	<p>ХЕРЕМІА. СЛАВОНIA (ESPAÑA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA MEDITERRANEA</p> 	<p>GAITA DE BOTO. RUMANIA (ESPAÑA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 	<p>BONNE. LES LANDES (FRANCIA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 	<p>CABRETTE. RUMANIA (FRANCIA)</p> <p>GAITAS DEL MUNDO</p> <p>EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 

<p>MUSSETTE 16 PULGADAS. <small>BOUÏ (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 	<p>BODEGA. <small>LANGUEDOC (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 	<p>CHIBRETTE. <small>LANGUEDOC (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA FRANCO-OCCITANA</p> 	<p>GAITA GALLEGA. <small>GAUCIA (ESPAÑA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>GAITA SANABRESA. <small>ZARAGOZA (ESPAÑA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 
<p>GAITA DE FOLES. <small>TERRA DE BOMENES (PORTUGAL)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>VEUZÉ. <small>LA TRÉHOÛE (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>HIGHLAND BAGPIPE. <small>ESCOCIA</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>WIR PIPES. <small>ISLANDIA</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>LOWLAND PIPES. <small>ESCOCIA</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 
<p>MOZELZICK. <small>FLEANDRES (BÉLGICA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>BAGHÉT. <small>BURGUNDIA (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES FAMILIA CLÁSICA</p> 	<p>MUSSETTE DE COUR. <small>PARÍS (FRANCIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES BARROCAS Y SUS DERIVADOS</p> 	<p>ULLEIGAN PIPE. <small>DUBLÍN (IRLANDIA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES BARROCAS Y SUS DERIVADOS</p> 	<p>SMALL PIPE. <small>NORUÉGA (NORUEGA)</small></p> <p>GAITAS DEL MUNDO EUROPEAS OCCIDENTALES BARROCAS Y SUS DERIVADOS</p> 