



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional**

**Aprendizaje por proyectos en casa:
programación didáctica de *Primera Lengua
Extranjera: Inglés* para 2º curso de Bachillerato
mediante el uso de las TICs.**

**Task-Based Learning (TBL) at Home: an EFL
Course through ICTs for Year II, Post-
Compulsory Secondary Education**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Sonia Muñoz Gómez

Tutor: Agustín Coletes Blanco

Junio 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT	4
2. INTRODUCCIÓN	5
3. SOBRE EL MASTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO	
3.1 Reflexión sobre el Máster	6
3.2 Reflexión sobre el Prácticum	10
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN ‘MY AUDIOBOOK’	
4.1 Diagnóstico inicial	15
4.2 Ámbitos de mejora	16
4.3 Contexto	17
4.4 Justificación y objetivos	21
4.5 Marco teórico de referencia	25
4.6 Desarrollo	30
4.6.1 Plan de actividades	30
4.6.2 Agentes	32
4.6.3 Materiales de apoyo y recursos	32
4.6.4 Fases (calendario/cronograma)	39
4.6.5 Evaluación y seguimiento	40
5. A LONG-TERM PLAN FOR AN EFL COURSE, POST COMPULSORY SECONDARY EDUCATION, YEAR II	
5.1 Subject contribution to key competences	43
5.2 General learning goals	46
5.3 Methodology	47
5.4 Assessment	48
5.5 Resources	51
5.6 Reinforcement and attention to diversity	51
5.7 Extracurricular and extramural activities	52
5.8 Achievement indexes and assessment plan	52

5.9 Timing	53
5.10 Teaching units	54
5.11 Retake activities	73
5.12 Activities to promote reading and the ICT using	73
6. CONCLUSIONES	74
7. BIBLIOGRAFÍA	
7.1 <i>Bibliografía</i>	74
7.2 Apéndice: Desarrollo completo de una unidad didáctica	77

ABSTRACT

This Master's Degree Dissertation (MDD) has two main sections. The first section summarizes and analyses the taught modules taken during the year as well as my own traineeship period, spent at a local secondary school. The second section develops an EFL course proposal, designed for Senior Secondary School, Year II, which includes a long-term programme and a related task-based innovation project. The latter draws on the need to develop an effective and accessible action programme for times of crisis, such as the recent Covid-19 pandemic lockdown emergency. Using New Information and Communication Technologies (NICTs) as a working tool, the project will arguably result in an audiobook to be made by each student as its final product. A bibliography and an appendix close the MDD.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster consta de dos partes. La primera consiste en un resumen y un análisis de asignaturas cursadas durante el presente año académico, así como de la experiencia vivida en el centro de prácticas. La segunda parte plantea una propuesta de programación didáctica para *Primera Lengua Extranjera: Inglés* en 2º de Bachillerato. Tanto la programación como el proyecto de innovación se desarrollan íntegramente mediante el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Este proyecto, que nace de la reciente necesidad de formular alternativas a las clases presenciales ante posibles futuras crisis sanitarias por Covid-19 o similares, dará como producto final un audiolibro elaborado por cada alumno. Finalmente, se incluye la bibliografía y un apéndice.

2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad recoger todos los contenidos teóricos y prácticos que se incluyen en el plan de estudios del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional por la Universidad de Oviedo. Tras una primera parte en la que se ofrece una breve reflexión sobre las asignaturas teóricas y las prácticas realizadas, se continúa con el desarrollo de una propuesta de innovación docente incluida en una programación didáctica para el alumnado de segundo curso de Bachillerato. La metodología está basada en el aprendizaje por tareas y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Como veremos a lo largo del texto, este curso ha venido marcado por unas circunstancias un tanto peculiares: la interrupción abrupta y repentina de las clases presenciales en todos los centros educativos del país. La declaración del estado de alarma provocada por una crisis sanitaria mundial ha condicionado enormemente el desarrollo del curso académico en su etapa final, dando lugar a que docentes de todos los ámbitos se vieran obligados a improvisar metodologías, tareas y sistemas de evaluación y calificación en el último momento.

Una de las ideas fundamentales tratadas en este Máster en casi todas las asignaturas es precisamente esta capacidad de improvisación del profesorado, que ha de adaptarse continuamente a las demandas y exigencias del entorno y el contexto en que se lleva a cabo la labor docente. Así pues, como broche final para cerrar una etapa de formación intensa y anómala, he reunido aquí todos mis esfuerzos por ofrecer una respuesta inmediata a las necesidades surgidas tras los últimos acontecimientos.

3. SOBRE EL MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Reflexión sobre el Máster

Sin tener en cuenta el Trabajo de Fin de Máster ni los Prácticum I y II a los que me referiré en el siguiente apartado, el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional cuenta en su parte teórica con nueve asignaturas repartidas en dos semestres. Aunque estas asignaturas han resultado ser muy variadas y diferentes entre sí, lo cierto es que, a mi juicio, todas y cada una de ellas forman una parte esencial del conjunto.

Al primer semestre corresponden seis asignaturas, siendo éstas todas las que se agrupan dentro del módulo genérico -esto es, ‘Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad’, ‘Procesos y Contextos Educativos’ y ‘Sociedad, Familia y Educación’-, así como dos de las incluidas en el módulo específico -‘Diseño y Desarrollo del Currículum’ y ‘Tecnologías de la Información y la Comunicación’- y una más del módulo de especialidad -‘Complementos a la Formación Disciplinar’-. Para una alumna como yo, que carece por completo de experiencia previa como docente, la cantidad de nueva información concentrada en un espacio de tiempo relativamente breve resultó en un principio abrumadora. Empezamos desde el primer momento a manejar conceptos completamente nuevos al tiempo que empezamos a tomar conciencia de la magnitud del trabajo que hay detrás de un equipo docente. Toda esta información es necesaria. A día de hoy se me hace imposible pensar que un profesor pueda prescindir de este máster para realizar su labor. No solo hemos recibido la formación necesaria para familiarizarnos con el marco legal por el que se rige el sistema educativo español o a ser capaces de elaborar nuestra propia programación didáctica, sino que además hemos aprendido otras cuestiones igualmente imprescindibles como nociones básicas de psicología que nos ayudarán a manejar situaciones complicadas en un futuro o el uso correcto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Con el fin de reflejar más detalladamente el alcance de cada una de estas asignaturas describiré brevemente en qué medida han contribuido a mi aprendizaje:

En primer lugar, la asignatura ‘Procesos y Contextos Educativos’ es una de las más densas del máster, con 7 créditos en total. Se divide en cuatro bloques, cada uno de ellos impartido por una profesora diferente. El primer bloque supone un acercamiento al marco legal vigente del sistema educativo español y la normativa que regula los estudios de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el Principado de Asturias. El segundo bloque, ‘Interacción, Comunicación y Convivencia en el Aula’, consistió en clases expositivas donde reflexionamos sobre nociones básicas de resolución de conflictos, técnicas que fomentan el buen clima de aula y la importancia de la comunicación entre docentes y alumnos. El bloque tres se organizó en cuatro temas sobre la acción tutorial y la orientación educativa. En este bloque aprendimos mucho acerca de una cuestión clave en educación: la relevancia del papel que el profesor como tutor tiene tanto para los alumnos como para la relación con sus familias. Por último, el cuarto bloque trató todos los aspectos relativos a la atención a la diversidad, los distintos tipos de necesidades específicas de apoyo educativo y las medidas contempladas para satisfacer esas necesidades. De esta breve descripción de la asignatura podemos sacar en claro que es imprescindible, pues en ella se tratan los puntos clave de la profesión docente. Todos los contenidos que vimos nos han servido de base para poder comprender y realizar tareas de otras asignaturas, incluidas las prácticas. Algunas de las cuestiones que se plantearon en la asignatura, como la resolución de conflictos en el aula, son difíciles de abordar exclusivamente de manera teórica, y creo que buena parte de las destrezas para lidiar con problemas de esa índole vendrá con la experiencia. Sin embargo, siempre es de agradecer que se nos proporcione bibliografía y recursos disponibles para tener materiales de apoyo a los que recurrir llegada la hora. En definitiva, una asignatura muy necesaria y completa de cara a un futuro profesional.

En cuanto a la asignatura ‘Sociedad, Familia y Educación’, nos encontramos nuevamente ante un reparto de bloques entre varios profesores. Consta de 3 créditos y es el complemento perfecto para el bloque tres de la asignatura anterior. En ella no solo profundizamos sobre las familias y su relación con el centro, y en cómo éstos ejercen un impacto decisivo en la comunidad en que se encuentra, sino que además pudimos contemplar el sistema educativo desde una perspectiva de Derechos Humanos. Personalmente, creo que la importancia de esta asignatura radica en el hecho de que un buen profesor ha de reflexionar

habitualmente sobre cuestiones como el acceso universal a la educación y la igualdad, en tanto que se trata de problemas que no le son ajenos.

El módulo de asignaturas genéricas se cierra con ‘Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad’. Se trata de una asignatura de 5 créditos muy diferente a las dos anteriores: en ella indagamos tres de las teorías psicológicas del desarrollo predominantes -mecanicista, organicista y contextual- y sus posibles aplicaciones en el aula. Sin desmerecer a las demás, creo que ésta ha resultado ser una de las asignaturas más interesantes del máster; vamos a trabajar con alumnos de orígenes, contextos, edades, etnias, etc., muy diversos a lo largo de nuestra carrera, y es por ello que este breve pero intenso acercamiento a la psicología del desarrollo nos habrá de ser de máxima utilidad en el futuro para comprender mejor la naturaleza de ciertos comportamientos.

Del módulo específico encontramos en este primer semestre dos asignaturas. La primera de ellas, ‘Diseño y Desarrollo del Currículum’, consta de tan solo 2 créditos. A pesar de que me hubiera gustado que tuviera algo más de peso en el cómputo final, ha supuesto para nosotros una primera toma de contacto con el proceso de elaboración de nuestros propios materiales como docentes y, en ese sentido, es una asignatura de la que hemos aprendido muchísimo. La otra asignatura de este módulo es ‘Tecnologías de la Información y la Comunicación’ que, aunque ha sido igualmente breve -tan sólo un crédito-, nos hizo reflexionar sobre las posibles aplicaciones de las nuevas tecnologías en el aula con fines pedagógicos, así como la importancia de su uso responsable.

Para finalizar el primer semestre, nos encontramos ante la asignatura ‘Complementos a la Formación Disciplinar’. Esta asignatura se divide en dos partes, siendo una de ellas común a varias especialidades de lenguas -inglés, francés y asturiano-, y una segunda parte específica, en nuestro caso, para los alumnos de inglés. Se trata de una asignatura de contenidos lingüísticos, donde hemos tenido la oportunidad de repasar aquellos puntos de la lingüística que son más susceptibles de su aplicación a la clase de lengua extranjera. Me han resultado especialmente interesantes cuestiones como el tratamiento del error y sus ventajas a la hora de mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado, así como las tareas propuestas para realizar en clase. Algunas de ellas incluían el análisis de un libro de texto de nuestra especialidad, las diferentes formas de evaluación y calificación del alumnado o los tipos de

actividades que podemos realizar con nuestros futuros alumnos en función de su nivel de conocimientos según viene determinado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Todas estas tareas han sido especialmente útiles y la experiencia en general muy enriquecedora, en tanto que he tenido la oportunidad de debatir, contrastar y comparar los distintos puntos de vista con el resto de compañeros.

Por otra parte, el segundo semestre cuenta con tres asignaturas teóricas: ‘Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa’, ‘Aprendizaje y Enseñanza’ y una última asignatura optativa, que en mi caso ha sido ‘El Comentario de Textos en Educación Secundaria’. Con respecto a la primera, he de decir que me ha servido como preliminares para parte del presente Trabajo de Fin de Máster, en tanto que la asignatura trata de poner al alcance del alumnado las herramientas básicas necesarias para el diseño y la elaboración de un proyecto de innovación. Es muy difícil realizar un trabajo de estas características cuando no se cuenta con experiencia: es necesario hacer un análisis de necesidades, valorar las diferentes metodologías a emplear, diseñar actividades, contemplar la atención a la diversidad... Precisamente por ello se hace muy necesaria: sin haber tenido contacto con un centro real más allá de las prácticas, es complicado acertar con el tipo de necesidades que se plantean en el ámbito educativo en la actualidad y además ser capaz de plantear una solución que pueda responder eficazmente a esas necesidades. Esta asignatura nos ha ofrecido sin duda una visión de conjunto sobre los elementos necesarios para poder desarrollar un proyecto de innovación de manera estructurada y coherente.

Con respecto a la asignatura ‘Aprendizaje y Enseñanza’, ocurre lo mismo que en ‘Complementos a la Formación Disciplinar’, es decir, consta de dos partes de las que una es común para las especialidades de lenguas y otra específica para inglés. De la primera parte de la asignatura he de destacar el análisis de los distintos tipos de enfoques que se han ido desarrollando a lo largo de la historia: audiolinguales, comunicativos, nocio-funcionales, etc., de gran ayuda para darnos una visión global de las razones que hay detrás de cada uno de ellos. En la segunda parte, mucho más práctica, nos centramos en el diseño de actividades y tareas para nuestros futuros alumnos, con en un portfolio final al que podremos ir añadiendo cada vez más y más actividades conforme adquiramos experiencia.

Por último, la asignatura ‘El Comentario de Textos en Educación Secundaria’ consistió en numerosos debates en clase -y virtuales, una vez declarado el Estado de Alarma- sobre una selección de textos que hicimos los propios alumnos. Fue altamente enriquecedor contemplar diferentes puntos de vista en asuntos de actualidad como la posible declaración de la oficialidad de la lengua asturiana, el maltrato animal, la maternidad subrogada o el cierre de las centrales nucleares, todo ello visto desde una perspectiva del aula de Educación Secundaria, a fin de adquirir competencias para abordar estos temas adecuadamente.

En líneas generales, y como adelanté arriba, creo que todas las asignaturas de este máster se complementan a la perfección y contribuyen cada una a su manera a formar un todo único y completo. Aunque algunas tienen más peso que otras y, por tanto, más horas lectivas y más cantidad de información, lo cierto es que sería imposible prescindir de alguna de ellas por la calidad de los materiales y recursos aportados, así como los puntos de vista nuevos que nos han ofrecido y que nunca antes nos habíamos parado a contemplar. A pesar de que en un principio la necesidad de matricularme en este máster nace de su carácter habilitante para ejercer la profesión docente y la obligatoriedad de estar en su posesión para poder presentarse a las oposiciones de Educación Secundaria, lo cierto es que en cuanto comenzaron las clases y empecé a trabajar en sus asignaturas, descubrí lo importante que es manejar toda esta información previa antes de realizar una labor tan complicada y fascinante como es la docencia.

Reflexión sobre el Prácticum

El período de prácticas del presente curso se ha visto gravemente alterado por la declaración del Estado de Alarma derivado de la crisis sanitaria que ha provocado la pandemia del COVID 19. Aunque tuvimos la oportunidad de completar el 64.61% del total y el mínimo requerido para que las prácticas se nos dieran por aprobadas se estableció en el 50%, lo cierto es que esta forma tan abrupta de finalizar me ha dejado un sabor agri dulce. En un primer momento, el período de prácticas debería de haber durado desde el 10 de enero hasta el 22 de abril. Sin embargo, la fecha real de finalización fue el 16 de marzo, es decir, más de un mes antes de lo esperado.

Al momento de acabar estábamos pendientes de asistir como parte de nuestra formación a una reunión con la Jefe de Estudios, donde ésta nos explicaría el funcionamiento de este órgano y sus competencias, así como a otra con la Dirección y con el responsable de los recursos informáticos del centro. Aunque considero este ámbito de la formación muy importante para mi futuro profesional, lo que realmente es no poder haber participado de otro de los puntos que quedaron pendientes del programa: los planes de recuperación y atención a la diversidad. Ya he mencionado más arriba que estas cuestiones se estudiaron de manera teórica en algunas de las asignaturas del Máster. No obstante, creo que el hecho de poder aprender directamente de profesionales ejerciendo su labor habría marcado la diferencia en este caso. Concretamente, pienso que la atención a la diversidad es algo extremadamente complejo; engloba una gran cantidad de necesidades de los alumnos de muy diversa naturaleza y que requiere de líneas de actuación diferentes en cada caso particular. Más aún si tenemos en cuenta que se trata de una especialidad en lengua extranjera, directamente más afectada que otras cuando, por ejemplo, nos topamos con casos como la dislexia o la disfemia. A pesar de que la formación teórica ha sido de lo más completa, y de que sí que he tenido ocasión de presenciar algo de todo esto en la realidad del aula, lo cierto es que lamento el hecho de no haber tenido la oportunidad de estar presente en el momento en que el profesorado del centro debate y discute sobre cómo abordar estas cuestiones.

Tampoco he tenido oportunidad de profundizar todo lo que me hubiera gustado en otras cuestiones relevantes, como la acción tutorial o la relación familias-centro. Aunque todo el equipo docente ha sido muy amable al facilitarnos la información y documentación necesarias para completar nuestro Cuaderno de Prácticas, la profesora encargada de nuestra formación no ha ejercido como tutora de ningún grupo este año, lo que ha afectado inevitablemente al desarrollo de mis competencias. Según lo aprendido en las asignaturas teóricas, la base para una buena relación entre las familias y los centros educativos se construye en gran parte a través de la acción tutorial, y en mi caso particular me he visto limitada en este sentido, teniendo que recurrir a la documentación del centro y a entrevistas con otros profesores que sí han ejercido como tutores en el presente curso.

Por otro lado, la experiencia vivida en el centro de prácticas ha resultado ser de lo más interesante. Al tratarse de un Máster profesionalizante, es incuestionable la importancia capital que las prácticas adquieren para nuestra formación. A lo largo de algo más de dos meses no solo tuve el privilegio de tomar mi primer contacto con el profesorado y alumnos en un contexto real, sino que además pude participar activamente del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, así como asistir a numerosas reuniones con el equipo docente donde se tomaban decisiones importantes y, en definitiva, conocer el funcionamiento y dinámica de trabajo diario de un centro de Educación Secundaria.

De todo lo vivido en las prácticas, me gustaría resaltar como especialmente significativo para mi aprendizaje los siguientes puntos: en primer lugar, que el éxito académico del alumnado viene determinado por una gran cantidad y variedad de factores que implica a un número muy elevado de profesionales de todos los ámbitos. Toda mi vida como alumna siempre creí que los alumnos que se esforzaban acabarían titulando y los que no, no. Nunca antes me había parado a reflexionar sobre el tremendo esfuerzo y dedicación que exige al profesorado planear cada clase para cada curso, teniendo en cuenta las características del alumnado y sus necesidades, coordinándose con otros profesionales tanto del mismo departamento como de otros, al mismo tiempo que se busca el apoyo y la participación de las familias. Detrás de cada alumno que promociona, hay un equipo muy numeroso de familiares y profesionales que han velado por su proceso de aprendizaje y contribuido a su éxito. Considero que la labor docente no ha de verse como algo que se ejerza a título individual, donde el profesor está solo ante su alumnado y es quien toma decisiones particulares, sino que se trata de una profesión que requiere grandes habilidades para trabajar en equipo y tomar decisiones conjuntamente. En segundo lugar, el grado tan alto de dependencia del libro de texto que a día de hoy sigue teniendo el profesorado de primera lengua extranjera. Si bien es cierto que en la actualidad existen numerosos manuales de altísima calidad, elaborados por buenos profesionales y con estudios respaldando las actividades y metodologías propuestas, también es verdad que el uso -o, más bien, el abuso- del libro de texto como casi exclusivamente la única fuente de aprendizaje del alumnado, cuando existen infinidad de recursos más modernos e igualmente efectivos, es desaprovechar las ventajas de la época tecnológica que nos ha tocado vivir. No es mi intención desacreditar los libros de texto ni cuestionar las prácticas

de ningún profesional; al contrario, creo que estos materiales son extremadamente ricos en muchos sentidos, como la selección de textos para trabajar la lectura comprensiva o los recursos audiovisuales para la comprensión auditiva. Sin embargo, también es cierto que en muchos casos se tiende al abuso de ejercicios del tipo ‘fill the gaps’, donde los alumnos han de rellenar huecos individualmente en unas oraciones a menudo descontextualizadas -generalmente para trabajar la gramática- y que en nada favorecen el uso de la lengua de manera comunicativa. En tercer lugar, he podido comprobar cómo la tecnología sigue siendo una asignatura pendiente. Las causas que han provocado la finalización prematura de las clases han provocado un caos para el que pocos docentes estaban preparados. A pesar del uso que en mayor o menor grado el profesorado hace de las TICs en las aulas, lo cierto es que la asistencia a clase sigue siendo el pilar en el que se sustenta la docencia. Aunque esto me parece perfectamente comprensible teniendo en cuenta que la declaración del Estado de Alarma provocado por una pandemia global era algo que no esperábamos, lo cierto es que a día de hoy existen mecanismos al alcance de la inmensa mayoría que se podrían haber estado empleando desde hace tiempo como, por ejemplo, la entrega de tareas por vía telemática. De mi experiencia en las prácticas he podido saber que los docentes siguen proponiendo actividades para realizar en casa que se corrigen en clase al día siguiente. Para asegurarse que todos los alumnos han realizado la tarea, el profesor pasea mesa por mesa revisando que los ejercicios estén hechos, en algunos casos independientemente de si éstos se han hecho bien o mal, o de si desde el inicio de curso los alumnos ya tienen todos los ejercicios del libro completados porque lo heredaron de algún pariente. En muchas ocasiones, además, los alumnos se dejan ejercicios por hacer porque no entendían lo que se les estaba pidiendo. Esto, además de consumir un tiempo considerable de horas lectivas que se podría aprovechar para actividades más productivas, tiene como resultado que en muchos casos las actividades a realizar no den fruto alguno. La razón de ser de mandar actividades para casa debe basarse en su utilidad para repasar lo visto en clase, para que el alumno sea capaz de darse cuenta de aquello que no ha comprendido bien, para fomentar el trabajo autónomo, etc., pero no sirven de nada cuando el alumno ha realizado mal la tarea porque no ha comprendido bien la lección y al llegar a clase es otro compañero al que le toca corregirlo; y menos aún si todos los ejercicios ya los tiene hechos por algún hermano mayor. Este problema se podría solucionar fácilmente

mediante la entrega de los ejercicios de manera individual y desde el ordenador de casa a través de una plataforma virtual, donde el docente recibiría las tareas realizadas por cada alumno. De esta manera, el profesor podría saber de forma directa no sólo quiénes son los alumnos que realizan y entregan las tareas a tiempo, sino, además, quiénes han adquirido las competencias que se pretendían trabajar con dichas tareas y quiénes no y actuar en consecuencia. Además, el propio alumnado también se beneficiaría de este sistema en tanto que podría recibir un *feedback* mucho más personalizado y adecuado a sus necesidades.

4. PROYECTO DE INNOVACIÓN: ‘MY AUDIOBOOK’

Diagnóstico inicial

La suspensión de la actividad presencial en los centros educativos de todo el país, que llegó de manera imprevista y que se ha mantenido hasta el final del presente año académico, ha dado como resultado una situación de caos y desconcierto que ha afectado a toda la comunidad educativa al completo. Ante la gravedad de la situación, las autoridades estatales han negociado con las comunidades autónomas las medidas y recomendaciones a seguir para la finalización del curso, siendo la docencia online la primera línea de actuación en todo el territorio nacional. Estas soluciones, no obstante, han resultado ser ineficaces: se han aplicado con carácter de urgencia y sin margen de tiempo para diseñar una programación online coherente, homogénea, estructurada y bien organizada, que garantice un proceso de evaluación y calificación justo para todo el alumnado por igual. Aunque desde el Ministerio de Educación se ha ofrecido una variedad relativamente amplia de recursos y materiales que comentaré más abajo, en ningún caso éstos pueden considerarse eficaces. Por otra parte, la falta de consenso unitario ante las medidas a tomar conlleva inevitablemente una situación de desproporcionalidad en cuanto a la calidad del sistema educativo y, por ende, en cuanto a la formación del alumnado. Esta falta de consenso no es solo un problema entre comunidades autónomas: la descoordinación y disparidad de criterios a seguir se da asimismo dentro de las mismas comunidades entre un centro y otro. Mientras algunos alumnos continúan con sus clases telemáticas, otros mantienen contacto directo con el profesor a través del correo electrónico, que se limita a mandar trabajos al alumno y resolver dudas puntuales. Si pensamos, por ejemplo, en la naturaleza de una clase de lengua extranjera y la importancia que la comunicación oral adquiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje, llegamos a la conclusión de que estamos ante una pérdida importante en la calidad de la formación de buena parte del alumnado.

Asimismo, hemos de tener en cuenta el problema de la brecha digital. Ésta se puede clasificar en tres tipos según un informe emitido el 20 de abril de 2020 por la Fundación Cotec para la Innovación: la *brecha de acceso*, por la cual no todos los alumnos tendrían a su alcance la conexión o los dispositivos necesarios para continuar con la enseñanza online; la *brecha de uso*, que marca las diferentes competencias del alumnado para el manejo de las TICs según su nivel socioeconómico; y la *brecha escolar*, que afecta a las competencias del profesorado y del propio centro para el manejo de estos recursos (Fundación Cotec para la Innovación [COTEC], 2020, pp.2-3).

Nos encontramos, pues, ante una situación de extrema complejidad donde, por un lado, los recursos alternativos que se han habilitado no están al alcance de todos; por otro, se acentúan problemas ya existentes.

Ámbitos de mejora

Los problemas descritos en el apartado anterior ponen de manifiesto la necesidad de establecer una hoja de ruta eficaz y accesible que garantice la calidad educativa en todos los escenarios posibles. El plan de desescalada en varias fases para las distintas comunidades autónomas nos ha conducido a diferentes reglas del juego en cada uno de los territorios, así como la incertidumbre ante posibles nuevos brotes en el futuro que amenacen con nuevas órdenes de confinamiento nos lleva a que se haga imposible adivinar cómo se desarrollará el próximo año académico. Aunque por la edad del alumnado de Educación Secundaria éste no está incluido entre los sectores de la población que presentan factores de riesgo, hemos de tener en cuenta que habrá casos de alumnos con patologías previas que, incluso cuando se les tenga permitido el acceso al centro, acudir al mismo suponga un peligro para su salud o la de algunos de sus familiares.

Se hace necesario, pues, contemplar un modelo de programación didáctica compatible con la docencia a distancia que sirva como remedio para todas estas cuestiones. Aunque esta necesidad es indiscutible en todas las materias de todos los niveles y oferta formativa, el presente trabajo tiene como finalidad la propuesta de una programación anual de la asignatura ‘Primera Lengua Extranjera: Inglés’ para segundo de Bachillerato. Esta programación incluye además el proyecto de innovación descrito en este apartado, por el

que los alumnos habrán de realizar un audiolibro propio donde y demuestren haber adquirido las competencias trabajadas y alcanzado los objetivos mínimos requeridos para esta etapa.

Contexto

La Resolución de 12 de marzo de 2020 ordenó la suspensión temporal de la actividad docente presencial en todos los centros educativos autorizados del Principado de Asturias por un período de 14 días que terminó prolongándose hasta final de curso. Desde Educatur se facilitaron los siguientes recursos y materiales aún disponibles desde su página web:

- *Microsoft Teams*: Para acceder, es necesario que todos los participantes estén al día de su contraseña a una cuenta Office 365 que proporciona la intranet de Educatur. Aunque puede ser útil en momentos puntuales y como medida temporal mientras se buscan alternativas mejores, su uso a largo plazo no es viable. Requiere que tanto el profesor como los alumnos dispongan de un ordenador con micrófono y, a ser posible, cámara de vídeo. Aquellos que no cuenten con alguno de estos elementos, podrán usar en su defecto el teléfono móvil, aunque encontrarán problemas para compartir tareas, archivos o acceder a internet mientras está en curso la conversación. Además, para que funcione correctamente es necesario que todos los participantes tengan una buena conexión a internet. Basta con que uno solo de ellos tenga problemas en su conexión para que toda la clase sufra las consecuencias. Pese a sus desventajas, es la opción más recomendada por la Consejería, que no aclara qué soluciones puede ofrecer en aquellos contextos donde algunas de las brechas digitales descritas anteriormente estén más acentuadas.
- *#Aprendo en casa*: se trata de un banco de recursos online propuesto por el Ministerio de Educación y Formación Profesional a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa. Aunque a simple vista puede parecer amplio y completo, lo cierto es que ninguna de las opciones que ofrece son viables para su uso durante el estado de alarma. Además, este banco de datos, que no se ha creado específicamente para la situación actual sino que estaba ya disponible, no se actualiza desde 2014 y por lo tanto muchos de los enlaces no funcionan o los ejercicios propuestos están

desfasados. Está dividido por etapas y materias, siendo las dirigidas a ‘Primera Lengua Extranjera: Inglés’ para Bachillerato las siguientes:

- *That’s English*: curso de inglés a distancia impartido por la Escuela Oficial de Idiomas. Para cursarlo, es necesario inscribirse dentro de unas fechas fijadas por cada comunidad autónoma y el pago de la matriculación y los materiales, que asciende a 182 euros. Aunque el alumno estudia desde casa, para superar cualquiera de los tres niveles que ofertan (A2, B1 y B2) será necesario hacer una prueba presencial. No se trata de una medida válida en cualquier caso para la situación que describimos aquí, por no tratarse de una metodología o un recurso en sí mismo, sino la mera información sobre cómo matricularse en la Escuela Oficial de Idiomas en modalidad a distancia.
- *Proyecto Malted*: Se trata de una herramienta con la que el docente puede crear sus propias unidades didácticas multimedia y diseñada específicamente para el aprendizaje de lenguas extranjeras en un aula de informática. Requiere, además de su instalación, tener un equipo informático con Java y acceso a internet. Con esta aplicación el docente podrá crear sus propios materiales interactivos y hacer prácticas con sus alumnos en clase, aunque le llevará muchísimo tiempo. No es, por tanto, una aplicación válida para estos casos. Aunque también cuenta con un banco de programaciones didácticas divididas por niveles, los enlaces para 2º de Bachillerato están rotos y no conducen a ningún material.
- *Farmer*: recopilación de materiales que incluye tanto ejercicios clasificados por niveles según la Escuela Oficial de Idiomas como material fotocopiable para profesorado. Los enlaces están rotos, por lo que tampoco se puede usar.
- *Say it. Communicative in New York*: Se trata de un ejercicio de apoyo para alumnos de Bachillerato donde se propone la lectura de un texto sobre Nueva York y unos ejercicios de comprensión. Desde la plataforma, se estima que llevará al alumno 35 horas de estudio, aunque el profesor no tiene forma de comprobar que el alumno ha realizado todas las actividades o ha leído el texto. Aunque puede resultar entretenido como tarea puntual, no ofrece más

variedad de textos ni ejercicios ni favorece el uso comunicativo de la lengua extranjera.

- *Interactive English*: banco de actividades para alumnos de varios niveles, incluidos Bachillerato. Una vez más, los enlaces no funcionan o están bloqueados.
- *Diccionario Richmond*: diccionario en línea al que tampoco se puede acceder desde el enlace proporcionado por Educastur.
- *Some hints for the English language teacher*: enlace a un artículo sobre las cualidades del buen profesor de idiomas. Es un artículo interesante, pero poco tiene que ofrecer para la situación que nos ocupa.
- *Organización de un intercambio*: como su propio nombre indica, se trata de una propuesta donde participan centros extranjeros y nacionales para hacer un intercambio de alumnos a fin de que éstos practiquen la lengua extranjera y conozcan la cultura y el sistema educativo del país al que viajan. Por razones obvias, esta medida no se puede contemplar hasta que no se solucione la crisis sanitaria.
- *Ejercicios con lecturas graduadas*: una propuesta de lectura de tres textos con ejercicios de verdadero o falso para ejercitar la comprensión lectora. De estos tres textos, el primero afirma estar dirigido a los alumnos de 1º de Bachillerato; el segundo no especifica el nivel y el tercero es para 3º de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente). Teniendo en cuenta que este último nivel se extinguió en el año 2000, podemos hacernos una idea de la falta de revisión y actualización de estas actividades.
- *Tiempo libre y ocio saludable*: espacio web enfocado principalmente a la acción tutorial y a la gestión del tiempo libre de los alumnos, fomentando la actividad física al aire libre y recomendando un uso responsable de los dispositivos tecnológicos. Además de no estar enfocado para el aprendizaje de lenguas extranjeras, no podemos considerarlo válido para aplicarlo en el estado de alarma.

- *Procomún*: banco de recursos digitales divididos por materias. En el caso de lenguas extranjeras, éstos consisten fundamentalmente en materiales para el profesorado: unidades didácticas, propuestas de ejercicios, textos para trabajar en clase, etc. El docente podrá recurrir a ellos de manera puntual, pero las programaciones didácticas están diseñadas por el Departamento de Inglés de cada centro desde el inicio de curso y no es algo que se pueda improvisar a nivel particular por cada profesor.
- *Materiales del Proyecto EDIA*: elaborado por el CEDEC (Centro Nacional de desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios), ofrece unidades didácticas completas a modo de libro de texto para descargar en formato PDF.
- *Abierto24x7*: espacio web diseñado exclusivamente por la Conserjería de Educación del Principado de Asturias para facilitar recursos formativos durante la crisis del COVID-19. Como sucedía en el caso anterior, se trata de un banco de datos, esta vez actualizado, donde se recogen propuestas llevadas a cabo en centros tanto de Asturias como de todo el territorio nacional para compartir ideas y materiales entre los equipos docentes. Aunque la iniciativa es necesaria y apropiada, en ella se mezclan propuestas de todos los centros, para todas las materias y de todos los niveles, haciéndose muy difícil la búsqueda de materiales para un grupo determinado. Al tratarse de proyectos llevados a cabo en centros específicos, cuentan además con el inconveniente de estar adaptados al contexto en que se desarrolla la actividad de cada centro, por lo que es tarea del profesor que los utilice el adaptar los materiales a su alumnado y a las competencias u objetivos que pretenda conseguir.

Aunque algunos de estos recursos sí que pueden servir en un principio para mitigar el problema de manera puntual y como respuesta inmediata a una situación que requiere de una intervención rápida, lo cierto es que son ineficaces a largo plazo, dando lugar a una pérdida lamentable en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los materiales arriba descritos son, o bien difíciles de manejar para el usuario medio, o bien requieren de aplicaciones o dispositivos tecnológicos que pueden no estar al alcance de todo el alumnado, o los enlaces están desactualizados o no funcionan.

Por otro lado, en el Principado de Asturias y, más concretamente, en el nivel que aquí nos ocupa -2º de Bachillerato-, la orden de la Consejería de Educación no ha contribuido especialmente a paliar estos problemas. Tres meses después de la suspensión de las clases y su continuidad mediante modalidad online con metodologías y sistemas de evaluación diversos según los centros, el 25 de mayo la Consejería de Educación resolvió la reanudación parcial de la actividad lectiva presencial a los alumnos de segundo de Bachillerato a partir del 4 de junio, con carácter voluntario, y con el fin de preparar los exámenes de la EBAU. Se trata de una etapa decisiva en la vida académica de este alumnado, cuya nota media final será determinante para el acceso a las enseñanzas universitarias y que no deber contemplar margen a la improvisación. Teniendo en cuenta la recomendación de la Consejería de no avanzar en las materias durante el período de confinamiento, y que los exámenes de la prueba EBAU para el presente curso están programados para el 30 de junio y 1 y 2 de julio, los alumnos disponen de algo menos de un mes para estudiar los contenidos atrasados de todas las asignaturas y repasar los anteriores de cara a los exámenes.

Justificación y Objetivos

El presente proyecto de innovación tiene como finalidad dar una respuesta a las exigencias del currículo para Bachillerato en Primera Lengua Extranjera: Inglés que contemple una modalidad de enseñanza compatible con cualquiera de los escenarios posibles en caso de futuras crisis sanitarias y sin que el proceso de enseñanza-aprendizaje se vea perjudicado.

La justificación del proyecto tiene su base en la propia legislación vigente, tanto de ámbito nacional como a nivel autonómico. Así, en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación podemos recalcar los siguiente:

En su artículo 1 se recogen los principios en que se inspira el sistema educativo español, siendo de especial interés para el caso que nos ocupa los apartados:

- a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la

accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier otro tipo de discapacidad.

- e) La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.

El artículo 2, que establece los fines que se persiguen, entre los que destacamos:

- f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.
 - g) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.
 - j) La capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si la hubiera, y en una o más lenguas extranjeras.
 - k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.
 - l) La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva.
2. Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función

directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.

El artículo 6, que recoge los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje:

- a) Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- b) Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- c) Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.
- d) La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.
- e) Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.
- f) Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

El Capítulo IV, que en su artículo 35 recoge lo siguiente:

1. Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.
2. Las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

3. En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo.

La Ley de Educación fue parcialmente modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que en su preámbulo asegura que

Los profundos cambios a los que se enfrenta la sociedad actual demandan una continua y reflexiva adecuación del sistema educativo a las emergentes demandas de aprendizaje. La creación de las condiciones que permitan al alumnado su pleno desarrollo personal y profesional, así como su participación efectiva en los procesos sociales, culturales y económicos de transformación, es una responsabilidad ineludible de los poderes públicos.

Asimismo, del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, podemos destacar la siguiente reflexión:

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas” y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar. Las actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo básico integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa.

Por otra parte, ya en el ámbito autonómico, el Currículo de Bachillerato recoge una de las ideas clave para entender el aprendizaje de lenguas extranjeras desde una perspectiva moderna:

Aprender una lengua extranjera no es únicamente apropiarse de un nuevo sistema de signos, sino también de los significados socioculturales que estos transmiten y, a través de ellos, aprender nuevas formas y códigos de interacción social, cuyo conocimiento es fundamental para poder comunicarse eficazmente. Dicho conocimiento también contribuirá a promover la tolerancia y la aceptación de realidades sociales y culturales diferentes y facilitará la comunicación intercultural, tan necesaria en el proceso de globalización presente en nuestra sociedad.

Como veremos en el apartado siguiente, los enfoques actuales apuestan por las destrezas comunicativas en el aprendizaje de idiomas y, en ese sentido, el presente proyecto de innovación busca desarrollar estas capacidades aun cuando éstas se vean seriamente amenazadas por las deficiencias del sistema educativo ante situaciones imprevistas como la que hemos vivido.

Marco teórico de referencia

De los problemas descritos podemos deducir que el aprendizaje de lenguas extranjeras han sido uno de los más directamente perjudicados, fundamentalmente debido a que el enfoque comunicativo ha pasado a un segundo plano para muchos centros.

La importancia del enfoque comunicativo en el aprendizaje de lenguas extranjeras viene justificada por los postulados de la lingüística moderna. Durante la Segunda Guerra Mundial el método audiolingüístico fue el sistema estrella para la enseñanza de idiomas. Basándose en las teorías psicológicas de J. B. Watson (1913), B.F. Skinner publicó en 1957 *Verbal Behaviour*, una de las obras de mayor impacto sobre la adquisición del lenguaje hasta entonces. En ella, Skinner recupera el concepto de *tabula rasa* ya introducido anteriormente por el filósofo John Locke (1690) para explicar el mecanismo con que los seres humanos adquirimos el lenguaje. Según esta postura -conocida como *behaviourism*-, el lenguaje se explica de la misma forma que cualquier otro aprendizaje. La mente humana es concebida como una tabla rasa al momento del nacimiento que se va rellenando de conocimientos - incluido el lenguaje- por medio de la imitación, asociación y refuerzo. Estos postulados fueron recogidos y aplicados por el método audiolingüístico, un sistema de enseñanza basado

en la repetición de estructuras donde el profesor actúa como agente encargado de proporcionar el refuerzo positivo y negativo que conducen al aprendizaje.

El método audiolingüe tuvo un enorme éxito inicial. No obstante, hoy sabemos que una parte vital del aprendizaje de segundas lenguas pasa por la comunicación y el uso del lenguaje. Los métodos modernos para la enseñanza de lenguas extranjeras tienen su base en los enfoques comunicativos, surgidos en la segunda mitad del siglo XX como respuesta al método audiolingüe. La crítica que Noam Chomsky (1959) hizo de la publicación de Skinner dio lugar a una nueva concepción del lenguaje humano que acabó desacreditando la metáfora de la tabla rasa. Para Chomsky, el lenguaje humano no es ‘aprendido’ sino ‘adquirido’. Las razones que argumentan esta afirmación han sido resumidas en la obra de López Ornat y Gallo (2004):

1. Language is a surprisingly early acquisition that, nevertheless, involves building a complex formal system (grammar). And this is performed by a cognitive system that is still prelogical and preoperative.
2. Language is acquired with no apparent effort.
3. Language is acquired without any explicit instruction, that is, nobody teaches the child to talk.
4. Language is acquired despite “stimulus poverty.” Grammatical information is not found explicitly in the stimulus input and, in addition, this input contains informative noise, interruptions, differences between speakers, and is grammatically incomplete. (p.162).

El concepto de adquisición del lenguaje dio pie a Chomsky para formular los principios de la Gramática Universal, cuya idea principal asume que la facultad del lenguaje en los seres humanos es innata, es decir, ya está presente al momento de nacer. El lenguaje humano ya no se explicaba como un mero proceso de imitación. Años más tarde, Chomsky (1965) señaló los términos competencia y actuación lingüísticas (*competence* and *performance*) para distinguir los conocimientos de la lengua que posee un hablante del uso que éste hace del lenguaje en un contexto determinado. Estos términos cobraron especial interés tras la crítica de Dell Hymes (1971), que acuñó el término ‘competencia comunicativa’ o *communicative*

competence para referirse al conjunto de conocimientos que intervienen en el acto de la comunicación. Para Hymes, la competencia comunicativa no sólo implica los conocimientos de las reglas gramaticales por parte de los hablantes, sino que el acto comunicativo requiere del dominio de otros factores del terreno sociocultural. La propuesta de Hymes (1971) pasa por matizar la división bipartita que Chomsky (1965) hace del lenguaje y su propuesta de cuatro ámbitos clave que intervienen en el uso del lenguaje:

If an adequate theory of language users and language use is to be developed, it seems that judgements must be recognized to be in fact not of two kinds but of four. And if linguistic theory is to be integrated with theory of communication and culture, this fourfold distinction must be stated in a sufficiently generalized way. I would suggest, then, that for language and for other forms of communication (culture), four questions arise:

1. Whether (and to what degree) something is formally possible;
2. Whether (and to what degree) something is feasible in virtue of the means of implementation available;
3. Whether (and to what degree) something is appropriate (adequate, happy, successful) in relation to a context in which it is used and evaluated;
4. Whether (and to what degree) something is in fact done, actually performed, and what its doing entails. (p.63).

La proliferación de teorías que apuntaban en una nueva dirección acerca de la adquisición del lenguaje en la infancia dio lugar a sus aplicaciones para el aprendizaje de segundas lenguas. El impacto de la obra de Hymes condujo al desarrollo de diversos marcos teóricos que acabó evolucionando hasta lo que hoy conocemos como los ‘enfoques comunicativos’ para el aprendizaje de segundas lenguas, entre los que destaca el trabajo de Canale&Swain (1980). Sobre cómo las ideas de estos dos autores confluyen con las teorías propuestas por Hymes ha sido recogido en la obra de A. Laspra (2008):

Taking into account this concept of linguistic communication and Hyme’s theory, Canale and Swain provided a valid specification of the four components of

communicative competence, presented as four interacting factors which develop four areas of knowledge and skill:

- **Grammatical competence:** (mastery of the language code: *possible*).
- **Discourse competence** (mastery of how to combine grammatical forms and meanings to achieve unity in a spoken or written text: *feasible*).
- **Sociolinguistic competence** (appropriateness of utterances with respect both to meaning and form in a given context: *appropriate*).
- **Strategic competence** (the ability to use of language that can be *attested*, language that *occurs* and can be identified in native speakers' productions) (pp. 157-158).

Más recientemente, los enfoques comunicativos dieron lugar al desarrollo de los conceptos de 'noción' y 'función' y a su aplicación en los métodos de aprendizaje de lenguas extranjeras, los cuales aún están vigentes y son los que se siguen en el presente trabajo. A. Coletes (2008) los describe en estos términos:

[...] other CLT methods called themselves 'functional' and lay stress not so much on the external 'situational contexts' as on the very 'functions' arguably to be performed in such contexts, together with their respective linguistic exponents: the syllabus was then organized in terms of units like 'giving and receiving information', 'describing people, places or things', 'accepting and rejecting advice', 'expressing one's feelings' and so on [...]. Eventually, focus on 'function' was completed with a parallel focus on 'notion', that is, the different abstract categories through which we interpret the less material aspects of the world -concepts and schemata such as time, space, location, movement, shape, emotions, attitudes, etc. It was thus that the various 'functional-notional' methods and syllabuses came into being.

La vigencia que los enfoques comunicativos y los métodos nocio-funcionales tienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras puede deducirse claramente de las propuestas metodológicas de un sinnúmero de instituciones. Sin ir más lejos, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) establece en su capítulo 2:

El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Aunque los actos de habla se dan en actividades de lengua, estas actividades forman parte de un contexto social más amplio, que por sí solo puede otorgarles pleno sentido. Hablamos de ‘tareas’ en la medida en que las acciones las realizan uno o más individuos utilizando estratégicamente sus competencias específicas para conseguir un resultado concreto. (p.9).

Del fragmento anterior resulta especialmente interesante la mención de la palabra ‘tareas’. Con un sistema que pone el acto propio de la comunicación en el epicentro del aprendizaje significativo -con todo el contexto sociocultural incluido-, el aprendizaje basado en proyectos parece combinar a la perfección. Este último fue primeramente descrito por Prabhu (1987) como un método eficaz de aprendizaje de segundas lenguas por el cual el estudiante adquirirá mejor las competencias necesarias para la comunicación si el proceso de enseñanza-aprendizaje implica realizar una tarea que le requiera sumergirse de pleno en la lengua meta.

Las ventajas del aprendizaje por proyectos en la enseñanza de lenguas extranjeras han sido enumeradas por P. Robinson (2011):

- Task provide a context for *negotiating* and *comprehending* the meaning of language provided in task input, or used by a partner performing the same task.
- Task provide opportunities for *uptake* of (implicit or explicit) *corrective feedback* on a participant’s production, by a partner, or by a teacher.
- Task provide opportunities for *incorporation of premodified input*, containing ‘positive evidence’ of forms likely to be important to communicative success and that may previously have been unknown or poorly controlled.
- Task provide opportunities for *noticing the gap* between a participant’s production and input provided and for *metalinguistic reflection* on the form of output.

- Task demands can focus attention on specific concepts required for expression in the second language (L2) and prompt effort to *grammaticize* them in ways that the L2 formally encodes them, with consequences for improvements in accuracy of production.
- Simple task demands can promote access to and *automatization* of the currently emerged interlanguage means for meeting these demands, with consequences for improved fluency of production.
- Task demands can also promote effort at *reconceptualizing* and rethinking about events, in ways that match the formal means for encoding conceptualization that L2s make available.
- Sequences of tasks can *consolidate memories* for previous efforts at successfully resolving problems arising in communication, on previous versions, thereby strengthening memory for them.
- Following attempts to perform simpler versions, complex tasks can prompt learners to attempt more ambitious, complex language to resolve the demands they make on communicative success, thereby stretching interlanguage and promoting *syntacticization*, with consequences for improved complexity of production.
- Additionally, all of the above happen within a situated communication context that can foster *form-function-meaning mapping* and can do so in ways that motivate learners to learn. (p.2).

Como veremos en el desarrollo de las unidades didácticas, el presente proyecto de innovación recoge todas las ideas mencionadas hasta ahora sobre el concepto de competencia comunicativa, los métodos nocio-funcionales y el trabajo por proyectos.

Desarrollo

Plan de actividades

El plan de actividades del proyecto de innovación vendrá condicionado por el escenario en que nos encontremos al momento de su realización. Aunque los materiales de la asignatura, tareas y actividades seguirían en cualquier caso siendo realizadas y presentadas a través de la herramienta Google Classroom, la posibilidad de acudir al centro con toda normalidad

permitiría, entre otras cosas, la realización de un examen presencial por escrito que contribuya a la calificación final del alumnado. Podrían darse dos posibles casos:

Escenario 1: Los centros educativos están abiertos y la docencia es presencial. El material de la asignatura estaría disponible en la plataforma Google Classroom y las tareas seguirían siendo enviadas mediante este recurso. No obstante, en este escenario dedicaríamos las dos últimas sesiones de clase de cada trimestre antes del examen escrito a trabajar sobre el proyecto ‘Mi audiolibro’, donde el profesor orientaría al alumnado a su elaboración al mismo tiempo que sirve para repaso de cara a la prueba final.

Escenario 2: Los centros están cerrados y se requiere docencia a distancia. Como en este escenario no podemos asegurar que todos los alumnos tengan a su disposición un equipo informático en el mismo horario establecido, las tareas a realizar vendrán dotadas con un margen de tiempo para su realización lo suficientemente amplio y razonable para que puedan ser entregadas en la fecha indicada. Mediante las posibilidades que ofrece Google Classroom, el profesor podrá ver los comentarios y dudas que le hagan llegar los alumnos y podrá establecer con ellos horarios de atención al estudiante mediante los canales que considere más apropiados. La orientación presencial sobre cómo llevar a cabo el proyecto sería sustituida por materiales que contengan dicha información y la apertura de un foro de debates para planteamiento de dudas y resolución de problemas. Ante la imposibilidad de realizar un examen presencial, aquí recurriríamos a una prueba de similares características gracias a las ventajas que ofrece la herramienta de Google.

Al final de cada unidad, los alumnos habrán de entregar un documento de Word con un archivo de audio integrado donde vayan progresivamente relatando su propia obra literaria, haciendo uso de los contenidos y competencias que han ido adquiriendo conforme al avance del curso. Estos contenidos están distribuidos a lo largo de las quince unidades didácticas siguiendo el orden lógico en una narración. Al término de cada trimestre, se pedirá a los alumnos que revisen el trabajo realizado hasta la fecha para incluir o mejorar aquellos puntos que se hayan visto en clase con posterioridad. El producto final será un audiolibro

íntegramente redactado y leído por cada alumno, que habrán de presentar ante el resto de la clase.

Agentes

El proyecto de innovación que aquí se describe tiene como principales agentes implicados al profesorado del Departamento de Inglés y a su alumnado de segundo de Bachillerato. No obstante, entendemos que al tratarse de un proyecto que surge de una necesidad muy clara con circunstancias muy difíciles, la línea de actuación marcada por el centro será la que prime en cada caso. En cada centro educativo, en el ejercicio de su autonomía, corresponde al Equipo Directivo tomar las decisiones pertinentes y discutir el modo de abordar la situación que consideren más oportuno. Ante la falta de unas directrices más claras por parte de la Consejería, esperamos que el presente proyecto de innovación no presente, en cualquier caso, mayor problema para su aplicación en el aula.

Materiales de apoyo y recursos

Una de las mayores preocupaciones a la hora de recurrir a la docencia íntegramente online para casos de emergencia tiene que ver con la brecha digital aún persistente entre ciertos núcleos de población. Incluso en aquellos contextos en que podamos asegurar que tanto el profesorado como el alumnado posee las competencias y dispositivos necesarios para el uso de recursos como *Microsoft Teams*, no podemos garantizar que en familias con más de un hijo escolarizado en cualquiera de las etapas tengan disponibles esos recursos al mismo tiempo. Si pensamos, por ejemplo, en usar esta herramienta como sustitutivo de las clases presenciales e imponemos un horario lectivo a los alumnos con un calendario estructurado y bien marcado, ¿Cómo aseguramos que sus hermanos/as no necesiten hacer uso del ordenador en ese mismo horario? Parece lógico pensar que el horario que se fije coincida en cierta manera con el horario de clase habitual, por lo que entendemos que en la inmensa mayoría de casos, las familias que no cuenten con un ordenador por alumno no podrán beneficiarse de esta alternativa.

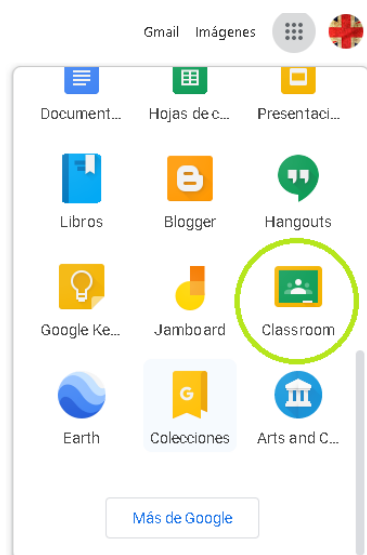
En cualquier caso, esta herramienta es útil en la medida en que entendemos la docencia online como clases magistrales donde el docente propone actividades y explica la lección. Sin embargo, necesitamos que la metodología empleada en periodos de cuarentena no vaya en perjuicio del aprendizaje por tareas ni los enfoques comunicativos.

Para enmendar esta problemática, este proyecto propone el uso de una herramienta que está en principio al alcance de todos: Google Classroom. Se trata de un complemento de Google totalmente gratuito que soporta cualquier dispositivo, tanto ordenadores de sobremesa como el teléfono móvil. Es fácil e intuitivo de manejar tanto para el alumno como para el profesorado y no requiere del establecimiento de un horario determinado para la docencia.

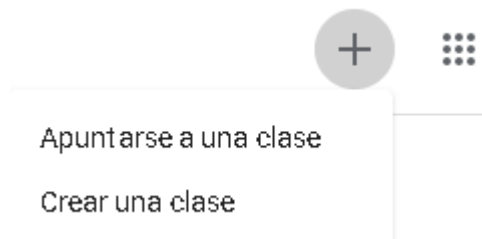
Para acceder a él, basta con tener una cuenta ordinaria en Google y descargar el complemento Google Classroom, disponible a través de PlayStore como se puede ver en la imagen:



Una vez descargado este complemento, nos aparecerá siempre dentro del cuadro de aplicaciones de Google disponibles en nuestra cuenta:



Desde ese mismo momento ya podemos empezar a trabajar. El primer paso sería crear una clase que, en este caso, llamaremos '2º de Bachillerato'. Para ello, simplemente clicamos en el botón '+' que nos aparecerá en la esquina superior derecha y pulsamos en 'crear una clase':



A continuación, indicaremos la información que queremos añadir y pulsaremos en 'crear':

Crear una clase

Nombre de la clase (obligatorio)

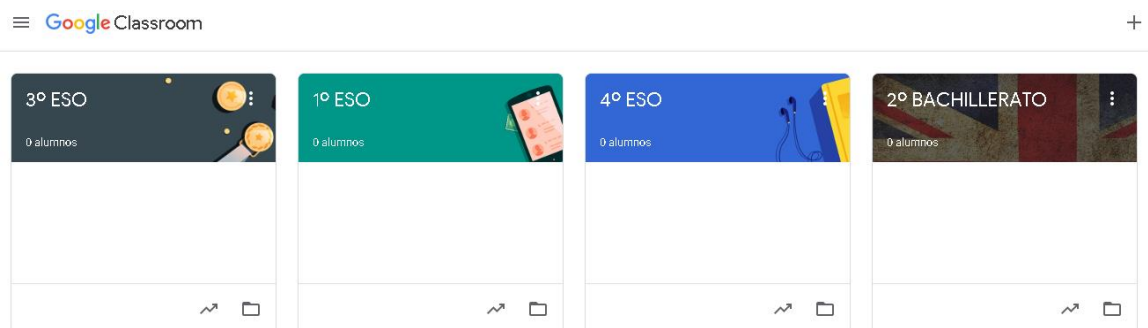
Sección

Materia

Aula

Cancelar Crear

Todas las clases que creemos nos aparecerán por separado en una primera pantalla de inicio como se muestra en el siguiente ejemplo:



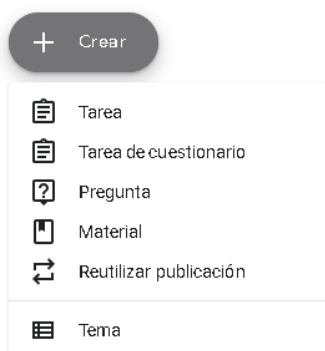
Al clicar sobre la clase en la que queremos entrar, nos aparecerá una pantalla con los siguientes elementos:

The screenshot shows the top section of a class page. At the top left, it says "2º BACHILLERATO" and "Código de la clase 5zaxdlm". A yellow box highlights the code with the text "CÓDIGO DE ACCESO QUE DEBEMOS PROPORCIONAR A LOS ALUMNOS PARA QUE PUEDAN ACCEDER". Below this is a "Fecha de entrega próxima" section stating "No tienes ninguna tarea para esta semana" and a "Ver todo" link. A yellow box points to this section with the text "VENTANA DE AVISO DE TAREAS PENDIENTES". To the right is a "Comparte algo con tu clase.." section. Below that is a "Comunícate con tu clase aquí" section with two options: "Crea y programa anuncios." and "Responde a las publicaciones de los alumnos". A yellow box points to this section with the text "MURO DE TEMAS GENERALES DE LA ASIGNATURA".

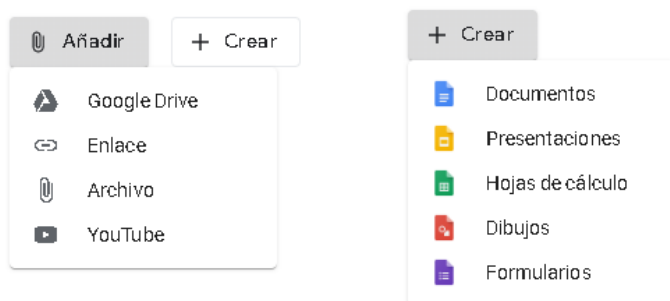
Ya podemos empezar a crear materiales. Para ello, iremos al menú que encontraremos sobre el nombre de la clase que hemos creado y pincharemos en 'Trabajo de clase'

This screenshot shows the navigation menu at the top of the class page. It includes the class name "2º BACHILLERATO" and four menu items: "Tablón", "Trabajo de clase", "Personas", and "Calificaciones". A yellow arrow points to the "Trabajo de clase" menu item.

Al pinchar sobre el botón ‘crear’, se nos desplegará un menú para que seleccionemos qué es lo que queremos crear:



Para crear una **tarea** tenemos dos opciones: si queremos añadir un material ya existente, debemos elegir cualquiera de las opciones del botón ‘Añadir’: mediante Google Drive, un enlace a una página web, subir un archivo desde el ordenador, o un enlace a un vídeo de YouTube. Si queremos crear el material en ese mismo momento, deberemos pinchar la opción ‘Crear’ y elegir el tipo de material que queremos elaborar.



Las **tareas de cuestionario** ofrecen al profesor un margen muy amplio de libertad para el diseño de la actividad. Se trata de cuestionarios elaborados por el propio docente que ofrece, entre otras opciones:

- Marcar la actividad como obligatoria y fijar un tiempo límite establecido para su realización.
- Añadir comentarios a las respuestas aclaratorios o que aporten un feedback instantáneo después de que el alumno haya seleccionado la respuesta correcta.

- Añadir vídeos o imágenes en cada pregunta.
- Seleccionar el tipo de cuestionario que se desea: verdadero o falso, respuesta múltiple, respuesta corta, párrafo, etc.
- Dividir las preguntas por bloques o secciones separados.
- Elegir la forma de corrección más apropiada.
- Una vez elaborada la tarea, el profesor tiene la opción de mandarla al correo electrónico de cada alumno, desde donde éstos podrán realizarlo directamente.

También podemos crear **preguntas** directas a los alumnos como tarea. Contempla las mismas opciones que la elaboración de tareas descrita anteriormente, es decir, podremos añadir materiales ya existentes o crear uno nuevo desde la misma plataforma.

Pregunta

Pregunta

Instrucciones (opcional)

Respuesta corta

Selección múltiple

📎 Añadir

+ Crear

Las mismas opciones nos encontramos también para la creación de **materiales**:

Material

Título

Descripción (opcional)

📎 Añadir

+ Crear

Por último, utilizaremos la opción '**temas**' para el desarrollo de las unidades didácticas que se incluyen en la programación y donde incluiremos las tareas, cuestionarios y materiales que hayamos diseñado.

Para la realización del proyecto 'Mi audiolibro', no necesitaremos ninguna otra herramienta, puesto que, como hemos visto, desde Google Classroom el alumno será capaz de elaborar el audiolibro sin necesidad de ninguna otra aplicación. Para ello, tendrá dos opciones: o bien redactar el texto con los audios adjuntados en un archivo de Word y subirlo a la herramienta Google Classroom, o bien crearlo directamente desde Google Drive y compartir el enlace con el profesor.

Obviamente, no se trata de un audiolibro profesional; si bien existen programas específicos para la creación de audiolibros, estos son exclusivos de uso profesional y requieren de tiempo y esfuerzo para su manejo. Lo que buscamos con este proyecto de innovación es el desarrollo de las competencias lingüísticas necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa mediante el aprendizaje por tareas. Quedaría abierta la opción de realizar este proyecto en colaboración con otros departamentos del centro como, por ejemplo, el Departamento de Artes Plásticas en aquellos centros que oferten Bachillerato Artístico, que se preocupe de cuestiones más enfocadas a su ámbito como el diseño o la maquetación. Asimismo, si bien es cierto que las actividades de traducción como método para el aprendizaje de lenguas extranjeras sufrió un importante descrédito tras el auge de los enfoques comunicativos, éstas han sido revisadas y reevaluadas más recientemente (véase, por ejemplo, Laufer&Girsai (2008), Cook (2010), Laviosa (2014), House (2020)) y han puesto de manifiesto las ventajas del aprendizaje por tareas basado en la traducción. Aunque en este proyecto no planteamos la interdisciplinariedad con los departamentos de otras lenguas extranjeras, podría perfectamente llevarse a cabo como un proyecto multidisciplinar que incluya la traducción contrastiva del alumno de su propio audiolibro a otras lenguas de la oferta formativa: francés, alemán, italiano...

Fases (calendario/cronograma)

Según el calendario escolar para el próximo curso 2010/2021 y haciendo una estimación aproximada de unas 108 horas lectivas en total -dependiendo de la coincidencia o no de las clases con algunos días festivos-, podemos establecer el cronograma del curso de la siguiente manera:

	PRIMER TRIMESTRE: INTRODUCCIÓN				SEGUNDO TRIMESTRE: NUDO			TERCER TRIMESTRE: DESENLACE		
	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
UNIT 0										
UNIT 1										
UNIT 2										
UNIT 3										
UNIT 4										
UNIT 5										
1º ENTREGA 'MI AUDIOLIBRO'										
UNIT 6										
UNIT 7										
UNIT 8										
UNIT 9										
UNIT 10										
2º ENTREGA 'MI AUDIOLIBRO'										
UNIT 11										
UNIT 12										
UNIT 13										
UNIT 14										
UNIT 15										
ENTREGA PROYECTO FINAL										
PREPARACIÓN EBAU										

Las fases del proyecto quedarían divididas conforme a los tres trimestres del curso, coincidiendo además con las tres partes en que comúnmente se suelen dividir los textos narrativos: introducción, nudo y desenlace. Como veremos en el desglose de las unidades didácticas, los contenidos de la asignatura han sido organizados en torno a estos tres elementos, de suerte que el alumno sea capaz de poner en práctica todas las destrezas adquiridas a lo largo de cada trimestre.

Evaluación y seguimiento

Para la evaluación del presente proyecto se ha diseñado un cuestionario de autoevaluación a realizar por el alumnado al final de curso. Con el mismo se pretende recoger información sobre las impresiones generales del estudiante acerca de la formación recibida y sus propuestas de mejora. Este cuestionario, consistente en catorce preguntas abiertas, podrá realizarse desde la misma herramienta de Google Classroom y las respuestas llegarán directamente al correo electrónico del profesor.

El propósito que se persigue con la colaboración del alumnado es evaluar en qué medida el proyecto ha contribuido a desarrollar las habilidades lingüísticas en lengua inglesa y el alcance de los objetivos generales de la etapa. En su última pregunta, el alumno tendrá la posibilidad de comentar datos de interés que puedan servir para mejorar el proyecto de cara a un futuro.

AUTOEVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Por favor, responde a las siguientes preguntas sobre la asignatura con tu opinión personal:

Con respecto a los recursos de la asignatura, ¿has tenido problemas para acceder al material?

Tu respuesta _____

¿Has tenido problemas para manejar la plataforma Google Classroom?

Tu respuesta _____

¿Crees que la metodología empleada en clase ha contribuido a tu preparación para la EBAU?

Tu respuesta _____

¿Qué otras herramientas recomendarías para la clase de inglés?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tus destrezas en el ámbito de la competencia digital?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tus destrezas orales en inglés?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tus destrezas en el ámbito de la competencia digital?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tus destrezas orales en inglés?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tus destrezas escritas en inglés?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tu comprensión lectora y a desarrollar estrategias para la comprensión de textos escritos?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a mejorar tu comprensión lectora y a desarrollar estrategias para la comprensión de textos escritos?

Tu respuesta _____

¿Crees que la asignatura ha contribuido a desarrollar tu gusto por la lectura?

Tu respuesta _____

¿Qué mejorarías de la metodología empleada en la asignatura?

Tu respuesta _____

Comentario general de la asignatura:

Tu respuesta _____

Enviar

5. A LONG-TERM PLAN FOR AN EFL COURSE, POST-COMPULSORY EDUCATION, YEAR II.

Subject contribution to key competences

The Organic Law on the Improvement of the Quality of Education 8/2013, 9th December placed emphasis on the importance of a syllabus based on competences. As described in Order ECD/65/2015, learning processes based on competences must be addressed from all areas of knowledge and the English language module is not an exception. The Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on Key Competences for Lifelong Learning (2006/962/EC) listed and described these competences that were to be the basis for the syllabus. The following list details the seven competences and how this subject contributes to their acquisition:

- Linguistic Communication (LC): described as the result of the communicative act in certain social practices, as a form of interaction between individuals and through different types of texts. How this subject contributes to the improvement of pupils' linguistic skills needs little explanation: learning a second language does not only contribute to the development of linguistic awareness; languages are communication, and the more languages pupils are able to understand, the more people they will be able to communicate with. In an ever-changing world where globalization and multiculturalism are constants in everyday life, linguistic communication competence is more necessary than ever.
- Digital Competence (DC): the Order ECD/65/2015 defined Digital Competence as the creative, critical and safe use of information and communication technologies. The long-term programme included in this paper will contribute to the acquisition of Digital Competence through the use of the ICTs described above.
- Mathematical and Basic Science and Technology Competences (MBSTC): although at first sight it may not be so obvious how to develop these competences in the EFL classroom, our long-term programme includes units where math, science and technology are the primary focus. Students are expected to put into practice these competences in the task-based project.

- Learning to Learn (LL) is the ability to start, organize and persist in the learning process, which implies motivation for learning. By creating their own audiobook, students are expected to work autonomously and to be able to solve problems. The special conditions that made up the present -and maybe future- school year show how important the promotion of this competence is for the learning process; even though they had teaching support, students had to deal with the entire third term mostly on their own. Activities included in this programme contribute to the development of learning strategic and autonomous work.
- Sense of Initiative and Entrepreneurial Spirit (SIES): it refers to ‘an individual’s ability to turn ideas into action. It includes creativity, innovation and risk-taking, as well as the ability to plan and manage projects in order to achieve objectives’ (p.17). EFL students will benefit in this sense from the task-based project, which we expect that will contribute to the awakening of their creative, innovative and risk-taking abilities.
- Social and Civic Competences (SCC): Defined in the Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on Key Competences for Lifelong Learning (2006/962/EC) as
 - competences that include personal, interpersonal and intercultural abilities, as well as all forms of behaviour that equip individuals to participate in an effective and constructive way in social and working life, and particularly in increasingly diverse societies, and to resolve conflict where necessary. Civic competence equips individuals to fully participate in civic life, based on knowledge of social and political concepts and structures and a commitment to active and democratic participation. (p. 16).

As written above, languages are communication and thus they contribute to the promotion of interpersonal and intercultural relationships. The long-term programme included in this section comprises several activities to develop students’ civic competence as well.

- Cultural Consciousness and Expression (CCE): how the EFL classroom promotes the development of Cultural Consciousness and Expression competences can be explained by modern linguistic theory: Canale & Swain (1980) proposed a largely influential theoretical framework for communicative competence that included three competences: *grammatical*, *sociolinguistic* and *strategic* (p. 28). They described sociolinguistic competence as ‘sociocultural rules of use and rules of discourse. Knowledge of these rules will be crucial in interpreting utterances for social meaning, particularly when there is a low level of transparency between the literal meaning of an utterance and the speaker’s intention’ (p.30). Strategic competence is ‘made up of verbal and non-verbal communication strategies that may be called into action to compensate for breakdowns in communication due to performance variables or to insufficient competence.’ (p.30). Later on, Canale (1983) included *discourse competence* as the ‘mastery of how to combine grammatical forms and meanings to achieve a unified spoken or written text in different genres.’ More recently, the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) divides communicative language competence into *linguistic*, *sociolinguistic* and *pragmatic*, and defines *sociolinguistic competence* as follows:

the sociocultural conditions of language use. Through its sensitivity to social conventions (rules of politeness, norms governing relations between generations, sexes, classes and social groups, linguistic codification of certain fundamental rituals in the functioning of a community), the sociolinguistic component strictly affects all language communication between representatives of different cultures, even though participants may often be unaware of its influence. In this sense, the EFL classroom plays a central role in the acquisition of these competences. (p.13).

It should be clear at this point that learning foreign languages inevitably involves the knowledge of the foreign culture as well, and thus this subject will contribute to the acquisition of Cultural Consciousness and Expression as a key point in the learning process of English as a Foreign Language.

General learning goals

The stage objectives of Post-Compulsory Education were established in the Organic Law on Education 2/2006 and remained intact in its subsequent modification by the Organic Law on the Improvement of the Quality of Education. These texts stated the following principles:

Article 33. Objectives.

Bachillerato will contribute to developing the capacities in the students which will enable them to:

- a) Participate in democratic citizenship from a global perspective and acquire responsible civic awareness inspired by the values of the Spanish constitution and by human rights, which encourage shared responsibility in the construction of a just and fair society.
- b) Consolidate personal and social maturity in order to behave in a responsible and autonomous way and develop critical awareness. Anticipate and peacefully resolve personal, family and social conflicts.
- c) Promote equal rights and opportunities between men and women, analyse and critically assess existing inequalities and strive for real equality and non-discrimination of people with disabilities.
- d) Reinforce reading habits and study and discipline habits as necessary conditions for efficient learning and as a means of personal development.
- e) Master both orally and in written form the Castilian language and, where applicable, the co-official language of the Autonomous Community
- f) Express themselves accurately and fluently in one or more foreign languages.
- g) Use information and communication technologies responsibly and with ease.
- h) Be aware of and critically assess the realities of the contemporary world, preceding events and the principal factors of their unfolding. Participate actively in the development and enhancement of the social environment.
- i) Have access to fundamental scientific and technological knowledge and master the basics skills relevant to their chosen modality.
- j) Understand the basic elements and procedures of research and scientific methods. Know and critically assess the contribution of science and technology to changes in living conditions and strengthen awareness of and respect for the environment.

- k) Reinforce the spirit of enterprise and show creativity, flexibility, initiative, teamwork skills, self-confidence and critical awareness.
- l) Develop artistic and literary sensitivity and aesthetic criteria as sources of education and cultural enrichment.
- m) Use physical education and sport to foster personal and social development.
- n) Consolidate attitudes of respect and prevention in the area of road safety.¹

Post-Secondary Education is conceived as a prelude for higher education; however, as we can conclude from the legal texts, the Spanish education system goes a few steps further by aiming at more forward-looking goals. Stage objectives are not limited to academic results, they also intend to promote the basic competences required in modern societies. The long-term programme proposed in this section follows these criteria, for it contains exercises, activities and projects that focus on the values and competences detailed above. The selection of reading texts, audio files and other materials have been carefully examined to contribute to these issues.

Methodology

The methodological approach for EFL teaching has already been described in chapter 4.5. However, some considerations should be made clear with regards to the Task-Based Learning. Nunan (2004) summarized the pedagogical advantages of task-based language teaching, arguing that it contributed to the strengthening of:

- A needs-based approach to content selection.
- An emphasis on learning to communicate through interaction in the target language.
- The introduction of authentic texts into the learning situation.
- The provision of opportunities for learners to focus not only on language but also on the learning process itself.
- An enhancement of the learner's own personal experiences as important contributing elements to classroom learning.

¹ Translation available at: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/download.action?f_codigo_agc=13737_19

- The linking of classroom language learning with language use outside the classroom. (p. 1).

As we read this excerpt, we realize how well these points suit with the syllabus of Post-Secondary Education as established in the legal and theoretical framework.

Moreover, the fact that this method provides students with opportunities to focus on the learning process will be of major importance in this programme. Students will start by writing and recording their own stories; after the teacher's feedback and as the course evolves, they are expected to revise and refine their previous work, thus contributing to linguistic and extralinguistic awareness. They will be able to check their own learning process from the very beginning, and make comparisons with other pieces of works by other students. Interlanguage plays an important role in this respect. First introduced by L. Selinker (1972), the concept refers to the 'separate linguistic system based on the observable output which results from a learner's attempted production of a TL norm' (Selinker, 1972). The observable learning progress can be well documented as pupils keep on submitting their tasks, and so teachers can get an accurate idea of their improvements.

Nunan's fifth statement (2004) is easily achieved by writing a story. Pupils will need to use their imagination, creativity and thinking if they want to write their composition successfully. Students will probably be enthusiastic about the vast percentage that the audiobook makes of the final mark, while the written, traditional exam at the end of the third term may not happen.

Assessment

The Organic Law on Education 2/2006 established the three principles on the assessment process:

Article 36. Assessment and advancement.

1. The assessment of students' learning will be continuous and will differ according to the subject. The teacher of each subject will decide at the end of the year if the student has reached the objectives set.

2. Students will progress to the second year of bachillerato when they have passed the subjects studied or if they have failed in no more than two subjects. In this case, they must enroll during the second year for the subjects failed in the first year. Schools must organise appropriate remedial and assessment programs for the pending subjects.

3. Students will be able to take a special exam in the subjects that they have not passed on the dates determined by the Education Administrations.²

This article was later partially modified by the Organic Law on the Improvement of the Quality of Education with the addition of the following points:

1. The most suitable measures will be established to adapt the assessment conditions to the students with special education needs.
2. For the purpose of this section, there will be computed only those subjects that, at a minimum, students must attend in each module. In addition, those students who attend co-official language and literature modules will be computed with only one subject from the free-elective autonomic subjects module, even when they attend more subjects of that module.

Without exceeding the maximum period established in article 32.4, students will be able to repeat each of the courses only once, although they would exceptionally repeat one of the courses twice when favourable reports of the teaching team is available.

3. The overcoming of subjects of Year II that imply continuity will be conditioned to the overcoming of the corresponding subjects of Year I. Such correspondence will be established by rules of procedures.
4. In such Autonomous Communities that possess, along to the Castilian language, another official language in accordance with their Statutes, students will be exempt

² Translation available at: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13737_19

of performing the assessment of the Co-official Language and Literature subject, according to the corresponding autonomic normative.³

Although the law establishes the general principles underlying the assessment criteria, these should be adapted to the circumstances in which we are immersed. These criteria will be respected in any case, but the possibility of attending schools may condition the procedures and methods.

The elaboration of the final project will be assigned different percentages along the three terms, which have been considered after the CEFRL instructions described in 5.1.

FIRST TERM: INTRODUCTION	50% of the final mark, distributed as follows: <ul style="list-style-type: none"> - 50 % written composition, divided as: <ul style="list-style-type: none"> o 30 % linguistic competence o 10 % sociolinguistic competence o 10 % pragmatic competence. - 50 % oral recording: pronunciation
SECOND TERM: BODY	50% of the final mark, distributed as follows: <ul style="list-style-type: none"> - 50 % written composition, divided as: <ul style="list-style-type: none"> o 30 % linguistic competence o 10 % sociolinguistic competence o 10 % pragmatic competence. - 50 % oral recording: pronunciation
THIRD TERM: THE END	30% of the final mark, distributed as follows: <ul style="list-style-type: none"> - 50% final product - 50% presentation

Students are expected to constantly revise and improve their audiobook as they acquire competences through the course, so that by the end of the third term the task should be

³ Personal translation from the original Ley Orgánica 8/2913, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 1 de diciembre de 2013).

concluded. This final term is the shortest, and some sessions have been saved to prepare students for their EBAU examinations. For these reasons, the audiobook project will constitute just a 30% of the final mark.

Through each unit, students will develop and improve the communicative competences described in the CEFRL. Materials will be focus on the acquisition of these competences through reading, listening, speaking and writing. Then, students must apply these competences in their audiobook.

Other types of activities and exercises that contribute to the final mark are described in the charts of section 5.10, and these will vary depending on the aims of each unit.

Resources

As described above, Google Classroom allows teachers to upload a wide range of materials. Depending on the nature of the activity, several resources will be available from the platform:

- Regarding listening activities, oral texts include a selection of YouTube videos and podcasts. Exercises focusing on pronunciation and comprehension will be proposed afterwards.
- Activities to promote reading by a number of literary texts dealing with the issue at hand. The importance of including literary texts lies in its potential as a source for vocabulary, grammatical, discourse, strategic and sociolinguistic competence.
- Excerpts from newspapers.
- Genuine materials -presentations, documents- elaborated by the teacher.
- Bank of past EBAU exams and tests of the like made by the teacher.

Reinforcement and attention to diversity

The legal framework provides clear rules about how to approach students with special education needs. The present proposal comprises a great deal of exercises and activities of various types, which have been designed be carried out by every student.

We have already mentioned the digital gap and how this EFL course proposal aims at minimizing its effects. However, Special Education Needs (SEN) include several different conditions that should be approached carefully. For instance, students with dyslexia often present difficulties in some linguistic skills, mostly reading activities. In order to lessen the problem, reading activities have a reasonable deadline for submission. Although each unit includes writing and speaking activities -to be carried out through the audiobook- as well as reading and listening, they vary from unit to unit so that students will never have to do the same exercise.

Extracurricular and extramural activities

Although there is no doubt that languages are best learnt in context, we cannot guarantee that schools will be able to organize school trips or excursions in the following months. Consequently, visits or outdoors activities are not included in this EFL course.

One possibility that could be suggested is an online exchange with foreign students. However, online connections with 40 or more people requires, as we contended above, that every student has access to the technological tools needed. In such cases where this possibility is plausible, we can organize the participation of students in online interchanges for one or more sessions. Attendance to this exchange would be compulsory but, once again, it is subject to circumstances.

Achievement indexes and assessment plan

The present EFL course has been designed to develop and improve the competences and capacities described in the legal and theoretical framework. Interdisciplinarity, the promoting of the use of ITCs or the task-based methodology included here have been proved to be efficient elements in the language learning process. However, results may vary from context to context, and thus some achievement indexes have been designed that will contribute to acknowledging the success of the programme. These are the following:

- Tests: whether these are online or at school, they are one of the most direct ways to determine the degree of our students' learning process. The results obtained by pupils in the examinations of the present course will be compared with that of past years.
- 'My audiobook': as students complete the task, we can judge the quality, originality and effort involved in each project. A lot of what makes the final mark for this activity has to do with the students' motivation and discipline. When we carry out tasks of this type, it is not difficult to realize when students left their commitments for the very last moment. The degree of engagement and determination of this project will mark the difference in the final results; therefore, it can be considered as an achievement index for the entire course.
- Attendance, interest and other positive attitudes: all along the year, students will be asked to engage in activities that involve discussions and debates. Their attitudes towards the use of English in this type of activities will determine their degree of dedication.

Timing

The Organic Law on the Improvement of the Quality of Education establishes that the quantity of hours per week at this stage is three. When looking at the school year calendar for 2020/2021, we come across a total amount of 108 hours approximately, but it may vary depending on how bank holidays coincide with the organized calendar in each school. Furthermore, we must consider the fact that the present long-term plan is thought to be carried out under lockdown conditions, so timing may vary depending on the circumstances. The resulting timing will be as follow:

1st TERM: 42 sessions of which 35 will be actual lessons. We must bear in mind that teachers will spend some time in such matters as introducing the subject to their students, introducing Google Classroom as the tool for activities/tasks and giving instructions and directions for the final task project. At the beginning of the course, students will take a level test that will help the teacher to determine the notions and concepts to be highlighted.

2nd TERM: 33 sessions of which 25 will be actual lessons. Students at this point should be familiar with the methodology of the subject, so every lesson will be devoted to the full development of the subject.

3rd TERM: 33 sessions approx. of which 22 will be actual lessons. This is the shortest term.. Some extra hours have been considered to solve student’s doubts regarding their EBAU examinations.

The remaining hours are thought to be spent in the creation of the audiobook.

Teaching Units

The long-term programme proposed in this paper comprises 15 units distributed as follows:

FIRST TERM: INTRODUCTION	UNIT 1. INTRODUCING THE STORY	5 sessions
	UNIT 2. NARRATOR	5 sessions
	UNIT 3. TIME	7 sessions
	UNIT 4. SPACE	8 sessions
	UNIT 5. CHARACTERS	10 sessions
SECOND TERM: BODY	UNIT 6. INTRODUCING THE ACTION	5 sessions
	UNIT 7. ANTECEDENTS	4 sessions
	UNIT 8. THE PROBLEM	5 sessions
	UNIT 9. THE ACTION	6 sessions
	UNIT 10. THE REACTION	5 sessions
THIRD TERM: THE END	UNIT 11. INTRODUCING THE END	5 sessions
	UNIT 12. DESIGNING A PLAN	4 sessions
	UNIT 13. APPLYING THE PLAN	5 sessions
	UNIT 14. RESOLUTION	3 sessions
	UNIT 15. THE END	5 sessions

The chart below comprises the contents in each unit according to the notional-functional approach. It includes the settings where the communicative act is likely to take place, the notions, functions and linguistic exponents to be developed in each unit and how the innovation project relates to these contents.

According to the syllabus, students of Post-Compulsory Secondary Education are expected to acquire a B1 level as described in the CEFRL. Most of the contents included in the first year -as stated in Decree 42/2015 of 10th June- are also present in the second, although the difficulty of the activities raises. Thus, we should expect that students have already become familiar with, at least, a great deal of these contents. The level test at the beginning of the course will lead the teacher to decide those aspects that remain problematic.

UNIT	SETTING	NOTION	FUNCTION	LANGUAGE	INNOVATION
1 Plot: Background	Home	Time: present tense. Frequency	Introductions. Description of daily routines.	Present simple and continuous. Count and uncountable nouns.	Starting your own audiobook: previous notions, design and ideas.
2 Theme	Childhood	Time: past tense Qualities	Narration of past events. Narration of fictional stories. Description of quality.	Simple past and continuous. Expression of quality: physical, shape, dimensions, material.	Writing and speaking your audiobook: the topic of your story.
3 Setting I: Time	Science and technology	Time: recent past Temporal relationships.	Expression of time and relations. Arrangement of events.	Present perfect and continuous. Time expressions. Time relations.	Writing and speaking your audiobook: fictional settings.
4 Setting II: Location	Traveling	Time: anteriority, simultaneousness, posteriority. Space: location Culture.	Giving information. Describing places.	Past perfect and continuous. Expressions of space	Writing and speaking your audiobook: fictional settings II.
5 Characters	Globalization	Temporal relations.	Talking about future plans and events.	Future tenses.	Writing and speaking your audiobook:

		Expression of quantity. Verbal and non-verbal communication.	Describing entities.	Expression of quantity; number, degree.	presenting the characters.
6 Plot: Introducing the Conflict	Social Media	Logical relations. Orders and prohibitions. Capability.	Expressing obligation. Expressing prohibition.	Modal verbs: obligation and prohibition. Connectors I: conjunction, disjunction, opposition.	Writing and speaking your audiobook: introducing the problem.
7 Setup	Ideologies	Predictions. Speculations. Deductions. Necessity.	Making guesses. Making hypotheses. Expressing necessity. Advising	Modal verbs: deduction, possibility, necessity, advice.	Writing and speaking your audiobook: the setup.
8 Conflict	Race and Gender	Certainty. Probability and possibility. Improbability. Hypotheses.	Talking about truths, probable and improbable facts and hypotheses.	Conditionals. Adverbs of manners.	Writing and speaking your audiobook: developing the conflict.
9 Action	Jobs	Actions and agents.	Placing emphasis on actions or agents.	The passive. <i>Have</i> and <i>get</i> something done.	Writing and speaking your audiobook: the action takes place.
10 Reaction	Literature	Past habits and routines. Logical relations.	Narrating past habits and routines. Talking about personal preferences.	Use to, would and past simple. Connectors II: condition, purpose, result/correlation.	Writing and speaking your audiobook: reaction of the characters.
11 Plot: Introducing the End	Entertainment Sports and adventure	Clarification of information. Negotiation of meaning.	Asking questions. Expressing emphasis, surprise and negation.	Affirmative emphatic sentences. Negative phrases. Exclamative phrases. Wh- questions.	Writing and speaking your audiobook: designing the end of the story.

				Question tags.	
12 Rising tension	Biographies	Clarification, addition and emphasis of information.	Narrating historical events. Reporting descriptions of people and objects.	Relative clauses. Relative pronouns.	Writing and speaking your audiobook: rising tension.
13 Climax	Food and cooking	Reporting information.	Reporting statements.	Reported speech	Writing and speaking your audiobook: climax
14 Resolution	Shopping	Complaints. Compliments. Conclusions.	Presenting arguments. Debating.	Gerunds and infinitives. Connectors III: revision	Writing and speaking your audiobook: solving the problem.
15 The End	Exhibitions	Comparison Opinions	Making comparisons Expressing opinions	Comparative and superlative structures. Revision.	Revision. Presentation

UNIT 1. Plot: Background		TIMING: 5 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Understanding oral and written texts about daily affairs. - Starting the Background of a story - Making reflections about traditions and costumes in other societies. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, , SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
<p>Understanding of interpersonal and intercultural information about daily routines, habits and present events.</p> <p>Listening: Comprehension of a podcast about daily routines.</p>	<p>Understanding of real texts from the media about daily affairs and opinions.</p> <p>Reading: Comprehension of a text about traditions.</p>	<p>Description of information about daily routines, habits and present events in spoken language.</p> <p>Pronunciation of 3rd person -s ending.</p> <p>Speaking: Production of a recording describing the introduction of a story.</p> <p>Describing traditions and personal information about habits.</p>	<p>Description of personal information about daily routines, habits and present events in written language.</p> <p>Description of people and objects.</p> <p>Writing: Production of the introduction of a story.</p> <p>Giving opinions about traditions and habits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simple present and continuous - Count and uncountable nouns.
NOTIONS		FUNCTIONS		
Time: present tense Frequency		Introductions Description of daily routines		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% - Listening activity: 25% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Talk about present actions and affairs. - Understand oral and written texts about traditions. - Describe daily routines and personal experiences in both spoken and written language. - Write the starting of a story. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Starting my audiobook. (Writing and speaking): writing and recording the introduction of a story. - Reading: Text 'The Reinvention of Traditions'. Debate and discussion. - Listening: podcast 'What Am I doing?'. Comprehension exercises. 			

UNIT 2. Theme		TIMING: 5 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about past events. - Grasp the main ideas of storytelling. - Telling past episodes about personal life. - Using new adjectives to describe people, objects and events. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, MBSTC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
Comprehension of the overall meaning in oral narratives. Listening: comprehension of speeches about past events.	Elements in narrative texts. Comprehension of adjectives of quality. Reading: Comprehension of narrative and descriptive texts.	Narration of past events. Pronunciation of the -ed ending /ɪd/, /t/ and /d/. Speaking: talking about past events and personal experiences.	Narrating past episodes on familiar matters in first or third person. Writing: Narrating a story in the past tense.	<ul style="list-style-type: none"> - Simple past and continuous - Expression of quality
NOTIONS		FUNCTIONS		
Time: past tense Qualities		Narration of past events. Narration of fictional stories. Description of quality.		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% - Listening activity: 25% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Talk about past events in oral and written communication. - Understand the general and specific ideas of a fictional work in spoken and written language. - Create a narration about past episodes of their lives in a literary style. - Grasp the elements in narrative texts. - Pronounce past tense verbs. - Describe people, objects and events. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: introduction of the theme of the story. - Reading 'A Leaf from Heaven' H. C. Andersen. Comprehension activities. - Listening video 'The Egg'. Comprehension activity. Activity 'Telling the story'. 			

UNIT 3. Setting I: Time			TIMING: 7 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about technology and science - Writing the setting of a story, part I - Giving opinions about historical advances. 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, MBSTC, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
Comprehension of lexical and semantic concepts about historical changes. Listening: Comprehension of texts about how past relates to the future.	Comprehension of texts about science and technology. Reading: comprehension of a texts about scientific advances.	English as a means of communication in modern societies. Pronunciation of /β/, /tβ/ and /k/. Speaking: talking about historical moments in different societies.	Description of fictional settings. Writing: describing the setting of a story.	<ul style="list-style-type: none"> - Present perfect and continuous - Time expressions - Time relations
NOTIONS		FUNCTIONS		
Time: recent past Temporal relationships		Expression of time and relations. Arrangement of events		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% - Listening activity: 25% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Write the setting of their own fictional story. - Produce intelligible texts about science and technology in both written and spoken language. - Understand lexical and semantic concepts related to historical changes. - Use present perfect tenses in combination with present and past simple tenses. - Distinguish the differences between /β/, /tβ/ and /k/ Distinguish the pronunciation of /ə/, /æ/ and /ɪ/ 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: students describe the time and historical period where the story takes places. - Reading Article: 'The frozen bodies of Antarctica'. Discussion and Comprehension activities. - Listening 'How Ancient People Thought the Future Would Be' podcast. Comprehension activities.. 			

UNIT 4. Setting II: Location		TIMING :8 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about tourist destinations and attractions. - Describing personal experiences about trips and travelling. - Developing interest in other countries and cities. 	COMPETENCES		LCC, DC, LL, MBSTC, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
<p>Comprehension of descriptions of places.</p> <p>Comprehension of opinions, beliefs and feelings about relevant matters.</p> <p>Listening: Comprehension of a guided visit to the museum.</p>	<p>Comprehension of touristic pamphlets: hotels, museums, monuments and other places of interest.</p> <p>Reading: Comprehension of texts about touristic information.</p>	<p>Strategies to facilitate communication with interactants and to produce coherent and cohesive oral texts.</p> <p>Participating in real communicative acts to improve vocabulary.</p> <p>Pronunciation of /ə/, /æ/ and /ɪ/.</p> <p>Speaking: Talking about places of interest politely and with adequacy to the intentionality.</p>	<p>Adaptation of texts to the communicative context: online reviews.</p> <p>Description of information, instructions, opinions, beliefs and points of view.</p> <p>Writing: giving opinions about places of interest.</p> <p>Description of places in narrations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Past perfect and continuous - Expressions of space: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.
NOTIONS		FUNCTIONS		
<p>Time: anteriority, simultaneousness, posteriority.</p> <p>Space: location.</p> <p>Culture</p>		<p>Giving information</p> <p>Describing places</p>		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% - Listening activity: 25% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Report information about trips and touristic destinations. - Use past perfect and continuous in written and oral communication. - Use expressions of space. - Make hypotheses about context and context where the communicative act takes place, adapting their speech to the communicative situation. - Apply self-correction strategies. - Distinguish the pronunciation of /ə/, /æ/ and /ɪ/ 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: students write about the location where the action takes place. - Listening: the British Museum Tour Guide. Listening to an audioguide and visiting the website. Comprehension activity and group activity. <p>Reading: selection of comments in Tripadvisor and other review sites. Comprehension activities. Discussions.</p>			

UNIT 5. Characters.			TIMING: 10 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about future actions, events and projects. - Using non-verbal communication. - Expressing adjectives and adverbs of quantity. 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, MBSTC, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Future tenses - Expression of quantity: number, degree.
<p>Active listening in communicative interactions.</p> <p>Comprehension of extralinguistic information in oral interactions.</p> <p>Listening: comprehension of speeches about languages and communication.</p>	<p>Comprehension of written texts about future plans.</p> <p>Reflections about the globalization process and its sociolinguistic consequences.</p> <p>Reading: comprehension of online texts about predictions and hypotheses.</p>	<p>Extralinguistic sounds and conventional prosodic qualities.</p> <p>Non-verbal language to complete information.</p> <p>Speaking: production of oral texts placing emphasis on intonation and non-verbal communication.</p>	<p>Writing about future plans and actions.</p> <p>Description of objects, people and events by means of adjectives and adverbs of quantity.</p> <p>Writing: Narration of future projects.</p> <p>Description: of characters in a narration.</p>	
NOTIONS		FUNCTIONS		
<p>Temporal relations.</p> <p>Expression of quantity.</p> <p>Verbal and non-verbal communication</p>		<p>Talking about future plans and events.</p> <p>Describing entities.</p>		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 0.5% - Listening activity: 0.5% <ul style="list-style-type: none"> o Final exam 40% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Talk about future actions, events and projects. - Make predictions about future events in the short, medium and long-term. - Use extralinguistic strategies to support ideas, opinions and beliefs. - Use specific vocabulary to describe people, objects and actions. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: students introduce the characters and write about their future plans and projects, describing their non-verbal language and adapting it to their personalities. Revision of previous writings. - Reading activity: FutureTimeLine: a blog that predicts how the world will be in the future. Comprehension activities. Discussions. Listening activity: 'Non-Verbal Communication'. Video from Youtube. Comprehension activity and role game activity. 			

UNIT 6. Introducing the Conflict.			TIMING: 5 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Expressing obligation and prohibition. - Reflection about social media. - Talking about problems and conflicts. 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Modal verbs: obligation and prohibition - Connectors I: conjunction, disjunction, opposition.
<p>Comprehension of speeches about social interactions.</p> <p>Listening: Comprehension of a monologue about social media.</p>	<p>Comprehension of real texts about instructions, norms and rules.</p> <p>Reading: comprehension of a text about what we can and cannot do during lockdown.</p>	<p>Expression of logic relations.</p> <p>Pronunciation of /æ/, /ɑ:/ and /ʌ/.</p> <p>Speaking: talking about personal difficulties, conflicts and changes.</p>	<p>Writing about problems and conflicts.</p> <p>Writing: Narrating changes, conflicts and problems.</p> <p>Narration of events according to logical relations.</p>	
NOTIONS			FUNCTIONS	
<p>Logical relations</p> <p>Orders and prohibitions</p> <p>Capability</p>			<p>Expressing obligation.</p> <p>Expressing prohibition.</p>	
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% - Listening activity: 25% 		LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Express obligation and prohibition. - Talk about how social media changed relationships. - Describe problems and conflicts. - Understand the overall meaning about instructions, rules and norms. - Distinguish the pronunciation of /æ/, /ɑ:/ and /ʌ/ - Writing the conflict of a story and its main issues.
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: introducing the conflict of the story. - Reading activity: 'Coronavirus lockdown: What You Can and Cannot do from Monday'. Comprehension activities. Discussions. - Listening activity: Monologue 'Social Media'. Comprehension activities. Work in groups. 			

UNIT 7. Setup			TIMING : 4 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about possibility, deductions, necessity and advices. - Communicating political and ideological ideas. - Understanding relevant texts about social and political matters 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
<p>Comprehension of speeches about social matters.</p> <p>Analysis of sociocultural differences of English-speaking countries.</p> <p>Listening: comprehension of political speeches.</p>	<p>Comprehension of written text about social and political matters.</p> <p>Reading: Comprehension of texts about social, cultural, historical and political matters.</p>	<p>Communication of ideological and political points of view.</p> <p>Pronunciation of initial consonant clusters with /s/.</p> <p>Speaking: giving opinions about social, cultural, historical and political matters.</p> <p>Expression of possibility, deduction, necessity and advice.</p>	<p>Production of texts about social affairs.</p> <p>Production of texts about past events in relation to present and future actions.</p> <p>Writing: narration of texts about social, cultural, historical and political matters.</p>	<p>Modal verbs: deduction, possibility, necessity, advice.</p>
NOTIONS			FUNCTIONS	
<p>Predictions</p> <p>Speculations</p> <p>Deductions</p> <p>Necessity</p>			<p>Making guesses.</p> <p>Making hypotheses.</p> <p>Expressing necessity.</p> <p>Advising.</p>	
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 25% <ul style="list-style-type: none"> o Listening activity: 25% 		LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Express possibility, deduction, necessity and advice. - Communicate political and ideological ideas politely. - Understand the overall meaning of political speeches. - Pronounce words with initial consonants.
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: writing and recording the setup of the story. - Reading activity: an address by Her Majesty The Queen on the 75th anniversary of VE Day. - Listening activity: Clip 'The Speech that made Trump President'. Comprehension activity. Discussion about politics. Comparison of UK and USA sociopolitical views. 			

UNIT 8. Conflict.		TIMING: 5 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Making hypotheses about past, present and future events. - Approaching race and gender issues with a critical point of view. - Understanding oral texts related to action and processes. 	COMPETENCES		LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Conditionals - Adverbs of manners
<p>Identification of different registers according to their context, hearer, communicative intention and channel.</p> <p>Listening: comprehension of spoken discourse about race and gender.</p>	<p>Understanding of articles of opinion in a newspaper.</p> <p>Reading: comprehension of an article of opinion about social affairs.</p>	<p>Expression of certainty, doubts, hypotheses, skepticism and incredulity.</p> <p>Speaking: discussion about race and gender.</p> <p>Narration of events giving details about personal impressions.</p>	<p>Description of actions in a coherent, cohesive way.</p> <p>Writing: narration of processes, changes and events in fictional stories.</p>	
NOTIONS		FUNCTIONS		
<p>Certainty Probability and possibility Improbability Hypotheses</p>		<p>Talking about truths, probable and improbable facts and hypotheses.</p>		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Describe past, present and future events in both written and oral language. - Make use of extralinguistic knowledge as support for understanding oral and written texts. - Approach race and gender issues with a critical point of view and share their opinions politely. - Use and understand conditional clauses. - Describe processes using adverbs of manners. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: describing the conflict, concerns and issues that affect the characters and the story. - Listening to three different songs and doing some activities. Discussions about race and gender. - Reading BBC article 'Why are people so angry about statues?' Activities of reading comprehension. 			

UNIT 9. Action		TIMING: 6 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Describing actions in the passive voice. - Talking about jobs and working life. - Learning vocabulary of hobbies and occupational activities. - Making hypotheses and reflections about digital devices. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - The passive - <i>Have and get something done.</i>
Use of the different opportunities to learn inside and outside the classroom using NITCs. Listening: comprehension of spoken discourse about how the NITCs have changed our lives.	Understanding lexical and semantic concepts about jobs, hobbies and occupational activities. Reading: Comprehension of written texts about jobs and working life.	Organization of narrative discourse. Stress in multi-syllable words. Speaking: production of oral texts paying attention to intonation and stress.	Writing about present, past and future actions by means of different structures. Writing: narration of processes and changes with the focus on the action and the agent.	
NOTIONS		FUNCTIONS		
Actions and agents		Placing emphasis on actions or agents.		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% <ul style="list-style-type: none"> o 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Use the passive voice to describe past, present and future events. - Use vocabulary of jobs and hobbies. - Communicate when they had/got something done. - Approach critically the use of NITCs and learn about its pedagogical opportunities. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook - Reading activity: 'Careers of the Future': 42 Professions on Tom orrow'. Comprehension activities. Discussion. Work in groups. - Listening activity: 'The life of an Instagram er'. Discussion and debates. Comprehension activities. 			

UNIT 10. Reaction			TIMING 5 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about habits. - Narrating events expressing purpose, condition, results and correlation. Participation in a literary gathering. 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Use to, would and past simple. - Connectors II: condition, purpose, result/correlation.
<p>Application of strategies to revise, improve and consolidate lexical and linguistic structures.</p> <p>Listening: comprehension of spoken discourse about past habits, paying attention to discourse markers.</p>	<p>Understanding written texts about habits and practices.</p> <p>Promotion of reading as a source for learning and improving linguistic skills.</p> <p>Reading: comprehension of texts about literature.</p>	<p>Engagement in simulated and real communicative acts where vocabulary and a functional use of language are involved.</p> <p>Pronunciation of /w/ and /v/</p> <p>Speaking: debating about language and literature.</p>	<p>Adjust tasks or messages after revisiting the resources available.</p> <p>Writing: application of strategies to improve writing skills.</p> <p>Narration of past habits, using discourse markers to express condition, purpose and correlation.</p>	
NOTIONS			FUNCTIONS	
<p>Past habits and routines</p> <p>Logical relations</p>			<p>Narrating past habits and routines.</p> <p>Talking about personal preferences</p>	
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activity: 0.5% - Listening activity: 0.5% - Final exam 40% 		LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Express relationships of condition, purpose, result and correlation between utterances. - Communicate past and present habits by using <i>used to</i>, <i>would</i> or past tense. - Apply strategies to revise lexical and linguistic structures. - Writing about reactions to past and present events in literary style.
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: characters' reactions and revision of previous writings. - Reading activity: 'Benefits of Reading'. Comprehension activities. Literary gathering simulation. Listening activity: Song 'Somebody that I Used to Know'. Comprehension activities. Work in groups. 			

UNIT 11. Plot: Introducing the End.			TIMING: 5 sessions	
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking in informal conversations. - Talking about leisure and entertainment. - Learn vocabulary of sports and adventure. 		COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	
<p>Understanding the overall meaning in spoken discourse.</p> <p>Negotiate for meaning with interactants.</p> <p>Listening: comprehension of informal conversations with two or more interactants, using strategies to negotiate for meaning when the message is not clear.</p>	<p>Understanding lexical and semantic concepts about sports, adventure and extreme activities.</p> <p>Reading: comprehension of texts about sports and outdoors activities.</p>	<p>Pronunciation of /i:/ and /ɪ/, /o/ and /ɔ:/</p> <p>Speaking: discussion and debate about entertainment, sports and adventure in an informal conversation, paying attention to pronunciation.</p>	<p>Writing dialogues between two or more speakers using formal and informal register.</p> <p>Writing: expression of surprise, emphasis and negation in formal and informal register.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmative emphatic sentences. - Negative phrases. - Exclamative phrases. - Wh- questions. - Question tags.
NOTIONS			FUNCTIONS	
<p>Clarification of information</p> <p>Negotiation of meaning</p>			<p>Asking questions</p> <p>Expressing emphasis, surprise and negation.</p>	
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% <ul style="list-style-type: none"> o 		LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Communicate in informal register. - Make questions about people, objects or events. - Use and understand vocabulary related to sports, adventure and extreme activities. - Negotiate for meaning with interactants. - Distinguish the pronunciation of /i:/ and /ɪ/, /o/ and /ɔ:/
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: introducing the end. Write dialogues using informal style. - Reading activity: 'why hiking Wales is One of Our Best Trips for 2020'. Debate and discussion. Comprehension activity. - Listening activity: Clip from 'Cuckoo'. Comprehension activity. Activities about dialogues: informal language. 			

UNIT 12. Rising Tension		TIMING: 4 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Using relative clauses to explain ideas. - Understanding of biographies and texts about lives. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Relative clauses. - Relative pronouns.
<p>Comprehension of oral texts about the life of famous artist.</p> <p>Listening: comprehension of a text about the life of different personalities.</p>	<p>Comprehension of written texts about facts and important events in the life of a historical character.</p> <p>Reading: comprehension of biographies of historical personalities, using strategies to understand the overall meaning.</p>	<p>Pronunciation of /j/ and /w/.</p> <p>Speaking: debate and discussion about historical events, paying attention to <u>pronunciation</u>.</p> <p>Reporting descriptions of people and objects</p>	<p>Making notes about most frequent mistakes in order to avoid them.</p> <p>Writing: Narrating historical events.</p> <p>Description of entities: things, people, places.</p>	
NOTIONS		FUNCTIONS		
Clarification, addition and emphasis on information		Narrating historical events Reporting descriptions of people and objects		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% <ul style="list-style-type: none"> o 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Explain ideas by means of relative clauses and pronouns. - Communicate in oral and written language about historical and famous characters. - Distinguish the pronunciation of /j/ and /w/. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: towards the climax. Revision of previous writings. - Reading activity: each student read one biography from a selection of texts. Exposition of the main ideas. Comprehension activity. - Listening activity: BBC Learning English: From handel to Hendrix. 			

UNIT 13. Climax		TIMING: 5 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about what others have said using reported speech. - Understand and create recipes. - Tell a story within a story. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	Reported Speech
Follow up recipes in oral communication. Listening: following a recipe in YouTube.	Application of strategies to understand the overall meaning of literary texts. Reading: comprehension of a literary text, applying strategies to understand the overall meaning.	Giving instructions to prepare traditional meals. Speaking: sharing a recipe in spoken dialogue.	Understanding and application of different strategies to storytelling. Writing: narration of events according to reported statements made by other interactants.	
NOTIONS		FUNCTIONS		
Reporting information		Reporting statements		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% <ul style="list-style-type: none"> o 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Communicate using reported statements, commands and questions. - Follow up the instructions of a recipe. - Giving instructions to prepare a meal. - Telling a story within a story. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: story within a story. Using reported speech in the audiobook. - Reading activity: Fragment of Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>. Comprehension activity. Activity: reported speech and <i>Frankenstein</i>. Listening activity: video 'Sticky Toffee Puding Recipe'. Comprehension activity. Discussion: explain the recipe of your favourite dish. 			

UNIT 14. Resolution		TIMING: 3 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing formal and informal emails. - Complaint to a shop customer service. - Writing conclusions and resolutions about previous ideas. - Using gerunds and infinitives 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	<ul style="list-style-type: none"> - Gerunds and infinitives - Connectors III: revision
<p>Comprehension of specialized oral language.</p> <p>Listening: comprehension of puns, wordplays and double meaning words in spoken discourse.</p>	<p>Comprehension of formal letters and emails.</p> <p>Comprehension of informal messages.</p> <p>Reading: comprehension of an academic text.</p>	<p>Expressing complaints and compliments in public services.</p> <p>Speaking: giving opinions and suggestions both in formal and informal communication.</p>	<p>Writing formal and informal texts adapting tone and style to the communicative purpose.</p> <p>Writing: writing conclusions about previous ideas.</p> <p>Giving arguments to support personal opinions.</p>	
NOTIONS		FUNCTIONS		
<p>Complaints</p> <p>Compliments</p> <p>Conclusions</p>		<p>Presenting arguments</p> <p>Debating</p>		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 50% <ul style="list-style-type: none"> o 25% written composition o 25% audio file - Reading activities: 25% - Listening activities: 25% <ul style="list-style-type: none"> o 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Use gerunds and infinitives appropriately. - Writing emails and messages in formal and informal style. - Express complaints and compliments in public services. - Understand letters and emails of specialized language. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: writing the resolution to the conflict. - Reading activity: Letter from the University of Harvard: Admission form. Comprehension activities. Discussion of formal aspects - Listening activity: Prank call. Comprehension activities. Work in groups: role play. 			

UNIT 15. The end		TIMING: 5 sessions		
OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> - Comparing and contrasting two or more realities. - Review of course contents. - Talking in public. - Learning vocabulary of fine arts. 	COMPETENCES	LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE	
CONTENTS				
COMPREHENSION		PRODUCTION		SYNTAX AND DISCOURSE CONTENTS
ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	ORAL TEXTS	WRITTEN TEXTS	Comparative and superlative structures. Revision
Follow up the overall meaning of narrative stories in recordings of non-native speakers. Listening: comprehension of narrations in spoken discourse.	Understanding of texts about pieces of art. Reading: comprehension of a text about art.	Introducing and explaining a personal work to other people. Speaking: use of strategies to present ideas, opinions and proposals when talking in public.	Comparison of two or more entities. Writing: description of people, things, places and events making comparisons to support personal views.	
NOTIONS		FUNCTIONS		
Comparisons Opinions		Making comparisons Expressing opinions		
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Audiobook: 30% <ul style="list-style-type: none"> o 15% final product o 15% oral presentation - Reading activity: 15% - Listening activity: 15% - Final exam (EBAU model) 40% 	LEARNING STANDARDS Students are able to:	<ul style="list-style-type: none"> - Organize and carry out an oral presentation in English. - Contrast and compare two or more objects, entities, etc. - Understand basic vocabulary about fine arts. - Understand narrative stories of non-native speakers. 	
ACTIVITIES	<ul style="list-style-type: none"> - Writing and recording my audiobook: concluding the story. Oral presentation to the rest of the class. - Reading activity: 'Which Piece of Art Suits you Best?' Making comparisons about pieces of art. Discussion. Comprehension activity. - Listening activity: discussion about the audiobooks. 			

Retake activities

This subject implies an ongoing assessment, which means that students who pass the last term shall pass the previous two. However, we may find cases where students fail the third term. For such cases, they must do a retake exam. Yet, we cannot assure that schools will be open when the time comes, so the same methodology described for assessment and evaluation plans will be considered. These include the recording of their own audiobook presentation, the final version of their audiobook and a written exam of the EBAU type.

Activities to promote reading and the use of ITCs.

The EFL course proposal described in this MDD is entirely designed to be taught online. However, promotion of the use of ITCs is not limited to its methodology. Resources and materials included in this programme cover a wide range of multimedia and online readings, listening activities, and exercises.

Additionally, the creation of an audiobook aims at promoting students' language skills by means of a task project. By the end of the year, they are expected to have created their own story and read their partners'. Each teaching unit has been carefully designed to deal with the main components in most stories -narrator, time, space...- so that they become familiar with how to create their own book. The linguistic competences developed in this course will contribute to the students' acquisition of useful abilities for their future readings.

6. CONCLUSIONES

El año académico en que nos encontramos ha concluido de una forma repentina e inesperada. La declaración del estado de alarma y el consecuente cierre de centros públicos y privados ha revelado las deficiencias del sistema educativo en el ámbito de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Muchos han sido los esfuerzos que se han realizado en los últimos años para la modernización de las aulas en ese sentido: la pizarra digital, la instalación de cañones proyectores, el desarrollo de aplicaciones de uso exclusivo para los centros educativos, etc. Y, a pesar de todo, no han sido suficientes para una situación sin precedentes en la historia reciente. La brecha digital continúa siendo una asignatura pendiente que necesita recuperarse urgentemente de cara a futuros rebrotes del COVID-19. Queda de manifiesto por lo tanto que necesitamos propuestas que sirvan como respuesta a la posibilidad de un confinamiento más prologando y que no vayan en perjuicio de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, la presente programación para Primera Lengua Extranjera: Inglés II contempla cualquier escenario que pueda surgir en el futuro, incluyendo no sólo el manejo de las TICs como recurso didáctico sino además el aprendizaje basado en proyectos, que tan eficaz se ha demostrado a lo largo de los últimos años.

El presente trabajo, pues, constituye una posible solución ante tales problemas; no obstante la imprevisibilidad de los futuros acontecimientos, queda sujeta a futuros cambios según las líneas de actuación que marquen las autoridades competentes.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- B. F. Skinner (1957). *Verbal Behavior*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1, 1-47.

- Canale, M. (1983). From communicative competence to language pedagogy. En J. C. Richards, W. R. Schmidt (Eds.), *Language and Communication* (pp.2-27). London: Longman.
- Chomsky, N. (1957) *Syntactic Structures*. Massachusetts: Mouton Publishers.
- Chomsky, N. (1959). A Review of B.F. Skinner's Verbal Behavior. *Language*. 35 (1) pp.26-58. Recuperado de: <http://cogprints.org/1148/1/chomsky.htm>
- Coletes Blanco, A. (2008). Communicative approaches revisited; on present day tendencies in the teaching of English as a Foreign Language. En C. Estébanez, C. Pérez Ruiz (Eds.), *Language Awareness in English and Spanish* (pp. 113-121). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Cook, G. (2010). *Translation in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge.
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. (BOPA de 29 de junio de 2015).
- Fundación Cotec para la Innovación (Ed.) (2020). COVID-19 y Educación: problemas, respuestas y escenarios. Recuperado de <https://www.educastur.es/-/21-04-2020-cotec-covid-19-y-educacion-problemas-respuestas-y-escenarios>.
- House, J. (2020). Translation as a Prime Player in Intercultural Communication. *Applied Linguistics*. 41(1) pp. 10-29.
- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. En P. and J. Holmes (Eds.) *Sociolinguistics* (pp.269-293) Harmondsworth: Penguin Books.
- Laspra Rodríguez, A. (2008). Making it work: communicative competence, from theory to practice. En C. Estébanez Estébanez, L. Pérez Ruiz (Eds.), *Language Awareness in English and Spanish* (pp.153-183). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Laufer, B., Girsai, N. (2008). Form-focused Instruction in Second Language Vocabulary Learning: A Case for Contrastive Analysis and Translation. *Applied Linguistics*. 29(4) pp. 694-716.
- Laviosa, Sara (2014). *Translation and Language Education. Pedagogic approaches explored*. New York: Routledge.
- Ley Orgánica 2/2006 de Educación (BOE 4 de mayo de 2006).

- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 1 de diciembre de 2013).
- Locke, J. (1999). *An Essay Concerning Human Understanding*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University (1690).
- López, S. O. and Gallo, P. (2004) Acquisition, Learning, or Development of Language? Skinner's 'Verbal Behavior' Revisited. *The Spanish Journal of Psychology*. 7(2) pp.161-170.
- Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato. (BOE 29 de enero de 2015).
- Prabhu, N. S. (1987). *Second language pedagogy*. Oxford: Oxford University Press.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 3 de enero de 2015).
- Recommendation [2006/962/EC](#) of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on Key Competences for Lifelong learning (OJ L 394, 30.12.2006, pp. 10-18).
- Resolución de 12 de marzo de 2020, de la Consejería de Salud, por la que se adoptan medidas en materia de salud pública en relación con la actividad presencial. (BOPA de 13 de marzo de 2020).
- Robinson, P. (2011). Task-Based Language Learning: A Review of Issues. *Language Learning*. 61(1) pp. 1-36.
- Selinker, L. (1972). Interlanguage. *International Review of Applied Linguistics*. 10(3) pp.209-231.

APÉNDICE: DESARROLLO COMPLETO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA









UNIT 8. CONFLICT

SESSIONS: 5

COMPETENCES: LCC, DC, LL, SCC, SIES, CEE

CONTENTS: The chart below shows the contents included in this unit. Students must access to the different sections according to the organization of the estimated time assigned to each session. The complete development of the unit will be as follows:

UNIT 8. THE PROBLEM

-  ZERO CONDITIONALS
-  ZERO AND FIRST CONDITIONALS
-  FIRST CONDITIONAL
-  SECOND CONDITIONAL
-  ZERO, FIRST, SECOND AND THIRD CONDITI...
-  READING ACTIVITY
-  ADVERBS OF TIME AND MANNERS
-  MY AUDIOBOOK PROJECT

SESSION 1: ZERO AND FIRST CONDITIONALS. This first session will be a warm-up class. The aim is to foster previous knowledge about conditionals and promote students' linguistic awareness of the English language. As pupils enter Google Classroom, they will find the first section:

- **ACTIVITY 1:** Read the following sentences and do the questionnaire and the activities included:

The screenshot shows a Google Classroom assignment interface. At the top, it says 'ZERO CONDITIONALS' and 'Última modificación: 18:59'. Below that, it indicates 'Sin fecha de entrega'. The main text reads: 'Read the following sentences and answer the questions:'. There are two progress indicators: 'Han presentado la tarea' (0) and 'Asignadas' (0). The sentences listed are: 'If people eat too much, they get fat.', 'If you touch a fire, you get burned.', 'People die if they don't eat.', 'You get water if you mix hydrogen and oxygen.', 'Snakes bite if they are scared', and 'If babies are hungry, they cry'. Below the sentences are two buttons for Google Forms: 'ZERO CONDITIONALS Formularios de Google' and 'ACTIVITIES Formularios de Google'. At the bottom, there are two green house icons with the text 'Ver tarea'.

A) ZERO CONDITIONALS

The screenshot shows a Google Form titled 'ZERO CONDITIONALS' with a red asterisk indicating it is mandatory. The first question is 'What do you think these sentences talk about?' with a score of '0 puntos' and a text input field labeled 'Tu respuesta'. The second question is 'Do you think that if the first sentence is true, the conditional will...? *' with three radio button options: 'always happen', 'don't happen', and 'probably happen'. The third question is 'Can you deduce from the sentences the grammatical structure of Zero Conditionals in English?' with a text input field labeled 'Tu respuesta'.

B) AFTER READING PRESENTATION 1, COMPLETE THE ACTIVITIES:

ACTIVITIES

Write the following sentences in the correct order using the zero conditional:
Example: I / wake up late / I / be late for work = If I don't wake up late, I am late for work.

***Obligatorio**

not / rain / the flowers / die *

Tu respuesta _____

Julie / not wear a hat / she / get sunstroke *

Tu respuesta _____

children / not eat well / they not be healthy

Tu respuesta _____

you / mix water and electricity / you / get a shock

Tu respuesta _____

people / eat too many sweets / they / get fat

Tu respuesta _____

you / smoke / you / get yellow fingers

Tu respuesta _____

children / play outside / they / not get overweight

Tu respuesta _____

you / heat ice / it / melt

Tu respuesta _____

I / speak to John / he / get annoyed

Tu respuesta _____

I / feel good the next day / I / go to bed early

Tu respuesta _____

lots of people / come / Jenny / have a party

Tu respuesta _____

she / buy expensive clothes / she / go shopping

Tu respuesta _____

my daughter / pass her exams / she / work hard

Tu respuesta _____

David / be sick / he / drink milk

Tu respuesta _____

- **ACTIVITY 2:** After activity 1, students will find the following menu:

ZERO AND FIRST CONDITIONALS Última modificación: 18:25

Manic Street Preachers - ...
Vídeo de YouTube 5 minutos

FIRST CONDITIONAL
Formularios de Google

ZERO AND FIRST CONDI...
Presentaciones de Google

Ver material

The aim of this activity is to learn first conditional clauses and to introduce one of the themes of the unit: racism and injustice.

- **A) Complete the following tasks:** There is a link to a videoclip and two more documents. By clicking in the ‘First Conditional’ document, they will find the following questions:

FIRST CONDITIONAL Publicado el 18:02

Sin fecha de entrega

After listening to the song.:

1. identify the conditional structures that you heard.
2. Can you identify the grammatical rules that make up first conditionals in English?
3. Share your comments and feelings about the song in the discussion section. Don't forget to touch the following points:
 - a) What do you think the song talks about?
 - b) Do you think racism is still present in today's societies?
 - c) do you agree with the opinions expressed in the song?

0
Han presentado la tarea
0
Asignadas

Ver tarea

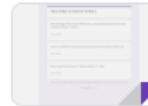
- **B) Go to ‘Zero and First Conditional presentation’ and contrast the information with your answer. Share your comments in the discussion section.**

SESSION 2: SECOND CONDITIONAL: this session will follow the methodology of the previous one. Students are expected to watch the videoclip and answer the questionnaires. This time, the song introduces the theme of gender and sexuality.

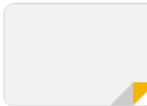
Listen to the song and answer the following questionnaire:



Beyoncé - If I Were A Boy
Vídeo de YouTube 5 minutos



SECOND CONDITIONAL
Formularios de Google



SECOND CONDITIONAL
Presentaciones de Google



SECOND CONDITIONAL.docx
Word



IF I WERE A BOY
Formularios de Google

Comentarios de la clase



Añadir un comentario de clase...



ACTIVITY 1: Listen to the song and complete the ‘Second ‘Conditional Questionnaire’:

After listening to the song 'If I Were a Boy', can you describe how the second conditional works in English?

Tu respuesta

what do you think is the grammatical structure for the second conditional?

Tu respuesta

Why do you think she says 'If I Were' instead of 'If I Was'?

Tu respuesta

What do you think second conditionals in English are used for?

- truths and facts
- things that are not likely to happen
- things that will probably happen

- **ACTIVITY 2:** Go to the ‘Second Conditional’ presentation and contrast the information with your answers. Share your comments and impressions with your partners in the discussion section. Depending on the context -classroom or at home- discussions or debates can be replaced by classroom participation.
- **ACTIVITY 3:** Complete the exercise in the word document ‘Second Conditional’.

1. If we (have) had a yacht, we (sail) would sail the seven seas.
2. If he (have) more time, he (learn) karate.
3. If they (tell) their father, he (be) very angry.
4. She (spend) a year in the USA if it (be) easier to get a green card.
5. If I (live) on a lonely island, I (run) around naked all day.
6. We (help) you if we (know) how.
7. My brother (buy) a sports car if he (have) the money.
8. If I (feel) better, I (go) to the cinema with you.
9. If you (go) by bike more often, you (be / not) so flabby.
10. She (not / talk) to you if she (be) mad at you.

-
- **ACTIVITY 4:** Go to ‘If I Were a Boy’ exercise and complete the questions:

IF I WERE A BOY

Descripción del formulario

What do you think the song is about?

Texto de respuesta larga

Do you think women have achieved equality?

Texto de respuesta larga

Have you ever found yourself in a similar situation?

Texto de respuesta larga

What do you think we can do to improve women's rights?

Texto de respuesta larga

Share your opinions about gender in the discussion section. Remember to use respectful language.

Texto de respuesta larga

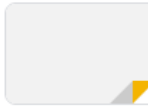
SESSION 3: THIRD CONDITIONAL:



Everybody Hold Still - Grace...
Vídeo de YouTube 3 minutos



THIRD CONDITIONAL
Formularios de Google



THIRD CONDITIONAL
Presentaciones de Google



domino.doc
Word

Comentarios de la clase



Añadir un comentario de clase...



- **ACTIVITY 1:** Listen to the song 'Everybody Hold Still' and answer the questions in questionnaire 'Third Conditional':

THIRD CONDITIONAL

After listening to the song, answer the following questions:

Write the verses with conditional clauses

Tu respuesta _____

Can you describe the structure of the third conditional after listening to the song?

Tu respuesta _____

When do you think this type of conditional is used?

Tu respuesta _____

- **ACTIVITY 2:** Go to ‘Third Conditional’ presentation and compare and contrast the information with your answers. Share your comments in the discussion section.
- **ACTIVITY 3: PLAYING CARDS:**
 - o **ACTIVITY TO BE CARRIED OUT IN THE CLASSROOM:**
 - Students will be split into groups of four. Then they will be provided with cards in document ‘Domino’. They will have to use the cards to make up sentences using the conditionals.
 - o **ACTIVITY TO BE CARRIED OUT AT HOME (IN CASE OF LOCKDOWN):**
 - Students will open document ‘Domino’. They will have to write as much combinations as possible with the sentences in the cards using conditional sentences.

more people, it would have been a good party.	If we go	to Thailand, we'll be able to ride elephants	If I'd got up when my alarm went off,
I wouldn't have been late.	If we went	to Russia, we'd be able to visit the Hermitage museum.	If he does well in the exams,
we'll take him out for a treat.	If there are plenty of people,	it'll be a great party.	If he'd done well in the exams,
he could have gone to university.	If I get up	at six, I'll get to the airport on time.	If you go to bed late,
you'll be tired tomorrow.	If I went to bed earlier,	I wouldn't be so tired in the mornings.	If you don't call me,
I'll be worried about you.	If you didn't call me every day	I would be worried about you.	If you hadn't called,
I'd have worried about you.	If I pass my driving test,	I'll buy a car.	If I'd passed my driving test,
I'd have bought a car.	If there are plenty of people,	it'll be a great party.	If there'd been

SESSION 4: ADVERBS OF VERBS AND MANNERS: Following with the themes of the unit, this text deals with a current topic: ‘Why Are Statues So Powerful?’ deals with racism and protests.

READING ACTIVITY Última modificación: 20:48

Sin fecha de entrega

Read the following text from BBC and complete the exercises:
<https://www.bbc.com/culture/article/20200612-black-lives-matter-protests-why-are-statues-so-powerful>

Han presentado la tarea 0 Asignadas 0

Black Lives Matter prote...
<https://www.bbc.com/cultur...>

ADVERBS OF TIME AND ...
Presentaciones de Google

READING COMPREHENS...
Formularios de Google

Ver tarea

- **ACTIVITY 1:** Read the text from BBC.
- **ACTIVITY 2:** Go to the ‘Reading Comprehension’ questionnaire and answer the questions.

Write a brief summary of the main ideas of the text

Tu respuesta _____

What are the reasons why the author thinks people destroy statues?

Tu respuesta _____

Can you find a similar situation in modern history?

Tu respuesta _____

Write the words from the text that are used to express time and manners

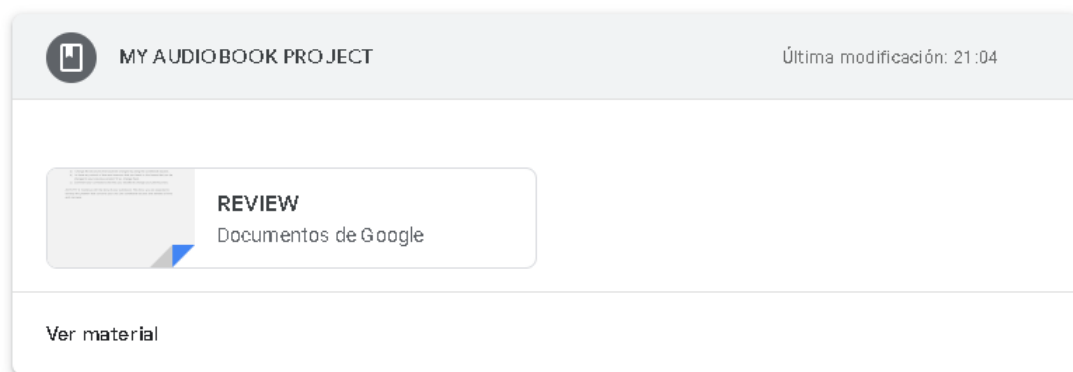
Tu respuesta _____

What other words would you have used to refer to time and manners?

Tu respuesta _____

-
- **ACTIVITY 3:** Go to the ‘Adverbs of time and manners’ presentation and write a comment in the discussion section with your opinion about the text. Use the words in the presentation.

SESSION 5: REVIEW



- This session contains only one task, detailed in the document ‘Review’:

ACTIVITY 1: Go back to your audiobook and read it out loud once again and do the following exercises:

- a) Change the structures that could be changed by using the conditional clauses.
- b) Is there any adverb of time and manners that you learnt in this lesson that can be changed in your previous version? If so, change them.
- c) Comment your corrections and why you decided to change your previous text.

ACTIVITY 2: Continue with the story of your audiobook. This time, you are expected to develop the problem that concerns your characters. Use conditional clauses and adverbs of time and manners. (200-250 words).

Resources included in this unit are wide: YouTube videos, the reading text and some activities are to be found in internet. Other type of materials -presentations and questionnaires- have been made by the teacher. After every session, students will find a 'comments' section where they can write their impressions, doubts, requests... as if they were at school. As we can see, the last session is focused on the innovation project; once they have studied and understood the contents, they will have to put them into practice as described in the last activity.