



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

**LAS GUÍAS DE VIAJE COMO RECURSO EN EL
AULA DE INGLÉS: PROGRAMACIÓN DOCENTE Y
PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA EL 2º CURSO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**TRAVEL GUIDES AS A RESOURCE IN THE
ENGLISH CLASSROOM: TEACHING PLAN AND
INNOVATION PROJECT FOR YEAR 2 OF
SECONDARY COMPULSORY EDUCATION.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Rebeca López Sánchez

Tutora: Marta García-Sampedro Fernández-Canteli

Julio 2021

Índice

Resumen	3
Abstract	3
1. Introducción	4
2. Reflexión crítica sobre la formación recibida y el Prácticum	5
3. Proyecto de innovación	12
3.1 Introducción	12
3.2 Diagnóstico inicial	12
3.2.1 Definición del problema	12
3.2.2 Análisis del contexto	14
3.3 Justificación y objetivos de la innovación	15
3.3.1 Justificación de la innovación	15
3.3.2 Objetivos	16
3.4 Marco teórico de referencia y metodología	16
3.5 Desarrollo	19
3.5.1 Plan de actividades	19
3.5.2 Cronograma del proyecto de innovación	20
3.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios	22
3.5.4 Agentes implicados	23
3.6 Evaluación y seguimiento de la innovación	23
4. Teaching plan	25
4.1 Introduction	25
4.2 Key Competences	26
4.3 Contents	29
4.4 Teaching units	32

4.5 Timing	42
4.6 Methodology	42
4.7 Resources	44
4.8 Assessment instruments and assessment criteria	44
4.9 Special educational needs	47
4.10 Reinforcement and resit activities	47
4.11 Extracurricular activities	48
4.12 Teaching unit in detail: Unit 5	49
5. Conclusiones	58
6. Referencias	59
6.1 Legislación	59
6.2 Bibliografía consultada	59
7. Anexos	62

Resumen

El objetivo de este Trabajo Fin de Máster es recoger y presentar los contenidos y competencias adquiridas durante el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional realizado durante el presente curso académico.

En consecuencia, el trabajo se ha dividido en tres partes. Una reflexión inicial acerca de las asignaturas del máster y una evaluación de la metodología de trabajo durante el mismo. A continuación, se presenta el proyecto de innovación que se deriva de la experiencia de prácticas en un centro de secundaria y se plantea con el fin de ser incorporado en un grupo de 2ºESO. El objetivo de esta innovación será la realización de un proyecto por parte de los estudiantes, en concreto, unas guías de viaje de diferentes ciudades del mundo, con el fin de proporcionar una perspectiva multicultural al aula de inglés. Finalmente, se planifica y presenta una programación didáctica adaptada a este proyecto de innovación. La programación didáctica cuenta con nueve unidades didácticas en las que se detallan los objetivos de aprendizaje, actividades y recursos básicos para desarrollar las cuatro destrezas clave, todo ello desde un enfoque nocional-funcional.

Abstract

The aim of this Master's Degree Final Dissertation is to collect and present the contents and competences acquired during the Master's Degree in Teaching in Secondary Education and Vocational Training carried out during this academic year.

Consequently, this work has been divided into three parts. An initial reflection about the different subjects and an evaluation of their work methodology. Followed by an innovation project, which is derived from the *practicum* experience in a secondary school, and it is proposed for year 2 of Secondary Compulsory Education. The goal of this innovation is to carry out a project by the students, specifically, producing a travel guide from different cities around the world in order to provide a multicultural perspective to the English classroom. Finally, an adapted teaching plan is presented in coherence with the proposed innovation project. This plan counts with nine teaching units in which the learning objectives, basic activities and resources are detailed from a notional-functional approach.

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Máster supone el resultado final de todo un curso académico adquiriendo una preparación teórica y práctica en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Con el propósito de reflejar fielmente todo lo aprendido durante estos meses, el presente trabajo se divide en tres bloques:

Un primer bloque dedicado al comentario y evaluación de cada una de las asignaturas que conforman el máster, analizando tanto sus contenidos como aquellos conocimientos y competencias que se han trabajado y adquirido en cada una y que, sin duda, se aplicarán en un futuro profesional.

A pesar de lo establecido en la guía para la elaboración del TFM, se ha decidido invertir el orden de organización, con el objetivo de que la explicación y la integración del proyecto en la programación sea más sencilla y coherente. Por este motivo, en la segunda parte de este TFM se presenta y desarrolla el proyecto de innovación, inspirado en la propuesta trabajada a lo largo de la asignatura de Innovación e Investigación Docente. Este proyecto nace de la necesidad de atender y aprovechar la multiculturalidad que se presenta actualmente en los centros de secundaria asturianos para entender la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras, como el inglés, desde una perspectiva comunicativa e intercultural. Partiendo de la planificación y aplicación de una estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos, la meta de esta innovación consiste en la producción de guías de viaje de diferentes ciudades del mundo.

El tercer y último bloque, escrito íntegramente en inglés, recoge el resultado y aplicación de todos estos conocimientos adquiridos y experiencias vividas a lo largo del curso. Consiste, por tanto, en la propuesta de una Programación Didáctica para el segundo nivel de Educación Secundaria Obligatoria (2ºESO). Esta programación está basada en las observaciones e intervenciones realizadas en mi centro de prácticas. De modo que, tomando como referencia la programación del departamento de inglés, se incluyen una serie de modificaciones y adaptaciones que permiten entroncar la planificación del curso con la innovación planteada, tratando de resolver así las necesidades observadas durante las prácticas dentro del aula de inglés.

2. Reflexión crítica sobre la formación recibida y el Prácticum

Inicié el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional con el único objetivo de conseguir el título de formación pedagógica que supone un requisito indispensable para acceder a los concursos públicos de oposición. Sin embargo, a punto de finalizar nueve meses de formación imprescindible y experiencias enriquecedoras, mi perspectiva del máster ha cambiado radicalmente. Ya no se trata de un mero trámite, sino que cada una de las asignaturas que lo conforma me ha aportado algo que ya forma parte de mi perfil profesional.

De las nueve asignaturas de carácter teórico destacaría su enfoque más bien práctico, porque todas ellas se basan en la creación de debate y el intercambio de opiniones entre el alumnado y el profesorado. En concreto, dentro de las seis asignaturas que podríamos denominar troncales esta dinámica ha sido una experiencia altamente enriquecedora, puesto que los grupos de trabajo están formados por diferentes especialidades y por perfiles de estudiantes con distinto grado de experiencia previa en la docencia. En definitiva, he aprendido tanto de los profesionales que imparten las asignaturas como de mis compañeros y compañeras que siempre estaban dispuestos a presentar su punto de vista o a compartir experiencias vividas en su carrera. Por otro lado, contamos con dos asignaturas específicas para cada especialidad, que en el caso de lengua inglesa son: Complementos de la Formación Disciplinar, impartida durante el primer semestre, y Aprendizaje y Enseñanza durante el segundo semestre. Finalmente, tenemos la oportunidad de escoger la asignatura optativa que más concuerde con nuestros intereses o especialidades, siendo en mi caso Comentario de Textos.

Una de las primeras asignaturas que cursamos es Procesos y Contextos Educativos, la cual efectivamente es necesaria desde el inicio, ya que sus contenidos son el eje vertebrador del resto de materias. Esta asignatura está dividida en cuatro bloques: Una primera parte denominada *Proceso histórico* y dedicada puramente a la evolución histórica del sistema educativo español y a la comprensión y análisis de las leyes y normativa que lo regula. Aunque contiene información densa y hasta difícil de comprender por la abstracción típica de los documentos administrativos, ha sido uno de los bloques más recurrentes a lo largo del curso. El principal motivo es que estos

contenidos sientan las bases y el marco teórico sobre los que se construyen todos los procesos educativos, es decir, los documentos institucionales, los órganos que conforman un centro educativo de secundaria, los dispositivos o protocolos de actuación, las pautas de agrupamiento, etc. El segundo bloque de *Interacción, comunicación y convivencia* me ha demostrado la importancia de la “mirada docente,” es decir, ser capaz de observar más allá del grupo de estudiantes, analizando el clima de aula, las relaciones, los conflictos, los roles asumidos... para posteriormente actuar de manera acorde y eficaz como guía y modelo de un grupo (que no agrupación) de alumnos. Estas pautas de prevención y acción las hemos trabajado a través de un tercer bloque denominado *Tutoría y orientación educativa*, donde nos hemos enfocado en conocer y analizar las competencias que tenemos como tutores y tutoras, más que como docentes de una materia específica. Uno de los grandes aprendizajes de este apartado ha sido reconocer que, ante todo, estamos educando a personas y futuras generaciones de nuestra sociedad, por lo que siempre debemos mantener y transmitir unos valores y actitudes acordes. El último bloque de esta asignatura trataba sobre cuestiones de *Atención a la diversidad*, donde hemos aprendido, entre otras cosas, a identificar y diferenciar los tipos de necesidades educativas del alumnado, a aprovechar los mecanismos e instrumentos con los que contamos para adaptar nuestros procesos de enseñanza, y a promover formas innovadoras de trabajo docente y colaboración con el departamento de orientación. Personalmente, he aprendido que uno de nuestros grandes objetivos como educadores es alcanzar la presencia, aprendizaje y participación de todas las personas. En definitiva, aunque durante el transcurso de la asignatura da tiempo a ver cada bloque a grandes rasgos, será una vez que hayamos comenzado las prácticas en un centro de secundaria cuándo por fin podremos ahondar en toda la normativa, documentos e instrumentos presentados a lo largo de esta asignatura. Además, el análisis y desarrollo de un caso práctico común para cada uno de los bloques me ha permitido identificar aquellos vínculos que los une y los hace dependientes unos de otros. Asimismo, ha sido gracias a este caso práctico que he tenido la voluntad de estudiar todos los temas impartidos para ser capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos, siendo el resultado altamente fructífero.

Junto con PCE, otra de las grandes asignaturas del máster es Sociedad Familia y Educación, la cual se divide en dos partes. Por un lado, una primera sección dedicada a

la adquisición de actitudes y valores cívicos y democráticos. En esta parte se tratan tres grandes temas como son los estereotipos de género en la educación, los derechos humanos, y la discriminación por motivos étnicos o culturales, en este mismo orden. Tal y como nos explicó el profesor de la asignatura este orden es realmente confuso, siendo más práctico, a mi parecer, comenzar hablando de la educación en derechos humanos y el respeto a la diversidad, para luego ramificar su estudio en la discriminación por género y la discriminación cultural. Sin duda, mi interés por este bloque, y especialmente la distinción entre prejuicios, estereotipos y discriminación y cómo tratarlos en el aula, ha derivado en su incorporación como uno de los cimientos del proyecto de innovación que se presenta en este TFM. Por otro lado, la segunda parte de SFE se conforma por dos temas dedicados a estudiar, evaluar y promover la relación de las familias con el centro educativo. Quizás este haya sido uno de los aspectos sobre los que más necesitaba aprender, puesto que mi ignorancia me había hecho asociar las familias y su participación en el centro más bien con connotaciones negativas. Realmente he aprendido, y observado posteriormente en las prácticas, la gran incidencia que tiene el contexto familiar en la educación de los jóvenes, siendo imposible que un docente realice un trabajo eficaz si no cuenta con el apoyo externo de la familia, y viceversa.

A diferencia del resto de asignaturas que giran en torno a la figura docente y a los procesos de enseñanza, la materia de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad se inclina más hacia los procesos de aprendizaje y la perspectiva del alumno ante esta tarea. Aunque pueda parecer una asignatura con alta carga teórica, en realidad todos y cada uno de los contenidos nos sirven para comprender las bases que fundamentan y justifican muchas de nuestras prácticas docentes en el aula. Por ejemplo: la importancia de moverse por el espacio del aula para mantener la atención del alumnado; los factores socioafectivos, como el efecto Pigmalión, que afectan al rendimiento académico de los jóvenes; el orden óptimo de presentación de contenidos durante una sesión para facilitar el proceso de asimilación y aprendizaje; las fases de desarrollo de la personalidad individual; o la capacidad de comprensión de determinados *inputs* en cada nivel escolar y para cada edad, por nombrar solo algunos. Definitivamente, ha sido una de las ramas de la pedagogía que más me ha interesado, siendo muy útil desde el primer momento

puesto que, a día de hoy, aplico estas ideas y pautas en la planificación de sesiones o en la programación de unidades didácticas.

En contraposición a estas tres, Diseño y Desarrollo del Currículo es una de las asignaturas más cortas del máster y, sin embargo, es una de las materias que nos aporta contenidos esenciales para nuestras prácticas y futuro como docentes. Nuestra tarea principal es diseñar, planificar y presentar colaborativamente una actividad integrada que se pueda desarrollar desde nuestra disciplina o de manera interdisciplinar con otras especialidades. De este modo, entramos en contacto con los diferentes niveles de concreción curricular y con las leyes educativas vigentes en ese momento (LOE y LOMCE). Pero más importante aún, conocimos los *Currículos de la ESO y Bachillerato*, y analizamos todos y cada uno de los elementos que lo conforman para aprender a ubicarlos y aplicarlos adecuadamente en el diseño de nuestras programaciones.

Tecnologías de la Información y la Comunicación es otra de las asignaturas del primer semestre que, como su propio nombre indica, nos aportó valiosa información sobre herramientas educativas digitales. Valoro especialmente el enfoque que toma esta asignatura, ya no tanto hacia la novedad de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino más bien en la necesidad de educar a los adolescentes en el correcto uso de las nuevas tecnologías y concienciarlos de los peligros de las redes sociales. A través de los debates y foros generados en esta asignatura he reflexionado profundamente sobre mis prácticas docentes, ya que siempre he tratado de incorporar las TIC en el aula, y ahora sé que debo hacerlo con un claro propósito educativo y unas pautas bien establecidas sobre su correcto uso.

De la primera asignatura de especialización en la enseñanza de lenguas extranjeras, Complementos a la Formación Disciplinar, destacaría en primer lugar su organización de las sesiones compartidas con otras lenguas, como el francés y el asturiano, intercaladas con sesiones más específicas y prácticas que son exclusivas para la especialidad de inglés. Ambas profesoras nos han enseñado a poner en práctica lo aprendido hasta el momento aplicando estos contenidos directamente a un aula de inglés. La lengua vehicular de las sesiones específicas era el inglés, siendo este uno de los aspectos que más echaba de menos en el máster: la práctica más constante del

idioma que va a ser nuestro instrumento de comunicación en el aula. Aunque es una de las primeras asignaturas muchos de sus contenidos están enfocados al correcto uso de un inglés apropiado, tanto en temas educativos, como puede ser el diseño de la programación, como en la adaptación de nuestro inglés al nivel de los alumnos con los que tengamos que trabajar.

A diferencia de esta asignatura, la cual estaba más enfocada hacia los aspectos formales y administrativos del aula de inglés, la otra asignatura de especialidad denominada Aprendizaje y Enseñanza, nos permitió reflexionar sobre las actividades, recursos y metodologías que son útiles para desarrollar todas aquellas destrezas y competencias comunicativas tan necesarias en nuestros alumnos (comprensión y producción, tanto oral como escrita). Podemos decir, por tanto, que esta segunda asignatura tiene un carácter más pragmático, aunque sin duda necesita asentarse sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura de Complementos. En definitiva, son dos asignaturas que se han complementado perfectamente a lo largo del Máster y que nos aportan una perspectiva más holística de lo que es un aula de inglés en un centro de secundaria. Además, es destacable el esfuerzo de varios profesores, especialmente la profesora del apartado general de Aprendizaje y Enseñanza, en informarse y preparar sesiones explicativas sobre las nuevas leyes educativas. Debido al cambio de legislación que tuvo lugar con la promulgación de la LOMLOE a finales de diciembre del año pasado, la profesora de esta asignatura nos explicó las modificaciones más importantes que se incorporaban a partir de este curso. Asimismo, en la parte específica de inglés pudimos enriquecernos mutuamente entre compañeros, compartiendo ideas de actividades y opiniones sobre temas conflictivos en el aula: cómo trabajar más las destrezas orales, qué enfoques comunicativos se adaptan mejor a nuestras necesidades, las diferencias entre evaluación y la calificación y la importancia de que sean coherentes con nuestra metodología, etc. En esta parte de la asignatura, hemos producido un portfolio final que me ha servido, por un lado, para tener una recopilación personalizada de recursos, materiales didácticos e ideas para el aula de inglés con las que más me haya identificado; y, por otro lado, para conocer y experimentar en primera persona nuevos instrumentos de evaluación, los cuales podré aplicar en mi futuro docente.

Por último, la asignatura de Innovación e Investigación Docente, la cual ocupa gran parte del segundo semestre ha significado el cierre perfecto para la parte más

teórica de este máster. En primer lugar, nos ha concienciado de la necesidad de seguir mejorando profesionalmente, renovando nuestras prácticas e indagando en aquellos aspectos y procesos de enseñanza que requieran mejoras o mayor atención puesto que, como sabemos, aún no existe un sistema educativo perfecto. Los docentes ocupamos un lugar especial en este sistema en el que somos simultáneamente partícipes y observadores, por ellos nos resultará más sencillo detectar estas necesidades y a su vez transformar aquellas prácticas que se hayan quedado desfasadas o que no sean coherentes con la situación del centro educativo. En segundo lugar, esta asignatura nos ha proporcionado conocimientos y mecanismos muy valiosos para poner en marcha estas actitudes y acciones transformadoras. Hemos conocido las metodologías más recientes, hemos debatido sobre polémicas como la enseñanza a distancia, la higiene digital o la atención a la diversidad, así como también hemos señalado la imperante necesidad de trabajar de manera cooperativa entre los docentes y profesionales que conforman un centro educativo. Finalmente, es en esta asignatura donde se nos facilitan las guías y apoyo para seleccionar un tema o ámbito en el que queramos basar una propuesta de innovación que, más adelante, puede transformarse en el proyecto que se recoge en el presente trabajo. Como se ha mencionado, esta asignatura se desarrolla paralelamente al *Prácticum I* durante el segundo semestre del curso porque son precisamente complementarias y dependientes una de la otra.

La experiencia de prácticas es, sin duda, la parte más valiosa de este máster. He tenido la suerte de contar con una tutora de centro maravillosa, que tiene vocación por lo que hace y, además, sabe compartir con los demás sus conocimientos y consejos. A pesar de haber vivido unas prácticas muy diferentes a lo habitual, no por ello han sido menos fructíferas. Gracias a la confianza depositada por nuestra tutora de centro, casi desde el primer momento he participado en el desarrollo de sesiones y he conocido de primera mano lo que es ser una profesora de inglés. En definitiva, he disfrutado dando clases y acompañando a los diferentes grupos en su aprendizaje y convivencia durante todo un trimestre. Por ello, creo que las prácticas me han servido no solo para aplicar y experimentar todos estos conocimientos y competencias adquiridas en los meses anteriores, sino que también para confirmar mi vocación por esta profesión.

En conclusión, una de las mayores enseñanzas que me ha ofrecido este máster ha sido la capacidad de reflexionar y ser crítica con la profesión docente y todas las

competencias que conlleva estar al cargo de la educación de otras personas, de manera que pueda tomar las mejores decisiones y llevar a la práctica aquello que sea lo más conveniente y enriquecedor para el alumnado.

3. Proyecto de innovación

3.1 Introducción

Partiendo del análisis de necesidades observadas durante la experiencia de las prácticas y en consonancia con los nuevos enfoques y metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras, se configura este proyecto de innovación. Se presenta, pues, una innovación que gira en torno a la creación de unas guías de viaje por parte de los alumnos.

Mediante la aplicación del denominado Aprendizaje Basado en Proyectos (Pérez de Albéniz et al., 2021), nuestro objetivo es poner en contacto a los estudiantes con el entorno intercultural que actualmente nos rodea en nuestro día a día. Para ello, parto del diseño y secuenciación de una serie de tareas que se integran dentro de la planificación de la asignatura de inglés y que buscan potenciar el uso de contenidos multiculturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de idiomas. Por tanto, los alumnos deberán investigar, producir e intercambiar ideas sobre diferentes países y nacionalidades y sobre aquellos aspectos culturales más reconocibles, siempre utilizando el inglés como lengua vehicular del proyecto. Se incluyen, además, pautas e instrumentos para evaluar la consecución de los objetivos planteados, con el fin de determinar la satisfacción de los participantes y el éxito del proyecto en sí.

3.2 Diagnóstico inicial

3.2.1 Definición del problema

Como fiel reflejo de la sociedad en la que vivimos, los centros de educación secundaria son un hervidero de culturas. De este modo, el instituto en el que desarrollé mis prácticas docentes se caracteriza por tener una diversidad de nacionalidades excepcional, llegando a contar con más de veintitrés. Sabemos que esta diversidad cultural es considerada internacionalmente como una riqueza y un recurso excepcional, tal y como se recoge en las políticas educativas europeas como *La plataforma europea para la educación plurilingüe e intercultural* (Beacco et al., 2009) o el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (Consejo de Europa, 2001). Es por ello que, en el presente trabajo, se propone explotar y aprovechar esta interculturalidad en beneficio de los departamentos de lenguas extranjeras y, en concreto, el aula de inglés.

A través de conversaciones con la tutora del centro y los diferentes docentes del departamento de inglés, se infiere que estos estudiantes extranjeros presentan mayores dificultades en la asignatura de lengua inglesa. Estas conclusiones se encuentran asimismo abaladas por los resultados obtenidos en el *Estudio Europeo de Competencias Lingüísticas* realizado en el año 2012. Además, tras las intervenciones realizadas en uno de los grupos y las observaciones y comentarios de profesionales del centro, se considera que estos resultados vienen determinados por factores socioafectivos, los cuales acaban por disminuir el rendimiento de los alumnos. Tal y como apuntan Ibarrola (2013) y Schumann (2000), las variables afectivas y el clima creado en el grupo-clase suponen factores altamente influyentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas. Entre las causas habituales que refieren los docentes del grupo y las profesionales de Psicología Terapéutica y Servicios a la Comunidad (PTSC) del centro, nos encontramos: rechazo a la nueva cultura y país de residencia, fuerte nostalgia de las rutinas, estilo de vida o relaciones que han quedado atrás en el país de origen, sentimiento de alienación o falta de pertenencia al grupo y bajas expectativas o pocas perspectivas de un futuro académico, entre muchas otras.

Por lo tanto, aprovecharemos los procesos de enseñanza de una lengua extranjera, los cuales se asientan sobre los principios de interculturalidad y comunicación, para transmitir a estos jóvenes y concienciar al grupo-clase de la importancia de adoptar actitudes de respeto y cercanía hacia nuevas culturas y lenguas. Desde el propio Consejo Europeo se justifica y recomienda la introducción de un enfoque intercultural hacia la enseñanza de lenguas extranjeras puesto que se trata de un enfoque comunicativo que promueve simultáneamente una apreciación de la cultura propia y la de aquellos que nos rodean (Byram et al., 2002).

A este primer conflicto hemos de sumarle el bajo rendimiento del alumnado español a la hora de aprender una primera lengua extranjera. De acuerdo con el anteriormente mencionado *Estudio Europeo de Competencias Lingüísticas* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012), los estudiantes españoles se encuentran en las últimas posiciones de la lista en los niveles A2 y B1 de comprensión oral en lengua inglesa, siguiendo los estándares del MCER. En otras palabras, los alumnos de otros sistemas educativos alcanzan niveles más altos de competencia lingüística en inglés que los estudiantes españoles, quienes suelen quedarse en un nivel A1, incluso a pesar de ser

uno de los países que mayor número de años dedica al aprendizaje de la lengua inglesa (una media de 9,20 años), tal y como se recoge en el mismo estudio. De hecho, comparando la experiencia vivida como estudiante de secundaria con la situación actual presenciada en el instituto de prácticas, no se han observado grandes cambios en la rutina de enseñanza-aprendizaje del inglés: se mantienen unas programaciones repetitivas que giran en torno a las unidades y temas que dicta un libro de texto y una planificación de actividades y criterios de evaluación que otorgan mayor importancia, y peso de calificación, a las destrezas escritas.

3.2.2 Análisis del contexto

El presente trabajo está inspirado en el grupo de 2ºESO en el que realicé mis intervenciones, pues concentraba una gran diversidad cultural: la mitad de la clase eran alumnos y alumnas españoles, concretamente asturianos, y la otra mitad estaba formada por compañeros y compañeras de Irán, Brasil, Colombia, Venezuela y Rumania. Esta configuración de grupo, con orígenes tan heterogéneos, permite partir de y trabajar más fácilmente con ideas como el choque cultural, las diferencias en estilos de vida y rutinas, la diversidad lingüística, los estereotipos, etc. En definitiva, el objetivo de esta innovación no es otro que concienciar al alumnado de la importancia de la interculturalidad y de todas las ventajas que esta supone para su desarrollo personal. Como apunta Vez (2009), no hay mejor muestra de este panorama multicultural que una lengua como el inglés, la cual es hablada por 54 nacionalidades diferentes y es actualmente considerada una *lingua franca* entre otras muchas culturas.

Como cabe esperar, este proyecto se dirige hacia un centro educativo como el que se ha visitado durante el *prácticum*, cuyo rasgo fundamental es la mencionada multiculturalidad del alumnado. Asimismo, este tipo de proyectos me parecen más accesibles y beneficiosos para estudiantes de los primeros niveles de secundaria (13-15 años), puesto que podrán sentar las bases de actitudes y comportamientos para el resto de su vida académica en los futuros cursos. Además, los resultados obtenidos por Cassany et al. (2009) en su investigación sobre el enfoque intercultural y el uso del *Portfolio Europeo de las Lenguas* (PEL) prueban un mayor porcentaje de éxito en los cursos de 2º y 3º de ESO. En consecuencia, el contexto ideal que se ha establecido para llevar a cabo este proyecto de innovación sería en un grupo de estudiantes del segundo

curso de Educación Secundaria Obligatoria que cuente con un porcentaje de alumnos extranjeros y que tenga un nivel de inglés acorde al establecido por el MCER, el cual se correspondería con un nivel A1/A2.

3.3 Justificación y objetivos de la innovación

3.3.1 Justificación de la innovación

Este proyecto va encaminado a incrementar la participación, y por ende el aprendizaje, de todos los estudiantes del grupo. Asimismo, se busca mejorar el clima de aula y la convivencia del grupo de estudiantes mediante el desarrollo de actitudes cívicas y democráticas; además de diseñar actividades y procesos de enseñanza-aprendizaje más motivadores y que involucren personalmente a los estudiantes.

Como profesora de inglés en prácticas, me interesa especialmente concienciar a los jóvenes sobre la importancia de las lenguas como instrumentos de transmisión cultural, apreciando lo importante que es aprender nuevos idiomas para sumergirse en diferentes perspectivas del mundo que nos rodea. Como nos recuerda Vez (2002), el momento actual y el futuro hacia el que se dirige la enseñanza de lenguas extranjeras se centra en los aspectos pragmáticos, en la visión y enseñanza de la lengua como un comportamiento intercultural. Por tanto, la imperante tradición del sistema educativo español en la enseñanza directa y explícita de estructuras gramaticales y destrezas académicas sería otro de los motivos que justifican la incorporación de esta innovación. Por estas razones, este proyecto busca establecer un contacto pautado con el Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de un aula de lengua inglesa en niveles de secundaria.

Por último, y en coherencia con esta línea de trabajo, se plantea el uso de nuevos instrumentos de evaluación inspirados en el *Portfolio Europeo de Lenguas* (Consejo de Europa, 2001). Expertos en estos documentos europeos, como lo son Cassany (2002) y Conde (2002) identifican tres secciones dentro del mismo: un pasaporte lingüístico con fines administrativos; una biografía lingüística y cultural donde se recogen autorreflexiones del proceso de aprendizaje; y, por último, un dossier que recoge las muestras del progreso y las tareas desarrolladas durante el curso. Más concretamente, para este proyecto con guías de viaje y acorde con el nivel de un grupo de 2º de ESO, se

ha seleccionado el dossier individual (véase anexo I) como eje vertebrador de la evaluación del alumnado.

3.3.2 Objetivos

De todo lo anteriormente mencionado, se desprenden los siguientes objetivos que pretenden alcanzarse mediante la incorporación de este proyecto de innovación en un aula de inglés de 2ºESO:

- I. Desarrollar las destrezas lingüísticas y mejorar las competencias comunicativas en lengua inglesa de los estudiantes.
- II. Explorar la diversidad cultural que existe en nuestro entorno educativo, más allá de las imágenes e ideas estereotipadas que los estudiantes puedan tener de determinados países o nacionalidades.
- III. Aprovechar la riqueza cultural del alumnado para desarrollar su competencia intercultural, así como sus actitudes cívicas y democráticas y la conciencia y expresiones culturales en el aula de inglés.
- IV. Aplicar el inglés en situaciones reales de comunicación mediante el desarrollo de un proyecto de viaje, fomentando así la participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje e incrementando la motivación del alumnado hacia la asignatura.

3.4 Marco teórico de referencia y metodología

Durante finales del siglo XX, y derivados de los constantes movimientos migratorios que se producen en todo el mundo, surgen y se teorizan los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad. Ambas nociones representan un nuevo horizonte a alcanzar a través de procesos como el que aquí nos ocupa: la educación y, más concretamente, la enseñanza de lenguas extranjeras. Muchas son las instituciones y los documentos internacionales que, desde los años noventa, vienen recalcando a niveles europeos la necesidad de una educación intercultural. El *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (2001), así como varios documentos y recursos desarrollados por los responsables de las políticas lingüísticas del Consejo de Europa (Byram et al., 2002; Beacco et al., 2009) se refieren al enfoque didáctico que defiende la importancia de enseñar y aprender lenguas y culturas extranjeras como la educación plurilingüe o educación intercultural.

Sin embargo, tal y como Carbonell (1999) puntualiza en repetidas ocasiones, la educación intercultural siempre debe partir de la premisa de la igualdad, es decir, no busca señalar y ahondar en las diferencias entre culturas sino demostrar que detrás de aquellas actitudes o comportamientos que caracterizan cada región, nación o comunidad, estas se encuentran regidas por las mismas motivaciones, sentimientos o vivencias.

Estos nuevos enfoques destinados a la enseñanza de lenguas extranjeras y derivados de la emergente multiculturalidad requieren una profunda planificación y evaluación por parte de los docentes. En este sentido, Bash (2012) hace hincapié en el cuidado y tratamiento de los contenidos culturales dentro de una clase de inglés, puesto que resulta extremadamente sencillo caer en la promulgación de estereotipos, los cuales solo nos llevan a reducir, naturalizar y fijar estas diferencias o sentimiento de otredad que, precisamente, estamos buscando superar y eliminar del aula de lenguas extranjeras y el centro educativo en general.

En consecuencia, será necesario enfocar la educación desde el diálogo (y todas las competencias que este conlleva), con el fin de que las personas sean capaces de comunicarse entre ellas, y reconocer estos puntos de convergencia entre culturas. Por lo tanto, se aprecia como la idea de interculturalidad no solo involucra el desarrollo de actitudes cívicas y democráticas en los jóvenes, sino que es un concepto especialmente importante en el marco de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Entre los rasgos que muchos teóricos como Leiva (2017) señalan como definitorios de la denominada didáctica de la educación cultural, destacan y se rescatan para el desarrollo de este proyecto los siguientes:

- a) La necesidad de planificar los procesos de enseñanza desde una perspectiva dinámica, proactiva y que potencie la autoestima e interacción del alumnado.
- b) La participación activa como un indicador de logro de la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés y un objetivo esencial de cara a mejorar la convivencia escolar.
- c) La introducción de actividades y dinámicas de aprendizaje presididas por habilidades como el diálogo, la escucha activa, la empatía, el respeto y la asertividad.

- d) El enfoque de la diversidad desde un punto de vista positivo, como un elemento enriquecedor y un punto de encuentro.

En coherencia con esta serie de rasgos, debemos seleccionar y utilizar la metodología o enfoque educativo que más se acomode a estos principios. De esta manera, si lo que buscamos es concienciar al alumnado sobre la situación de multiculturalidad actual, debemos acercar el aula al mundo real o, en otras palabras, introducir el mundo real en el aula. Asimismo, cuando defendemos y apostamos por la educación en el diálogo, entonces uno de nuestros propósitos es el desarrollo de la inteligencia y de destrezas interpersonales. Por último, siendo el germen de este proyecto “activar” al alumnado entendemos que nuestra metodología de trabajo deberá potenciar el trabajo en equipo y hacer al alumnado partícipe y motor de su propio proceso de aprendizaje. En definitiva, de entre las nuevas metodologías comunicativas llamadas vivenciales o activas escogemos hacer uso del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Tal y como se recoge en la *Guía de iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos* (Pérez de Albéniz et al., 2021), realizada por la Universidad de la Rioja, o en investigaciones internacionales como las realizadas por el Buck Institute for Education (Larmer & Mergendoller, 2012), el Aprendizaje Basado en Proyectos consiste en enfrentar a los estudiantes a una situación problemática relevante y realista con el fin de que ellos mismo generen un producto, presentación o ejecuten una solución. De esta manera, los estudiantes se relacionan entre ellos de forma natural en busca de apoyo y medios para llevar a cabo el proyecto asignado. Además, demuestran los conocimientos y competencias desarrolladas a través de la realización de producciones propias o presentaciones públicas hacia una audiencia real. Todo esto utilizando el inglés como lengua vehicular. Vemos, pues, como esta metodología permite implementar y aplicar cada uno de los principios anteriormente señalados como definatorios de una enseñanza intercultural en nuestra aula de inglés.

Respecto a la selección de las guías de viaje como producción final del proyecto, varias son las docentes que las han incorporado en sus cursos de lenguas extranjera desde diversas perspectivas didácticas, ya sea más lingüísticas (Polo, 2010) e incluso literarias (Holovach, 2016). Como bien remarcan estas autoras, las guías de viaje son

uno de los textos que recogen y describen aspectos culturales más accesibles y conocidos entre la población general. (Holovach, 2016). Didácticamente, es un recurso altamente explotable en el aula de inglés porque se trata de un texto original, que responde a necesidades comunicativas reales e incluye información sociopragmática acerca de contextos muy diversos: transporte, alojamiento, restaurantes, información histórica... todo ello desde un punto de vista intercultural.

3.5 Desarrollo

3.5.1 Plan de actividades

El proyecto de innovación se integra progresivamente en la programación docente que se recoge en este Trabajo Fin de Máster. Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos se han diseñado una serie de actividades y fases de trabajo distribuidas de acuerdo con el calendario académico para el curso escolar 2021-2022.¹

Sin embargo, como hemos defendido, no se trata solamente de inculcar y hacer comprender unas actitudes y valores interculturales a los estudiantes de inglés, si no que los propios estudiantes deberán poner en práctica y demostrar su competencia intercultural mediante la realización de un proyecto de viajes que se ha denominado *My travel guide*, el cual consiste en la investigación, preparación y realización de una guía de viaje para la ciudad extranjera seleccionada. Más concretamente y en consonancia con los objetivos anteriormente planteados, podremos decir que el diseño y producción de esta guía de viaje ha sido un éxito si, al finalizar el proyecto, podemos observar en nuestro alumnado los siguientes indicadores de logro:

- Conoce la gran diversidad de nacionalidades que utilizan el inglés como lengua vehicular y valora la importancia de aprender este idioma.
- Reconoce aspectos culturales característicos que forman parte de los países trabajados.
- Evita hacer juicios estereotipados sobre la cultura anglófona u otras culturas y nacionalidades.
- Respeta y muestra una actitud crítica hacia estilos de vida o hábitos y costumbres diferentes a los suyos propios.

¹ Disponible en <https://www.educastur.es/-/calendario-escolar-2021-2022>

- Comprende y utiliza adecuadamente conceptos culturales básicos del inglés que no tienen traducción o uso cotidiano en su lengua materna (*porridge, Guy Fawkes night, commuting, selfie, etc.*)
- Aumenta su participación e interviene en inglés con más naturalidad y seguridad en las actividades y discusiones desarrolladas durante las sesiones.

Decimos, pues, que este proyecto será el hilo conductor de nuestra programación porque las unidades y los temas tratados en cada una están secuenciados de acuerdo con las funciones comunicativas necesarias para proveer a los estudiantes con estructuras, vocabulario y estrategias que les permitan realizar con éxito cada fase del proyecto. *My tavel guide* se dividirá en 5 fases de trabajo en el aula:

- 1) introducción y explicación del proyecto a los alumnos;
- 2) reparto de destinos y primeras impresiones;
- 3) investigación y recopilación de información sobre el destino;
- 4) selección de información y planificación del viaje;
- 5) presentación del resultado final y explicación del viaje a los compañeros.

En cada una de estas fases, los alumnos llevarán a cabo un determinado número de tareas con el objetivo de producir las diferentes partes que conformarán a final de curso el resultado del proyecto: una guía de viaje para el destino trabajado a lo largo del curso. Por último, estas fases están distribuidas en varias sesiones desarrolladas durante las tres evaluaciones académicas de manera que se aprovechen y demuestren las competencias lingüísticas e interculturales adquiridas a través de cada unidad didáctica.

3.5.2 Cronograma del proyecto de innovación

En las siguientes tablas se recoge la secuenciación de actividades específicas para el desarrollo del proyecto. Se muestra también su correspondencia con las fases en que se ha dividido el proyecto y la distribución a lo largo del curso para que coincida adecuadamente con el calendario académico. Por último, es importante resaltar que cada actividad está pensada para desarrollarse en una sesión de 55 minutos, puesto que, como más adelante concretaremos (véase apartado 4.5 *Timing*), se busca dedicar una sesión semanal al desarrollo del proyecto y a aquellas tareas posibilitadoras para la creación de las guías de viaje.

Primer trimestre

Fases del proyecto	Actividades
<p><i>Explicación e instrucciones del proyecto.</i></p> <p><i>(2 sesiones)</i></p>	<p>Encuesta inicial: Cada estudiante responde por escrito en su dossier a las preguntas que se plantean para tantear el grado de conocimiento que tienen sobre el mundo anglófono y sus motivaciones para aprender inglés.</p> <p>All over the world: Colgar un mapamundi en la clase y, a través de una discusión grupal, marcar los países y las ciudades que van a conformar la lista de destinos para escoger.</p> <p>Choose a destination: responder a una postal recibida desde diferentes países de habla inglesa en la que un estudiante describe su colegio, asignaturas, actividades de ocio, etc. La calidad de la carta producida por cada estudiante determinará en que puesto escoge el destino de su guía de viaje.</p>
<p><i>Reparto de destinos y actividades de primeras impresiones y expectativas.</i></p> <p><i>(4 sesiones)</i></p>	<p>Better or Worse: En parejas, buscar información general sobre el país en el que se encuentra cada ciudad (clima, accidentes geográficos, población, lenguas habladas...) y realizar una breve explicación oral mediante comparaciones con la ciudad del compañero. El resto de los compañeros deben tomar nota cuando su mismo país sea comparado para incluirlo en su guía de viaje.</p> <p>What's in your suitcase?: Preparar un presupuesto de viaje y una lista de "useful travel items" para sus maletas. El resto de los compañeros deben estar atentos para sugerirles otros objetos que puedan necesitar o completar sus propias listas de objetos necesarios.</p>

Segundo trimestre

Fases del proyecto	Actividades
<p><i>Investigación y recopilación de información sobre los diferentes aspectos culturales que surjan en cada unidad (gastronomía, música, ropa, medios de transporte, historia...)</i></p> <p><i>(6 sesiones)</i></p>	<p>What's on the menu? Investigar sobre la comida y platos típicos del destino. En grupos, con compañeros con el mismo país o continente, diseñar y crear el menú de un restaurante ficticio.</p> <p>Storytelling: Breve lectura de un mito o leyenda, preparar un video-narración o una breve tira de comic con el resumen de la historia.</p> <p>New people: Escoger una foto que represente alguna celebración, tradición o algún hábito diferente de la cultura del país del destino para describir la foto y explicarlo a los compañeros.</p>

Tercer trimestre	
Fases del proyecto	Actividades
<p><i>Selección de información recopilada y planificación de itinerario de viaje.</i></p> <p><i>(4 sesiones)</i></p>	<p>Travel on a budget: hacer una búsqueda y selección de alojamientos y medios de transporte para crear un presupuesto de gastos del viaje.</p> <p>Mapping the adventure: preparar un mapa en <i>Google My Maps</i> marcando los lugares para visitar con breve descripción de planes y actividades para hacer en cada localización.</p>
<p><i>Presentación al resto de compañeros y entrega del producto final.</i></p> <p><i>(3 sesiones)</i></p>	<p>My travel guide: exponer la guía de viaje en forma de <i>lapbook</i> con diferentes secciones que recogen todos los textos producidos durante el curso.</p> <p>Evaluación final: completar de nuevo las preguntas que se habían realizado a principio de curso con nuevas repuestas. Entrega del dossier con todas las actividades y reflexiones.</p>

3.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios

Teniendo en cuenta las características de este proyecto, muchas de las actividades y tareas propuestas se apoyan en recursos audiovisuales y herramientas TIC, por ser aquellos que nos permiten trabajar varias competencias comunicativas simultáneamente y contar con un componente motivacional extra por parte del alumnado. Por esta razón, necesitamos contar con un aula que disponga de ordenador con conexión a internet, un cañón proyector y sistema de audio.

Además, para el desarrollo de las actividades del proyecto de viajes que implican realizar búsquedas en internet o el uso de programas como *My Maps*, será necesario contar con ordenadores para cada estudiante (o pareja de estudiantes) o bien utilizar una de las aulas de informática del centro. En principio esta aula sería necesaria para 10 sesiones a lo largo de todo el curso.

Por último, en caso de necesitar material extra (cartulinas, pegatinas, colores, tijeras...) para el diseño y creación del producto final, estos serán proporcionados por el profesor, o bien, los estudiantes podrán traer sus propias herramientas.

3.5.4 Agentes implicados

Enfocando nuestro proyecto en los aspectos culturales, y dada la importancia que adquieren contenidos transversales en el desarrollo de la programación que aquí se plantea, sería muy interesante realizar alguna actividad integrada en colaboración con los departamentos de Geografía e Historia, Música y Artes Plásticas, entre otros. Por supuesto, como agentes implicados debemos tener en cuenta en todo momento al equipo directivo, quienes son los encargados de autorizar y supervisar el desarrollo de este proyecto de innovación.

3.6 Evaluación y seguimiento de la innovación

Este proyecto de innovación debe responder a dos evaluaciones diferenciadas: por un lado, la evaluación del alumnado y el Aprendizaje Basado en Proyectos; y, por otro lado, la comprobación del éxito que ha tenido en el desarrollo de actitudes interculturales y en la mejora de la convivencia en el grupo.

En primer lugar, el proyecto de aula será evaluado de acuerdo con los porcentajes de calificación asignados a cada destreza dentro de la programación del departamento de inglés. El instrumento más importante que utilizaremos para la evaluación del alumnado será el dossier individual (véase anexo I). Se trata de una carpeta o archivador en la que el alumno irá guardando y recopilando tanto la información que recoge sobre su destino, como las producciones y actividades que va realizando y presentando ante la clase o a la profesora: breves redacciones, imágenes o fotos, presentaciones orales, presupuestos, mapas, etc. así como las correcciones realizadas y alguna reflexión derivada de los debates y cuestiones planteados durante el proceso. Finalmente, cada alumno deberá diseñar y crear un *lapbook* con la información del destino y el plan de viaje, el cual estará visible al resto de compañeros y será presentado y explicado en las últimas sesiones dedicadas al proyecto.

Por lo tanto, se sigue un modelo de evaluación continua, en el que se ponderará de forma sumativa la calificación en las cuatro destrezas trabajadas en cada una de las actividades del proyecto y la calificación obtenida en los exámenes diseñados para esa unidad (mínimo una prueba de *Use of English*). El profesor asignará una calificación numérica en la escala de 1 a 10 a cada actividad de acuerdo con los indicadores de evaluación y los objetivos alcanzados en cada de ellas. Para ello, especialmente en las

actividades de *speaking* y *writing* se valdrá de una rúbrica modelo (véase anexo II) con el fin de que el proceso de evaluación sea lo más objetivo y justo posible. A continuación, se incluye la tabla con los criterios de clasificación utilizados por el departamento de inglés del centro de secundaria de prácticas. Como puede observarse, han sido modificados y adaptados levemente en coherencia con los instrumentos de evaluación utilizados en este proyecto.

Criterios de calificación	
Actitud y participación	10%
Dossier del proyecto	15%
Use of English	15%
Listening	10%
Speaking	20%
Reading	10%
Writing	20%

Por otro lado, para el seguimiento y evaluación de la parte menos tangible de este proyecto como es el desarrollo de la competencia intercultural, se contará con una encuesta o preguntas de autorreflexión a rellenar por parte de los estudiantes al inicio y al final del proyecto. Como hemos dicho, las respuestas o reflexiones individuales sobre estas cuestiones también formarán parte del dossier de trabajo para que el propio alumno tenga constancia de ello. Estas encuestas junto con la observación activa del profesorado del grupo nos permitirán evaluar de manera cualitativa este proyecto de innovación y, asimismo, conocer en qué grado los estudiantes van asimilando las actitudes y comportamientos tratados en las sesiones. Igualmente, es posible que algunos conceptos, términos o expresiones aprendidas formen parte de las diferentes pruebas de evaluación de destrezas que se lleven a cabo a lo largo del curso.

4. Teaching plan

4.1 Introduction

This final thesis aims to present a full-year teaching plan for Year 2 of Compulsory Secondary Education (CSE). Based on the Spanish educative legal framework that helps to establish the official curriculum for this stage, the subsequent teaching plan is governed, by the Organic Law 8/2013, 9th December, for the Improvement of Quality of Education (also known as LOMCE in Spain) and the Decree 43/2015, 10th June, both on a national and regional level, respectively.

According to these, *Primera Lengua Extranjera* is one of the foundation and compulsory subjects of the national curriculum in any of the four stages that integrate CSE. Although students can choose among several languages as their first option - those being English, French, Italian, and German – most of the students choose English language. For this reason, it is quite common for English teachers to expect large and heterogeneous class-groups in their subject.

Real scenarios and actual experiences observed during my placement have inspired the context of application for the proposed teaching plan. Thus, the ideal contextualization for this plan would be a state-funded secondary school located in an urban area, with approximately 1,000 students per academic year. Using this case-scenario as a starting point, and according to the institutional regulation on grouping criteria, Year 2 of SCE would be composed of approximately 100 students organised in five groups (A, B, C, D, and E). In consequence, this teaching plan is designed to be implemented in a group of 20 or 21 students, and preferably, with diverse nationalities in it in order to take advantage of this naturally generated multicultural environment. These students are between 12 and 14 years old as some of them are retaking the same level or in need of a level adjustment caused by late arrival to the Spanish system. Moreover, we need to consider that there may be some students with special education needs in the group.

Timing is one of the key aspects for the implementation of this teaching proposal. In this respect, as it is legally stipulated, Year 2 of SCE has four sessions of English per week, which according to recent modifications must be 45-minutes long.

4.2 Key Competences

Since the passing of the Organic Law of Education 2/2006, 3rd May, competences are implemented in the curriculum and the Spanish education system. The idea behind them is that students need to develop a framework of knowledge, attitudes and experiences which will allow them to effectively solve complex problems or activities by applying all the contents from each subject and educational stage in an integrated and interdisciplinary way.

Therefore, from this moment onwards, the approach towards teaching and learning processes took a new direction: Now our duty as future teachers, regardless of our subject of study, is to make sure that we promote these competences within our lessons and activities' plan. Previously called basic competences, now they are referred to as the seven key competences, which were implemented by the Organic Law 8/2013, 9th December, for the Improvement of Quality of Education. Being English our specialized area, our contribution towards the achievement of these competences by our students is as follows:

C1. Linguistic Communication

Linguistic competence refers to the actual use of language as the instrument for representation, interpretation, and comprehension of the environment; for building and sharing a common knowledge; for organizing our thoughts and emotions; and most importantly, as the tool for oral and written communication with other people. Thus, the study of the English language, or any other foreign language for that matter, contributes to the development of this competence in a direct and natural way by completing, enriching, and filling up with new comprehension and expressive skills and strategies those necessary communicative competences.

C2. Competences in Mathematics, Science and Technology

Many of the activities and topics brought to an English class involve using numbers and operate with them at a basic level, as well as applying mathematical symbols or logic relations and reasoning in order to produce and interpret information, discover quantitative and spatial aspects of reality, and solve problems related to everyday life. All these belong to the mathematical competence and the development of skills to

interpret and express with clarity and precision different types of information, data, and evidence.

On the other hand, scientific and technological competences are implemented through the use of technologies and digital tools, or the use of scientific data required to achieve those objectives based on projects or tests. Moreover, by discussing and working on topics such as nature and the environment; fundamental scientific concepts, principles, or methods; and technological products or procedures, we are developing on our students the abilities to better understand the incidence of science and technology on nature; improve their reflective skills about advances, limitations and risks of scientific discoveries and theories, and new technological applications in general society.

C3. Digital Competence

ICTs and the new digital world we live in, provide with immediate access to an unceasing flow of information, which keeps growing every day. Apart from English being the *lingua franca* of communication when talking about new technologies, the Internet or digital advances; many of the skills used in the learning process of a new language consist of making an effective and cautious research, selection, and transformation of all this available information into new valuable knowledge. Moreover, the inevitable use of ICTs in the English classroom creates actual and functional communicative situations, allowing students to develop their own criteria on how to use these new technologies in a correct and healthy way.

C4. Learning to Learn

Learning a foreign language is highly rewarding since it usually involves a direct reflection on our own learning process. Thus, each student will discover and identify those techniques, strategies and learning styles that suit them better and help them achieve more successful results. This implies a self-awareness of those personal and intellectual skills that play an essential role in any learning process such as attention, concentration, memory, comprehension, linguistic expression, or even motivation, just to mention the most relevant ones.

C5. Social and Civic Competences

Languages not only serve the purpose of communication among different speakers, but they also are a means of cultural transmission. Learning a foreign language such as English implies the acquisition of cultural traits and events related to the different speaking communities who belong to that language. This fact eases the comprehension of our complex and diverse social reality, and empowers values such as respect, recognition and acceptance of cultural differences and social behaviours, promotes tolerance and integration, and helps students to comprehend and appreciate both different and shared values.

C6. Sense of Initiative and Entrepreneurship

Those decisions derived from the reflection upon our own learning favour our autonomy. In proportion, autonomy and personal initiative commonly involve working with other people, and therefore, this competence builds in our students the need to promote those social skills which will help them to create relations, cooperate and work in teams. Among these social skills we count the ability to empathise with the other, to value other people's ideas, and to dialogue and negotiate. But it also includes the developing of a sense of assertiveness to let the others know our own ideas and decisions and work from a cooperative and flexible approach.

Moreover, a sense of initiative and an entrepreneurship spirit entail actions such as imagine, undertake, develop, and assess both individual or collective projects; and doing so with creativity, confidence, and responsibility, always from a critical approach.

C7. Cultural Awareness and Expression

Learning a foreign language also consists in the development of this competence, as long as the linguistic models used in our lessons contain (even with the limitations of this early stage in secondary education) those cultural contents that help represent and explore the speaking communities that, in this particular case, use the English language. Not only does it require developing our expressing or communicative skills but also perceive, comprehend, and enrich from different realities and life-visions.

When talking about culture, we are likewise referring to basic knowledge about techniques, resources, and conventions of the different artistic languages such as music,

literature, visual arts, or any other different representations of popular culture and artistic manifestations. For all these reasons, this is not only a key, but rather a core competence in our English teaching plan.

Although C1, C5 and C7 are the competences which best apply to our subject and proposed project, we will try to work towards developing every competence, incorporating all of them in every single unit. This may seem challenging, but it is completely achievable if we focus on developing integrated activities and transversal topics within our lesson plan.

4.3 Contents

Taking the compulsory contents from the Curriculum and the teaching plan used during my *practicum* as models, the following table shows the most appropriate selection and organization of contents in order to achieve our established learning outcomes.

First of all, the organization of contents responds to a notional-functional approach since the main aim of our English lessons is to enable communication, that is to say, prepare students to verbally perform certain functions according to their communicative needs. These functions and notions correspond to different topics or even settings that will become the subject of discourse, conversation, reflection, or composition during our lessons. The main idea is to avoid the focus of attention being the formal aspects of the language, also known as linguistic exponents, which are those structures or mechanisms needed to perform the different communicative functions. Finally, according to the chosen Project Based Learning strategy, every unit includes a final task which integrates the different concepts, topics and linguistic structures involved in the production of written or oral texts.

All these contents will be distributed into 9 units in order to perform a more balanced calendar each semester. This number of units also makes more sense since it is the most frequent organization found in an English textbook, in case we are required to follow one in our school. Thus, this Teaching Plan is designed to be easily combined with more structural or preparatory activities from a course book.

	Final task	Notion	Function	Topics	Language exponents
Unit 1: Do you speak English?	Writing a postcard for an English-speaking student to exchange information about lessons and hobbies.	Existence Description	Describing your school and routines. Expressing and asking for preferences.	School subjects and free-time activities.	Present simple. Frequency adverbs.
Unit 2: Ready for the check-in	Understanding a plane ticket and reproducing dialogues at the airport. Preparing your suitcase with gadgets and travels you will need for your trip.	Existence Description Present time	Talking about holidays and useful travel items. Expressing complaints and asking for assistance.	Weather and the environment. Travel items. Airport conversation.	Present simple and continuous.
Unit 3: Better than ever	Describing basic features of your destination and compare it with the ones given to your classmates.	Present time Ownership Comparison	Describing and comparing one place to another.	Descriptive adjectives. Nationalities and languages.	Comparative and superlative structures. <i>Too / (not) enough</i> Adjectives and adverbs (-ly)
Unit 4: Travel on a budget.	Preparing and presenting a simple travel budget with means of transport and accommodation choices.	Modality Spatial location Quantity	Asking for and giving recommendations or advice.	Means of transport. Money and shopping.	Modals of ability, permission, and advice. Prepositions and directions (<i>straight, on the right, on the left, round the corner...</i>)
Unit 5: Congratulations to the chef!	Design and create a menu with typical dishes from the destination and perform a restaurant dialogue with a partner.	Modality Quantity Manner	Giving instructions. Asking in a polite register.	Food Cooking verbs and tools Restaurant conversation	Modals of prohibition, obligation, and necessity. Adverbs of manner. <i>Would/could</i>

Unit 6: In the beginning	Searching for a national myth or legend, such as the example seen in class, and create a comic strip or a video.	Past time Narration	Talking about past events in a narrative way.	Family relations and life events. Storytelling.	Past simple and past continuous. <i>When / While</i> <i>First, then, afterwards, finally, in the end</i>
Unit 7: Never have I ever...	Describing a photograph depicting a national tradition, event, or celebration from the destination.	Past time Aspect Duration	Talking about experiences.	Sports and competitions. Music and instruments.	Present perfect. <i>for / since</i>
Unit 8: What's the plan?	Preparing a travel itinerary with places to visit and activities to do.	Future time Probability	Making plans and predictions.	Places in town. Plans and activities.	1st conditional. <i>Will, be going to</i> , present continuous with future meaning.
Unit 9: Living together	Final presentation of the travel guide as a lapbook.	Quality Time and aspect	Expressing emotions.	Personality adjectives. Charity actions. Immigration.	Revision unit. Word formation with prefixes.

4.4 Teaching units

The overview tables for the 9 teaching units are presented in this section. They outline the objectives, competences, contents, notions and functions, assessment criteria, and resources chosen for each unit. A more detailed description of the activities from the innovation project is also included for each unit.

UNIT 1: DO YOU SPEAK ENGLISH?				TIMING: 12 SESSIONS	
Objectives				Key Competences	
<input type="checkbox"/> Revise basic vocabulary about school, hobbies, nationalities, descriptive adjectives, etc. and being able to understand it and use it in context. <input type="checkbox"/> Introduce yourself and describe your preferences. <input type="checkbox"/> Produce informal exchanges with people your age (chat, conversation, email, postcard...) both orally and writing. <input type="checkbox"/> Discover new countries where English is spoken or learnt as a first language.				C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7	
				Notions	Functions
				Existence Description	Introducing yourself and your school routines. Expressing and asking for preferences.
Contents					
Speaking	Listening	Reading	Writing	Use of English	Pronunciation
Interview: introduce yourself and describe your hobbies and interests as if being interviewed for the school magazine.	TV Show: Fragments of S1-E6 from <i>Derry Girls</i> (5'-7' and 9'30''- 12') Videos: <i>Culture Shock</i> and <i>Multilingual school</i> .	Website: Boarding school in Johannesburg, brochure, and timetable. Postcard from a foreign student.	Postcard answering an English-speaking friend.	Present simple Express preference (verb + -ing) Frequency adverbs.	s- sound at the beginning of words /s/ and /ʃ/ <i>Spanish, study, speak, Science, sure, share, swim...</i>
Innovation (2 sessions)			Assessment	Resources	
<p>Hang up a map in the wall to decide and mark the cities that will conform the list of travel destinations. Let the students share what they think of or know about these countries.</p> <p>Writing a postcard for an English-speaking student to exchange information about lessons and hobbies. The assessment of these productions will determine the order in which students can choose their travel destination for the project.</p>			<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduce themselves. ✓ Describe their school, timetable, and hobbies. <p>Ask for and express preferences to a friend.</p>	<p>British Council. (15 November 2017). <i>Why these multilingual school kids want to learn more languages</i>. [Video file]. https://www.youtube.com/watch?v=BF83GIBo-d0</p> <p>Into Study. (17 November 2016). <i>Studying abroad: culture shock</i>. [Video file]. https://www.youtube.com/watch?v=z5EEz_R_RiE</p>	

UNIT 2: READY FOR THE CHECK-IN				TIMING: 14 SESSIONS	
Objectives				Key Competences	
<input type="checkbox"/> Effectively understand and make use of concepts and terms related to travelling. <input type="checkbox"/> Communicate at the airport, reporting problems and asking for help or solutions. <input type="checkbox"/> Ask for and give personal opinion. <input type="checkbox"/> Distinguish between informal conversation with a friend and a formal conversation with someone who works at the airport.				C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7	
				Notions	Functions
				Existence Description Present time	Talking about holidays and useful travel items. Expressing problems and asking for assistance.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
Describe a picture of people at the airport explaining what is happening. Discussion about travel project.	Audio: <i>Airport check-in</i> Listen to a video about airport scenes in TV shows and complete a picture of an airport with the correct names.	Formal email: a complaint letter. Checklist for your trip.	Post: <i>Lost luggage: what to do and how to deal?</i> [adapted text] *	Present simple and continuous. Structures of suggestion or opinion (<i>Let's, I think, I don't think, That's a good idea...</i>) Linking words: <i>and, but, because</i>	Word stress Sound /ə/ (<i>open, nervous, until</i>)
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Reading and becoming familiar with a plane ticket. Preparing a list of useful travel items for their suitcase according to their destination. Explaining the list in front of the class and exchange opinions with classmates about it.		Students are able to: <input checked="" type="checkbox"/> Understand basic information at the airport. <input checked="" type="checkbox"/> Use the adequate register and concepts when talking at the airport. <input checked="" type="checkbox"/> Make suggestions and give opinions.		Learn English with TV Series. (31 March 2020). <i>Learn Airport English Vocabulary</i> . [Video file]. https://youtu.be/qF6fbkE-Qn0 Plane ticket generator [Webpage]	

				http://omatic.musicairport.com/ Smarter Travel. (11 September 2019). <i>How to Cope with Lost Luggage on Vacation</i> . [Webpage]. https://www.smartertravel.com/lost-luggage-heres/ Spafford, D. (10 June 2016). Teaching English. <i>Airport check-in</i> . [Audio file]. https://www.teachingenglish.org.uk/article/airport-check		
UNIT 3: BETTER THAN EVER			TIMING: 14 SESSIONS			
Objectives			Key Competences			
<input type="checkbox"/> Describe basic features and compare different places or countries. <input type="checkbox"/> Understand a weather forecast and be able to talk about weather conditions. <input type="checkbox"/> Producing a coherent and cohesive written text divided into paragraphs.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7			
			Notions		Functions	
			Present time Comparison Probability		Describing and comparing places.	
Contents						
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation	
Role-play: weather forecast reporter following a video on screen. Presentation of travel project in pairs.	Audio: <i>My favourite country</i> . Watch several video campaigns to attract tourism and try to guess the country advertised.	Strategies: structuring a text into paragraphs. Opinion essay: <i>Is it better to go on one big trip or several small ones?</i>	News article: <i>Paradise island with untold botanical treasures</i> . [adapted text] Australian ad campaign "The best is	Adjectives and adverbs Comparative and superlative structures (and irregular adjectives) <i>Too / (not) enough</i>	Distinguish plural endings /s/, /z/ and /iz/	

			in your backyard”		
Innovation (1 session)		Assessment		Resources	
In pairs preparing and presenting a description of your destinations comparing basic features of the countries they are located in (languages, climate, population, geographical features, etc.)		Students are able to: ✓ Describe and compare places. ✓ Talk about the weather conditions in a particular place. ✓ Write an effectively structured text.		Briggs, H. (6 August 2020). 'Paradise island' hosts untold botanical treasures. <i>BBC News</i> . [Webpage]. https://www.bbc.com/news/science-environment-53668124 British Council. (2 March 2020). <i>My favourite country: comparatives and superlatives</i> . [Audio file]. https://esol.britishcouncil.org/content/learners/grammar-and-vocabulary/grammar-lessons/my-favourite-country-comparatives-and ISLCollective. (10 February 2018). <i>Weather Forecast</i> . [Video file]. https://en.islcollective.com/video-lessons/weather-forecast Listening and reading handouts with activities or templates.	
UNIT 4: READY FOR THE CHECK-IN			TIMING: 14 SESSIONS		
Objectives			Key Competences		
<input type="checkbox"/> Understand and give recommendations about accommodation options and means of transport. <input type="checkbox"/> Understand and carry out conversations related to payments and money. <input type="checkbox"/> Asking for spatial indications or directions. <input type="checkbox"/> Prepare a simple travel budget for their trip.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		
			Notions		Functions
			Modality Spatial location Quantity		Asking for and giving recommendations or advice.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
Phone call: booking accommodation at the	Dictation: text with spatial indications	Blog entry: <i>The best way to move around</i>	Blog entry: <i>How to Travel on a Budget</i> .	<i>Can / could should / allow</i>	Correct pronunciation of /u:/, /au/ and /ou/

hotel. Presentation of a travel budget.	around town. Currencies of the world trivia game.	<i>my city.</i>	Webpages with travel information (<i>Booking, Airbnb, Skyscanner</i>)	Prepositions and directions (<i>straight, on the right, on the left, round the corner...</i>) Indirect Questions	(<i>doing, now and bowling</i>)
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Searching on the Internet for accommodation and how to get to their city, looking for prices. Preparing and presenting a simple travel budget with means of transport and accommodation choices.		Students are able to: ✓ Understand and give advice and recommendations. ✓ Prepare a simple travel budget. ✓ Talk about payments and money.		ExcellentESL4u. (20 July 2016). ESL taking a trip writing. <i>How to travel on a budget.</i> [Webpage]. https://www.excellentesl4u.com/esl-taking-a-trip-writing.html Listening and Reading handouts with activities or templates.	
UNIT 5: CONGRATULATIONS TO THE CHEF!			TIMING: 14 SESSIONS		
Objectives			Key Competences		
<input type="checkbox"/> Discover dishes from around the world and understand the ingredients. <input type="checkbox"/> Follow and give cooking instructions and recommendations to prepare a dish. <input type="checkbox"/> Produce a restaurant menu and use it to perform a role play in pairs. <input type="checkbox"/> Use polite structures appropriately to give orders or make petitions.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		
			Notions		Functions
			Modality Quantity Manner		Following and giving instructions. Giving polite orders and petitions.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
The right price game: ingredients of recipes. Role-play: ordering food at a restaurant.	Video: Reorder a cooking recipe and prepare the shopping list of ingredients.	Produce the menu of a typical restaurant you can find in your destination.	Table manners around the world	Quantifiers Countable and uncountable nouns	Similar words: <i>recipe</i> vs. <i>receipt</i> , <i>customer</i> vs. <i>costume</i> , <i>dessert</i> vs. <i>desert</i>

	Audio: <i>The flatmates</i> episode at a restaurant	Review: write a restaurant review of your experience in one of the restaurants created by your classmates.	Cooking recipes.	<i>Should / must / need to / have to</i> Adverbs of manner. Would/could	Distinguish long and short vowels.
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Searching for typical gastronomy from the correspondent city. Find classmates with cities on the same country in order to share ideas, design and prepare together a menu for a fictional traditional restaurant from that country.		Students are able to: ✓ Follow and give instructions. ✓ Name typical food or table manners from a different country. ✓ Carry out a conversation at a restaurant to order food.		Supermarket products' magazines, restaurant menus. Artenglishroom. (24 May 2021). <i>The right price - El precio justo</i> . [Video file]. https://www.youtube.com/watch?v=aOPYc1u3TLQ ISLCollective. (22 May 2020). <i>Etiquette: Around the world</i> . [Webpage]. https://en.islcollective.com/video-lessons/etiquette-around-the-world ISLCollective. (28 September 2020). <i>Table manners around the world</i> . [Webpage]. https://en.islcollective.com/english-esl-powerpoints/vocabulary/good-and-bad-habits/table-manners-around-world/103067 BBC Learning English. <i>The Flatmates. Episode 62: A dream date</i> . [Audio file]. https://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/flatmates/episode62/index.shtml	
UNIT 6: IN THE BEGINNING			TIMING: 14 SESSIONS		
Objectives			Key Competences		
<input type="checkbox"/> Talk and write about past events in a narrative way. <input type="checkbox"/> Extract and understand key information from a long reading. <input type="checkbox"/> Produce a coherent and well sequenced short story.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		
			Notions		Functions

				Past time Narration	Talking about past events in a narrative way.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
Photo captions game. Travel project: Presenting the story.	Story video: <i>Loch Ness Monster</i> Interview: <i>Episode 45. Trinidad and Tobago</i> *	Fiction: write and previous episode in the life of one of the characters of the story (compulsory reading).	Compulsory reading: <i>Cathy's Dreams</i> *	Past simple and past continuous <i>While/when</i> Linking words: Sequence adverbs.	Regular past simple -ed /-t/, /-d/ or /-id/
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Searching for a national myth or legend, such as the example seen in class, and create a comic strip or a video. This task can be done individually or in pairs.		Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Talk about past events in a narrative way. ✓ Produce a coherent and well sequenced short story. ✓ Extract key info from long oral or written texts. 		British Council ELT. (14 February 2021). <i>Myths & legends Loch Ness Monster</i> . [Video file]. https://www.youtube.com/watch?v=U75ZquhHwK8 English in 10 minutes. (19 July 2017). <i>Episode 45: Trinidad and Tobago</i> . [Audio file]. https://englishin10minutes.com/2017/07/19/episode-45-trinidad-tobago/ Hart, J. <i>Cathy's Dreams</i> . Burlington Original Reader. 2°ESO. Listening and Reading handouts with activities or templates.	
UNIT 7: NEVER HAVE I EVER...			TIMING: 14 SESSIONS		
Objectives			Key Competences		
<input type="checkbox"/> Talk about personal experiences and abilities related to			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		

sports or music. <input type="checkbox"/> Describing a picture in detail. <input type="checkbox"/> Understand and produce brief and simple news articles or interviews.			Notions		Functions
			Past time Aspect Duration		Expressing and asking about past experiences.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
Travel project: description of a picture and explanation of traditions. Group discussion: <i>Have you ever been on a concert or a sports event?</i>	Song: <i>As long as you love me</i> by Backstreet boys <i>Nigerian talking drums (FAQs)</i>	News article: write a brief piece about an athlete or musician answering the five wh- questions.	Article: <i>Amazing adventurers.</i> Quizz: <i>Which sport suits you?</i>	Present perfect <i>for / since</i> Wh-Questions Word formation: compound nouns.	Interrogative pronouns: <i>who, what, where, when, how...</i>
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Describing a photograph depicting a national tradition, event, or celebration typical from the destination.		Students are able to: <input checked="" type="checkbox"/> Talk about personal experiences and abilities related to sports or music. <input checked="" type="checkbox"/> Describing a picture in detail. <input checked="" type="checkbox"/> Understand and produce brief and simple news articles or interviews.		British Council. (14 March 2017). Learn English Teens. <i>Amazing adventurers</i> . [Webpage]. https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/graded-reading/amazing-adventurers-level-1 Chander, R. (9 May 2019). Howstuffworks. <i>Which sport suits you?</i> [Webpage]. https://play.howstuffworks.com/quiz/which-sport-suits-you Listening and Reading handouts with activities or templates.	

UNIT 8: NEVER HAVE I EVER...			TIMING: 14 SESSIONS		
Objectives			Key Competences		
<input type="checkbox"/> Understand and express plans and predictions. <input type="checkbox"/> Locate places on a real map and effectively use vocabulary related to places in town. <input type="checkbox"/> Understand and produce apologies or promises.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		
			Notions		Functions
			Future time Probability Space location		Making plans and predictions. Apologising and making promises. Expressing results.
Contents					
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation
Role-play: apologise and think of an excuse for an invitation. Presentation of the result from the class survey with graphs.	Audio guide: <i>Tour of London</i> . Dictation: teacher reads some instructions to get somewhere in the city, students must follow them on a map and check they have arrived to the same place.	Cooperative writing: class survey (agree or disagree). Travel project: travel itinerary for your city (<i>Google maps</i>)	Leaflets with information about activities in a city.	1st conditional <i>Will, be going to</i> , present continuous with future meaning. Linking words: result and consequence connectors.	English contractions (<i>won't, I'll, wouldn't...</i>) Distinguish /b/ and /v/ sounds.
Innovation (2 sessions)		Assessment		Resources	
Preparing a travel itinerary with places to visit and activities to do. Creating an interactive map (<i>my google maps</i>) to include and present in the final production of the travel guide.		Students are able to: <input checked="" type="checkbox"/> Understand and express plans and predictions. <input checked="" type="checkbox"/> Locate places on a real map and effectively use vocabulary related to places in town.		British Council. (20 May 2018). Learn English Teens. <i>Tour of London</i> . [Audio file]. https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening/tour-london	

	✓ Understand and produce apologies or promises.	Listening and Reading handouts with activities or templates.				
UNIT 9: LIVING TOGETHER			TIMING: 14 SESSIONS			
Objectives			Key Competences			
<input type="checkbox"/> Effectively use different tenses and structures according to different communicative purposes. <input type="checkbox"/> Talk about people’s personalities and what they do for a living. <input type="checkbox"/> Produce a coherent and structure text explaining advantages or disadvantages. <input type="checkbox"/> Prepare and produce a formal oral presentation with support of visual content.			C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7			
			Notions		Functions	
			Quality Time and aspect		Describing emotions and personalities. Expressing support or contrast.	
Contents						
Speaking	Listening	Writing	Reading	Use of English	Pronunciation	
Final presentation of the travel guide.	Radio interview: <i>Help others, help yourself.</i> Song: <i>Malibu</i> by Miley Cyrus.	Report: choose a situation and suggest a campaign and activities for it (advantages and disadvantages).	Focus on citizenship: <i>The universal declaration of human rights.</i> Speed dating profiles: <i>It’s a match!</i>	Revision of all tenses. Word formation with prefixes. Linking words: support and contrast.	Distinguish and pronounce /g/ vs. /dg/	
Innovation (3 sessions)		Assessment		Resources		
Selection of previous tasks and creation of a lapbook with them to display and present in front of the group all the aspects of the city explored during the project.		Students are able to: ✓ Talk about personalities and jobs. ✓ Explain advantages and disadvantages. ✓ Prepare and produce a formal oral presentation.		British Council. (22 May 2018) Learn English Teens. <i>Help others, help yourself.</i> [Audio file]. https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/advanced-c1-listening/help-others-help-yourself		

4.5 Timing

This teaching plan has been designed according to the 2021/2022 academic calendar, which consists of a teaching period of 37 weeks. Regarding the established number of sessions for Year 2 of CSE, students have 4 lessons of English per week, therefore, adding up a total of 148 lessons. Although this number will be reduced by public holidays, it is still a quite reliable number from which we can arrange and sequence our English lessons. The academic year is organized into three terms, each of them lasting 14, 13 and 10 weeks, respectively. This makes it easier to equally distribute our nine units which comprise the designed teaching plan since we plan to complete three units per term, as represented in the following table.

Term	Weeks	Units
1st	14	1, 2, 3
2nd	13	4, 5, 6
3rd	10	7, 8, 9

Each unit will be covered in approximately three weeks. Considering those lessons devoted to the assessment of the subject, project activities, and even unforeseen events such as strikes or extracurricular activities, this plan must be flexible. Additionally, we are relying on surplus sessions, approximately 40, which are the ones dedicated to the project and assessments. The idea is to create a routine where students work on the travel guide project every week during one session. Only when the teacher is committed to keep up with the established timeline, will all this programme successfully work.

4.6 Methodology

According to the Curriculum for this stage, teachers must make use of a specific methodology in order to carry out lessons, as it is specified in Decree 43/2015 of 10th June. Not just any methodology, but the Curriculum points directly towards an active methodology based on three principles: a communicative approach, a meaningful learning, and learning autonomy (2015). Thus, as a prospect teacher one cannot help but wonder what ideas lay behind this first principle of a communicative methodology:

From Noam Chomsky's (1965) theorization of the concept of linguistic competence, Hymes (1971) develops the notion of *communicative competence* as we know it nowadays. This notion refers not only to purely linguistic elements, but it also includes the contextual aspects of a language, that is, the pragmatic dimension of using a language. Among the many developments and further studies of this communicative competence, Canale & Swain (1980) hold an important role since they propose a framework with four types of communicative competence: grammatical, discourse, sociolinguistic and strategic.

When applying this theory to a language classroom we observe how grammatical competence has been the focus of lessons for many decades, while the other three competences tend to be usually overlooked. This is emphasized by Savignon (1972), who associated the term of communicative competence to the activity of carrying out fluent conversations instead of producing grammatically perfect sentences or repeating linguistic structures.

For these reasons, this teaching plan has been designed from a notional-functional perspective. Consequently, every unit has been built around several communicative functions which students will be able to perform eventually, that is, once they have learnt those linguistics exponents and grammatical structures associated to each function: for instance, in order to make a formal complaint, they should know some modal verbs, but also, they must realize the difference between formal and informal English, or what the respectful ways of addressing a speaker we do not know are, etc.

However, as Coletes (2008) points out, Communicative Language Teaching approaches include a wide variety of methodologies and strategies which can perfectly coexist on our teaching plan, thus producing a rather eclectic communicative approach. In the aforementioned sections (see *3.4 Marco teórico de referencia y metodología*) we mention the current importance of the so-called Project Based Learning in relation to international educative policies and documents such as the *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR). Basically, this teaching approach, which is based on the sequencing of tasks in order to achieve a bigger final task or project, matches the other two principles we must observe in our teaching plan: on the

one hand, the creation of meaningful learning as we expose students to realistic problems or situations; and on the other hand, the encouragement of autonomous learning, since the student becomes the centre and engine of this process by making his or her own decisions to achieve the proposed project.

4.7 Resources

In order to put this teaching plan into practice, very few resources are actually required. Teachers will provide students with the pertinent handouts designed by them or with activities taken from the respective English course book. It is also important to bear in mind that, many readings or listening activities will require to be adapted to our group level and needs.

Moreover, many of the activities or tasks rely on ICTs and audio or video files, meaning that we expect to use a classroom with projector and computer for most of the lessons. Internet connection will be specially needed during autonomous searching activities and related project tasks performed by students. Consequently, teachers should book and make sure a computer room is available beforehand, so students can work individually or in pairs in their own computers.

Whenever is possible, teachers will bring to class those available real resources related to each unit. These objects, also known as *realia*, could be maps, bank notes from different countries, food, leaflets, tickets, etc. which help students to perceive the English language in use, thus creating actual communicative situations in the classroom.

4.8 Assessment instruments and assessment criteria

Learning outcomes must be systematically and periodically assessed, both to measure the individual achievement of the students and to improve and adapt our teaching procedures or strategies to the needs of the group. Taking the established key competences as reference, the best way to check and assess their acquisition would be to reproduce real communicative situations where the student can put in practice those previously learnt knowledge and skills.

According to our objectives, there are different types of assessment we can put in practice during the course. In first place, an initial assessment will be performed during the first weeks of the academic year. Its purpose is to facilitate information about

each student and the overall academic and linguistic level of the group. There is also an additive evaluation which provides the final grades of each term and the whole course. Finally, the most important for our subject will be a continuous or progressive assessment, which is performed throughout the whole teaching process while students complete the proposed tasks and activities.

Teachers count with several tools and assessment instruments in order to systematically recollect all this information. These are distributed according to the four sections that conform the Curriculum for *Primera Lengua Extranjera*:

Section 1: Oral skills

Listening activities, that is, tests in which different kinds of audio files are played (mp4, CD, video, dictation, etc.) to check the level of global or specific oral comprehension of the English language.

Speaking activities, which could consist of role-plays (simulating real life communicative situations), *power point* presentations, interviews, etc.

Active observation during lessons, where the teacher periodically collects information about students' skills.

Section 2: Written skills

Readings or activities to check the level of global or specific understanding of written texts.

Compulsory readings, from which students must complete different types of reading comprehension exercises to check their understanding and encourage their autonomous reading and learning.

Compositions, that is, writing tasks about a selected topic where both the content and the formal aspects of the text will be assessed.

Project or dossier, where the students compile all the reflections, productions and tasks related to *My travel guide* project.

Active observation during lessons, where the teacher periodically collects information about students' skills.

Section 3: Reflection about the English language and its learning process.

Notebook, where the student writes down all the information needed in the lessons together with resources provided by the teacher and the activities or tasks completed in class or at home.

Use of English, that is, an exam per unit that provides information about students' mastery of linguistic and discourse elements (linguistic structures, communicative functions, etc.) through a series of exercises such as rephrasing, sound recognition, word-formation, etc.

Section 4: Sociocultural aspects.

Dossier, where students gather their impressions and reflections about lifestyles in the different countries presented throughout the project and units, comparing them with their own habits and surrounding context.

Project activities, during which students put in practice all these intercultural concepts and show their comprehension and degree of assimilation of routines and cultural habits of different countries.

It is important to observe that each of these instruments can be applied simultaneously or integrated in the same activity or lesson. The following table presents the qualification criteria for each skill:

Participation and attitude	10%
<i>My travel guide dossier</i>	15%
Use of English	15%
Listening	10%
Speaking	20%
Reading	10%
Writing	20%

4.9 Special educational needs

The aforementioned LOMCE, and most recently the Organic Law 3/2020, 29th December, for the Improvement of LOE (also known as LOMLOE) specially focus on those educational policies concerning the mechanisms and strategies on how to deal with special education needs. Obviously, using the same approach on different groups and with different students does not result in similar outcomes. Positive learning outcomes will only be achieved taking into account the individual needs of our students, for example, their previous knowledge or level on the subject, their intellectual skills or learning styles, their motivations and interests, etc.

As a consequence, teachers should be able to observe these needs in order to modify and adapt elements of their teaching plan so that every student can meet the established learning outcomes for each level. Similarly, teachers should offer reinforcement activities for those talented students or fast learners. Attention to diversity must always be implemented towards both directions. For this reason, teachers must adjust all these previously planned activities and assessment tools according to the specific individual needs of the students. In order to do so, teachers count with the following measures:

- ~ Adapting activities and classroom methodologies to different learning rhythm and styles.
- ~ Cooperative work and support provided by Guidance and Counselling Services and the family of our students.
- ~ Reinforcement of learning and teaching techniques.
- ~ Revision and enhancement of teaching procedures, habits, and attitudes (self-evaluation).
- ~ Adaptation of assessment tools and criteria according to special education needs.
- ~ Significant curriculum adaptations or enrichment of curriculum in those cases of gifted students.

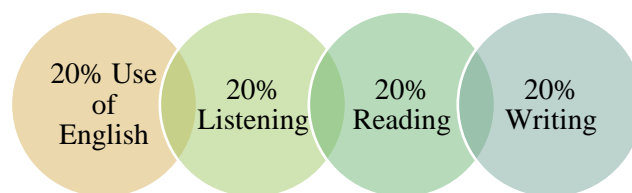
4.10 Reinforcement and resit activities

Continuous and accumulative assessment means that no unit or learning outcome can be left behind. Therefore, when observing an inadequate progress of any of the students, reinforcement and support measures must be introduced in our teaching plan. Moreover,

they will be implemented and applied at any moment of the academic course, preferably as soon as these needs are detected. In case there are students with resit courses from the previous year or resitting Year 2, the teacher must prepare an Individual Activity Plan and provide those students with reinforcement materials adapted to their needs. These resources can consist of grammar and vocabulary handouts, reading comprehension activities, or any other type of autonomous work that helps the student with the skills or units he or she has more difficulties with.

As we mentioned, being English an accumulative subject, any achievement gap in the learning objectives will be revised on following ordinary exams or other programmed assessment activities. Thus, meaning that if any student were to fail one unit or term, it could be recovered when passing the subsequent ones. Consequently, the last term will serve as final assessment resulting from the average qualification from the two previous terms.

A resit final exam is provided for those students who fail this final term. This final test englobes all the contents and competences developed throughout the course. In addition to this exam, the teacher will prepare a personal activity plan for each student. Both mechanisms are compulsory in order to pass the subject and the final grade will result from 80% of the grade obtained at the resit exam and 20% obtained from the activity plan. Within this resit exam, the qualification criteria are as follows:



For pragmatic reasons, speaking skills will be assessed within other activities in the classroom.

4.11 Extracurricular activities

Complementary and extracurricular activities, which are not included in the teaching plan, may be developed throughout the academic year in order to complete and enrich our lessons. These activities usually answer to outdoor learning opportunities, such as attending to a play, an event, etc. They can also consist of a visit to places mentioned in the teaching plan, the organization of integrated activities with other teaching

departments, or even cooperative programmes with several levels or different secondary schools.

There are also some compulsory activities demanded by institutional policies of our centre, such as those regarding the implementation and encouragement of reading habits. For this reason, at least two compulsory texts will be selected and included in our teaching plan. These readings must be adapted to each level of language since they will be used within the English classroom in order to further develop students' reading skills, pronunciation practice, comprehension strategies, grammatical structures, and so on.

4.12 Teaching unit in detail: Unit 5

UNIT 5: Congratulations to the chef!	
Timing: 14 sessions	
<p>By the end of his unit, students should be able to follow and give instructions in a polite register. We will explore the topic of food around the world together with vocabulary related to table manners and cooking actions with the communicate purpose of being able to produce and understand a conversation at a restaurant or a cooking recipe. Since some of the vocabulary they will encounter in this unit is difficult to distinguish from similar words in the English language (<i>dessert vs. desert</i>), students will improve the pronunciation of these words and learn their different meanings and contexts in which they are frequently used. In addition, students will discover the importance of pronouncing long and short vowels. All linguistic skills will be practiced but, specifically, students will learn and practice speaking strategies by using a polite register when asking or making petitions. Finally, students will also become familiar with the text typology and linguistic structures used in a review of a restaurant, in this case, and they will produce two different writings related to this topic.</p>	
KEY COMPETENCES	
1) Linguistic communication 2) Mathematical communication and basic science and technology competence 3) Digital competence	4) Learning to learn 5) Social and civic competence 6) Initiative sense and enterprise spirit 7) Cultural awareness and expression
OBJECTIVES	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> To learn vocabulary related to food around the world and communicative situations at a restaurant. <input type="checkbox"/> To use the appropriate modals verbs to give instructions, recommendations or express necessity or obligation. 	

- To understand instructions and recommendations from oral or written texts.
- To read a webpage about table manners around the world, inferring the meaning of key words from the context.
- To produce a coherent menu with all the important information (price, name of restaurant, dishes, ingredients, etc.)
- To perform the role of waiter at a restaurant as well as a customer during a dialogue.
- To write a short review of their experience and opinion of a restaurant.

CONTENTS	
SPEAKING	LISTENING
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talking about food in different parts of the world. ✓ Asking and making polite requests at a coffee shop or restaurant. ✓ Preparing a shopping list and giving instructions for a recipe. ✓ Maintaining a conversation about table manners around the world or restaurant experiences 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paying attention to specific information to understand the context of a video or audio. ✓ Understanding a restaurant/coffee shop dialogue between customers and waiter/waitress. ✓ Understanding a dialogue between three flatmates about their experience on a date.
WRITING	READING
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Writing a brief review of a restaurant. ✓ Writing instructions and recipes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Skimming through a cooking recipe looking for specific information (expressing recommendations necessity or obligation). ✓ Understanding a magazine article about table manner around the world and food review in order to practice strategies of inferring the meaning from the context.
LEXICAL CONTENT	LANGUAGE EXPONENTS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Weather, seasons, temperature, etc. ✓ Sports, outdoor activities and competitions ✓ <i>Have to, need to, should, must...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modals of prohibition, obligation, necessity and recommendation. ✓ Orders with infinitive ✓ Adverbs of manner. ✓ Expressions of polite request (<i>would, could, do you mind...</i>)
FUNCTIONS	SOCIAL AND CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Following and giving instructions. ✓ Giving polite orders and petitions. ✓ Asking for food or drinks at a restaurant. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gastronomy of different countries. ✓ Global warming and its effects on outdoor activities. ✓ Technological advances that may change sports or competitions. ✓ Popular food and drinks in English speaking countries (tea, scones, porridge...) ✓ Turn-taking during speaking activities (i.e. respect the speaker ground and talk when giving the turn)

ASSESSMENT CRITERIA	ASSESSMENT STANDARDS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ To be able to communicate effectively with other speakers about requests, suggestions, or instructions. ✓ To follow the flow of a conversation about food or table manners and answer accordingly. ✓ To produce and understand oral and written texts related to these topics. ✓ To effectively use a wide variety of structures to communicate their own ideas correctly. ✓ To use the vocabulary related to this unit. ✓ To find the relevant information in a text or a listening. ✓ To understand a newspaper article and use reading strategies to imply meanings of new words. ✓ To produce a short-written text in academic register with elaborated and interconnected ideas about a given topic. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ He/she can communicate effectively with other speakers about requests, suggestions, or instructions. ✓ Follows the flow of a conversation about food or table manners and answers accordingly. ✓ Produces and understands oral and written texts related to these topics. ✓ Effectively uses a wide variety of structures to communicate their own ideas correctly. ✓ Uses the vocabulary related to this unit. ✓ Finds the relevant information in a text or a listening. ✓ Understands a newspaper article and uses reading strategies to imply meanings of new words. ✓ Produces a short-written text in academic register with elaborated and interconnected ideas about a given topic.
MARKING CRITERIA & ASSESSMENT INSTRUMENTS	
<p>Written exam: 65% 15% Grammar & Vocabulary + 20% Writing → Exam 10% Reading + 10% Listening → Exam 10% Speaking → observation + assessment activity.</p> <p>Classwork: 35% 10% Homework on time & active participation 15% Travel guide activities.</p>	

LESSON PLAN	
Session 1	
Description of the class	Activities and exercises
<p>Presentation of the topics of the unit, focusing on vocabulary related to food. Revision of how to talk about prices and the difference when writing a comma or a point between the numbers in English.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity:</i> What do you usually have for breakfast? Let students share their answers. ✓ Video comprehension and speaking activity with a game of guessing the prices of the ingredients and the dishes you can cook with them. (BG)²

² IT stands for *Individual Task*, while BG means that the activity is performed in assembly as a *Big Group*.

	<p>20'</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aOPYc1u3TLQ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guided discussion on assembly. Introduction of vocabulary related to food. (BG) 10' ✓ Activity: Show pictures of different dishes from around the world so students must write down a list of ingredients and quantities they think they would need to cook it. (IT) 15'
--	--

Session 2

Description of the class	Activities and exercises
<p>Focusing on the reading of a cooking recipe, we will consider the use and functions of several modal verbs (<i>should, have to, need to, must</i>). Then, we will try to infer structures and expressions used to talk about the manner of performing an action (<i>adverbs of manner</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity:</i> Bingo game about food vocabulary presented last session. (BG) 10' ✓ Reading comprehension: reading out loud a cooking recipe (BG) and completing handout activities (IT) 15' ✓ Grammar focus: skim through the text looking for sentences expressing recommendation, different degrees of necessity and obligation. The teacher makes explicit the uses of <i>should, need to, have to</i> and <i>must</i>. We also revise the modale verbs seen in previous units. 30' ✓ <i>Homework:</i> ask at home about a homemade family recipe or search for the recipe of your favourite food. Write a summary on your notebook.

Session 3

Description of the class	Activities and exercises
<p>This session focuses on their comprehension skills both reading and listening. Students will also practice producing written instructions and recommendations. Thus, revising</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity:</i> share our family or favourite recipes (from homework). 10' ✓ Writing activity: All together, we choose one of our classmates' recipes to try to

<p>structures and words previously seen in class (modals and adverbs of manner).</p>	<p>write it down more detailed and organized into steps using modal verbs. (BG) 15'</p> <p>✓ Video comprehension: each student is given the fragment of a recipe. They will watch a video where it is explained, so then they will need to figure out the correct order of the recipe. (BG) As an additional activity they must write down the ingredients and quantities they will need to use for that specific recipe. (IT) 15'</p>
<p>Session 4</p>	
<p>Description of the class</p>	<p>Activities and exercises</p>
<p>This lesson we will work with countable and uncountable nouns by using magazines from several supermarkets (realia). Students will work on their speaking and writing skills while completing this activity in big and small groups.</p>	<p>Doing errands: first, looking at the picture of an almost empty fridge, Students have to describe what food items, and how much of them is left. For example: <i>There are just 2 bottles of water, there is a dozen of eggs.</i> 10'</p> <p>Then, we will read again the recipe we have been working on last session and prepare a buying list of the items we will need to prepare the dish. Students will do so by asking yes or no questions among them. 15'</p> <p>Finally, we distribute magazines from different supermarkets and in small groups of 3 students, they will search and find out how much money they will need to run the errands for the recipe. At the end of the lesson, we will share our budgets and choose the cheapest supermarket, also checking we bought everything we needed. 20'</p>
<p>Session 5</p>	
<p>Description of the class</p>	<p>Activities and exercises</p>
<p>During this lesson students will work on their listening skills. First, students will work on comprehension strategies, by introducing new vocabulary related to</p>	<p>✓ Warm up activity: make a list out loud of things you can order at a coffee shop, each of them must give examples without repeating any of the items</p>

<p>ordering at a restaurant / coffee shop. Finally, they will use this vocabulary together with key expressions to produce polite orders and request.</p>	<p>mentioned by classmates. (BG) 5'</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Listening of a conversation between two friends in a restaurant. Completing comprehension questions which focus on understanding the context and how speakers give their opinion about food. https://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/flatmates/episode62/index.shtml (IT) 10' ✓ Speaking in assembly in small groups of 4 by answering some extra questions related to the video. Practicing expressions to order food or drinks in a polite register between groups. 15' ✓ <i>Closing activity:</i> Watch part of an episode of friends where Rachel is a waitress and discuss if she is a bad waitress and why? (BG) 10'
---	--

Session 6: PROJECT

Description of the class	Activities and exercises
<p>For this lesson we will work on the ICT or computer room. This lesson focuses again on the research of cultural aspects for our travel guides. For this part of the project, students will work on groups of 4 or 3. Students will revise all the linguistic exponents seen in this unit while creating and producing the menu of a typical restaurant from their destination.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity: quick translation of expressions and vocabulary seen in the previous sessions. (errands, Can I have a X, please?, dozen, dessert, tea spoon, mix, bake, etc.)</i> (BG) 5' Students will see and read some menus from real restaurants brought by the teacher. Then they will use the computers to search for typical dishes in their destination (travel guide). 15' They have to decide three options to complete each section of the “template menu” (starters, main course, dessert, drinks) and include the main ingredients and decide the price for each dish. 15' Finally, while the teacher proofreads their draft menus, each group must give their restaurant an original name and think of ideas for the final design of the menu. <p style="text-align: center;"><i>Homework:</i> They will probably need to finish the decoration or final details of the production at home. Each group must hand</p>

	in their completed designed before the speaking assessment, since these are the menus used as input for the role-plays.
Session 8	
Description of the class	Activities and exercises
<p>This lesson focuses on cultural aspects related to food and, more specifically, to table manners by working on the reading of an article. There will be also a review of grammatic structures (modal verbs) implied.</p> <p>Working through a series of activities, both writing the answers on their notebooks and discussing them orally, students will practice reading comprehension strategies (synonym, antonyms, key words of the text, etc). Next, they will watch a video to further explore this topic and contrast the previous information.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity:</i> How many times do you eat in a day? How would you explain the concept of <i>merienda</i> to an English friend? Let students share their answers. 5' ✓ Reading of an article about table manners around the world with some “before-reading” activities to understand the context and the topic and engage in some group discussion. (BG) 20' ✓ After the reading we will do a video comprehension activity. https://en.islcollective.com/video-lessons/etiquette-around-the-world (IT) 20'
Session 9	
Description of the class	Activities and exercises
<p>This lesson students will practice their writing skills by reading a review of a worldwide famous restaurant and producing a brief review from given info.</p>	<p>We will read out loud and guess where type of text can be found. (BG) 10'</p> <p>With help from the teacher and using different highlighter colours, we will figure out the structure of the text (intro, opinion, reasons, summary) and those sentences that we can use to write our own review. (BG) 20'</p> <p>Finally, students will read an <i>Instagram</i> post of a new fusion restaurant in town and three comments with different opinions. They will choose one to write a brief review and hand it in before the end of the lesson. (IT) 15'</p>
Session 10: Revision	

Description of the class	Activities and exercises
<p>This will be the revision session before the exam, so we will try to solve as many doubts as possible and do activities that include contents from this and previous units.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Warm up activity:</i> Reading of three “food rhymes” to practice short and long vowel sounds. (BG) 10’ ✓ Explicit explanation of modal verbs to express obligation and necessity and ways of making a request in a polite register. Solving students’ specific doubts about grammar. (BG) 15’ <p>Activities from the coursebook to reinforce some grammar points (IT) 15’</p>
Session 11: PROJECT	
Description of the class	Activities and exercises
<p>During this lesson student will perform and take part on speaking activities in order to assess their degree of fluency and speaking competences. At the end of the class students will receive their listening & reading grades.</p>	<p>Restaurant role play 40’ With the same distribution we used in the menu design activity, students must play the role of waiters (W) and customers © by using each other’s menus to ask questions and order food as if they were on the restaurant. With 5 groups of 4 students, the order would be as follow:</p> <p style="padding-left: 40px;">Group 1 W – Group 3 C Group 2 W – Group 4 C Group 3 W – Group 2 C Group 4 W – Group 5 C Group 5 W – Group 1 C</p> <p>They must follow the rules previously explained by the teacher e.g., all the members of the group must intervene in the dialogue.</p>
Session 12	
Description of the class	
<p>During this lesson, the Use of English exam will take place. Students will be tested on grammar, vocabulary from this unit and previous ones, and a writing task: a restaurant review of one of the menus created by our classmates and the experience at their restaurant during the speaking activity role-play.</p>	
Session 13	
Description of the class	
<p>Part of this lesson is dedicated to the listening and reading assessment. At the end of the class students will receive their grades and we will talk about the exam and their opinion about their performance.</p>	

Session 14	
Description of the class	Activities and exercises
<p>This final session will be dedicated to review all assessment activities in order to correct and clarify the most common mistakes and doubts. Students will work on their coursebook or prepared worksheets to reinforce those challenging contents for them, these activities will be chosen by the teacher according to the needs of the group and specific students.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Specific written activities for those who showed more difficulties in the exam. (IT) 20' ✓ Analyse and correct common and highly frequent mistakes from writings and exams. Sentences will be anonymously screened for them to write down on their notebooks and underline the mistakes they recognize to finally rewrite the sentence correctly. We will discuss them out loud in assembly. (BG) 25'

5. Conclusiones

La elaboración de este Trabajo Fin de Máster supone la culminación de un proceso de formación teórica y práctica durante el desarrollo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Este proceso me ha permitido reflexionar sobre las competencias adquiridas, así como mis necesidades de aprendizaje, en cada una de las asignaturas y, especialmente, sobre el rol que desempeña un docente de lengua inglesa. Pero, además, he aprendido a observar las necesidades de un grupo de estudiantes para preparar y diseñar un proyecto y una programación didáctica que mejore los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés en un contexto determinado.

El proyecto de innovación, y todo el trabajo que supone su desarrollo y revisión para modificarlo conforme a un grupo real de estudiantes, me ha permitido descubrir todo el tiempo y esfuerzo que conlleva realmente una labor docente profesional y de calidad. Entre las conclusiones alcanzadas, destaca el papel esencial que juegan las políticas educativas europeas, las cuales parten de esta necesidad de integrar aspectos culturales y transversales en la enseñanza de lenguas extranjeras con el fin de promover la multiculturalidad que caracteriza el mundo globalizado en el que vivimos actualmente. Con este proyecto se subraya el valor de incorporar en el aula de inglés la pasión por el aprendizaje de idiomas y el interés por descubrir y explorar nuevas culturas que comparten muchos aspectos, entre ellos una lengua de comunicación.

Por último, el diseño de una programación didáctica ha significado darse cuenta de la dificultad que supone planificar las sesiones de clase, y del alcance y relevancia que tiene este proceso en el aprendizaje resultante. El desarrollo de esta parte del Trabajo Fin de Máster me ha enseñado la importancia del marco legislativo sobre el que se construye nuestro sistema educativo, así como la necesidad de investigar e innovar entre nuevas metodologías y recurso didácticos, lo cuales nos van a permitir sacar el máximo potencial a nuestras clases de inglés.

6. Referencias

6.1 Legislación

Principado de Asturias. Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 150, de 30 de junio de 2015. <https://sede.asturias.es/bopa/2015/06/30/2015-10785.pdf>

Gobierno de España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>

Gobierno de España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>

Gobierno de España. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

6.2 Bibliografía consultada

Bash, L. (2012). Intercultural education and the global-local context: Critiquing the culturalist narrative. *Issues In Educational Research*, 22(1), 18-28. <https://www.iier.org.au/iier22/bash.html>

Beacco, J.C., Bryam, M., Coste, D. & Fleming, M. (2009). *A platform of resources and references for plurilingual and intercultural education*. Language Policy Division. Council of Europe. <https://www.coe.int/en/web/language-policy/platform>

Byram, M., Gribkova, B. & Starkey, H. (2002). *Developing the intercultural dimension in language teaching. A practical introduction for teachers*. Council of Europe. <https://rm.coe.int/16802fc1c3#:~:text=Thus%2C%20developing%20the%20intercultural%20dimension,people%20from%20other%20cultures%20as>

Canale, M. & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1-47.

- Carbonell, F. (1999). Desigualdad social, diversidad cultural y educación. *AAVV, La inmigración extranjera en España. Los retos educativos* (pp. 99-113). Fundación la Caixa.
https://fundacionlacaixa.org/documents/10280/240906/es01_esp.pdf/32afb082-ba4b-4cdb-8fce-e5ae99935013
- Cassany, D. (2002). Usando el Portfolio europeo de las lenguas (PEL) en el aula. *Mosaico*, 9, 18-25. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/mosaico-n-9-revista-para-la-promocion-y-apoyo-a-la-ensenanza-del-espanol-marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas/ensenanza-lengua-espanola/13143>
- Cassany, D., Esteve, O., Martín, E. y Pérez-Vidal, C. (2009). El Portfolio europeo de las lenguas en España (PEL). *Lenguaje y Textos*, 29, 63-74.
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_portfolio_europeo_de_las_lenguas_en_espana_pel_cassany_d.pdf
- Coletes, A. (2008). Communicative approaches revisited: on present day tendencies in the teaching of English as a foreign language. En C. Estébanez y L. Pérez Ruiz (Eds.), *Language awareness in English and Spanish* (pp. 113-121). Universidad de Valladolid.
- Conde, G. (2002). Desarrollo del Portfolio europeo en España. *Mosaico*, 9, 8-14. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/mosaico-n-9-revista-para-la-promocion-y-apoyo-a-la-ensenanza-del-espanol-marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas/ensenanza-lengua-espanola/13143>
- Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge University Press.
<https://rm.coe.int/1680459f97>
- Holovach, T. (2016). The English travel guide as a genre of intercultural communication. *International Scientific Referred Online Journal*. 19, 10-15. Sociobrain.
http://sociobrain.com/website/w1465/file/repository/10_15_Tetiana_Holovach_The_english_travel_guide_as_a_genre_of_intercultural_communication.PDF

- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. En J.B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected Readings* (pp. 78-83). Penguin Education.
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. SM.
- Larmer, J. & Mergendoller, J.R. (2012). *8 essentials for Project-Based Learning*. Buck Institute for Education.
- Leiva, J. (2017). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28(1), 29-43.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2017.v28.n1.48589
- (2017). La interculturalidad como respuesta preventiva del fracaso escolar en contextos de riesgo. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 16, 19-33.
<http://dx.doi.org/10.12795/anduli.2017.i16.02>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *Estudio Europeo de Competencia Lingüística (EECL)*. Volumen I. Informe del Gobierno de España.
- Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E. y Lucas, B. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de la Rioja.
- Polo, A. (2003). Un modo más de dinamizar el aprendizaje y motivar en el aula de fines específicos. *Actas XXXVIII (AEPE)*, 297-304. Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_38/congreso_38_25.pdf
- Savignon, S. J. (1972). *Communicative competence: an experiment in foreign-language teaching*. Center for Curriculum Development.
- Schumann, J. (2000). Perspectiva neurobiológica sobre la afectividad y la metodología en el aprendizaje de segundas lenguas. En J. Arnold (Ed.), *La dimensión afectiva en el aprendizaje de lenguas* (pp. 49-62). Cambridge University Press.
- Veiz, J.M. (2002). De la lingüística del contraste a la didáctica de la integración en las aulas de lenguas extranjera. Un punto de vista crítico. *Carabela*, 51, 5-26.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/51/51_005.pdf
- (2009). Multilingual Education in Europe: Policy Developments. *Porta Linguarum*, 12, 7-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3016384>

7. Anexos

I. FICHAS DE ACTIVIDADES DE LA INNOVACIÓN (DOSSIER DEL ALUMNADO).

II. RÚBRICAS PARA LAS DESTREZAS DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA.



MY TRAVEL GUIDE

City:

Author:



COMPLETE THIS INITIAL SURVEY. AT THE END OF THE PROJECT WE WILL
COMPLETE ANOTHER ONE AND COMPARE OUR ANSWERS.

Survey A.

Name as many countries as you can where people speak English:

Do you speak English? What other languages do you speak?

How long have you studied English? And the other languages?

Why do you study English?

“If you can speak **English and Spanish**, you can communicate with **80%** of the planet.”

Activity 1: All over the world.

After our class discussion, make a **“travel bucket list”** with your top five cities you want to visit one day.

Where I want to go

Which season





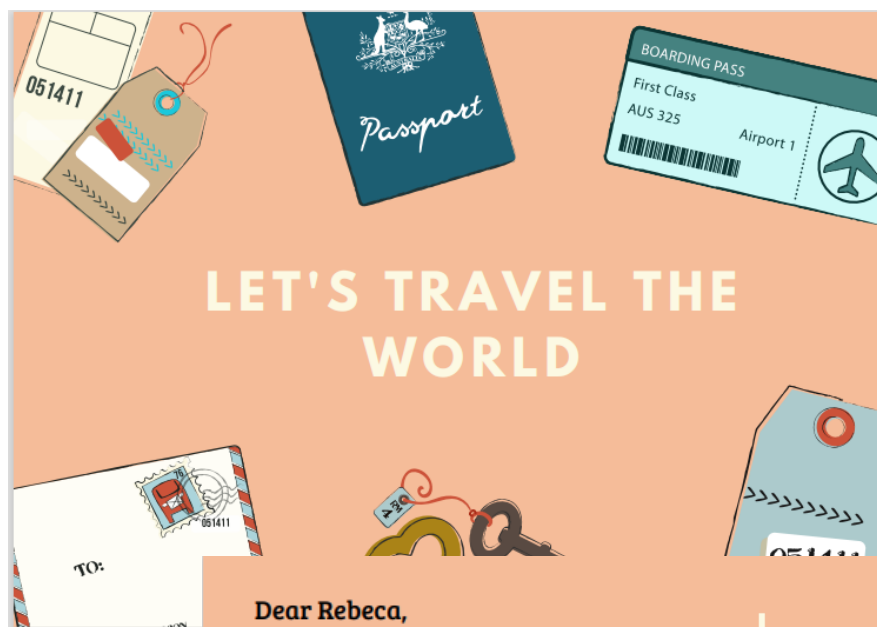






Activity 2: Choose a destination

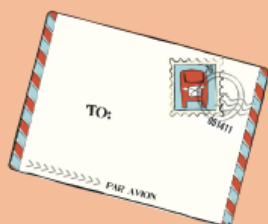
This summer you made new friends from all over the world. You like to send postcards to talk about your new routines at school. **Write a postcard** to answer to your English-speaking friend.



Dear Rebeca,

Thank you for your letter. It was great to hear about your holidays.

As for my school it's quite small and old! But it has lots of outdoor space and wonderful sport facilities. Actually, it is a nice place and I enjoy studying here. The kids in my class are very friendly. I've already made some new friends and we often meet after classes. We like to ride our bikes around town before it gets dark and we go home to do some homework and study...



This year I've got only one new subject. It's Design and Technology and I'm beginning to think that it's not difficult, after all! We enjoy doing some crafts and DIY creations. The best part is that we can take them home at the end of the semester.

By the way, do you have something similar in your school? Have you got any favorite subjects? As for me, I prefer Maths and Science. I think they are easy and very interesting.

Can't wait to hear from you again!

Speak soon,
Ann

THIS PAGE IS FOR YOUR POSTCARD AND YOUR PLANE TICKET.

Class Classe		Gate Porte		Seat Place		Name Nom	
FIRST CLASS / PREMIÈRE CLASSE		A12		26B		LOSA REBECA	
Flight & Date Vol et date		Gate Porte		Seat Place		Seat & Class Place et classe	
30 June 2021		A12		26B		26B A	
Boarding time Heure d'embarquement		12:30		Where not prohibited by law Sauf où la loi l'interdit			
From De		To Destination				To Destination	
MADRID		EDINBURGH				EDINBURGH	
Name Nom		Airline use À usage interne				Remarks Observations	
LOSA REBECA		0081A AAC27670					
Boarding Pass Carte d'accès à bord							
→ musicairport.com							

Example of the individual plane ticket given to each student for the reading comprehension and speaking tasks of UNIT 2.

Activity 3: Better or Worse

Now that you know your destination, you can search on the Internet* for general information and complete the following table. There are two empty slots, so add two extra topics you like about your country / city.


Then, in pairs, finish the table and prepare a **presentation of 2 minutes comparing** both cities.

	My country	Your country
Size		
Population		
Average temperature & weather		
Highest mountain		
Official languages		

*You can search on the following webpages
<https://www.worldtravelguide.net/> or
https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Activity 4: What's in your suitcase?

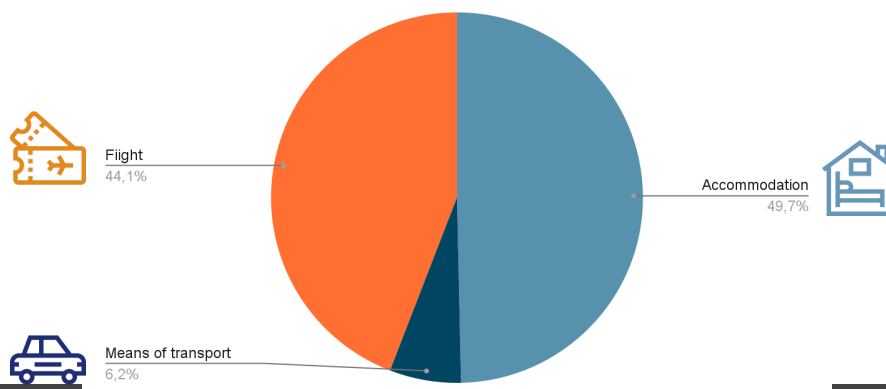
It's time to prepare your suitcase! Use the info you have of your destination to **choose the items** you are bringing with you in your suitcase. Then explain the list to the rest of the group and check that your classmates don't forget anything important.

TRAVEL CHECKLIST 	ESSENTIALS	
	<input type="checkbox"/> PLANE TICKET	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	TOILETRIES	
	<input type="checkbox"/> TOOTHBRUSH	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CLOTHING & SHOES	
	<input type="checkbox"/> FLIP FLOPS	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	COMFORT	
	<input type="checkbox"/> E-BOOK	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Activity 5: My travel budget

It is not the same to stay at a hotel suite or a shared hostel room. Are there trains or subways to explore the city? Maybe we need to rent a car... Money is one of the key factors we take into account when planning a trip. So, we previously make a careful research and selection of plane tickets, accommodation, ways of moving around town, etc.

- Look up on webpages such as Airbnb or Booking some accommodation options. Choose one with a moderate price but also a good location for our plans in the city.
- Then, search how much a plane ticket costs for your destination. Use Skyscanner and look up the price for the month of June, although you can choose the specific dates.
- Search on the Internet what means of transport are common in your destination: train, underground, tram, bus? Look for the average price. Remember to calculate the total amount of money it costs for the number of days you plan to use it.
- Finally, prepare a “budget chart” representing the prices of everything and adding up the total amount this trip would cost you. You will explain your choices and their price.



Activity 6: What's on the menu?

Gastronomy is a very important aspect of our lives. But each place eats differently: different dishes, at different hours, with different table manners, etc.

When you travel to new places, you should try new food in traditional restaurants of the town. Let's discover what would be a typical menu in your destination.

- A. Find two classmates from the same country as your destination.
 - B. In groups of three, search for traditional dishes and drinks from this country. You can distribute these searching tasks into different categories, for example: starters or appetisers, main courses, desserts, drinks, etc.
 - C. Now choose and decide which ones you would like to include in a restaurant menu. Then, think of an original name for your restaurant, one that catches people's attention.
 - D. Complete the following template, but remember it is a creative process so you can design a new menu, include a logo for your restaurant, decide the prices of your products, etc.
 - E. Finally, you should open your restaurant to the public. Your classmates have to play the role of the customers, so they can ask questions and order food from your menu.
-

RESTAURANT



MENÚ



STARTERS

Dish 1
(Ingredients) Price

Dish 2
(Ingredients) Price

Dish 3
(Ingredients) Price

MAIN COURSES

Dish 1
(Ingredients) Price

Dish 2
(Ingredients) Price

Dish 3
(Ingredients) Price

DESSERTS

Dish 1
(Ingredients) Price

Dish 2
(Ingredients) Price

Dish 3
(Ingredients) Price

DRINKS

Drink 1 Price

Drink 2 Price


Drink 3 Price



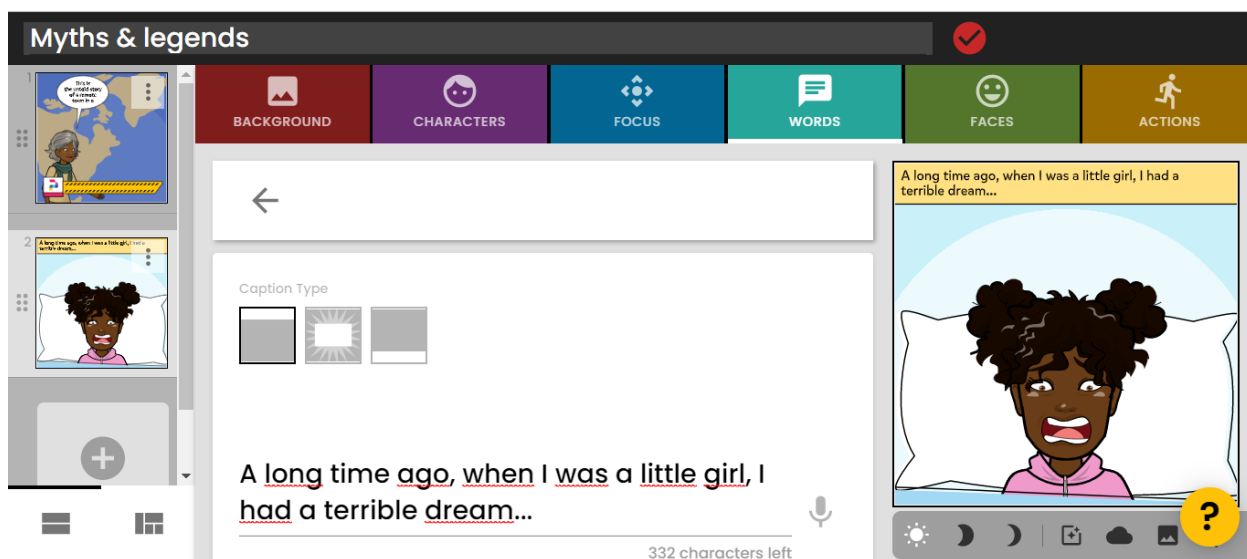
Activity 7: Storytelling

Every corner of the world has a magical story behind it. Your destination must have a myth or a legend passed from generation to generation. Maybe it is not as famous as the Loch Ness monster and that is why you need to find the story, read it and prepare a summary to share it with your classmates.

To make it more interesting you can prepare **a video-story** (such as the one we have seen in class) or **a comic strip** (1 page is enough). You can decide the format.

 [Free comic maker for school assignments and homework.](#)

If you prefer to create an electronic version of your comic you can use this webpage.



The screenshot shows a digital comic strip creator interface titled "Myths & legends". The interface has a top navigation bar with icons for BACKGROUND, CHARACTERS, FOCUS, WORDS, FACES, and ACTIONS. The main workspace is divided into three panels. The left panel shows a vertical list of comic panels, with the second panel selected. The middle panel is a text editor with a "Caption Type" section showing three options: a solid grey box, a white box with a black border, and a white box with a black border and a drop shadow. The text in the editor reads "A long time ago, when I was a little girl, I had a terrible dream..." with a character count of "332 characters left". The right panel shows a preview of the selected comic panel, featuring a cartoon illustration of a young girl with dark skin and curly hair, looking distressed. The text in the preview matches the text in the editor. The interface also includes a microphone icon and a yellow question mark icon.

Activity 8: New people



Search for an important event or celebration in your destination city. Find a picture that best represents this tradition or festivity and prepare an oral presentation of the picture. You can talk about:

- When do they celebrate this event? Why?
 - Are they wearing traditional clothes? Describe them.
 - What are they doing in the picture? Dancing, eating, praying, running, etc. what is the purpose behind this?
 - Why did you choose this picture?
-

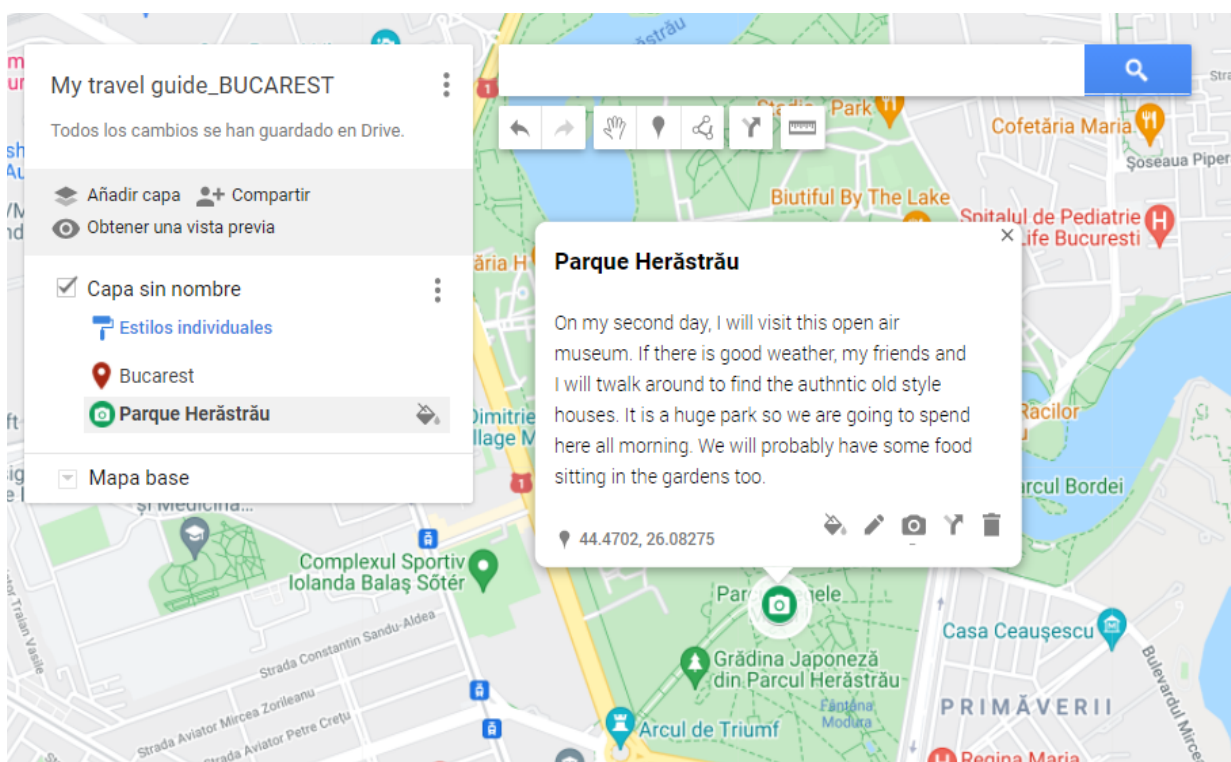
Activity 9: Mapping the adventure

It is very important to prepare a plan of activities and sightseeing spots for your trip, so you can make the most of your time there.

1. Search for the most touristic spots in your destinations or any must-see/must-do activity you would like to add to your trip plan.
2. Open Google My Maps to pin these different locations in your destination.



3. In the box add a name for the location and a brief description about what you plan to do or see there. Look at this example:

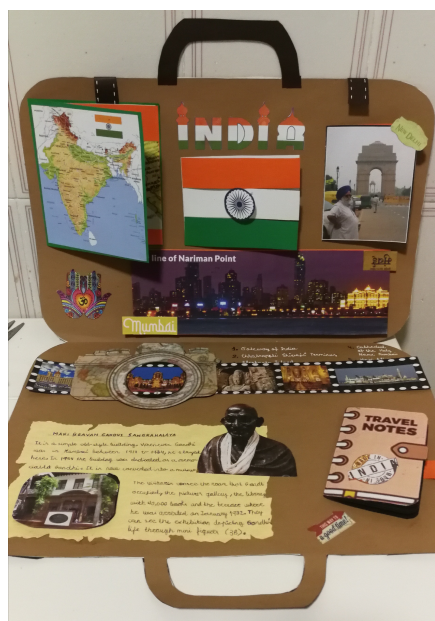


Activity 10: My travel guide

Time to gather all the information together and present our travel guide to the rest of the class!

Select all the information you want to include about your destination. I would recommend starting with: budget and options, dates, some of the activities planned and basic info of the country. The rest is up to you!

Then organize that information and present it in a lapbook. You can create the most convenient design for your ideas. If you don't know what a lapbook is or need some inspiration ideas you can always watch some tutorials on Youtube or look at some pictures on Pinterest. Ask your teacher and classmates for help or ideas.



COMPLETE THIS FINAL SURVEY. THEN, HAND IN THIS DOSSIER WITH ALL YOUR COMPLETED PROJECTS.

Survey B.

Name as many countries as you can where people speak English:

What was your favourite activity from this project? What was the activity you liked the least, or the most difficult for you?

Do you prefer to work individually or in groups? Why?




Why do you study English?

What things that you have learnt during this project will be more useful for you in the future?

II. RÚBRICAS PARA LAS DESTREZAS DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA.

POINTS YOU WILL GET IN YOUR SPEAKING ACTIVITIES			
<p style="text-align: center;">ATTITUDE/ACTIVE PARTICIPATION</p> <p>Do you respect other people turn of speaking? Do you listen to what they say? Do you engage in the topic/activity? Do you ask for your turn to be heard?</p>	<p style="text-align: center;">0 puntos</p> <p>No se atiende al resto de compañeros/as ni a las instrucciones del profesor/a.</p> <p>No quiere participar ni cuando se le pide directamente.</p> <p>Habla sin turno o interrumpe a otros compañeros/as.</p>	<p style="text-align: center;">0-0,5 puntos</p> <p>Participa o contesta en alto, pero no respeta los turnos de palabra o las instrucciones.</p> <p>Participa solo tras a ver sido nombrado por el profesor o de manera obligatoria.</p>	<p style="text-align: center;">1 punto</p> <p>Levanta la mano para pedir turno de palabra.</p> <p>Participa y muestra interés por el tema o la actividad.</p> <p>Hace aportaciones o produce su respuesta de acuerdo con las instrucciones.</p>
<p style="text-align: center;">CONTENT / CONTENIDO</p> <p>Is it personal? Is it original? Has it got enough details? Is the information clear and easy to understand?</p>	<p style="text-align: center;">0 puntos</p> <p>El contenido está copiado de un modelo, aunque contenga alguna variación.</p> <p>La información está mal distribuida, sin relación lógica entre las frases.</p> <p>Se interviene en L1 directamente.</p> <p>Cuesta entender el mensaje que quiere transmitir.</p>	<p style="text-align: center;">0-1 punto</p> <p>El contenido no es original.</p> <p>La información no aparece ordenada.</p> <p>Hay escasez o repetición de ideas.</p> <p>Se observa un uso limitado de expresiones orales.</p> <p>Requiere apoyo.</p>	<p style="text-align: center;">2 puntos</p> <p>El contenido es personal e interesante.</p> <p>La comprensión general es inmediata.</p> <p>La información está bien distribuida y desarrollada, con un uso correcto y variado de expresiones orales y conectores.</p>
<p style="text-align: center;">ADEQUACY / ADECUACIÓN</p> <p>Is your voice clear? Is the text long enough? Does the answer stick to the topic?</p>	<p style="text-align: center;">0 puntos</p> <p>Solo responde con monosílabos o frases inacabadas o breves.</p> <p>El discurso no se ciñe al tema propuesto o es inapropiado.</p> <p>Habla demasiado bajo o poco claro para evitar ser escuchado/a.</p>	<p style="text-align: center;">0-0,5 puntos</p> <p>El discurso presenta las ideas ordenadas y conectadas, pero no sigue todas las instrucciones dadas.</p> <p>Produce frases completas copiadas del modelo.</p> <p>Habla claro, pero con un tono de voz bajo por vergüenza.</p>	<p style="text-align: center;">1 punto</p> <p>El discurso se ciñe al tema propuesto, es coherente a la conversación y sigue las instrucciones dadas.</p> <p>Produce varias frases completas y conectadas, es decir, un discurso coherente y cohesionado.</p> <p>Habla alto y claro de manera que todos/as le escuchen.</p>

<p>GRAMMAR / GRAMÁTICA</p> <p>Have I learnt how to use specific structures for my purpose of communication?</p> <p><u>Am I using what I have learned in class?</u></p>	<p>0 puntos</p> <p>No se usa ninguna estructura gramatical vista.</p> <p>Muchos errores de gramática básica.</p> <p>Interferencia continua con L1</p>	<p>0-1,5 puntos</p> <p>Poca variedad de estructuras gramaticales.</p> <p>Tres errores de gramática básica.</p> <p>Alguna interferencia sintáctica con L1</p>	<p>3 puntos</p> <p>Uso de estructuras adecuadas y variadas.</p> <p>No hay errores de gramática básica.</p> <p>Algún error gramatical de aprendizaje.</p> <p>No hay interferencias sintácticas con L1</p>
	<p>VOCABULARY & PRONUNCIATION</p> <p>Am I using the right words?</p> <p>Have I pronounced them correctly so they cannot be misinterpreted?</p>	<p>0 puntos</p> <p>El vocabulario es pobre, repetitivo o inadecuado para el tema y el nivel.</p> <p>Abundancia de problemas de pronunciación.</p> <p>Contiene palabras inventadas.</p>	<p>0-1,5 puntos</p> <p>El vocabulario es adecuado, pero no variado.</p> <p>Presenta algunos usos incorrectos impropios del nivel.</p> <p>El discurso tiene algún error de pronunciación, pero esto no impide la comunicación.</p>

POINTS YOU WILL GET IN YOUR WRITING ACTIVITIES			
			
<p>LAYOUT</p> <p>Is it clean? Does the page look good? Do we know who wrote it and when? Can you see what the text is about? Can you read it easily?</p>	<p>0 puntos</p> <p>No se respetan la mayoría de las indicaciones relativas a la presentación</p>	<p>0-0,5 puntos</p> <p>La página está aceptablemente limpia.</p> <p>No incluye el nombre o la fecha en inglés.</p> <p>Escaso rigor en el título, márgenes, separación de párrafos y separación de líneas.</p> <p>Algunas palabras no se leen con facilidad.</p>	<p>1 punto</p> <p>La página está limpia y sin tachones.</p> <p>Incluye nombre y fecha en inglés.</p> <p>Incluye título, líneas rectas, separación entre líneas y separación de párrafos.</p> <p>Hay márgenes laterales, superiores e inferiores.</p> <p>La caligrafía es fácilmente legible.</p>
<p>CONTENT</p> <p>Is it personal? Is it original? Has it got enough details? Is the information clear and easy to understand?</p>	<p>0 puntos</p> <p>El contenido está copiado de un modelo, aunque contenga alguna variación.</p> <p>La información está mal distribuida, sin relación lógica entre las frases.</p>	<p>0-1 punto</p> <p>El contenido no es original.</p> <p>La información no aparece ordenada.</p> <p>Hay escasez o repetición de ideas.</p>	<p>2 puntos</p> <p>El contenido es personal e interesante.</p> <p>La comprensión general es inmediata.</p> <p>No hay repetición de ideas.</p>

	Se observa un uso incorrecto de los conectores o ausencia de ellos. Cuesta entender la información.	Se observa un uso limitado de los conectores. Requiere una relectura.	La información está bien distribuida y desarrollada, con un uso correcto y variado de los conectores.
ADEQUACY Are the parts of the text clear? Is the text long enough? Does the text stick to the topic?	0 puntos Trata menos de la mitad de los puntos propuestos. Número de palabras muy inferior al requerido. El texto no se ciñe al tema propuesto (<u>en este caso la redacción no recibirá ninguna calificación</u>) <u>Presenta listas de nombres propios.</u> Escasez de signos de puntuación.	0-0,5 puntos El texto se ciñe al tema, pero no trata la totalidad de los puntos. Contiene párrafos separados pero el número de palabras es <u>ligeramente inferior o muy superior al requerido.</u> Uso inadecuado de los signos de puntuación.	1 punto El texto se ciñe al tema propuesto y trata todos los puntos de la tarea. Contiene el número de palabras requerido. Tiene párrafos separados que corresponden a las distintas partes del texto. Utiliza correctamente los signos de puntuación.
GRAMMAR Have I checked for mistakes? <u>Am I using what I have learned in class?</u>	0 puntos No hay variedad de estructuras gramaticales. Más de <u>cinco</u> errores de gramática básica. Interferencia continua con L1	0-1,5 puntos Poca variedad de estructuras gramaticales. Máximo de cuatro errores de gramática básica. Alguna interferencia sintáctica con L1	3 puntos Uso de estructuras adecuadas y variadas. No hay errores de gramática básica. Algún error gramatical de aprendizaje. No hay interferencias sintácticas con L1
VOCABULARY / SPELLING Am I using the right words? Have I checked the spelling?	0 puntos El vocabulario es pobre, repetitivo o inadecuado para el tema y el nivel. Abundancia de errores ortográficos. Contiene palabras inventadas.	0-1,5 puntos El vocabulario es adecuado, pero no variado. Presenta algunos usos incorrectos impropios del nivel. El texto tiene algún error ortográfico que no impide la comunicación.	3 puntos El vocabulario es variado y adecuado al tema y al nivel. El texto no contiene errores ortográficos.