

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y
Educación

“Y NO COMIERON PERDICES”

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE
LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS
CUENTOS CLÁSICOS

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

Laura Iglesias Codoñer

Tutora: Lucía Rodríguez Olay

Mayo 2021

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	3
1.1.	JUSTIFICACIÓN	3
1.2.	OBJETIVOS DEL TRABAJO	4
1.2.1.	Objetivo general:	4
1.2.2.	Objetivos específicos:	4
2.	METODOLOGÍA	5
3.	MARCO TEÓRICO	6
3.1.	¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL?	6
3.2.	CUESTIÓN DE GÉNERO EN LA LITERATURA TRADICIONAL INFANTIL	11
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
4.1.	PRESENTACIÓN Y CONTEXTO	14
4.2.	COMPETENCIAS	16
4.3.	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES	19
4.4.	CONTENIDOS	21
4.5.	CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES	23
4.6.	EVALUACIÓN	24
4.7.	ACTIVIDADES	26
4.7.1.	Bloque I: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS	27
4.7.2.	Bloque II: CAPERUCITA ROJA	31
4.7.3.	Bloque III: CENICIENTA	33
5.	CONCLUSIONES	36
6.	BIBLIOGRAFÍA	37
7.	ANEXOS	41
	ANEXO 1: RESÚMENES E INFOGRAFÍAS SOBRE LAS HISTORIAS	41
	ANEXO 2: TABLA DE EVALUACIÓN I	44
	ANEXO 3: TABLA DE EVALUACIÓN II	46
	ANEXO 4: TABLA DE EVALUACIÓN III	47
	ANEXO 5: NOTA DE CAMPO	48
	ANEXO 6: MÉTODO PINZA	49
	ANEXO 7: FICHA DE EVALUACIÓN	50
	ANEXO 8: DIANA DE EVALUACIÓN	51
	ANEXO 9: PICTOGRAMAS ACTIVIDAD 1	52
	ANEXO 10: PICTOGRAMAS SOBRE LAS TAREAS	53
	ANEXO 11: FICHA SOBRE LAS TAREAS	55
	ANEXO 12: CAPTURAS GENIAL.LY	56
	ANEXO 13: EJEMPLOS DE MARIONETAS Y FONDOS	57
	ANEXO 14: DIBUJOS DE LOS PERSONAJES	59
	ANEXO 15: PICTOGRAMAS PARA EL MURAL	61
	ANEXO 16: CAMBIANDO LOS PAPELES	63
	ANEXO 17: DISEÑAMOS ROPA	66
	ANEXO 18: Y COMIERON PERDICES	67

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en una propuesta de intervención en el aula en la que se trabajan los estereotipos de género relacionados con algunas obras de la Literatura Tradicional Infantil. Siendo esta Literatura el vehículo principal de la propuesta, se buscará desarrollar en el alumnado un punto de vista crítico hacia los contenidos trabajados.

En la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se transmiten estereotipos de género que influyen en la construcción de la identidad del alumnado y, por lo tanto, en su relación con el entorno social. Por ello, un punto de vista crítico ante las lecturas es un requisito esencial para el desarrollo de los niños y niñas a lo largo de su vida.

Partiendo de la importancia de la Literatura en la infancia, se utilizan tres cuentos clásicos: *Blancanieves*, *Capercita Roja* y *La Cenicienta* como un medio para trabajar los estereotipos y roles de género que se transmiten al alumnado desde edades tempranas. Con esta elección de cuentos no se pretende censurar la Literatura Tradicional, sino que se impulsa su uso, tratando de aportar un nuevo enfoque que permita otra interpretación.

En este trabajo se partirá de una justificación y de los objetivos que se persiguen para, posteriormente, plantear una propuesta de intervención en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta propuesta estará diseñada para los tres cursos que forman este ciclo, teniendo un grupo de actividades destinado a cada uno de ellos. Para asentar las bases, se plantea una fundamentación teórica con los aspectos más relevantes de la temática que se expone en este trabajo. Finalmente, se expondrán las conclusiones extraídas del desarrollo de estos contenidos.

Debido a la situación actual provocada por la COVID-19 no fue posible la realización de las actividades en el aula, pues habría sido necesario que la persona encargada de introducirlas rotase por varias aulas de Educación Infantil y, teniendo en cuenta que estas están formadas por grupos burbuja, no resulta posible su aplicación. A pesar de ello, las actividades están diseñadas de modo completo para poder ser llevadas a cabo con todos los materiales necesarios y la evaluación pertinente.

1.1. JUSTIFICACIÓN

A continuación, se explicará el motivo que justifica la creación de esta propuesta, así como su finalidad principal.

En primer lugar, se destaca la importancia de la Literatura según Jácome (2015):

La construcción de la identidad de los niños comienza desde temprana edad. La literatura, además de su función educativa, tiene un rol importante dentro de dicho proceso por su influencia psicológica, social y emocional. Los libros tienen una función social, por medio de éstos se transmiten conocimientos, valores, actitudes, roles de género y modelos conductuales. Los cuentos contienen

mensajes simplificados y normativos que representan la realidad subjetivamente, desde una perspectiva patriarcal que fomenta la desigualdad entre sexos y los roles femeninos y masculinos estereotipados y sexistas. Los libros son un recurso educativo a través del cual se puede promover la equidad de género y abordar temáticas diversas desde una perspectiva de equidad.

Debido al potencial de transmisión de la literatura, ésta puede emplearse como un recurso educativo que fomente el pensamiento crítico frente a los contenidos sexistas y los estereotipos de género presentes en los libros (Jácome, 2015:7).

La LIJ es, por lo tanto, un medio por el que los niños y niñas conocen y adquieren muchos comportamientos propios de la sociedad en la que se insertan, por ello, tiene gran relevancia la utilización de una amplia variedad de cuentos o lecturas que muestren al alumnado diversos valores con los que puedan identificarse.

Como se cita anteriormente, se pretende ofrecer una línea de trabajo diferente para que también se aprehendan modelos conductuales o valores propios de la sociedad actual a través de la Literatura Tradicional. Por ello, se utilizan los cuentos clásicos como punto de partida de todas las actividades planteadas. Además, al conocer estas obras con anterioridad, es más sencillo que los niños y niñas comprendan cómo puede variar una lectura según el punto de vista que se adopte, contrastando sus experiencias previas con estos cuentos y la que se dará en el aula al realizar esta intervención.

En segundo lugar, se destaca que la finalidad de esta propuesta es desarrollar en el alumnado un pensamiento crítico hacia los contenidos que se les planteen en las lecturas, pues, según la elección de obra, siempre podrán encontrarse valores, estereotipos de género o comportamientos que transmitan los personajes y no se correspondan con la búsqueda de una sociedad más igualitaria. La adquisición de un punto de vista crítico ante las lecturas que se trabajen tiene gran utilidad, permitiendo que el alumnado adquiera modelos de conducta que se correspondan con una imagen de la sociedad igualitaria.

Mediante esta propuesta se pretende, también, promover la equidad de género entre los niños y niñas trabajando en distintas actividades que desarrollen situaciones en las que el alumnado pueda extraer este tipo de conclusiones. Siempre se abordará de un modo sencillo, pero no por ello de forma superficial.

1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.2.1. Objetivo general:

El objetivo principal de este trabajo es analizar e identificar la influencia de la LIJ en la adquisición de los estereotipos de género en Educación Infantil, desarrollando un punto de vista crítico para evitar su reproducción.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Especificar la importancia de la Literatura en el aprendizaje del alumnado.

- Conocer algunos estereotipos de género y cómo se transmiten en la Literatura.
- Analizar algunas obras de Literatura Tradicional Infantil y los estereotipos que se pueden observar en estas.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en desarrollar en el alumnado un punto de vista crítico ante esta temática

2. METODOLOGÍA

Esta propuesta se realizará por medio de una metodología activa, es decir, el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje, siendo más competente, autónomo y crítico.

Esta metodología consiste en que el alumnado tenga el papel protagonista, mientras que el/la docente se encarga de ser guía del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la motivación en el aula. Según Mosquera (2020):

El empleo de estas metodologías nos permite empoderar al alumnado y convertirlo en el centro de su propio aprendizaje, haciéndolo consciente de que aprender está en sus manos. Esto no quiere decir que el profesor no tenga una función importante en el aula, pero esta ha quedado relegada a un segundo plano y ahora supone supervisar, hacer de guía, orientar a los estudiantes en las decisiones que van tomando a lo largo de su trabajo y realizar una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje más individualizada, que permita ir mejorando el trabajo que el alumnado va llevando a cabo. Además, en este nuevo modelo, el docente tiene la oportunidad de crear contenido y desarrollar tareas de construcción de procesos de aprendizaje más cercano a los intereses y motivaciones del alumnado. (Mosquera, 2020)

Por ello, en las actividades se intentará trabajar con las historias que el alumnado ya conozca, porque además de utilizar la lectura como punto de partida, será de gran importancia para que los niños y niñas muestren interés por las actividades planteadas. Algunas de ellas consistirán en la manipulación de objetos y otras partirán de las situaciones que el alumnado plantee y su creatividad.

Dentro de estas metodologías activas se fomentará el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo consiste en partir de los conocimientos que el alumnado ya tiene adquiridos, para enlazarlos con unos conceptos nuevos, de forma que se despierte la curiosidad por la línea de trabajo que se va a seguir. En este caso, el punto de partida son los cuentos tradicionales.

Este aprendizaje surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. (Romero, 2009: 1)

Según el Laboratorio de Innovación Educativa (2012):

El aprendizaje cooperativo contribuye decididamente al desarrollo cognitivo de los alumnos, ya que consigue aumentar la variedad y la riqueza de experiencias que la escuela les proporciona, ayudándoles a desarrollar mayores habilidades intelectuales y mejorar su capacidad de expresión y comprensión verbal. En esta línea, está comprobado que las dinámicas cooperativas, al favorecer la confrontación de puntos de vista, generan conflictos de tipo cognitivo que conducen a la reestructuración de aprendizajes, a través de la búsqueda de nuevas soluciones y la asimilación de perspectivas diferentes a las propias. (Laboratorio de Innovación Educativa, 2012:16)

Por ello, el trabajo cooperativo ofrece muchas posibilidades en el aula. Se realizará partiendo de diversos grupos mixtos y heterogéneos, o en asambleas grupales para desarrollar el trabajo con todo el alumnado de la clase. Este tipo de metodología se utilizará con más frecuencia en las actividades de tercero de Educación Infantil, pues el alumnado ya tiene un desarrollo de la atención y la participación adecuado para que esta forma de trabajo permita alcanzar los contenidos planteados. En los demás cursos también se empleará, aunque en forma de pequeños grupos en lugar de grandes asambleas.

También se realizará trabajo individual, pues se busca la autonomía y expresión de cada uno de los alumnos y alumnas y, únicamente mediante el aprendizaje cooperativo no se podría obtener el desarrollo de los contenidos de la forma en que se espera en la propuesta.

Finalmente, las sesiones deberán partir de un clima de confianza para que el alumnado pueda desenvolverse con naturalidad, planteando dudas y aportando opiniones. El/la docente deberá mostrar una actitud flexible, atendiendo a las características y necesidades individuales del alumnado, tratando de que las actividades sean accesibles.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL?

- Definición

La LIJ no es una segregación de la Literatura, pues en ambas se pueden encontrar estructuras organizativas y procedimientos estilísticos similares, además, en ambas, se reflejan las corrientes sociales y culturales que predominan en cada momento.

Según Cervera (1989): “Bajo el nombre de Literatura Infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989:157).

Esta definición recalca la importancia del niño/a como receptor, es decir, la LIJ engloba todas aquellas obras que estos y estas reciben, no necesariamente las que los adultos les destinan.

Ya en 1975, Soriano define la LIJ como:

Una comunicación histórica (en otras palabras, localizada en el tiempo y el espacio) entre un hablante o escritor adulto (emisor) y un destinatario infantil (receptor) que, por definición de alguna manera, durante el período considerado, tiene solo una experiencia parcial de la realidad y las estructuras lingüísticas, intelectuales, emocionales y de otro tipo que caracterizan la edad adulta. (Soriano, 1975: 185)

En este caso se destaca la importancia del desarrollo del receptor, es decir, de los niños y niñas, siendo determinantes para la comunicación que se produce con las lecturas de este tipo. Además del papel de emisor, el adulto puede interpretarse como un intermediario entre la literatura y el niño/a, pues es el encargado de facilitar y ayudar en el proceso de lectura. Por lo que el papel de esta figura en la introducción de la literatura en la vida de niños y niñas es fundamental, ya sea el profesorado o las personas del entorno.

Las principales características de la LIJ, partiendo del punto de vista de la comunicación literaria, son, según Sanjuan (2020) las siguientes:

La Literatura Infantil tiene un lector implícito que está definido por pertenecer a una determinada franja de edad. Se habla de un doble destinatario, es decir, se enfoca a los niños y niñas y a los adultos que les acompañan, entendidos estos últimos como mediadores, intermediarios entre el autor y receptor. Por otra parte, se produce una comunicación asimétrica, una desigualdad entre quien escribe y el público, ya que el contenido y el tema deben adecuarse al nivel de competencia lingüística y literaria de los receptores. El propósito de la comunicación habitualmente es el didactismo.

Finalmente, otros aspectos a destacar son los contenidos que presenta este tipo de literatura: frecuentemente aparecen elementos fantásticos, se tiende a la humanización de elementos no humanos como son los animales o las plantas, y el protagonista suele tener la edad del lector implícito. Es muy importante la imagen que aparece acompañando al texto, haciendo que sea mucho más atractivo para los lectores/as.

- Importancia de la Literatura

Para especificar la importancia de la Literatura Infantil se explicarán algunas de las funciones fundamentales, partiendo de las ideas de Colomer (2010). Principalmente, se puede hablar de tres funciones: el acceso al imaginario colectivo, el desarrollo del lenguaje, y la socialización.

En primer lugar, el “imaginario” -refiriéndose al repertorio de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las personas- se consigue mediante una familiarización por parte del receptor del texto literario hacia los personajes, mitos y símbolos a los que una cultura hace referencia. Las personas necesitan usar los elementos propios del imaginario colectivo para poder dar forma a sus propias perspectivas sobre el mundo, esto se

adquieren en parte gracias a la literatura, pues recrea constantemente estos temas, siendo así compartidos por el colectivo.

En segundo lugar, se relaciona el proceso de adquisición del lenguaje y la literatura, pues esta contribuye a ampliar el vocabulario de los niños y niñas, además de favorecer el manejo gramatical y la comprensión.

En tercer lugar, se asocia la socialización y la literatura, pues mediante esta se realizan representaciones del mundo real, tratando valores que son determinantes para la vida en sociedad, por ejemplo: roles de género, comportamientos adecuados o no, estructura familiar y social, o relaciones interpersonales. Por ello, es muy importante realizar una buena elección de las obras literarias que se trabajarán, para que el alumnado observe un ejemplo de aquellos valores que se quieren trabajar y transmitir.

En relación con este último ámbito de la socialización:

Formamos nuestra personalidad con el análisis de lo que les pasa a otros personajes, diferentes de nosotros/as, pero a la vez, tan iguales que nos sirven de punto de referencia. Para los niños/as, como para los adultos/as, cada nuevo libro, supone el análisis de una experiencia de vida. La identificación con los personajes nos hace sentir protagonistas mientras dura la lectura, somos héroes y heroínas, somos valientes y somos frágiles, reímos y lloramos, nos enfrentamos a nuestros miedos y tomamos decisiones. Cada personaje se configura como un modelo a imitar, o a criticar, pero nunca deja indiferente a un buen lector. (Masats y Creus, 2006: 275-281)

Por otro lado, se recalca la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo general de los niños y niñas:

La Literatura Infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. (Ros, 2013: 330)

También, siguiendo las líneas de la misma autora, se reconoce el cuento como un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimientos y la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social.

- Literatura Tradicional Infantil

Para realizar esta propuesta, se utilizarán cuentos tradicionales, ya que se busca partir de unas obras que el alumnado conozca y esté habituado a escuchar. De esta forma se intenta fomentar un punto de vista crítico ante aquellas lecturas que, si no son analizadas, pueden parecer de lo más común, pero muestran comportamientos y estereotipos de género que los niños y niñas pueden reproducir posteriormente.

Según Aguiar e Silva (1972) “un cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (p.242).

Partiendo de Nobile (1992) estos cuentos tienen algunos elementos como: seres sobrenaturales que participan junto con otros personajes, un estado de atemporalidad y un mundo de sueño cuyas características principales son la “gracia” y la “ingenua frescura”.

Dentro del gran abanico de obras que se encuentran en la Literatura Tradicional Infantil, para esta propuesta se utilizarán los cuentos de *Blancanieves*, *La Cenicienta* y *Caperucita Roja* (los resúmenes e infografías de estas lecturas se encuentran en el *anexo I*).

En un estudio realizado por Zipes (1997) se establece como muy habitual que los niños y niñas, a la hora de mencionar algún cuento como *La Cenicienta*, realicen asociaciones a la película de *La Cenicienta* de Disney (1950). Por ello, para trabajar con estas obras, además de los propios cuentos tradicionales de los que parten, se emplearán imágenes de las películas que, de seguro, resultarán muy familiares para el alumnado.

- **¿Qué información se transmite en los cuentos elegidos?**

Para realizar este análisis se toman como punto de partida las ideas de Bettelheim (1975).

Tanto en *Blancanieves* como en *La Cenicienta*, el personaje principal femenino es representado como una joven de gran belleza, pero también inocente, delicada y afable, además de parecer un personaje sumiso frente a la figura masculina y hacia las madrastas (las villanas de las historias). Las dos madrastas odian a las protagonistas por representar la belleza y la gracia, fruto de la envidia. Ambas parten de rasgos duros y crueldad, en lugar de ejercer el papel de madre.

En ambas historias se observa el papel femenino como: “La mujer relegada a las tareas del hogar mientras espera, pasivamente, que la rescaten de su vida. Esta vinculación con el espacio doméstico ancla a la mujer a la domesticidad, a una posición de subordinación” (Jaijo, 2019: 121).

En estos cuentos de hadas no se percibe el mundo de un modo objetivo, sino que se parte del punto de vista de las protagonistas, de forma que los niños y niñas se sentirán identificados con ellas. Por ello, verán toda acción realizada por los villanos de una forma negativa. Además, las características de inocencia y bondad que presentan las protagonistas facilitan que los lectores y lectoras se sientan identificados con ellas. De esta forma también se fomentan los valores que los personajes principales representan, viéndose como los “correctos”.

A la hora de hablar de los personajes masculinos, destaca su posición como salvadores de las protagonistas, con la riqueza como un valor, pues representan una parte de la realeza, dándoles a las jóvenes la vida con la que soñaban. Además, presentan carácter afable y una gran belleza, junto con la valentía a la hora de luchar por la joven de la que se enamoran. También son la representación del amor idealizado.

En el cuento de Blancanieves aparece la figura masculina del cazador, que podría asociarse a una representación inconsciente de un padre, pues es el que le perdona la vida a la protagonista, a pesar de que era el encargado de matarla. Normalmente, en los cuentos, los cazadores se asocian a la imagen de la “figura paterna”, fuerte, pues es un “símbolo de protección”. (Bettelheim, 1975: 275)

Por otro lado, cuando el personaje femenino no muestra un carácter sumiso, sino que tiene poder, se representa como una madrastra -la villana-. La figura de la mujer suele asociarse a una madre amable y encargada al cuidado de sus hijos o a una joven sumisa y bella, y en el momento en el que no cumple estos roles principales, se comienza a observar como una antagonista.

Finalmente, en ambas obras las protagonistas son amantes de los animales que, además de hacerles compañía, suelen estar humanizados, teniendo un papel relevante en la historia, ayudando a las jóvenes cuando están en peligro o, simplemente, aparecen cuando necesitan a alguien que las ayude a realizar alguna tarea. En relación con esto, las dos historias se caracterizan por tener protagonistas dedicadas a las tareas del hogar. Blancanieves las realiza en la casa de los siete enanitos, mientras que ellos tienen un trabajo. En el cuento de La Cenicienta, ella es la encargada de los quehaceres del hogar por orden de su madrastra y hermanastras, aunque lo acepta de una forma positiva (donde se muestra nuevamente el carácter sumiso de la protagonista).

Blancanieves representa el rol de ama de casa cuyo objetivo es limpiar y preparar la comida mientras los hombres van a trabajar, reforzando así la idea que los hombres son los que ofrecen protección y sustento económico a la familia mientras que las mujeres son seres pasivos que necesitan protección. (...) También encontramos la necesidad de compartir su vida con un hombre y la búsqueda incansable del amor, la razón de su existencia y su única meta en la vida. (Jaijo, 2019: 121)

En el cuento de *Caperucita Roja* no se aplica el tópico del amor romántico, en lugar de ello, se representa el viaje de una niña -que comienza la transición hacia la adultez- hacia casa de su abuela, intentando sobrevivir a los peligros que le acechan, en este caso, el lobo feroz.

Al analizar las versiones originales de Caperucita Roja se ha visto cómo Perrault y los hermanos Grimm convirtieron el cuento en la historia de una agresión. El elemento central de la historia es la niña indefensa siendo devorada por el malvado lobo. Debido a esto los niños crecen con la imagen de Caperucita Roja como el prototipo de víctima, frente al depredador por naturaleza que es el lobo. (Carrasco, 2016: 36)

En esta historia la protagonista no se caracteriza por su belleza, sino por su carácter ingenuo, al dejarse engañar por el lobo a pesar de conocer el peligro. Aparece de nuevo el patrón de la figura masculina como salvadora, en este caso un leñador, que representa protección, al igual que la imagen del cazador.

Por otro lado, el papel del villano, es decir, el lobo, representa los peligros que se puede encontrar una niña si es demasiado ingenua. También le humaniza, aunque no del mismo modo que en las historias anteriores, pues cumple un papel más simbólico que los animales de las otras obras.

El papel de la madre, al igual que el de la protagonista, cambia. En este caso es una mujer preocupada por su hija, la encargada de las tareas del hogar y del cuidado de la familia, rol asociado habitualmente a las mujeres.

En resumen, los estereotipos de género que se pueden observar en las distintas obras son los comportamientos y características principales de las mujeres (sumisión, belleza e inocencia) y de los hombres (protección, seguridad/amor romántico) así como las motivaciones de los villanos, que varían en función de su género, pues en el caso de las mujeres suelen ser fruto de la envidia, mientras que los personajes masculinos están motivados por factores diversos.

3.2. CUESTIÓN DE GÉNERO EN LA LITERATURA TRADICIONAL INFANTIL

Para entender cómo se reproducen los roles y estereotipos de género en la LIJ es necesario conocer qué es el género, cuáles son los estereotipos asociados al mismo, y los tópicos que aparecen en los cuentos tradicionales.

- Definición de género

El género es una categoría analítica que parte del feminismo de los años 70/80, y ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Se entiende como la construcción social de la diferencia sexual, las diferencias entre los géneros se deben a una elaboración histórica que adjudica roles definidos a los hombres y a las mujeres en función de sus diferencias biológicas. El origen de esta idea puede remontarse a la frase de Simone de Beauvoir “no se nace mujer, se deviene mujer”, es decir, se trata de una característica adquirida. (Ramos, 1997)

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud):

El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos. A su vez, esas desigualdades pueden crear inequidades entre los hombres y las mujeres con respecto tanto a su estado de salud como a su acceso a la atención sanitaria.

El concepto de género no debe confundirse con el sexo, pues según la RAE (2008) se puede hablar de cuatro significados de esta palabra: “división entre macho-hembra”, “conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo”, “órganos sexuales” y “elemento biopsicosocial que le da identidad al individuo”.

“La masculinidad y la femeneidad no son propiedades inherentes de los individuos, aunque sí son propiedad inherente o estructurales de nuestra sociedad, esto es, surgen de la acción social y al mismo tiempo la condicionan” (Davies, 1994: 14)

Partiendo de estas definiciones se establecerá la diferencia entre ambas: mientras que la primera es un constructo social, la segunda habla en términos biológicos. Según González et al., (2016):

Lo que parece claro es que la sexualidad tiene que ver con el hecho de que el ser humano es sexuado, esto es, que se encuentra conformado por el sexo, el género, la identidad sexual y de género, la orientación sexual, el erotismo, el apego emocional o amor y la reproducción; dicha sexualidad se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones, y es construida por el individuo a través de su interacción con la sociedad. (González et al., 2016: 275)

Es de gran importancia el aspecto de la interacción social a la hora de formar la identidad de género de las personas, así como el entorno en el que estas se desarrollan. Por ello, lo más apropiado sería presentar un escenario en el que los niños y niñas puedan aprender sin necesidad de partir de los roles y estereotipos asociados a cada género, para que no los reproduzcan posteriormente. Esta tarea es de gran complejidad, teniendo en cuenta que estos estereotipos se pueden observar en todos los grupos de socialización, pero un gran avance sería enseñar al alumnado a cuestionar aquellos que se encuentran en los libros o presentarles alternativas en las que no se reproduzcan los roles clásicos de género.

- **Roles y estereotipos de género transmitidos**

Según la RAE (2014) un estereotipo es “una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.”

En este caso, un estereotipo de género son ideas aceptadas y transmitidas por la sociedad sobre cada uno de los géneros. Una definición más precisa sobre los estereotipos de género los destaca como una generalización que se realiza sobre una persona por ser hombre o mujer. Estas generalizaciones se dan en algunas personas de cada grupo y, por ello, son aplicadas a todas las demás que lo conforman. (Morales y López, 1993)

Según Ros (2012: 333): “La sociedad en la que se nace es la que determina muchas pautas del comportamiento de cada uno/a. (...) El concepto de género no es permanente, no es dado genéticamente ni debe ser aceptado irremediamente en lo que propone”. Siguiendo las líneas de esta autora, se identifica el rol femenino como

reproductivo, no solo atribuyéndole la gestación, sino el cuidado, la responsabilidad de la estabilidad familiar y las tareas relacionadas con ello, siempre en la esfera de lo privado.

Dentro de los estereotipos de género se puede diferenciar entre los de rol y los de rasgo. Los primeros son los que incluyen creencias sobre la adecuación de roles y actividades propias para cada género, mientras que los segundos especifican las características de conducta que se atribuyen tanto a hombres como a mujeres. (Morales y López, 1993)

Los estereotipos “sexuales” se adquieren entre los 3-4 años, por lo que, en estas edades, los niños y niñas ya saben qué es lo que debe hacer cada uno de los sexos. En esta edad se comienzan a clasificar las actividades como *femeninas, masculinas, neutras o ambivalentes*. Es, también, en este periodo de tiempo cuando surge el *afianzamiento de género y de sus estereotipos*, concretándose en interés y actividades, fortaleciéndose las preferencias por ciertos juegos o juguetes tipificados. Estos estereotipos se ven contundentemente influidos por la familia, la escuela y los medios de comunicación. Los cuentos son uno de los medios que contribuyen a reforzar estos conocimientos. A través de la Literatura Infantil se transmiten valores con el fin de formar seres sociales que respondan a las expectativas del medio en el que se insertarán. (Ros, 2012).

Tomando como base la investigación de Pastor (2009), se exponen, a continuación, los estereotipos de género habituales en los cuentos infantiles:

Primero, se parte de una predominancia de los personajes masculinos frente a los femeninos, tanto en personas como en animales y objetos humanizados. Además, estos personajes presentan un trabajo prestigioso y retribuido, mientras que las mujeres tienen ocupaciones a las que la sociedad da menor importancia, como en una escuela o en un pequeño comercio, aunque la mayoría de los personajes femeninos carecen de empleo, siendo madres o amas de casa.

En la representación de la infancia en la Literatura, los niños suelen tener más juguetes que las niñas y los primeros suelen tocar algún instrumento, mientras que en las jóvenes es menos habitual. Además, los personajes femeninos son escasos, un ejemplo de ello se observa en *Blancanieves y los siete enanitos*, donde solo encontramos dos personajes femeninos. Mientras que las mujeres cumplen roles específicos ligados al cuidado de la casa, los personajes masculinos son de diverso tipo: enanitos, príncipe, cazador, etc.

Por otro lado, los personajes femeninos tienen la “condición” de la belleza, un estereotipo clásico en las mujeres y las niñas. Siempre son bellas y jóvenes, a no ser que se encuentren en la categoría de “bruja”, donde se representan por medio de la fealdad. Este ideal de belleza se suele basar en mujeres con piel clara y delicada, no representando mujeres negras, árabes u orientales. Además, se presenta constantemente la imagen de la mujer como reina del hogar, centrándose en la realización de las tareas, siempre alegre, y sin retribución, solo por amor.

Todos estos valores sobre modelos preestablecidos se transmiten a las niñas, de forma que crean conciencia de una actitud silenciosa, discreta, sufrida, trabajadora y, sobre todo, bella.

Dentro de la *femeneidad* en estos cuentos se pueden encontrar tres roles fundamentales: *la mujer princesa, mujer malvada y hada*. La primera es la idealización de la belleza y el culto del cuerpo, simboliza lo puro y lo bello de la adolescencia, cuando crece se convierte en la reina que tiene la función de engendrar a un heredero y después muere, entonces aparece la madrastra mala y, habitualmente, fea. La segunda es una bruja, (madrastra, hermanastra) a quién se suele contraponer la mujer buena, es decir, el hada.

Los roles más significativos en las mujeres están relacionados con el rol del cuidado y reproducción. Para los hombres estos roles están relacionados con el dominio, la agresividad, fortaleza e insensibilidad, pero también con aspectos de tipo laboral como el individualismo, la autonomía, la producción, la resolución, el atrevimiento y la arrogancia. (Ros, 2012: 345)

Los personajes masculinos se muestran como reyes, príncipes, o plebeyos valientes y temerarios, presentan también cualidades como la inteligencia, la belleza, el honor y la sabiduría. Siempre dispuestos a salvar a alguna princesa indefensa y en apuros. En muy pocas ocasiones asumen el rol de malhechores, pero en este caso muestran un carácter simpático. En el caso de que representen al jefe del hogar, suele estar ausente por trabajo, pero si se encuentra en casa, aparece sentado en un sillón con un periódico, que hace referencia a la sabiduría. Suelen tener muy buena relación con los hijos o hijas.

Por lo tanto, el papel de las mujeres suele asociarse a las tareas del hogar o a princesas en apuros, mientras que los hombres tienen la función de salvarlas, convirtiéndose en héroes. Partiendo de estos valores sobre el género transmitidos en los cuentos, se Alejandra Pastor (2009) hace hincapié en la importancia de la literatura en esta transmisión:

La literatura ayuda al niño a teorizar su vivir, pues lo hace razonar hasta las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores, y le permite compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la trama, por ello, este género es un poderoso medio educativo que incluye una excepcional cualidad para la educación de valores.

Esta es la razón por la que la obra literatura termina por ser un instrumento de transmisión de ideas, creencias, valores e ideología, es por esto que se afirma que el libro constituye un arma de dominación, una de las más peligrosas porque es invisible. (Pastor, 2009: 7)

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. PRESENTACIÓN Y CONTEXTO

- **Presentación:**

En esta propuesta de intervención se trabajarán algunos de los estereotipos de género que se pueden encontrar en cuentos clásicos como: *Blancanieves y los siete enanitos*, *Caperucita Roja* y *Cenicienta*. Mediante el fomento de la lectura y desarrollo de estos cuentos clásicos se podrá trabajar con los estereotipos de género, y se ayudará al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil a identificarlos y desarrollar un punto de vista crítico.

Tal y como se ha expuesto, la Literatura es un medio de enseñanza del género pues, según Romero (2011):

La importancia de la literatura en la constitución de nuestra identidad, y en concreto en la identidad de género es manifiesta, juega un papel crucial en la formación de nuestro imaginario por su vinculación con la fantasía; y al ser una práctica discursiva, las normas que a través de ella nos llegan influyen en nosotros/as consciente e inconscientemente. (Romero, 2011: 177)

Por ello, es muy importante la forma en la que se imparte el gusto por la lectura, intentando que los niños y niñas adquieran un punto de vista crítico respecto a los contenidos que vienen dados y a los que se van a trabajar en el futuro.

Además, se debe destacar que “la literatura infantil está plagada de ejemplos sobre el modelo del ideal femenino. Se nos presenta constantemente la mujer como reina del hogar, siempre guardada, encerrada, moviéndose de acá para allá, pero sin ir a ninguna parte.” (Pastor, 2009: 4)

Esta propuesta se realizará por medio de diferentes grupos de actividades para cada curso de Educación Infantil. En el primer curso se utilizará el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos* y se trabajarán algunos de los estereotipos de género que aparecen en él de una forma sencilla, tratando de adecuarse al desarrollo de los niños y niñas de esta edad. Con el segundo curso se trabajará el grupo de actividades relacionadas con *Caperucita Roja* y algunos de los estereotipos que aparecen en esta historia. Además, se pedirá al alumnado que intente realizar cambios en el cuento para poder observar cuántos de estos comportamientos estereotipados se reproducen partiendo de los conocimientos de los niños y niñas. Finalmente, en el último curso, partiendo del cuento de *Cenicienta*, se trabajarán en mayor profundidad estos estereotipos de género, intentando que el alumnado sea consciente de los que aparecen y haciendo que se cuestionen su porqué.

Ya que la Literatura es fundamental para invertir estos estereotipos, se ha intentado que el alumnado se cuestione los roles de género en lugar de normalizarlos, al tiempo que se adquiere un punto de vista crítico ante ellos. Con el objetivo de alcanzar esta meta, se eligen los cuentos clásicos citados, muy conocidos, pero plagados de ejemplos sobre el modelo ideal femenino.

- **Contexto:**

El centro para el que esta propuesta está diseñada está en Oviedo. En este cuentan con dos aulas por curso de Educación Infantil, más un aula-COVID en la que se unen

alumnos/as de dos edades diferentes. En esta etapa se pueden encontrar en torno a 130 alumnos y alumnas aproximadamente.

El centro se ubica en el barrio de Pumarín, una zona dotada de servicios a la comunidad, tales como locales deportivos, culturales y sanitarios. Las infraestructuras han ido mejorando en los últimos años con la apertura de vías de comunicación, grandes superficies comerciales, espacios verdes, nuevas y abundantes edificaciones y el Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA).

La población joven del barrio es escasa, siguiendo la tónica general de la región. El lugar de trabajo de los habitantes de esta zona es variado, y aunque una parte significativa de ellos trabaja fuera de la misma, no se puede decir que sea un barrio dormitorio. En función del nivel de formación de los padres y madres, la asistencia y participación en actos del centro, el seguimiento y apoyo académico de sus hijos e hijas, la inscripción en actividades extraescolares, la solicitud de becas, y otros parámetros, se considera que el nivel socioeconómico es mayoritariamente medio-bajo, y que el nivel cultural de la mayoría de las familias corresponde a estudios medios. En los últimos años, hay un porcentaje creciente de alumnado perteneciente a familias monoparentales con incorporación de alumnos/as de procedencia extranjera.

La clase de referencia consta de 16 alumnos y alumnas de primer curso de Educación Infantil. Basándose en ella y siendo la lectura de cuentos una actividad habitual en estas aulas, la introducción de esta propuesta será sencilla, pudiendo realizarse en las horas que tienen destinadas para este tipo de actividades.

4.2. COMPETENCIAS

Según se indica en el Real Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en este ciclo *«se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes favorecedores de la adquisición de competencias que se consideran básicas para un desarrollo equilibrado, sólido e integral de la infancia, alejado de estereotipos sexistas y fundamentado en igualdad de derechos y oportunidades entre niños y niñas.»*. El marco de referencia europeo establece las ocho competencias clave, que son las siguientes:

- **Competencia en lectoescritura:**

*La lectoescritura es la **habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica la habilidad de comunicarse y conectar eficazmente con otras personas, de forma adecuada y creativa.***

El desarrollo de la lectoescritura constituye la base del aprendizaje posterior y la interacción lingüística sucesiva. En función del contexto, la competencia en

lectoescritura puede adquirirse en la lengua materna, la lengua de escolarización o la lengua oficial de un país o región.

- **Competencia multilingüe:**

*Esta competencia define la **habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para la comunicación**. A grandes rasgos comparte las mismas dimensiones de competencias que la lectoescritura: se basa en la habilidad de comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) en diversos contextos sociales y culturales de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual. Las competencias lingüísticas incluyen una dimensión histórica y competencias interculturales. Se asienta en la habilidad para mediar entre lenguas y medios diferentes tal como se destaca en el Marco común europeo de referencia.*

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:**

*La **competencia matemática** es la **habilidad de desarrollar y aplicar el razonamiento y la perspectiva matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas**. Basándose en un buen dominio del cálculo, el énfasis se sitúa en el proceso y la actividad, así como en los conocimientos. La competencia matemática entraña —en distintos grados— la habilidad y la voluntad de utilizar modos matemáticos de pensamiento y representación (fórmulas, modelos, construcciones, gráficos y diagramas).*

*La **competencia en ciencia** alude a la **habilidad y la voluntad de explicar el mundo natural utilizando el conjunto de los conocimientos y la metodología empleados**, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas. Por competencias en materia de **tecnología e ingeniería** se entiende la **aplicación de dichos conocimientos y metodología en respuesta a lo que se percibe como deseos o necesidades humanos**. La competencia en ciencia, tecnología e ingeniería entraña la comprensión de los cambios causados por la actividad humana y la responsabilidad de cada individuo como ciudadano.*

- **Competencia digital:**

*La **competencia digital** implica el **uso seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje**, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.*

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:**

*La competencia personal, social y de aprender a aprender es la **habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.***

- **Competencia ciudadana:**

*La competencia ciudadana es la **habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicos, jurídicos y políticos, así como la sostenibilidad y los acontecimientos mundiales.***

- **Competencia emprendedora:**

*La competencia emprendedora se refiere a la **capacidad de actuar con arreglo a oportunidades e ideas, y transformarlas en valores para otros. Se basa en la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en tomar la iniciativa, la perseverancia y la habilidad de trabajar de manera colaborativa en la planificación y la gestión de proyectos de valor financiero, social o cultural.***

- **Competencia en conciencia y expresión culturales.**

*La competencia en conciencia y expresión culturales implica **comprender y comunicar en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.***

A continuación, tras haber citado y definido las ocho competencias básicas, se realizará una tabla explicativa con la relación entre las actividades trabajadas en la propuesta y las competencias que se desarrollan en ellas:

Figura 1: Competencias trabajadas

COMPETENCIA BÁSICA	Blancanieves y los siete enanitos				Caperucita Roja			Cenicienta			
	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.1	Act.2	Act.3	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4
Actividades de cada bloque											
Competencia en lectoescritura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia digital			X								
Competencia personal, social y de aprender a aprender	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia ciudadana				X							
Competencia emprendedora							X				
Competencia en conciencia y expresión culturales						X				X	X

4.3. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades de esta propuesta se fundamentan en los siguientes objetivos del Currículo de Educación Infantil. Se especificará según la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) y según la actual LOMLOE¹.

Según el artículo 3 del R.D. 1603/2006, de 29 de diciembre la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños las capacidades que permitan:

- *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- *Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso*

¹ Se destacan en color azul los objetivos de la LOMLOE.

de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

- *Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad de género.*

Además, junto con estos objetivos de etapa, se citan los específicos de cada área que fundamentan el proyecto:

- Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - *Formarse una imagen personal ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con las otras personas en un medio cálido y seguro, y de la identificación gradual de las propias necesidades, características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.*
 - *Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de otras personas.*
 - *Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de las demás personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.*
- Área 2: Conocimiento del entorno:
 - *Observar y explorar de forma activa su entorno, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés y curiosidad por su conocimiento y vinculándose afectivamente con su entorno inmediato.*
 - *Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada, igualitaria y satisfactoria, mostrando cercanía a la realidad emocional de las otras personas, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.*
- Área 3: Lenguajes. Comunicación y Representación
 - *Utilizar la lengua de forma no sexista como instrumento de comunicación, de representación, de regulación de la propia conducta, de aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorando la lengua oral como un medio de relación con otras personas y de regulación de la convivencia.*
 - *Expresar necesidades, emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención, a la situación y a sus posibilidades.*
 - *Escuchar, comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios, mostrando actitudes de valoración y respeto hacia ellos.*

Finalmente, partiendo de estos objetivos del Currículo de Educación Infantil, se plantean unos adicionales de elaboración propia para concretar las actividades que se van a trabajar en esta propuesta:

- Desarrollar el gusto por la lectura del alumnado y una actitud crítica hacia las historias trabajadas.
- Fomentar la escucha atenta y el respeto de los turnos de palabra.
- Trabajar la comprensión de los contenidos tratados.
- Asociar la realidad con lo que se cuenta en las lecturas.
- Desarrollar una actitud crítica ante los estereotipos y los roles de género.
- Fomentar el diálogo en grupo y el trabajo cooperativo.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la realización de las tareas en el hogar.
- Desarrollar la creatividad del alumnado
- Fomentar la participación activa en el alumnado

4.4. CONTENIDOS

A continuación, se especificarán los contenidos que se trabajarán durante el desarrollo de la propuesta, partiendo del Currículo de Educación Infantil.

Figura 2: Tabla de contenidos

ÁREA	Bloque	Contenidos
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Bloque I: El cuerpo y la propia imagen	<i>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de las demás personas. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</i>
		<i>Desarrollo de la identidad sexual. Mantenimiento de una actitud crítica ante los estereotipos de género.</i>
		<i>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de las demás personas, evitando actitudes discriminatorias.</i>
	Bloque III: La actividad y la vida cotidiana	<i>Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las actividades de la vida cotidiana. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas acordadas y conciencia de la propia competencia. Hábito de planear, realizar y revisar lo hecho.</i>

<p>Área 2: Conocimiento del entorno</p>	<p>Bloque III: Cultura y vida en sociedad</p>	<p><i>Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: la familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Importancia de su participación en las tareas de orden y cuidado. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y aceptación de las diferentes formas de estructura familiar.</i></p>
		<p><i>Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad evitando reproducciones de estereotipos de género.</i></p>
		<p><i>Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación igualitaria entre niños y niñas.</i></p>
		<p><i>Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres de las mujeres y de los hombres en relación con el paso del tiempo.</i></p>
<p>Área 3: Lenguajes. Comunicación y representación</p>	<p>Bloque I: Lenguaje verbal</p>	<p>1. Escuchar hablar y conversar:</p> <p><i>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar necesidades, ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de otras personas.</i></p> <p><i>Utilización adecuada de las formas socialmente establecidas para relacionarse con las demás personas y de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</i></p>

		<p>2. Aproximación a la lengua escrita:</p> <p><i>Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información, expresión de sentimientos y emociones y disfrute. Interés por explorar a través de diferentes tipos de textos sus características.</i></p> <p><i>Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.</i></p>
		<p>3. Acercamiento a la literatura:</p> <p><i>Escucha y comprensión, como fuente de placer y aprendizaje, de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas.</i></p> <p><i>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</i></p> <p><i>Valoración y uso de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute y como espacio para compartir recursos y vivencias con actitud de respeto y cuidado.</i></p>
	<p>Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</p>	<p><i>Iniciación en el uso de diversos instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido o imagen, elementos de comunicación y de expresión.</i></p>

4.5. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades se dividirán en tres grupos, cada uno destinado a un curso de Educación Infantil. Para cada grupo o bloque de actividades se dedicará una semana, aunque estas durarán entre 3 y 4 días. Estas sesiones serán breves, de forma que se puedan intercalar en el desarrollo diario de un aula.

Estas actividades se desarrollarán en tres y cuatro días, realizando una únicamente por día, de forma que no se provoque un efecto de saciedad en el alumnado. Por lo que, las sesiones se realizarán todos los días a la misma hora. Se reservará la semana completa para cada grupo de actividades, de forma se pueda disponer de un tiempo extra en caso de que se tenga que alargar alguna actividad o realizar una pequeña conclusión o repaso como broche final de la propuesta.

Se realizará en semanas seguidas, es decir, una semana para el primer curso de Educación Infantil, la siguiente a esta para el segundo curso y la próxima para el tercer curso de este ciclo. A continuación, se inserta un calendario explicativo:

Figura 3: Calendario de la propuesta

MAYO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 BLOQUE I: Actividades 1 y 2	4 BLOQUE I: Actividad 3	5 BLOQUE I: Actividad 4	6 BLOQUE I: Actividad 4	7 BLOQUE I: Actividad 4	8	9
10 BLOQUE II: Actividad 1	11 BLOQUE II: Actividad 2	12 BLOQUE II: Actividad 3	13	14	15	16
17 BLOQUE III: Actividad 1	18 BLOQUE III: Actividad 2	19 BLOQUE III: Actividad 3	20 BLOQUE III: Actividad 4	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

4.6. EVALUACIÓN

A continuación, se explica de forma genérica cada uno de los instrumentos que se utilizarán para evaluar estos grupos de actividades, para luego poder comprender las explicaciones de las valoraciones dentro de cada bloque.

Para evaluar estas actividades se llevarán a cabo diferentes procesos, primero se explicarán los agentes que serán evaluados y, después, las técnicas utilizadas.

- **Evaluación del/la docente al alumnado:**

Se valorará si el alumnado ha logrado conseguir los objetivos previstos para cada actividad, así como los objetivos planteados para la propuesta en sí. En este caso se utilizará una tabla de evaluación con ítems que partirán de estos objetivos. Esta se llevará a cabo por medio de una observación activa y continua, realizando pequeñas anotaciones

en notas de campo para así, posteriormente, llevar a cabo una evaluación global adecuada. El o la docente tendrá un registro de la evolución del alumnado, tanto de sus logros como de aquellas actividades o conceptos que resulten más complejos. En este caso, como se cita anteriormente, se utilizará una nota de campo para cada hecho o acción que considere oportuno destacar de cada alumno o alumna.

Cabe destacar que, en muchas actividades, no se valorará la respuesta del alumno/a, sino su participación, reflexión y evolución desde el comienzo del bloque hasta el final del mismo. Al tratarse de una propuesta a corto plazo no se podrá observar una gran mejoría en la temática trabajada, pero tendrá relevancia que los alumnos y alumnas comiencen a cuestionarse el porqué de los personajes de los cuentos y sus actitudes.

En la tabla de evaluación se anotarán todos aquellos aspectos que se pretende lograr con cada actividad, es decir, los objetivos de cada una y se valorará si cada uno de los niños y niñas ha conseguido cumplirlos. Se utilizará una tabla de evaluación diferente para cada uno de los bloques, siendo muchos objetivos comunes, aunque no la totalidad de los que se presentan. (*Anexos 2,3 y 4*)

Las tablas de evaluación son “un instrumento idóneo especialmente para evaluar competencias, puesto que permite diseccionar las tareas complejas que conforman una competencia en tareas más simples distribuidas de forma gradual y operativa” (Ramos, 2019)

Una de las bases para completar la tabla de evaluación será la nota de campo. Es un registro en el que se pueden introducir algunas observaciones especificando los detalles básicos sobre estas. Sirven para tomar nota de la observación activa que realiza el docente del alumnado. (*Anexo 5*)

Según Mckernan (2001) las notas de campo:

Son observaciones puntuales, recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata, “sobre el terreno”, por su relevancia y que no pueden abandonarse a la memoria. Así pues, son apuntes realizados en el momento de la actuación, soportes para refrescar la memoria acerca de lo que se ha visto y/o vivido, para, posteriormente, registrar mediante notas o informes más extensos, como por ejemplo el Diario, cuando se disponga de más tiempo para hacerlo. Se debe advertir que cuanto mayor sea el lapso de tiempo entre el acontecimiento observado y la redacción de las notas de campo, mayor es la probabilidad de distorsión y de que le resulte imposible reconstruir la secuencia de acción y de conducta con total precisión. (p.117).

- Evaluación del alumnado:

El alumnado debe ser el protagonista del proceso de aprendizaje y las actividades deberán ajustarse, en la medida de lo posible, al grupo que se presenten. Por ello, y para valorar si estas actividades son adecuadas, se realizará una evaluación de las actividades al terminar el bloque, es decir, el alumnado, utilizará el método de la pinza para determinar si las actividades han sido adecuadas.

Este método consiste en dejar a disposición del alumnado dos cartulinas, una verde y una roja, y tantas pinzas como alumnos y alumnas haya. Cada uno de ellos y ellas deberá coger una pinza y colocarla en la cartulina verde si han estado motivados/as con las actividades y en la cartulina roja si no han disfrutado realizándolas. (*Anexo 6*)

Una variante de este método se realizará por medio de una ficha, es decir, se presentarán varias acciones junto con una cara contenta y una triste. El alumnado valorará si le ha gustado esa acción planteada y coloreará la cara adecuada en función a esto. Este método es más adecuado para el alumnado del último curso de este ciclo, pues se desglosarán las acciones realizadas en las actividades, en lugar de valorar una actividad al completo. (*Anexo 7*)

Ambos métodos se realizarán anónimamente para que el alumnado no se sienta presionado a la hora de colocar la pinza en el lugar que quiera. De este modo también se podrá evaluar la función del o la docente, pues se observará si las actividades se ajustan al alumnado y si se han llevado a cabo de la forma más adecuada.

- Autoevaluación del alumnado:

Para evaluar al alumnado una de las partes que tendrá más relevancia es cómo ellos y ellas creen que han realizado su trabajo. Para ello se utilizará el método de la diana de evaluación, en la que cada uno/a medirá el esfuerzo que ha realizado a la hora de llevar a cabo las actividades. Mediante este método “el alumno hace consciente su aprendizaje, reflexiona sobre el camino que le lleva a la adquisición de un contenido” (Educación 3.0, 2021).

La diana es un método de evaluación participativa, rápido y muy visual, que nos permite conocer la opinión del alumnado sobre diversos aspectos de la actividad o proyecto. Con la evaluación participativa, los alumnos aportan su valoración y la comparten con el resto de sus compañeros (Díaz, 2012: 2)

Este instrumento se realiza por medio de una imagen de una diana, en la que cada sector es un ítem. Cada sector está dividido en varias partes, siendo el centro un 1 y el exterior un 10, al no utilizar calificaciones numéricas en Educación Infantil, se utilizarán caras contentas, serias y tristes. Cada niño o niña coloreará la parte de cada sector en función de cómo cree que ha realizado el ítem que se propone. En este caso, el ítem irá acompañado de un pictograma, para el alumnado que no tenga la habilidad de la lectoescritura desarrollada. (*Anexo 8*)

4.7. ACTIVIDADES

Para esta propuesta práctica se utilizarán los cuentos infantiles de *Blancanieves y los siete enanitos*, *Cenicienta* y *Caperucita Roja*.

Todos los bloques compartirán la actividad inicial, pues para trabajar cada cuento se comenzará con una lectura de la historia, de forma introductoria. Posteriormente, se realizarán las demás actividades de cada bloque. Cada uno de estos irá destinado a un

curso del segundo ciclo de Educación Infantil, de forma que *Blancanieves y los siete enanitos* se destinará al curso de tres años, *Caperucita Roja* para el curso de cuatro años y, finalmente, *Cenicienta* para el último curso de Educación Infantil.

Mediante estos bloques se trabajará la temática principal, es decir, los estereotipos de género que se pueden encontrar en cada uno de los cuentos empleados. En cada bloque habrá tres o cuatro actividades, dependiendo de su duración. Se realizarán de forma que cada uno de ellos se lleve a cabo en una semana aproximadamente.

Al final de cada uno de los bloques, se encuentra su evaluación específica, de forma que se ajuste lo mejor posible al alumnado al que va destinado y a las actividades planteadas.

4.7.1. Bloque I: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Bloque diseñado para el alumnado de 3-4 años

- **Actividad 1: ACTIVIDAD INICIAL**

Para comenzar con este bloque de actividades se realizará un cuentacuentos de esta lectura, tratando de captar la atención del alumnado por medio de preguntas referidas al texto y de las ilustraciones con las que cuente el libro en físico o unas que se encuentren en Internet, de forma que se haga esta actividad más atractiva.

Tras este cuentacuentos, se realizarán diversas preguntas para que se asocie el cuento con la vida diaria del alumnado, por ejemplo:

- ¿Cómo se porta mamá con vosotros/as?
- ¿Por qué creéis que la bruja es así? ¿Haríais lo mismo?
- ¿Cómo es Blancanieves? ¿Y el príncipe?

Para que el alumnado tenga un apoyo visual a la hora de realizar estas preguntas, se utilizarán unos pictogramas que representen la acción o personaje que se está tratando.

Las respuestas a estas serán de gran relevancia para los resultados de esta intervención, ya que se conocerá la fase inicial de la que el alumnado parte y cómo ellos y ellas analizan esta lectura.

Temporalización: Para esta actividad se dedicará media hora aproximadamente. Se intentará realizar tras la asamblea al comienzo del día o tras el recreo, de forma que el alumnado lo vea como una actividad lúdica e interesante.

El tiempo dedicado no es algo establecido previamente, sino una estimación, siempre en función de la participación del alumnado y del disfrute de la actividad

Materiales: Cuento de *Blancanieves y los Siete Enanitos* en soporte digital o en papel y pictogramas sobre las preguntas (*Anexo 9*)

- **Actividad 2: TAREAS EN CASA**

Esta actividad consiste en asociar las tareas de casa que realizaba Blancanieves en la lectura con las de las casas de cada uno de los niños/as. Para ello se agrupará al alumnado en una asamblea y se pedirá que expliquen quién les ayuda en casa, quién les prepara el almuerzo, quién les baña, etc. y también qué tareas hacen ellos/as. De esta forma se intentará que el alumnado valore todas las tareas que hay que hacer en casa y se fomentará su ayuda a sus familiares.

También se hará ver al alumnado todas las tareas que tenía que hacer Blancanieves en casa de los Enanitos, de forma que se asocie la realidad con la lectura realizada. Así mismo se trabajarán algunas de las partes y elementos que se pueden encontrar en las casas, de forma que no se trabajen únicamente los contenidos de la lectura, sino que tenga una aplicación en su vida diaria.

Se procurará que todo el alumnado intervenga en la actividad. También utilizará diferentes pictogramas para la explicación de las tareas o elementos de las viviendas, para que el desarrollo de la actividad sea más fluido y sencillo para el grupo.

Una vez finalice esta explicación, se repartirá a cada niño y niña una ficha con una tabla en la que se presentarán pictogramas sobre las tareas del hogar y un hombre y una mujer en las columnas. Cada niño/a deberá marcar con una pegatina la casilla correspondiente a la persona que realice la tarea. Por ejemplo, en la columna que represente fregar los platos, marcará la casilla de la mujer o del hombre, en función de la persona que lo realice en su casa. De esta forma el alumnado podrá trabajar de forma individual y resultará más sencillo que se plasmen todas las respuestas.

Temporalización: Para la asamblea se destinarán 15 minutos al finalizar la lectura del cuento del Blancanieves, de forma que se introduzca tras las preguntas planteadas durante la Actividad 1.

Para la realización de la ficha se destinarán 15-20 minutos, contando con que la explicación de esta se realice en los 15 minutos previos junto con las preguntas. En caso de que fuese necesario podría ampliarse este tiempo.

Materiales: Pictogramas sobre las tareas (*Anexo 10*), ficha sobre las tareas (*Anexo 11*) y pegatinas.

- **Actividad 3: ¿DE QUIÉN ES CADA OBJETO?**

En esta actividad se presentarán diversos objetos, por ejemplo: una escoba, un libro, un peine, una espada, entre otros. En ella el alumnado deberá asociarlos a Blancanieves o a El Príncipe. Para ello se utilizará una presentación interactiva, en este caso de la plataforma de *Genially*, aunque también podría llevarse a cabo por medio de pictogramas de todas las imágenes representadas en esta presentación.

En la presentación interactiva se podrá observar una imagen de Blancanieves y otra del Príncipe, rodeados por objetos cotidianos. El alumnado se acercará a la pizarra de forma individual para seleccionar un objeto y arrastrarlo hacia el personaje que cree que podría utilizarlo. Mientras tanto, el resto estará sentado en la asamblea, al lado de la pizarra, atendiendo y esperando su turno, para, después, poder participar y dar su punto de vista.

Por medio de esta actividad se comprobará si el alumnado asocia los objetos presentados a uno de los géneros, de esta forma se comenzarán a obtener resultados sobre los estereotipos de género que se pueden encontrar en una clase de primer curso de Educación Infantil.

Temporalización: Para desarrollar esta actividad se destinará aproximadamente media hora, contando con la explicación previa y dejando al alumnado tiempo para pensar y que todos y todas puedan participar en ella.

Materiales: *Genially* con la actividad: (Capturas en *Anexo 12*)

<https://view.genial.ly/603239558020020d2daa7ae7/presentation-blancanieves>

- **Actividad 4: AYUDAR ES MÁS FÁCIL**

Continuando con la temática de las tareas del hogar que se trabajaba en la actividad 2, se introducirá esta sesión. En ella se intentará concienciar al alumnado de la importancia de ayudar en las tareas con el ejemplo de la lectura. En el cuento, *Blancanieves* debe realizar las tareas de una casa en la que viven siete personas además de ella, por ello, se enseñará al alumnado, partiendo de este ejemplo, cómo ayudando es mucho más sencillo.

Para conseguir este objetivo se utilizarán diversos materiales: un cepillo y un recogedor y ropa de muñecos de diferentes colores y tipos (pantalones, camisetas, calcetines, etc.). Mediante estos materiales se realizarán dos tipos de actividades:

La primera de ellas se basará en una clasificación de la ropa. Su justificación es que la protagonista de la historia debe encargarse de recoger y preparar la ropa de todos los integrantes de la casa, por lo que el alumnado, dividido en grupos deberá clasificar la ropa tratando de relacionarlo con la tarea de “hacer la colada”. La clase se dividirá por grupos y, dependiendo del material con el que se cuente, la realizarán varios de ellos de forma simultánea o solo de uno en uno. El objetivo principal es que el alumnado desarrolle clasificaciones de colores de varias prendas de ropa, separándola en siete montones (al igual que los siete enanitos). De esta forma, además de simular una tarea del hogar, también se valorará la capacidad del alumnado de realizar este tipo de clasificaciones.

Una vez cada grupo haya llevado a cabo la clasificación de uno en uno, se pondrá a todo el alumnado a trabajar en una clasificación grupal, de forma que se observe como el trabajo realizado entre más personas es más rápido y sencillo.

La segunda actividad se basará en una simulación de realizar una limpieza en el hogar. Para conseguir este objetivo se utilizará un cepillo y un recogedor, unas toallitas/servilletas o cualquier material de limpieza que se encuentre en el centro. Se pedirá al alumnado que, en lugar de recoger cada uno sus migas, papeles o fiambresas tras la merienda, lo hagan dos personas nada más. De esta forma, el alumnado será consciente de que es mucho más sencillo y rápido si todos y todas ayudan a la realización de las tareas que si hay una única persona encargada de hacerlo, al igual que en la lectura planteada.

Esta moraleja se asociará con la vida diaria del alumnado, al igual que se realiza en la actividad 2 de este bloque. También, aunque de forma indirecta, se intenta romper con la creencia de que las mujeres son las encargadas de realizar las tareas del hogar, ya que es un contenido complejo para trabajar de forma directa en Educación Infantil, es más sencillo fomentar esta ayuda y división de los quehaceres.

Se debe tener en cuenta que la primera parte de la actividad no se podría realizar en un aula por la situación actual de la COVID-19. Al tratarse de ropa y no poder realizar una adecuada desinfección de estos materiales, sería recomendable suprimir esta parte por la seguridad del alumnado.

Temporalización: La primera parte de la actividad tendrá una duración aproximada de media hora, dependiendo de la cantidad de ropa con la que se cuente, en caso de ser escasa, se realizarán grupos más reducidos y se destinará más tiempo.

Para la realización de la segunda parte de esta actividad se destinarán varios días, es decir, tras la hora del almuerzo se pedirá cada día a dos personas que recojan y limpien, introduciéndolo como un juego. Después de varios días, cuando varios niños y niñas hayan experimentado este trabajo se introducirá la moraleja de la actividad.

Materiales: Ropa de muñecos de diferentes colores, escoba y recogedor, toallitas, pañuelos, etc.

Evaluación del bloque:

Para evaluar este bloque de actividades se utilizarán distintos instrumentos. El primero de ellos es el método de la pinza, con él se preguntará al alumnado si le han gustado las actividades sobre el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*, estos y estas tendrán una cartulina verde y una roja y deberán colorar una pinza en la primera si les han gustado las actividades y al contrario en la roja. Al tratarse de cuatro actividades únicamente y relacionadas entre sí, se valorarán de forma global, por ello, se les preguntará si les han gustado en su totalidad (*Anexo 6*). Por otra parte, como un

instrumento de autoevaluación se utilizará la diana de evaluación que deberán colorear en función del esfuerzo de cada uno/a, de su participación y de su interés (*Anexo 8*).

Finalmente, basándose en la información obtenida por medio de la nota de campo y la observación, el/la docente cumplimentará la tabla de evaluación destinada a este bloque de actividades (*Anexo 2*). Se medirá el progreso del alumnado y su participación e interés en los contenidos trabajados.

4.7.2. Bloque II: CAPERUCITA ROJA

Bloque diseñado para alumnado de 4-5 años

- **Actividad 1: ACTIVIDAD INICIAL**

Para esta lectura se utilizarán unas marionetas de los principales personajes del cuento (Caperucita Roja, el lobo, la madre de Caperucita, la abuela y el leñador), se acompañarán de unos fondos de los principales escenarios que se tratan en este. Estos los deberá realizar el/la docente encargado de las actividades, podrá tratarse de marionetas caseras hechas de cartón o comprando unas.

Se llevará a cabo un cuentacuentos de esta historia, acompañado de un diálogo con los niños y niñas durante todo el cuento, es decir, los personajes, a través de las marionetas, irán preguntando al alumnado si están de acuerdo con las decisiones que van tomando durante todo el proceso, para comprobar si el desarrollo de la historia sería diferente al cuento original.

Si el resultado de esta actividad difiere de la historia real a grandes rasgos, se hará un repaso comparando ambos en la asamblea posterior a la lectura. Independientemente del resultado, se realizará dicha asamblea para comentar la actividad y realizar algunas preguntas sobre la historia para comprobar si el alumnado ha prestado atención.

Temporalización: Para el desarrollo de esta actividad se destinarán entre 30 y 45 minutos para poder trabajar el cuento y la asamblea, en caso de que se necesitase más tiempo se podría alargar la sesión.

Materiales: Marionetas y fondos de la historia (*Anexo 13*)

- **Actividad 2: PINTAMOS A LOS PERSONAJES**

En esta sesión se introducirá con un repaso de la historia contada el día anterior para, posteriormente, realizar una actividad que consistirá en realizar unos dibujos. Se pedirá al alumnado que se imagine a los personajes y los dibuje con diferentes elementos que los acompañen, por ejemplo, una cesta para Caperucita. Se le dará al alumnado unos dibujos para colorear de los principales personajes (Caperucita, el lobo, el leñador y la abuela) y el alumnado deberá dibujarles un instrumento u objeto que asocien con ellos y ellas.

Estos dibujos servirán para ver cómo se imaginan estos personajes los niños y las niñas, pues, cada uno tendrá su propia visión de ellos, les pintarán con unos colores diferentes y les dibujarán diferentes objetos. Una vez estos dibujos estén terminados, se preguntará al alumnado el porqué de su elección. Se realizará una puesta en común de los trabajos del aula para esta parte de la actividad, es decir, cada niño y niña mostrará su dibujo a sus compañeros/as.

Temporalización: Para esta actividad se destinarán 30 minutos, dedicando 5-10 minutos para el repaso del cuento y el resto del tiempo para que cada niño/a realice su dibujo libremente.

Para la puesta en común se destinarán 30 minutos, dependiendo del número de alumnos/as que haya en ese momento en el aula.

Materiales: Dibujos de los personajes (*Anexo 14*), lápices, goma y colores.

- **Actividad 3: MODERNIZACIÓN DEL CUENTO**

Para realizar esta actividad se dividirá la clase en tres grupos, cada uno de ellos trabajará con una parte de la nueva historia (introducción, nudo y desenlace). El objetivo es que cada grupo introduzca una serie de cambios en una determinada parte de la historia. De esta forma se obtendrá un final alternativo para este cuento clásico. El/la docente será el encargado o encargada de guiar la actividad y ayudar a cada uno de los grupos a crear la parte de la historia que corresponde, para ello utilizará pictogramas con diferentes elementos para incluir de forma opcional. Se podrán introducir personajes, suprimir algunos, modernizar algunas partes introduciendo elementos nuevos, etc.

Comenzará trabajando un grupo para realizar la introducción, para ello, el/la docente presentará unos pictogramas de diferentes elementos y el alumnado los podrá incluir en la historia de forma que se cambie la línea principal de esta, por ejemplo: un patinete, un teléfono móvil, un libro, etc. Una vez se haya planteado esta nueva parte de la historia, el grupo encargado de ello junto con el/la docente le explicará al grupo encargado de realizar el nudo qué introducción han realizado, para que ellos y ellas puedan continuar introduciendo cambios y creando el nuevo cuento. Finalmente, se realizará el mismo procedimiento con el último grupo, se le explicarán las nuevas partes de la historia y deberán crear el final desde ese punto de partida.

Para recoger esta nueva historia se creará un mural que la represente. Se utilizará un rollo de papel continuo y se dibujarán diferentes escenas del nuevo cuento creado. El alumnado deberá colaborar en la elaboración de este siguiendo la guía del/la docente. Cada grupo realizará la parte que ha creado, es decir, se dibujarán tres partes del mural, una para el grupo de la introducción, otra para el grupo del nudo y otra para el desenlace. Finalmente, el/la docente contará la historia partiendo del mural para que el alumnado al completo escuche la narración que han creado entre toda la clase.

Temporalización: Para esta sesión se dedicarán varias horas, pues el/la docente deberá trabajar con cada uno de los grupos. Primero, ayudará a la creación de la narración en cada uno de los grupos y, posteriormente, realizará la distribución de espacios en el papel continuo para que se dibuje la representación de la historia de forma grupal. Al tratarse de una actividad compleja y larga, se destinará media hora para la elaboración de la historia con cada grupo y una hora para la realización del mural. Por ello, se dedicarán dos días a esta actividad, de forma que el alumnado no tenga que llevar a cabo todo el trabajo en un mismo día, evitando que se canse. Este tiempo es una estimación pues se podrá ampliar o reducir en caso de que fuese necesario.

Materiales: Rollo de papel continuo, lápiz, goma, témperas/pintura de dedos y pictogramas (*Anexo 15*).

Evaluación del bloque:

Para realizar la evaluación del bloque de *Caperucita Roja* se utilizarán varios métodos. El primero será el método de la pinza, mediante este se obtendrá una valoración sobre las actividades realizadas por parte del alumnado, estos y estas colocarán una pinza en la cartulina verde si han disfrutado realizando este conjunto de actividades y en caso contrario en la cartulina roja (*Anexo 6*). Al igual que en el bloque anterior, se realizará una evaluación global de todo el bloque de actividades, pues están muy relacionadas y se realizarán en un periodo corto de tiempo.

Para valorar el esfuerzo de cada niño y niña se utilizará una diana de evaluación (*Anexo 8*), en ella cada uno/a pintará la sección de la diana que crea que corresponde al ítem que se plantea. Este ítem irá acompañado de un pictograma para facilitar su uso. Este método será el mismo para todos los bloques, pues en todos se valora tanto el esfuerzo como la participación de cada niño y niña en las clases.

Finalmente, se utilizará una nota de campo para apuntar los resultados de los ejercicios y los hechos relevantes que tengan lugar en el desarrollo de las actividades. Mediante esta nota de campo también se podrá complimentar la tabla de evaluación que se destina a este curso (*Anexos 3*). Al igual que en el bloque anterior, se valorará el progreso del alumnado, así como su participación, interés y gusto por la lectura.

4.7.3. Bloque III: CENICIENTA

Bloque diseñado para el alumnado de 5-6 años

- **Actividad 1: ACTIVIDAD INICIAL**

Para comenzar con este bloque se realizará una lectura del cuento *La Cenicienta*, para ello, el/la docente preparará una asamblea en la que contará esta historia ayudándose del libro en físico o en formato digital. Junto con la lectura se introducirán algunas preguntas para captar el interés del alumnado y comprobar si están entendiendo la historia, por ejemplo:

- ¿Qué os parece la madrastra? ¿Os gustaría trabajar tanto?
- ¿Por qué el príncipe no reconoce a la chica hasta que no le prueba el zapato? ¿Os podría pasar lo mismo?
- ¿Cómo creéis que se portan la madrastra y las hermanastras? ¿Creéis que quieren a Cenicienta?
- ¿Está bien tener esta actitud con otras personas?

Esta actividad será la introducción a las otras que se incluyen dentro de este bloque.

Temporalización: Para realizar esta actividad se destinarán entre 15 y 30 minutos, contando con que el alumnado participe en las preguntas y aporte su propio punto de vista sobre el tema trabajado.

Materiales: Cuento: *La Cenicienta* (en formato digital o en papel)

- **Actividad 2: CAMBIANDO LOS PAPELES**

Esta actividad se basará en realizar un intercambio en los papeles de la historia original, es decir, los papeles femeninos se cambiarán a masculinos y viceversa. Para ello, el/la docente deberá elaborar la historia para realizar otro cuentacuentos con este cambio.

Una vez se haya realizado, se preguntará al alumnado su opinión acerca de la historia, comparándola con el cuentacuentos de la actividad previa, de forma que comprendan algunos de los estereotipos que se pueden observar en esta historia. La parte fundamental de esta actividad es la asamblea, en la que se obtendrán las respuestas del alumnado sobre la temática principal de la propuesta. Algunos ejemplos de preguntas son:

- ¿Qué os parece el príncipe? ¿Es raro que tenga que hacer todas las tareas? ¿Y cuándo las tenía que hacer Cenicienta?
- ¿Qué os parece que hayan encontrado al “Príncipe” por su zapato?
- ¿Cómo os imagináis a los personajes?

Una vez se haya trabajado de forma oral, se le dará al alumnado una tabla con varios dibujos en los que se puedan observar las acciones de la historia junto con Cenicienta y el príncipe. Debajo de estos dibujos se presentará una cara triste y una contenta al lado de Cenicienta y al lado del príncipe, deberán marcar la cara contenta al lado del sujeto que creen que es más habitual que realice la acción y la triste en el sujeto que no les guste realizando dicha acción. De esta forma se podrán observar los resultados de esta actividad de forma individual.

Temporalización: Para el desarrollo de esta actividad se destinarán 45 minutos, siempre con la posibilidad de aumentar este tiempo para la asamblea en caso de que fuese necesario.

Materiales: Cuento invertido preparado (no necesariamente en formato físico). (Ejemplo en *Anexo 16*), ficha con las acciones realizadas por Cenicienta y el príncipe (*Anexo 16*) y colores.

- **Actividad 3: DISEÑAMOS ROPA**

Para esta actividad se presentarán unas plantillas de las figuras de Cenicienta y el príncipe para que el alumnado dibuje sus prendas. Se les pedirá que les modernicen la ropa, es decir, que les dibujen de la forma en la que ellos y ellas se imaginan que saldrían a la calle en ese momento.

Mediante esta actividad se podrá observar si el alumnado piensa en unas prendas determinadas en función del género o es algo indiferente para ellos y ellas. Estos dibujos serán de gran utilidad para obtener resultados de cara a la temática principal de la propuesta. Además, se realizarán preguntas al alumnado sobre la ropa escogida y se presentará en el grupo el dibujo de cada uno/a para observar las reacciones a estas nuevas ideas.

Temporalización: Para esta actividad se emplearán 30 minutos aproximadamente, pudiendo ampliarse en caso de que fuera necesario.

Materiales: Folios, plantillas con los personajes (*Anexo 17*), lápiz, goma y colores.

- **Actividad 4: Y COMIERON PERDICES**

Esta actividad se realizará de forma oral y grupal, para ello, se pedirá al alumnado que se imagine cómo será la vida de los protagonistas tras el final de la historia, habiendo repasado previamente el cuento.

La finalidad de esta actividad es que el alumnado explique cómo cree que se comportarán estos protagonistas, de forma que se compruebe si se les asocia algún rol de género o no se parte de estos. El/la docente tratará de que el alumnado reflexione sobre las respuestas dadas y cuestionará los roles de género planteados.

Para comprobar la opinión de cada uno/a se les pedirá que realicen una ficha. En ella se plantean cinco profesiones u ocupaciones para el príncipe y para Cenicienta, siendo algunas más estereotipadas que otras. El alumnado deberá ordenar estas ocupaciones según sus preferencias, siendo el uno la que más les gusta y el cinco la que menos. Mediante esta actividad se trabajará, además de los estereotipos de género, la grafía y conocimiento de los números, contando con que todos los niños y niñas podrán realizar esta acción sin dificultades. En caso de que se necesitase adaptar para algún caso particular se podría sustituir la acción de escribir los números por pegar unas pegatinas de cada número en el lugar que corresponde.

Temporalización: Para desarrollar esta actividad se destinará una hora aproximadamente, pudiendo reducirse o aumentarse en función de la participación del alumnado.

Materiales: Ficha (*Anexo 18*), lápiz y goma.

Evaluación del bloque:

Para evaluar este bloque se utilizarán métodos similares a los que se han citado previamente, pero se realizará un cambio en el instrumento para valorar las actividades. En este caso, para valorar el bloque de *Cenicienta* se utilizará una ficha con distintos aspectos que se han realizado en este y tres caras: una contenta, una seria y una triste, debajo de cada uno de estos aspectos (*Anexo 7*). El alumnado deberá marcar cuánto le ha gustado el aspecto por el que se pregunta, siendo mucho la primera de las caras y nada la última de ellas. En este caso se incrementa la concreción de esta valoración porque el alumnado, al tener un nivel madurativo mayor, podrá evaluar estas actividades de forma más detallada.

Por otro lado, se realizará la diana de evaluación (*Anexo 8*), siguiendo las instrucciones que se han dado en los apartados anteriores como un instrumento para que el alumnado pueda autoevaluarse y se pueda obtener su punto de vista sobre el esfuerzo que han realizado y la participación.

Para finalizar, se cubrirá la tabla de evaluación (*Anexo 4*) destinada a este bloque, partiendo de los apuntes tomados en la nota de campo (*Anexo 5*) y de la observación directa por parte del/la docente hacia el alumnado. Al igual que anteriormente, se valorará el esfuerzo, participación y gusto por la lectura de los niños y niñas.

5. CONCLUSIONES

En primer lugar, se pone de manifiesto la importancia de la LIJ en la formación de la identidad y la transmisión de valores hacia el alumnado para desarrollar comportamientos que se integrarán posteriormente en la sociedad. Respecto a esto, Caiceo y Socías (2020) señalan:

La literatura infantil constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber. Además, contribuye en lo más importante de la educación que es la formación de los valores, cumpliendo un papel importante y esencial tanto en el hogar como en la escuela. (Caiceo y Socías, 2020: 2)

Por ello, se utilizan las lecturas como el núcleo principal de la propuesta, de forma que se fomente su utilización en la vida diaria de los niños y niñas, pudiendo así beneficiarse de todos los aspectos que esta aporta.

Por otro lado, tras haber especificado los roles y estereotipos de género que se observan en los cuentos tratados en esta propuesta, se debe dar especial importancia al abordaje, desde un punto de vista crítico, de los comportamientos que aparecen en estas

historias para que los niños y las niñas no los reproduzcan. Este punto de vista crítico es una de las partes fundamentales de la propuesta, que se desarrolla mediante las actividades diseñadas, de forma que el alumnado reflexiona sobre los contenidos ofrecidos y puede relacionarlo con sus experiencias personales y sociales.

Para la consecución del objetivo de desarrollar un punto de vista crítico hacia los estereotipos de género se debe tener en cuenta que, en muchos casos, resultará un proceso complejo, pues los niños y niñas, al estar insertados en la sociedad, es muy probable que ya hayan interiorizado muchos roles y comportamientos de género como algo habitual e incuestionable.

Desde edades muy tempranas niñas y niños serán tratados de manera diferente en función de lo que la sociedad considera como oportuno para ser una niña y lo oportuno para ser un niño. De esta manera, las familias refuerzan estas diferencias estimulando aspectos diferentes según el sexo con el que se haya nacido, ofreciendo actividades distintas a las niñas y a los niños. (Vega, 2015: 35)

Por ello es muy importante que, a la hora de realizar la propuesta, el profesorado que la desarrolle tenga una actitud que fomente el interés en el alumnado hacia esta temática al tiempo que procure fomentar la reflexión siempre que sea posible. Aunque se trate de una propuesta de intervención breve, será una forma de introducir en el alumnado de Educación Infantil la cuestión de género a través de la LIJ.

Uno de los factores que ha condicionado esta propuesta ha sido el no haber podido realizarla en el aula, debido a la situación sanitaria actual. Por ello, no se podrán observar los resultados de la puesta en práctica de las actividades. En caso de querer realizarse, en la propuesta se encuentra todo el material necesario para ello.

Estas actividades pueden ser un punto de partida para futuras líneas de trabajo, tratando de utilizar los resultados de estas actividades para realizar un análisis cualitativo sobre los estereotipos que el alumnado tiene adquiridos y aquellos que se identifican y son rechazados. De forma que, además de conseguir los objetivos planteados para este trabajo, también se pueda profundizar en los diferentes resultados que se obtengan según la edad de los niños y niñas, es decir, comprobar si estos estereotipos aparecen desde el primer curso de Educación Infantil o se van reproduciendo a medida que el alumnado va creciendo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguiar e Silva, V. (1972). *Teoría de la Literatura*. Editorial Gredos.

Bettelheim, B. (1975) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica.

Caiceo, J. y Socías E. (2020). La Literatura Infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, 1-21
<https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>

- Carrasco, Y. (2016). *El lobo feroz y Caperucita Roja: recurrencias y reescrituras*. [Trabajo de Fin de Grado.] Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58425/1/El_lobo_feroz_y_Caperucita_Roja_recurrencias_y_reescr_Carrasco_Yanez_Yaiza.pdf
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Colomer, T. (2010) *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Editorial Síntesis.
- Consejo de la Unión Europea (2018). Marco de las competencias. *Diario Oficial de la Unión Europea 189/1- 189/13*. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=SV](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=SV)
- Davies, B. (1994) *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Editorial Cátedra.
- Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Principado de Asturias, 212, del 11 de agosto de 2008*, 20440-20456.
- Díaz, M. (2012). *Dianas de aprendizaje: qué son y para qué sirven*. UNIR. La Universidad en Internet. <https://www.unir.net/educacion/revista/dianas-de-aprendizaje-que-son-y-para-que-sirven/>
- Educación 3.0. (2021). *Todo lo que necesitas saber sobre las dianas de autoevaluación*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespu9ntocero.com/noticias/dianas-de-autoevaluacion/>
- González, S. et al. (2016). Significado Psicológico De Sexo, Sexualidad, Hombre Y Mujer En Estudiantes Universitarios. *Enseñanza e Investigación Psicológica*. 21(3), 274-281.
- Jácome, A. (2015). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula*. [Tesis doctoral no publicada] Universidad San Francisco de Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/4201/1/120416.pdf>
- Jaijo, R. (2019). No need to eat partridges to live happily: analysis of the stereotypes present in classic Disney filmography. *Lenguaje y textos*, 50, 119-129. <https://doi.org/10.4995/lyt.2019.11173>
- Laboratorio de Innovación Educativa (2012). *Aprendizaje cooperativo. Propuesta para la implantación de una estructura de cooperación en el aula*. https://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo2012.pdf

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, sec. I, de 30 de diciembre de 2020, 122868- 122953.
- Masats, D. y Creus, T. (2006) Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil. En E. Soriano Ayala, M. M. Osorio Méndez y A.J. González Jiménez (Coords.), *Interculturalidad y género* (275-281). Universidad de Almería.
- Mckernan, J. (2001). *Investigación y acción del currículum*. Editorial Morata. 114-117
- Morales, J.F. y López, M. (1993). Bases para la construcción de un sistema de indicadores sociales de estereotipia de género. *Psicothema*, 3, 124. <http://www.psicothema.com/pdf/1133.pdf>
- Mosquera, I. (2020). ¿Qué son las metodologías activas? Cuatro docentes nos lo explican. *Revista Educación UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/que-son-las-metodologias-activas-cuatro-docentes-nos-lo-explican/>
- Nobile, A. (1992) *Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Ediciones Morata.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). *Temas de salud: Género*. <https://www.who.int/topics/gender/es/>
- Pastor, A. (2009). Roles y Diferenciación de género en la literatura infantil. *Revista Borradores*, X/XI, 1-11. <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol10-11/pdf/Roles%20y%20Diferenciacion%20de%20genero%20en%20la%20literatura%20infantil.pdf>
- Ramos, C. (1997). El concepto de “género” y su utilidad para el análisis histórico. *La Aljaba, segunda época, II*. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/v02a02ramos.pdf>
- Real Academia de la Lengua Española, RAE (2014). *Estereotipo*. Diccionario de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/estereotipo>
- Roman, L. (2019). *Evaluar con rúbricas: qué son, cómo aplicarlas y cuáles son sus beneficios*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/>
- Romero, D. (2011) Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos. *Acciones e investigaciones sociales*, 175-202. https://doi.org/10.26754/ojs_ais/ais.201129543
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Federación de CC.OO. de Andalucía. *Temas para la Educación. Revista digital para*

profesionales de la enseñanza, 3, np.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350. art_15.pdf (us.es)

Sanjuan, B. (2020). Literatura Infantil: Concepto y Características Generales. *Didáctica de la Literatura Infantil* (pp.2-18) [Apuntes de aula] Universidad de Oviedo.

Soriano, M (1975). *Guide de littérature pour la jeunesse*. Flammarion.

Vega, T. (2015). *Familia, educación y género. Conflictos y controversias*. [Trabajo de Fin de Máster] Universidad de Cádiz.
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/18106/TFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zipes, J. (1997) *Happily ever after*. Routledge.

7. ANEXOS

ANEXO 1: RESÚMENES E INFOGRAFÍAS SOBRE LAS HISTORIAS

En primer lugar, se realizará una breve síntesis de *Blancanieves y los siete enanitos*:

Una reina muy bella comienza a tenerle envidia a su hijastra, Blancanieves, a medida que va creciendo, pues se convertirá en la mujer más hermosa del reino. La reina ordena a un cazador de la corte que la mate para no tener ninguna rival, pero este se apiada de ella y Blancanieves huye, refugiándose en la casa de los siete enanitos, a los que comienza a ayudar realizando las tareas del hogar.

La reina descubre este engaño y se hace pasar por una vendedora para darle una manzana envenenada a Blancanieves, al comérsela esta la deja muerta en un ataúd de cristal. Para finalizar la historia, un príncipe encuentra a la protagonista en el bosque dentro de su ataúd y, cautivado por su belleza, consigue salvarla al darle un beso. Ellos se enamoran, se casan y viven felices.

En segundo lugar, se expondrá el resumen de *La Cenicienta*:

El padre de Cenicienta se casó con una mujer con dos hijas. Cuando este muere, fruto de la envidia que estas últimas le tienen, la tratan con desprecio y la convierten en su criada. El príncipe de esa región organiza un gran baile para buscar esposa, al que la protagonista tiene prohibido ir por su madrastra. Mientras Cenicienta llora desconsoladamente aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, con la única condición de que vuelva antes de las doce de la noche.

En el baile, la protagonista enamora al príncipe, pero este desconoce quién es ella, por ello, cuando ella tiene que abandonar el baile perdiendo un zapato en su trayecto, el príncipe decide seguir esta pista para encontrarla de nuevo. Este organiza una búsqueda, haciendo una visita a todas las mujeres a sus casas para que se prueben en zapato. Tras varios intentos por parte de la madrastra de sabotear este proceso, el príncipe encuentra a Cenicienta y estos se casan.

En tercer lugar, se sintetizará la historia de *Caperucita Roja*:

La protagonista, Caperucita Roja, debe llevar una cesta con comida a su abuelita, que vive en el bosque. Esta no debe hablar con desconocidos, pero mientras que está realizando el camino hacia la casa, aparece un lobo que entorpece el viaje a la protagonista, haciendo que esta alargue su camino, de forma que él pueda llegar a casa de su abuelita antes que ella. Una vez allí, el lobo se come a la abuela y, cuando llega Caperucita Roja la engaña haciéndose pasar por su abuela y se la come también. Un leñador que estaba en la zona descubre al lobo tras haberse comido a Caperucita y su abuela y las salva sacándolas de las tripas del villano.

Caperucita Roja



LITERATURA TRADICIONAL

Caperucita Roja, una niña que vive con su madre, debe llevarle a su abuelita la comida. La abuela de esta niña vive en un bosque que ella debe atravesar.



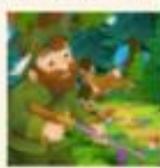
Por el camino Caperucita Roja se encuentra con un lobo y se para a hablar con él, a pesar de saber que no debía hacerlo. Este la engaña para que se vaya por el camino más largo.



El lobo llega a casa de la abuelita antes que Caperucita y se la come; después se queda esperando a que llegue la niña.



El lobo se come a Caperucita también y se queda dormida en la cama de la abuelita. En ese momento aparece un leñador que se da cuenta de lo que ha pasado.



El leñador salva a Caperucita y la abuelita abriéndole la barriga al lobo.



LITERATURA TRADICIONAL



Blancanieves

y los siete enanitos

Habia una vez una reina que comienza a tenerle envidia a su hijastra, Blancanieves, por su belleza.

CAZADOR, ¡DEBES LLEVARLA AL BOSQUE Y MATARLA ALLÍ!

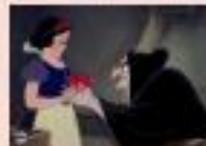


El cazador deja a Snow White y ella encuentra una cabaña con siete enanos que la ayudan para salvarla.

Blancanieves hasta los temas del hogar encuentra que los enanos trabajaban



Hasta que un día...



Blancanieves muere y los enanos la meten en un ataúd de cristal



Un príncipe se encuentra a Blancanieves y enamorado de ella la besa salvándole la vida.

Ellos viven felices y sanos perdidos después de un hora.





CENICIENTA

LITERATURA TRADICIONAL



El padre de Cenicienta decide casarse con una mujer con dos hijas. Cuando este suceso comienza a tratarla como su criada.

El príncipe organiza un baile para encontrar esposa y la madrastra de Cenicienta le prohíbe asistir.



Para ayudar a Cenicienta ayuda su hada madrina, que la consuela y le ofrece la oportunidad de ir al baile.



A las 12 Cenicienta huye del baile tras haber enamorado al príncipe. En este camino pierde un zapato de cristal.

Con este zapato el príncipe inicia una búsqueda para encontrar a Cenicienta y tras intentarlo muchas veces, encuentran a la chica. Cenicienta y el príncipe se casan y son muy felices.



ANEXO 2: TABLA DE EVALUACIÓN I

TABLA DE EVALUACIÓN BLOQUE I

ÍTEMS	Sí	A veces	No
Desarrollar el gusto por la lectura del alumnado y una actitud crítica hacia las historias trabajadas.			
Fomentar la escucha atenta y el respeto de los turnos de palabra.			
Trabajar la comprensión de los contenidos tratados.			
Asociar la realidad con lo que se cuenta en las lecturas.			
Desarrollar una actitud crítica ante los estereotipos y los roles de género.			
Fomentar el diálogo en grupo y el trabajo cooperativo.			
Fomentar la realización de las tareas en el hogar.			
Fomentar la participación activa en el alumnado.			

ANEXO 3: TABLA DE EVALUACIÓN II

TABLA DE EVALUACIÓN BLOQUE II

ÍTEMS	Sí	A veces	No
Desarrollar el gusto por la lectura del alumnado y una actitud crítica hacia las historias trabajadas.			
Fomentar la escucha atenta y el respeto de los turnos de palabra.			
Trabajar la comprensión de los contenidos tratados.			
Asociar la realidad con lo que se cuenta en las lecturas.			
Desarrollar una actitud crítica ante los estereotipos y los roles de género.			
Fomentar el diálogo en grupo y el trabajo cooperativo.			
Desarrollar la psicomotricidad fina.			
Desarrollar la creatividad del alumnado.			
Fomentar la participación activa en el alumnado.			

ANEXO 4: TABLA DE EVALUACIÓN III

TABLA DE EVALUACIÓN BLOQUE III

ÍTEMS	Sí	A veces	No
Desarrollar el gusto por la lectura del alumnado y una actitud crítica hacia las historias trabajadas.			
Fomentar la escucha atenta y el respeto de los turnos de palabra.			
Trabajar la comprensión de los contenidos tratados.			
Asociar la realidad con lo que se cuenta en las lecturas.			
Desarrollar una actitud crítica ante los estereotipos y los roles de género.			
Fomentar el diálogo en grupo y el trabajo cooperativo.			
Desarrollar la psicomotricidad fina.			
Desarrollar la creatividad del alumnado.			
Fomentar la participación activa en el alumnado.			

Tablas de evaluación de elaboración propia

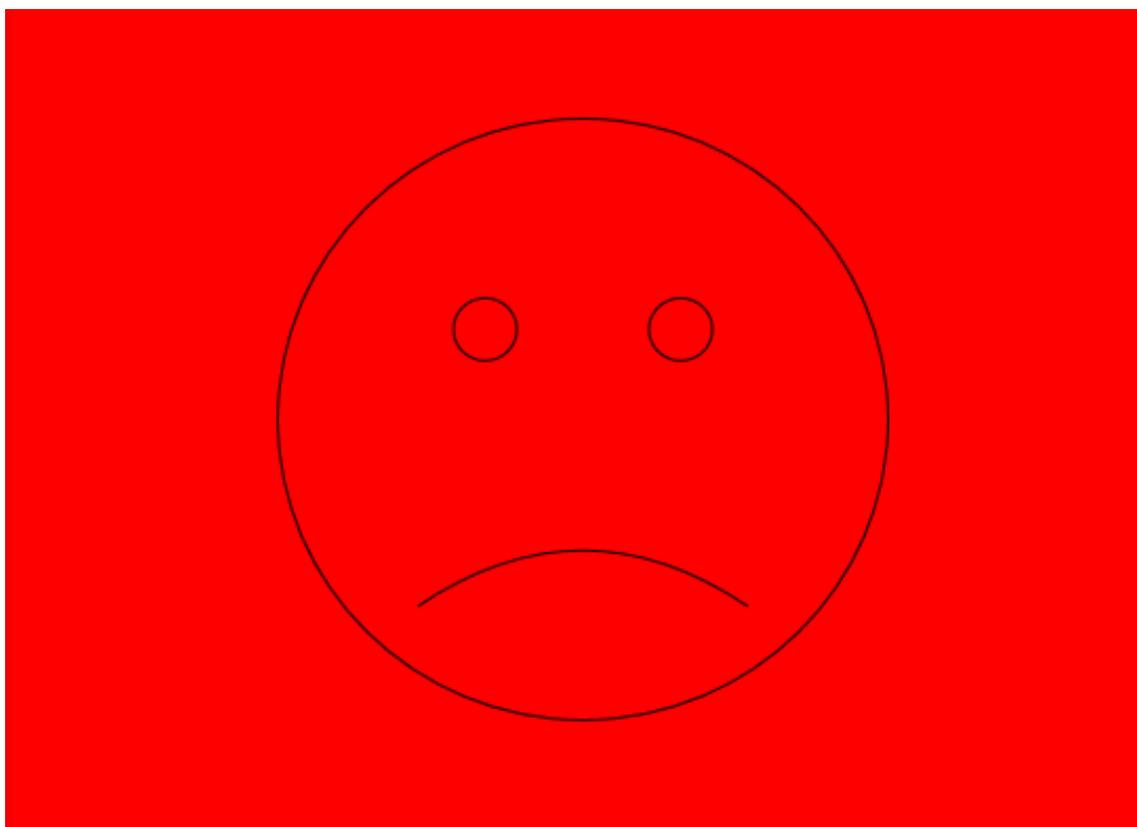
ANEXO 5: NOTA DE CAMPO

Nota de campo de elaboración propia

Alumno o alumna:	Fecha (dd/mm/aa)
Lugar de la observación:	Descripción del contexto:
Personas presentes en la situación:	Descripción de los sucesos más significativos:
Comentario del observador:	Valoración de la situación:

ANEXO 6: MÉTODO PINZA

Material de elaboración propia

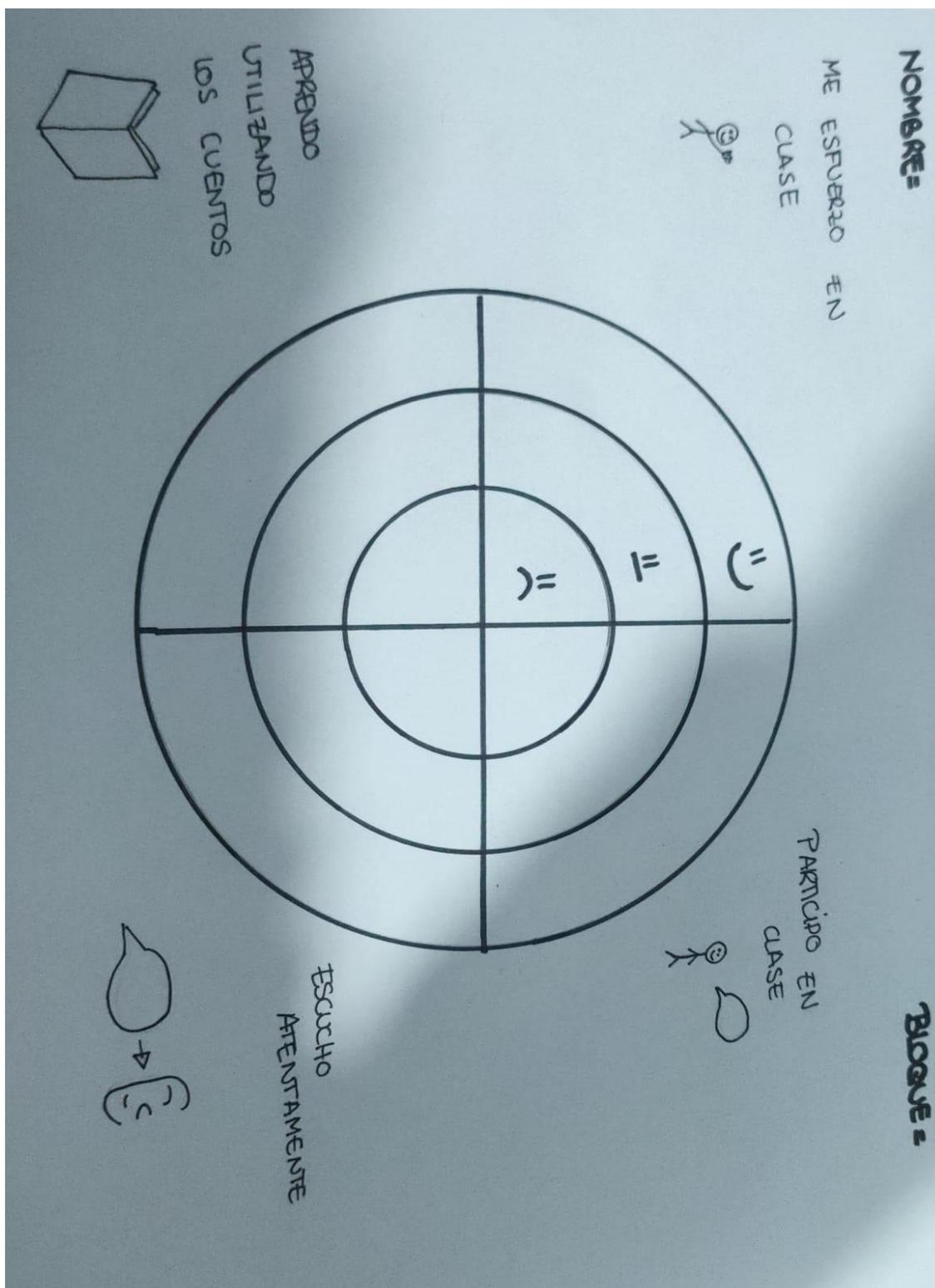


ANEXO 7: FICHA DE EVALUACIÓN

Ficha de elaboración propia

<p>ME HAN GUSTADO LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>	<p>HE APRENDIDO CON LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>	<p>ME GUSTA TRABAJAR CON CUEENTOS</p> <p></p>
<p>HE ENTENDIDO LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>	<p>ME GUSTARÍA HACER MÁS ACTIVIDADES DE ESTE TIPO</p> <p></p>	<p>LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HAN HECHO LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>
<p>HE PARTICIPADO EN LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>	<p>HE REFLEXIONADO SOBRE LOS CUEENTOS DE PRINCESAS</p> <p></p>	<p>EL/LA PROFE HA EXPLICADO BIEN LAS ACTIVIDADES</p> <p></p>

ANEXO 8: DIANA DE EVALUACIÓN
Diana de evaluación de elaboración propia

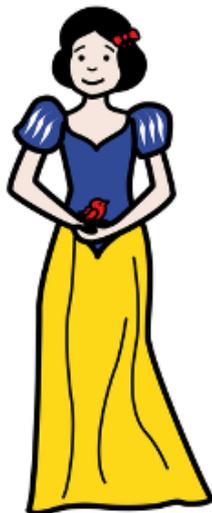


ANEXO 9: PICTOGRAMAS ACTIVIDAD 1

MAMÁ



BLANCANIEVES

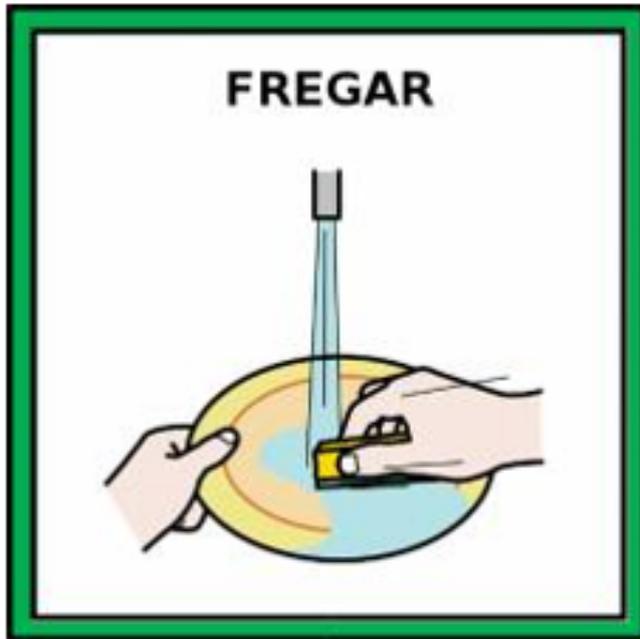


PRÍNCIPE



Pictogramas recuperados de <https://educasaac.educa.madrid.org/fichas/blancanieves>

ANEXO 10: PICTOGRAMAS SOBRE LAS TAREAS





Pictogramas recuperados de <https://educasaac.educa.madrid.org/>

ANEXO 11: FICHA SOBRE LAS TAREAS

Material de elaboración propia

		<p>TAREAS</p>
		
		
		
		
		
		

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



genially



genially

...

ANEXO 13: EJEMPLOS DE MARIONETAS Y FONDOS





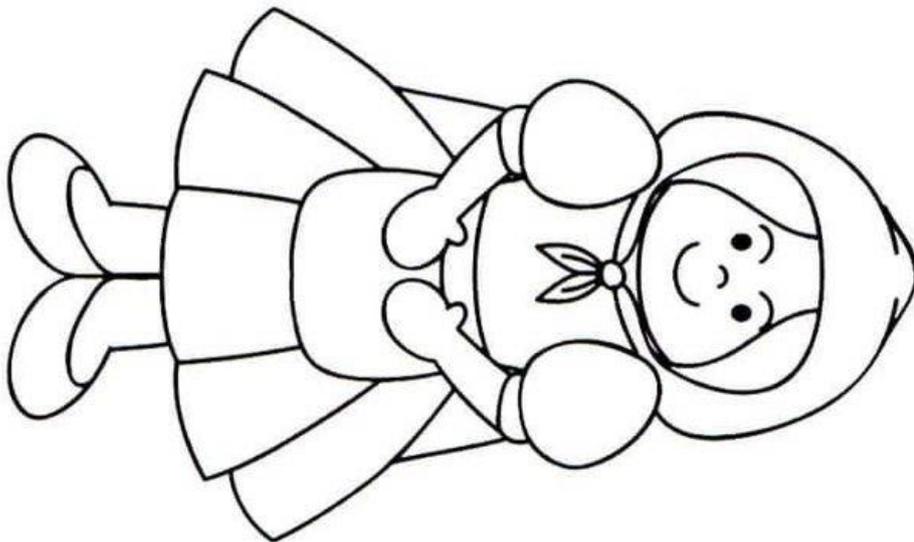
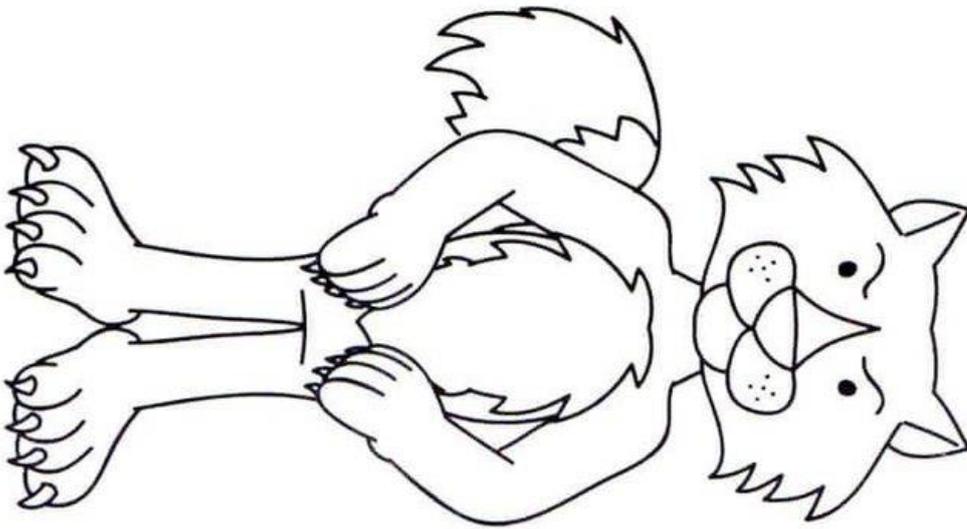
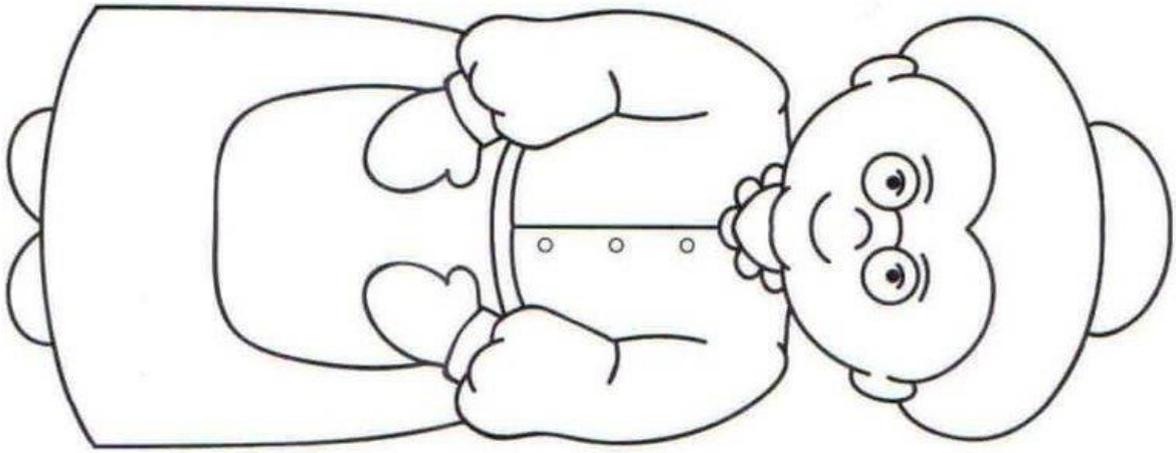
Recuperado de <https://novocom.top/view/5f35d3-marionetas-faciles-de-hacer-en-casa/>
<https://www.pinterest.co.uk/pin/332984966193563589/>

ANEXO 14: DIBUJOS DE LOS PERSONAJES



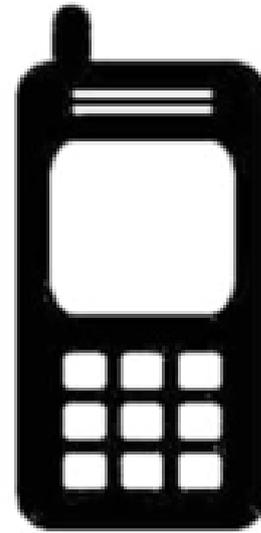
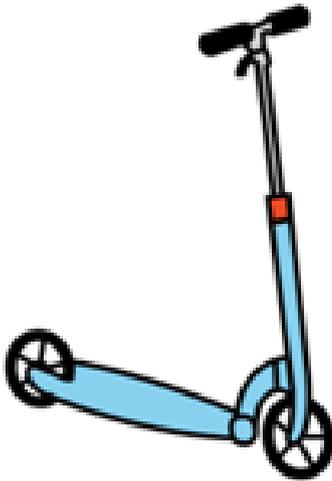
Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/701083866976447359/>

<https://myloview.es/cuadro-cuento-de-hadas-para-colorear-lenador-no-199D531>

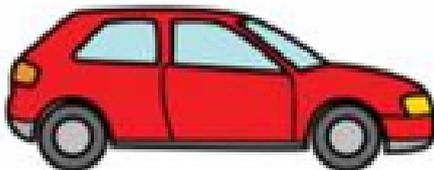


ANEXO 15: PICTOGRAMAS PARA EL MURAL

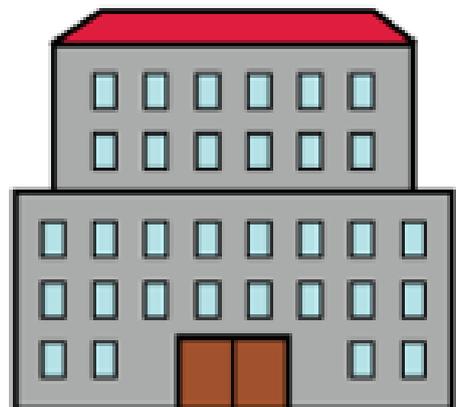
PATINETE



COCHE



EDIFICIO



JUGAR



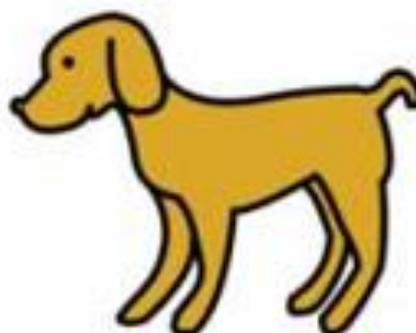
DORMIR



HOTEL



PERRO



CAMBIANDO LOS PAPELES



Érase una vez, un chico que vivía con su mamá en una casa muy bonita, él era muy feliz con ella, pero ella decide casarse con un hombre que tenía dos hijos. Poco después, la mujer muere, dejando a su hijo con su padrastro y sus dos hermanastros. Estos le tratan muy mal, le obligan a limpiar, hacerles la comida y todas las tareas del hogar.

Un día, llegan a esta casa unas invitaciones para el baile real que estaba organizando la princesa Cenicienta, porque quería encontrar un chico con el que casarse. El chico tenía muchas ganas de ir, pero su padrastro se lo prohíbe y los hermanastros le destrozan el traje que él tenía preparado.

Cuando el padrastro y los hermanastros se van al baile, el chico se queda llorando muy triste en la casa y, en ese momento, aparece su hada padrino. Muy sorprendido, el chico le cuenta lo que ha pasado y el hado padrino le prepara un precioso traje para que vaya al baile, además de una carroza, pero le avisa de que el hechizo desaparecerá a las 12 de la noche, por lo que tiene que llegar antes.

El chico disfruta mucho del baile y enamora a la princesa Cenicienta, pero cuando están bailando, él se da cuenta de que son las 12 y debe marcharse muy rápido hacia su casa. En este camino él pierde un zapato que la princesa recoge.

Como Cenicienta estaba enamorada del príncipe, decide organizar una prueba del zapato, en la que todos los hombres del reino intenten ver si les vale.

El lacayo de la princesa va casa por casa probando el zapato a los chicos que se encuentra. El día que llega a la casa del chico, sus hermanastros se lo prueban primero, pero a ninguno le vale. A pesar de que el padrastro no quiere que el chico se pruebe el zapato, este acaba pidiéndolo al lacayo que lo deje probarse. En ese momento, el padrastro rompe el zapato, para evitar que el chico pueda intentarlo.

El chico, entonces, caca el otro zapato de su traje, pues al deshacerse el hechizo, no había desaparecido. Cuando se prueba el zapato el lacayo descubre que él era la persona con la que la princesa estuvo en el baile.

Entonces la princesa y el chico se casan y viven felices para siempre.

FIN



Cuento de elaboración propia

Tabla de elaboración propia

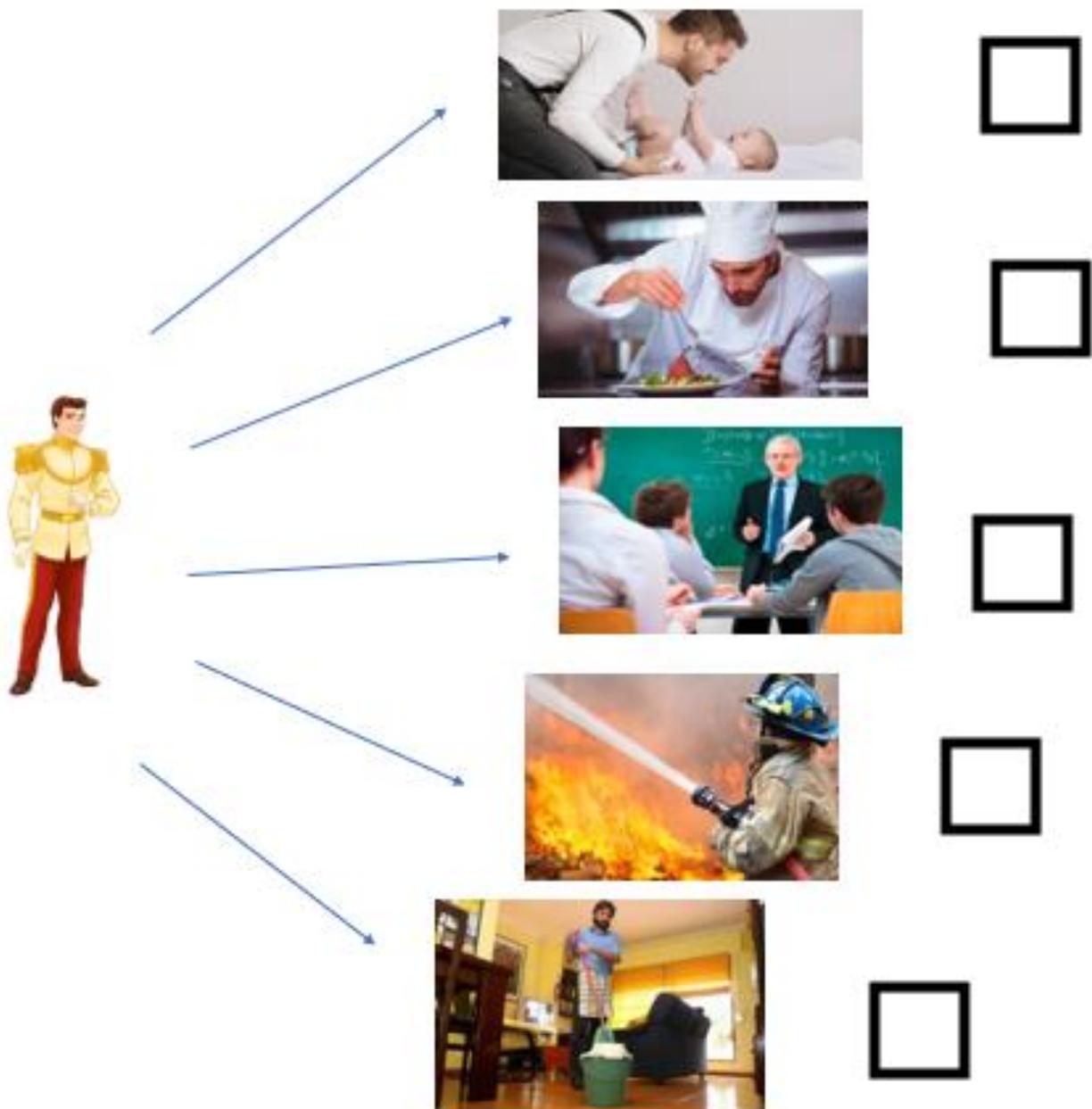
ANEXO 17: DISEÑAMOS ROPA

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/541487555178422005/>
<https://www.pinterest.es/pin/564075922062676768/>



ANEXO 18: Y COMIERON PERDICES





Fichas de elaboración propia