

El archivo de arte contemporáneo Benedet. Oviedo, 1960-2011

Juan Carlos Aparicio Vega
Universidad de Oviedo

RESUMEN:

El archivo de arte contemporáneo reunido en Oviedo por la galerista Carmen Benedet Álvarez (Llanera, Asturias, 1936) destaca por su singularidad ya que comprende un voluminoso repertorio documental de naturaleza principalmente hemerográfica que permite reconstruir de un modo exhaustivo el panorama de las artes de vanguardia en España durante los últimos cincuenta años. Además, el fondo recoge miles de tarjetas, catálogos de mano y folletos editados por las galerías de arte contemporáneo más significativas desde 1960 al momento actual.

PALABRAS CLAVE:

Oviedo, Benedet, archivo, galería de arte, arte contemporáneo.

ABSTRACT:

The archive catalogue of contemporary art assembled in Oviedo for the gallery owner Carmen Benedet Álvarez (Llanera, Asturias, 1936) stands out for its singularity since it comprises a voluminous documentation principally from the newspapers that allows to reconstruct in an exhaustive way the panorama of the avant-garde arts in Spain during the last fifty years. In addition, the archive gathers thousands of cards, catalogues and leaflets edited by the most significant contemporary art galleries from the 1960s to the present.

KEYWORDS:

Oviedo, Benedet, archive, art gallery, contemporary art.

Introducción y contexto

Los archivos de arte especializados de cierta antigüedad no proliferan en el contexto español o son un patrimonio documental desconocido, incluso cuando en contadas ocasiones éstos pasan a formar parte de museos e instituciones públicas.

En los últimos años algunas galerías de arte españolas han sido objeto de homenajes en forma de exposiciones y publicaciones de diversa importancia en las que se recoge la trayectoria de algunos de estos comercios del arte o el recorrido vital y profesional de sus promotores. Unas veces este tipo de ediciones son resultado de trabajos de investigación y tesis universitarias y en otros casos provienen directamente de los propios galeristas o de su entorno. Son dignos de ser destacados los estudios dedicados a las galerías madrileñas *Biosca*¹ (1991 y 1998), *Buades*², (2007), *Clan*³ (1998), *Juana Mordó*⁴ (1985 y 1989) y *Multitud*⁵ (1995), a las catalanas *Badrinas*⁶ (2003), *Cadaqués*⁷

(2004), *Dalmau*⁸ (1969, 1979 y 1993), *Joan Prats*⁹ (1976), *Laietanes*¹⁰ (1998) y *Parés*¹¹ (2007), a la bilbaina *Studio*¹² (2008), a la zaragozana *Miguel Marcos*¹³ (2007), a la cántabra *Sur*¹⁴ (1996) y a la segoviana *La Casa del Siglo XV*¹⁵ (2004). Al mismo tiempo, existen algunas obras de conjunto de diferente extensión y profundidad como las referidas a las salas de Cádiz¹⁶, Lleida¹⁷, San Sebastián¹⁸, Valladolid¹⁹,

¹ TUSELL, Javier; MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro, *Cinuenta años de Arte. Galería Biosca. 1940-1990*, Turner, Madrid, 1991. Posteriormente, se publicó el catálogo de la exposición celebrada en la Sala Julio González de Madrid bajo el título de *Aurelio Biosca y el Arte Español*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1998.

² Véase el catálogo de la exposición *Galería Buades. 30 años de arte contemporáneo*, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009.

³ Véase el catálogo de la exposición *Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra*, Gobierno de Aragón, Zaragoza 1998.

⁴ Véase el catálogo de la exposición *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó. 1964-1989*, Banco Español de Crédito, Madrid, 1989 y también la publicación-homenaje titulada *Juana Mordó. Por el Arte. Marzo 1985*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985.

Juana Mordó poseía una importante biblioteca y archivo, hoy dividido entre el Círculo de Bellas Artes y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, respectivamente. El fondo recoge principalmente la trayectoria de las dos salas que regentó la conocida galerista griega en Madrid, y refleja su relación profesional con otros establecimientos privados e instituciones y entidades distribuidos por todo el mundo.

⁵ Véase el catálogo *Galería Multitud. Exposición documental*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995.

⁶ Véase el catálogo de la exposición *Antoni Badrinas (1882-1969), una vida dedicada a l'art*, Fundació Cultural Caixa Terrassa, Terrassa, 2003.

⁷ Véase el catálogo de la exposición *Galería Cadaqués (1973-1997)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2004.

⁸ Véase el catálogo de mano de la exposición *Galerías Dalmau*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1969 y también el estudio de JARDÍ, Enric, *Josep Dalmau y el seu món*, Dalmau, Barcelona, 1979. Por último, de más reciente aparición es la obra de VIDAL I OLIVERAS, Jaume, *Josep Dalmau. L'aventura per l'art modern*, Fundació Caixa de Manresa, Manresa, 1993.

⁹ CIRICI, Alexandre, *Presència de Joan Prats*, Galeria Joan Prats, Barcelona, 1976.

¹⁰ VIDAL I OLIVERAS, Jaume, *Santiago Segura (1879-1918). Una història de promoció cultural*, Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, 1999.

¹¹ *Sala Parés. 130 años. 1877-2007*, Sala Parés, Barcelona, 2007.

¹² Véase el catálogo de la exposición *Sala Studio (1948-1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2008.

¹³ MARCOS, Miguel (ed.), *El libro de la Galería Miguel Marcos, 1977-2005*, Galería Miguel Marcos, Barcelona, 2007.

¹⁴ Véase el catálogo *Galería Sur. Exposición documental. Plataformas de la Vanguardia en España. III*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Marcelino Botín, Madrid, 1996.

¹⁵ En 2004 la galería fue objeto de una rigurosa exposición que vino acompañada de una amplia publicación-catálogo en que se incluyó además una referencia explícita al repertorio documental conservado sobre la galería. Véase GARCÍA YELO, María, "Informe sobre el inventario y la catalogación del archivo de la galería La Casa del Siglo XV", en *El Siglo XX en La Casa del Siglo XV. Una galería de arte en Segovia. 1963-2000*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004, pp. 210-215. Véase también REVUELTA, Laura, "Todo un ejemplo a seguir", en *Blanco y Negro Cultural*, 652, Madrid, 2004, p. 29.

¹⁶ CAMPUZANO GUERRERO, Santiago, *Las galerías de arte contemporáneo en la provincia de Cádiz. Una aproximación al sector*, Cuadernos de Investigación Vigía, núm. 7, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz, 2008.

¹⁷ ROIG I NADAL, Miquel, *50 anys de galeries i sales d'art. Lleida, 1943-1993*, Quaderns de divulgació ciutadana, núm. 18, Colecció La Banqueta, Ayuntamiento de Lleida, Lleida, 1993.

¹⁸ GARCÍA MARCOS, Juan Antonio, *Salas y Galerías de Arte en San Sebastián. 1878-2005*, Colección Temas Donostiarra, núm. 36, Instituto Dr. Camino / Fundación Kutxa, Donostia / San Sebastián, 2007.

¹⁹ ORTEGA COCA, María Teresa, *La Actividad Artística en Valladolid (de 1950 a 1980)*, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 1980.

Barcelona²⁰ y Madrid²¹, estas dos últimas tratadas aún de un modo parcial e incompleto. Las iniciativas de mayor interés se han desarrollado en el ámbito de los museos. De este modo, es significativa la labor desempeñada desde el centro de documentación dependiente de la biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde fueron preparadas las exposiciones documentales y sus respectivos libros sobre las salas *Sur*, *Cadaqués* y *Multitud*, si bien este trabajo se ha visto interrumpido desde hace años. El Museo Patio Herreriano ha emprendido la recuperación de la memoria de la firma *Buades*²² tras incorporar el archivo de la sala madrileña a su ya interesante fondo y el Museo Esteban Vicente recuperó la trayectoria de la galería más destacada de la provincia de Segovia, *La Casa del Siglo XV*. Por último, el Museo de Bellas Artes de Bilbao ha divulgado la labor de Willi Wakonigg y su efímera pero activa galería *Studio*. El resto de las publicaciones han sido apoyadas por entidades culturales o por las propias galerías de arte, siendo reseñable la cuidada edición sobre la Sala Parès o el vastísimo estudio editado por el propio Miguel Marcos en relación al devenir de sus sucesivas salas.

Asimismo han de contabilizarse los trabajos escritos en relación a las exposiciones preparadas sobre las colecciones de reputados galeristas como Leandro Navarro y su esposa Concepción Valero²³ y Helga de Alvear²⁴, entre otros.

En la provincia asturiana se han dado figuras de interés dentro del sector de las galerías

desde que éste se iniciara en la segunda década del siglo XX de la mano de comerciantes de origen catalán instalados en la ciudad de Oviedo y, sobre todo, a partir de finales de los años cincuenta, si bien el auténtico afianzamiento de la profesión en nuestro territorio no tuvo lugar hasta la década de los años setenta, período en que el comercio artístico se diversificó y enriqueció considerablemente²⁵. Los galeristas y promotores artísticos pioneros estarían encabezados en Asturias por Martín Masaveu (1918), Félix Sevilla (c. 1935), Felipe Santullano (1953), Eduardo Suárez²⁶ (1958), Francisco Cimadevilla (1958), Eduardo Vigil (1964) y Elías Caicoya Masaveu (1969). Tras estos prolegómenos llegarían la galería Tassili²⁷ de José Antonio Fernández Castañón (1970) y los negocios de los hermanos José Luis y Miguel Ángel García Guerrero y Juan Quirós Corujo (1974), Carmen Suárez Cortina (1974), Amador Fernández Carnero (1981) y Celia Álvarez Lada (1990), entre otros. Todos ellos desarrollaron trayectorias desiguales que mejoraron el horizonte del mercado del arte local, centrado en Oviedo y Gijón, y lo renovaron, pero uno de los casos más singulares fue el de Carmen Benedet Álvarez, formada durante los primeros años de la década de 1960 en las galerías madrileñas *Abril*²⁸ y *Ne-*

²⁰ Véase el catálogo de la exposición *Barcelona-Madrid. 1898-1998 (Sintonías y Distancias)*, Institut d'Edicions / Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, 1997.

²¹ ALARCÓ, Paloma, "Historia de las galerías de arte y de los espacios oficiales de exposiciones", en *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, pp. 204-263; FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, "Las Galerías de Arte en el Madrid de Postguerra: Su labor en la transformación del panorama artístico nacional", en *Villa de Madrid*, núms. 97-98, Madrid, 1988, pp. 5-27.

²² Esta importante galería madrileña fue objeto de una exposición en el museo vallisoletano en 2007 tras recibirse en 2005 el archivo de la galería en concepto de donación.

²³ Véase el catálogo de la exposición *Belleza como pasión. Colección Leandro Navarro y Concepción Valero*, Caja de Burgos, Burgos, 2005.

²⁴ Véase el catálogo de la exposición *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear: una selección*, Caja de Burgos y Cultural Rioja, Burgos, 1997.

²⁵ Un breve resumen ha sido publicado por APARICIO VEGA, Juan Carlos, "Galerías de arte", en *Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias*, Ediciones Nobel, Oviedo, 2005, t. 7, pp. 172-177. Véase también del mismo autor el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo titulado *Galerías de Arte en Asturias. 1970-2000*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2004 [original inédito].

²⁶ Sobre la galería Altamira véase APARICIO VEGA, Juan Carlos, "Galería Altamira, un espacio pionero", en *Ajimez Arte*, Asociación Cultural Ajimez Arte, Piedras Blancas (30/06/2007) y también del mismo autor el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo titulado *Galerías de Arte en Asturias. 1970-2000*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2004, pp. 26-31.

²⁷ Sobre esta galería véase el artículo de APARICIO VEGA, Juan Carlos, "Galería Tassili (1970-1979)", en *I Congreso de Estudios Asturianos. 2006*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2007, t. V, pp. 289-299 y también del mismo autor el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo titulado *Galerías de Arte en Asturias. 1970-2000*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2004, pp. 42-50.

²⁸ Carmen Abril dirigió una de las más destacadas salas de arte contemporáneo del Madrid de los años cincuenta. En el céntrico local de la *Librería-Exposición Abril* del número 18 de la calle Arenal tenían lugar sus conocidas tertulias y se presentó además la obra de artistas jóvenes, incluso de asturianos residentes en Madrid como Antonio Suárez (1954). Véase ALARCÓ, Paloma, "Historia de las galerías de arte y de los espacios ofi-



Fig. 1. Fachada del inmueble que alojó a la papelería y galería Benedet.

bl²⁹ y luego estrechamente relacionada con la sala más relevante de la segunda mitad de los años sesenta, *Juana Mordó*. Es el de Benedet un ejemplo interesante por su exitosa duración y la inédita coherencia de su iniciativa. Hasta la fecha no ha habido exposición documental ni publicación alguna en que se trate sobre estas figuras tan valiosas para comprender el devenir de las artes plásticas en el territorio asturiano durante buena parte del siglo XX. Al mismo

ciales de exposiciones”, en *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, p. 240. Incluso se llegó a organizar el *Premio Abril de Pintura*, cuya exposición de la primera edición tuvo lugar entre el 14 de junio y el 14 de julio de 1963 y estuvo patrocinado por Ramón Areces. Véase el catálogo de mano de la exposición *Premio Abril de Pintura. 1963*, Abril, Madrid, 1963.

²⁹ Nebli se encontraba en el número 80 de la calle Serrano de Madrid en un moderno local donde tenían lugar propuestas vanguardistas. La galería se fundó en 1958. Véase MARTÍ, Amparo, “Artistas exclusivos”, en *Folleto Informativo*, Sala Nebli, Madrid, s.f.

tiempo, la herencia documental de estas galerías no se conserva completa en la mayoría de los casos, ni tan siquiera los catálogos y tarjetas editados por muchas de ellas, como ha ocurrido con tantos negocios del arte nacionales cuya actividad es muy difícil de rastrear.

El caso de Benedet, además de su temprana apuesta por la vanguardia, es particularmente extraordinario, pues el archivo creado por su promotora permite reconstruir no sólo la historia del arte de los últimos cincuenta años, sino también el de todas las galerías que cohabitaban en el siempre precario contexto del comercio artístico español del mismo período.

De papelería a Galería de Arte

En 1923, Heliodoro Benedet Fernández inició su actividad como gerente de la sucursal que la *Sociedad Española de Papelería* tenía en el bajo comercial del inmueble número 37 de la ovetense calle de Argüelles (Fig. 1). Ya en 1935



Fig. 2. Interior de la Papelería Benedet en 1942. Archivo de Carmen Benedet (Oviedo).

la tienda fue adquirida por la esposa de Benedet, Margarita Álvarez Boves, tras disolverse la sociedad industrial referida.

Durante esta primera etapa el establecimiento llegó a contar como complemento con una pequeña imprenta. Simultáneamente, también se vendieron libros, aunque la sociedad se especializó como papelería (Fig. 2).

En el mes de septiembre de 1964 la hija del matrimonio formado por Heliodoro y Margarita, Carmen Benedet Álvarez (Tuernes el Grande, Llanera, 1936) fundó un negocio de exposición y venta de obras de arte contemporáneo cuyo funcionamiento reflejaba en todos los aspectos la frágil situación del limitado círculo profesional de los galeristas precursores asentados en Madrid, lugar en que la asturiana se formó y aprendió el oficio. La pequeña galería de Benedet se abrió en la trastienda de la papelería, ampliando de este modo la razón social familiar. En Asturias, existían desde hacía poco tiempo algunas galerías de interés (*Altamira, Cristamol*), pero con esta nueva propuesta se intro-

duce un modo totalmente diferente de mostrar las últimas tendencias de las artes en una región tradicionalmente periférica.

Carmen Benedet se preparó intensamente como galerista en Madrid desde 1960 hasta el momento en que comenzó a funcionar la sala de exposiciones de Oviedo. Por tanto, está vinculada de un modo directo con la reducida órbita de pioneros vendedores de arte actual que operaban en la España de los años cincuenta y sesenta.

La nueva sala de arte se puso en marcha apenas unos meses después de que Juana Mordó (Salónica, c.1899-Madrid, 1984) iniciara su actividad comercial en la calle Villanueva de Madrid. Mordó cedió a Benedet sus exposiciones y artistas con carácter de exclusividad en la región y ambas mantuvieron un estrecho vínculo personal y profesional que perduraría a lo largo de dos décadas. De este modo, la mejor y más activa galerista del país se convirtió en la referencia directa para la joven asturiana. No se puede ignorar tampoco el completo

aprendizaje de la hija de los Benedet en las primeras salas madrileñas ya habilitadas en la década de los años cincuenta. Fue muy revelador el trato de Carmen Benedet con Carmina Abril, Amparo Martí y Loli Sánchez, entre otras. En estas galerías de las calles Arenal y Serrano transcurrió una etapa en que la ovetense además de instruirse en la gestión de una galería de arte contemporáneo, entabló contactos con los artistas que protagonizaron su tiempo, si bien sería la sociedad de Juana Mordó la que suministrara la mayor parte de los expositores a la firma de Benedet (Fig. 3).

La galerista creó una densa red de relaciones profesionales con las empresas del sector de mayor empuje en el país, no sólo de Madrid. Así, resultó especialmente significativo el vínculo con los responsables de las galerías *Gaspar* y *Maeght* de Barcelona, entre otras.

En diciembre de 1999, tras treinta y cinco años de permanente actividad comercial y cultural y cerca de trescientas cincuenta exposiciones, la galería y con ella la papelería familiar cerraron de forma definitiva³⁰. Entre los expositores destacó por su habitual presencia el grupo de informalistas El Paso, transferido por Juana Mordó. Conviene señalar que Benedet evitó que los artistas de la región protagonizaran la programación de cada temporada. A pesar de esto siempre apoyó a la joven creación contemporánea asturiana, si bien, la galería Benedet se caracterizó por presentar el trabajo de un buen número de artistas españoles habituales en el circuito madrileño y por la comercialización de importantes cantidades de cuidadas ediciones de obra gráfica suministradas por empresas tan prestigiosas como *Polígrafa*, *Grupo Quince* y *Carmen Durango*, entre otras.

Por otra parte, el establecimiento no sólo vendía material técnico y de oficina, sino que también facilitó a buen número de artistas locales materiales de trabajo de gran calidad específicos para profesionales³¹.

³⁰ La última muestra, que tuvo lugar en diciembre de 1999 y estaba formada por las cajas de luz de Ángela Paci, supuso el fin de una época de treinta y cinco años en el arte asturiano. Véase la tarjeta de la exposición *Ángela Paci, Cajas de luz e infografía*, Galería Benedet, Oviedo, del 9 de noviembre al 9 de diciembre de 1999.

³¹ El malogrado escultor asturiano José María Navascués empleó numerosos soportes de importación que adquiría en la tienda de Benedet. Toda su obra menos la madera tiene relación con la papelería que también le surtía de lienzos, gubias para madera, pinceles especiales (de oreja de marta) para acuarela o para óleo.

galería benedet argüelles, 37 - teléfono (98) 5213206 oviedo - 33003

obra en permanencia
(sábados cerrado)

ACHEFOHL, Keith	FRECHILLA, Lorenzo	PEINADO, Francisco
ALAMAN, Agustín	FUENTE, María Victoria de la	PEDROSA, Armando
ALCAIN, Alfredo	GABINO, Amadeo	PELAYO, Orlando
ALEXANDRE, Javier	GALINDO, Florencio	PEÑEZ-VILLALTA, Guillermo
AMADOR, Rodríguez	GARCÍA MUELA, Carlos	PICASSO, Pablo
AMAY, Federico	GENOVES, Juan	PLESSI, Fabrizio
AMEZTOY, Vicente	GOLDMAN, Jacqueline	PONC, Joan
ARRAZZ BRAVO, Eduardo	GORDILLO, Luis	PORTER, Lilliam
ARROYO, Eduardo	GRASA, Eloísa	OULJANO, Cinabrio
AVIA, Amalia	GRUBER, Eduardo	QUEJIDO, Manolo
BALAGUERO, José	GUERRERO, José	QUETGLAS, Matías
BARJOLA, Juan	GUINOVART, José	RAFOLS CASAMADA, Alber
BARON, Francisco	HERNANDEZ, José	RICHTMAN, Gerald
BARTOLOZZI, Rafael	HERNANDEZ PIJOAN, Juan	RIVERA, Manuel
BECHTOLD, Erwin	HUGHES, Juan	ROSSELL, Benet
BERROCAL, Miguel	HUGHES, Manuel	RUBIO CAMER, Joaquín
BIADRI, Rosa	KNÖRR, Ernesto	RUEDA, Gerardo
BILBAO, Ramón	LABRA, José María	SAEZ, Luis
BREKMAN, Enrique	LAVERON, Elena Alvarez	SALABARRICA, Manuel
BROGLIA, Enrique	LEPARC, Julio	SANCHEZ, José Luis
BURGULLOS, Jaime	LOPEZ HERNANDEZ, Julio	SANZ, Eduardo
CABALLERO, José	LORENZO, Antonio de	SAURA, Antonio
CALDER, Alexander	LIMOS, Robert	SEMPERE, Eusebio
CASTILLO, Carmen	MARCARELLI, Conrad	SERRANO, Pablo
CASTILLO, Jorge	MANNES, Totte	SMITH, Robert
CAMPANO, Miguel	MARTINEZ, Juan	SUAREZ, Antonio
CANOGAR, Rafael	MATTA, Roberto	SUAREZ, Juan
CAPA, Joaquín	MARYAN, Pinchas Bursstein	TÁPIES, Antoni
CARDENAS, Marta	MAYA, Antonio	THARRATS, Juan José
CILLERO, Andrés	MILLARES, Manolo	TEKIDOR, Jorge
CLAUDIO	MIRO, Joan	TORIBIO, José Luis
CLAVE, Antoni	MIRA, Mitsuo	TORNER, Gustavo
COBO, Chema	MOLINA, F. Francisco	TORRE, María Angeles de la
CONDE, Miguel	MOMPO, Manuel H.	VALDES, Manolo
CUSASANTE, Antonio	MUÑOZ TOCA, Teresa	VASARELI, Victor
CUXART, Modesto	MUÑOZ, Lucio	VEJES, José Luis
CHILLIDA, Eduardo	MOULIA, Joaquín	VITORIA, Salvador
CHERNO, Martin	NAGEL, Andrés	VILADECANS, J. Pedro
CHRISTO	NAVARRO BALDENWEG, Juan	VILALONGA, Jesús
DEBA, Ernesto	NAVASCUES, José María	VILLALBA, Darío
DELGADO, Gerardo	NOVOA, Leopoldo	VILLAR, Isabel
DIMITRI	NOVELLO, José Cruz	VILLELLA, Moisés
EQUIPO CRONICA	NAWAR, Ahmesz	VIOLA, Manuel
ECHAIZ, Francisco	NISSEN, Brian	VOSTELL, Wolf
EQUIBAR, Teresa	NUERE, Esperanza	YRAOLA, Ignacio
ERICE, Gonzalo	ORCAJO, Angel	YREARRI, Marcos
ESLAVA, José Antonio	OTEIZA, Jorge	YTURRALDE, José María
FAJARDO, José Luis	PALAZUELO, Pablo	ZACHISSON, Julio A.
FARRERAS, Francisco	PALUZZI, Rinaldo	ZAPATA, Miguel
FETTO, Luis		ZURRIARRAIN, Ramón
FRAILE, Alfonso		ZUSH, Alberto
FRANCES, Juana		

Fig. 3. Relación de obra en permanencia de la galería Benedet.

El archivo de arte³²

Antes de iniciarse en la profesión de galerista y en directa correspondencia con esta actividad, Benedet comenzó a recoger de manera minuciosa toda la información que pudo reunir sobre arte contemporáneo en la trastienda de la papelería. Era el principio de un singular y rico fondo de documentación cuya continuidad llega al tiempo presente.

La relación entre la galería y el archivo es clara, si bien la formación del segundo tuvo lugar desde cuatro años antes. La documentación custodiada no se corresponde con el devenir de la sala de exposiciones y venta, aunque ésta no se entienda sin el archivo. Por tanto, no es el archivo de la galería Benedet, sino un reperto-

³² Sobre este fondo véanse los artículos publicados por APARICIO VEGA, Juan Carlos, "Imprescindible DocumentARTE", en *El Súmmum*, núm. 38, Oviedo, 2010, pp. 9-11; "El Archivo de Arte Contemporáneo de Carmen Benedet", en *La Nueva España*, Oviedo, 13 de julio de 2007, p. 60. También se redactó el *Informe El Archivo de Arte Contemporáneo Benedet. Oviedo, 1960-2010*, Oviedo, 2010 [inédito].



Fig. 4. Carmen Benedet en su despacho. 1985. Fotografía de Ana Müller. Archivo de Carmen Benedet (Oviedo).

rio documental con personalidad propia que se formó y creció en el mismo local de la papelería.

En la actualidad, toda la documentación ha sido trasladada de domicilio desde el cierre de la tienda familiar, donde se ubicó en el propio despacho de trabajo de los Benedet (Fig. 4), muy cerca de la sala de exposiciones. La galerista aún se afana en la organización y tratamiento de la prensa comprada de forma permanente.

El fondo se ha especializado en arte contemporáneo casi en exclusiva. Desde 1984, el arranque de la colección documental se ocupa en la clasificación de noticias publicadas sobre los artistas desde el Impresionismo hasta el momento actual. Benedet guarda incluso información hemerográfica sobre pintura antigua española, pero se trata sobre todo de un repertorio centrado en el arte del último medio siglo en que sobresale la representación de los artistas coetáneos de la galería.

La prensa recogida es original en una parte considerable, aunque también existen periódicos reprografiados. El archivo cuenta con un completo catálogo de publicaciones periódicas en que además de todos los periódicos y revistas especializadas en arte, se revisaba la prensa ordinaria local y nacional. Igualmente, se coleccionaba cualquier referencia al arte contemporáneo aparecida en ediciones de la temática

más diversa: médica, económica, deportiva, jurídica e incluso de sociedad.

En este momento, cerca de seis mil artistas locales, nacionales e internacionales, han sido objeto de tratamiento individualizado y se ha procedido a recabar su trayectoria expositiva al mismo tiempo que un sinfín de noticias biográficas. De este modo, dentro de cada sobre existen fundamentalmente recortes de prensa y revistas aparte de catálogos de mano, carteles, tarjetas y folletos editados por galerías tan destacadas como *Abril, Alfil, Antonio Machón, Biosca, Clan, Edurne, Egam, Estiarte, Gaspar, Jorge Kreisler, Juana Mordó, La Casa del Siglo XV, La Kábala, Maeght, Multitud, Neblí, Rayuela, Seiquer, Sen, Sur, Syra, Theo* y *Trece*, entre otras muchas.

Además de la parte del archivo dedicada con carácter monográfico a los artistas, complementan el fondo otro centenar de secciones, entre las que destacan las siguientes: *Colectivas Internacionales, Colectivas Nacionales, Pintores Naïf, Talleres de gráfica y múltiples, Galerías de arte, Anticuarios, Ferias anticuarios, Subastas, Antigüedades, Tapices, Cerámica, Bienales, Ferias, Certámenes nacionales, Certámenes extranjeros, Premios y Concursos de pintores infantiles y juveniles, Grupos, Escuelas, Talleres, Colecciones privadas, Críticos de arte, Comisarios, Fotografía, Diseño, Holografía, Cine de ar-*

LA GALERIA BENEDET
 INAUGURA LA EXPOSICION
 DEL
GRUPO QUINCE
 TALLER DE LITOGRAFIA Y GRABADO

Alfredo Alcain
 J. L. Balagueró
 Rosa Biadiu
 Claudio Diaz
 Amadeo Gabino
 Enrique Gran
 José Hernández

Antonio Lorenzo
 Joaquín Mouliáá
 Lucío Muñiz
 E. Neure
 Armando Pedrosa
 F. Peinado
 Antonio Saura
 Antonio Suárez

MARTES, 7 NOVIEMBRE 1972
 A LAS 7 DE LA TARDE
 HASTA LAS 10

LOS DEMAS DIAS HASTA
 SU CLAUSURA, 17 DE NO-
 VIEMBRE. VISITA HORAS
 DE COMERCIO

Fig. 5. Tarjeta *Exposición del Grupo Quince*. Galería Benedet, Oviedo, 1972.

te, Cómic, Robos, Falsificaciones, Leyes y Valoraciones.

El archivo conserva también colecciones completas de publicaciones periódicas especializadas.

Un archivador de considerables dimensiones contiene los sobres referidos a los artistas³³ de los que se ha presentado obra en la galería bien en forma de exposiciones individuales o mediante presentaciones colectivas. El resto permanecen separados y siempre ordenados por orden alfabético. Hay más de 3.000 sobres abiertos y ordenados y otros tantos esperando a ser llenados con la documentación ya existente. Pesa de modo importante lo español, pero debidamente contextualizado en el panorama internacional. Igualmente, destaca el seguimiento de artistas extranjeros que expusieron en España desde 1960; tampoco faltan los expositores del singular *Grupo Quince*³⁴ en Ma-

drid, muy unido a la trayectoria profesional y mercantil de la galerista asturiana (Fig. 5).

Benedet destacó por el rigor y profesionalidad de su ingente labor. Esa seriedad y disciplina escaseaban en el panorama de las galerías españolas y le hizo acreedora de un considerable prestigio en la profesión.

Entre los numerosos currículos biográficos y profesionales seguidos de forma permanente en el archivo es destacable la presencia de creadores como Cuixart, Chillida, Chirino, Luis Gordillo, Roberto Matta, Plessi, Hernández Pijuán, Pablo Serrano, Rueda, Zush, Barjola, Caballero, Canogar, Clavé, Farreras, Feito, Genovés, Millares, Miró, Mompó, Navarro Baldeweg, Palazuelo, Picasso, Ponç, Quetglas, Ràfols-Casamada, Rivera, Saura, Sempere, Tàpies, Tharrats, Teixidor, Torner, Vasareli, Salvador Vitoria, Viladecans, Viola e Yraola y de grupos de artistas como *Dau al Set* y *Equipo Crónica*.

Aparte de los recortes de prensa, debidamente clasificados de manera cotidiana, se incorporaron numerosos impresos de muy diversa procedencia y de gran valor. Nos referimos a los catálogos de mano y tarjetas editadas por galerías e instituciones españolas e internacionales. Carmen Benedet también

³³ Solamente el fondo dedicado a reunir la documentación de artistas ocupa un volumen equivalente a más de 6.000 cajas de archivador.

³⁴ *Grupo Quince* estaba dirigido por María de Corral López-Dóriga. La empresa se fundó como sociedad anónima en 1971 con el objetivo de defender el grabado como manifestación artística con personalidad propia. Estaba formado por un grupo de profesionales de di-

cuenta con un destacado fondo de biblioteca de arte.

Cada sobre incluye en el exterior el nombre del artista acompañado de los datos fundamentales de su biografía y dentro de cada uno de éstos se conservan numerosos recortes de prensa y publicaciones periódicas además de los folletos y tarjetas referidos a la actividad expositiva de los mismos creadores.

Benedet clasificó cientos de miles de noticias de prensa primeramente seleccionadas y recortadas y posteriormente introducidas en sobres de artistas o temas relacionados con el arte contemporáneo³⁵ español e internacional. El fondo hemerográfico predomina claramente en el archivo de Benedet. No obstante, el archivo de impresos³⁶ es extraordinario por el número de documentos que incluye (decenas de miles de ejemplares) y por la calidad y rareza de los mismos. De este modo, la galerista refleja en su fondo no sólo la poco habitual y completa red de relaciones comerciales y profesionales y de amistad sostenida en el tiempo con artistas que también le enviaban sus catálogos, recortes y tarjetas, sino también con las galerías y centros de exposiciones e instituciones públicas activas durante el último medio siglo. De algunos autores, dada la copiosa información disponible, se conservan cajas específicas (Picasso, Miró, Orlando Pelayo, Dalí y Chillida, entre otros).

Por tanto, la procedencia del contenido de este singular archivo era de las propias galerías, museos e instituciones a través del correo postal, de los artistas, de las compras más di-

versas ramas conscientes de que faltaba un taller de grabado y litografía en que los artistas pudieran satisfacer las necesidades actuales del mercado. Vendían a precios razonables obra de gran calidad.

³⁵ Se ha evitado en la conformación del archivo lo referido a la pintura más comercial y por tanto el material publicado por las salas de ese tipo. Carmen Benedet se deshizo de ese fondo en purgas sucesivas.

³⁶ Las invitaciones y tarjetas eran el vestigio más habitual y abundante de la actividad de las galerías de arte y constituyen un patrimonio documental aún poco valorado en nuestro país que permite seguir paso a paso la carrera profesional de los expositores y la trayectoria de las diferentes galerías de arte privadas y públicas, pero además refleja la evolución del discurso gráfico imperante. Asimismo, escaseaban los catálogos en formato de libro editados por las salas de arte privadas.

Por otra parte, era práctica habitual de la galerista la adquisición de grandes lotes de folletos y tarjetas de muy variadas procedencias, lo que multiplicaba considerablemente el fondo resultante.

versas y de la adquisición de archivos de salas de arte privadas que cerraban³⁷.

La particularidad de este fondo es que fue empleado desde muy pronto como si se tratase de un inédito y moderno centro documental con el fin de ayudar a la galerista a programar sus exposiciones, lo que insiste en la idea de la importancia que Benedet daba a la formación propia y de sus clientes y visitantes.

Cada una de las dedicaciones profesionales que tenían por sede el amplio local de la vieja tienda: papelería, librería, galería de arte y archivo de arte, evidencia el disciplinado y concienzudo trabajo de Carmen Benedet, que definió de forma diferenciada sus objetivos.

Otro aspecto significativo referido a este archivo es el uso del mismo como apoyo en el desarrollo de una temprana labor de difusión de las artes, cuyas acciones iban dirigidas tanto hacia el público escolar como al universitario, teniendo en cuenta que contribuía a formar a futuros coleccionistas y aficionados. Esta acción cultural se refería a las más variadas disciplinas artísticas que tenían lugar en cada momento, siempre atenta a los cambios y novedades. En este sentido, Benedet destacó por su promoción de las artes gráficas, por lo que preparó exposiciones didácticas sobre las diferentes técnicas de grabado.

El archivo que presentamos, fruto de un considerable y continuado esfuerzo personal y económico, es un conjunto documental especializado en arte realmente singular, cuya naturaleza principalmente hemerográfica representa exhaustivamente el panorama de las artes a lo largo de cinco décadas. El fondo Benedet trasciende la función de una galería de arte contemporáneo localizada en un territorio periférico a la vanguardia y en ningún caso se trata de un archivo de interés local. Contiene, de este modo, un repertorio extraordinariamente rico e inédito en el ámbito de los archivos de arte habidos en España, que habitualmente están vinculados a museos de bellas artes y centros de arte contemporáneo, entidades bancarias o fundaciones de muy diverso tipo. La

³⁷ A modo de ejemplo, la ovetense Carmina Abril entregó a Carmen Benedet numerosas tarjetas y folletos que permiten rastrear la trayectoria de una galería cuyo recuerdo apenas es posible seguir en nuestras bibliotecas y archivos públicos. Asimismo, el archivo Benedet permite reconstruir el período de hegemonía existencia de la galería Juana Mordó.

particularidad de este caso es que se fundamenta en un amplísimo catálogo de publicaciones periódicas ordinarias y especializadas que se recogen, diseccionan y clasifican por artistas y al tiempo se sustenta en una completa,

hábil y densa red de relaciones mantenida durante décadas entre Carmen Benedet y los creadores e intermediarios más activos de la modernidad artística española, de la que la asturiana fue testigo de excepción.