



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

**ÇA VA ALLER ! : LA INTELIGENCIA EMOCIONAL  
EN EL AULA DE FLE EN 1º DE BACHILLERATO**

**ÇA VA ALLER ! : L'INTELLIGENCE  
ÉMOTIONNELLE EN CLASSE DE FLE EN 1ÈRE  
ANNÉE BACHILLERATO**

**ÇA VA ALLER ! : EMOTIONAL INTELLIGENCE IN  
THE FLE CLASSROOM IN THE FIRST YEAR OF  
BACHILLERATO**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

Autora: Beatriz Chaves Vázquez

Tutora: María del Rosario Álvarez Rubio

Junio de 2022



**Resumen:**

La inteligencia emocional y la correcta gestión de nuestros sentimientos y emociones han ido adquiriendo una presencia cada vez mayor en la sociedad contemporánea, y cimentando, a su vez, su relevancia. Este Trabajo de Fin de Máster se centra en mostrar una serie de propuestas educativas mediante las cuales aunar estos aspectos con el aprendizaje de una lengua extranjera. Para ello, se exponen en el presente Trabajo una serie de directrices, actividades y tareas de elaboración propia (inscritas dentro de una Programación Didáctica, siguiendo las normativas actuales), con la finalidad de fomentar tanto el correcto desarrollo de la gestión emocional como la identificación de los sentimientos, y favorecer a su vez el diálogo alumnado-profesorado, la consolidación de su bienestar emocional/intelectual/social/cognitivo, el clima del aula, las habilidades sociales y, ante todo, la adquisición de conocimientos y destrezas en lengua francesa (en la asignatura de 1º de Bachillerato de Francés como Segunda Lengua Extranjera, nivel B1 del MCERL) en los ámbitos orales y escritos. Por ende, se utilizarán una serie de materiales y recursos diversos para poder reforzar el proceso de asimilación de contenidos sociolingüísticos, como vídeos, textos o canciones de actualidad, mediante las cuales promocionar, así mismo, el patrimonio cultural francófono.

**Palabras clave:** inteligencia emocional; autoestima; sentimientos; emociones; Bachillerato; francés; segunda lengua extranjera; FLE; B1

**Abstract:**

Emotional intelligence and the correct management of our feelings and emotions have been acquiring an increasingly greater presence in contemporary society and, in turn, cementing its relevance. This Master's Thesis focuses on showing a series of educational proposals through which to combine these aspects with the learning of a foreign language. To this end, a series of guidelines, activities and tasks of my own elaboration (inscribed within a didactic program, and adhering to the current regulations) are presented in this work, with the aim of promoting both the correct development of emotional management and the identification of feelings, and at the same time favoring student-teacher dialogue, the consolidation of their emotional/intellectual/social/cognitive well-being, the classroom climate, social skills and, above all, the acquisition of knowledge and abilities in the French language (in the subject of Second Foreign Language: French, in the first year of Bachillerato, B1 level of CEFR) in the oral and written domains. A range of different materials and resources will therefore be used to reinforce the process of assimilation of sociolinguistic content, such as videos, texts, or current songs, which will also be used to promote the French-speaking cultural heritage.

**Keywords:** emotional intelligence; self-esteem; feelings; emotions; French; second foreign language; FLE; Bachillerato; B1



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>BLOQUE I: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS Y APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS</b>	2
● REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS	2
● REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER	4
● APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE:	4
○ Procesos y Contextos Educativos (PCE)	4
○ Sociedad, Familia y Educación (SFE)	6
○ Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP)	6
○ Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC)	6
○ Complementos de la Formación Disciplinar (CFD)	7
○ Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	7
● APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS DEL SEGUNDO SEMESTRE:	8
○ Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa	8
○ Aprendizaje y Enseñanza (AE)	8
○ El Comentario de los Textos en Educación Secundaria	9
<b>BLOQUE II: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE FRANCÉS</b>	9
● INTRODUCCIÓN	9
○ MARCO LEGAL	10
● COMPETENCIAS CLAVE	10
● OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	12
○ OBJETIVOS GENERALES	12
○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
● CONTENIDOS	15
○ PROCEDIMIENTOS	16
○ INSTRUMENTOS	17
○ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
● METODOLOGÍA DIDÁCTICA	19
● RECURSOS	20
● MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	20
○ MEDIDAS DE REFUERZO	20
○ MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
● ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	21
● INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	22
● CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	24
○ CRONOGRAMA	24
○ PLANIFICACIÓN	26
● DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	81

### **BLOQUE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN (ÇA VA ALLER ! : LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE FLE EN 1º DE BACHILLERATO)**

	92
● DIAGNÓSTICO INICIAL	92
○ Justificación	93
○ Objetivos	94
○ Objetivo final	94
○ Objetivos específicos	95
● MARCO TEÓRICO	95
● DESARROLLO	96
○ Plan de actividades	96
○ Agentes	98
○ Materiales y recursos	98
○ Cronograma	99
● EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	100
<b>ANEXOS</b>	<b>101</b>
● ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN	102
○ Fichas utilizadas para repasar o reforzar conjuntamente contenidos y modelo de examen	102
○ ANNEXE I. Ficha « Bon appétit ! »	102
○ ANNEXE II. Ficha para repasar la formación de hipótesis:	104
○ ANNEXE III. Ficha de repaso de contenidos gramaticales.	105
○ ANNEXE IV. Ficha con los contenidos de la producción escrita (tâche finale) en 1º de Bachiller:	106
○ ANNEXE V. Modelo del examen utilizado en 1º de Bachillerato.	107
● ANEXOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	110
○ CUESTIONARIO INICIAL	110
○ DIARIO DE LAS EMOCIONES	111
○ <i>L'ENFER – STROMAE</i>	113
○ <i>VICTIME DES RÉSEAUX – ANGÈLE</i>	114
○ LA CONFIANCE EN SOI	115
<b>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS</b>	<b>116</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) pretende contribuir a la síntesis y consolidación del amplio conjunto de competencias y conocimientos que he ido adquirido a través del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad de Oviedo, cursado durante el curso académico 2021/2022. Su objetivo, por tanto, es aunar los matices teóricos y prácticos que caracterizan a la formación que otorga dicho Máster con mi experiencia en el mismo, y las reflexiones u observaciones que he ido extrayendo a lo largo de estos meses.

El aprendizaje de una lengua extranjera ha ido cobrando mayor importancia gracias a la constante globalización de la sociedad en la que vivimos, y a los avances tecnológicos que nos rodean. Su relevancia también implica que seamos conscientes de la existencia de otras realidades culturales, estilos de vida o grupos sociales, y de su fuerte riqueza; si lo analizamos recurriendo a una perspectiva humanista, nos percataremos de que los idiomas nos ayudan a «conectar» con los demás, y, a su vez, con nosotros mismos. Es decir, posibilitan que descubramos facetas nuevas de quiénes somos, invitándonos incluso a reexaminar los valores, conductas o reglas de la cultura a la que pertenecemos, y su vertiente comunicativa nos recuerda que no hay nada más «humano» que el anhelo de sentirse y de sentirnos entendidos. Con relación a este tema, el experto en didáctica de lenguas Christian Puren (1988) señalaba que aprender una lengua implica también aprender a comportarse adecuadamente en situaciones comunicativas que obliguen a hacer uso de los signos o códigos inherentes a esta, mientras que, una década más tarde, la investigadora y profesora de la Universidad de París VIII en Ciencias de la Educación Martine Abdallah-Preteille profundizaba más y afirmaba que, si bien en la enseñanza de idiomas se ha relegado con frecuencia a un segundo plano a las civilizaciones y culturas vinculadas a los mismos, debemos intentar proporcionar un espacio de aprendizaje de índole intercultural, evitando caer en la cosificación o en usar demasiado un enfoque didáctico, porque aprender una cultura es, ante todo, «conocer al otro, al interlocutor» (1998).

Estas citas ilustran el peso que tiene en la actualidad la didáctica de idiomas, campo que siempre me ha interesado porque considera que las lenguas y las culturas nos ayudan a comprender mejor el abanico de posibilidades y problemáticas asociadas al ser humano; cuando aprendemos una lengua extranjera, creemos que descubriremos nuevos «matices» sobre los demás o el mundo que nos rodea, pero ignoramos —o quizás olvidamos— que también hallaremos detalles sobre nosotros mismos, y quiénes somos en realidad.

## **BLOQUE I: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS Y APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS**

- **REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS**

Mi período de prácticas tuvo una duración total de 260 horas, durante el marco cronológico existente entre el 12 de enero de 2022 y el 21 de abril del mismo año, y fueron realizadas en un instituto del centro del Principado de Asturias.

Trabajé con un total de 3 grupos-clase: en la ESO, se me asignó un grupo de 2º (con un total de 11 alumnos) y uno de 4º (con 18 alumnos). También impartí clase en un grupo-clase de 1º de Bachillerato (11 alumnos).

Decidí desarrollar mis Unidades Didácticas en estos 2 últimos grupos-clase (de 4º de ESO y 1º de Bachillerato). Escogí el grupo de 4º de ESO (y no el de 2º) porque, si bien es una cifra grande (18), sabía que el hecho de contar con varios alumnos francófonos dinamizaría mucho el trascurso de las clases, aportando mucho a las sesiones impartidas. Esta Unidad Didáctica tuvo una duración total de 8 sesiones, del 16 de marzo del 2022 al 5 de abril, y concluyó con una tarea final de carácter oral, la cual consistía en exponer ante la clase el trabajo o labor social de una ONG o asociación de ayuda humanitaria.

En cuanto al grupo de 1º de Bachillerato, me decanté por ellos porque es el único grupo de Bachiller en el que impartí clase. Su Unidad Didáctica se llevó a cabo en 18 sesiones, del 15 de febrero de 2022 al 6 de abril, y está vinculada a mi Proyecto de Innovación (sobre la inteligencia emocional en el aula de FLE). La tarea final que les encargué (perteneciente a la Unidad Didáctica) consistía en redactar una producción escrita breve que tratase sobre lo que se haría si se fuera rico (para trabajar la formulación de hipótesis con *si + imparfait + conditionnel*) o hablar de cuál es su plato favorito, mientras que la del Proyecto de Innovación era la realización de una cartulina en la que hablaran de ellos mismos: sus gustos, sus aficiones, sus intereses, etc.

Diseñé y puse en marcha el Proyecto de Innovación con este grupo-clase a raíz de una reunión de Equipos Docentes, en la cual se mencionó que el alumnado de ese curso estaba desmotivado o triste; el objetivo de mi Proyecto era practicar el francés y adquirir conocimientos sobre cómo realizar una mejor gestión de sus emociones y sentimientos. Gracias



a esto, conseguí conocerlos mejor, y darme cuenta de qué les interesaba o de cómo les gustaba aprender. Las sesiones con este grupo se caracterizaban por la presencia de un alumno muy disruptivo que siempre alteraba el ritmo de las lecciones o por el absentismo regular de ciertas personas; intenté dar solución a estas problemáticas cambiándoles de sitio u ofreciendo refuerzo positivo y validación. Otro de los alumnos presentaba Necesidades Educativas Especiales (por Trastorno del Espectro Autista): no hice ninguna adaptación curricular significativa, pero sí me aseguré de que entendía lo que fuéramos a hacer, o de que podía hacer las tareas o actividades a su ritmo, pudiendo también levantarse siempre que así lo deseara — para que mantuviera mejor la calma y se sintiera más a gusto—.

Debo señalar también que, a lo largo de la extensión de mi período de prácticas, tuve que hacer frente a una serie de problemas y retos, recurriendo tanto a lo aprendido en clase como a mi propio ingenio. Me percaté de que existían algunos nexos comunes en los 3 grupos, como la ausencia de libros de texto —por razones socioeconómicas, en la mayoría de los casos—, falta de motivación o de atención, sentimientos de inseguridad (o de «no ser lo suficientemente buenos») o barreras lingüísticas (por parte de personas que aún no dominan el castellano), entre otros.

Para paliar estos aspectos, me serví de lo aprendido en clase y de los consejos de mi tutora de prácticas: me aseguré siempre de dinamizar mis clases, alternando las explicaciones teóricas con la gamificación, las actividades manuales o con anécdotas personales, e interactuando mucho con mis alumnos y alumnas (para conectar más y mejor), e intenté atenuar los sentimientos de inseguridad con mucha validación y refuerzo positivo, pretendiendo educar desde la asertividad y la empatía, dando mensajes positivos y que les calmasen, o haciendo «fichas de refuerzo» el día antes del examen, con una estructura muy similar a la de este, para poder repasar conjuntamente y resolver dudas. Para las barreras lingüísticas, revisé sus apuntes para asegurarme de que no había falta de ortografía o de gramática, y explicar cosas de nuevo.

Asimismo, algunos alumnos mostraban a veces conductas disruptivas o actitudes desafiantes; así que, en varias sesiones, modifiqué la distribución espacial del aula — cambiándoles de sitio, sentándolos con otras personas con las que no fueran a hablar nada, o dividiendo la clase en grupos—, o les prometí que, si se portaban correctamente, que destinaríamos una sesión semanal a ver una película. El empleo de estas tácticas favoreció que participaran más y que se involucrasen más en la materia, resultando muy positivo.

En conclusión, mi experiencia como profesora en prácticas me ha enseñado mucho sobre cómo interactuar con el estudiantado (a la hora de establecer una conexión con ellos, conocerlos, y saber cuáles son sus intereses o cómo atraer su atención), cómo afrontar matices o conflictos a menudo propios de sus «circunstancias personales» (problemas socioeconómicos o determinadas situaciones familiares, dificultades de aprendizaje, desmotivación, absentismo escolar, conductas disruptivas, etc.) o en términos de diversidad y de inclusión.

Me hizo a su vez darme cuenta de que, en el marco actual de la configuración del sistema educativo español, es a menudo muy difícil ofrecer a determinados alumnos la atención o el apoyo que necesitan —más especializado o adaptado a sus ritmos de aprendizaje, y de adquisición de contenidos o destrezas—, y de que esto los lleva casi inevitablemente al fracaso escolar, o de que los teléfonos móviles rivalizan con la figura docente en lo respectivo a quién se lleva la máxima atención. También me permitió ver de primera mano las consecuencias de los períodos de confinamiento por la situación sanitaria actual y de la enseñanza telemática: hay muchas carencias en lo perteneciente a ciertas destrezas, como la comprensión lectora o la asimilación de determinados saberes o conocimientos.

Ha sido una experiencia muy gratificante y positiva, y estoy muy satisfecha con el profundo impacto que ha tenido en mí, no solo en el plano profesional o académico, si no —ante todo— en el plano personal.

- REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER

Mi trayectoria académica en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional se ha visto caracterizada por la presencia de un total de nueve asignaturas, repartidas en los dos semestres en los cuales se desarrolla el curso. No todas ellas poseían la misma carga horaria —por ejemplo, las asignaturas del segundo semestre se veían limitadas por la introducción del período de prácticas—, pero sí considero que, en conjunto, son de suma importancia y valor a la hora de ofrecer un correcto ejercicio de la docencia. A continuación, se introduce, por tanto, una breve reflexión sobre cada una de ellas.

- APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE:
  - Procesos y Contextos Educativos (PCE)

Es la asignatura con más carga horaria en todo el Máster, y se divide en un total de cuatro bloques: «Características Organizativas de las Etapas y Centros de Secundaria», «Interacción,

Comunicación y Convivencia en el Aula», «Tutoría y Orientación Educativa» y «Atención a la Diversidad».

El primero de ellos («Características Organizativas de las Etapas y Centros de Secundaria») enfatizaba la relevancia de las diversas legislaciones y normativas, mostrando cómo han ido evolucionando, y —en consecuencia— su impacto en nuestro sistema educativo. Asimismo, nos proporcionaba a los futuros docentes las herramientas y conocimientos necesarios para entender la documentación propia de los centros educativos (como la Programación General Anual o el Proyecto Educativo del Centro, los cuales pude comprender mejor en mi período de prácticas gracias a esta materia) y la estructura u organización de los mismos, haciendo ver, por ejemplo, el papel de cada órgano o ente.

En el segundo («Interacción, Comunicación y Convivencia en el Aula»), se hacía hincapié en la diversidad de dinámicas grupales o relaciones entre los individuos y en el conjunto de habilidades sociales o comunicativas que tendría que tener una figura docente para poder asegurar su correcta gestión y funcionamiento. Disfruté mucho leyendo la transcripción del discurso de Esteve (2009), con motivo de su Investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo, en el cual reconoce que parte del fracaso en la enseñanza se debe a que la propia figura docente desconoce qué ocurre en su propia aula; es decir, qué circunstancias, hechos o dinámicas sociales se dan. Como conclusión de este bloque, puede afirmar que, como profesores, tenemos que asegurarnos de que nuestras clases cuentan con un ambiente positivo y favorable ante al aprendizaje, y conocer qué roles o caracteres constituyen la clase como conjunto.

A su vez, el tercer bloque (denominado «Tutoría y Orientación Educativa») se centraba en la acción tutorial, y en cómo el/la profesor/a ha de encargarse de atender las demandas o necesidades de su estudiantado, proporcionando apoyo y orientación tanto en lo académico como en lo profesional, haciéndonos ver la significancia de documentos o procedimientos tales como el Plan de Acción Tutorial (PAT) o la entrevista con las familias, hecho que simulamos en clase de cara a prepararnos mejor a la realidad docente.

Finalmente, el último y cuarto bloque («Atención a la Diversidad») se encargó de ofrecernos las herramientas y estrategias necesarias para una idónea atención a la diversidad en el aula, centrándonos a su vez en los distintos ritmos de aprendizaje y en cómo adaptarnos a ellos, para garantizar una educación inclusiva y rica en diversidad.

- Sociedad, Familia y Educación (SFE)

En «Sociedad, Familia y Educación» se hizo énfasis en dos aspectos de suma relevancia: por un lado, la consolidación de una educación en valores en la que se trabaje el respeto y el interés por los Derechos Humanos, la tolerancia, la inclusividad o la igualdad en lo relativo a las cuestiones que más afectan a nuestra sociedad (como el género o la diversidad racial o cultural), y, por el otro, el peso que tienen las familias —y demás entes socioafectivos— junto con los centros educativos en el desarrollo integral del alumnado; como figuras docentes que intervienen en dichos procesos, debemos establecer una comunicación transparente, fluida y bidireccional entre el centro y las familias, porque resulta fundamental que nos coordinemos y que nos mantengamos en contacto e informados sobre problemáticas tales como la evolución académica de la población estudiantil, sus problemas de rendimiento escolar o en las faltas de asistencia, entre otros.

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP)

Esta asignatura nos dio una serie de contenidos y conocimientos, principalmente teóricos, con los que entender mejor la estructuración y el funcionamiento del desarrollo del alumnado durante una etapa tan crucial y compleja como es la adolescencia, llena de cambios que afectan a los niveles cognitivo, académico y socioafectivo. Los conocimientos teóricos relacionados con la Psicología del Desarrollo, la diversidad funcional o el amplio abanico de técnicas con las que regular la conducta me sirvieron de gran utilidad durante mi período de prácticas.

- Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC)

A mi parecer, la materia aquí citada fue de extrema utilidad e importancia, dado que nos adentró en el concepto de «Unidad Didáctica» (si bien la asignatura fue de corta duración, y creo que debería haberse extendido más semanas). Se explicaron sus diversas partes, y tuvimos que poner en práctica lo aprendido a través de la elaboración —por varios miembros de una misma especialidad— de una Unidad Didáctica, relacionándose esto directamente con nuestra futura función de docente en prácticas durante el respectivo período, dado que teníamos que configurar una Unidad Didáctica para un curso de la ESO, y otra para uno de Bachillerato. Mi estancia en el IES en el que hice las prácticas me hizo ver de primera mano lo difícil que es programar una Unidad Didáctica, desde su duración temporal hasta la elección de los contenidos o competencias a trabajar, y darme cuenta de cómo a veces no es fácil trasladarlo a la realidad docente.

- Complementos de la Formación Disciplinar (CFD)

La asignatura mencionada en este apartado constaba de dos partes: una general y una específica. La parte general versaba sobre el desarrollo, análisis y posterior crítica del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el cual fue propuesto por el Consejo de Europa en 2002, o el manejo de herramientas como el Pasaporte Europeo de las Lenguas (PEL). También tuvimos que estudiar y examinar una serie de manuales o libros de textos enfocados a la enseñanza de lenguas extranjeras, deteniéndonos también las actividades y propuestas didácticas que contenían.

La parte específica se enfocaba, en mi caso, a la especialidad a la que pertenezco («Francés»), centrándose principalmente en lo que concebimos como la interculturalidad, y en cómo asegurar su presencia en nuestras clases, tratando a su vez las diferencias latentes en términos como «cliché», «estereotipo» o «prejuicio» y viendo metodologías diversas con las que se podría introducir este elemento en la manera en la que ejercemos la docencia. Esta asignatura me resultó sumamente interesante, porque pude integrar algunas de sus propuestas didácticas o ejercicios en mis clases: por ejemplo, apliqué lo aprendido en algunas sesiones, al mencionar los libros de texto los conceptos de «cliché» o «prejuicio» y hablar de la francofonía. Las enseñanzas adquiridas también se materializaron al tener alumnado de origen francófono —de procedencias geográficas varias—, porque me proporcionó mucha riqueza en aspectos culturales, tanto a mis clases como a mí, ya que hacían aportaciones muy interesantes o curiosas.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

En «Tecnologías de la Información y la Comunicación», se nos recordó lo valioso, vital y necesario que es la presencia de las TICs en el panorama educativo actual, destacando lo esencial que resulta que estemos al tanto de las posibles innovaciones tecnológicas que puedan facilitar o enriquecer nuestra labor educativa. Se complementó a través de la realización individual de una «caja de herramientas» en la que se recogieran herramientas o recursos de diversa índole con los que llevar a cabo esta práctica, priorizando asimismo la creatividad y libertad del formato escogido, y los contenidos del mismo.

Esta asignatura me fue de suma utilidad, ya que creo que el aprendizaje mejora exponencialmente si, además de hacerse medianamente lúdico, se hace de una manera dinámica, moderna y motivadora, haciendo que se adquieran conocimientos o que se refuercen

sin que el estudiantado se dé cuenta; por ende, doté a menudo a mis clases durante mis prácticas de herramientas en formato digital que faciliten la gamificación, como *Kahoot!*, o *SuperTeacherTools*. También me serví de las TICs a la hora de dinamizar mis explicaciones teóricas: plataformas como Prezi hicieron que explicar teoría o aspectos clave de la gramática francesa fuera menos tedioso y algo más interesante, captando mejor la atención de mis alumnos y alumnas.

- APORTACIONES DE LAS ASIGNATURAS DEL SEGUNDO SEMESTRE:
  - Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

Considero que «Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa» es una materia muy interesante, en la que se recalca y se consolida lo que es la innovación y por qué es importante. Por consiguiente, se nos invita a pensar y reflexionar sobre la misma, ofreciendo también unas nociones muy elementales de lo que es la investigación y su aplicación al ámbito educativo, lo cual nos ayudaría a configurar un Proyecto de Innovación, con un cierto grado de pertenencia para el centro en el que estuviéramos haciendo las prácticas, o bien, para nuestra propia asignatura. Para complementar lo aprendido, se dividió la clase en varios grupos, y se creó un debate simulado entre varios colectivos o agrupaciones con diferentes planteamientos o definiciones de cómo innovar en la práctica docente.

Apliqué el Proyecto de Innovación que había que efectuar como tarea final de la asignatura a mi grupo-clase de 1º de Bachillerato, aunando la inteligencia emocional con la enseñanza del Francés como segunda lengua extranjera. Los resultados fueron favorables y positivos, dinamizando mucho el proceso de aprendizaje, ayudando a entender mejor cómo gestionar la manera en la que nos sentimos y propiciando la mejora de las competencias orales y escritas del alumnado en el idioma galo.

- Aprendizaje y Enseñanza (AE)

Al igual que «Complementos de la Formación Disciplinar», «Aprendizaje y Enseñanza» se dividía en una parte general, y una parte específica. En la parte general, estábamos agrupados quienes pertenecíamos a las especialidades de Inglés, Francés y Asturiano, mientras que la específica pertenecía (en nuestro caso) exclusivamente a la especialidad de Francés. Los contenidos de la parte general se enfocaban en torno a la elaboración de la programación docente (aspectos genéricos de la Programación Didáctica, como la Unidad Didáctica o los elementos de la ya mencionada Programación, etc.), la enseñanza de las lenguas extranjeras —

y su correspondiente evolución— o los métodos y enfoques de este tipo de enseñanza (pasando, por ejemplo, de los métodos «tradicionales» a los enfoques comunicativos u orientados en la acción).

A su vez, los contenidos de la parte específica (para la especialidad de Francés) nos ofrecieron diversas directrices, enfoques y metodologías con las que poner en marcha la enseñanza del francés, utilizando materiales y recursos de índoles muy diferentes entre sí.

- El Comentario de los Textos en Educación Secundaria

Se trata de una asignatura de carácter optativo (la única del Máster), que escogí porque me siento muy interesada por la aplicación del análisis crítico en la docencia, y porque considero que deberíamos instar al estudiantado a compartir sus opiniones o ideas, y sobre todo, a respetar las de los demás. Cada semana trabajábamos con un texto o artículo, los cuales versaban sobre temas candentes o actuales, con la finalidad de propiciar el diálogo y la comunicación entre quienes cursaban esta materia. Aprendí mucho con ella y no dudé en aplicar lo aprendido para trabajar, por ejemplo, la expresión o la comprensión de carácter oral.

## **BLOQUE II: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE FRANCÉS**

- **INTRODUCCIÓN**

En este apartado, procederé a desarrollar la Programación Didáctica para la asignatura optativa de Francés como Segunda Lengua Extranjera y perteneciente a 1º de Bachillerato en el curso académico 2022/2023. Este instrumento permite planificar el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo que haya una educación de calidad (Arjona Fernández, 2010). Antúnez Marcos et al. (1992) justifican su importancia destacando que «ayuda a eliminar el azar y la improvisación», «instaura una reflexión sobre la secuenciación y la temporización» y «permite adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto» (p. 113).

Las Unidades Didácticas que la componen son de elaboración propia (en términos de temas a tratar, títulos y contenidos), pero, para simplificar su configuración, me he guiado por el libro de texto de 1º de Bachillerato *Nouvelle Génération B1*, de la editorial Santillana, que sigue las directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Me servido, asimismo, de las aportaciones, la experiencia y los consejos de mi tutora durante el

período de prácticas, y de lo aprendido a través de mi asistencia a las Jornadas del Prácticum del Máster.

○ MARCO LEGAL

Respecto al marco legal bajo el cual se inscribe esta Programación Didáctica, debemos mencionar que se han tomado como referencia legislaciones y normativas tales como el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias*, la *Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado, el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los documentos oficiales de evaluación*, la *Circular de 28 de junio de 2016 por la que se dictan instrucciones para la organización, en el año académico 2016-2017, del Bachillerato en los centros docentes del Principado de Asturias*, la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*.

También debemos tener en consideración el Proyecto Educativo del Centro (PEC), Programación General Anual (PGA), el Reglamento de Régimen Interior (RRI), la circular de inicio de curso del mismo y las pautas asentadas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

● **COMPETENCIAS CLAVE**

Hay un total de 7 competencias clave que han de trabajarse de manera transversal en Secundaria, correspondiendo esto a lo señalado por el Artículo 16 del *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. Estas competencias son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).



- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

La asignatura de Francés como Segunda Lengua Extranjera contribuye al desarrollo de la mayoría de ellas, con la posible excepción de la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). A continuación, procederé a explicar brevemente cómo se efectuaría el ya mencionado desarrollo:

- *Comunicación lingüística (CCL)*: su adquisición se ve favorecida por el carácter idiomático de la asignatura. Por ende, se hará que el alumnado reflexione sobre normas gramaticales y ortográficas, el léxico empleado o el funcionamiento de la comunicación tanto oral como escrita.
- *Competencia digital (CD)*: las TICs son de suma importancia en plena era de la Sociedad de la Información, provocando que esta competencia se trabaje al promover la obtención de información utilizando buscadores web, la exposición de contenidos (usando plataformas como PowerPoint o Prezi) o el uso de diccionarios en línea, favoreciendo así el aprendizaje autónomo.
- *Aprender a aprender (CAA)*: la asignatura busca promover que los alumnos y las alumnas controlen sus propios procesos de aprendizaje, ajustándose, por tanto, a las demandas de las tareas y actividades realizadas. Esto se explorará, por ejemplo, a través de tareas grupales o individuales con fechas límite de entrega.
- *Competencias sociales y cívicas (CSC)*: para adquirir estas competencias, se recurrirá a la realización de actividades en grupo, o ejercicios que fomenten aspectos como compartir opiniones y puntos de vista distintos, superar los prejuicios o comunicarse de formas asertivas y constructivas, favoreciendo así la presencia de valores como la empatía, el respeto y la tolerancia.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)*: se incidirá en este elemento al introducir actividades en las que se invite al alumnado a planificar, organizar, o gestionar elementos, tomar decisiones varias, o en las que se fomente el pensamiento crítico y la resolución de problemas (por ejemplo, con trabajos grupales en los que se establezcan unas determinadas condiciones o problemáticas a seguir).
- *Conciencia y expresiones culturales (CEC)*: para adquirir esta competencia, el estudiantado se adentrará en los principales aspectos culturales francófonos, en ámbitos

diversos —como la gastronomía, la literatura, el cine o las tradiciones—, y se procederá a reflexionar sobre ello, estableciendo similitudes y diferencias con lo propio.

- **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

Los objetivos aparecen pautados en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (estando esta legislación aún en proceso de implantación, habiéndose introducido ya algunos cambios en el curso 2021/2022), y son los resultados que se esperan alcanzar a lo largo del proceso de aprendizaje. Antúnez Marcos et al. (1992) postulan que «constituyen una guía para la planificación del aprendizaje, pero no son su eje» (p. 117); es decir, tenemos que cuestionarnos con regularidad qué estamos enseñando y cómo. Son, pues, un «nivel referencial que orienta el desarrollo de las diversas capacidades en las tareas o actividades en el aula» (1992, p. 117).

- OBJETIVOS GENERALES

Según establece el artículo 33 de la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*, el Bachillerato posee los siguientes objetivos generales:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tal y como señala en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, la enseñanza de la Segunda Lengua Extranjera (en 1º de Bachillerato) tiene por objetivo el desarrollo de los siguientes contenidos:

- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales variados y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
- Expresarse e interactuar oralmente con suficiente fluidez y de manera comprensible y respetuosa, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación, así como hablar en público en contextos relacionados con temas académicos u ocupacionales del propio interés.
- Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica, utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
- Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a los propios intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
- Escribir distintos tipos de textos con la suficiente corrección, en un estilo adecuado a las personas a las que van dirigidos y a la intención comunicativa.
- Utilizar los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma razonablemente adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
- Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios disponibles, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
- Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

- Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales que transmite la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
- Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas y valorando críticamente las situaciones y mensajes que conlleven cualquier tipo de discriminación.
- Consolidar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes receptivas y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
- Profundizar en el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje.
- Desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor como actitud valiosa de cara a la aplicación práctica de los aprendizajes y a la futura proyección profesional.

- **CONTENIDOS**

Según el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, los contenidos de la asignatura se dividen en los siguientes bloques:

**Bloque 1. Comprensión de textos orales**

**Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

Los dos primeros bloques hacen referencia al uso de elementos lingüísticos necesarios (estrategias de comprensión —como movilizar conocimientos previos para deducir algo o plantear y verificar hipótesis—, aspectos socioculturales y sociolingüísticos —como analizar críticamente de forma oral los clichés y estereotipos tanto propios como de la francofonía al debatir—, estructuras sintáctico-discursivas —por ejemplo, expresar en el discurso en lengua francesa sentimientos positivos y negativos—, léxico oral de uso común —como el relativo a

los restaurantes y la gastronomía—, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación —vocales orales y vocales nasales—; estrategias de producción, como la planificación, la ejecución, el control y la corrección (entre otros aspectos) o los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales —resolver carencias del vocabulario o parafrasear un término o una expresión—, etc.) para interactuar en situaciones comunicativas y contextos diversos de tipo oral (conversaciones formales e informales, hablar con alguien para obtener un bien o un servicio, intercambiar información...).

Los dos últimos guardan relación con las competencias y componentes lingüísticos requeridos para desenvolverse correctamente por escrito en determinadas situaciones y contextos comunicativos (estrategias de comprensión —como hacer uso de lo aprendido con anterioridad para intentar entender algo o hipotetizar sobre el contenido y el contexto de un texto—, aspectos socioculturales y sociolingüísticos —como la lectura de fragmentos de obras literarias francesas o textos breves sobre figuras de renombre en la cultura de la francofonía—, funciones comunicativas —escribir cartas o correos de mayor o menor formalidad—, estructuras sintáctico-discursivas —escribir una reseña sobre una película que se haya visto recientemente—, léxico escrito de uso común —por ejemplo, utilizar vocabulario del ámbito de la música para hablar de sus gustos musicales—, patrones gráficos y convenciones ortográficas —reconocer y utilizar los signos de puntuación al redactar textos breves—; estrategias de producción, como la planificación, la ejecución, el control y la corrección, etc.).

- **PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

La evaluación de esta Programación Didáctica sigue lo planteado por el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, siendo —por tanto— continua, formativa e integradora. Los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación facilitarán la valoración de la adquisición de conocimientos, competencias clave y contenidos por parte del alumnado, y nos ayudarán a darnos cuenta de cómo estamos impartiendo clase, mejorando así nuestra manera de hacerlo.

- **PROCEDIMIENTOS**

Para favorecer la constante mejora de la Programación y del ejercicio docente, el profesorado se irá autoevaluando según se finalicen las unidades didácticas, para ver qué ha de

reforzarse, qué debilidades y obstáculos se han identificado, y qué es lo que se ha hecho adecuadamente. Por ello, observará con atención una serie de aspectos de suma relevancia para el transcurso de las clases, como la convivencia, la temporalización, el efecto o la aceptación de las actividades, recursos y herramientas empleadas. También deberá tener en cuenta el *feedback* o las opiniones de los alumnos y las alumnas.

En cuanto al proceso de aprendizaje, contará con una evaluación inicial, una continua y una final. La evaluación inicial nos permitirá determinar qué nivel tiene el alumnado, qué se debería reforzar y qué se domina. Esto no afectará a sus calificaciones, sino que nos propiciará un mejor entendimiento de las demandas y necesidades individuales de cada persona, otorgando así una enseñanza más cercana y personalizada.

La evaluación continua se realizará a través del planteamiento de preguntas, la observación sistemática del docente y la recogida de información mediante tareas o ejercicios que han de ser entregados. Gracias a esto, podremos ir viendo cómo trabajan, qué ritmos tienen y cuáles son sus puntos débiles y fuertes. Así, en caso de que se detecten dificultades o problemas de aprendizaje, se tomarán las medidas que se consideren oportunas.

Respecto a la evaluación final, se dará al final de cada Unidad Didáctica, a través de pruebas objetivas que incluyan los contenidos y objetivos previamente establecidos.

#### ○ INSTRUMENTOS

Como herramientas para evaluar al estudiantado (según lo señalado en los criterios de evaluación), y así registrar y comprobar la calidad del aprendizaje, se recurrirá a la observación directa sistemática (para ver cómo se comportan en clase, cómo interactúan en los trabajos en grupo o cómo es su participación en las actividades propuestas; se anotará, por ejemplo, quién hace las tareas que se mandan), a la realización de exámenes, trabajos, proyectos, producciones escritas/orales y fichas de ejercicio, o a la puesta en marcha de debates sobre temas previos, intercambios asentados en situaciones comunicativas factibles, cuestionarios (integrados en las TICs, como Kahoots) para ver qué se ha de reforzar y qué se ha asimilado...

El alumnado podrá hacer lo mismo con los docentes al cumplimentar encuestas anónimas en línea, con los que expresar qué les ha gustado, con qué no están satisfechos y saber si tienen mejoras o sugerencias.

○ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación están estructurados en torno a las directrices pautadas en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*. En el artículo 24 del mismo, se indica que «los resultados de la evaluación de las materias se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco». Por tanto, para calificar a los y las estudiantes, se establecen los siguientes criterios, que tienen en consideración la motivación, el progreso y la participación en las clases:

- Pruebas objetivas → 70% (entendidas, respectivamente, como cuestiones gramaticales y léxicas aplicadas a redacciones de distintos soportes, comprensión de textos y expresión sobre temas específicos, y como la correcta expresión y comprensión).
- Trabajo en clase → 30%:
  - Interés y participación (10%)
    - Asistencia y actitud positivas, motivación y aportaciones personales en el aula.
  - Cumplimentación de ejercicios, tareas y trabajos (20%)
    - Tâche finale (10%)
    - Resto de ejercicios y trabajos (10%)

Los criterios se detallan, a su vez, en la siguiente tabla (relacionándolos así con las Unidades Didácticas), sobre la cual cabe mencionar que la distribución de porcentajes solo varía en la Unité 4, en razón de la inclusión del Proyecto de Innovación:

<b>1ª EVALUACIÓN</b>	<b>UNITÉ 1 : « CONNECTÉS À LA RÉALITÉ »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
	<b>UNITÉ 2 : « CHAQUE GESTE COMPTE »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
	<b>UNITÉ 3 : « LA VILLE OU LA CAMPAGNE ? »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>UNITÉ 4 : « BON APPÉTIT ! »</b>	Pruebas objetivas: 60% Interés y participación: 10% Tâche finale: 30%



	<b>UNITÉ 5 : « UN MONDE MEILLEUR EST POSSIBLE »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
	<b>UNITÉ 6 : « MONTE LE SON ! »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	<b>UNITÉ 7 : « L'ART EST PARTOUT »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
	<b>UNITÉ 8 : « SILENCE, ON TOURNE ! »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%
	<b>UNITÉ 9 : « LES VACANCES, C'EST PARTI ! »</b>	Pruebas objetivas: 70% Interés y participación: 10% Tâche finale: 20%

- **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

La asignatura optativa de Francés como Segunda Lengua Extranjera en 1º de Bachillerato empleará el francés como lengua vehicular, si bien se intercalará puntualmente con el castellano, para dar explicaciones teóricas o relacionadas con aspectos lingüísticos, lexicales o gramaticales, y facilitar así la asimilación de contenidos. El *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* hace referencia a este aspecto, postulando que «será el vehículo de comunicación en el aula, favoreciendo así la naturalidad y espontaneidad de su uso».

En cuanto los enfoques usados, se basará en el enfoque comunicativo, que según Tagliante (2006), es «animado» y centrado en el alumno. Se pretende, por tanto, consolidar un aprendizaje significativo, en el que se establezcan vínculos con lo aprendido anteriormente, y de fomentar «la responsabilidad en el proceso de aprendizaje», la reflexión sobre la lengua y los idiomas, así como la conceptualización o sistematización de los elementos lingüísticos (*Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, 2015*). También se recurrirá al enfoque accional, sobre el que el Consejo de Europa (2002, p. 9) establece que «tiene en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos, así como toda la serie de capacidades específicas que un

individuo aplica como agente social». Puren (2004) va más allá, y matiza que es incluso más apropiado denominarlo como «perspectiva co-accional».

Asimismo, en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* se menciona que este último enfoque «contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita», en razón de las múltiples decisiones que han de tomarse con fines comunicativos.

En referencia a la disposición espacial a seguir, los pupitres se colocarán en forma de «U», con la intención de cimentar un clima de aprendizaje más positivo, que propicie la atención y la participación del estudiantado. McNamara y Waugh (1993, p. 48) defienden este modelo porque aumenta la predisposición de los alumnos y las alumnas a interactuar entre sí e intercambiar ideas, viendo a la vez a la figura docente y a sus compañeros.

- **RECURSOS**

Como recursos con los que ejercer la docencia, se contará, principalmente, con el libro de texto *Nouvelle Génération B1* (ed. Santillana), dado que las Unidades Didácticas siguen una estructuración parecida, y con la pizarra. También se recurrirá a fichas de trabajo (con las que reforzar y repasar lo visto en clase) y a la plataforma de enseñanza por gamificación *Kahoot!*, para trasladar esto a un formato más lúdico y llamativo. Para introducir el manejo y la presencia de las TICs en el aula, se visionarán o se escucharán canciones o vídeos procedentes del sitio web *YouTube*, y se proyectarán presentaciones interactivas de elaboración propia de *Prezi*.

- **MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO**

- **MEDIDAS DE REFUERZO**

Al ser la asignatura de Francés en 1º de Bachillerato de carácter acumulativo y recursivo, se podrá recuperarla a través de pruebas objetivas de tipo global. De no obtenerse una evaluación positiva al acabar el curso (nota mínima de 5), se deberán realizar una serie de ejercicios y actividades de refuerzo/recuperación durante el verano, para poder repasar y cimentar los contenidos que se han ido viendo durante el curso escolar (con contenidos ya vistos en el aula y otros «nuevos», para captar su atención).

En el artículo 18 del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* se indica que las recuperaciones de asignaturas han de adaptarse a las necesidades de los y las alumnas, por ello, se establecerá una comunicación directa y fluida entre las personas involucradas (alumno-docente), para motivar adecuadamente, y consolidar sus hábitos de trabajo o de estudio (con refuerzo positivo, correcciones más claras o más desglosadas, etc.)...

○ MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es necesario atender a la Diversidad para poder configurar una enseñanza personalizada bajo la cual ofrecer una formación básica, accesible y común (tal y como refleja el capítulo III del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*). Debido a esto, se harán ejercicios de refuerzo, actividades de dificultad variada (según las demandas y necesidades educativas del alumnado) y trabajos tanto individuales como grupales.

En caso de ser necesario, se introducirían otras medidas, como adaptaciones curriculares de tipo significativo, la puesta en marcha de grupos flexibles («desdobles»), o clases de refuerzo o de recuperación.

● **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Como actividades complementarias llevadas a cabo en horario escolar debemos hacer mención a las relativas al Proyecto de Innovación (*Unité 4* de esta Programación Didáctica), las cuales complementan al proceso de aprendizaje propio de esta.

Además de estas, también se propone la realización de las siguientes actividades complementarias y/o extraescolares:

- Debido al Festival Internacional de Cine de Gijón (11/11/2022 – 19/11/2022), se hará una salida extraescolar para visionar una película en francés, y se asistirá a una ronda de preguntas con el director/la directora y el elenco, motivando así al alumnado a usar activamente el francés en una situación comunicativa real (en este caso, interactuar con ellos y hacerles una pregunta).
- Con motivo de las festividades navideñas, se visionará una película francesa de esa temática (como *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin), y se dedicará la sesión a

comparar las celebraciones de la francofonía con las propias, introduciéndoles a su vez a aspectos socioculturales, como los platos típicos de esas fechas.

- En febrero, se hará mención de *La Chandeleur*: se explicará en qué consiste, de dónde viene y por qué se celebra, y se procederá a preparar *crêpes* todos juntos. Se asignará una tarea a cada alumno: dos o tres deberán ocuparse de traer recetas para poder ir viéndolas conjuntamente, y el resto se encargará de traer a clase los utensilios o los ingredientes que hagan falta.
- Salida cultural de 5 días para conocer el parque Futuroscope y los castillos de la Loire (Chambord, Chenonceau, Chaumont...) en abril, si bien su realización queda sujeta a las directrices establecidas por las autoridades locales o estatales conforme a la evolución de la situación sanitaria actual.

- **INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE**

Los indicadores de logro permiten que el docente pueda evaluar mejor su propio ejercicio de la docencia (en términos de la programación, el desarrollo y la evaluación), facilitando el reconocimiento de los aspectos positivos o favorables y de los que han de ser mejorados.

Esto consistirá en reuniones semanales con el resto de los miembros del Departamento de Francés del centro (para hablar de cómo se está dando la programación y el interés o la participación suscitado en los alumnos y las alumnas) y a rúbricas de autoevaluación (la que aparece a continuación se ha adaptado a partir de las directrices y pautas señaladas en el *Portfolio Europeo para futuros profesores de idiomas*, Newby et al., 2007):

Valoración de la autoevaluación docente: <b>1</b> Nunca / <b>2</b> Casi nunca/ <b>3</b> Casi siempre / <b>4</b> Siempre				
<b>Currículo</b>				
Sé diseñar un curso de lengua teniendo en cuenta las exigencias fijadas en los currículos nacionales, regionales y locales.				
Entiendo y sé integrar de forma apropiada en la enseñanza contenidos de documentos europeos.				
<b>Objetivos y necesidades</b>				

Sé considerar los objetivos generales a largo plazo basados en necesidades y expectativas.				
Soy capaz de tener en cuenta las necesidades cognitivas de los alumnos (resolución de problemas, necesidad de comunicar, adquisición de conocimientos, etc.).				
Soy capaz de tener en cuenta las necesidades afectivas de los alumnos (sentido del progreso y aprovechamiento, de la diversión, etc.).				
Soy capaz de tener en cuenta y evaluar las expectativas de otros agentes sociales (padres, orientadores, empleadores, etc.) implicados directa o indirectamente en el proceso educativo.				
<b>El papel del profesor de idiomas</b>				
Resuelvo dudas de las unidades anteriores				
Indico y estructuro los contenidos				
Enlazo con la sesión anterior				
Enlazo con otros conceptos y contenidos de la materia				
Repito ideas y conceptos				
Pregunto para asegurarme de que lo entienden				
Despierto interés por el tema y motivo al estudiantado				
Evalúo mi modo de enseñar de manera crítica basándome en la experiencia, la información que me dan los estudiantes y los resultados de aprendizaje y, de este modo, adaptarlo adecuadamente.				
Motivo a los alumnos para que participen e interacciono con ellos.				
Vario el tono y utilizo un lenguaje claro y correcto.				
<b>Recursos y limitaciones institucionales</b>				

Hago uso de los diversos recursos y materiales didácticos de los que dispone el centro.				
Reconozco las posibles limitaciones o faltas de recursos del centro y adapto mi modo de enseñar.				

- **CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

- CRONOGRAMA

La materia se imparte en sesiones de 55 minutos, tres veces por semana.

Esta Programación Didáctica se pondría en marcha durante un año académico, comprendiendo 177 días lectivos en el caso del curso 2022/2023, y suponiendo un total de nueve unidades didácticas (impartiendo tres en cada uno de los trimestres), a lo largo de 103 sesiones (aproximadamente, aunque esto puede verse afectado por otros factores). Su división sería la siguiente, en la cual añado una pequeña explicación de cada una, si bien hablaré más en profundidad de ellas en el siguiente apartado:

<b>1ª EVALUACIÓN (39 sesiones)</b>	<b>UNITÉ 1 : « CONNECTÉS À LA RÉALITÉ » (12 sesiones, septiembre – octubre 2022)</b>
	Se tratará el tema de la información: cómo afecta a la sociedad que nos rodea, cómo accedemos a ella, qué medios de comunicación existen (la televisión, el periódico, las redes sociales...) y cuáles usan. Aprenderán a expresar sentimientos positivos y a dar consejos.
	<b>UNITÉ 2 : « CHAQUE GESTE COMPTE ! » (16 sesiones, octubre – noviembre 2022)</b>
	La segunda Unidad Didáctica versa sobre la naturaleza, el medioambiente, el cambio climático y la importancia de proteger el mundo que nos rodea. Se incidirá en cómo expresar sentimientos negativos y lamentos.
<b>2ª EVALUACIÓN (37 sesiones)</b>	<b>UNITÉ 3 : « LA VILLE OU LA CAMPAGNE ? » (11 sesiones, noviembre – diciembre 2022)</b>
	Se hablará de modelos y estilos de vida variados y muy diversos entre sí, relacionados con el campo y la ciudad, e invitando a pensar críticamente, articular el discurso y reaccionar ante las opiniones de los demás.
	<b>UNITÉ 4 : « BON APPÉTIT ! » (18 sesiones, enero – febrero 2023)</b>

	<p>Utilizando los clichés y los elementos culturales, se introducirá al estudiantado a la gastronomía francesa, propiciando que comparen, reflexionen, hagan hipótesis y se acerquen a nuevas realidades. Esta U. D. se enlazará con el Proyecto de Innovación, y, por tanto, se incluirán también los contenidos de esta.</p>
	<p><b>UNITÉ 5 : « UN MONDE MEILLEUR EST POSSIBLE » (10 sesiones, febrero – marzo 2023)</b></p>
	<p>Mediante los problemas sociales y el voluntariado, el alumnado obtendrá una visión más precisa y realista de la sociedad francesa, estableciendo similitudes y comparaciones con la propia, y parándose a buscar posibles soluciones.</p>
	<p><b>UNITÉ 6 : « MONTE LE SON ! » (9 sesiones, marzo – abril 2023)</b></p>
	<p>Al recurrir a la música, se introducirán aspectos culturales franceses diversos, como el <i>verlan</i> y sus usos, u otros temas que afectan a la juventud de Francia.</p>
<b>3ª EVALUACIÓN (27 sesiones)</b>	<p><b>UNITÉ 7 : « L'ART EST PARTOUT » (12 sesiones, abril – mayo 2023)</b></p>
	<p>En esta Unidad Didáctica, se hablará del arte en varios ámbitos: la pintura, el teatro, la escultura, los espectáculos... El objetivo es promover el análisis crítico, la expresión de opiniones y la tolerancia.</p>
	<p><b>UNITÉ 8 : « SILENCE, ON TOURNE ! » (10 sesiones, mayo – junio 2023)</b></p>
	<p>Siendo el cine una de las mayores aportaciones culturales francesas recientes, se utilizará para introducir a los alumnos y las alumnas a producciones cinematográficas francófonas de gran impacto sociocultural, así como a obras literarias de cierta relevancia (tanto en poesía como en narrativa).</p>
	<p><b>UNITÉ 9 : « LES VACANCES, C'EST PARTI ! » (5 sesiones, junio 2023)</b></p>
	<p>El tema de las vacaciones y el verano será empleado para hablar de los principales destinos turísticos franceses (así como de enclaves geográficos notables del territorio galo), el tiempo libre, las aficiones y el descanso.</p>

○ PLANIFICACIÓN

A continuación, se expone el desarrollo y composición de las Unidades Didácticas que integran esta Programación. Dado que sus temáticas ya se han expuesto en el apartado anterior, se procederá a mostrar sus objetivos y sus contenidos.

<b>UNITÉ : 1, « CONNECTÉS À LA RÉALITÉ »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CL, CAA, CCEC, CAA, CSC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 12</b>
<p><b>CONTENUS :</b>  <u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension :           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet.</li> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</li> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des enregistrements audios dans lesquels est lue une information sur l'actualité française ou dans lesquels des personnes sont interviewées.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques :           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguer les différents registres en fonction du type de message : les articles de presse, les <i>tweets</i>...</li> <li>→ Écouter des extraits des principaux journaux français : <i>Le Figaro, Le Monde</i>...</li> <li>→ Connaître les principaux journaux et chaînes de télévision français.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives :           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprendre de courts textes oraux exprimant des opinions sur les médias et leur popularité dans la société d'aujourd'hui.</li> <li>→ Comprendre de courts textes informatifs.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives :           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le conditionnel présent.</li> <li>→ Les phrases exclamatives.</li> <li>→ L'expression des sentiments positifs.</li> </ul> </li> <li>● Lexique :           <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : les moyens de communication.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre un extrait de presse.</li> <li>○ Comprendre les titres de presse.</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Donner des conseils.</li> <li>○ Exprimer des sentiments positifs.</li> <li>○ Formuler des phrases exclamatives.</li> <li>○ Formuler des phrases avec le conditionnel présent.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux moyens de communication.</li> </ul>



→ Révision, extension et consolidation du lexique : les médias, la télévision, le journal, l'Internet...

- Prononciation :

→ Révision des principaux sons de l'alphabet phonétique français.

→ Interjections et exclamations : *bof, chut, hélas, ouf...*

## Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Stratégies de production :

→ Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.

→ Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler des médias.

- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

→ Exprimer leur opinion sur l'importance des médias traditionnels dans la société d'aujourd'hui.

- Fonctions communicatives :

→ Échanger des points de vue sur les médias et leur popularité dans la société d'aujourd'hui.

→ Demander et fournir des informations de base aux autres personnes.

- Structures syntaxiques-discursives :

→ Le conditionnel présent.

→ Les phrases exclamatives.

→ L'expression des sentiments positifs.

- Lexique :

→ Participer à des discussions, des situations de communication ou des simulations en classe, en exprimant des opinions sur les médias et leur popularité dans la société d'aujourd'hui.

→ Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les moyens de communication.

→ Révision, extension et consolidation du lexique : les médias, la télévision, le journal, l'Internet...

- Prononciation :

- Révision des principaux sons de l'alphabet phonétique français.
- Interjections et exclamations : *bof, chut, hélas, ouf...*

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :
  - Compréhension de textes écrits et identification du type textuel.
  - Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.
  - Identification de l'objectif de communication, des éléments textuels et paratextuels et de la manière dont l'information est organisée.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de sa propre langue.
  - Identification du format caractéristique d'un article ou d'un extrait de presse.
  - Lire des *tweets* et comparer le français familier au français standard.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication : des *tweets* et des extraits de presse.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Le conditionnel présent.
  - Les phrases exclamatives.
  - L'expression des sentiments positifs.
- Lexique :
  - Compréhension du vocabulaire écrit le plus fréquemment utilisé dans des situations de la vie quotidienne et pour traiter de sujets généraux (les moyens de communication).
  - Utiliser un vocabulaire écrit général ou courant lié aux médias.
  - Utiliser le vocabulaire enseigné en classe pour comprendre des textes de courte ou moyenne longueur.
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

#### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.
  - Repérer et utiliser de manière appropriée les ressources linguistiques ou thématiques.
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions.
    - Donner des conseils
    - Exprimer des sentiments positifs
  - Rédiger de courts textes informatifs.
  - Rédiger un texte de longueur courte ou moyenne exprimant son opinion sur les médias.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et culturelles.
- Fonctions communicatives :
  - Production de textes écrits par rapport au lexique des moyens de communication et identification du type textuel.
  - Expression des sentiments positifs.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Le conditionnel présent.
  - Les phrases exclamatives.
  - L'expression des sentiments positifs.
- Lexique :
  - Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les médias.
  - Révision, extension et consolidation du lexique.
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles en utilisant le vocabulaire appris sur les médias.
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>	<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à un rythme lent ou moyen, dans un registre formel, informel ou neutre, et traitant d'aspects concrets de sujets généraux, sur des questions de la vie quotidienne.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles de discours fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'extension de l'information.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et utiliser pour comprendre le texte les aspects sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, de travail et de loisirs), les conditions de vie, les relations interpersonnelles (dans les sphères éducative, professionnelle et institutionnelle) et les conventions sociales (attitudes, valeurs), ainsi que les aspects culturels de base qui permettent de comprendre les informations et les idées générales présentes dans le texte.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurées (par exemple, sur la façon d'utiliser une machine ou un appareil courant), à condition de pouvoir réécouter le message ou de demander une confirmation.</li> <li>• Peut distinguer, avec un support visuel ou écrit, le sens général et les idées principales de présentations bien structurées, lentes et claires sur des sujets qui lui sont familiers ou qui l'intéressent dans des contextes personnels et éducatifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les informations les plus importantes dans des textes journalistiques courts et bien structurés, quel que soit le support, sur des sujets généraux ou familiaux, et saisir les idées principales du texte.</li> </ul>

	de formules et d'expressions fréquemment utilisées dans la communication par écrit.		
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts à moyens, en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, en échangeant des informations et des opinions, en justifiant brièvement les raisons des actions et des plans, et en formulant des hypothèses.</li> <li>• Intégrer les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle dans la production d'un texte oral monologue ou dialogique, en adaptant le message au destinataire et à l'objectif de communication, et en faisant preuve de la correction et de la courtoisie nécessaires.</li> <li>• Exécuter les fonctions requises par l'objectif de communication, en utilisant un répertoire d'exposants communs de ces fonctions et les modèles de discours habituels pour initier et conclure le texte de manière appropriée, organiser l'information clairement ou la développer à l'aide d'exemples.</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, sélectionner et appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes écrits simples de courte ou moyenne longueur (par exemple, en incorporant les grandes lignes et les expressions de textes modèles ayant des fonctions communicatives similaires au texte à produire).</li> <li>• Intégrer dans la production d'un texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle, en adaptant le message, de manière appropriée, au destinataire et à l'objectif de communication.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions,</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</li> <li>• Peut participer à des conversations ou à des entretiens formels de nature académique ou professionnelle, sur des sujets très courants dans ces contextes, en échangeant des informations pertinentes sur des faits concrets, en demandant et en donnant des instructions ou des solutions à des problèmes pratiques, en présentant ses points de vue de manière simple et claire, et en justifiant brièvement ses</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des notes, des annonces, des messages et de courts commentaires, sur n'importe quel support (par exemple Twitter ou Facebook), pour demander et transmettre des informations et des opinions simples, en respectant les conventions et les règles de politesse et de nétiquette.</li> <li>• Peut écrire des rapports très courts et simples dans un format conventionnel, en donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements en suivant une structure schématique.</li> </ul>

	ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.	actions, opinions et projets.	
--	--	-------------------------------	--

<b>UNITÉ : 2, « CHAQUE GESTE COMPTE ! »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CCL, CN, CSC, CSIE, CSEC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 16</b>
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet.</li> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</li> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des dialogues discutant des conséquences de la pollution et des textes informatifs courts ou moyens traitant des principaux problèmes environnementaux.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Appréciation de la langue étrangère en tant qu'instrument de communication, en montrant toujours de l'intérêt et de l'initiative pour réaliser des échanges communicatifs avec d'autres locuteurs, directement ou par des moyens numériques.</li> <li>→ Comprendre les principaux problèmes environnementaux et leurs conséquences.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprendre de courts textes oraux exprimant des opinions sur le changement climatique.</li> <li>→ Comprendre de courts textes informatifs.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'accord du participe passé.</li> </ul> </li> <li>● Lexique :</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exprimer le regret.</li> <li>○ Exprimer des sentiments négatifs (la désapprobation, le reproche, l'indignation, la colère).</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Identifier et signaler les principaux problèmes environnementaux et menaces.</li> <li>○ Parler du changement climatique et de ses principaux facteurs.</li> <li>○ Identifier et comprendre l'accord du participe passé.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié à l'environnement et à la planète.</li> </ul>

→ Révision, extension et consolidation du lexique : les animaux de la ferme, les animaux sauvages, l'environnement, les espaces naturels...

→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : l'environnement et la planète.

- Prononciation :

→ Révision des principaux sons de l'alphabet phonétique français.

→ La division en syllabes.

## Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Stratégies de production :

→ Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.

→ Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler de l'environnement et du changement climatique.

- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

→ Parler des principaux problèmes environnementaux et de leurs conséquences.

→ Exprimer des sentiments négatifs liés au changement climatique.

- Fonctions communicatives :

→ Exprimer le regret.

→ Exprimer des sentiments négatifs (la désapprobation, le reproche, l'indignation, la colère).

→ Participation à des situations de communication simples.

- Structures syntaxiques-discursives :

→ L'accord du participe passé.

- Lexique :

→ Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, l'environnement et la planète.

→ Révision, extension et consolidation du lexique.

- Prononciation :
  - Révision des principaux sons de l'alphabet phonétique français.
  - La division en syllabes.

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :
  - Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.
  - Identification de l'objectif de communication, des éléments textuels et paratextuels et de la manière dont l'information est organisée.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Comprendre les principaux problèmes environnementaux et leurs conséquences dans des textes écrits de longueur courte à moyenne.
  - Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de sa propre langue.
  - Identification des registres formels, informels et neutres qui aident à comprendre le contenu et la nature du message.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication : le changement climatique, la pollution et l'environnement.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - L'accord du participe passé.
- Lexique :
  - Compréhension du vocabulaire écrit le plus fréquemment utilisé dans des situations de la vie quotidienne et pour traiter de sujets généraux (l'environnement et le changement climatique).



<p>→ Utiliser le vocabulaire enseigné en classe pour comprendre des textes de courte ou moyenne longueur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.</li> <li>→ Repérer et utiliser de manière appropriée les ressources linguistiques ou thématiques.</li> <li>→ S'appuyer sur des connaissances antérieures et en tirer le meilleur parti.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Valoriser la langue étrangère comme instrument de communication.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Production de textes écrits par rapport au lexique de l'environnement et de la planète et identification du type textuel.</li> <li>→ Exprimer le regret.</li> <li>→ Exprimer des sentiments négatifs (la désapprobation, le reproche, l'indignation, la colère).</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'accord du participe passé.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, l'environnement et la planète.</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et</li> </ul> </li> </ul>	
--	--

soin apporté à la présentation des textes.			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<b>Bloc 1.</b> <u>Compréhension de textes oraux</u>	<b>Bloc 3.</b> <u>Compréhension de textes écrits</u>	<b>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</b>	<b>Bloc 3.</b> <u>Compréhension de textes écrits</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer des stratégies appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les idées principales ou les détails pertinents d'un texte.</li> <li>• Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire oral courant lié à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou à des sujets liés à ses propres intérêts, études et professions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations essentielles, les points les plus pertinents et les détails importants dans des textes courts et bien structurés, tant sur support papier que numérique, rédigés dans un registre formel ou neutre, portant sur des questions de la vie quotidienne, des sujets d'intérêt ou pertinents pour ses propres études et occupations, et contenant des structures simples et un vocabulaire couramment utilisé.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurées.</li> <li>• Peut comprendre, dans une conversation informelle à laquelle il/elle participe, des opinions justifiées et clairement articulées sur une variété de sujets quotidiens ou d'intérêt personnel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre le sens général et les points essentiels d'annonces et de communications publiques, institutionnelles ou d'entreprise clairement structurées, relatives à des sujets d'intérêt personnel ou universitaire.</li> <li>• Peut identifier les informations les plus importantes dans des textes journalistiques courts et bien structurés, quel que soit le support, sur des sujets généraux ou familiers, et saisir les idées principales d'articles informatifs simples sur des sujets qui l'intéressent.</li> </ul>

	études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions fréquemment utilisées dans la communication par écrit.		
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts ou moyens, tant en face à face que par téléphone ou d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels des informations et des opinions sont échangées, les raisons des actions et des plans sont brièvement justifiées, et des hypothèses sont formulées.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire oral le plus courant relatif aux questions de la vie quotidienne et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts.</li> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications les plus courantes pour prendre et donner la parole.</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou en format numérique, des textes clairement structurés, de longueur courte ou moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en montrant une maîtrise raisonnable des structures et un lexique général fréquemment utilisé.</li> <li>• Connaître, sélectionner et appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes écrits simples de courte ou moyenne longueur.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins familières qui peuvent survenir lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays avec une efficacité suffisante.</li> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</li> <li>• Peut prendre part à des conversations ou des entretiens formels de nature académique ou professionnelle, sur des sujets très courants dans ces contextes, en échangeant des informations pertinentes sur des faits concrets.</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut remplir un questionnaire contenant des informations personnelles, académiques ou professionnelles.</li> <li>• Peut écrire, dans un format conventionnel, des rapports très courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements suivant une structure schématique.</li> </ul>

	limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.		
--	---	--	--

<b>UNITÉ : 3, « LA VILLE OU LA CAMPAGNE ? »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CL, CAA, CCEC, CAA, CSC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 11</b>
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet.</li> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</li> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des textes informatifs courts ou moyens traitant de la vie en ville ainsi que de la ville à la campagne.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguer les différents registres en fonction du type de message.</li> <li>→ Appréciation de la langue étrangère en tant qu'instrument de communication, en montrant toujours de l'intérêt et de l'initiative pour réaliser des échanges communicatifs avec d'autres locuteurs, directement ou par des moyens numériques.</li> <li>→ Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques.</li> <li>→ Connaître et respecter d'autres modes ou styles de vie.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Demander et fournir des informations de base.</li> <li>→ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie en ville.</li> <li>→ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie à la campagne.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les questions directes et indirectes.</li> </ul> </li> <li>● Lexique :</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Articuler son discours.</li> <li>○ Interagir.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Connaître d'autres modes de vie.</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie en ville.</li> <li>○ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie à la campagne.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié à la ville et à la campagne.</li> </ul>

- Révision, extension et consolidation du lexique : les sentiments, le monde du travail...
- Compréhension d'un répertoire lexical utilisé dans des situations quotidiennes.
- Participation à des simulations et à des situations de communication réelles qui renforcent le lexique et permettent une utilisation fonctionnelle et contextualisée de celui-ci.
- Prononciation :
  - Révision des sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ].

### Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.
  - Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler de la vie en ville et la vie à la campagne.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Parler d'autres modes de vie.
- Fonctions communicatives :
  - Participer à des échanges communicatifs autour de la vie à la campagne et la vie en ville.
  - Énumérer les avantages et les inconvénients de la vie à la campagne et de la vie en ville.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Articuler son discours et interagir.
  - Les questions directes et indirectes.
- Lexique :
  - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, la ville et la campagne.
  - Révision, extension et consolidation du lexique.
- Prononciation :
  - Révision des sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ].

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :
  - Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.

- Identification de l'objectif de communication, des éléments textuels et paratextuels et de la manière dont l'information est organisée.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Intérêt pour la connaissance d'autres modes de vie.
  - Identification des registres formels, informels et neutres qui aident à comprendre le contenu et la nature du message.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits simples de longueur courte à moyenne sur la vie rurale et urbaine.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Les questions directes et indirectes.
- Lexique :
  - Compréhension du vocabulaire écrit le plus fréquemment utilisé dans des situations de la vie quotidienne et pour traiter de sujets généraux (la ville et la campagne).
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

#### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.
  - Repérer et utiliser de manière appropriée les ressources linguistiques ou thématiques.
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions, sur les sujets de la vie urbaine et de la vie rurale.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et culturelles.
- Fonctions communicatives :
  - Production de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant

<p>différentes fonctions de communication : la vie rurale et la vie urbaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Articuler son discours.</li> <li>○ Réagir.</li> <li>○ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie en ville.</li> <li>○ Indiquer les avantages et les inconvénients de la vie à la campagne.</li> </ul> <p>→ Production de textes écrits par rapport au lexique de la ville et de la campagne et identification du type textuel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les questions directes et indirectes.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, la ville et la campagne.</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>	
<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails les plus pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou</li> </ul>	<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les informations essentielles, les points les plus pertinents et les détails importants dans des textes, sous forme imprimée ou numérique, bien structurés et de longueur courte ou moyenne, rédigés dans un registre formel, informel ou neutre, traitant de sujets quotidiens, d'intérêt ou pertinents pour ses études ou sa profession et contenant des structures fréquentes et un lexique général d'usage courant.</li> <li>● Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les</li> </ul>
<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurés.</li> <li>● Peut comprendre, dans une conversation informelle à</li> </ul>	<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut identifier les informations les plus importantes dans les instructions relatives à l'utilisation d'équipements ou de logiciels d'usage courant, à la réalisation d'activités et aux règles de sécurité ou de</li> </ul>

<p>neutre, et traitant d'aspects concrets de sujets généraux, de questions quotidiennes dans des situations ordinaires ou moins habituelles, ou de ses propres intérêts dans les sphères personnelle, publique, éducative, professionnelle...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le vocabulaire oral courant lié à la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité d'expressions très fréquentes, lorsque le contexte ou un support visuel facilite la compréhension.</li> <li>• Distinguer les modèles de sons, d'accents, de rythmes et d'intonations couramment utilisés et reconnaître les significations et intentions communicatives générales qui leur sont associées.</li> </ul>	<p>aspects sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, de travail et de loisirs), les conditions de vie, les relations interpersonnelles (dans la sphère éducative, professionnelle et institutionnelle) et les conventions sociales (attitudes, valeurs), ainsi que les aspects culturels de base qui permettent de comprendre les informations et les idées générales présentes dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les principales conventions de mise en forme, de typographie, d'orthographe et de ponctuation, ainsi que les abréviations et symboles courants et plus spécifiques, et leur signification.</li> </ul>	<p>laquelle il/elle participe, des opinions justifiées et clairement articulées sur une variété de sujets quotidiens ou d'intérêt personnel, ainsi que l'expression de sentiments sur des aspects spécifiques de l'actualité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre, dans une conversation ou un entretien formel auquel il/elle participe, des informations pertinentes de nature courante et prévisible sur des questions pratiques dans le domaine de l'éducation.</li> </ul>	<p>coexistence dans l'environnement public et éducatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre le sens général et les points essentiels d'annonces et de communications publiques, institutionnelles ou d'entreprise clairement structurées, relatives à des sujets d'intérêt personnel ou universitaire (par exemple, concernant des cours, des stages ou des bourses).</li> <li>• Peut comprendre la correspondance personnelle sur n'importe quel support, y compris les forums ou les blogs en ligne, décrivant et relatant des faits et des expériences, des impressions et des sentiments, et échangeant des informations et des opinions sur des aspects</li> </ul>
---	---	---	--



			spécifiques de sujets généraux, connus ou susceptibles de l'être.
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes oraux monologiques et dialogiques de courte ou moyenne longueur, avec une structure simple et claire, en recourant, entre autres, à des procédures telles que la reformulation, en termes plus simples, de ce que l'on souhaite exprimer lorsque des structures ou un lexique plus complexes ne sont pas disponibles dans des situations de communication plus spécifiques.</li> <li>• Intégrer les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle dans la production d'un texte oral monologue ou dialogique, en adaptant le message au destinataire et à</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou en format numérique, des textes clairement structurés, de longueur courte ou moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en montrant une maîtrise raisonnable des structures et un lexique général fréquemment utilisé.</li> <li>• Montrer une bonne maîtrise d'un répertoire de structures syntaxiques et discursives courantes, suffisantes pour communiquer simplement mais efficacement, en choisissant parmi elles celles qui sont les plus appropriées au message, à l'objectif de communication et au public cible.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire de brèves présentations pré-répétitives avec des aides visuelles (par exemple, des transparents, des posters ou d'autres matériels graphiques) sur des aspects spécifiques de sujets académiques d'intérêt, en organisant l'information de base en un schéma cohérent et en l'amplifiant avec quelques exemples, et en répondant à des questions simples des auditeurs sur le sujet en question.</li> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins routinières susceptibles de se présenter lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays pour des raisons personnelles ou éducatives (transport, hébergement,</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire, dans un format conventionnel, des rapports très courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements suivant une structure schématique.</li> <li>• Peut écrire une correspondance personnelle, dans n'importe quel format, pour décrire des expériences et des sentiments ; raconter, sous forme linéaire, des activités et des expériences passées (par exemple un voyage) ; et échanger des informations et des opinions sur des sujets spécifiques dans ses</li> </ul>

<p>l'objectif de la communication, et en faisant preuve de la convenance et de la politesse nécessaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler avec suffisamment d'aisance pour pouvoir suivre le fil du discours sans trop de difficultés, bien qu'il puisse y avoir des pauses pour planifier ce qui va être dit et qu'il soit parfois nécessaire d'interrompre et de recommencer le message afin de le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et les indices les plus courants pour prendre et céder la place, bien qu'il puisse y avoir un certain décalage dans la coopération avec l'interlocuteur.</li> </ul>		<p>repas, achats, études, relations avec les autorités, santé, loisirs) avec une efficacité suffisante.</p>	<p>domaines d'intérêt personnel ou éducatif.</p>
--	--	---	--

<b>UNITÉ : 4, « BON APPÉTIT ! »</b>	
<b>COMPÉTENCES :</b> CCL, CN, CAA, CSC, CSIE, CSEC	<b>NOMBRE DE SÉANCES :</b> 18
<p><b>CONTENUS :</b>  <u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet.</li> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et signaler les stéréotypes et les clichés sur la francophonie, sur sa propre culture et sur celle d'autres territoires ou pays.</li> </ul>

<p>qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</p> <p>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des enregistrements audios dans lesquels est lue une information sur les stéréotypes et les clichés sur la francophonie, sur sa propre culture et sur celle d'autres territoires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguer les différents registres en fonction du type de message : vidéos YouTube, enregistrements de conversations et de textes informatifs.</li> <li>→ Connaître et identifier les clichés de sa propre culture ainsi que ceux de la francophonie.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes oraux courts et clairs, délivrés à une vitesse modérée, contenant des domaines lexicaux liés aux clichés, aux stéréotypes, à la gastronomie française ou aux sentiments.</li> <li>→ Comprendre de courts textes informatifs.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire des hypothèses avec <i>si</i>.</li> <li>→ Utiliser le pronom <i>en</i>.</li> <li>→ L'inconditionnel.</li> <li>→ L'imparfait.</li> <li>→ Les articles partitifs.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant : les stéréotypes, les clichés, les sentiments, les humeurs...</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : les fruits, les légumes, les sentiments, les clichés, les stéréotypes...</li> </ul> </li> <li>● Prononciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision des sons [ɛ] et -é/-e en position finale.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parler de la gastronomie française et de la façon dont elle diffère de la nôtre.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux stéréotypes, aux clichés et à la gastronomie.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux sentiments et aux humeurs.</li> <li>○ Élaborer des hypothèses avec <i>si</i> et utiliser le pronom <i>en</i>.</li> <li>○ Conjuguer les temps du conditionnel et de l'imparfait.</li> <li>○ Utiliser les articles partitifs (<i>du, de la, de l', des</i>).</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> </ul>
---	---

- Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler des stéréotypes, des clichés, de la gastronomie, des sentiments...
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Exprimer leur opinion sur les clichés.
  - Exprimer leur opinion la gastronomie d'autres cultures.
- Fonctions communicatives :
  - Échanger des points de vue sur les stéréotypes, les préjugés, les sentiments, les humeurs...
  - Production de textes oraux par rapport au lexique des clichés, des stéréotypes ou de la gastronomie d'autres pays et identification du type textuel.
  - Expression des sentiments, positifs ou négatifs.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Faire des hypothèses avec *si*.
  - Utiliser le pronom *en*.
  - L'inconditionnel.
  - L'imparfait.
  - Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Participer à des discussions, des situations de communication ou des simulations en classe : les restaurants en France.
  - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, la gastronomie et les restaurants.
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les clichés, les sentiments, les humeurs...
- Prononciation :
  - Révision des sons [ɛ] et -é/-e en position finale.

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :
  - Compréhension de textes écrits et identification du type textuel.
  - Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.

- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Intérêt pour la connaissance des éléments culturels les plus pertinents de la francophonie.
  - Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de la langue propre.
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et socioculturelles.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits courts et clairs, contenant des domaines lexicaux liés aux clichés, aux stéréotypes, à la gastronomie française ou aux sentiments.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Faire des hypothèses avec *si*.
  - Utiliser le pronom *en*.
  - L'inconditionnel.
  - L'imparfait.
  - Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les clichés, les stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

#### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.
  - Rédiger un texte de longueur courte ou moyenne exprimant son opinion sur les clichés, les stéréotypes ou la gastronomie d'autres pays.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et culturelles.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Production de textes écrits par rapport au lexique des clichés, des stéréotypes ou de la gastronomie d'autres pays et identification du type textuel.</li> <li>→ Expression des sentiments, positifs ou négatifs.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire des hypothèses avec <i>si</i>.</li> <li>→ Utiliser le pronom <i>en</i>.</li> <li>→ L'inconditionnel.</li> <li>→ L'imparfait.</li> <li>→ Les articles partitifs.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les clichés, le stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</li> <li>→ Produire des textes écrits simples et compréhensibles en utilisant le vocabulaire appris sur les clichés, le stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>	<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connaître et savoir appliquer des stratégies appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les idées principales ou les détails pertinents d'un texte.</li> <li>● Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails pertinents de textes oraux courts ou moyens,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les informations essentielles, les points les plus pertinents et les détails importants dans des textes courts et bien structurés, tant sur support papier que numérique, rédigés dans un registre formel ou neutre, portant sur des questions de la vie quotidienne, des sujets d'intérêt ou pertinents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut comprendre le sens général et les points essentiels d'annonces et de communications publiques, institutionnelles ou d'entreprise clairement structurées, relatives à des sujets d'intérêt</li> </ul>

<p>transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le vocabulaire oral courant lié à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou à des sujets liés à ses propres intérêts, études et professions.</li> </ul>	<p>pour ses propres études et occupations, et contenant des structures simples et un vocabulaire couramment utilisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions fréquemment utilisées dans la communication par écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre, dans une conversation informelle à laquelle il/elle participe, des opinions justifiées et clairement articulées sur une variété de sujets quotidiens ou d'intérêt personnel.</li> </ul>	<p>personnel ou universitaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les informations les plus importantes dans des textes journalistiques courts et bien structurés, quel que soit le support, sur des sujets généraux ou familiers, et saisir les idées principales d'articles informatifs simples sur des sujets qui l'intéressent.</li> </ul>
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts ou moyens, tant en face à face que par téléphone ou d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels des informations et des opinions sont échangées, les raisons des actions et des plans sont brièvement justifiées, et des hypothèses sont formulées.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire oral le plus courant relatif aux questions de la vie quotidienne et aux</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou en format numérique, des textes clairement structurés, de longueur courte ou moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en montrant une maîtrise raisonnable des</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins familières qui peuvent survenir lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays avec une efficacité suffisante.</li> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut remplir un questionnaire contenant des informations personnelles, académiques ou professionnelles.</li> <li>• Peut écrire, dans un format conventionnel, des rapports très courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves</li> </ul>

<p>aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications les plus courantes pour prendre et donner la parole.</li> </ul>	<p>structures et un lexique général fréquemment utilisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, sélectionner et appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes écrits simples de courte ou moyenne longueur.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.</li> </ul>	<p>quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut prendre part à des conversations ou des entretiens formels de nature académique ou professionnelle, sur des sujets très courants dans ces contextes, en échangeant des informations pertinentes sur des faits concrets.</li> </ul>	<p>descriptions et en racontant des événements suivant une structure schématique.</p>
--	---	---	---

<b>UNITÉ : 5, « UN MONDE MEILLEUR EST POSSIBLE »</b>	
<b>COMPÉTENCES :</b> CCL, CN, CAA, CSC, CSIE, CSEC	<b>NOMBRE DE SÉANCES :</b> 10
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies de compréhension <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des textes informatifs courts sur les problèmes sociaux de la France.</li> </ul> </li> <li>• Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguer les différents registres en fonction du type de message : les textes informatifs, les <i>interviews</i>...</li> <li>→ Connaître les principaux problèmes sociaux de la France ainsi que du monde qui les entoure.</li> <li>→ Se rapprocher d'autres réalités.</li> </ul> </li> <li>• Fonctions communicatives :</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître d'autres réalités sociales.</li> <li>○ Prendre conscience des problèmes du monde qui les entoure.</li> <li>○ Réfléchir sur la société d'aujourd'hui et exprimer des opinions.</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Exprimer des buts.</li> <li>○ Promettre.</li> <li>○ Mettre en garde et rassurer.</li> </ul>



<p>→ Comprendre de courts textes oraux informatifs et des interviews sur les problèmes de la France.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Exprimer des buts.</li> <li>→ Promettre.</li> <li>→ Mettre en garde et rassurer.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : le social, l’immigration, la banlieue...</li> <li>→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : les problèmes sociaux et les réalités humaines.</li> </ul> </li> <li>● Prononciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision des sons [e] et [ɛ].</li> <li>→ Reconnaissance et différenciation du rythme, de l’accentuation et de l’intonation pour faciliter la compréhension.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler des problèmes de la société actuelle.</li> <li>→ Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Exprimer leur opinion sur les problèmes sociaux d’aujourd’hui.</li> <li>→ Intérêt pour la connaissance d’autres réalités culturelles.</li> <li>→ Connaître et respecter d’autres modes ou styles de vie.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Production de textes oraux par rapport au lexique des problèmes sociaux et des réalités humaines et identification du type textuel.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux problèmes sociaux et aux réalités sociales.</li> </ul>
--	--

- Exprimer des buts.
- Promettre.
- Mettre en garde et rassurer.

- Lexique :

- Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : les problèmes sociaux et les réalités humaines.
- Révision, extension et consolidation du lexique : le social, l'immigration, la banlieue...

- Prononciation :

- Révision des sons [e] et [ɛ].
- Reconnaissance et différenciation du rythme, de l'accentuation et de l'intonation pour faciliter la compréhension.

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :

- Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.
- Identification de l'objectif de communication, des éléments textuels et paratextuels et de la manière dont l'information est organisée.

- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de sa propre langue.
- Intérêt pour la connaissance d'autres modes de vie.
- Identification des registres formels, informels et neutres qui aident à comprendre le contenu et la nature du message.

- Fonctions communicatives :

- Compréhension de textes écrits simples de longueur courte à moyenne sur les problèmes de la société d'aujourd'hui.

→ Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication.

- Donner son avis
- Exprimer des buts
- Promettre
- Mettre en garde et rassurer

● Structures syntaxiques-discursives :

→ Exprimer des buts.  
→ Promettre.  
→ Mettre en garde et rassurer.

● Lexique :

→ Compréhension du vocabulaire écrit le plus fréquemment utilisé dans des situations de la vie quotidienne et pour traiter de sujets généraux (le social, l'immigration, la banlieue...)  
→ Révision, extension et consolidation du lexique.

● Modèles graphiques et conventions orthographiques :

→ Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

● Stratégies de production :

→ Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions.

- Donner son avis
- Exprimer des buts
- Promettre
- Mettre en garde et rassurer

● Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

→ Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles entre les problèmes sociaux en France et ceux de notre pays.

● Fonctions communicatives :

→ Production de textes écrits par rapport au lexique des problèmes sociaux et des réalités humaines et identification du type textuel.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Exprimer des buts.</li> <li>→ Promettre.</li> <li>→ Mettre en garde et rassurer.</li> </ul> </li> <li>• Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les problèmes sociaux et les réalités humaines.</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : le social, l'immigration, la banlieue...</li> </ul> </li> <li>• Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<p><u>Bloc 1.</u> <u>Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à un rythme lent ou moyen, dans un registre formel, informel ou neutre, et traitant d'aspects concrets de sujets généraux, sur des questions de la vie quotidienne.</li> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus</li> </ul>	<p><u>Bloc 3.</u> <u>Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer à la compréhension de textes la connaissance des constituants et de l'organisation des structures syntaxiques et discursives fréquemment utilisées dans la communication écrite, ainsi que des significations qui leur sont associées.</li> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles de</li> </ul>	<p><u>Bloc 1.</u> <u>Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurés.</li> <li>• Peut comprendre, dans une conversation informelle à laquelle il/elle participe, des opinions justifiées et clairement articulées sur une variété de sujets quotidiens ou d'intérêt personnel, ainsi que l'expression de</li> </ul>	<p><u>Bloc 3.</u> <u>Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre le sens général et les points essentiels d'annonces et de communications publiques, institutionnelles ou d'entreprise clairement structurées, relatives à des sujets d'intérêt personnel ou universitaire.</li> <li>• Distingue, avec un support visuel ou écrit, le sens général et les idées les plus importantes dans des présentations bien structurées, lentes et claires sur des sujets familiers ou qui l'intéressent dans les domaines</li> </ul>

<p>pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles de discours fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'extension de l'information.</p>	<p>discours fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'extension de l'information.</p>	<p>sentiments sur des aspects spécifiques de l'actualité.</p>	<p>personnel et éducatif.</p>
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts ou moyens, en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, en échangeant des informations et des opinions, en justifiant brièvement les raisons des actions et des plans, et en formulant des hypothèses.</li> <li>• Prononcer et intoner les énoncés de manière claire et compréhensible, même si un accent étranger est parfois évident, ou si une erreur de prononciation est commise, sans pour autant nuire à la communication.</li> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges structurés, en utilisant les formules et indications les plus</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou sur support numérique, des textes clairement structurés, courts ou de longueur moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en faisant preuve d'une maîtrise raisonnable des structures et d'un lexique général fréquemment utilisé.</li> <li>• Intégrer dans la production d'un texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire de brèves présentations pré-répétitives avec des aides visuelles (par exemple, des posters ou d'autres matériels graphiques) sur des aspects spécifiques de sujets académiques d'intérêt, en organisant l'information de base en un schéma cohérent et en l'amplifiant avec quelques exemples, et en répondant à des questions simples des auditeurs sur le sujet en question.</li> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins routinières susceptibles de se présenter lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays pour des raisons personnelles ou éducatives</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des rapports très courts et simples dans un format conventionnel, en donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements en suivant une structure schématique.</li> </ul>

courantes pour prendre et donner la parole.	sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle, en adaptant le message, de manière appropriée, au destinataire et à l'objectif de communication.	(transport, hébergement, repas, achats, études, relations avec les autorités, santé, loisirs) avec une efficacité suffisante.	
---	---	---	--

<b>UNITÉ : 6, « MONTE LE SON ! »</b>	
<b>COMPÉTENCES</b> : CL, CAA, CCEC, CAA, CSC	<b>NOMBRE DE SÉANCES</b> : 9
<b>CONTENUS :</b> <u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet : la musique et le <i>verlan</i>.</li> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</li> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des textes informatifs courts ou moyens sur l'importance du <i>verlan</i>.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Connaître des éléments culturels français : la musique et le <i>verlan</i>.</li> <li>→ Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et culturelles.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Demander et fournir des informations de base.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'indicatif.</li> </ul> </li> </ul>	<b>OBJECTIFS :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute.</li> <li>○ Formuler un souhait ou l'intention.</li> <li>○ Justifier ses choix et ses opinions.</li> <li>○ Rédiger une lettre de motivation.</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Faire la différence entre l'indicatif et le subjonctif.</li> <li>○ Se familiariser avec des éléments culturels français : la musique et le <i>verlan</i>.</li> <li>○ Parler de ses préférences et de ses goûts musicaux.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié à la musique.</li> </ul>

<p>→ Le subjonctif. → L'utilisation de chacun d'eux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : la musique, les goûts musicaux, le verlan...</li> </ul> </li> <li>● Prononciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision des sons [b], [d] et [g].</li> <li>→ L'intonation et l'accent d'insistance.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Exprimer le message avec une clarté et une cohérence raisonnables, en veillant à ce qu'il soit bien structuré.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Intérêt pour l'apprentissage des éléments culturels les plus pertinents de la francophonie : la musique.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Échange d'avis autour de la musique française et des goûts musicaux.</li> <li>→ Production de textes descriptifs oraux simples et compréhensibles, afin de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute.</li> <li>○ Formuler un souhait ou l'intention.</li> <li>○ Justifier ses choix et ses opinions.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'indicatif.</li> <li>→ Le subjonctif.</li> <li>→ L'utilisation de chacun d'eux.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant,</li> </ul> </li> </ul>	
--	--

<p>relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, la musique et le verlan.</p> <p>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prononciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision des sons [b], [d] et [g].</li> <li>→ L'intonation et l'accent d'insistance.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes écrits et identification du type textuel : des textes informatifs cours sur le verlan et la musique en France.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de sa propre langue : la musique en France vs. la musique de notre pays.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication, sur les sujets déjà mentionnés.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'indicatif.</li> <li>→ Le subjonctif.</li> <li>→ L'utilisation de chacun d'eux.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension du vocabulaire écrit le plus fréquemment utilisé dans des situations de la vie quotidienne et pour traiter de sujets généraux (la musique et le verlan).</li> </ul> </li> </ul>	
--	--



- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.
  - Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.

Bloc 4. Production de textes écrits :  
expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.
  - Repérer et utiliser de manière appropriée les ressources linguistiques ou thématiques.
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions.
    - Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute.
    - Formuler un souhait ou l'intention.
    - Justifier ses choix et ses opinions.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Souligner l'importance culturelle du verlan.
- Fonctions communicatives :
  - Production de textes descriptifs écrits simples et compréhensibles, afin de :
    - Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute.
    - Formuler un souhait ou l'intention.
    - Justifier ses choix et ses opinions.
- Structures syntaxiques-discursives :

<p>→ L'indicatif. → Le subjonctif. → L'utilisation de chacun d'eux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : la musique, les goûts musicaux, le verlan...</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<u>Bloc 1.</u> <u>Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3.</u> <u>Compréhension de textes écrits</u>	<u>Bloc 1.</u> <u>Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3.</u> <u>Compréhension de textes écrits</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à un rythme lent ou moyen, dans un registre formel, informel ou neutre, et traitant d'aspects concrets de sujets généraux, sur des questions de la vie quotidienne.</li> <li>● Connaître et savoir appliquer les stratégies appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connaître et utiliser pour comprendre le texte les aspects sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités de travail et de loisirs), les conditions de vie, les relations interpersonnelles (dans les sphères éducative, professionnelle et institutionnelle) et les conventions sociales (attitudes, valeurs), ainsi que les aspects culturels de base qui permettent de comprendre les informations et les idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurées (par exemple, sur la façon d'utiliser une machine ou un appareil courant), à condition de pouvoir réécouter le message ou de demander une confirmation.</li> <li>● Peut distinguer, avec un support visuel ou écrit, le sens général et les idées principales de présentations bien structurées, lentes et claires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut identifier les informations les plus importantes dans les instructions relatives à l'utilisation d'équipements ou de logiciels d'usage courant, à la réalisation d'activités et aux règles de sécurité ou de coexistence dans l'environnement public et éducatif.</li> <li>● Peut comprendre des informations spécifiques pertinentes sur des sites web et d'autres documents de</li> </ul>

<p>principaux ou les détails pertinents du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles de discours fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'extension de l'information.</li> </ul>	<p>générales présentes dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions fréquemment utilisées dans la communication par écrit.</li> </ul>	<p>sur des sujets qui lui sont familiers ou qui l'intéressent dans des contextes personnels et éducatifs.</p>	<p>référence ou de référence clairement structurés (par exemple, des encyclopédies) sur des sujets liés à des sujets académiques ou à des sujets liés à son domaine de spécialisation ou à ses intérêts.</p>
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononcer et intoner les énoncés de manière claire et compréhensible, même si un accent étranger est parfois évident, ou si une erreur de prononciation est commise, sans pour autant nuire à la communication.</li> <li>• Parler suffisamment couramment pour</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, sélectionner et appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes écrits simples de courte ou moyenne longueur (par exemple, en incorporant les grandes lignes et les expressions</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins familières susceptibles de se présenter lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays pour des raisons personnelles ou éducatives (transport, logement, repas, achats, études,</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des notes, des annonces, des messages et de courts commentaires, sur n'importe quel support (par exemple Twitter ou Facebook), pour demander et transmettre des</li> </ul>

<p>pouvoir suivre le fil du discours sans trop de difficultés, bien qu'il puisse y avoir des pauses pour planifier ce qui va être dit et que le message puisse être interrompu et repris afin de le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</p>	<p>de textes modèles ayant des fonctions communicatives similaires au texte à produire).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer dans la production d'un texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle, en adaptant le message, de manière appropriée, au destinataire et à l'objectif de communication.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.</li> </ul>	<p>relations avec les autorités, santé, loisirs) avec une efficacité suffisante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</li> </ul>	<p>informations et des opinions simples, en respectant les conventions et les règles de politesse et de nétiquette.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des rapports très courts et simples dans un format conventionnel, en donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements en suivant une structure schématique.</li> </ul>
--	---	--	--

<b>UNITÉ : 7, « L'ART EST PARTOUT »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CCL, CN, CSC, CSIE, CSEC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 12</b>
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguer les différents registres en fonction du type de message : les textes informatifs et les interviews.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Échanges communicatifs en groupe et par couple sur les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Formuler éloges et critiques.</li> <li>→ Rapporter les paroles de quelqu'un.</li> <li>→ Lire un graphique.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...</li> <li>→ Compréhension d'un répertoire lexical utilisé dans des situations quotidiennes.</li> <li>→ Participation à des simulations et à des situations de communication réelles qui renforcent le lexique et permettent une utilisation fonctionnelle et contextualisée de celui-ci.</li> </ul> </li> <li>● Prononciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision des voyelles et des consonnes orales.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.</li> <li>→ Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler des</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formuler éloges et critiques.</li> <li>○ Rapporter les paroles de quelqu'un.</li> <li>○ Lire un graphique.</li> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Parler de ses goûts et préférences personnels.</li> <li>○ Se familiariser avec des éléments culturels français : les beaux-arts, la peinture, les spectacles, le théâtre et la musique.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux beaux-arts, à la peinture, aux spectacles et au théâtre.</li> </ul>

- beaux-arts, de la peinture, de la sculpture, des spectacles, du théâtre, de la musique...
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
    - Comprendre et participer à des échanges communicatifs sur les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...
  - Fonctions communicatives :
    - Échanger des points de vue avec d'autres personnes.
    - Demander et fournir des informations de base aux autres personnes.
  - Structures syntaxiques-discursives :
    - Formuler éloges et critiques.
    - Rappporter les paroles de quelqu'un.
    - Lire un graphique.
  - Lexique :
    - Participer à des discussions, des situations de communication ou des simulations en classe, en exprimant des opinions sur les différents types d'art et de domaines culturels.
    - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les beaux-arts.
    - Révision, extension et consolidation du lexique : les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...
  - Prononciation :
    - Révision des voyelles et des consonnes orales.

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension
  - Compréhension de textes écrits et identification du type textuel : des textes informatifs sur les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique, ainsi que des articles sur ces sujets.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Identification du format caractéristique d'un article de presse ou d'une revue.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant

différentes fonctions de communication :  
des textes informatifs, des articles...

- Structures syntaxiques-discursives :
  - Formuler éloges et critiques.
  - Rapporter les paroles de quelqu'un.
  - Lire un graphique.
- Lexique :
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...
- Phonetique :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

#### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions :
    - Formuler éloges et critiques.
    - Donner son avis sur les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...
  - Rédiger de courts textes informatifs.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles entre l'Espagne et la France.
- Fonctions communicatives :
  - Production de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication :
    - Formuler éloges et critiques.
    - Donner son avis sur les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique...
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Formuler éloges et critiques.
  - Rapporter les paroles de quelqu'un.
  - Lire un graphique.
- Lexique :
  - Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les beaux-arts,

<p>la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique.</p> <p>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>
<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles discursifs fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'extension de l'information (par exemple, nouveau vs. familier, ou exemplification).</li> <li>• Reconnaître le lexique oral courant relatif à la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité d'expressions très fréquentes, lorsque le contexte ou un support visuel facilite la compréhension.</li> <li>• Distinguer les modèles de sons,</li> </ul>	<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et utiliser pour comprendre le texte les aspects sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, de travail et de loisirs), les conditions de vie, les relations interpersonnelles (dans les sphères éducative, professionnelle et institutionnelle) et les conventions sociales (attitudes, valeurs), ainsi que les aspects culturels de base qui permettent de comprendre les informations et les idées générales présentes dans le texte.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions</li> </ul>	<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurées (par exemple, sur la façon d'utiliser une machine ou un appareil courant), à condition de pouvoir réécouter ce qui est dit ou de demander une confirmation.</li> <li>• Peut comprendre ce qui se dit lors de transactions et de formalités structurées et quotidiennes (par exemple, dans les banques, les magasins, les hôtels, les restaurants, les</li> </ul>
		<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les informations les plus importantes dans des textes journalistiques courts et bien structurés, quel que soit le support, sur des sujets généraux ou familiaux, et saisir les idées principales du texte.</li> </ul>



<p>d'accents, de rythmes et d'intonations couramment utilisés et reconnaître les significations et intentions communicatives générales qui leur sont associées.</p>	<p>fréquemment utilisées dans la communication par écrit.</p>	<p>transports, les écoles), ainsi que les points essentiels et les informations pertinentes lorsqu'on lui parle directement dans des situations moins familières (par exemple, en cas de problème lors d'un voyage), à condition de pouvoir réécouter ce qui est dit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre, dans une conversation informelle à laquelle il/elle participe, des opinions clairement articulées et justifiées sur une variété de sujets familiers de la vie quotidienne ou d'intérêt personnel, ainsi qu'exprimer des sentiments sur des aspects spécifiques de sujets familiers ou d'actualité.</li> </ul>	
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes oraux monologiques et dialogiques de courte ou moyenne longueur, avec une structure simple et</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou en format numérique, des textes clairement structurés, de longueur courte ou moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins familières susceptibles de se présenter lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays pour des raisons personnelles ou</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des notes, des annonces, des messages et de courts commentaires, sur n'importe quel support (par exemple Twitter ou</li> </ul>

<p>claire, en recourant, entre autres, à des procédures telles que la reformulation, en termes plus simples, de ce que l'on souhaite exprimer lorsque des structures ou un lexique plus complexes ne sont pas disponibles dans des situations de communication plus spécifiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle dans la production d'un texte oral monologue ou dialogique, en adaptant le message au destinataire et à l'objectif de la communication, et en faisant preuve de la convenance et de la politesse nécessaires.</li> <li>• Parler avec suffisamment d'aisance pour pouvoir suivre le fil du discours sans trop de difficultés, bien qu'il puisse y avoir des pauses pour planifier ce qui va être dit et qu'il soit parfois nécessaire d'interrompre et de recommencer le</li> </ul>	<p>orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en montrant une maîtrise raisonnable des structures et un lexique général fréquemment utilisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer une bonne maîtrise d'un répertoire de structures syntaxiques et discursives courantes, suffisantes pour communiquer simplement mais efficacement, en choisissant parmi elles celles qui sont les plus appropriées au message, à l'objectif de communication et au public cible.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.</li> </ul>	<p>éducatives (transport, logement, repas, achats, études, relations avec les autorités, santé, loisirs) avec une efficacité suffisante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</li> </ul>	<p>Facebook), pour demander et transmettre des informations et des opinions simples, en respectant les conventions et les règles de politesse et de nétiquette.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire des rapports très courts et simples dans un format conventionnel, en donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements en suivant une structure schématique.</li> </ul>
--	---	--	--

<p>message afin de le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et les indices les plus courants pour prendre et céder la place, bien qu'il puisse y avoir un certain décalage dans la coopération avec l'interlocuteur.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>UNITÉ : 8, « SILENCE, ON TOURNE ! »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CCL, CN, CAA, CSC, CSIE, CSEC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 10</b>
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des textes informatifs courts ou moyens traitant du cinéma, de la littérature, de ses genres...</li> </ul> </li> <li>• Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire connaissance des éléments culturels français : le cinéma, la littérature, la prose et la poésie.</li> </ul> </li> <li>• Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Participer à des échanges communicatifs sur la poésie, le cinéma, la littérature...</li> </ul> </li> <li>• Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Situer dans le temps.</li> <li>→ Exprimer la tristesse.</li> <li>→ Inviter quelqu'un à se confier</li> </ul> </li> <li>• Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : le cinéma, la littérature, le livre, la prose, la poésie...</li> <li>→ Participation à des simulations et à des situations de communication réelles qui renforcent le lexique et permettent une</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Situer dans le temps.</li> <li>○ Exprimer la tristesse.</li> <li>○ Inviter quelqu'un à se confier.</li> <li>○ Se familiariser avec des éléments culturels français : le cinéma, la littérature, la prose et la poésie.</li> <li>○ Parler de ses goûts et préférences personnels.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié au cinéma et à la littérature.</li> </ul>

utilisation fonctionnelle et contextualisée de celui-ci.

- Prononciation :
  - Révision des voyelles et des consonnes nasales.

### Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Stratégies de production :
  - Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.
  - Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler de la littérature, du cinéma...
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Exprimer leur opinion sur l'importance du patrimoine culturel.
  - Prendre conscience de la richesse culturelle d'autres pays ainsi que celle de notre pays.
- Fonctions communicatives :
  - Participer à des échanges communicatifs sur la poésie, le cinéma, la littérature...
  - Parler de ses goûts et préférences personnels.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Situer dans le temps.
  - Exprimer la tristesse.
  - Inviter quelqu'un à se confier.
- Lexique :
  - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, le cinéma, la littérature, la prose et la poésie.
  - Révision, extension et consolidation du lexique
- Prononciation :
  - Révision des voyelles et des consonnes nasales

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :
  - Compréhension de textes écrits et identification du type textuel : des textes informatifs sur le patrimoine culturel

<p>français et des extraits d'œuvres de littérature.</p> <p>→ Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Intérêt pour les éléments culturels francophones : le cinéma, la littérature...</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication : des textes informatifs sur le patrimoine culturel français et des extraits d'œuvres de littérature.</li> </ul> </li> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Situer dans le temps.</li> <li>→ Exprimer la tristesse.</li> <li>→ Inviter quelqu'un à se confier.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : le cinéma, la littérature, la prose et la poésie.</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : le cinéma, la littérature, les livres, la prose, la poésie...</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stratégies de production : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.</li> </ul> </li> <li>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles entre l'Espagne et la France.</li> </ul> </li> <li>● Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Production de textes écrits par rapport au lexique du cinéma et de la littérature.</li> <li>→ Parler de ses goûts et préférences personnels.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Structures syntaxiques-discursives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Situer dans le temps.</li> <li>→ Exprimer la tristesse.</li> <li>→ Inviter quelqu'un à se confier.</li> </ul> </li> <li>● Lexique : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant lié aux activités quotidiennes : le cinéma, la littérature, la prose et la poésie.</li> <li>→ Révision, extension et consolidation du lexique : le cinéma, la littérature, les livres, la prose, la poésie...</li> </ul> </li> <li>● Modèles graphiques et conventions orthographiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier le sens général, les informations essentielles, les points principaux et les détails les plus pertinents de textes oraux courts ou moyens, transmis oralement ou par des moyens techniques, clairement structurés et articulés à vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et traitant d'aspects concrets de sujets généraux, de questions quotidiennes dans des situations ordinaires ou moins habituelles, ou de ses propres intérêts dans les sphères</li> </ul>	<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les informations essentielles, les points les plus pertinents et les détails importants dans des textes, sous forme imprimée ou numérique, bien structurés et de longueur courte ou moyenne, rédigés dans un registre formel, informel ou neutre, traitant de sujets quotidiens, d'intérêt ou pertinents pour ses études ou sa profession et contenant des structures fréquentes et un lexique général d'usage courant.</li> <li>● Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, de travail et de loisirs), les conditions de vie, les relations interpersonnelles (dans la</li> </ul>	<p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut comprendre les points essentiels et les détails pertinents de messages enregistrés ou parlés contenant des instructions, des directives ou d'autres informations clairement structurés.</li> <li>● Peut comprendre, dans une conversation informelle à laquelle il/elle participe, des opinions justifiées et clairement articulées sur une variété de sujets quotidiens ou d'intérêt personnel, ainsi que l'expression de sentiments sur</li> </ul>	<p><u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut identifier les informations les plus importantes dans les instructions relatives à l'utilisation d'équipements ou de logiciels d'usage courant, à la réalisation d'activités et aux règles de sécurité ou de coexistence dans l'environnement public et éducatif.</li> <li>● Peut comprendre le sens général et les points essentiels d'annonces et de</li> </ul>

<p>personnelle, publique, éducative, professionnelle...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le vocabulaire oral courant lié à la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité d'expressions très fréquentes, lorsque le contexte ou un support visuel facilite la compréhension.</li> <li>• Distinguer les modèles de sons, d'accents, de rythmes et d'intonations couramment utilisés et reconnaître les significations et intentions communicatives générales qui leur sont associées.</li> </ul>	<p>sphère éducative, professionnelle et institutionnelle) et les conventions sociales (attitudes, valeurs), ainsi que les aspects culturels de base qui permettent de comprendre les informations et les idées générales présentes dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les principales conventions de mise en forme, de typographie, d'orthographe et de ponctuation, ainsi que les abréviations et symboles courants et plus spécifiques, et leur signification.</li> </ul>	<p>des aspects spécifiques de l'actualité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre, dans une conversation ou un entretien formel auquel il/elle participe, des informations pertinentes de nature courante et prévisible sur des questions pratiques dans le domaine de l'éducation.</li> </ul>	<p>communications publiques, institutionnelles ou d'entreprise clairement structurées, relatives à des sujets d'intérêt personnel ou universitaire (par exemple, concernant des cours, des stages ou des bourses).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut comprendre la correspondance personnelle sur n'importe quel support, y compris les forums ou les blogs en ligne, décrivant et relatant des faits et des expériences, des impressions et des sentiments, et échangeant des informations et des opinions sur des aspects spécifiques de sujets généraux, connus ou susceptibles de l'être.</li> </ul>
<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes oraux monologiques et dialogiques de courte ou moyenne</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, sur papier ou en format numérique, des textes clairement structurés, de longueur courte ou moyenne, sur des sujets quotidiens ou d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire de brèves présentations pré-répétitives avec des aides visuelles (par exemple, des posters ou d'autres matériels</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire, dans un format conventionnel, des rapports très courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet</li> </ul>

<p>longueur, avec une structure simple et claire, en recourant, entre autres, à des procédures telles que la reformulation, en termes plus simples, de ce que l'on souhaite exprimer lorsque des structures ou un lexique plus complexes ne sont pas disponibles dans des situations de communication plus spécifiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle dans la production d'un texte oral monologue ou dialogique, en adaptant le message au destinataire et à l'objectif de la communication, et en faisant preuve de la convenance et de la politesse nécessaires.</li> <li>• Parler avec suffisamment d'aisance pour pouvoir suivre le fil du discours sans trop de difficultés, bien qu'il puisse y avoir des pauses pour planifier ce qui va être dit et qu'il soit parfois nécessaire</li> </ul>	<p>informel, en utilisant les ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation les plus courants, et en montrant une maîtrise raisonnable des structures et un lexique général fréquemment utilisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer une bonne maîtrise d'un répertoire de structures syntaxiques et discursives courantes, suffisantes pour communiquer simplement mais efficacement, en choisissant parmi elles celles qui sont les plus appropriées au message, à l'objectif de communication et au public cible.</li> <li>• Connaître et utiliser le vocabulaire écrit courant relatif aux affaires courantes et aux aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions d'usage très fréquent dans la communication écrite.</li> </ul>	<p>graphiques) sur des aspects spécifiques de sujets académiques d'intérêt, en organisant l'information de base en un schéma cohérent et en l'amplifiant avec quelques exemples, et en répondant à des questions simples des auditeurs sur le sujet en question.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire face aux situations quotidiennes et moins routinières susceptibles de se présenter lors d'un voyage ou d'un séjour dans un autre pays pour des raisons personnelles ou éducatives (transport, hébergement, repas, achats, études, relations avec les autorités, santé, loisirs) avec une efficacité suffisante.</li> </ul>	<p>académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements suivant une structure schématique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire une correspondance personnelle, dans n'importe quel format, pour décrire des expériences et des sentiments ; raconter, sous forme linéaire, des activités et des expériences passées (par exemple un voyage) ; et échanger des informations et des opinions sur des sujets spécifiques dans ses domaines personnel ou éducatif.</li> </ul>
--	--	---	--



<p>d'interrompre et de recommencer le message afin de le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et les indices les plus courants pour prendre et céder la place, bien qu'il puisse y avoir un certain décalage dans la coopération avec l'interlocuteur.</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>UNITÉ : 9, « LES VACANCES, C'EST PARTI ! »</b>	
<b>COMPÉTENCES : CL, CAA, CCEC, CAA, CSC</b>	<b>NOMBRE DE SÉANCES : 5</b>
<p><b>CONTENUS :</b></p> <p><u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.</li> <li>→ Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des enregistrements sur les destinations touristiques, l'été, etc., et des enregistrements simulant des émissions de radio.</li> </ul> </li> <li>• Aspects socioculturels et sociolinguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprendre et participer à des échanges communicatifs sur les vacances, les voyages et l'été.</li> <li>→ Connaître les principales destinations touristiques en France et l'importance de ce secteur.</li> </ul> </li> <li>• Fonctions communicatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprendre de courts textes oraux informatifs sur des destinations en France les plus populaires.</li> </ul> </li> <li>• Structures syntaxiques-discursives :</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre, interpréter et rédiger des textes informatifs.</li> <li>○ Comprendre et participer à des échanges communicatifs.</li> <li>○ Comprendre des petites annonces, des guides/brochures touristiques, etc.</li> <li>○ Demander et donner des informations sur un lieu.</li> <li>○ Raconter des expériences et des souvenirs.</li> <li>○ Parler de ses plans et de ses rêves.</li> <li>○ Apprendre le vocabulaire lié aux vacances, aux voyages et à l'été.</li> </ul>

- Demander et donner des informations sur un lieu.
- Raconter des expériences et des souvenirs.
- Parler de ses plans et de ses rêves.
- Lexique :
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les voyages, l'été, les loisirs...
- Prononciation :
  - Révision des sons [ua] (« oi ») et [ø] (« eu »).

**Bloc. 2. Production de textes oraux : expression et interaction**

- Stratégies de production :
  - Produire des textes oraux simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions.
    - Demander et donner des informations sur un lieu.
    - Raconter des expériences et des souvenirs.
    - Parler de ses plans et de ses rêves.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Comprendre et participer à des échanges communicatifs sur les vacances, les voyages et l'été.
- Fonctions communicatives :
  - Échanger des points de vue sur les voyages et les destinations touristiques.
  - Demander et fournir des informations de base aux autres personnes.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Demander et donner des informations sur un lieu.
  - Raconter des expériences et des souvenirs.
  - Parler de ses plans et de ses rêves.
- Lexique :
  - Participer à des discussions, des situations de communication ou des simulations en classe, en exprimant des opinions sur les médias et leur popularité dans la société d'aujourd'hui.
  - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de

la vie quotidienne : dans ce cas, les vacances, les voyages et l'été.

→ Révision, extension et consolidation du lexique : les vacances, les voyages et l'été, les destinations touristiques...

- Prononciation :

→ Révision des sons [ua] (« oi ») et [ø] (« eu »).

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- Stratégies de compréhension :

→ Compréhension de textes écrits et identification du type textuel : des petites annonces, des guides/brochures touristiques, etc.

- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

→ Identification du format caractéristique des petites annonces, des guides/brochures touristiques, etc.

- Fonctions communicatives :

→ Compréhension de textes écrits simples, de longueur courte ou moyenne, ayant différentes fonctions de communication : des petites annonces, des guides/brochures touristiques, etc.

- Structures syntaxiques-discursives :

→ Demander et donner des informations sur un lieu.

→ Raconter des expériences et des souvenirs.

→ Parler de ses plans et de ses rêves.

- Lexique :

→ Révision, extension et consolidation du lexique : les voyages, l'été, les loisirs...

- Modèles graphiques et conventions orthographiques :

→ Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- Stratégies de production :

<p>→ Produire des textes écrits simples et compréhensibles, répondant à différents besoins et intentions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Raconter des expériences et des souvenirs</li> <li>○ Parler de ses plans et de ses rêves</li> </ul> <p>● Aspects socioculturels et sociolinguistiques :</p> <p>→ Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles entre l'Espagne et la France.</p> <p>● Fonctions communicatives :</p> <p>→ Production de textes écrits par rapport au lexique des voyages, de l'été et du tourisme, et identification du type textuel.</p> <p>● Structures syntaxiques-discursives :</p> <p>→ Demander et donner des informations sur un lieu.</p> <p>→ Raconter des expériences et des souvenirs.</p> <p>→ Parler de ses plans et de ses rêves.</p> <p>● Lexique :</p> <p>→ Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, le tourisme, les voyages, l'été...</p> <p>→ Révision, extension et consolidation du lexique.</p> <p>→ Produire des textes écrits simples et compréhensibles en utilisant le vocabulaire appris sur le tourisme, les voyages, l'été...</p> <p>● Modèles graphiques et conventions orthographiques :</p> <p>→ Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.</p>			
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION :</b>		<b>STANDARDS D'ÉVALUATION :</b>	
<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>	<u>Bloc 1. Compréhension de textes oraux</u>	<u>Bloc 3. Compréhension de textes écrits</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connaître et utiliser pour la compréhension de textes les aspects socioculturels et sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, de travail et de loisirs), les conditions et l'environnement de vie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les informations essentielles, les points les plus pertinents et les détails importants dans des textes, sous forme imprimée ou numérique, bien structurés et de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut distinguer, avec un support visuel ou écrit, le sens général et les idées principales de présentations bien structurées, lentes et claires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut identifier les informations les plus importantes dans les instructions relatives à l'utilisation d'équipements ou de</li> </ul>

<p>les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans des contextes éducatifs, professionnels et institutionnels), le comportement (posture, expressions faciales, utilisation de la voix, contact visuel, proxémique) et les conventions sociales (attitudes, valeurs).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la (les) fonction(s) communicative(s) la (les) plus pertinente(s) du texte et un répertoire de ses exposants les plus courants, ainsi que les modèles de discours fréquemment utilisés liés à l'organisation et à l'amplification de l'information.</li> <li>• Exécuter les fonctions requises par l'objectif de communication, en utilisant un répertoire d'exposants communs de ces fonctions et les modèles de discours habituels pour initier et conclure le texte de manière appropriée, organiser l'information clairement ou la développer à l'aide d'exemples.</li> </ul>	<p>longueur courte ou moyenne, rédigés dans un registre formel, informel ou neutre, traitant de sujets quotidiens, d'intérêt ou pertinents pour ses études ou sa profession et contenant des structures fréquentes et un lexique général d'usage courant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général, les informations essentielles, les points et idées principaux ou les détails pertinents du texte.</li> <li>• Reconnaître le vocabulaire écrit d'usage courant relatif à des questions de la vie quotidienne et à des sujets généraux ou liés à ses propres intérêts, études et professions, ainsi qu'un répertoire limité de formules et d'expressions fréquemment utilisées dans la communication écrite.</li> </ul>	<p>sur des sujets qui lui sont familiers ou qui l'intéressent dans des contextes personnels et éducatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les aspects les plus importants de programmes d'information, de documentaires et d'interviews télévisées, ainsi que l'essentiel de publicités et de programmes de divertissement, lorsque le discours est bien structuré et clairement articulé dans une variété standard de la langue, et avec le soutien d'images.</li> </ul>	<p>programmes informatiques courants, à la réalisation d'activités et aux règles de sécurité ou de coexistence dans l'environnement public et éducatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier les informations les plus importantes dans des textes journalistiques courts et bien structurés, quel que soit le support, traitant de sujets généraux ou familiers, et peut comprendre les idées principales d'articles informatifs simples sur des sujets qui l'intéressent.</li> <li>• Peut comprendre des informations spécifiques pertinentes sur des sites Internet et d'autres documents de référence ou de référence clairement structurés (par exemple, des encyclopédies) sur des sujets liés à des sujets académiques ou à des sujets liés à son domaine de spécialisation ou à ses intérêts.</li> </ul>
---	---	--	--

<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts à moyens, en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, en échangeant des informations et des opinions, en justifiant brièvement les raisons des actions et des plans, et en formulant des hypothèses.</li> <li>• Intégrer les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises sur les relations interpersonnelles et les conventions sociales dans les sphères personnelle, publique, éducative et professionnelle dans la production d'un texte oral monologue ou dialogique, en adaptant le message au destinataire et à l'objectif de la communication, et en faisant preuve de la convenance et de la courtoisie nécessaires.</li> <li>• Exécuter les fonctions requises par l'objectif de communication, en utilisant un répertoire d'exposants communs de ces fonctions et les modèles de discours habituels pour initier et conclure le texte de manière appropriée, organiser l'information clairement ou la développer à l'aide d'exemples.</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, sélectionner et appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des textes écrits simples de courte ou moyenne longueur.</li> <li>• Montrer une bonne maîtrise d'un répertoire de structures syntaxiques et discursives courantes, suffisant pour communiquer de manière simple mais efficace, en choisissant les plus appropriées en fonction du message, de l'objectif de communication et de la personne à laquelle le texte est adressé.</li> <li>• Utiliser les conventions d'orthographe, de ponctuation et de mise en forme fréquemment utilisées dans les textes écrits sur différents supports avec une précision suffisante pour éviter les malentendus graves, même si des erreurs peuvent être commises qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	<p><u>Bloc. 2. Production de textes oraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut participer à des conversations informelles en face à face ou par téléphone ou d'autres moyens techniques, sur des sujets quotidiens, en échangeant des informations et en exprimant et justifiant brièvement des opinions.</li> <li>• Peut participer à des conversations ou à des entretiens formels de nature académique ou professionnelle, sur des sujets très courants dans ces contextes, en échangeant des informations pertinentes sur des faits concrets, en demandant et en donnant des instructions ou des solutions à des problèmes pratiques, en présentant ses points de vue de manière simple et claire, et en justifiant brièvement ses actions, opinions et projets.</li> </ul>	<p><u>Bloc 4. Production de textes écrits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut écrire, dans un format conventionnel, des rapports très courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet académique, en donnant de brèves descriptions et en racontant des événements suivant une structure schématique.</li> </ul>
--	---	--	---

- **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

En este apartado, se incluye una Unidad Didáctica para 1º de Bachillerato, la cual pertenece a la Unidad 4 de la Programación Didáctica desarrollada previamente.

<b>TITRE DE L'UNITÉ DIDACTIQUE : « BON APPÉTIT ! »</b>	
<b>THÈME :</b> Clichés, stéréotypes, la gastronomie du monde francophone, sentiments et émotions.	
<b>NOMBRE DE SÉANCES / ÉMPLACEMENT DANS LE PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT :</b> 18 séances (début janvier - mi-février 2023). Second semestre, unité 4 du Programme d'Enseignement.	
<b>DOMAINE / MATIÈRE :</b> Francés como Segunda Lengua Extranjera	
<b>MANUEL SCOLAIRE :</b> <i>Nouvelle Génération</i> (B1), ed. Santillana	
<b>NIVEAU ÉDUCATIF :</b> 1 <sup>ère</sup> année Bachillerato, B1	
<b>U.D. RELIÉES :</b> Unité 4 du Programme d'Enseignement + Projet d'Innovation (« ÇA VA ALLER ! »)	
<b>COMPÉTENCES CLÉS</b>	
<b>Compétence en communication linguistique - CCL</b> <b>Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies - CMST</b> <b>Compétence numérique - CN</b> <b>Apprendre à apprendre - CAA</b> <b>Compétences sociales et civiques - CSC</b> <b>Sens de l'initiative et esprit d'entreprise - CSIE</b> <b>Sensibilisation et expressions culturelles - CSEC</b>	
<b>OBJECTIFS</b>	<b>COMPÉTENCES CLÉS TRAVAILLÉS</b>
O1. Identifier et signaler les stéréotypes et les clichés sur la francophonie, sur sa propre culture et sur celle d'autres territoires ou pays.	CCL, CN, CAA, CSC, CSIE, CSEC

O2. Parler de la gastronomie française et de la façon dont elle diffère de la nôtre.	CCL, CN, CAA, CSC, CSIE, CSEC
O3. Apprendre le vocabulaire lié aux stéréotypes, aux clichés et à la gastronomie.	CCL, CN, CSC, CSIE, CSEC
O4. Élaborer des hypothèses avec <i>si</i> .	CCL, CN
O5. Utiliser le pronom <i>en</i> .	CCL, CN
O6. Conjuguer les temps du conditionnel et de l'imparfait.	CCL
O7. Utiliser les articles partitifs ( <i>du, de la, de l', des</i> ).	CCL
O8. Apprendre le vocabulaire lié aux sentiments et aux humeurs.	CCL, CSC, CSIE
O9. Exprimer des sentiments, des émotions et des qualités positives à propos de soi-même.	CCL, CAA, CSC, CSIE, CSEC

## CONTENIDOS

### BLOC 1. COMPREHENSION DE TEXTES ORAUX

- Stratégies de compréhension :
  - Mobilisation de l'information préalable sur le type de tâche et le sujet.
  - Prise de conscience de l'importance d'une compréhension globale du message, sans qu'il soit nécessaire de comprendre chacun de ses éléments.
  - Compréhension de textes oraux et identification du type textuel : des enregistrements audios dans lesquels est lue une information sur les stéréotypes et les clichés sur la francophonie, sur sa propre culture et sur celle d'autres territoires.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Distinguer les différents registres en fonction du type de message : vidéos YouTube, enregistrements de conversations et de textes informatifs.
  - Connaître et identifier les clichés de sa propre culture ainsi que ceux de la francophonie.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes oraux courts et clairs, délivrés à une vitesse modérée, contenant des domaines lexicaux liés aux clichés, aux stéréotypes, à la gastronomie française ou aux sentiments.
  - Comprendre de courts textes informatifs.
- Structures syntaxiques-discursives :



- Faire des hypothèses avec *si*.
- Utiliser le pronom *en*.
- L'inconditionnel.
- L'imparfait.
- Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Reconnaissance et révision du vocabulaire oral, général ou courant : les stéréotypes, les clichés, les sentiments, les humeurs...
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les fruits, les légumes, les sentiments, les clichés, les stéréotypes...
- Prononciation :
  - Révision des sons [ɛ] et -é/-e en position finale.

## **BLOC. 2. PRODUCTION DE TEXTES ORAUX : EXPRESSION ET INTERACTION**

- Stratégies de production :
  - Concevoir clairement le message, en distinguant sa ou ses idées principales et sa structure de base.
  - Utiliser des connaissances préalables ou des expériences personnelles pour parler des stéréotypes, des clichés, de la gastronomie, des sentiments...
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Exprimer leur opinion sur les clichés.
  - Exprimer leur opinion la gastronomie d'autres cultures.
- Fonctions communicatives :
  - Échanger des points de vue sur les stéréotypes, les préjugés, les sentiments, les humeurs...
  - Production de textes oraux par rapport au lexique des clichés, des stéréotypes ou de la gastronomie d'autres pays et identification du type textuel.
  - Expression des sentiments, positifs ou négatifs.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Faire des hypothèses avec *si*.
  - Utiliser le pronom *en*.
  - L'inconditionnel.
  - L'imparfait.
  - Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Participer à des discussions, des situations de communication ou des simulations en classe : les restaurants en France.
  - Utilisation d'un lexique oral de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, la gastronomie et les restaurants.
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les clichés, les sentiments, les humeurs...

- Prononciation :
  - Révision des sons [ɛ] et -é/-e en position finale.

### **BLOC 3. COMPREHENSION DE TEXTES ECRITS**

- Stratégies de compréhension :
  - Compréhension de textes écrits et identification du type textuel.
  - Mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et le sujet.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Intérêt pour la connaissance des éléments culturels les plus pertinents de la francophonie.
  - Comparaison des similitudes et des différences socioculturelles les plus significatives entre les locuteurs de la langue étrangère et les locuteurs de la langue propre.
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et socioculturelles.
- Fonctions communicatives :
  - Compréhension de textes écrits courts et clairs, contenant des domaines lexicaux liés aux clichés, aux stéréotypes, à la gastronomie française ou aux sentiments.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Faire des hypothèses avec *si*.
  - Utiliser le pronom *en*.
  - L'inconditionnel.
  - L'imparfait.
  - Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Révision, extension et consolidation du lexique : les clichés, les stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Comparer les règles d'orthographe et de ponctuation françaises et espagnoles.

### **BLOC 4. PRODUCTION DE TEXTES ECRITS : EXPRESSION ET INTERACTION**

- Stratégies de production :
  - Mobiliser et coordonner ses propres compétences générales et communicatives afin d'accomplir la tâche de manière efficace.
  - Rédiger un texte de longueur courte ou moyenne exprimant son opinion sur les clichés, les stéréotypes ou la gastronomie d'autres pays.
- Aspects socioculturels et sociolinguistiques :
  - Prise en compte du processus de mondialisation dans notre société actuelle et de ses répercussions sociolinguistiques et culturelles.
- Fonctions communicatives :

- Production de textes écrits par rapport au lexique des clichés, des stéréotypes ou de la gastronomie d'autres pays et identification du type textuel.
- Expression des sentiments, positifs ou négatifs.
- Structures syntaxiques-discursives :
  - Faire des hypothèses avec *si*.
  - Utiliser le pronom *en*.
  - L'inconditionnel.
  - L'imparfait.
  - Les articles partitifs.
- Lexique :
  - Utilisation d'un lexique écrit de caractère général ou courant, relatif aux activités de la vie quotidienne : dans ce cas, les clichés, les stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...
  - Révision, extension et consolidation du lexique.
  - Produire des textes écrits simples et compréhensibles en utilisant le vocabulaire appris sur les clichés, les stéréotypes, la gastronomie, les sentiments, les humeurs...
- Modèles graphiques et conventions orthographiques :
  - Correction progressive de l'orthographe, de la ponctuation et soin apporté à la présentation des textes.

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR SESIONES

Temporalización de las actividades.

- Séance introductive sur les clichés, les stéréotypes et les idées préconçues sur la France. Les élèves apprendront ce qui est associé à la France et dans quelle mesure ces stéréotypes sont vrais. À cette fin, un texte du manuel (p. 57) sera lu et une vidéo YouTube sur le sujet sera regardée. (<https://www.youtube.com/watch?v=OCIAyHEFTrQ>).
- Deuxième séance sur les clichés. La séance précédente sera révisée en remplissant ensemble un quiz préparé par l'enseignante (<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11437573-test-repaso-cliches-t4.html>) et en posant des questions pour vérifier qu'ils ont tout compris et qu'il n'y a aucun doute sur le vocabulaire appris.
- Séance sur les innovations gastronomiques à base d'insectes, au cours de laquelle les élèves devront lire à haute voix le texte de la p. 59, en identifiant les expressions soulignées et en indiquant leur signification.
- Séance sur la gastronomie française. Grâce à la visualisation d'une présentation interactive Prezi sur la gastronomie française (<https://prezi.com/view/chJwFp3RE7eaWjGEvg1i/>), les élèves pourront se familiariser avec ce sujet de manière innovante et attractive, en suivant les explications du professeur. Ils recevront également une photocopie (ANNEXE D) qui simule un menu de restaurant, y compris les expressions avec lesquelles il faut communiquer dans une telle situation. Les élèves seront encouragés à mettre en scène des dialogues typiques d'un restaurant, comme ceux entre serveurs et clients.

- Deuxième séance sur la gastronomie française. Le contenu abordé lors de la séance précédente sera revu par des questions, afin de vérifier ce dont les élèves se souviennent. À leur tour, ils seront invités à faire des recommandations en français d'établissements de restauration locaux.
- Première séance sur des contenus grammaticaux (faire des hypothèses avec *si*, l'imparfait, le conditionnel et le pronom *en*). Une présentation créée dans Prezi (<https://prezi.com/view/SYBxRJuzj8IRzSSUEP2z/>) sera utilisée comme support, en raison du dynamisme qu'elle apporte par rapport à l'utilisation de supports traditionnels, comme le tableau noir.
- Deuxième séance sur des contenus grammaticaux (hypothèses avec *si*, l'imparfait, le conditionnel et le pronom *en*). Utilisation d'une fiche de travail (ANNEXE II) pour revoir ce qui a été enseigné précédemment. Visionnage de vidéos sur l'histoire et la célébration du carnaval (<https://www.youtube.com/watch?v=xh30zFDqDJ0>).
- Séance sur la Journée internationale de la femme : visionnage de vidéos sur ce thème (<https://www.youtube.com/watch?v=IKKcTbkaPIU>).
- Troisième séance sur des contenus grammaticaux (faire des hypothèses avec *si*, l'imparfait, le conditionnel et le pronom *en*) : correction de la fiche de travail (ANNEXE II) et résolution des doutes possibles.
- Séance sur des contenus grammaticaux (adjectifs et pronoms indéfinis) : explication théorique et résolution des doutes possibles.
- Séance sur des contenus grammaticaux (pluriel des mots composés) : explication théorique et résolution des doutes possibles.
- Première séance du Projet d'Innovation (intitulé *Ça va aller !*). On explique en quoi consiste cette expression, on définit l'intelligence émotionnelle en faisant une mise en commun au tableau, et comme exercice, on fait *le petit cahier des émotions* à la maison. Questionnaire sur ce qu'ils considèrent qui est l'intelligence émotionnelle.
- Séance sur des contenus grammaticaux (articles partitifs) : explication théorique, résolution des doutes possibles et réalisation d'une fiche de travail à partir d'une source externe.
- Deuxième séance du Projet d'Innovation : la tristesse. On leur donne une explication, on fait une carte conceptuelle au tableau, et on écoute la chanson *L'enfer* de Stromae (2022). Un court texte sur l'artiste est lu, suivi d'un exercice de remplissage et de traduction des paroles, et d'un débat avec des questions posées par la professeure.
- Troisième séance du Projet d'Innovation : la colère et la rage. On leur donne une explication, on fait une carte conceptuelle au tableau et on leur montre un extrait en français du film Pixar *Vice versa* (2015). Ensuite, il y a un débat avec des questions posées par l'enseignante.
- Séance de révision des contenus grammaticaux de l'examen, à l'aide d'une fiche de production personnelle (ANNEXE III). Ils sont informés de ce que sera la *tâche finale* (ANNEXE IV).
- Examen (ANNEXE V).
- Quatrième séance du Projet d'Innovation : l'estime de soi et la confiance. Une carte conceptuelle commune est réalisée au tableau avec les mots qui associent ces deux termes, et on écoute la chanson *Victime des réseaux* d'Angèle (2018). On lit un court texte sur l'artiste, puis on fait un exercice de remplissage des cases, on traduit les paroles et on fait un débat sur les réseaux sociaux et l'estime de soi.

- Cinquième séance du Projet d’Innovation : *Voilà qui je suis !* Ils devront compléter quelques phrases avec des informations sur eux-mêmes, en parlant de leurs goûts, de leurs traits de personnalité ou de leurs intérêts.

Descripción de actividades a realizar por alumnado y docente, dentro y fuera del aula, incluidas las de atención a la diversidad, ampliación y recuperación.

Actividades a realizar por el alumnado:

Actividades preparatorias:

- Visionnage d’une vidéo sur les clichés et stéréotypes de la France. (<https://www.youtube.com/watch?v=OCIAyHEFTrQ>).
- Visionnage de vidéos sur l’histoire et la célébration du Carnaval. (<https://www.youtube.com/watch?v=xh30zFDqDJ0>).
- Visionnage de vidéos sur la Journée internationale de la femme (<https://www.youtube.com/watch?v=IKKcTbkaP1U> y [https://www.youtube.com/watch?v=vwBKnFn\\_Utk](https://www.youtube.com/watch?v=vwBKnFn_Utk)).
- Écouter la chanson *L’enfer* de Stromae (2022) (<https://www.youtube.com/watch?v=DO8NSL5Wgeg>).
- Écouter la chanson *Victime des réseaux* de Angèle (2018) (<https://www.youtube.com/watch?v=WtcQUou1jn4>).
- Visionnage d’un extrait du film *Vice versa* (2015).
- Lecture approfondie à haute voix de textes du manuel (sur les clichés français, les innovations gastronomiques, etc.) (pp. 57 y 59).
- Lecture de textes auto-développés sur Stromae et Angèle.
- Identification du vocabulaire et des expressions présents dans les textes.
- Utilisation du jeu de rôle, en utilisant une fiche (voir ANNEXE I) pour simuler une conversation de restaurant entre un serveur et un client ou un groupe de clients.
- Expression d’opinions et de points de vue sur les sujets abordés en classe.
- Traduction du français vers l’espagnol de phrases simples et courtes.
- Traduction de l’espagnol vers le français de phrases simples et courtes.
- Élaboration de cartes conceptuelles.
- Questionnaire sur ce qu’ils considèrent qui est l’intelligence émotionnelle.

Atención a la Diversidad:

- Faciliter la prise de notes et l’internalisation des contenus.
- Adaptations pédagogiques et méthodologiques non significatives.
- Mettre certains élèves au premier rang.
- Donner des matériaux de renforcement.

Actividades de ampliación:

- Des fiches de renforcement rédigées par moi-même.
- Rechercher des informations et les présenter à ses camarades de classe.

Actividades de recuperación:

- Production écrite sur un plat francophone.

Actividades que estimulen el interés por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las TICs

- Lecture approfondie à haute voix de textes du manuel (sur les clichés français, les innovations gastronomiques, etc.) (pp. 57 y 59).
- Lecture de textes auto-développés sur Stromae et Angèle.
- Traduction du français vers l'espagnol de phrases simples et courtes.
- Traduction de l'espagnol vers le français de phrases simples et courtes.
- Élaboration de cartes conceptuelles.

## MÉTHODOLOGIE ET RESSOURCES

- Approche communicative et actionnelle.
- Manuel scolaire : *Nouvelle Génération* (B1). Maison d'édition : Santillana.
- Matériaux et ressources pédagogiques :
  - Fiches de travail pour pratiquer la grammaire (autoproduites).
  - Jeux tels que Trivial, Kahoot!...
- Modifier la disposition de la salle de classe, en l'organisant en forme de « U » afin d'obtenir un climat d'apprentissage favorable et positif, en améliorant l'attention, la participation et l'intérêt des élèves (auparavant, ils étaient assis à des pupitres, individuellement).
- Utiliser les supports pédagogiques traditionnels (tableau, papier, manuel) et récents (TIC).
  - Des vidéos YouTube seront utilisées pour introduire les sujets à débattre, ou pour proposer des approches alternatives ou intéressantes.
    - Clichés (français) (<https://www.youtube.com/watch?v=Jg9DTgyCBCE>)
    - Comment les Français sont vus hors d'Europe (<https://www.youtube.com/watch?v=EeojAStxURQ>)
  - YouTube sera également utilisé pour visualiser certains contenus du projet d'innovation.
    - *L'enfer* – Stromae (<https://www.youtube.com/watch?v=DO8NSL5Wyeg>)
    - Extrait de *Vice Versa* (<https://www.youtube.com/watch?v=WtcQUou1jn4>)
    - *Victime des réseaux* – Angèle (<https://www.youtube.com/watch?v=WtcQUou1jn4>)
  - Prezi sera utilisé pour présenter des contenus didactiques autoproduits d'une manière innovante et attirante.
    - Bon appétit – Les restaurants en France (<https://prezi.com/view/chJwFp3RE7eaWjGEvg1i/>)
    - L'hypothèse avec si (<https://prezi.com/view/SYBxRJuzj8IRzSSUEP2z/>)
  - Afin de favoriser le renforcement et la consolidation des connaissances acquises, ainsi que d'observer ce qui doit être revu ou réexpliqué, la gamification sera fréquemment utilisée, en raison du haut niveau d'intérêt et de participation qu'elle suscite : des ressources pédagogiques seront développées sur des plateformes telles que Kahoot ou Educa Play, pour faciliter la révision de ce qui a été enseigné précédemment et de renforcer ce qui vient d'être vu, et de permettre aux étudiants de mettre en pratique les connaissances acquises.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Test pour réviser le vocabulaire du texte des clichés: <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11437573-test_repaso_cliches_t4.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11437573-test_repaso_cliches_t4.html</a></li> <li>○ Dans le cadre du Projet d'Innovation, on travaillera à l'aide de feuilles de travail élaborées autoproduites et d'un questionnaire anonyme et informatif sur ce qu'ils conçoivent comme l'intelligence émotionnelle.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>Tipos:</b> Continua	
<b>Agentes:</b> Heteroevaluación	
<b>Instrumentos:</b> Trabajo en el aula, trabajo autónomo, pruebas escritas	
<b>Productos a evaluar (contextos de evaluación):</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejercicios y tareas</li> <li>○ Intervenciones en clase</li> <li>○ Producciones orales <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Diálogos simulados</li> </ul> </li> <li>○ Producciones escritas <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Tarea final de la Unidad Didáctica</li> <li>→ Tarea final del Proyecto de Innovación</li> </ul> </li> <li>○ Pruebas escritas</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b><u>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto</li> <li>○ Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro.</li> <li>○ Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada.</li> <li>○ Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal.</li> </ul>

<u>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones, se justifican brevemente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis.</li> <li>○ Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses.</li> <li>○ Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando las fórmulas e indicaciones más comunes para tomar y ceder el turno de palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países.</li> <li>○ Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente.</li> <li>○ Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos.</li> </ul>
<u>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>○ Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico.</li> <li>○ Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos.</li> </ul>	
<p><b><u>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escribir, en papel o en soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente de carácter general.</li> <li>○ Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos sencillos de longitud breve o media.</li> <li>○ Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso muy frecuente en la comunicación por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.</li> <li>○ Escribe en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</li> </ul>
<p><b>Porcentajes y criterios de calificación</b></p>	
<p>Con el fin de superar de manera exitosa la asignatura de Francés como Segunda Lengua Extranjera en 1º de Bachillerato, se deberá superar cada parte con una nota mínima de 5. Para su calificación, se emplearán los instrumentos de evaluación a continuación citados:</p>	

- Pruebas escritas → 60% (entendidas, respectivamente, como cuestiones gramaticales y léxicas aplicadas a redacciones de distintos soportes, comprensión de textos y expresión sobre temas específicos, y como la correcta expresión y comprensión).
- Trabajo en clase → 10%:
  - Motivación y aportaciones personales en el aula.
  - Interés y participación.
  - Asistencia y actitud positivas.
  - Cumplimentación de ejercicios, tareas y trabajos.
- Tâche finale → 30%
  - Tâche finale de la Unidad Didáctica (15%)
  - Tâche finale del Proyecto de Innovación (15%; cartulina o folio en la que hablan sobre quiénes son; esto se explica más detalladamente en apartados posteriores)

### **BLOQUE III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN (ÇA VA ALLER ! : LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE FLE EN 1º DE BACHILLERATO)**

- **DIAGNÓSTICO INICIAL**

El presente Proyecto de Innovación (denominado *Ça va aller !*, expresión coloquial francesa que significa «Todo irá bien») surge a partir de mi experiencia durante las prácticas del Máster en un Instituto de Educación Secundaria de Oviedo: a lo largo de mi estancia, asistí a una Reunión de Equipos Docentes de 1º de Bachillerato, en la cual varios docentes coincidieron en que sus alumnos muestran rendimientos académicos más bajos de lo normal; esto también se observa en el ambiente de la clase (hay menos participación, menos interés, un menor sentimiento de cohesión o de pertenencia en el grupo-clase, se incrementa el absentismo en ciertas asignaturas en época de exámenes, algunas personas muestran reacciones o conductas disruptivas)...

Poco después, se llevó a cabo una sesión de Tutoría con el estudiantado: se les mencionó brevemente lo hablado en las Reuniones de Equipos Docentes y se detalló lo acontecido. A continuación, se les instó a hablar y a compartir sus opiniones, recalcando a su vez la importancia de la salud mental, y de expresar sus sentimientos, pensamientos o puntos de vista (ya que a menudo se les resta «credibilidad» o «validez» por el mero hecho de ser adolescentes)

tanto en el ambiente escolar como en el doméstico o social, y en toda clase de interacciones. Varias personas intervinieron, declarando sentirse «frustradas» o «tristes» al ver que sus resultados académicos no se correspondían con el esfuerzo invertido, así como que sentían ansiedad, depresión o desmotivación ante sus exámenes o trabajos escolares. Otras reconocieron sentirse «perdidas», al no saber si esta es la trayectoria académica/profesional que desean hacer, o, incluso, qué hacer.

En razón de este conjunto de elementos y factores, el presente trabajo pretende plantear un Proyecto de Innovación que podría ayudar a un Instituto de Educación Secundaria asturiano a aumentar la autoestima de su estudiantado (y, a largo plazo, optimizar su rendimiento académico), proporcionando pautas o herramientas con las que realizar una mejor gestión emocional, fomentando la empatía e instando incluso al profesorado a tener en cuenta estos factores a la hora de impartir clase, otorgando una cierta formación.

A lo largo de estas páginas, se explora su implantación en el aula de FLE (Français Langue Étrangère), concretamente en 1º de Bachillerato, en un nivel B1, y habiéndolo puesto ya en marcha en un grupo-clase de esas características. Si bien aquí nos centramos en su aplicación en el aula de FLE en dicho curso, se pretende realizarlo en otras asignaturas o departamentos (Biología, Educación Física, Inglés, Música, etc.), cursos, enseñanzas (por ejemplo, Formación Profesional) y años académicos posteriores.

- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

- Justificación

La adolescencia es una etapa sumamente compleja, en la cual los jóvenes se ven sometidos a una serie de cambios tanto físicos como psicológicos, y a cargas académicas a menudo consideradas «excesivas» (Blackwell et al., 2007). Debido a esto, resulta una práctica común que haya adolescentes que experimenten con frecuencia emociones negativas, tales como la ansiedad o la depresión (Boyd et al., 2000; Young et al., 2019; Cohen et al., 2017; Beesdo et al., 2010).

Uno de los elementos que más preocupa a las familias y a las figuras docentes de cara a la conceptualización de la enseñanza en la sociedad contemporánea es la presencia y posterior consolidación de una autoestima sana y positiva en el estudiantado (lo cual Smith et al., 2014, definen como «el conjunto de evaluaciones positivas o negativas del yo, es decir, lo que sintamos respecto a nosotros mismos»). Es vital que hagamos mención de la autoestima, porque

atraviesa uno de los procesos de desarrollo más importantes durante el transcurso de la adolescencia, según afirman Sirin y Rogers-Sirin (2004).

Se trata, por ende, de un factor con gran influencia en su rendimiento —y éxito académico—, produciéndose incluso a menudo una fuerte retroalimentación entre ambos: si se tiene una buena autoestima, se gozará de un mayor o mejor rendimiento académico (cabe destacar que, de acuerdo a Steinmayr et al., 2014, el rendimiento académico se entiende como el compendio de «resultados de rendimiento que indican hasta qué punto una persona ha logrado objetivos específicos [...] en la escuela, el colegio y la universidad»), y si el rendimiento académico empeora o disminuye, también lo hará la autoestima del individuo (Aryana, 2010; El-Anzi, 2005). También es necesario referirse a los hallazgos de Sarason (1957), uno de los pioneros en corroborar que hay una correlación positiva entre la ansiedad y el éxito académico, o los de Heiligenstein y Guenther (1996).

Otro elemento que también ha influido en el rendimiento académico a lo largo de los dos últimos años es la situación sanitaria actual, sobre todo durante los periodos de confinamiento —en los cuales la enseñanza se trasladó al formato telemático y se limitó la movilidad de las personas para prevenir la propagación del virus—: el estudio realizado por Vall-Roqué et al. (2021) reveló que un 30,8%, 25,4% y 20,5% de la muestra analizada —con edades comprendidas entre los 14 y los 35 años— presentó niveles graves o muy graves de depresión, ansiedad y estrés debido al impacto psicológico del confinamiento causado por el COVID-19, mientras que los resultados del trabajo de la investigación de Ozamiz-Etxebarria et al. (2020) han puesto en evidencia que los jóvenes (y quienes tienen enfermedades crónicas) tienen una mayor predisposición a mayores niveles de ansiedad, estrés y depresión debido a estas circunstancias.

- Objetivos

- **Objetivo final**

El objetivo final es ayudar a los alumnos y alumnas a afianzar su autoestima y su confianza en ellos mismos, contribuyendo asimismo a que conozcan mejor sus emociones: para ello, tras las sesiones establecidas, deberán entregar una tarea final, la cual consistirá en la elaboración en francés de una presentación, póster, etc. (se propondrán varios formatos y podrán escoger el que prefieran) en el cual hablen de ellos mismos, resaltando sus cualidades y aspectos positivos, y sus habilidades. Por tanto, deberán colocar una fotografía o un dibujo

de ellos mismos, y hacer mención de sus gustos, sus talentos, describir su físico y su personalidad a través de una óptica favorable y positiva hacia quienes son...

### ➤ **Objetivos específicos**

Los objetivos específicos consisten en el refuerzo de la autoestima y del reconocimiento de emociones y sentimientos mediante la práctica de la comprensión oral/escrita y la expresión oral/escrita. En consecuencia, se llevarán a cabo tareas o actividades en clase que permitan profundizar en esto, y que guarden relación con este tema: ejercicios de escucha y de rellenar huecos, lectura de pequeños textos, visionado de vídeos o de extractos de contenidos audiovisuales, debates y planteamiento de preguntas....

Otro objetivo específico es el desarrollo del análisis crítico, de la reflexión y de la libre expresión: esto pretende lograrse recurriendo a la consolidación de un clima de aula que les haga sentir valorados, escuchados y con la suficiente confianza como para opinar sobre las cuestiones planteadas.

### ● **MARCO TEÓRICO**

En lo relativo al marco teórico, debemos hacer mención a otras ideas o trabajos previos, como *La dimension émotionnelle véhiculée par le cinéma dans l'enseignement - apprentissage du Français Langue Etrangère : considérations sur la trilogie cognition-émotion-culture* (Del Olmo, 2015), en el cual se usaron instrumentos como el visionado de películas para analizar cómo gestiona sus emociones la muestra usada, siendo algo en lo que aquí también se incide. También cabe citar las observaciones de Zarazadeh (2013), que corroboran que existen correlaciones significativas entre la inteligencia emocional, las competencias orales y escritas, y el éxito académico. La metodología se ha visto, a su vez, influenciada por una serie de escritos y artículos en los que se introducen el concepto de los «diarios de emociones» como herramienta pedagógica con la que favorecer que el alumnado explore y exprese sus sentimientos y emociones (Iriando Hervás, 2019; Carrió Dalmau, 2017; Muñoz Pernía, 2015), si bien con el que hemos trabajado es de elaboración propia.

Asimismo, este Proyecto se ha visto influenciado por el desarrollo de otros en los que también se implanta la Inteligencia Emocional en el aula —dentro del tema de la innovación, lo cual es su eje principal—, como *Inteligencia Emocional. Educación Secundaria Obligatoria* (Ezeiza et al., 2008), *What's Up Kids* (Calderón González, 2015) o lo planteado por Aguaded Gómez y María José Pantoja Chaves (2015). Debemos subrayar que estos dos últimos se realizaron en la Educación Primaria, pero que se incluyen porque hay aspectos que pueden

extraerse o servir de innovación. Todos ellos tienen como nexo el hecho de que se introdujeron con la finalidad de mejorar la presencia en los centros de algo tan valioso y vital como es la Inteligencia Emocional, y se han empleado como inspiración para implementar determinadas prácticas o actividades.

- DESARROLLO

- Plan de actividades

En cuanto a las actividades que tendrán lugar en el marco de esta propuesta de Innovación, las cuatro primeras sesiones comenzarán con un *remue-méninges* («lluvia de ideas» en castellano) o con la elaboración de un mapa conceptual que vincule entre sí las ideas o palabras que los alumnos y las alumnas asocien al concepto del cual se va a hablar. Para lograr una mayor participación, se les permite hacerlo en castellano, pero la docente les ayudará a traducirlo al francés. Se copiará en la pizarra y ellos harán lo mismo en sus cuadernos.

Tras esto, la profesora les leerá una definición en francés (previamente adaptada en términos de dificultad y de fluidez). Dependiendo del término que toque trabajar, se procederá a ver un vídeo o a escuchar una canción.

En el caso de que sea un vídeo, se reproducirá dos o tres veces para ver qué es lo que comprenden o entienden: una vez «de seguido» y una o dos haciendo pausas y explicando las expresiones o palabras que hayan dicho. Por ejemplo, el vídeo de la película *Del revés* (2015) está en francés, pero tiene subtítulos en castellano y en francés... así que podría reproducirse una primera vez con subtítulos en francés, y el resto, en castellano... Y de por medio, se pararía a hacerles preguntas respecto a lo que acaban de ver: qué opinan al respecto, qué creen que ha sucedido y por qué...

En cambio, si se escucha una canción, se procederá a escucharla íntegramente y a repartirles fichas de elaboración propia con la letra (y con algunas palabras que faltan, para que lo completen). Tras esta primera escucha, se les preguntará (por ejemplo) de qué piensan que trata o qué es lo que han entendido, dando paso a una traducción de lo que dice la canción. A continuación, se procederá a escucharla una segunda vez o una tercera, si las circunstancias lo requieren.

Estas dos opciones van seguidas por la realización de un pequeño debate, que pretende animar al alumnado a hacer análisis crítico y reflexionar, tanto sobre lo que acaban de

ver/escuchar, como sobre sus experiencias personales y sus relaciones con el mundo que les rodea. Se plantearán 4-6 preguntas, dependiendo del ritmo que tome el debate. Es posible que los alumnos se sientan inclinados a responder en castellano... pero esto no se desestimará, sino que se utilizará como vehículo con el que hacer una traducción al francés que les haga decir lo mismo, pero en dicha lengua. Es importante hacer que se sientan válidos y escuchados para conseguir una mayor participación.

Asimismo, para evitar que consideren este Proyecto como algo tedioso o aburrido, solo se introducirán deberes en algunas de las sesiones; cuando se dé esto, nos aseguraremos de que no sea mucha carga académica, de que sea fácil de hacer y de que no lleve mucho tiempo. Tales deberes serán, por ejemplo, la escritura de un «diario de las emociones», durante el curso de 4 días —el cual seguirá un modelo presentado posteriormente, en el Anexo— o un ejercicio que consistirá en completar ciertas frases sobre ellos mismos, como por ejemplo « J'aime..... » («Me gusta... »), « Je me sens en confiance quand... » («Me siento con confianza cuando...»), « Raconte une expérience dont tu es fier(e) de toi » («Cuenta una experiencia de la que estés orgulloso de ti mismo/a»)..

El Proyecto de Innovación concluirá con la tarea final, que será evaluable, y —tal y como hemos dicho con anterioridad— consistirá en la creación de un póster, cartulina o presentación (también es posible usar otros formatos; esto se deja a libre elección del alumnado) en el cual hablen de ellos mismos, resaltando sus cualidades y aspectos positivos, y sus habilidades. Por tanto, deberán colocar, en un folio o una cartulina, una fotografía o un dibujo de ellos mismos, y hacer mención de sus gustos, sus talentos, describir su físico y su personalidad a través de una óptica favorable y positiva hacia quienes son...

Otro aspecto clave en este Proyecto de Innovación es la distribución inicial, entre los alumnos, de un cuestionario anónimo de elaboración propia, que nos ayudará a conceptualizar mejor el propio Proyecto (según sus demandas, necesidades y experiencias).

A este propósito, la metodología de este Proyecto estará estructurada principalmente en el enfoque comunicativo.

Se ha optado por este método porque la finalidad principal del proceso de aprendizaje de una lengua es el desarrollo y posterior mejora de la competencia comunicativa, implicando así que se busque promover las interacciones entre el estudiantado y el uso de dinámicas comunicativas sustentadas en la retroalimentación. En relación a esto, Wattellier Pozuelo (2007) matiza que el enfoque previamente citado «constituye un fenómeno social que es

utilizado para intercambios de mensajes entre individuos de un grupo determinado», y esto justifica el porqué de esta elección: hacer énfasis en producir una comunicación real. A razón de este fin, se buscará imitar o reproducir en el aula situaciones que puedan darse en la vida cotidiana, como, por ejemplo, la exposición de pensamientos, puntos de vista u opiniones ante otras personas.

- Agentes

En este Proyecto de Innovación, se contará con los siguientes agentes implicados: el profesorado/equipo docente, el alumnado, sus familias e, incluso, el equipo directivo (para poder organizar ciertas cosas, como, por ejemplo, charlas con psicólogos, expertos en Pedagogía o Didáctica, etc.).

Y, sobre los ámbitos educativos afectados, en esta caso son, principalmente, la docencia, la tutoría (y su configuración), la participación y la convivencia. Se pretende, en consecuencia, mejorar las relaciones socioafectivas tanto dentro del estudiantado como las latentes entre estudiantado y profesorado, así como mejorar la cercanía y grado de conocimiento que los tutores tengan de sus clases (para «individualizar», en cierta forma, la enseñanza y detectar mejor necesidades, oportunidades, posibles demandas o mejoras...), aumentar el grado de participación de los alumnos y las alumnas en clase y mejorar la convivencia, creando un clima que sea propicio, positivo y favorable ante el aprendizaje, en el cual se les motive adecuadamente y se fomente la confianza, la autoestima y la creatividad.

- Materiales y recursos

Para poder asegurar la correcta realización de este Proyecto de Innovación, se utilizarán recursos tales como el ordenador del aula, los altavoces del ordenador, el cañón/proyector y su respectiva pantalla, la pizarra, etc. y como materiales de apoyo, se usarán fichas de elaboración propia (en las que se plasman ejercicios de escucha de canciones y relleno de huecos con la información que falta), el cuestionario inicial, mapas conceptuales hechos conjuntamente, vídeos o extractos de producciones audiovisuales recientes relacionadas con los temas de los que se hablará (como un fragmento del largometraje de Disney Pixar *Vice Versa*, 2015, conocido en España como *Del revés*), canciones (*L'enfer* de Stromae, 2022, y *Victime des réseaux* de Angèle, 2018)...

En términos de la disposición espacial del aula, dado que en clases y sesiones anteriores de esta asignatura (Francés), se ha observado que el grupo-clase seleccionado trabaja más



favorablemente/positivamente si la disposición de los pupitres y sillas es en forma de «U»; este aspecto también está presente en este Proyecto de Innovación, porque propicia que lo dicho por la figura docente llegue mejor a los alumnos, estrechando la relación que se tiene con ellos y haciendo que presten más atención y estén más interesados/activos en la materia.

- Cronograma

El Proyecto de Innovación contará con el siguiente cronograma:

1. «C'est quoi l'intelligence émotionnelle ? » (primera sesión). Sesión introductoria, sobre el concepto de inteligencia emocional. Se explicará el título del Proyecto de Innovación («Ça va aller», expresión coloquial que significa «Todo irá bien»), los alumnos responderán al cuestionario inicial y se hará una lluvia de ideas o un mapa conceptual sobre el concepto de inteligencia emocional, para definirlo entre todos. Después, la profesora leerá una definición breve y adaptada sobre esto, que dará paso a la introducción del ejercicio a realizar en casa para la semana que viene: «le petit cahier des émotions» o «diario de las emociones».
2. «C'est quoi la tristesse ?» (segunda sesión). Sesión desarrollada en torno al concepto de la tristeza. Se hará una «lluvia de ideas» (*remue-méninges*) o un mapa conceptual sobre el concepto de inteligencia emocional, con el objetivo de formar una definición entre todos. Después, la docente leerá una definición breve y adaptada sobre esto. La sesión se completará con el visionado y escucha de la canción *L'Enfer* (2022) de Stromae, y con una ficha-ejercicio de completar la letra, que también implicará la lectura de un mini texto sobre dicho artista. La clase concluirá con un pequeño debate, empezando con preguntas simples, como si ya habían oído hablar de Stromae o si les gustan las canciones tristes, y otras un poco más complejas, como si les resulta fácil identificarse con canciones así, o de si piensan que es mejor hablar de los problemas o no hacerlo.
3. «C'est quoi la colère ?» (tercera sesión). Sesión dedicada al enfado, a la cólera. Empezará con la elaboración conjunta de un mapa conceptual o una «lluvia de ideas» / *remue-méninges*, seguido de la lectura de una definición breve y fácil de entender. La sesión se completará con el visionado de un extracto de la película *Del revés* (2015), con subtítulos en castellano y en francés. Tras esto, tendrá lugar un pequeño debate, que empezará con preguntas sencillas, como si les ha gustado lo que han visto o pedir que alguien lo explique,

y serán seguidas por preguntas algo más complejas, como la manera en la que actúan cuando están así o las cosas que les enfadan.

4. «C'est quoi la confiance en soi ?» (cuarta sesión). Sesión orientada sobre lo que concebimos como la confianza y la autoestima. Se hará un mapa conceptual entre todos o una «lluvia de ideas» (*remue-méninges*) en francés para facilitar la puesta en común de las opiniones. Después, la profesora leerá una definición breve y adaptada sobre esto. La sesión se completará con el visionado y escucha de la canción *Victime des réseaux* (2018) de Angèle, y con una ficha-ejercicio de completar la letra, que también implicará la lectura de un mini texto sobre la cantante belga que acabamos de nombrar. La clase concluirá con un pequeño debate, empezando con preguntas simples, como lo que significa para ellos el tener confianza, y otras un poco más complejas, como si las redes sociales afectan a su autoestima/confianza.
5. Introducción de la tarea final (quinta sesión). Elaboración de un póster, cartulina o presentación: han de escribir, en un folio o una cartulina, pequeñas oraciones sobre lo que les gusta, lo que no les gusta, sus sueños, cómo son de personalidad/físico... El objetivo es practicar la expresión a través de la creatividad, y mejorar su autoestima mediante el reconocimiento de sus cualidades, habilidades y talentos.

#### ● EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los resultados obtenidos se evaluarían a través de los indicadores y los instrumentos de evaluación.

Los indicadores serían los siguientes:

- Comprender el sentido global de textos orales propios de situaciones comunicativas cotidianas.
- Comprender el sentido global de textos escritos propios de situaciones comunicativas cotidianas.
- Participar en interacciones orales dirigidas sobre temas conocidos.
- Escribir producciones escritas sencillas siguiendo unas ciertas estructuras y órdenes.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, se recurrirá a:

- Observación por parte de la figura docente.

- Registro de intervenciones en clase.
- Registro de actividades realizadas en clase.
- Registro de intercambios orales y de observaciones variadas.
- Registro de actividades realizadas en casa.

El Proyecto de Innovación pertenece a la Unité 4 de la Programación Didáctica, donde se establece que un 60% de la nota del alumnado procede de las pruebas objetivas a realizar (un examen, cuyo modelo aparece en el Anexo). El interés y la participación se evalúan con un 10%, y la *tâche finale*, con un 30%: por tanto, en este caso, un 5% de la nota depende de la actitud y el interés que se muestre en las sesiones del Proyecto, y un 15%, de la *tâche finale* (la cartulina o folio en el que deben de hablar de ellos mismos).

Respecto al seguimiento, es necesario que señalemos algunas de los posibles «puntos débiles» que resultarían de su puesta en marcha, como alumnos que a veces muestran conductas disruptivas (y que afectan al ritmo de la sesión, con sus intervenciones o comportamientos), miedo por parte del estudiantado a intervenir a veces o a cometer errores (por falta de fluidez o de desconocer palabras o expresiones). En cuanto a los posibles «puntos fuertes», hay que destacar el hecho de vincular la inteligencia emocional y todo lo que conlleva al aula de Français Langue Étrangère (siendo algo que suele restringirse a las tutorías o a otros ámbitos educativos), favoreciendo asimismo el desarrollo de las habilidades y destrezas orales y escritas, y la expresión de pensamientos, opiniones, preocupaciones o inquietudes utilizando la lengua francesa, incluso si hay carencias o desconocimientos de carácter idiomático, y permitiendo, a su vez, que se conozca mejor al grupo-clase.

Para poder mejorar su aplicación, se ha de insistir en animar al alumnado a exteriorizar lo que opinan del Proyecto, pudiendo realizarse encuestas en línea de carácter anónimo con las cuales se obtiene una mayor tasa de participación y una mayor transparencia/honestidad. También tenemos que pararnos a analizar críticamente la propia labor docente, y reflexionar sobre lo qué estamos enseñando, cómo y por qué.

## **ANEXOS**

- ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN

- Fichas utilizadas para repasar o reforzar conjuntamente contenidos y modelo de examen

- ANNEXE I. Fiche « Bon appétit ! »

# La Passerelle

5, RUE DES ALPES  
26000 VALENCE

## Carte

### MENU À 18 EUROS

SALADE NIÇOISE
OU
MELON AU PORTO
.....
BŒUF BOURGUIGNON
OU
ENTRECÔTE GRILLÉE
OU
PAVÉ DE SAUMON
.....
DESSERT AU CHOIX
- voir la carte -

### PLATS PRINCIPAUX

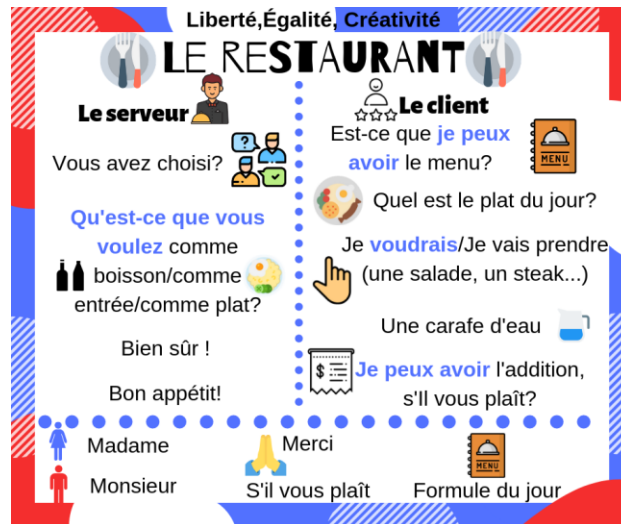
<b>STEAK FRITES</b>	<b>8</b>
avec salade verte	
<b>BŒUF BOURGUIGNON</b>	<b>11</b>
avec gratin de pommes de terre	
<b>ENTRECÔTE GRILLÉE</b>	<b>13</b>
sauce champignon ou poivre	
<b>PAVÉ DE SAUMON</b>	<b>12</b>
avec légumes verts sautés	
<b>MOULES MARINIÈRES</b>	<b>15</b>
avec frites et salade verte	

### ENTREES

<b>SALADE NIÇOISE</b>	<b>6</b>
avec thon, œuf, tomates, olives	
<b>MELON AU PORTO</b>	<b>5,5</b>
avec jambon cru	
<b>ASSIETTE DE CHARCUTERIES</b>	<b>5,5</b>
avec salade verte	
<b>QUICHE LORRAINE</b>	<b>7</b>
avec salade verte	

### DESSERTS

<b>MOUSSE AU CHOCOLAT</b>	<b>5</b>
chocolat Valrhona	
<b>TARTE AUX POMMES</b>	<b>4</b>
avec boule de glace à la vanille	
<b>CRÈME BRÛLÉE</b>	<b>4,5</b>
et biscuits caramels	
<b>SORBET / GLACE</b>	<b>4</b>
2 boules maisons : fraise, chocolat, poire, citron, menthe, café ou vanille	



### Comment dire ?

#### Commander :

- *Je voudrais... / J'aimerais...*
- *Je vais prendre... / Je prendrai...*
- *Pour moi, ... s'il vous plaît. / Pour moi, ça sera...*
- *Je voudrais une **salade niçoise** comme entrée et une **entrecôte grillée** comme plat principal, s'il vous plaît.*

#### Demander une explication :

- *Quel est le plat du jour ? / Qu'est-ce que vous avez comme boissons ? / comme desserts ?*
- *Qu'est-ce qu'il y a dans ce plat ? / Un ..., qu'est-ce que c'est ?*
- *Pouvez-vous m'expliquer ce qu'est ce plat ?*

#### Demander un conseil :

- *Qu'est-ce que vous me conseillez ? / Quel vin irait avec ce plat ?*

#### Demander l'addition :

- *L'addition / la note, s'il vous plaît ! / Je pourrais avoir l'addition, s'il vous plaît ?*
- *Je vous dois combien ?*
- *Est-ce que je peux payer par carte ? / Est-ce que je peux payer en espèces ?*

#### Prendre la commande

- *Vous avez choisi ?*
- *Et comme plat ? Comme dessert ? / Qu'est-ce que vous prenez comme dessert ?*
- *Vous désirez boire du vin ? Vous désirez des cafés ?*
- *Voulez-vous payer par carte ou en espèces ?*

▪ ANNEXE II. Ficha para repasar la formación de hipótesis:



QR : Bon appétit ! Les restaurants en France



QR : L'hypothèse avec SI

1. Complétez les phrases suivantes pour former une hypothèse sur le **futur**.
  1. Si j'ai mal aux dents, je (aller) \_\_\_\_\_ chez le dentiste.
  2. Si je (parler) \_\_\_\_\_ à Émilie, je l'inviterai à dîner.
  3. S'ils vont au cinéma, ils (voir) \_\_\_\_\_ le dernier film de ce réalisateur.
  4. Si vous (manger) \_\_\_\_\_ ce gâteau, vous aurez mal à l'estomac.
  5. Si nous sortons sous la pluie, nous (être) \_\_\_\_\_ malades.

2. Sélectionnez la bonne réponse.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Si j'avais pu venir, je l' _____ (faire) avec plaisir.<br>a) avais fait<br>b) ait fait<br>c) aurais fait             | 2. Si vous venez ce soir, nous _____ (aller) au cinéma.<br>a) irons<br>b) allons<br>c) irions       |
| 3. Si je me couche tôt, je _____ (ne pas être) fatigué demain.<br>a) ne serais pas<br>b) ne serai pas<br>c) n'étais pas | 4. Si tu suis mes conseils, tu n' _____ (avoir) pas de problèmes.<br>a) auras<br>b) aurais<br>c) as |

3. Traduisez les phrases suivantes.
  1. Si elle n'**était** pas malade, elle **irait** à ses cours. →
  2. Si je **gagnais** au loto, je **ferais** le tour du monde. →
  3. Si j'**étais** en vacances, je **dormirais** toute la journée ! →
  4. Si tu **viens** à la fête, **apporte** des boissons. →
  5. Si vous **avez** faim, **mangez** une salade. →
  
4. Transformez les phrases selon les exemples.
 

Il parle de son ami → Il parle de lui. / Je n'ai pas envie de sortir → Je n'en ai pas envie.

→ Ana veut du café →

→ Nous sommes très fières de notre fille →

→ Elles parlent de ses problèmes →

→ Pierre revient de Londres →

→ Je me souviens de mon frère →

▪ **ANNEXE III. Ficha de repaso de contenidos gramaticales.**

1. Transformez les phrases suivantes du discours direct au discours indirect.
  - Il dit : « Je suis malade » →
  - Carmen me demande : « Tu veux aller au cinéma avec moi ? » →
  - Le professeur nous dit : « Faites vos devoirs de maths ! » →
  - Paul affirme : « je suis très fatigué ». →
  
2. Remplacez les mots soulignés par le pronom « en ».
  - Je bois du café. →
  - Nous faisons du sport. →
  - Il y a beaucoup de chambres. →
  - J'ai oublié de laver la voiture. →
  - Elle revient de la piscine. →
  
3. Complétez les phrases suivantes avec les partitifs manquants.
  - Je mange \_\_\_\_ pain et \_\_\_\_ salade.
  - Tu bois \_\_\_\_ eau ou \_\_\_\_ jus de fruits ?
  - Je voudrais un café avec \_\_\_\_ sucre et \_\_\_\_ lait.
  - Il met \_\_\_\_ confiture dans le pain.
  - Tu veux \_\_\_\_ poulet ?
  - Elle boit \_\_\_\_ vin chaque matin.
  - Tu manges \_\_\_\_ biscuits et \_\_\_\_ spaghettis.
  - Je n'aime pas \_\_\_\_ coca, je préfère \_\_\_\_ limonade.
  
4. Formulez des hypothèses en utilisant l'imparfait et le conditionnel présent.
  - Si tu te \_\_\_\_\_ (reposer) un peu plus, tu \_\_\_\_\_ (avoir) plus d'énergie.
  - Si je \_\_\_\_\_ (gagner) au loto, je m' \_\_\_\_\_ (acheter) une maison.

- Si elle \_\_\_\_\_ (être) riche, elle \_\_\_\_\_ (faire) du yoga tous les jours.
- S'il \_\_\_\_\_ (habiter) à Paris, il \_\_\_\_\_ (manger) des croissants.
- Si j' \_\_\_\_\_ (avoir) le temps, j' \_\_\_\_\_ (aller) avec toi.

▪ **ANNEXE IV. Ficha con los contenidos de la producción escrita (*tâche finale*) en 1<sup>o</sup> de Bachiller:**

**PRODUCTION ÉCRITE :**

**OPCIÓN A.**

Écrivez un petit texte sur votre nourriture ou votre plat préféré. Il peut s'agir de quelque chose qui vous rappelle votre enfance ou un moment heureux.

- Est-ce quelque chose que vous mangez au petit-déjeuner, au déjeuner ou au dîner ?
- Quel goût ça a ? C'est sucré ou salé ?

Vous pouvez utiliser quelques des expressions suivantes :

FRANÇAIS	ESPAGNOL
Mon plat préféré est...	Mi plato preferido es...
Ma nourriture préférée est...	Mi comida favorita es...
Ses ingrédients sont...	Sus ingredientes son...
La dernière fois que j'en ai mangé, c'était...	La última vez que lo comí fue...
J'aime manger ce plat parce que...	Me gusta comer este plato porque...

**EXTENSION : 50-80 mots.**

**OPCIÓN B.**

Écrivez un petit texte en utilisant « si » avec des verbes à l'imparfait et au conditionnel pour dire ce que vous feriez si vous étiez riche.

- Qu'achèteriez-vous ?
- Voyageriez-vous quelque part ? Où ?

Vous pouvez utiliser quelques des expressions suivantes :



FRANÇAIS	ESPAGNOL
Si j'étais riche, la première chose que je ferais serait...	Si yo fuera rico/a, lo primero que haría es...
J'achèterais...	Me compraría...
Je voyagerais à ....., parce que....	Viajaría a....., porque...
J'aimerais aussi... , parce que....	También me gustaría..., parce que...

**EXTENSION : 50-80 mots.**

-----

Voici quelques connecteurs que vous pouvez utiliser :

FRANÇAIS	ESPAGNOL
Car // parce que	Porque
Mais	Pero
Cependant	Sin embargo
De plus	Además
D'abord	En primer lugar
Ensuite	Luego // después
Enfin	Finalmente

▪ **ANNEXE V. Modelo del examen utilizado en 1<sup>o</sup> de Bachillerato.**

1. Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

**Les Français ? Des râleurs qui mangent des grenouilles**

Les Français n'ont pas très bonne réputation dans le monde : râleurs, hautains, chauvins... ils s'obstinent à parler leur langue à tout prix, même quand ils se trouvent au plus loin de la civilisation ! Alors, si vous passez vos vacances hors de l'Hexagone, découvrez ce que tout étranger pensera de vous et soyez prêt à en rire !

**Les Français sont paresseux.** C'est un cliché ! Si nous travaillons un peu moins, nous sommes parmi les plus productifs du monde : en 2014, chaque Français générait 45,40 euros par heure travaillée, devant les Allemands ou encore les Suédois.

**Les Français sont malpolis.** Les Français (et notamment les Parisiens) sont réputés pour leur attitude brusque et sèche envers les touristes. En revanche, la France passe pour le pays du romantisme et de la séduction.

**Les Français mangent des grenouilles.** Ce plat est aussi consommé en Indonésie, en Chine, en Croatie ou encore en Grèce et en Italie. Ce n'est donc pas seulement une coutume de l'Hexagone. Et si nos voisins britanniques nous surnomment « Froggies », nous les appelons bien « Rosbifs », non ?

**Les Français sentent mauvais.** L'idée reçue du français sale vient du XVIIe siècle : l'hygiène était précaire et les gens pensaient que parfums et maquillage cachaient l'odeur et la crasse. A noter que l'une des capitales mondiales de la parfumerie est la petite ville de Grasse, en Provence.

**Le béret, la marinière, la baguette, le fromage, le foie gras...** Encore des lieux communs ! Le béret et marinière sont aujourd'hui détrônés par la casquette de baseball et le T-shirt. Quant aux spécialités gastronomiques... cocorico !

A. Comment appelle-t-on la France à cause de sa forme ?

B. Citez 3 clichés sur les Français.

C. Pourquoi dit-on que les Français sont malpolis ?

D. Cherchez dans le texte un synonyme du mot « stéréotype ».

E. Connaissez-vous des plats français ? Lesquels ?

2. Transformez les phrases suivantes du discours direct au discours indirect.

- Paula affirme : « Il chante très bien » →
- David demande : « Il fait froid ? » →
- Le professeur nous dit : « Faites vos devoirs » →
- Mon père déclare : « L'ascenseur est en panne » →
- Ma grand-mère nous dit : « Mangez tout le gâteau » →

3. Remplacez les mots soulignés par le pronom « en ».

- Elle est très fière de ses résultats →
- Ils reviennent du pays de leur mère →
- Je n'ai pas envie de sortir →
- Daniel parle de ses problèmes →

4. Complétez le texte avec les partitifs manquants.

Le matin, je mange \_\_\_\_ (le) pain avec \_\_\_\_ (le) beurre et \_\_\_\_ (la) confiture. Mon mari boit \_\_\_\_ (le) café et mange \_\_\_\_ (le) fromage! Ma fille mange \_\_\_\_ (les) biscuits et boit \_\_\_\_ (le) Coca. Le soir, nous mangeons \_\_\_\_ (le) riz, \_\_\_\_ (les) pâtes ou \_\_\_\_ (la) soupe. Ma fille mange \_\_\_\_ (les) frites avec ketchup, ou \_\_\_\_ (les) crêpes avec \_\_\_\_ (le) chocolat et \_\_\_\_ (les) bananes. D'après elle, il y a \_\_\_\_ (le) magnésium dans le chocolat, \_\_\_\_ (le) calcium dans les crêpes et \_\_\_\_ (le) potassium dans les bananes. Ça donne \_\_\_\_ (la) force et \_\_\_\_ (le) tonus, mais aussi \_\_\_\_ (les) kilos !

5. Formulez des hypothèses en utilisant l'imparfait et le conditionnel présent.

- Si Léo \_\_\_\_\_ (pouvoir) te voir danser, il \_\_\_\_\_ (être) très fier de toi !
- Si tu \_\_\_\_\_ (avoir) de l'argent, tu \_\_\_\_\_ (acheter) une voiture.
- Si tu me \_\_\_\_\_ (donner) de meilleurs conseils au lieu de critiquer, ça m' \_\_\_\_\_ (aider) beaucoup.
- S'il \_\_\_\_\_ (habiter) à Paris, il \_\_\_\_\_ (manger) des croissants.
- Si je \_\_\_\_\_ (gagner) au loto, je \_\_\_\_\_ (faire) le tour du monde.

- ANEXOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

- CUESTIONARIO INICIAL

Questionnaire anonyme, dans le but d’observer comment mieux orienter le Projet d’Innovation en fonction de vos demandes et besoins.

Veillez répondre dans quelle mesure vous êtes d’accord avec chaque affirmation, en utilisant l’échelle de 1 à 5 indiquée : Tout à fait d’accord (totalmente de acuerdo)

1. Tout à fait d’accord (totalmente de acuerdo)
2. D’accord (De acuerdo)
3. Ni en désaccord ni d’accord (Ni de acuerdo ni en desacuerdo)
4. Pas d’accord (No de acuerdo)
5. Pas du tout d’accord (Totalmente en desacuerdo)

	1	2	3	4	5
Mon estime personnelle n’est pas affectée par mes résultats scolaires. (Mi autoestima no se ve afectada por mis resultados académicos.)					
J’ai tendance à me sentir anxieux/anxieuse ou triste à cause de mes résultats scolaires. (Suelo sentir ansiedad o tristeza por culpa de mis resultados académicos.)					
J’ai tendance à comparer mes résultats scolaires avec ceux d’autres personnes. (Suelo comparar mis resultados académicos con los del resto de la gente.)					
Je trouve qu’il est plus difficile d’étudier/se concentrer depuis le confinement. (Me cuesta más estudiar/concentrarme desde el confinamiento.)					

Je me sens écouté et compris par mes professeurs. (Me siento escuchado y entendido por mis profesores.)					
Je me sens motivé(e) par mes professeurs. (Me siento motivado por mis profesores.)					
Mes professeurs me font souvent me sentir idiot(e)/inutile/démotivé(e)... (Mis profesores suelen hacerme sentir idiota/inútil/desmotivado/a...)					
J'ai confiance en moi (Tengo confianza en mí mismo/misma.)					
Je me considère comme une personne séduisante. (Me considero una persona atractiva.)					
Je me considère comme une personne intelligente. (Me considero una persona inteligente.)					
J'ai une haute estime de moi. (Tengo una autoestima alta).					
Je considère que montrer ses sentiments est une faiblesse. (Considero que mostrar los sentimientos es una debilidad).					

○ DIARIO DE LAS EMOCIONES

**LE PETIT CAHIER DES ÉMOTIONS**

Notez comment vous vous sentez pendant 4 jours. Ne jugez pas ni analysez vos émotions. Limitez-vous à les décrire brièvement.

Vous pouvez même essayer de l'écrire en espagnol, puis de le traduire en français à l'aide d'un traducteur.


DATE :

Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ?					
	Fâché (e)	Triste	Tranquille	Heureux (se)	Content (e)
Pourquoi je me sens comme ça ?					
Ce que j'ai aimé aujourd'hui :					

DATE :					
Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ?					
	Fâché (e)	Triste	Tranquille	Heureux (se)	Content (e)
Pourquoi je me sens comme ça ?					
Ce que j'ai aimé aujourd'hui :					

DATE :					
Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ?					
	Fâché (e)	Triste	Tranquille	Heureux (se)	Content (e)
Pourquoi je me sens comme ça ?					
Ce que j'ai aimé aujourd'hui :					

	Fâché (e)	Triste	Tranquille	Heureux (se)	Content (e)
Pourquoi je me sens comme ça ?					
Ce que j'ai aimé aujourd'hui :					

DATE :					
Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ?					
	Fâché (e)	Triste	Tranquille	Heureux (se)	Content (e)
Pourquoi je me sens comme ça ?					
Ce que j'ai aimé aujourd'hui :					

○ L'ENFER – STROMAE

***L'enfer - Stromae***

Paul Van Haver (né en 1985, à Bruxelles), plus connu sous le nom Stromae, est un chanteur et compositeur belge de hip-hop, de musique électronique et de chanson française. Son père est rwandais et sa mère, belge. Stromae est l'anagramme de « maestro » en verlan. Il a connu le succès avec des hits tels que *Alors on danse* (2009) ou *Papaoutai* (2013). Stromae aime mélanger les influences, de la chanson française avec des sons afro, mais aussi cubains. Les mélodies sont très dansantes. Ses paroles traitent des sujets sérieux et parfois graves.

PAROLES DE LA CHANSON L'ENFER

tête - enfer – problème - pensées

J'suis pas tout seul à être tout seul

Ça fait d'jà ça d'moins dans la \_\_\_\_\_

Et si j'comptais combien on est  
Beaucoup  
Tout ce à quoi j'ai d'jà pensé  
Dire que plein d'autres y ont d'jà pensé  
Mais, malgré tout, je m'sens tout seul  
Du coup

J'ai parfois eu des \_\_\_\_\_ suicidaires, et  
j'en suis peu fier  
On croit parfois que c'est la seule  
manière de les faire taire  
Ces pensées qui me font vivre un \_\_\_\_\_  
Ces pensées qui me font vivre un \_\_\_\_\_

Est-c'qu'y a que moi qui ai la télé  
Et la chaîne culpabilité ?  
Mais faut bien s'changer les idées  
Pas trop quand même  
Sinon ça r'part vite dans la tête

Et c'est trop tard pour qu'ça s'arrête  
C'est là qu'j'aimerais tout oublier  
Du coup

J'ai parfois eu des \_\_\_\_\_ suicidaires, et  
j'en suis peu fier

On croit parfois que c'est la seule  
manière de les faire taire

Ces pensées qui me font vivre un \_\_\_\_\_

Ces pensées qui me font vivre un \_\_\_\_\_

Tu sais, j'ai mûrement réfléchi

Et je sais vraiment pas quoi faire de toi

Justement, réfléchir

C'est bien le \_\_\_\_\_ avec toi

Tu sais, j'ai mûrement réfléchi

Et je sais vraiment pas quoi faire de toi

Justement, réfléchir

C'est bien le \_\_\_\_\_ avec toi

○ VICTIME DES RÉSEAUX – ANGÈLE

**VICTIME DES RÉSEAUX – ANGÈLE**

Angèle Van Laeken, dite Angèle, née le 3 décembre 1995 à Uccle, est une auteur-compositrice-interprète et musicienne belge. C'est en 2007 qu'Angèle devient connue du grand public. L'artiste alors âgée de 20 ans sort un titre qui va connaître un grand succès : *La Loi de Murphy*. Dans cette chanson, elle raconte une journée qui se passe mal en mélangeant anglais et français. Son premier album, *Brol*, est sorti en 2018. Elle est aussi connue pour ses chansons *Flou*, *Oui ou Non* ou encore *Balance Ton Quoi*.

**MOTS**

Jolie – heureux – mal - parfait

Le truc c'est qu'elle est plus \_\_\_\_\_, et ça,  
ça fout la haine

Puis elle poste une photo et l'autre elle  
met un "j'aime"

Et puis elle se sent \_\_\_\_\_



Pourquoi faire semblant de bien l'aimer?

Car en attendant, c'est bête mais elle veut lui ressembler

Pourquoi faire semblant de bien aller?

Dominique elle ment

Car c'est tentant d'leur montrer même si c'est pas vrai

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

Qui sort \_\_\_\_\_ d'ici?

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

Qui sort \_\_\_\_\_ d'ici?

Le truc c'est qu'elle donne trop envie, et ça, ça fout la haine

Quand elle s'regarde, elle s'dit "t'façon moi j'suis mieux qu'elle"

Après elle se sent \_\_\_\_\_

Pourquoi faire semblant de bien l'aimer?

Car en attendant, c'est bête mais elle veut lui ressembler

Pourquoi faire semblant de bien aller?

Dominique elle ment

Sa vie n'est pas \_\_\_\_\_ comme elle aime le montrer

Nobody's really happy

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

Oh finally, nobody's really happy

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

Qui sort heureux d'ici?

I wish I'd be like you

You wish you'd be like me

Qui sort heureux d'ici?

You make me feel, you make me feel

As I make you feel, would you make me feel

Like a big shit, like a big shit?

You make me feel, you make me feel

As I make you feel, would you make me feel

Like a big shit, like a big shit?

○ LA CONFIANCE EN SOI

Complétez les phrases suivantes en parlant de vous-mêmes et de vos manières d'être.

- J'aime \_\_\_\_\_

- À propos de ma personnalité, je suis \_\_\_\_\_
- Je me sens en confiance quand \_\_\_\_\_
- Raconte une expérience dont tu es fier(e)
- Je rêve de \_\_\_\_\_
- Partage au moins 3 de tes qualités ou forces de caractères.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Abdallah-Preteuille, M. (1998). « Apprendre une langue, apprendre une culture ». *Cultures pédagogiques*, (360), 48-50.

Aguaded Gómez, M. C. y Pantoja Chaves, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en Primaria e Infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 26, 69-8.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5247178.pdf>

Antúnez Marcos, S., del Carmen Martín, L. M., Imbernón Muñoz, F., Parcerisa Aran, A. y Zabala Vidiella, A. (1992). *Del proyecto educativo a la programación del aula: el qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica*. Grao Educación, pp. 113 y 117.

Arjona Fernández, M. L. (2010). Importancia y elementos de la programación didáctica. *Hekademos: revista educativa digital*, (7), 5-22.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3745653.pdf>

Aryana, M. (2010). Relationship Between Self-Esteem and Academic Achievement Amongst Pre-University Students. *Journal of Applied Sciences*, 10(20), 2474-2477.  
[doi:10.3923/jas.2010.2474.2477](https://doi.org/10.3923/jas.2010.2474.2477)

- Beesdo, K., Pine, D. S., Lieb, R. y Wittchen, H. U. (2010). Incidence and Risk Patterns of Anxiety and Depressive Disorders and Categorization of Generalized Anxiety Disorder. *Archives of General Psychiatry*, 67(1), 47-57. [doi:10.1001/archgenpsychiatry.2009.177](https://doi.org/10.1001/archgenpsychiatry.2009.177)
- Blackwell, L. S., Trzesniewski, K. H. y Dweck, C. S. (2007). Implicit Theories of Intelligence predict Achievement across an Adolescent Transition: A Longitudinal Study and an Intervention. *Child Dev.* 78, 246–263. [doi:10.1111/j.1467-8624.2007.00995.x](https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2007.00995.x)
- Boyd, C. P., Gullone, E., Kostanski, M., Ollendick, T. H. y Shek, D. T. L. (2000). Prevalence of Anxiety and Depression in Australian Adolescents: Comparisons with Worldwide Data, *The Journal of Genetic Psychology*, 161(4), 479-492. [doi:10.1080/00221320009596726](https://doi.org/10.1080/00221320009596726)
- Calderón González, S. (2015). Diseño de un proyecto de educación emocional social en Educación Infantil. *Papeles salmantinos de Educación*, 19, 91-107. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217635>
- Carrió Dalmau, C. (2017). Emocionario. Un recurso didáctico para enseñar literatura universal, arte y cine a través de las emociones. [Trabajo de Fin de Máster]. Universitat de les Illes Balears. <http://hdl.handle.net/11201/146988>
- Cohen, J. R., Andrews, A. R., Davis, M. M. y Rudolph, K. D. (2018). Anxiety and Depression during Childhood and Adolescence: Testing Theoretical Models of Continuity and Discontinuity. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 46(6), 1295–1308. [doi:10.1007/s10802-017-0370-x](https://doi.org/10.1007/s10802-017-0370-x)
- Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Anaya.

- El-Anzi, F. O. (2005). Academic Achievement and its Relationship with Anxiety, Self-Esteem, Optimism, and Pessimism in Kuwaiti Students. *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 33(1), 95-104. [doi:10.2224/sbp.2005.33.1.95](https://doi.org/10.2224/sbp.2005.33.1.95)
- Esteve Zaragoza, J. M. (2009). Discurso de Aceptación de la Investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo.
- Ezeiza Urdangarin, B., Izagirre Gorostegi, A. y Lakunza Arregi, A. (2008). *Inteligencia Emocional. Educación Secundaria Obligatoria*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/11/Programa-Inteligencia-Emocional-Secundaria-12-14-a%C3%B1os.pdf>
- Heiligenstein, E. y Guenther, G. (1996). Depression and Academic Impairment in College Students. *Journal of American College Health*, 45, 59-64. [doi:10.1080/07448481.1996.9936863](https://doi.org/10.1080/07448481.1996.9936863)
- Iriondo Hervás, S. (2019). Mi primer emocionario. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/16057>
- McNamara, D. R. y Waugh, D. G. (1993). Classroom Organisation: A Discussion of Grouping Strategies in the Light of the 'Three Wise Men's' Report. *School Organisation*, 13(1), 41-50. [doi:10.1080/0260136930130104](https://doi.org/10.1080/0260136930130104)
- Muñoz Pernía, M. C. (2015). Las emociones llegan al aula. *Davalia: revista del CEP Norte de Tenerife*, 3, 26-31. <http://hdl.handle.net/11162/158107>
- Newby, D., Allan, R., Fenner, A. B., Jones, B., Komorowska, H. y Soghikyan, K. (2007). *Portfolio Europeo para futuros profesores de idiomas. Una herramienta de reflexión para la formación de profesores (PEFPI)*. <https://cutt.ly/3HZUbA9>

- Ozamiz-Etxebarria, N., Dosil-Santamaria, M., Picaza-Gorrochategui, M., y Idoiaga-Mondragon, N. (2020). Niveles de estrés, ansiedad y depresión en la primera fase del brote del COVID-19 en una muestra recogida en el norte de España. *Cadernos de Saúde Pública*, 36(4). [doi:10.1590/0102-311X00054020](https://doi.org/10.1590/0102-311X00054020)
- Del Olmo, C. (2014). La dimension émotionnelle véhiculée par le cinéma dans l'enseignement - apprentissage du Français Langue Etrangère : considérations sur la trilogie cognition-émotion-culture. [Tesis de Doctorado]. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127231/>
- Puren, C. (1988). *Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues*. Nathan-Clé International, 371-372.
- Puren, C. (2004). Del enfoque por tareas a la perspectiva co-accional. *Porta Linguarum*, (1), 31-36. [http://digibug.ugr.es/handle/10481/28348#.V1lw\\_uQyTs](http://digibug.ugr.es/handle/10481/28348#.V1lw_uQyTs)
- Del Río, P., Álvarez, A. y Álvarez, M. (2004). Pigmalión. Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia. Fundación Infancia y Aprendizaje. [https://www.researchgate.net/publication/292146853\\_Pigmalion\\_Informe\\_sobre\\_el\\_impacto\\_de\\_la\\_television\\_en\\_la\\_infancia](https://www.researchgate.net/publication/292146853_Pigmalion_Informe_sobre_el_impacto_de_la_television_en_la_infancia)
- Sahin, C. (2014). An analysis of the relationship between internet addiction and depression levels of high school students. *Particip. Educ. Res*, 1, 53–67. [doi:10.17275/per.14.10.1.2](https://doi.org/10.17275/per.14.10.1.2)
- Sarason, I. G. (1957). Test Anxiety, General Anxiety and Intellectual Performance. *Journal of Consulting Psychology*, 21, 485-490.

- Sirin, S.R. y Rogers-Sirin, L. (2004). Exploring school engagement of middle-class African American adolescents. *Youth & Society*, 35(3), 323-340. [doi:10.1177/0044118X03255006](https://doi.org/10.1177/0044118X03255006)
- Smith, E. R., Mackie, D. M., y Claypool, H. M. (2014). *Social Psychology* (4th ed.). Psychology Press. [doi:10.4324/9780203833698](https://doi.org/10.4324/9780203833698)
- Steinmayr, R., Meißner, A., Weidinger, A.F. y Wirthwein, L. (2014). Academic Achievement. *Oxford Bibliographies*. [doi:10.1093/obo/9780199756810-0108](https://doi.org/10.1093/obo/9780199756810-0108)
- Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. Clé International.
- Vall-Roqué, H., Andrés, A. y Saldaña, C. (2021). El impacto de la pandemia por Covid-19 y del confinamiento en las alteraciones alimentarias y el malestar emocional en adolescentes y jóvenes de España. *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 29(2), 345-364. [doi:10.51668/bp.8321208s](https://doi.org/10.51668/bp.8321208s)
- Wattellier Pozuelo, L. (2007). ¿Qué metodología utilizar en un aula de FLE?. *Aldadis.net: La revista de Educación*, 12. <http://aldadis.net/revista12/documentos/01.pdf>
- Young, K., Sandman, C. y Craske, M. (2019). Positive and Negative Emotion Regulation in Adolescence: Links to Anxiety and Depression. *Brain Sciences*, 9(4), 76. [doi:10.3390/brainsci9040076](https://doi.org/10.3390/brainsci9040076)
- Zarezadeh, T. (2013). The effect of emotional intelligence in English language learning. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 84, 1286-1289. [doi:10.1016/j.sbspro.2013.06.745](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.06.745)