



Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA Y LOS
PERSONAJES DE LA SAGA “AFTER”
DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO:
DETECTANDO NECESIDADES
EDUCATIVAS

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN PEDAGOGÍA

Sara Jorge Marcos

Tutor/a: Soraya Calvo González

Junio 2022

Índice

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	1
2.1. LA ADOLESCENCIA	1
2.2. INFLUENCIA DE LA CULTURA EN LA ADOLESCENCIA	3
2.3. GÉNERO Y EDUCACIÓN SEXUAL EN EL ÁMBITO INFORMAL	6
2.3.1 Consumo de referentes audiovisuales y literarios.	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ANÁLISIS	10
3.1. BIOGRAFÍA DE LA AUTORA	10
3.2. LIBROS Y PELÍCULAS	11
4. METODOLOGÍA	12
4.1. OBJETIVOS	12
4.2. ENFOQUE METODOLÓGICO	13
4.3. FASES DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS	13
4.4. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN	15
5. RESULTADOS	17
5.1. LIBROS	17
5.1.1. Descripción portadas/títulos	17
5.1.2. Esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género	18
5.1.3. Listas de comprobación de estereotipos de género	20
5.2. PELÍCULAS	24
5.2.1. Descripción portadas/títulos	24
5.2.2. Esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género	25
5.2.3. Listas de comprobación de estereotipos de género	25
5.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	28
5.3.1. Análisis de las portadas/títulos	29
5.3.2. Análisis del esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género	30
5.3.3. Análisis de las listas de comprobación de estereotipos de género	30
6. PROPUESTA DIDÁCTICA PILOTO	33
7. CONCLUSIONES	36
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo consiste en el análisis de la saga “After” para detectar los roles y estereotipos de género, así como los mitos y metáforas del modelo de amor romántico, un modelo que se encuentra normalizado en nuestra sociedad y que para muchos jóvenes y adolescentes sirve de inspiración y de guía en sus relaciones afectivo-sexuales. Esto se debe a que el amor romántico aparece representado en nuestra cultura, dentro de la cual se incluyen la literatura y las representaciones cinematográficas, a donde los adolescentes acuden para entretenerse y a su vez, obtener información. De esta forma, aquellos que no han recibido una educación afectivo-sexual de calidad sienten como normal el modelo de amor romántico que en estas se representa y lo aplican en sus vidas. La saga “After”, tanto los libros como las películas, han sido vistos y leídos por millones de personas en todo el mundo, siendo en su mayoría los adolescentes quienes lo han hecho y además han alabado y normalizado la relación que se da entre los personajes. Por esto mismo, se considera necesario llevar a cabo un análisis de la saga, que muestre los comportamientos, actitudes y características de los personajes, para el posterior planteamiento de una propuesta didáctica con adolescentes que les haga reflexionar acerca de este modelo de amor patriarcal que se encuentra instaurado en nuestra sociedad y que puede fomentar la aparición de relaciones de dependencia, desigualdad y violencia, así como de conductas de riesgo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA ADOLESCENCIA

La adolescencia podría considerarse como una etapa comprendida entre la infancia y la edad adulta. Esta comienza con la pubertad, período en el que se empiezan a producir modificaciones tanto físicas como hormonales en el organismo que van acompañadas a su vez de cambios psicológicos y sociales (Tesouro et. al., 2013). Sin embargo, Güemes-Hidalgo et al. (2017) afirman que la duración de la adolescencia es imprecisa. Algunos organismos como la OMS (Organización Mundial de la Salud) consideran que esta etapa se encuentra comprendida entre los 10 y 19 años, mientras que otros como la SAHM (Sociedad Americana de Salud y Medicina de la Adolescencia) la sitúan entre los 10 y 21 años, llevando a cabo una distinción en tres fases: la adolescencia inicial (10-14 años), la media (15-17 años) y la tardía (18-21 años). En la época de la preindustrialización, la etapa de la adolescencia era inexistente, pues los niños se dedicaban a hacer las tareas adultas desde muy jóvenes, con aproximadamente 8-10 años. Posteriormente, con la llegada de la industrialización, se provocaron una serie de cambios que dieron lugar a la separación de una franja de edad (la adolescencia), entre la infancia y la adultez. Este cambio ocurrió

principalmente debido a la aparición de normas legales vinculadas al trabajo infantil, la ampliación de los años de escolarización y el tiempo de dependencia familiar (Moreno, 2007).

Según Güemes-Hidalgo et al. (2017), se ha demostrado que durante este período se producen una serie de cambios físicos como pueden ser el crecimiento, cambios en la composición corporal que generan el desarrollo de los órganos y sistemas, la adquisición de la masa ósea y más notoriamente la maduración sexual. A su vez, tienen lugar distintos aspectos psicosociales. En primer lugar, se produce una independencia del medio familiar y el adolescente se muestra más reticente a la hora de aceptar normas, consejos, etc. de los miembros de su familia, lo que puede dar lugar a diversos conflictos y malos comportamientos. Además, comienza a mostrar más interés por su grupo de iguales. En segundo lugar, se empieza a dar más importancia a la imagen corporal y a la aceptación de uno mismo. Puesto que es una etapa en la que se producen numerosos cambios físicos, los adolescentes tienden a generar inseguridades y preocupaciones. Esto hace que en muchas ocasiones se comparen unos con otros y se pregunten si los cambios físicos que están observando son normales o no, lo que a su vez causa el intento de hacer sus cuerpos más atractivos hasta que se lleva a cabo una aceptación de los mismos. En tercer lugar, se incrementan las relaciones con los amigos y se establecen parejas. Al inicio de la adolescencia se muestra más interés por el grupo de iguales, formándose las pandillas cuyas normas, comportamientos y opiniones adquieren más importancia que las de los propios familiares. De igual forma, se comienzan también a buscar relaciones más íntimas y se forman las parejas. Finalmente, durante esta etapa se establece una identidad sexual, vocacional, moral y del yo (Iglesias, 2013). Collazos (2004) afirma que la meta más importante de la etapa de la adolescencia es la construcción de la identidad. Esta se define como el conjunto de cualidades que posee una persona o grupo de personas y que los hace diferentes. En este sentido, la identidad se podría considerar como lo que uno es y lo que uno aspira a ser. Un proceso cambiante que tiene lugar a lo largo del tiempo y cuyo mayor auge se puede observar en la adolescencia (Dans, 2015).

Durante los primeros años de esta etapa, se tiene una visión más utópica del mundo, se plantean objetivos improbables (como por ejemplo ser futbolista profesional, influencer, etc.), emergen los sentimientos sexuales, y aparecen los comportamientos desafiantes e irrespetuosos. Posteriormente, comienzan a tener pensamientos más realistas y sentimientos empáticos, pero también aparecen a su vez los sentimientos omnipotentes, los cuales desencadenan conductas arriesgadas (como pueden ser la drogadicción, los embarazos, las infecciones de transmisión sexual, los suicidios, etc.). Finalmente, en los últimos años de esta etapa, se vuelven más racionales y comprometidos, adquieren un pensamiento más proyectado al futuro y, comienzan a delimitar sus propios valores morales, religiosos y sexuales (Güemes-Hidalgo et al., 2017). Dicho desarrollo y formación de la identidad no es llevado a cabo únicamente por el propio individuo, sino que es un proceso que se ve influenciado por las diversas relaciones socioculturales, que

comienzan a darse en el núcleo familiar y en la escuela y, que se ven ampliadas por el papel que juegan las instituciones gubernamentales, ya que estas determinan cómo nos vemos y comportamos en el mundo globalizado. Por tanto, los adolescentes se ven sometidos a la influencia que ejercen las relaciones sociales de su entorno, considerando como normales aquellos comportamientos que se observen en las mismas y convirtiéndolos en características propias de su identidad. De igual modo, la cultura se convierte en un factor clave que afecta en la creación de la identidad durante la adolescencia (Posse, 2011).

2.2. INFLUENCIA DE LA CULTURA EN LA ADOLESCENCIA

De acuerdo con Collazos (2004), la antropología y la sociología definen la cultura como todo aquello que hacemos: cómo actuamos, pensamos, etc. Sin embargo, se le suele dar otro significado. En sus orígenes este término era asignado al cultivo de la tierra, posteriormente al progreso intelectual de las personas, para finalmente referirse al progreso intelectual de la humanidad en general. La primera definición de cultura desde el punto de vista de la sociología es dada por Tylor (1977) en su obra “Cultura Primitiva” y la definía como el conjunto de conocimientos, creencias, arte, derecho, moral, costumbres y demás hábitos y aptitudes que una persona adquiere cuando forma parte de la sociedad. La cultura puede diferenciarse en dos dimensiones, objetiva y subjetiva. La cultura objetiva está compuesta por todos los utensilios, objetos, materiales, códigos, valores, creencias, costumbres, comportamientos, etc. Sin embargo, la cultura subjetiva consiste en la asimilación por parte de la persona de todos aquellos productos culturales del entorno que le rodea. Ambas dimensiones son complementarias entre sí, ya que la primera (objetiva) tiene como finalidad el perfeccionamiento de la segunda (subjetiva). De esta forma, la cultura objetiva se acumula con el paso del tiempo, ya que los productos, costumbres, etc. se van transmitiendo generación tras generación, de unas personas a otras. En cuanto a la cultura subjetiva, cada persona debe hacerla propia mediante la influencia de los modelos de enseñanza-aprendizaje (García, 2011).

La cultura posee varias características, como por ejemplo que tiene un efecto en la actividad humana, es la realidad vivida por las personas, son maneras formalizadas compartidas por una sociedad, no es algo biológico ya que no se nace con ella, sino que se aprende y, es objetiva y simbólica. De esta forma, la cultura es lo que diferencia a los humanos de los animales, pues los primeros poseen distintas propiedades como el lenguaje (símbolos) y el sistema nervioso, lo cual les brinda una amplia memoria para recordar detalles y razonar (Téllez, 1992). Es el conjunto de ideas, valores, aptitudes, éticas, formas de vivir, que siguen un esquema y que se mantienen estables en una determinada sociedad influyendo en su conducta. Por tanto, permite la existencia de grupos, asociaciones, sociedades, etc. y la adaptación de las personas a su entorno.

Además, moldea las personalidades de los individuos, fomentando la normalización de ciertas comidas, gestos, sentimientos, comportamientos, etc. (Collazos, 2004).

Como afirma Rodríguez (2017), la cultura se transmite a través de diferentes agentes, entre los que destacan la familia, los amigos, la escuela y los medios de comunicación. En este sentido, la familia es el lugar donde el adolescente crece y se desarrolla desde el momento en el que nace. En la antigüedad, en esta se adquirían la mayor parte de los aprendizajes, sin embargo, con el paso del tiempo esto ha ido disminuyendo, pues se han ido delegando dichos aprendizajes a otras instituciones como la escuela. A pesar de esto, cabe destacar la importancia que tiene en la vida de las personas, pues desde el nacimiento los familiares muestran a sus hijos unos valores, formas de ser, normas y comportamientos que estos terminan considerando normales y acaban compartiendo con el resto de la población. Los amigos tienen una importante influencia durante la adolescencia. En esa etapa se crea una fuerte necesidad de pertenencia al grupo, lo cual lleva a la adquisición de diferentes comportamientos y actitudes para agradar a las personas que formen parte del mismo, esto varía dependiendo de la autoestima y seguridad del individuo. Así los amigos al igual que la familia, pueden transmitir una serie de valores e ideologías que afecten al adolescente ya sea de forma positiva o negativa. Sin embargo, existe una diferencia importante, y es que a los amigos se les ve como a un grupo de iguales por tanto, en numerosas ocasiones los comportamientos que se observan en ellos son más respetados que los que se observan en la familia.

La escuela, por su parte, tiene una gran importancia en la transmisión de cultura e influencia en el desarrollo de la identidad del adolescente, no por el tiempo que pasa este allí, sino por las relaciones sociales que tienen lugar en ella. Así, intervienen varios factores, como puede ser el sistema educativo, ya que en cada lugar este se rige por distintas leyes que van influenciadas por diversas ideologías y normas de los partidos políticos que las diseñan. Aparece también la influencia que ejerce cada escuela, ya que no en todas existen las mismas metodologías de enseñanza, espacios, docentes, etc. y además, cada docente tiene unas ideologías propias, formas de enseñar, transmitir valores, etc. que también influyen en la creación y desarrollo de la identidad del propio adolescente. Los medios de comunicación tienen una función muy importante en la sociedad, ya que son los encargados de transmitir costumbres, ideologías, hábitos, roles, actitudes, valores, etc. Además, debido al actual desarrollo de las nuevas tecnologías, los adolescentes pueden acceder a ellos de forma inmediata, lo que fomenta la capacidad que estos tienen para exponerse constantemente a la transmisión de información mediante el entretenimiento y la diversión. En la actualidad, los adolescentes pasan más tiempo utilizando los medios de comunicación que estando con su propio grupo de iguales, lo cual les lleva a considerar a los personajes de ficción como semejantes y a la vida que estos últimos viven como algo a lo que aspirar. Los medios de comunicación pueden ser a su vez muy poderosos, pues son capaces de complementar, disminuir o potenciar la

influencia de otros agentes de transmisión de cultura como pueden ser la familia o la escuela.

Dentro de los medios de comunicación, la publicidad es uno de los elementos más importantes, ya que mediante ella se difunden los gustos, modas y las decisiones de consumo. Por otra parte, los teléfonos móviles se han convertido en la nueva forma de socializar de los adolescentes y mediante las diferentes redes sociales se ven expuestos a la influencia de muchas personas como, por ejemplo, los actuales “youtubers” e “influencers”. Los videojuegos, también son importantes medios de comunicación, muchas veces transmisores de roles, estereotipos y comportamientos violentos (Ives, 2014). En un estudio realizado a 623 adolescentes, se afirma que uno de los elementos culturales más cercanos a los adolescentes es la televisión, formando una parte muy importante de la vida cotidiana de los mismos. Casi todas las personas de este estudio afirman ver series o películas de manera habitual, y gran parte de ellos, tanto hombres como mujeres, aseguran que los protagonistas de estas son adolescentes que les inspiran, ya que poseen una vida y características que ellos aspiran a tener. La otra parte de los encuestados afirma que se sienten identificados con los problemas de los protagonistas ya que son muy similares a las circunstancias que ellos mismos están viviendo en diversos ámbitos (Díaz, 2006).

Como afirma Aparicio (2016), la literatura es un elemento cultural que tiene su influencia en la identidad de las personas desde la infancia, pues en muchas ocasiones ya desde bien pequeños los familiares suelen contar historias o leer cuentos para que los niños se duerman. De esta forma, la influencia que ejerce la literatura en los adolescentes es fundamental, pues es común que estos utilicen los libros, al igual que la televisión, con el fin de escapar de su propia vida, incluso en muchas ocasiones para resolver sus dudas, miedos, inquietudes y emociones. Según Chaparro y Guzmán (2017) en su estudio sobre las distintas formas que tienen los adolescentes de consumir cultura y, en el que participaron adolescentes con edades comprendidas entre los 15 y 17 años, se afirma que la mayor parte de estos consumen principalmente libros, más concretamente lecturas de novelas. Seguido de esto, se encuentra el consumo de películas y series a la carta.

Los agentes culturales a los que se ven expuestos numerosos adolescentes son elementos que influyen y moldean su propia identidad. En esta etapa, se van definiendo sus gustos y preferencias mientras exploran e investigan, sintiéndose identificados con diversos estilos de música, programas de televisión, películas, libros, etc. Durante este proceso, la cultura global muestra una gran influencia, ya que en la actualidad llega constantemente a la población mediante la tecnología. De igual forma se ven influenciados por la cultura local, así como las situaciones socioculturales de sus familias, grupos de amigos y escuelas (Díaz, 2006).

Por tanto, el cine y la literatura han sido importantes fuentes de entretenimiento durante los últimos años, siendo para muchos una manera de divertirse y distraerse. Sin embargo, no son únicamente formas de entretener a la sociedad ya que, al pertenecer a los medios de comunicación, cumplen con muchas de las funciones de los mismos, como lo son la transmisión de tradición y cultura (Zapata, 2021). De esta forma, no se puede decir que los medios de comunicación sirven simplemente como entretenimiento, ya que éstos poseen un importante papel socializador, mostrando valores, comportamientos y normas que afectan e influyen en la creación de la propia identidad de los adolescentes (Merino, 2016).

Es por eso que la herramienta necesaria para evitar el impacto negativo que puedan tener los agentes culturales en el desarrollo de la identidad de los adolescentes es la aplicación de una buena educación de calidad (Rodríguez, 2017).

2.3. GÉNERO Y EDUCACIÓN SEXUAL EN EL ÁMBITO INFORMAL

Según Moreno (2007), la adolescencia es la etapa en la que se empieza a tomar conciencia sobre la propia sexualidad y afectividad y, comienzan las primeras relaciones de pareja. Cabe destacar que la sexualidad incluye aspectos corporales, psicológicos y sociales y, no consiste únicamente en la reproducción, sino que abarca las formas de vivir, la comunicación, el afecto y el placer tanto con otras personas como con uno mismo.

En la actualidad, a pesar de que se esté dando cada vez más importancia a la educación sexual de calidad, es frecuente que los adolescentes comiencen a experimentar su sexualidad sin haber recibido una educación de este tipo, lo cual tiene como consecuencia la adquisición de información de estas personas a través de medios que estén a su alcance y que en muchas ocasiones no muestran información correcta sobre ello. Debido a la falta de educación existente respecto a este tema, que hoy en día sigue considerándose como algo tabú, los adolescentes adquieren comportamientos y conocimientos mediante la influencia de los agentes socioculturales utilizando, así como referencia las relaciones de pareja que pueden advertir en su entorno cercano y aquellas que se encuentran representadas en las películas, series, libros o canciones que consumen (Herrera, 2020).

En la actualidad y a través de la cultura, se están transmitiendo continuamente mensajes de desigualdad entre hombres y mujeres, que afectan en el desarrollo de la identidad de los mismos desde su nacimiento y en las relaciones afectivo-sexuales que estos puedan tener. Las desigualdades se encuentran implícitas en nuestra sociedad y solo pueden apreciarse mediante la reflexión y el análisis del entorno al que pertenecemos. De esta forma, tanto en la familia como en la escuela, en el grupo de iguales e incluso en los medios de comunicación, se pueden percibir estereotipos y roles de género (Varela, 2016). Los estereotipos se pueden definir como aquellas ideas preconcebidas que se

tienen según el género de la persona, mientras que los roles de género son todos los comportamientos y características psicológicas que se adjudican desde el nacimiento teniendo en cuenta los órganos sexuales (Blázquez et al., 2012). Tanto unos como otros, son constructos sociales y están relacionados entre sí, pues los primeros son las atribuciones inconscientes con las que se imagina a la persona en función a los órganos sexuales que posea y los segundos son las creencias de comportamiento y pensamiento considerados adecuados en función del sexo y, asignados por la sociedad (Yañez, 2019). Teniendo en cuenta lo descrito por el Instituto Nacional de las Mujeres (2017), los roles y estereotipos de género brindan un mayor prestigio a las actividades llevadas a cabo por hombres, y sitúan a las mujeres en una posición inferior a los mismos, limitando las habilidades y conocimientos que ellas poseen a las labores del hogar, cuidado de la familia y educación de los miembros que la componen.

Varela (2005) e Hidalgo (2017) afirman que existen numerosos estereotipos atribuidos en función al género. De esta forma, a una persona sensible, en el caso de ser mujer, se la califica de delicada, sin embargo, a un hombre con esta característica se le llama afeminado. Si una mujer es desenvuelta se considera que es descarada, pero si lo es un hombre se le considera seguro de sí mismo. Si una mujer es obediente, significa que es dócil, pero si lo es un hombre significa que es débil. Si una mujer se caracteriza por ser curiosa, es calificada como cotilla, sin embargo, a un hombre se le considera inteligente. Así, un mismo comportamiento en función al género está mejor o peor visto. En el caso de las mujeres, deben ser delicadas, sumisas y dóciles ya que, si hacen muchas preguntas, no comparten algo o son temperamentales ya serían consideradas como “malas mujeres”. Sin embargo, en el caso de los hombres ocurre todo lo contrario. Deben ser seguros de sí mismos, valientes, inteligentes y fuertes ya que, si muestran sentimientos, son obedientes o prudentes eso significaría que nos son “hombres de verdad”.

El Instituto Nacional de las Mujeres (2017) destaca algunos ejemplos de los roles de género más comunes. De esta forma, se considera que las mujeres deben ser las encargadas de las tareas domésticas, del cuidado de los hijos e hijas, de conseguir una buena imagen de la familia y su papel principal en la vida es la maternidad. Los hombres por su parte, deben ser los encargados de tener un trabajo estable que implique el uso de la fuerza y competitividad y, aportar un patrimonio estable a la familia.

Según Linares (2016), esta es la causa de que se favorezcan relaciones de dominación masculina y la mujer se vea desigual e invisibilizada, algo que se puede observar en las tareas y actividades cotidianas. Debido a esto, existe un prototipo de masculinidad, la llamada “masculinidad hegemónica”, que simboliza la fuerza, la heterosexualidad, la autoridad y el matrimonio. Por otro lado, la feminidad se caracterizaría por la maternidad como algo fundamental, así como la delicadeza, el cariño y la dependencia. Además, debido a esta dominación del hombre en la cultura, las mujeres dependen de los halagos de estos, lo cual genera un sentimiento de celos y de miedo al abandono continuos. Esto

se ve representado en las relaciones afectivo-sexuales de forma que la mujer tiene los estereotipos y roles de virgen, pura, dócil, inexperta, pasiva, tímida y bondadosa, siendo su papel el de satisfacer y complacer siempre al hombre cuyos roles y estereotipos son ser duro, independiente, egoísta y sexualmente activo. Teniendo en cuenta estas construcciones patriarcales, la sexualidad de los hombres y las mujeres es distinta, pues estos lo ven como un mecanismo de glorificación, satisfacción y adquisición de poder, mientras que las relaciones de ellas son de afecto. Por ello, a las mujeres se les enseña desde su infancia que deben establecer relaciones de amor y afecto para tener una vida plena y, para conseguir esto deben hacer sacrificios que complazcan a su pareja heterosexual y procurar que ese vínculo perdure.

Cabe destacar que los roles y estereotipos de género cambian con el paso del tiempo, y la percepción de los mismos varía en función de la cultura, el sexo, la edad, el nivel de estudios y el estado civil de las personas. En estos años, se ha producido un mayor cambio en los roles de género femeninos, lo cual ha llevado consigo una transformación de los estereotipos. De esta forma, muchos de los roles asociados en tiempos pasados a las mujeres siguen siendo desempeñados por estas, sin embargo, también han pasado a desempeñar roles que tradicionalmente eran asignados a los hombres (Hidalgo, 2017). En la actualidad, estos roles y estereotipos de género se pueden encontrar en nuestro entorno, pero especialmente dentro del cine y la literatura, medios de comunicación muy importantes que los adolescentes consumen de forma habitual. Estos medios, muestran constantemente diferentes patrones e imágenes de lo que se considera femenino y masculino, siempre desde un punto de vista patriarcal. De esta forma, se pueden observar representaciones de roles y estereotipos de género que posteriormente la persona interioriza y reproduce en la realidad (Ruiz, 2017). Así, la mayoría de las historias se apoyan en los mismos estereotipos: los hombres son violentos y resuelven sus problemas mediante el conflicto, las mujeres son delicadas y se preocupan mucho por su apariencia física (Dominguez, 2018).

Al igual que los roles y estereotipos de géneros, en la sociedad y en la cultura actual, también se promueve el modelo del amor romántico. Este se caracteriza por la relación heterosexual entre dos personas donde existe una gran dependencia, numerosos conflictos, comportamientos abusivos, etc. siempre situando a la mujer en una posición de desigualdad e inferioridad frente al hombre (Mármol et al., 2018). El concepto de amor romántico está sustentado por una serie de mitos, definidos como el conjunto de creencias que se transmiten a través de la cultura y que pueden ser ficticios e imposibles de cumplir. Estos fueron creados con el fin de establecer un modelo de relaciones a lo largo de la historia donde predominase la heterosexualidad y la monogamia. Sin embargo, esto ha hecho que en muchas ocasiones las personas se sintieran frustradas y descontentas e incluso recibieran la crítica y desaprobación social pues como se ha mencionado, son en su mayoría imposibles de alcanzar. Además, estos han sido promovidos por los estamentos religiosos para afianzar el papel de mujer pasiva y obediente con el varón

(Ferrer y Bosch, 2013). El amor romántico se ve representado con metáforas, que son formas de expresar una realidad mediante la utilización de un concepto diferente. De esta forma, en la cultura el modelo de amor romántico aparece representado de manera implícita, pasando desapercibido (Cubells y Calsamiglia, 2015). Teniendo esto en cuenta, al aparecer reflejado en las historias de ficción que muchas personas consumen, se produce una creencia de que es la forma correcta de amar (Mármol et al., 2018).

Como defiende Fernández (2021), el amor romántico junto con sus mitos, metáforas, los estereotipos y los roles de género se encuentran representados en todos los aspectos de la vida entre los cuales se incluyen la literatura o el cine, que al ser medios que los adolescentes consumen de forma habitual se consideran canales directos y muy efectivos para promover mensajes muy diversos entre los cuales se encuentran los ligados a las relaciones afectivo-sexuales, sus formas y representaciones.

2.3.1 Consumo de referentes audiovisuales y literarios.

Tanto el cine como la literatura muestran continuamente escenas idílicas de relaciones, principalmente heterosexuales, que lo único que hacen es alimentar la creencia del modelo de amor romántico generador de desigualdad entre hombres y mujeres, lo cual provoca a su vez que los adolescentes entiendan dichas relaciones como el modelo ideal que deben seguir en sus relaciones. Según Fernández (2021), las escenas que se promueven en estos medios culturales están llenas de estereotipos y roles que acaban formando parte de la identidad de los adolescentes. De esta forma, puesto que las mujeres son representadas como personas incompletas que siempre dependen de un hombre, en la vida real creen que para ser aceptadas deben comportarse de esa forma. Sin embargo, los hombres aparecen siempre representados como personas independientes y libres que únicamente ven a las mujeres como si fueran un objeto que complementa su vida y estos adquieren dichos comportamientos en la vida real. Todo ello, contribuye a perpetuar en el tiempo la existencia de roles y estereotipos de género, que junto con la creencia de que el modelo de amor romántico es el ideal para las relaciones de pareja, se fomentan las desigualdades de género.

Cuando los adolescentes, en su mayoría, ven una película o leen un libro no llevan a cabo un análisis de lo que observan o se representa dentro de estos, simplemente buscan entretenerse y distraerse durante un rato, por lo que no se cuestionan lo que aparece. Teniendo en cuenta que lo que observa el ser humano es algo que influye mucho en su vida, principalmente cuando no se tienen conocimientos previos sobre algún tema y, durante las primeras etapas del desarrollo (niñez, adolescencia y juventud), es preciso hacer reflexionar y entender a las personas durante estas etapas, que no todo lo que ven es lo más adecuado o únicamente existente y que en su mayoría es necesario analizar el

contenido para no establecer creencias inadecuadas acerca de ciertos temas o ámbitos como puede ser el afectivo-sexual (Aguilar, 2018).

Debido a lo mencionado, en este trabajo se realizará un análisis de la saga romántica más conocida entre los adolescentes como es “After” y se presentará una propuesta didáctica para trabajar todos los estereotipos, roles de género, mitos y metáforas del amor romántico que aparecen representados dentro de la misma.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ANÁLISIS

3.1. BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Según Montoya (2021), Anna Renee Todd (1989, Ohio) comenzó en el mundo de la escritura a través de internet y las redes sociales, concretamente escribiendo bajo el seudónimo “imaginator1D” en la plataforma de Wattpad, donde publicó su primera obra llamada “After” en el año 2013. Esta se trataba de un “fanfiction” inspirado en los componentes de un grupo de música inglés llamado One Direction que tuvo una gran repercusión en el mundo de los adolescentes de esa época, y más en concreto entre las jóvenes. De esta forma, todos los personajes de la obra son descritos como cada uno de los miembros de este grupo, siendo el protagonista Harry Styles, que posteriormente y tras conseguir el éxito de la obra dentro de la plataforma, pasó a llamarse Hardin Scott para poder así llevar a cabo una publicación en papel de la misma. Tras su publicación en 2014, rápidamente pasó a convertirse en todo un fenómeno de ventas a nivel internacional, publicándose la traducción de este libro en España a cargo de la Editorial Planeta. Debido al triunfo de este libro, la autora decidió ese mismo año publicar dos secuelas, una llamada “After - En Mil Pedazos” y otra llamada “After - Almas Perdidas”. En 2015 publicó una secuela más llamada “After - Amor infinito” y una precuela llamada “Antes de Ella”, narrada desde la perspectiva de Hardin.

Después del éxito de After, Anna Todd decidió continuar con los romances juveniles lanzando en 2016 la bilogía llamada “Landon”, compuesta por los libros: “Landon - Todo por Ti” y “Ahora y siempre”. Donde Landon, el hermanastro de Hardin (protagonista de “After”) cuenta la historia de su búsqueda del amor. En el año de 2018, publicó “Sisters”, una versión actual del libro “Mujercitas” de Louisa May Alcott, y en el mismo año comenzó la saga romántica “Stars” con la publicación de “Estrellas Fugaces” en 2018 y “Stars - Estrellas lejanas” en 2020.

Dejando a un lado su carrera como escritora, el éxito de la saga “After” atrajo la atención de la productora Paramount que adquirió los derechos cinematográficos de la saga, y la llevó a los cines, estrenándose “After: Aquí Empieza Todo” en 2019, “After: En Mil

Pedazos” en 2020 y “After: Almas Perdidas” en 2021. Próximamente, se estrenará la última película de la saga llamada “After: Amor Infinito”.

3.2. LIBROS Y PELÍCULAS

La saga “After”, objeto de análisis en este trabajo, está compuesta por cinco libros, que describen principalmente la historia romántica entre Tessa Young y Hardin Scott. El primer libro está narrado por la protagonista, los tres siguientes por ambos y, finalmente el último por el protagonista. A continuación, se realizará un breve resumen de cada uno:

“After” (2014): Tessa Young es una joven muy estudiosa, responsable, inteligente y muy buena hija y novia. Sin embargo, al comenzar la universidad su vida empieza a cambiar. Allí comparte habitación con una chica muy diferente a ella llamada Steph, que le presenta a varios amigos suyos, entre los cuales se encuentra Hardin Scott, un chico esquivo, grosero, lleno de tatuajes y que tiene problemas con la bebida. Al principio del libro los dos personajes se llevan mal, pero tras una serie de sucesos, comienzan a mantener una muy buena relación, hasta que Tessa se da cuenta de que está empezando a enamorarse de él, por lo cual decide dejar a su pareja. Finalmente, Tessa empieza a experimentar su sexualidad con Hardin incluso llegando a vivir con él en un apartamento, pero un tiempo después se entera de que este la ha estado engañando todo el tiempo, pues solamente estaba con ella por una apuesta que había hecho con sus amigos.

“After - En Mil Pedazos” (2014): un tiempo después del descubrimiento por parte de Tessa de la verdad sobre Hardin, ella intenta seguir con su vida mientras él insiste en recuperar la relación que tenían. Para lograr esto, Hardin intenta coincidir con Tessa en todos los lugares posibles, así como comportarse muy bien con ella, haciéndole regalos, ayudándola con sus problemas, etc. Tiempo después, la visita de la madre de Hardin hace que su relación cambie y Tessa decide perdonar todo lo que este hizo, a pesar de haber descubierto que años antes Hardin había abusado sexualmente de una chica. Posteriormente, Tessa tras un arrebato de celos besa a un hombre en una fiesta delante de Hardin, lo que hace que vuelvan a tener un conflicto que tras un tiempo de insistencia por parte de Tessa se soluciona. Finalmente, vuelven a discutir tras la aparente infidelidad de Hardin, que hace que Tessa sufra un accidente de coche y que termina con su relación durante un tiempo. Tras intentar mantener una relación con otra persona nueva Tessa, decide volver a intentarlo una vez más con Hardin.

“After - Almas Perdidas” (2014): en esta tercera entrega Tessa y Hardin deciden darse un tiempo tras la decisión de esta de trasladarse a Seattle, sin embargo, esto dura poco y deciden mantener una relación a distancia, viéndose los fines de semana. Por otra parte, Tessa sufre una agresión sexual que la deja destrozada durante un tiempo y que hace que finalmente termine toda su relación con los amigos de Hardin. Además, en este libro

Hardin descubre que el que pensaba que era su padre no lo es, ya que su madre había estado manteniendo una aventura durante años con el mejor amigo del mismo.

“After - Amor Infinito” (2015): en el último libro que cuenta la historia final entre estos dos personajes, Hardin decide que debe proteger a Tessa de su vida y por eso mismo pone distancia entre ellos. Tras esto, Tessa encuentra a su padre muerto en su piso, lo cual hace que sufra un estado de shock durante varios días, momento en el que Hardin decide ir a apoyarla y por tanto vuelven a estar juntos. Posteriormente, Tessa intenta cambiar su vida y hacerse más independiente, por eso decide trasladarse a Nueva York, donde comienza su vida sin Hardin. Finalmente, la historia termina con una versión de Hardin totalmente nueva, puesto que durante esos meses separados acudió a terapia y además decidió publicar en una editorial la historia que había escrito sobre Tessa y su amor, esto da lugar a que vuelvan a estar juntos, se casen y tengan dos hijos años después.

“After - Antes de Ella” (2015): este libro es un resumen de la historia de toda la saga narrada desde el punto de vista de Hardin principalmente, aunque también hay partes narradas por personajes secundarios de la historia que cuentan cómo le conocieron.

Respecto a la representación cinematográfica de la saga, se han producido tres películas que ya se estrenaron en los cines. La primera llamada “After - Aquí empieza todo”, la segunda llamada “After - En Mil Pedazos” y la última llamada “After - Almas Perdidas”. Finalmente se grabará una película más llamada “After - Amor Infinito” que se estrenará a finales del 2022 en los cines y que culminará con la historia de estos personajes.

La historia que se cuenta en cada una de las películas coincide con la trama y narración de los libros en su mayoría. Sin embargo, la autora debido a las críticas recibidas sobre algunos aspectos decidió llevar a cabo la modificación de algunos personajes de las películas.

4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este trabajo y cumplir con una serie de objetivos fijados, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo, así como unas fases precisas y diversas herramientas de recogida de información que se mencionarán a continuación.

4.1. OBJETIVOS

Este trabajo cuenta con dos objetivos generales. El primero de ellos es analizar la saga “After” utilizando el enfoque de género. El segundo es diseñar una propuesta didáctica

piloto para llevar a cabo con adolescentes, centrada en trabajar la temática de los estereotipos y roles de género, así como el modelo del amor romántico que se muestran en las relaciones.

Los objetivos específicos que se plantean son los siguientes:

- Conocer un referente mediático entre los adolescentes como es la saga “After”.
- Analizar los elementos narrativos y audiovisuales de la saga “After” desde una perspectiva de género.
- Aportar recomendaciones profesionales para trabajar con los adolescentes que visualicen o lean la saga “After”.
- Promover la reflexión entre los y las adolescentes sobre los estereotipos y roles de género de las relaciones, así como del modelo de amor romántico.

4.2. ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología que se llevó a cabo para la realización de este trabajo es una metodología cualitativa, siguiendo la propuesta de Taylor y Bogdan (1987), ya que se trata de un análisis de los estereotipos y roles de género de las relaciones que se desarrollan dentro de la saga “After”, así como de los mitos y metáforas del amor romántico, para posteriormente presentar una propuesta didáctica relacionada. Teniendo esto en cuenta, se pretende indagar y comprender todo aquello que a simple vista se encuentra oculto dentro de la saga, así como reflexionar basándose en las evidencias educativas (Linares, 2016).

4.3. FASES DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS

Con el fin de cumplir con los objetivos planteados y mencionados anteriormente, el trabajo se ha dividido en cuatro fases metodológicas. La primera de ellas se ha llevado a cabo en el mes de diciembre. La segunda durante el mes de enero. La tercera entre los meses de febrero, marzo y abril, siendo esta la fase más larga de todo el trabajo. Finalmente, las dos últimas fases se han desarrollado durante el mes de mayo.

A continuación, se muestra un esquema detallado de las mismas:

Figura 1

Fases metodológicas de este trabajo



Nota. Elaboración propia.

- Fase 1: el primer paso que se llevó a cabo fue la búsqueda y consulta de diferentes recursos y fuentes bibliográficas en las que se analizaban y estudiaban en profundidad los estereotipos y roles de género, así como el modelo de amor romántico.
- Fase 2: una vez obtenida la información, se plantearon y diseñaron las técnicas y herramientas de análisis que permitieron realizar con éxito la siguiente fase.
- Fase 3: después de haber obtenido toda la información necesaria, y una vez diseñadas las técnicas y herramientas, se realizó en primer lugar una lectura de los libros de la saga “After”, localizando y prestando especial atención a aquellos fragmentos en los que se podían observar dichos estereotipos y roles de género, así como los mitos y metáforas del modelo de amor romántico, para posteriormente llevar a cabo el mismo procedimiento mediante la visualización de las películas.
- Fase 4: una vez obtenidos los resultados, se pasó a comentar el análisis de los mismos para posteriormente llevar a cabo el diseño de la propuesta didáctica piloto relacionada.
- Fase 5: la fase final de este trabajo consistió en el planteamiento de una serie de actividades, utilizando como recurso fragmentos de la saga “After”, para trabajar los estereotipos y roles de género de las relaciones con los adolescentes puesto que son los consumidores principales de la misma.

4.4. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Según lo establecido por Linares (2016), para llevar a cabo el análisis cualitativo de esta saga y, teniendo en cuenta la propuesta de Taylor y Bogdan (1987), es necesario recordar que las personas nos vemos influenciadas por numerosos agentes socioculturales que configuran nuestra identidad de género. Así, el hombre tradicionalmente ha sido asociado a la fuerza, la valentía, el dominio, la razón y el sexo, mientras que a la mujer se la vincula con la pasividad, la servidumbre y el amor.

Es importante destacar que el análisis de la saga se ha llevado a cabo en el siguiente orden: en primer lugar, se ha realizado el análisis de las portadas y títulos de los libros, posteriormente de los estereotipos y roles de los personajes principales que se encuentran en estos, seguidamente se han detectado los mitos del amor romántico que se representan en todos ellos junto con las metáforas existentes. Una vez terminado el análisis de todos estos aspectos de los libros, se ha llevado a cabo el mismo proceso y orden para analizar las películas. Para detectar todos estos aspectos de género y del modelo de amor romántico que se dan dentro de la saga, se han desarrollado diferentes técnicas y herramientas de recogida de información que se muestran en la siguiente tabla y que a continuación pasamos a definir:

Tabla 1

Técnicas y herramientas de recogida de información

TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
Descripción de portadas / títulos	Descripción abierta
Descripción de personajes con enfoque de género	Esquema descriptivo
Análisis de la narrativa con perspectiva de género	Listas de comprobación de estereotipos de género (una para mitos del amor romántico y otra para metáforas)

Nota. Elaboración propia.

Descripción de portadas / títulos - Descripción abierta: se ha realizado una observación de las portadas y títulos que presentan tanto los libros como las películas, resaltando aquellas características consideradas más relevantes desde el enfoque de género basado en la revisión bibliográfica previa. Se usa una técnica de descripción abierta a partir de la observación de la persona investigadora.

Descripción de los personajes con enfoque de género - Esquema descriptivo: posteriormente, se ha realizado un esquema en el que se han plasmado las descripciones

de todos los personajes de la saga, haciendo hincapié en los estereotipos y roles de género que aparecen reflejados. Se usa una técnica de descripción abierta a partir de la observación de la persona investigadora.

Análisis de la narrativa con perspectiva de género - Listas de comprobación de estereotipos de género: basándose en referencias bibliográficas y, teniendo en cuenta que el modelo de amor romántico es un constructo que se transmite generación tras generación, especialmente a través de la literatura y el cine, donde se ven representados los roles y estereotipos mencionados anteriormente, se han elaborado, previamente al análisis, dos listas (tablas de mitos/metáforas del amor romántico) que han servido para posteriormente detectar todos los conceptos concretos y la manera en la que se reflejan en las diferentes historias. A continuación, se muestra la primera lista de comprobación de estereotipos de género, correspondiente a los mitos del modelo de amor romántico basada en Linares (2016), Blázquez et al. (2012) y Yañez (2019).

Tabla 2

Mitos del amor romántico

MITO	DEFINICIÓN
Media naranja	El amor consiste en la búsqueda de otra persona que te complete.
Posesión y control	Idea de que se puede controlar y poseer a la otra persona.
Exclusividad	Creencia de que existe un solo amor en la vida.
Celos	Presencia de celos como muestra de afecto hacia la otra persona.
Omnipotencia	El amor lo puede todo, sin importar los obstáculos que se presenten.
Libre Albedrío	Los sentimientos son algo interno y exclusivo que no se ve influenciados.
Emparejamiento heterosexual	Creencia de que lo natural es el emparejamiento entre un hombre y una mujer y, por tanto, lo que debe de suceder siempre.
Matrimonio	El objetivo final del amor es siempre el matrimonio.
Equivalencia	Relación del sentimiento amoroso y el estado de enamoramiento.
Pasión eterna	Creencia de que la pasión y el amor debe durar toda la vida.
Cambio por amor	Pensamiento de que las personas pueden modificar su forma de ser por amor.
Atracción de polos opuestos	Creencia de que cuando dos personas son totalmente diferentes se complementan.
Normalización del conflicto	Se piensa que el conflicto es algo normal ya que el verdadero amor lo aguanta y perdona todo.

Nota. En esta tabla se puede observar cada uno de los mitos del amor romántico que se han tenido en cuenta para el posterior análisis de la saga, junto con una breve descripción de en qué consiste cada uno.

Por otro lado, dentro de estos medios de comunicación, el amor romántico también se puede ver representado en forma de metáforas que suelen ser muy comunes. A continuación, se muestra la segunda lista de comprobación de estereotipos de género, correspondiente a las metáforas del modelo de amor romántico basada en Caro (2008).

Tabla 3

Metáforas del amor romántico

METÁFORAS	EXPLICACIÓN
El amor es una fuerza física	Se utilizan palabras para describir el amor como: electricidad, chispazo, magnetismo o energía.
El amor es un paciente	Se describen las relaciones como: enfermas, fuertes y sanas, en proceso de mejora o en las últimas.
El amor es locura	Se hace referencia a frases como: loco por ella o perder el juicio.
El amor es magia	Se utilizan palabras para describir las relaciones como: hechizado o magia.
El amor es guerra	Se hace referencia al amor como: una conquista, una lucha, una alianza, una persecución o una alianza.
El amor es un viaje	Se utilizan expresiones para describir el amor como: emprender caminos separados, volver a atrás, seguir adelante, ir a ninguna parte, largo camino o baches.

Teniendo en cuenta estas técnicas y herramientas de recogida de información, se procede a presentar el análisis que se ha llevado a cabo.

5. RESULTADOS

5.1. LIBROS

5.1.1. Descripción portadas/títulos

Las portadas de estos libros están representadas con distintos colores en función de cada una (amarillo, azul, rosa, verde y naranja). En ellas aparecen dos personas, una chica y

un chico de apariencia joven, a los que no se les ven las caras. Además, dependiendo del contenido del libro, están situados en diferentes posturas. En el primer libro, aparecen dándose un beso. En el siguiente, aparecen de espaldas, pero con las manos entrelazadas. En el tercer libro aparecen de pie y totalmente separados uno del otro. En el cuarto libro aparecen abrazados. Finalmente, en el quinto y último libro, que se encuentra narrado por el protagonista masculino, aparece él en un primer plano, mientras detrás en la distancia se encuentra ella. Además, cabe destacar que el símbolo que representa la saga y que se encuentra situado debajo de los títulos de la misma es un infinito con dos corazones.

Respecto a los títulos de cada uno de los libros, la saga posee el nombre de “After” palabra inglesa que traducida al español significa “Después”. El primer libro lleva como subtítulo “Aquí empieza todo”. El segundo libro, tiene el subtítulo de “En Mil Pedazos” y debajo de este subtítulo se puede encontrar una frase que dice *“Nada será igual”*. El tercer libro lleva como subtítulo “Almas Perdidas” y la frase *“No podrás vivir sin él”* que se encuentra debajo. En el cuarto libro el subtítulo que aparece es “Amor Infinito”, junto con la frase *“Es parte de ti”*. Finalmente, el quinto libro lleva como subtítulo “Antes de Ella” y se complementa con la frase situada debajo del subtítulo que dice *“Todo cambiará”*.

Cabe destacar, que todos los libros llevan escritos en la parte de atrás *“Una historia que nadie quiere que acabe y todo el mundo quiere vivir”*.

5.1.2. Esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género

En los libros de esta saga aparecen numerosos personajes que representan diversos roles y estereotipos de género. De manera general, tanto los protagonistas de esta historia, Tessa y Hardin, como el resto de personajes complementarios que aparecen, poseen unas características y comportamientos destacables. En este sentido, es importante mencionar que, dentro de la obra, todas las mujeres se ven representadas como buenas madres, esposas y novias. Solo aparecen algunas excepciones en las que se describen a algunas mujeres como “malas” por estar solteras, no vestir de manera recatada y no querer tener hijos. Además, estas mujeres “buenas” se caracterizan por ser obedientes, sumisas y responsables. Sin embargo, las “malas” se describen como desobedientes e irrespetuosas. Respecto a los hombres que aparecen, se les da una mayor importancia a aquellos que se muestran como peligrosos, valientes y fuertes, dejando en un segundo plano a aquellos que se describen como buenos, responsables y sentimentales.

A continuación, se analizará a cada uno de los personajes principales de la saga, resaltando los roles y estereotipos de género que representa cada uno y que se relacionan con el modelo de amor romántico.

Tabla 4*Roles y estereotipos de género de los protagonistas*

PERSONAJE	ROL/ESTEREOTIPO
Tessa	La protagonista de la saga es una adolescente universitaria descrita como ingenua, obsesa de la organización y el orden, insegura y educada con todo el mundo. Es muy solitaria, no le gusta salir de fiesta y tiene muy pocos amigos. Además, es una mujer sumisa, acostumbrada a seguir las ordenes de personas externas, sin experiencia en la sexualidad (“virgen”), cuya vida gira en torno al protagonista de la saga a quien considera que debe ayudar con sus problemas y traumas del pasado, para que de esta forma cambie y puedan estar juntos para siempre. Además, desde un primer momento piensa en el matrimonio con este y en formar una familia, adquiriendo así el rol de buena mujer y madre en el final de la historia.
Hardin	El protagonista de la saga es un adolescente universitario descrito como un chico muy tatuado, grosero y cruel con todo el mundo que le rodea, misterioso, seguro de sí mismo y conocido por sus múltiples conquistas femeninas. Además, es poderoso, fuerte y amenazante, por lo que todo el mundo le tiene respeto y miedo. Es dominante, controlador y posesivo, teniendo así numerosos ataques de celos con la protagonista. En un principio se muestra carente de emociones haciendo alusión al rol de chico duro. Ha tenido una infancia traumática que le ha llevado a comportarse mal y a tener problemas con el alcohol.
Landon	Este personaje es el hermanastro de Hardin, el protagonista, se describe como un buen estudiante, hijo ejemplar, un buen amigo, un buen novio y supone un apoyo fundamental para Tessa, ya que es su único amigo durante la mayor parte de la novela.
Molly	Esta mujer es una de las amigas del protagonista, que ha mantenido relaciones sexuales con él en varias ocasiones. Por esto mismo, se presenta como la rival de Tessa. Es una chica segura de sí misma, extrovertida, con mucha experiencia en el ámbito afectivo-sexual, que viste con poca ropa por lo que se le atribuyen los roles de mala mujer y “puta”.
Steph	Esta mujer es otra de las amigas de Hardin y la compañera de habitación de Tessa durante su estancia en la universidad. Es descrita como una mujer con el pelo teñido, con tatuajes, que viste con poca ropa, estableciendo nuevamente los roles de mala mujer y “puta”. Además, esta ayuda a un hombre a agredir sexualmente a la protagonista, ya que estaba celosa de lo que ella tenía con Hardin, atribuyéndole así también el rol de mala mujer y de loca.
Carol	La madre de la protagonista es una mujer autoritaria, perfeccionista, que ha tenido que criar a Tessa ella sola debido a que su padre tenía problemas con la bebida y las abandonó siendo esta muy pequeña. Esta obsesionada con ejercer el rol de buena madre y con conseguir que su hija lleve una vida perfecta, por ello la obliga a estudiar y la quiere separar de Hardin, argumentando que si sigue con él la acabará dejando sola como su padre hizo con ella.
Noah	El novio que tenía la protagonista al comienzo de la saga era descrito como bondadoso, una persona que se preocupaba por su novia y la trataba bien, sin tatuajes, educado y formal. Representando así lo contrario a Hardin y dando a entender que este no representa la masculinidad que las mujeres buscan en un hombre para mantener una relación.

Nota. Elaboración propia.

5.1.3. Listas de comprobación de estereotipos de género

En los Anexos 1 y 2 se pueden observar las listas completas de comprobación de estereotipos de género con los resultados obtenidos en bruto tras el análisis de los libros. A continuación, se van a describir cada uno de los mitos y metáforas encontrados, junto con una representación de los resultados obtenidos.

5.1.3.1. Mitos

Mito de la “media naranja”

Desde el principio hasta el final de la historia, se insiste de manera continuada en que tanto Tessa como Hardin están hechos “el uno para el otro”, incluso ellos mismo insisten en unas cuantas ocasiones en que quieren estar juntos para siempre y que el uno complementa a la otra y viceversa.

“¿Mi conquista? ¿Lo dices en serio? No eres ninguna conquista. ¡Lo eres todo para mí! Eres el aire que respiro, el dolor que siento, mi corazón, ¡mi vida!” (Hardin, After- En mil pedazos, p.34)

“Sé que no lo entiendes, y ella tampoco, pero Tessa es lo único que tengo. Literalmente. Es lo único que me importa en la vida, y no puedo perderla. Sin ella, no soy nada.” (Hardin, After - Almas Perdidas, p.170)

Mito de la “posesión y control”

A lo largo de toda la saga, los dos protagonistas muestran una gran posesión y control el uno por el otro, pero en especial Hardin es el que está continuamente insistiendo en que Tessa es suya y por tanto todo aquel que quiera acercarse a ella debe hacerlo con su permiso. Por otra parte, Tessa siempre insiste en que ella pertenece a Hardin.

“Quiero ser suya, liberarme por un momento de lo que sea que hace que tenga tanto temor algunas veces.” (Tessa, After, p.166)

“No tienes por qué ir a verla. Es mía.” (Hardin, After- Almas Perdidas, p.566)

Mito de la “exclusividad”

Ambos personajes le dan una gran importancia a la exclusividad dentro de la pareja, teniendo numerosas discusiones cada vez que uno de los dos pensaba que el otro podría estar con otra persona.

“Eres el único..., Hardin..., el único...” (Tessa, After- En mil pedazos, p.87)

Mito de los “celos”

A raíz de la exclusividad como base de su relación, a lo largo de la historia se dan numerosas escenas y comportamientos de celos, en los que hay peleas entre el protagonista masculino con otros hombres que intentaban hablar a la protagonista femenina y, de igual forma, peleas entre la protagonista femenina y otras mujeres que intentaban acercarse a Hardin.

“El brazo de Hardin rodea los hombros de Molly. Me invaden los celos, es el castigo por mirarlo cuando no debo.” (Tessa, After, p.196)

“He venido para llevarte a comer, para que no tuvieras que caminar bajo la nieve. Pero parece ser que sabes cómo hacer que otros tíos te ayuden.” (Hardin, After - En mil pedazos, p.293)

Mito de la “omnipotencia”

Una de las características de la pareja protagonista es que, independientemente de lo que pase en sus vidas, insisten en que su amor es tan fuerte que puede soportar cualquier cosa.

“El amor y el sentido común no van de la mano” (Landon, After - En mil pedazos, p.113)

“Pero podemos estar juntos. Eres demasiado buena para mí y no te creas que no lo sé, pero, por favor, Tessa, haré cualquier cosa. No puedo soportar otro día más sin ti.” (Hardin, After - En mil pedazos, p.504)

Mito del “libre albedrío”

En este caso se ve reflejado en el hecho de que a Tessa no le importa lo violento que sea Hardin, los traumas que tiene, ni su problema con el alcohol, sino todo lo contrario, ella quiere salvarle para así reforzar su amor.

Mito del “emparejamiento heterosexual”

En todos los libros se muestran un gran número de relaciones amorosas, todas ellas entre un hombre y una mujer. No se dan relaciones homosexuales ni diversas.

Mito del “matrimonio”

La saga termina con el matrimonio de varios personajes y, a lo largo de la misma, se plantea el deseo constante, primero de Tessa y posteriormente de Hardin de casarse.

“Cásate conmigo, Tess. Por favor, cástate conmigo, y te juro que jamás volveré a hacer nada así. Estaremos juntos para siempre, seremos marido y mujer.” (Hardin, After - Amor infinito, p.187)

“Es como si sólo habláramos del futuro. De casarnos, de vivir juntos...” (Hardin, After - Antes de Ella, p. 291)

Mito de la “equivalencia”

De esta forma, hay un momento en el que Tessa piensa que Hardin no se quiere acostar con ella porque ya no la desea, lo cual ella misma relaciona con que entonces no la quiere dando a entender que cuando una persona no siente deseo por otra significa que no siente amor, del mismo modo que si una persona siente deseo por otra significa que está enamorada.

Mito de la “pasión eterna”

En la historia, los personajes sienten la misma atracción y pasión tanto en el inicio de la relación como después de años cuando ya se han casado y han tenido hijos.

Mito del “cambio por amor”

Constantemente se hace alusión al cambio de Hardin. Tanto sus amigos como él mismo en numerosas ocasiones admiten que no es un buen hombre pero que va a cambiar para conseguir ser una persona merecedora del amor de Tessa. Cabe destacar, que durante la mayor parte de la historia se comporta mal con esta, siendo en el final cuando él cuenta cómo yendo a terapia y con el apoyo de sus seres queridos cambia y consigue demostrarle que ya puede estar con ella para siempre.

“¿Sabes qué sucederá si me deja, mamá? Creo que no lo entiendes...No puedo vivir sin ella. Sé que no soy bueno para ella, y me arrepiento de lo que le hice cada vez que la miro, pero puedo llegar a serlo. Sé que puedo.” (Hardin, After - En mil pedazos, p.217)

“He sido así durante tanto tiempo que nunca había querido cambiar. Hasta ahora, hasta que te conocí.” (Hardin, After, p.268)

Mito de la “atracción de polos opuestos”

Los dos protagonistas son completamente diferentes y los protagonistas, más en concreto Hardin, resaltan en numerosas frases que esto no es un problema, sino todo lo contrario.

“No eres mi tipo, de la misma forma que yo no soy el tuyo. Pero por eso somos buenos el uno para el otro. Somos muy diferentes, pero a la vez iguales. Una vez

me dijiste que saco lo peor de ti. Pues tú sacas lo mejor de mí.” (Hardin, After, p.267)

Mito de “la normalización del conflicto”

La historia se basa en un continuo tira y afloja entre ambos protagonistas. De esta forma, la trama de la saga está compuesta por las peleas, discusiones y rupturas que tienen los protagonistas de manera constante, algo que achacan a sus formas de ser tan diferentes.

“Sólo digo que el hecho de que discutamos no significa que no podamos estar juntos. Todo el mundo se pelea. Lo que pasa es que nosotros reñimos más que el resto de la gente. Será más fácil con el tiempo.” (Hardin, After, p.454)

5.1.3.2. Metáforas

En esta historia aparecen representadas también numerosas metáforas del amor romántico. De esta forma, el amor se representa como una “fuerza física”, algo que puede causar efectos dentro del cuerpo humano. Además, se representa como un “paciente”, afectado por enfermedades o dolores. Por otra parte, se representa como “locura”, un estado máximo del enamoramiento. Aparece también el amor como “magia”, mostrado como hechizante. Se encuentra el amor como “guerra”, representado como batallas que se pueden ganar o perder. Finalmente, se encuentra el amor como un “viaje”, hablando de este como si fuera un camino.

Además, durante el análisis de la novela y en las frases que se muestran a continuación, la protagonista, Tessa, adquiere el rol de mujer sumisa y dependiente, mostrando sentimientos de amor hacia su pareja incluso a pesar de saber que esta está teniendo un mal comportamiento con ella.

“Las palabras de Hardin me vuelven débil y vulnerable, y me confunden. Estoy atrapada en la boca del lobo.” (After, p.101)

“Nadie me ha hablado nunca de esa forma, nadie me ha tratado nunca con tan poco respeto como él.” (After, p.265)

“Debería haberme mantenido bien lejos de él.” (After, p.314)

“Siento que la dinámica entre él y yo cambia constantemente, y uno siempre tiene más poder que el otro.” (After - En mil pedazos, p.131)

Se han encontrado también algunas frases donde la propia protagonista es la que normaliza los roles y estereotipos impuestos por la sociedad, dando a entender que si una mujer lleva poca ropa es menos válida y mostrando sus inseguridades y celos debido al miedo que esta tiene a que el protagonista la sustituya por otra.

“¡Lo siento si no visto como una puta, como todas las demás chicas que te rodean!” (After, p.67)

“Lleva un maquillaje ligero y perfecto, es una de esas mujeres que ni siquiera lo necesitan. Cómo no. Esto es muy humillante y desearía que me tragara la tierra y desaparecer de la vista de esa preciosa chica.” (After - En mil pedazos, p.29)

Es importante destacar también las frases que aparecen a continuación dichas por el protagonista, Hardin, haciendo ver la figura del hombre duro, protector, celoso y a su vez hiriente.

“¡Lo digo en serio!, ¡No quiero volver a verla porque, como lo haga, acabaré con ella!” (After, p.187)

“Soy yo quien manda aquí, soy yo quien tiene el control. ¡No lo olvides!” (After - En mil pedazos, p.331)

“Lo siento, pero vas a tener que elegir: Seattle o yo.” (After - Almas Perdidas, p.43)

“Quería herirla, quería que se sintiera como una mierda, como yo me he sentido cuando he levantado la vista de la mesa y la he visto riéndose.” (After - Almas Perdidas, p.214)

5.2. PELÍCULAS

5.2.1. Descripción portadas/títulos

En los carteles de las películas, se pueden observar las imágenes de los dos actores que representan a los protagonistas de esta historia (Tessa y Hardin). En el cartel de la primera película Tessa aparece sentada en una ventana, entre sus piernas se encuentra Hardin, ambos están abrazados y muy cerca, a punto de darse un beso. Además, detrás de la ventana que se encuentra entreabierta hay una puesta de sol que dota a la imagen de tonos cálidos, naranjas y amarillos. En las imágenes que presentan las dos siguientes películas, ambos aparecen en posiciones similares, solo se ven las caras de los protagonistas y parte de un hombro de Hardin donde se puede apreciar uno de sus característicos tatuajes. Se encuentran también a punto de darse un beso, sin embargo, en la segunda aparecen más separados, bajo la lluvia y con el predominio de tonos oscuros, negros y violetas, que representan misterio, miedo y problemas. Por otra parte, en la tercera película, aunque aparecen representados más separados que en la primera, vuelven a abundar los tonos cálidos, blancos, amarillos y naranjas.

Respecto a los títulos y subtítulos de las películas, se corresponden con los de los libros de la saga mencionados en el apartado 5.3.1. El título principal de la saga sigue siendo “After”. La primera película cuenta únicamente con el subtítulo de “Aquí Empieza Todo”. Respecto a la segunda película, lleva como subtítulo “En Mil Pedazos”, correspondiéndose con el segundo libro. La tercera película lleva el subtítulo de “Almas Perdidas”. Finalmente, la cuarta película llevará el subtítulo de “Amor Infinito”. Cabe destacar que, a diferencia de los libros, en los carteles de las películas aparecen frases como: “*Después de la primera vez, nada es igual*” y “*¿Puede el amor vencerlo todo?*”.

5.2.2. Esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género

Los protagonistas que aparecen en las películas son los mismos que parecen en los libros, correspondiéndose el análisis de los roles y estereotipos que estos representan al de la tabla situada en el apartado 5.3.2. En este sentido, la protagonista femenina (Tessa), es una joven inocente, insegura, educada, delicada, sumisa, una buena amiga, una buena novia y madre, cualidades que según el modelo de amor romántico son imprescindibles en una mujer. Por otro lado, el protagonista masculino (Hardin), es un joven tatuado, grosero, posesivo, controlador, maleducado y conflictivo, cualidades muy características del patrón de la masculinidad impuesto por la sociedad. Cabe destacar que, en las películas, se intentó introducir una relación homosexual entre dos de los protagonistas, Steph y Tristan, quien esta última era un hombre en los libros y pasa a ser una mujer. Además, también se cambia el color de piel de Landon, el hermanastro de Hardin, representado en las películas por un actor negro.

5.2.3. Listas de comprobación de estereotipos de género

Al igual que en los libros, dentro de las películas se encuentran representados varios de los mitos y metáforas del amor romántico. Los resultados se encuentran detallados en base a las listas de comprobación situadas en los Anexos 3 y 4. A continuación, se puede observar una representación de los mismos.

5.2.3.1. Mitos

La primera película de esta saga comienza con la voz en off de Tessa diciendo: “*Hay momentos en la vida que parecen definirnos. Momentos a los que volvemos una y otra vez. Mi vida antes de él era muy simple y estaba muy marcada. Ahora después de él es solo, después.*” (After: Aquí Empieza Todo, min. 3). Así, aunque no se aprecien mitos de forma explícita, se da a entender que Tessa siente que su amor por Hardin es mucho más

importante que cualquier otro aspecto de su vida, ya que como bien afirma hasta que no lo conoció su vida carecía de sentido.

Mito de la “media naranja”

Al igual que en los libros, en las películas se muestra cómo tanto los personajes protagonistas como los secundarios creen que Hardin y Tessa están destinados a estar juntos para siempre, argumentando que a pesar de sus diferencias ambos se complementan.

“En mi vida he leído cientos de novelas y en la mayoría se aseguraba que el amor era el centro del universo, que podía curar cualquier herida que hubiera en nuestro interior, que era lo que necesitamos para sobrevivir. Desde Darcy a Heathcliff pensaba que todos ellos eran tontos, que el amor era algo ficticio que solo existía en las desgastadas páginas de los libros. Pero todo eso ha cambiado desde que conocí a mi Elizabeth Bennet. Jamás imaginé que podría llegar a consumirme del todo por otra persona hasta que la conocí a ella. Me cogió de la mano, me sacó de la oscuridad y me enseñó que sea cual fuere la sustancia que forma las almas, la suya y la mía son idénticas.” (After: Aquí Empieza Todo, min. 97)

Mito de la “posesión y el control”

La posesión y el control son mostrados de forma constante a lo largo de las películas con numerosas escenas de celos mayoritariamente por parte de Hardin, pero también por parte de Tessa. Un ejemplo de esto puede ser en el minuto 16 de la segunda película, donde Hardin pregunta celoso a la protagonista que dónde se encuentra y con quién, afirmando posteriormente: *“Tessa tengo tu localización, puedo encontrarte”*. De esta forma deja claro que necesita tener el control de la vida de la misma.

Mito de la “exclusividad”

En las películas los protagonistas también muestran gran importancia por la exclusividad dentro de la pareja. Así, cada vez que aparecen manteniendo relaciones sexuales, como por ejemplo en el minuto 22 de la segunda película, Hardin le pide a Tessa: *“Di que yo soy el único”* a lo que ella responde: *“Eres el único”*, dejando clara la importancia de la exclusividad dentro de su relación.

Mito de los “celos”

Como en los libros, Hardin siente celos en cuanto cualquier hombre se acerca o mira a Tessa, mientras que esta última se muestra celosa, al igual que este, cada vez que Hardin habla con otra mujer. Cabe destacar que, en cuanto Tessa comenzó a sentirse atraída por

el protagonista, decidió empezar a maquillarse y a vestirse de forma diferente para así sentirse más segura de sí misma y más guapa que el resto de mujeres que le atraían a él.

Mito de la “omnipotencia”

Se muestran continuamente frases haciendo referencia a que nada de lo que les pase a los protagonistas podrá separarlos, ya que el amor que sienten el uno por el otro es tan fuerte que gracias a él podrán superar cualquier obstáculo. De esta forma incluso el protagonista decide hacerse un tatuaje donde pone esto mismo como muestra del amor incondicional que siente por Tessa.

Mito del “libre albedrío”

Este mito se muestra de forma implícita en todas las películas de la saga, pues a ninguno de los dos protagonistas les importan las características que poseen cada uno de ellos, ni los problemas que se presentan con sus familias, exparejas, etc.

Mito del “emparejamiento heterosexual”

A pesar de que se incluye una relación homosexual, esta no es protagonista y aparece en muy pocas ocasiones. Además, lo único que se muestra de esta es la atracción física entre ambas mujeres, ya que en todas las escenas en las que aparecen se encuentran besándose o manteniendo relaciones sexuales, dejando a un lado la unión afectiva que pueda existir entre ellas (Fernández, 2021).

Mito del “matrimonio”

A este mito se hace referencia constantemente, pues se desarrolla una boda y una pedida de mano y, gran parte de la trama gira entorno a estas.

Mito de la “equivalencia”

Este es representado por Tessa en varias escenas, insistiendo en que si Hardin dejaba de sentir deseo o pasión por ella, esto significaría que la relación debería de acabarse para siempre.

Mito del “cambio por amor”

En las películas aparecen escenas en las que Hardin admite que va a cambiar por Tessa y esta última justifica los malos comportamientos del protagonista argumentando que ha tenido un pasado difícil y que con ella es diferente.

Mito de la “atracción de polos opuestos”

Al igual que en los libros, los dos personajes protagonistas son completamente diferentes, siendo ella la adolescente educada, estudiosa, organizada, buena, etc. Mientras que él representa a un chico conflictivo, mal educado, agresivo, desorganizado, etc. Sin embargo, se insiste en que estas diferencias son las que los hace mantenerse unidos.

Mito de la “normalizar el conflicto”

Así, se muestra como trama principal de las películas las constantes peleas y enfrentamientos que tienen Hardin y Tessa desde el momento en el que se conocieron, intentando dar a entender que al comienzo de una relación estas son normales.

Cabe destacar también que a lo largo de las películas se producen varios comentarios que hacen referencia a los estereotipos y roles de género establecidos por la sociedad. Un ejemplo de esto se da en el minuto 72 de la segunda película, donde Hardin le pregunta a Tessa que por qué tarda tanto en arreglarse, a lo que ella responde: *“Porque soy una mujer”*. Por otra parte, en el minuto 66 se produce una pelea entre Tessa y una de las protagonistas secundarias que había mantenido una relación con Hardin. Durante esta pelea ambas se llaman *“zorra”* y *“puta”*.

Además de los numerosos mitos y estereotipos que se muestran, también se pueden observar diversas escenas en las que se producen conductas sexuales de riesgo. Así en el minuto 77 de la primera película, se puede ver una escena en la que Hardin utiliza los dientes para abrir el envoltorio de un preservativo, lo que puede llevar a la rotura del látex, aumentando de esta forma el riesgo de embarazo o transmisión de enfermedades (Fernández, 2021).

5.2.3.2. Metáforas

Cabe destacar que a diferencia de los libros, en las películas no aparecen todas las metáforas del amor romántico planteadas en las herramientas de análisis, en estas se pueden observar únicamente las metáforas del “amor como paciente”, en la voz en off de Hardin al final de la película cuando hace alusión a que el amor es algo que puede consumirte, el “amor como guerra” refiriéndose siempre a que esto es algo que se puede ganar o perder y, el “amor como un viaje”, dando a entender que este es como un camino por el cual se puede seguir adelante o retroceder.

5.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.3.1. Análisis de las portadas/títulos

Según Ortiz (2011) y como se ha podido observar en el apartado anterior, tanto las portadas de estos libros como las de las películas están representadas con distintos colores en función de cada una (tonos claros y tonos oscuros). Así muestra un avance del argumento de cada uno de ellos, pues aquellos en los que la portada o imagen aparece en tonos claros (sentimiento de clama, cercanía, entusiasmo, tranquilidad, etc.) son en los que la relación entre estos dos personajes es más tranquila y no hay tantas peleas ni conflictos como en los que aparece una imagen en tonos oscuros (desconfianza, conflicto, miedo, etc.). En ellas se pueden ver dos personas, una chica y un chico ambos jóvenes. Además, dependiendo del contenido de cada película o libro, están situados en diferentes posturas. De esta forma, desde un primer vistazo, la autora pretende resaltar que el amor heterosexual y entre personas blancas es el argumento principal de esta saga. Además, el símbolo que representa la misma y que se encuentra situado debajo de los títulos de los libros es un infinito con dos corazones, haciendo alusión a que el amor romántico dura para siempre.

Respecto a los títulos tanto de los libros como de las películas, desde un primer momento, reflejan el predominio del modelo de amor romántico establecido por la sociedad. Como se mencionaba, la saga posee el nombre de “After” palabra que significa “Después”, esto hace referencia a que las vidas de los dos protagonistas eran carentes de sentido hasta que se conocieron, haciendo alusión a su vez a que después del enamoramiento la vida es totalmente diferente. El primer libro y la primera película llevan como subtítulo “Aquí Empieza Todo”, resaltando que en estos comienza el proceso de enamoramiento y por tanto el cambio de sus vidas hacia la felicidad. El segundo libro y película, tiene el subtítulo de “En Mil Pedazos” y con esto la autora pretende destacar el dolor que sienten los protagonistas cada vez que deciden separarse. Debajo de este subtítulo, en el libro, se puede encontrar una frase que dice “*Nada será igual*”, refiriéndose así a que la vida de estos dos personajes no va a poder ser igual que antes de conocerse. El tercer libro y película lleva como subtítulo “Almas Perdidas”, haciendo alusión nuevamente al amor romántico patriarcal, que establece que cuando no tienes una relación amorosa estás perdido y tu vida es carente de sentido, esto se ve resaltado también con la siguiente frase que se encuentra en la parte de abajo del libro, “*No podrás vivir sin él*”, afianzando así la creencia de que las mujeres son seres dependientes que necesitan tener una relación con un hombre para ser felices. En el cuarto libro y película el subtítulo que aparece es “Amor Infinito”, dándole explicación al símbolo que representa la saga y aludiendo, de esta forma, al mito de la pasión y amor eternos, que se ve reforzado con la frase escrita debajo del subtítulo del libro, “*Es parte de ti*”, resaltando que una vez que te enamoras, la otra persona pasa a completarte. Finalmente, el quinto libro lleva como subtítulo “Antes de Ella”, refiriéndose a que en el mismo se narra cómo era la vida del protagonista masculino antes de conocer a la protagonista femenina y enamorarse de ella, ya que

después de esto decide cambiar para ser una mejor persona y poder gustarle, resaltando de esta forma el mito del cambio por amor, que se complementa con la frase situada debajo del subtítulo que dice *“Todo cambiará”*.

Todos los libros llevan escritos en la parte de atrás *“Una historia que nadie quiere que acabe y todo el mundo quiere vivir”*. De esta forma la autora normaliza las relaciones basadas en este modelo de amor romántico en el que se produce la dominación por parte del hombre, la frecuente aparición de celos y el conflicto constante. Enfatiza así que todo el mundo aspira a establecer una relación romántica heterosexual que dure para siempre, donde el matrimonio y la maternidad son indispensables, para de esta forma alcanzar la felicidad plena y que sus vidas tengan sentido. Además, en los carteles de las películas aparecen frases como: *“Después de la primera vez, nada es igual”* y *“¿Puede el amor vencerlo todo?”*. Insistiendo en que sólo el primer amor es el verdadero y que este lo puede aguantar todo y cambiar la vida de las personas para siempre.

5.3.2. Análisis del esquema descriptivo de los personajes con perspectiva de género

Por otra parte, tal y como aparece en la tabla situada en el apartado 5.2.2., dentro de esta saga aparecen representados una gran cantidad de estereotipos y roles de género. En primer lugar, nos encontramos con la representación de la mujer como buena hija, sumisa, sin experiencia sexual, etc. Sin embargo, también aparece la mujer mala, loca, que es menos válida por vestirse con ropa que deje ver parte de su cuerpo y experimentar libremente su sexualidad. De igual forma, nos encontramos con los dos opuestos en la versión masculina. Al hombre peligroso, misterioso, con tatuajes, violento y que no muestra sus sentimientos y, por otra parte, aparece la figura del hombre bondadoso, gracioso, educado, que se preocupa por su novia y que muestra sus sentimientos abiertamente, siendo mostrado como un hombre que tiene menos valor, ya que en la novela los dos hombres que se describen así acaban siendo dejados por sus novias (Yañez, 2019). Con el fin de dar respuesta a alguna de las críticas recibidas por los personajes que se encuentran en los libros, se intentó introducir, dentro de las películas, una relación homosexual entre dos de las protagonistas, Steph y Tristan. Además, también se cambia el color de piel de Landon, el hermanastro de Hardin. Con estas modificaciones se intenta disimular el modelo de amor romántico heterosexual y entre personas blancas que esconde esta saga, sin embargo, se puede observar que la relación entre los personajes principales sigue basándose en esta idea y el predominio de las relaciones afectivo-sexuales que hay demuestra que este cambio no ha servido de mucho.

5.3.3. Análisis de las listas de comprobación de estereotipos de género

5.3.3.1. Análisis de los mitos

Teniendo en cuenta a Fernández (2021), dentro de la saga, la autora utiliza constantemente mitos del modelo de amor romántico (pueden verse en el Anexo 1 y 3), como puede ser el **“mito de la media naranja”** para hacer referencia a que cada persona está incompleta y necesita encontrar a otra que la complemente para poder ser feliz. Además, una vez que se encuentre, la vida sin esa persona no tiene sentido, ya que no se podrá encontrar a otra igual. Cabe destacar también, que aparecen numerosas referencias al mito de la **“pasión y control”** como justificación del amor que se siente hacia la otra persona. Con esto se normaliza la idea de que las personas son como objetos o posesiones, que tienen un dueño, el cual está encargado de protegerlas y, por tanto, el resto de personas deben seguir las órdenes del mismo y no acercarse a él o ella. Además, todo ello también se relaciona con el mito de la **“exclusividad”**, el cual hace alusión a la idea de que cuando tienes una relación con una persona, solo puedes sentir y pensar en esta, ya que de otra forma sería una traición y por tanto te convertirías en una mala persona. A raíz de esto aparece también el mito de los **“celos”** como algo normal dentro de las relaciones románticas, este junto con el mito de la “media naranja”, es uno de los que más aparecen reflejados en la novela, pues la trama está llena de conflictos causados por los celos. En muchas ocasiones estos son por parte de Hardin (el protagonista), reflejando la idea de que Tessa (la protagonista) es suya, su posesión y por tanto el resto de hombres no pueden acercarse a ella ni mirarla, pues eso significaría que quieren intentar arrebatarle algo que es suyo. Sin embargo, también son muy frecuentes los celos por parte de ella, pero por un motivo diferente, ya que se muestra como una mujer insegura que al no tener experiencia en las relaciones afectivo-sexuales y no tener un físico igual que el de otras mujeres que siguen el estándar de belleza normalizado en la sociedad (delgadas, altas, guapas, etc.), siente que el protagonista puede sustituirla por otra. Se puede detectar también el mito de la **“omnipotencia”** normalizando la idea de que el amor lo puede todo y que por tanto dan igual todos los obstáculos o problemas que se puedan encontrar. En este caso, los dos protagonistas tienen numerosos conflictos y disputas, además de ser muy diferentes, sin embargo, se normaliza la idea de que no importa todo ello, ya que están destinados a estar juntos y el amor hace que se superen todas las dificultades. Del mismo modo se presenta el mito del **“libre albedrío”**, haciendo hincapié en que ni los factores sociales ni biológicos pueden afectar al amor, pues este es un sentimiento demasiado profundo, en este caso se ve reflejado en el hecho de que a Tessa no le importa lo violento que sea Hardin, los traumas que arrastra del pasado, ni su problema con el alcohol, sino todo lo contrario, ella quiere salvarle para así reforzar su amor. Por otra parte, podemos apreciar uno de los mitos que más se encuentran normalizados en la sociedad y es el del **“matrimonio”**, afianzando la creencia de que toda relación amorosa debe culminar con el mismo. La saga termina con el matrimonio de varios personajes y a lo largo de la misma se plantea el deseo constante, primero de Tessa y posteriormente de Hardin de casarse, dando a entender que la pedida de esta unión es el acto de demostración

de amor más grande que existe. Cabe destacar también que en una parte de la saga se ve mostrado el mito de la **“equivalencia”**. De esta forma, hay un momento en el que Tessa piensa que Hardin no se quiere acostar con ella porque ya no la desea, lo cual ella misma relaciona con que entonces no la quiere dando a entender que cuando una persona no siente deseo por otra significa que no siente amor, del mismo modo que si una persona siente deseo por otra significa que está enamorada. Un mito más que se representa dentro de la saga es el de la **“pasión eterna”**. Así se normaliza la idea anteriormente comentada de que en una relación si se pierde la pasión, ya no hay amor y, por tanto, no se tienen en cuenta las distintas fases que existen de este. Por otro lado, constantemente se pueden apreciar las referencias al mito del **“cambio por amor”**, que da a entender que cuando una persona está enamorada puede cambiar su forma de ser. Además, utiliza esto como excusa para otro de los mitos que aparece, **“la normalización del conflicto”**, asegurando que discutir durante la mayor parte del tiempo es normal, ya que son muy diferentes y, por tanto, tienen opiniones distintas respecto a todos los ámbitos de la vida.

5.3.3.2. Análisis de las metáforas

En esta saga se pueden encontrar todas las metáforas del modelo de amor romántico, situadas en el Anexo 2 y 4. Así, la autora utiliza distintas formas de representar el modelo de amor romántico de una manera implícita mostrando este como una “fuerza física”, un “paciente”, como “locura”, como “magia”, como “guerra” y como un “viaje”.

Teniendo en cuenta a Caro (2008), es importante destacar que durante el análisis de la novela se han detectado numerosas frases en las que Tessa se representa como una mujer sumisa y dependiente, un rol impuesto por la sociedad que es aplicado a todas las mujeres y, que si no se cumple da lugar a numerosas críticas, pues de no ser así significa que no son “buenas mujeres”. En numerosas ocasiones, también es ella la que normaliza los roles y estereotipos de género que se establecen a las mujeres, utilizando insultos como “zorra” o “puta”, que se han utilizado con mucha frecuencia a lo largo de la historia para menospreciarlas. Muestra además sentimientos de dependencia hacia su pareja incluso en los momentos en los que este la trata mal. La presencia del modelo de “dominio-sumisión” es continua, puesto que existe una clara desigualdad entre los protagonistas, siendo el personaje masculino quien tiene más poder sobre el femenino. Es necesario tener en cuenta que, esta saga es mayoritariamente vista por los adolescentes que se encuentran en un período del desarrollo fundamental en sus vidas, lo cual puede causar la creencia por parte de los mismos en un modelo de amor estereotipado y desigual que puede incluso llegar a ser un detonante de la violencia. De esta forma, el adolescente aprenderá mediante la observación de los estímulos favoreciendo la representación de patrones de comportamiento semejantes en sus relaciones. Esto se debe también a que los adolescentes no analizan ni reflexionan lo que están consumiendo y, las historias

románticas encubren este modelo de amor como si fuera la forma única y correcta de manifestarse (Blázquez et al., 2012).

Es importante resaltar que continuamente se han mostrado conductas sexuales de riesgo, tanto en los libros como en las películas. Aparecen escenas donde Hardin utiliza los dientes para abrir el envoltorio de un preservativo, lo que puede llevar a la rotura del látex, aumentando de esta forma el riesgo de embarazo o transmisión de enfermedades. De igual forma, en los libros se hace referencia varias veces al mantenimiento de relaciones sexuales sin la utilización del preservativo, mostrando una gran insistencia por parte del protagonista masculino en que Tessa debe tomar la píldora como método anticonceptivo, método que puede tener numerosos efectos secundarios en las mujeres y que no es adecuado para prevenir el riesgo de infecciones de transmisión sexual (Fernández, 2021).

En definitiva, esta saga romántica esconde un mensaje en el que la mujer se encuentra sometida al hombre, siendo este el que tiene el control y el poder, mientras que esta debe ser la mujer leal y sacrificada. Además, se normalizan las conductas conflictivas constantes, donde el protagonista llega incluso a someter a violencia psicológica a su pareja y, se pueden observar numerosas escenas en las que se normalizan las conductas sexuales de riesgo.

Por esto mismo, se plantea a continuación una propuesta didáctica piloto para trabajar con los adolescentes y hacerles reflexionar sobre el contenido que se encuentra implícito en esta saga.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA PILOTO

Con el fin de hacer reflexionar a los adolescentes sobre los estereotipos y roles de género y, las manifestaciones del modelo de amor romántico que se encuentran en esta saga, así como la propia percepción que tienen los mismos sobre las relaciones afectivo-sexuales, se plantea la realización de una propuesta didáctica piloto para llevar a cabo en centros educativos concretos. Esta, es una primera propuesta que se plantea con el fin de recoger datos e información para en un futuro poder desarrollar otra en la que se puedan trabajar estos contenidos de una forma mucho más profunda y concreta. Teniendo esto en cuenta, la propuesta piloto planteada tendrá una duración de dos horas y un descanso de 10 minutos entre ambas. Así, a lo largo de la sesión se llevarán a cabo diversas actividades para las cuales se utilizarán como recursos tanto algunos fragmentos de las películas, como algunas frases que se encuentran en los libros de la saga “After”.

A continuación, se muestra una tabla resumen de los objetivos, contenidos, actividades, duración de las actividades y recursos que se deberán tener en cuenta y que se necesitarán para el desarrollo de esta sesión. El número situado en la columna de actividades se

corresponde con el orden del desarrollo de las mismas que puede encontrarse explicado debajo de la tabla.

Tabla 5

Tabla resumen de la propuesta didáctica piloto

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES		DURACIÓN	RECURSOS
Reflexionar sobre las relaciones de pareja sanas.	La construcción de relaciones de pareja sanas.	1	5	10 minutos	Un aula con mesas y sillas, un proyector, una pizarra y conexión a Internet.
Detectar roles y estereotipos de género.	Los roles y estereotipos de género.	2		20 minutos	Un aula con mesas y sillas, folios y bolígrafos.
Detectar mitos del modelo de amor romántico.	Los mitos del modelo de amor romántico.	3		30 minutos	Un aula con mesas y sillas.
Detectar metáforas del modelo de amor romántico.	Las metáforas del modelo de amor romántico.	4		20 minutos	Un aula con mesas y sillas, un proyector, una pizarra y conexión a Internet.
Reflexionar sobre la importancia de analizar el contenido de los medios de comunicación.	Importancia del análisis de los medios de comunicación.	6		10 minutos	Un aula con mesas y sillas.

Nota. Elaboración propia.

Teniendo esto en cuenta, la propuesta de desarrollo que se presenta es la siguiente:

1. A modo de introducción, se les plantea a los alumnos la pregunta: *¿conocéis los libros o películas de la saga “After”?* Una vez respondan a la misma, se procederá a la proyección de los trailers de las tres primeras películas, para posteriormente preguntar: *¿qué os han parecido?, ¿consideráis que la relación que se da entre los protagonistas es idílica?* De esta forma, se busca dar lugar a un debate, en el que los adolescentes expongan las ideas previas que poseen sobre las relaciones

afectivo-sexuales y reflexionen sobre las mismas. Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

2. Como segunda actividad, se les pedirá a los alumnos que describan en un folio a cada uno de los protagonistas (Tessa y Hardin), pueden comenzar por una descripción del físico de ambos y seguir con una de sus comportamientos, actitudes, personalidades, etc. Una vez hayan hecho esto, se les planteará la siguiente pregunta: *¿habéis notado alguna similitud entre estos personajes y los protagonistas de otras películas y libros románticos?* Con esta actividad se pretende hacer reflexionar a los adolescentes sobre las características comunes que tienen las mujeres y los hombres de todas las sagas románticas, mostrando a las mujeres como débiles, frágiles y dependientes, mientras que ellos son fuertes, agresivos y dominantes. Se les explicará que esto son estereotipos y roles de género y, que son ideas impuestas por la sociedad. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
3. Posteriormente, se les preguntará a los alumnos lo siguiente: *¿vosotros pensáis que existe una persona en el mundo que nos complementa y que, por eso mismo, deberíamos de pasar el resto de nuestra vida con ella, como piensan Tessa y Hardin? ¿por qué?*, una vez los adolescentes respondan se les hará otra pregunta: *¿y pensáis que las personas cuanto más diferentes son, más se atraen al igual que los personajes? ¿por qué?*, se les dará tiempo para debatir sobre la respuesta y se les planteará otra cuestión: *¿creéis que cualquier pareja debería casarse? ¿a vosotros os gustaría casaros algún día?, si es así ¿por qué?* Tras llevar a cabo este debate, se les explicará que todas estas creencias sobre el amor son mitos que se transmiten a través de la cultura, como son el mito de la “media naranja”, el mito de la “atracción de los polos opuestos” y el mito del “matrimonio” y, que existen numerosos mitos más que las novelas y películas románticas transmiten de manera implícita y que causan la normalización de los mismos por parte de la sociedad. Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
4. Para continuar la sesión, se escribirán en la pizarra las metáforas del modelo de amor romántico que son las siguientes: “el amor es una fuerza física”, “el amor es un paciente”, “el amor es locura”, “el amor es magia”, “el amor es guerra” y “el amor es un viaje”. A continuación, se mostrarán varios fragmentos de las películas (After - Aquí Empieza Todo mins. 96-99 y After - Almas Perdidas mins. 22-25 y 50-53) y se proyectarán las siguientes frases que aparecen en los libros: “*Pero él sonrío e incluso eso hace que sienta chispas en mi interior*” (Tessa, After, p.102), “*Tan absolutamente perdida en el momento de pasión que mi juicio se nubla*” (Tessa, After, p.91), “*Estoy paralizada contra la pared, y sus ojos verdes me tienen hechizada*” (Tessa, After, p.93). De esta forma, se les pedirá a los alumnos que anoten en una hoja de papel cuales de estas escenas y frases se corresponden

con cada una de las metáforas escritas en la pizarra. Así se les hará reflexionar sobre las distintas formas de representar el modelo de amor romántico de una manera más dinámica y entretenida. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.

5. Seguidamente se les mostrarán las siguientes frases sacadas de los libros: *“No puedo dejarlo, ahora ya lo sé. Soy consciente de lo patético que resulta, pero no puedo vivir sin él.”* (Tessa, After - En mil pedazos, p.227), *“Nada debería marcarte, excepto yo.”* (Hardin, After - Almas Perdidas, p.262), *“Vale te lo diré con otras palabras...aléjate de ella. Entra ahí dentro y búscate algo que hacer antes de que te agarre del cuello de tu ridícula camisa y te reviente la cabeza contra ese saliente.”* (Hardin a Robert, After - Almas Perdidas, p.211), *“No soy tan mala persona, ¿no? Podría ser mejor, por ella, si ella me lo pidiera.”* (Hardin, After - Antes de Ella, p. 286). Se les pedirá que lean atentamente las frases y se les preguntará: *¿creéis que estas actitudes y pensamientos representan una relación sana o insana? ¿por qué?* Deberán pensar la respuesta de forma individual y posteriormente comentarla delante del resto de la clase. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
6. Para finalizar, se les hará la pregunta: *¿habéis analizado alguna vez los contenidos de las películas y libros que consumís? Si no es así, ¿vais a hacerlo de ahora en adelante?* Y se dejará a los alumnos dialogar sobre esto durante 10 minutos.

De esta forma se pretende trabajar con los adolescentes los contenidos de la saga “After” de manera general y dinámica, insistiendo en la importancia que tiene llevar a cabo un análisis de los medios culturales que se encuentran a su alrededor y que se consumen de forma inconsciente normalizando todo aquello que en estos se encuentra. Además, se reflexionará sobre las creencias y conductas que ellos mismos pueden tener en sus relaciones afectivo-sexuales debido a la influencia de estos medios y, se les invitará a indagar en si todo aquello que ellos conciben como algo sano y positivo en una relación, es realmente así o si es producto de la influencia que se ha mencionado anteriormente. Una vez realizada esta propuesta piloto y recogida la información y datos sobre el éxito y mejora de la misma, se planteará una propuesta más elaborada y profunda para trabajar estos temas con los adolescentes en centros de Educación Secundaria concretos.

7. CONCLUSIONES

La adolescencia es una etapa en la que se desarrolla la identidad del individuo y la toma de conciencia de su propia sexualidad y afectividad. Estos procesos se ven influenciados por los agentes socioculturales que se encuentran en su entorno, entre los que destacan

los medios de comunicación que, con el avance de las Nuevas Tecnologías, son cada vez más accesibles y forman parte del día a día de los jóvenes. De esta forma, los libros y películas que consumen transmiten unas ideologías, valores, actitudes y conductas que interiorizan de manera inconsciente y que reproducen en sus propias relaciones afectivo-sexuales. Todas ellas están afectadas por el sistema patriarcal que se encuentra normalizado en la sociedad, en el que se establecen roles y estereotipos que fomentan la posición de dominación del hombre sobre la mujer. Esto se ve también reflejado en las distintas formas de concebir el amor, pues desde la infancia se inculca la creencia de que para alcanzar la felicidad es necesario seguir los pasos establecidos por el modelo de amor romántico, en el que una persona debe encontrar a otra que la complete, con la que debe pasar el resto de la vida, casarse y tener hijos. Sin embargo, este modelo de amor está cargado de mitos y metáforas que son muy difíciles de alcanzar y que no son ciertas, esto puede causar una gran frustración a todas las personas que creen en el mismo.

La saga “After”, escrita por Anna Todd, ha sido leída por un gran número de adolescentes y las películas de la misma tienen millones de reproducciones. En ella aparecen reflejados numerosos estereotipos y roles de género, ya que la chica protagonista es una joven estudiosa, complaciente, educada, etc. mientras que el joven protagonista es todo lo contrario a ella, siendo representado como grosero, peligroso y posesivo. Además, en esta historia, se produce una relación de dominación del hombre sobre la mujer, siendo esta la que en varias ocasiones refuerza la creencia de los estereotipos y roles de género, utilizando insultos hacia las mujeres por ir vestidas con poca ropa o por explorar libremente su sexualidad. Aparece también la figura de la mujer como persona dependiente de la validación de un hombre, que debe ponerse siempre guapa para que este no la abandone y, como salvadora, ya que pretende ayudar al protagonista con sus traumas del pasado, pues considera que estos son los causantes del mal comportamiento de este y que una vez superados ya no la tratará mal. Por otra parte, se romantiza al hombre agresivo, celoso y posesivo, que durante toda la historia considera que la protagonista es de su propiedad y, por tanto, esta debe hacer lo que él quiera para no dar lugar al conflicto. Se destacan además numerosas agresiones tanto verbales como psicológicas por parte del mismo a la protagonista y varias conductas sexuales de riesgo.

Todo esto que es visto por parte de los adolescentes y que se encuentra normalizado en nuestra sociedad, puede dar lugar a relaciones basadas en la sumisión de la mujer, en la violencia de género y en la práctica de conductas sexuales de riesgo frecuentes que causen infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados. Por ello es necesario brindar a los adolescentes de una correcta educación afectivo-sexual, desde edades tempranas, que les ayude a analizar el contenido de los medios de comunicación que consumen y de esta forma no normalizar información que pueda causar dificultades y riesgos en sus propias relaciones.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Carrasco, P. (2018). *El papel de las mujeres en el cine*. Editorial Santillana.
- Aparicio Garcia, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 32(10), 36-53.
- Blázquez Alonso, M., García-Baamonde Sánchez, M. E., & Moreno Manso, J. M. (2012). *Análisis cualitativo de la novela "Crepúsculo". Amor y violencia de género. Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro: IV Congreso Universitario Nacional Investigación y Género*, [libro de actas]231-245. Unidad para la Igualdad, Universidad de Sevilla.
- Caro Blanco, C. (2008). Un amor a tu medida. Estereotipos y violencia en las relaciones amorosas. *Revista de estudios de juventud*, (83), 213-228.
- Chaparro Hurtado, H. R., y Guzmán Ariza, C. M. (2017). Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en la preferencias juveniles. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 15(30), 121-142.
- Collazos, M. (2004). *Tema 4: La Cultura y el Proceso de Socialización*.
- Cubells Serra, J., y Calsamiglia Madurga, A. (2015). El repertorio del amor romántico y las condiciones de posibilidad para la violencia machista. *Universitas Psychologica*, 14(5), 1681-1694.
- Dans, I. (2015). Identidad digital de los adolescentes: la narrativa del yo. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, Extr.(13), 1-4.
- Díaz Sánchez, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista mexicana de investigación educativa*, 11(29), 431-457.
- Domínguez, Y. (2018). *Revelando estereotipos que no nos representan* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBMI>
- Fernández Huerga, J. (2021). *Amor romántico y cine: retrato de una desigualdad entre géneros* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid.

- Ferrer Pérez, V., & Bosch Fiol, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Revista de curriculum y formación de profesorado*, 17(1), 105-122.
- Gage, J. (2019). *After: Aquí Empieza Todo* [película]. CalMaple, Wattpad, Cinelou Films y Offspring Entertainment.
- Gage, J. (2020). *After: En Mil Pedazos* [película]. CalMaple, Wattpad, Cinelou Films y Offspring Entertainment.
- Gage, J. (2021). *After: Almas Perdidas* [película]. CalMaple, Wattpad, Cinelou Films y Offspring Entertainment.
- García Amilburu, M. (2011). *Cultura*. Philosophica: Enciclopedia filosófica online.
- Güemes-Hidalgo, M., Ceñal González-Fierro, M. J., & Hidalgo Vicario, M. I. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría integral*, 21(4), 233-244.
- Herrera Gómez, C. (2020). *Cómo disfrutar del amor: herramientas feministas para transformar el mito del amor romántico (No ficción)*. Editorial B.
- Hidalgo Ariza, M. D. (2017). *Influencia de los roles y estereotipos de género en las percepciones y expectativas académicas y profesionales del alumnado universitario* [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. Repositorio de la Universidad de Córdoba.
- Iglesias Diz, J. I. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 17(2), 88-93.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2017). Desigualdad en cifras. Roles y estereotipos de género, una forma de discriminación contra las mujeres. *Boletín*, 3(10), 1-2.
- Ives, E. (2014). La identidad del Adolescente. Como se construye. *Revista de formación continuada de la sociedad española de medicina de la adolescencia*, 2(2), 14-18.
- Linares Bahillo, E. (2016). Cincuenta sombras de una "mujer habitada": estudio cualitativo de la trilogía «Cincuenta Sombras de Grey». *Papers: revista de sociología*, 101(3), 389-410. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.2185>
- Mármol Martín, I., Mena Vega, S., & Rebollo Bueno, S. (2018). El amor romántico en los productos audiovisuales de ficción. *Admira: Revista de Análisis de Medios*,

- Merino Verdugo, E. (2016). *Sexismo, amor romántico y violencia de género en la adolescencia* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio del Ministerio de Igualdad.
- Montoya, L. (2021). *Anna Todd*. Historia-Biografía.
<https://historia-biografia.com/anna-todd/>
- Moreno, M. (2007). *La adolescencia*. Editorial UOC.
- Ortiz Hernández. G. (2011). *El significado de los colores*. Editorial Trillas.
- Posse, Ramírez, T. (2011). *Elementos que determinan la construcción de identidad como aprendices de inglés en un contexto rural de Cundinamarca* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Javeriana]. Repositorio de la Universidad Javeriana
- Rodríguez Molinero, L. (2017). El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios. *Pediatría Integral*, 63(1), 29-37.
- Ruiz Repullo, C. (2017). Estrategias para educar en y para la igualdad: coeducar en los centros. *Atlánticas–Revista Internacional de Estudios Feministas*, 2(1), 166-191.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Téllez Infantes, A. (1992). *La identidad Cultural en la Adolescencia*.
- Tesouro Cid, M., Palomanes Espadalé, M. L., Bonachera Carreras, F., & Martínez Fernández, L. (2013). Estudio sobre el desarrollo de la identidad en la adolescencia. *Tendencias pedagógicas*. (21), 211-224.
- Todd, A. (2014). *After*. Editorial Planeta.
- Tylor, E. (1977). *Cultura Primitiva*. Editorial Ayuso.
- Varela Menéndez, N. (2016) Barcos y corazones. Las sutilezas del patriarcado en la transmisión de valores que alimentan la violencia de género. *Revista del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud* (4), 59-73.
- Varela Menéndez, N. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

Yáñez Segado, A. (2019). *Análisis de los mitos del amor romántico interiorizados en el alumnado de un centro educativo para la prevención de la violencia de género* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Cantabria]. Repositorio de la Universidad de Cantabria.

Zapata Roque, R. (2021). *Influencia del cine en la juventud. Lo bueno y lo malo, pedagogía, influencia en moda y estereotipos* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Anáhuac México Norte]. Repositorio de la Universidad Anáhuac México Norte.