

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

“¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO?”. UN
ACERCAMIENTO AL GÉNERO EN LAS
AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN Maestro/a en Educación Infantil

Carlota Medio Cuervo

Tutor/a: Lucía Rodríguez Olay

Junio de 2022

Índice

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1	JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2	OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	5
-	Objetivos generales.....	5
-	Objetivos específicos.....	5
2.	METODOLOGÍA.....	6
3.	MARCO TEÓRICO.....	7
3.1.	LITERATURA Y EL GÉNERO: ¿QUÉ OCURRE EN LOS CUENTOS?.....	7
3.1.1.	Álbum ilustrado.....	10
2.1	ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	12
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16
4.1	PRESENTACIÓN Y CONTEXTO.....	16
4.2	COMPETENCIAS.....	17
4.3	OBJETIVOS GENERALES.....	18
4.4	CONTENIDOS.....	19
4.5	CRONOGRAMA.....	22
4.6	ACTIVIDADES.....	25
	Sesión 1.....	25
	Sesión 2.....	26
	Sesión 3.....	27
	Sesión 4.....	28
	Sesión 5.....	30
4.7	EVALUACIÓN Y RESULTADOS.....	30
5.	CONCLUSIONES.....	32
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
	ANEXOS.....	38

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que voy a presentar a continuación plantea un nuevo enfoque para abordar la Literatura con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, buscando que este sea capaz de disfrutar del acto lector, y, además, adquiera valores que le ayuden a formarse en una total armonía, plenitud y respeto.

Para trabajar lo indicado anteriormente he centrado toda mi propuesta de intervención docente en actividades basadas en el álbum ilustrado *¿De qué color es un beso?* de la escritora Rocío Bonilla que se centra en la coeducación y la igualdad de género en las aulas de Educación Infantil. Asimismo, la propuesta, en su totalidad, trata de ser innovadora, ya que, no solo se presenta un tema poco abordado en las aulas de Educación Infantil, sino que, además, todas las actividades tienen una base metodológica que pretende cambiar el trato tradicional de la Literatura en el aula.



1.1 JUSTIFICACIÓN

La propuesta que presento a continuación está enfocada en el abordaje de la igualdad de géneros, como un aspecto transversal en la Educación Infantil. Los motivos que me han llevado a tomar dicha decisión son los siguientes:

- La importancia de la Literatura en la etapa de Educación Infantil

En la etapa de Educación Infantil es cuando los y las menores adquieren una gran cantidad de conocimientos, valores, e información, al tiempo que comienzan a comprender el mundo que les rodea.

La Literatura es una herramienta que nos aporta muchos recursos con los que podemos desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado además de muchas otras competencias que favorecen su desarrollo integral.

Se pueden emplear, desde la representación dramática con la que se fomentan habilidades motrices, hasta la recitación de un poema a través de la repetición, trabajando así, la capacidad de memoria y retención del alumnado.

Emplear textos literarios desde edades tempranas hace que desarrollen la costumbre, e incluso una cierta necesidad, de tener contacto con este tipo de obras a lo largo de toda su vida, haciendo así, también, que su afán e ímpetu por querer saber y conocer, aumente.

- La innovación metodológica en el ámbito literario

También es importante tener en cuenta la manera en la que presentamos estas obras en las aulas. Trabajar con alumnado de edades tan tempranas, hace que tengamos que desarrollar, especialmente, la creatividad y la imaginación; debemos brindarles todo aquello que queremos que desarrollen, por lo que es de gran importancia que, lo que les vayamos a presentar, sea novedoso, original y singular, que llame su atención y genere ganas de aprender, conocer e investigar, ya que solo de esta manera conseguiremos que nuestro alumnado esté totalmente motivado a aprender, y vea la Literatura y las obras literarias como algo divertido, provechoso, lo que provocará sus ganas de participar en ellos.

Por todo ello, las nuevas metodologías son de suma importancia en el trabajo del aula a la hora de presentar y realizar actividades más novedosas y motivadoras ya que, provocan, en nuestro alumnado, un mayor interés y motivación por lo que están haciendo. De este modo, cada vez que vean un cuento, un álbum ilustrado o cualquier otro tipo de obra lo relacionarán con sentimientos positivos, y siempre van a querer aprender sobre Literatura y acercarse más a esta (Moreno y Onieva, 2017).

El profesorado también debe tener una visión innovadora, cambiante y que se adapte a los nuevos tiempos y necesidades, tanto a nivel de comunidad educativa, como a nivel personal e individual de cada alumno o alumna, la transformación de los objetivos y los contenidos, y también de las metodologías y pautas de evaluación es necesaria constantemente, lo que es un factor importante que todo docente debe tener en cuenta a la hora de ejercer su labor (García et al., 2011).

- La coeducación en las aulas

La coeducación es un tema que cada vez está más presente en nuestras aulas, aunque su abordaje puede resultar aún escaso ya que, en muchas ocasiones, se evita trabajar estos temas con el alumnado de Educación Infantil por la complejidad que puede generar en el profesorado a la hora de tratarlo. Sin embargo, la etapa comprendida entre los 3 y los 5 años es un buen momento para empezar a generar, en los más pequeños, el espíritu crítico y que sean capaces de reflexionar y hacer sus propios juicios sobre temas como la igualdad de género (Cabeza, 2010).

Para esto, hay que saber presentarlo y trabajarlo de una manera adaptada a su edad y a sus intereses. La mejor manera de que ellos entren en una dinámica participativa, es la propia vivencia personal de nuestro alumnado enfrentado a ciertas situaciones de injusticia, por ello, en este trabajo, voy a presentar recursos con los que se puede trabajar la coeducación en la segunda etapa de Educación Infantil haciendo que las intervenciones generen respuestas proactivas donde el alumnado sea el protagonista de todas las acciones, y consigan reflexionar y tener una visión crítica sobre el mundo que les rodea. Teniendo en cuenta todos los aspectos tratados hasta el momento, en el siguiente apartado, se enumeran los objetivos generales y específicos que se pretende lograr a través de las actividades y recursos propuestos en este Trabajo Fin de Grado.

1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO

- **Objetivos generales**

- Trabajar la coeducación a través de la Literatura Infantil.
- Construir una imagen ajustada de su persona, valorar su identidad sexual y regular progresivamente su propia conducta (*Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*).

- **Objetivos específicos**

- Disfrutar de la Literatura Infantil partiendo de las necesidades y demandas de nuestros alumnos.
- Promover la imaginación y la creatividad a través de la Literatura.
- Tratar la Literatura Infantil desde un punto de vista coeducativo.
- Introducir conceptos y experiencias novedosas para nuestros alumnos sobre igualdad de género.
- Generar en nuestros alumnos una visión crítica sobre la igualdad de género.
- Aplicar metodologías innovadoras a través de la Literatura.
- Provocar en el alumnado interés por la Literatura y por todo lo relacionado con la misma.
- Fomentar el respeto y la confianza hacia el grupo y sus componentes.

2. METODOLOGÍA

Las dos metodologías que se van a emplear a lo largo del desarrollo de las actividades son:

- El aprendizaje cooperativo, entendiéndolo como un aprendizaje realizado en conjunto donde el equipo se ayuda para poder alcanzar un único objetivo, al mismo tiempo que aprenden unos de otros y donde todas las opiniones son válidas, ya que todos y cada uno de ellos deben conseguir llegar a la meta final y para ello, en muchas ocasiones, la ayuda entre compañeros será muy importante. La interacción entre los componentes del grupo es el punto de partida del aprendizaje cooperativo, y el resultado de esta es el cambio en la actitud, y la manera de ver las cosas por parte de los componentes. Mediante el intercambio mutuo de pensamientos y opiniones se consigue el desarrollo, el aprendizaje de los roles sociales, y la socialización de los individuos. (García et al., 2012).

Se debe distinguir entre trabajo en grupo y el trabajo en equipo, ya que no siempre que un grupo de personas se junta, logran trabajar cooperativamente para alcanzar un objetivo, para esto es necesario, como he indicado anteriormente, la existencia de roles. En el trabajo en equipo se valora la interacción, la colaboración, la reflexión conjunta, la resolución de conflictos que puedan aparecer, etc. ya que la individualidad solo da lugar a la competitividad, la desmotivación, o la ineficacia, y esto dista mucho de acercarse a la realidad de un clima de trabajo agradable, el cual se pretende conseguir con el aprendizaje cooperativo (Domingo, 2008).

- El aprendizaje basado en el pensamiento es la segunda metodología que se pone en práctica, ya que la propuesta didáctica se centra en la reflexión sobre cuestiones de género, pretendiendo crear un espíritu crítico en los alumnos y que ellos piensen y expresen su opinión. El objetivo principal de esta metodología es que sus alumnos desarrollen su pensamiento crítico a través de la síntesis, la investigación, el análisis, el manejo de datos... propiciando así que el alumnado razone y reflexione sobre lo que se está tratando, de tal manera que el aprendizaje es mayor y óptimo, ya que son ellos mismos los que tienen que llegar a una conclusión a través de la propia reflexión. (Va, 2020).

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LITERATURA Y EL GÉNERO: ¿QUÉ OCURRE EN LOS CUENTOS?

El reconocimiento que tiene hoy en día la Literatura Infantil y Juvenil ha ido cambiando con el paso del tiempo. Hasta hace cuarenta años, apenas había relatos u obras dirigidas específicamente al público infantil o juvenil, por lo que, podríamos afirmar que, en la actualidad, se ha conseguido lograr un gran avance respecto a esto.

En culturas muy antiguas apenas hacían caso a la infancia, se pretendía que los niños y niñas creciesen cuanto antes para empezar a ser parte de la vida adulta y colaborasen en ella, esto comenzó a cambiar gracias a la invención de la imprenta. El inicio del uso de este invento hizo que la difusión de la cultura escrita fuese mucho más fácil y diversa, generando grandes efectos socioculturales, ya que se pasó de ser una cultura mayormente oral, a ser una cultura escrita y variada. Para los niños, los cuentos, las canciones de corro, las retahílas, etc., que se transmitían oralmente, consiguieron plasmarse en un papel para que quedase constancia de ello, lo que hasta el momento no había sido posible (Cerrillo, 2016).

En la *Revista de Filología y su Didáctica, CAUCE*, Juan Cervera (1989) define como Literatura Infantil “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989, p. 157), de este breve enunciado se extraen datos válidos y concretos que pueden servir para distinguir e identificar una obra de Literatura Infantil del resto, por una parte, debe estar dirigido al público infantil, a todos los niños, por otra parte, el canal tiene que ser la palabra, y a todo esto se le suma la creatividad y fantasía de la que debe gozar la obra que hace que los infantes queden absortos entre las páginas de los libros.

El primer contacto de nuestro alumnado con la Literatura suele ser a través de un narrador familiar, o bien del docente, por esta razón es muy importante el papel que ejerce este último. Se debe tener muy en cuenta el carácter lúdico que tiene esta práctica, y el disfrute de los niños y niñas debe ser primordial frente a cualquier otro fin, por ello, Gutiérrez (2016) deja claras una serie de pautas que se deben de seguir:

- No se puede obligar a los alumnos a implicarse en la lectura, o a leer.
- Ofrecer tiempo para poner en práctica las habilidades lectoras.
- Comenzar explicando algunos de los elementos más sencillos que aparezcan en la obra (personajes, protagonista, antagonista, fórmulas de inicio y de cierre...).
- Ofrecer gran variedad de obras.
- Guiar y ayudar a los alumnos para que sean capaces de realizar interpretaciones de las obras de manera más compleja.
- Facilitar la comprensión de las obras a través de elementos que los pongan en contexto. (Gutiérrez, 2016, p. 67).

Siguiendo los pasos mencionados anteriormente conseguiremos que la práctica y el gusto por la lectura de nuestros alumnos sea positivo, generando así que el público infantil consiga tener una rutina de lectura que se mantenga por el resto de su vida.

Según Márquez (2017) los cuentos reflejan la realidad del comportamiento de la sociedad, se cuentan historias propias de cada tradición mostrando los valores, los roles vinculados a cada género, por lo que a través de los cuentos los niños van formando su propia identidad. La autora describe el cuento infantil tradicional de la siguiente manera:

como un elemento de reproducción de la estructura social, ya que entran en juego las prioridades de la ideología dominante a que hace referencia, y una estructura rígida de roles y la implicación que ello trae a colectivos discriminados por razón de género o de etnia” (Márquez, 2017, p.463).

El cuento es una de las herramientas educativas más útiles para transmitir a los niños y niñas la realidad de la sociedad en la que vivimos, sus costumbres, valores y normas, por esto es de suma y vital importancia tener en cuenta cuáles son esos mensajes que se transmiten a través de los cuentos, ya que, tradicionalmente, se han transmitido a través del currículo oculto (lenguaje, imágenes, símbolos...) de los cuentos, los estereotipos de género.

Con esto, no se pretende suprimir y eliminar estas obras tradicionales, sino, aprovechar esos mensajes y valores para generar en nuestros alumnos un espíritu crítico, que sean capaces de darse cuenta de que lo que se refleja en esas obras no es del todo correcto, todo esto se debe conseguir con ayuda de agentes externos como la familia y la escuela. Dentro de los cuentos los niños aprenden lo que está bien y lo que está mal, a través de personajes como el bueno y el malo, y también conocen las consecuencias que le esperan a cada uno según su comportamiento (Ros, 2012).

Con el paso del tiempo el número de personajes principales femeninos y masculinos en los cuentos infantiles se ha ido igualando, aunque todavía sigue habiendo disparidad entre ambos. Los escritores se empeñan por representar a personajes protagonistas femeninas que sean fuertes, independientes y valientes, es decir, todos aquellos atributos que hasta el momento se atribuían únicamente a personajes masculinos. Los cuentos tradicionales son el reflejo de la sociedad, de los estereotipos y los roles de género, en ellos, se recoge lo que la sociedad quiere que hombres y mujeres sean, cada uno con un determinado comportamiento, manera de expresarse, gustos, todo ello basado en los personajes y su determinación biológica (masculina o femenina) (León, 2018).

Los adjetivos destinados a describir a los personajes femeninos en los cuentos son “bellas, dulces, débiles, miedosas”, mientras que para personajes masculinos se utilizan “fuertes, grandes, feroces, valientes”, las mujeres suelen estar representadas en los cuentos con imágenes que hacen referencia a las tareas domésticas, el cuidado del hogar y de los niños, mientras que a los hombres se les representa trabajando, luchando, haciendo deportes, actividades al aire libre... (Ros, 2012).

A continuación, se adjunta una imagen de dos cuentos, uno destinado exclusivamente al género masculino, y el otro exclusivo para el género femenino, en sus portadas se advierten ciertos estereotipos de género como el color, o los comportamientos de los personajes que en ellos aparecen:

Figura 1: *Imagen de portadas de cuentos infantiles.*



Nota. Adaptado de *Escuela de Barcelona retira 200 cuentos infantiles por reproducir estereotipos sexistas* [Fotografía], 2019, por LaRed21.

3.1.1. Álbum ilustrado

El álbum ilustrado, también llamado libro-álbum, es un género por sí mismo, donde el contenido gráfico destaca por su relevancia y protagonismo, demuestra que las imágenes también se pueden leer, ya que aprendemos antes a reconocer dibujos que palabras escritas, por esto es por lo que el álbum ilustrado ha ganado tanta fama en la cultura contemporánea (Sallybooks, s.f).

Como se ha indicado anteriormente, el valor principal del álbum ilustrado es la imagen, esto, unido a la voz del lector adulto hacen una combinación armónica que genera placer al oyente (Arellano, 2016).

La conciencia que tenemos de la importancia de la imagen en los escritos para los niños va calando cada vez más en nuestra cultura y por esto mismo las ilustraciones han pasado de ser un simple acompañamiento auxiliar al texto, a ser parte central dentro de la narración. A esto también ha contribuido el incipiente crecimiento de la digitalización y el diseño gráfico, lo que ha supuesto que las ilustraciones tengan gran calidad y aporten a la lectura calidad y atracción (Arellano, 2016).

A continuación, se presentan algunas de las características generales del álbum ilustrado (Sallybooks, s.f.):

CARACTERÍSTICAS DEL ÁLBUM ILUSTRADO

- El álbum ilustrado es un soporte de expresión.

- El texto no siempre está presente.
- La ilustración goza de gran poder.
- Su unidad primordial es la doble página.
- La historia que se cuenta está por encima de todo, mientras que la técnica, el formato, el tipo de letra... pasan a un segundo plano.
- Todos los elementos que aparecen en el álbum cuentan.
- Se juega con la imagen para ayudar a transmitir el ambiente de la historia.
- La encuadernación es de tapa dura.

Como recogen Hoster y Gómez (2013), en su artículo, la lectura del álbum ilustrado debe ser distinta a la que realizamos tradicionalmente, ya que el código visual nos da pistas sobre la lectura y complementa al texto.

Por esto mismo, el lector adulto que vaya a trabajar un álbum ilustrado en grupos de niños, niñas o jóvenes, debe preparar con antelación la lectura, debe saber de qué trata y qué narra, para adaptar el texto a las imágenes que van apareciendo y así conseguir fomentar en el alumnado el gusto por este tipo de narrativo, y sobretodo por la lectura (Hoster y Gómez, 2013).

Es muy importante también tener en cuenta la selección que hacemos de la lectura, debemos ser conscientes de la importancia que tiene una adecuada elección de un álbum, ya que de esta decisión van a depender los resultados que obtengamos. Entre varios autores que plantean propuestas y criterios de selección, la organización de los criterios de Lluch y Zayas (2015) es una de las más actuales, de tal manera que organizan las obras en función de la edad, el tema, los valores que transmite, y los elementos de cada género, siendo respaldada por autores como Neira (2017). A continuación, se presenta una tabla con los criterios para la selección de lecturas de Lluch y Zayas (2015) anteriormente mencionados:

La edad del lector	No se debe privar o alejar a ningún alumno de la lectura de una obra por no estar dentro de su rango de edad, el propio docente, a través de su intuición y conocimiento sobre el alumno, es quien debe aconsejar unas u otras obras.
Los temas tratados	Apenas hay temas prohibidos para ciertos rangos de edad, la diferencia se marca en

	la forma de enfocar las obras, por lo que los temas que se tratan en los cuentos pueden ser muy variados.
Los valores	En este apartado es muy importante el respeto al lector, no se debe imponer una opinión o tratar de dirigir su comportamiento, sino que la lectura debe mostrar un abanico de puntos de vista para que el alumno consiga reflexionar sobre el problema presentado.
El género	Entre los tipos de género literario nos encontramos con el teatro, la poesía y el relato. Las adaptaciones literarias son un buen aliado, ya que aproximan a los lectores a grandes obras.
La ilustración	Para la selección de obras a partir de la ilustración podemos hacernos varias preguntas: ¿qué nos transmite el texto o la imagen? ¿qué partes se han ilustrado y por qué? ¿qué nos aporta la ilustración de ciertos personajes, se ilustran todos o solo algunos?

2.1 ANIMACIÓN A LA LECTURA

En el *Decreto 85/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*, se ve reflejado en varios apartados la necesidad e importancia del acercamiento del alumnado a la lectura, una primera aproximación a la misma de manera lúdica y placentera despertando su interés por ella, además de valorarla como instrumento para comunicarse, disfrutar e informarse. Para esto, el profesorado también debe tener en cuenta la importancia de su papel ya que debe contribuir como mediador diseñando propuestas adecuadas y útiles para el fomento de la lectura entre sus alumnos (Neira y Martín, 2020).

Tomando como referente a Jiménez (2012), se define animación a la lectura como “un conjunto de actividades [...] tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento

del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, [...] y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura” (p. 65).

Se puede dar en diferentes ámbitos, tanto formales (escuela, biblioteca...), como informales (familia, amigos...). Con todas las estrategias empleadas en la animación a la lectura se pretende conseguir despertar en el alumnado el deseo e interés por leer, y que disfruten del momento de la lectura de forma lúdica, que no lo vean como una obligación o algo tedioso y aburrido.

Dejando a un lado la animación a la lectura, es importante destacar también el proceso lector debido a su relevancia en este trabajo, aunque la propuesta no se centre en el aprendizaje de la lectura, sí que cabe mencionar el proceso que se lleva a cabo durante el aprendizaje a la lectura, para así justificar también el motivo por el que no se incluye la lectura por parte del alumnado en la propuesta planteada. Cuetos (2010, pp. 15 y 16), distingue cuatro niveles de sistema lector en el que participan diversos procesos cognitivos, y los que todo ser humano atraviesa en su etapa de aprendizaje lector:

- “Perceptivos y de identificación de letras”. Todos aquellos mensajes que se ven escritos pasan por un primer filtro, que es la vista, en este nivel se identifican las letras que están escritas.
- “Reconocimiento visual de palabras”. Se pasa de identificar letras a identificar palabras, lo que es una tarea más compleja debido a que el número de palabras que se manejan en el castellano es muy elevado, sobretodo para los más pequeños que siempre suelen encontrar palabras nuevas que nunca han visto escritas debido a su corta experiencia.
- “Procesamiento sintáctico”. Tras reconocer las palabras, se deben juntar todas en una misma frase, ubicar lo que leemos en un contexto para encontrarle un sentido, ya que las palabras solas no nos aportan ningún tipo de información útil.
- “Procesamiento semántico”. En este último nivel, después de haber hecho todo lo mencionado en los puntos anteriores, el lector debe ser capaz de descifrar y entender el mensaje que está escrito.

Figura 2: *Procesos psicolingüísticos.*

Procesos psicolingüísticos. Lectura

Procesamiento semántico	Extraemos el significado de la oración o del texto y lo integramos al conocimiento previo.
Procesamiento Sintáctico	Determina la forma en la que se combinan las palabras.
Procesamiento Léxico	Recuperamos el significado de la palabra (y su pronunciación). Vías de acceso: - Ruta visual  - Ruta fonológica RCGF 
Procesos Perceptivos	Extraen los signos gráficos para su posterior identificación. Movimientos sacádicos. > Amplitud Periodos de fijación. < N° > Items Regresiones.

Nota. Adaptado de *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica* [Diagrama], por Pérez, 2016, Slideplayer.

Se debe diferenciar el término “animación a la lectura” de otros como “competencia literaria” o “aprender a leer”, ya que con el primero de todos, en el cual se va a centrar este trabajo, se pretende fomentar el disfrute y el gusto por la lectura, a la vez que se van desarrollando hábitos lectores, pero siempre desde un punto de vista lúdico, donde cada alumno o alumna escoja libremente la lectura que prefiera y disfrute con ella, sin centrarnos en cuestiones más metodológicas acerca de la capacidad que posee el alumnado en cuanto a la capacidad de lectura (Jiménez, 2012).

En las siguientes tablas se recogen las características y objetivos de la animación a la lectura:

CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> La lectura debe estar integrada en la programación de todo el curso de manera que no sea un recurso aislado, sino que debe estar presente a lo largo de todo el año escolar de forma continuada.
<ul style="list-style-type: none"> Es un acto voluntario, no debemos obligar a nuestro alumnado a participar.

- Tiene que ser activa, el alumnado participa constantemente, escucha, lee, observa, comenta, ayuda...
- El lector es el protagonista de toda la acción.
- La actividad que se realice debe ser acorde a la edad del alumnado con el que se va a trabajar.

CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Acercar los libros a nuestro alumnado dando a conocer nuevas lecturas, facilitando el acceso a los libros, eliminando barreras...
- Propiciar experiencias lectoras placenteras estimulando el deseo de leer y el gusto e interés por la lectura.
- Orientar al alumnado respetando sus gusto y libertad de elección.
- Formar lectores habituales y competentes: mejorar la competencia lectora y crear hábito lector.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Crear un clima lúdico y positivo hacia la lectura.
- Formar lectores que sean críticos.

Todo lo mencionado anteriormente queda corroborado con documentación legal sobre educación, ya que en la *Ley Orgánica 3/2002, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, se recoge el siguiente aspecto con respecto a la lectura en la etapa de Educación Infantil:

Artículo 14: Ordenación y principios pedagógicos.

- Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades [...]. Con esta finalidad, y sin que resulte exigible para afrontar la educación primaria, podrán favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura. (p. 122885).

Además, la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, previa a la modificación de la ley citada en el párrafo anterior, se recoge el siguiente objetivo:

Artículo 13. Objetivos

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo (p.17167)

Como se puede apreciar, las leyes anteriormente citadas, recoge en dos apartados los requisitos mínimos que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa de Educación Infantil. Con respecto a la lectura, deja en claro que es una simple aproximación a la misma y una iniciación en sus habilidades, por lo que no es obligatorio tener destreza en la práctica lectora, ya que esto se irá perfeccionando en cursos posteriores.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 PRESENTACIÓN Y CONTEXTO

A continuación, se van a presentar las actividades que se van a llevar a cabo con el álbum ilustrado seleccionado para trabajar la coeducación. Nos hemos centrado en el color, ya que es el tema central del álbum seleccionado, y, además, es un concepto cercano a nuestros alumnos y que ellos son capaces de comprender y reflexionar sobre el mismo, por eso nuestra propuesta está centrada en el color. También se recogen en este apartado otros aspectos como las competencias que se pretenden trabajar, los objetivos y contenidos generales y propios de cada actividad, el cronograma donde se realiza una explicación esquematizada y más visual de toda la propuesta, y finalmente una evaluación de los resultados obtenidos.

El lugar donde se va a realizar la propuesta didáctica será en un centro de enseñanza pública a las afueras de la ciudad de Gijón, el aula en la que nos ubicamos está formada por un total de 20 alumnos de cuatro años de Educación Infantil de los cuales 6 son niñas y 14 son niños, por lo que la propuesta que se va a realizar será de gran valor en esta clase donde predominan los perfiles masculinos. En el aula nos encontramos con dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), uno de ellos es un alumno que ha sido diagnosticado TEA grado 1, las adaptaciones que se han llevado a cabo con este alumno durante toda la propuesta han sido prácticamente escasas, ya que es capaz de realizar las mismas actividades que el resto de sus compañeros aunque siempre es necesario que este alumno tenga cierto apoyo por parte de la tutora o por parte de otras maestras especialistas; el otro es un alumno de incorporación tardía al sistema educativo, proviene de otro país hispanohablante y la diferencia en contenidos en comparación con el resto de sus compañeros es notable, el principal problema que nos encontramos con este alumno es la falta de estimulación y de trabajo de las letras y los números, ya que no es capaz de diferenciar ni discriminar fonemas ni grafemas, no se sabe el abecedario, ni

tampoco el orden de los números, por lo que también se han tenido que hacer ciertas adaptaciones necesarias, todas ellas se indican en el apartado de actividades.

4.2 COMPETENCIAS

Para elaborar esta propuesta didáctica, las competencias que se han seleccionado son las recogidas en el *Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, las competencias clave de la etapa y con las que se van a trabajar son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística:

En Educación Infantil [...]se favorecerá la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás [...], la oralidad tiene un papel destacado en esta etapa no solo por ser el principal instrumento para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, sino también porque es el vehículo principal que permite a niños y niñas disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos, que enriquecerán su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto de la diversidad (Decreto 95/2022, p. 14571).

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:

[...] reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Por otro lado, [...] el descubrimiento de un entorno diferente al familiar, en el que se experimenta la satisfacción de aprender en sociedad, mientras se comparte la experiencia propia con otras personas y se coopera con ellas de forma constructiva. Para ello, los niños

y las niñas comienzan a poner en marcha [...] recursos personales y estrategias que los ayudan a desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo en un contexto integrador y de apoyo (Decreto 95/2008, p.14572).

- Competencia ciudadana:

[...] modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. [...] Además, se sientan las condiciones necesarias para crear comportamientos respetuosos con ellos mismos, con los demás y con el medio, que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo (Decreto 95/2008, p. 14572).

4.3 OBJETIVOS GENERALES

Parte de los objetivos que se pretenden alcanzar con las actividades presentadas en este trabajo son los recogidos en el currículo recogido en el *Decreto 85/2008 por el que se regula el segundo ciclo de Educación Infantil*. A estos, deben sumarse los presentados en el apartado 4.6 Actividades, de la página 25 en adelante, que se corresponden con los objetivos propios de cada actividad.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área de conocimiento del entorno	Área de lenguajes: comunicación y representación
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y	Observar y explorar de forma activa en su entorno, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando	Utilizar la lengua de forma no sexista como instrumento de comunicación, de representación, de regulación de la propia conducta, de aprendizaje y

respetando, también los de otras personas.	interés y curiosidad por su conocimiento y vinculándose afectivamente con su entorno inmediato.	disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorando la lengua oral como un medio de relación con otras personas y de regulación de la convivencia.
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de las demás personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada, igualitaria y satisfactoria, mostrando cercanía a la realidad emocional de las otras personas, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas relacionadas con el lenguaje corporal, musical y plástico, así como acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en estos lenguajes producidas tanto por mujeres como por hombres.
	Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.	Comprender las intenciones y los mensajes y progresar en la interpretación de las intenciones comunicativas de las demás personas adoptando una actitud de respeto y aprecio hacia las lenguas que usa, oye y aprende.

4.4 CONTENIDOS

Los contenidos que se incluyen en esta propuesta han sido extraídos del *Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*. A continuación, se presentan los contenidos organizados en áreas:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área de conocimiento del entorno	Área de lenguajes: comunicación y representación
<p>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de las demás personas. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p>	<p>Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: la familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Importancia de su participación en las tareas de orden y cuidado. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y aceptación de las diferentes formas de estructura familiar.</p>	<p>Escucha y comprensión, como fuente de placer y aprendizaje, de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas.</p>
<p>Aceptación y valoración personal ajustada y positiva de las posibilidades y limitaciones propias.</p>	<p>Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad evitando reproducciones de estereotipos de género.</p>	<p>Dramatización de textos literarios, y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.</p>

<p>Desarrollo de la identidad sexual. Mantenimiento de una actitud crítica ante los estereotipos de género.</p>	<p>Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación igualitaria entre niños y niñas.</p>	<p>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>
<p>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de las demás personas, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres de las mujeres y de los hombres en relación con el paso del tiempo.</p>	<p>Valoración y uso de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute y como espacio para compartir recursos y vivencias con actitud de respeto y cuidado.</p>
		<p>Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</p>
		<p>Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal, alejándose de estereotipos sexistas.</p>

		Expresión y comunicación de necesidades, hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
--	--	---

4.5 CRONOGRAMA

	Actividades	Gestión y tareas preparatorias	Agentes implicados	Recursos	Temporalización
FASE 1 (introducción)	<p>-Búsqueda del álbum a modo de búsqueda del tesoro por toda la biblioteca y preguntas sobre lo que les transmite la portada de la obra.</p> <p>-Lectura de presentación del álbum y realización de tareas del hogar en el centro.</p>	<p>-Debemos preparar la biblioteca donde esconderemos el álbum, para ello debemos forrar una caja de cartón con gomaeva morada como la del Anexo 1, y esconderemos la obra, a su vez esta caja también estará oculta.</p> <p>-Debemos preparar también una tarjeta como la del Anexo 2</p>	<p>-Maestra.</p> <p>-Alumnos de clase.</p>	<p>-Álbum ilustrado “¿de qué color es un beso?”.</p> <p>-Tarjeta con pistas (Anexo 2).</p> <p>-Regaderas.</p> <p>-Escobas.</p> <p>-Trapos.</p> <p>-Manteles.</p> <p>-Caja morada (Anexo 1).</p>	<p>Esta primera fase estará formada por dos sesiones donde se realizará una actividad por sesión.</p>

		<p>donde ponga las pistas para llegar al álbum.</p> <p>-También sería conveniente tener la biblioteca reservada para poder realizar la actividad.</p>			
FASE 2 (desarrollo)	<p>-Lectura del álbum y trabajamos con colores.</p> <p>-Visionado de corto coeducativo, reflexión sobre el mismo y actividades.</p>	<p>Como maestras debemos haber leído el cuento con antelación para poder contarle de la mejor manera posible.</p> <p>También debemos de tener preparada la pintura para la cara y tarjetas con los nombres de los colores.</p> <p>Debemos tener también preparado el corto que vamos a proyectar en el aula y las preguntas que queremos</p>	<p>-Maestra.</p> <p>-Alumnos de clase.</p>	<p>-Álbum ilustrado “¿de qué color es un beso?”.</p> <p>-Pintura para la cara de varios colores.</p> <p>-Tarjetas con los nombres de los colores que vayamos a presentar.</p> <p>-Letras de imán.</p> <p>-Folios.</p> <p>- Proyector.</p>	<p>En esta segunda fase se realizará en las tres actividades es durante dos sesiones.</p> <p>- Primera sesión: la primera actividad durará alrededor de 5/10 minutos, y la segunda actividad unos 15/20</p>

		trasladar al alumnado, así como los adjetivos que queremos trabajar con ellos.		-Pantalla digital. -Corto: "Cuento: Lalo el príncipe rosa". -Imágenes de un niño y una niña. -Lista con características de género.	minutos, es decir, a lo sumo nos llevaría 30 minutos realizar estas dos actividades. -Segunda sesión: la actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente.
FASE 3 (cierre)	-Actividad de reflexión sobre el color y la igualdad de género.	-Debemos tener preparados los materiales de color azul y rosa, para el agua utilizaremos colorante azul y colorante rosa, así conseguiremos también teñir los líquidos.	-Maestra. -Alumnos de clase.	-Dibujo de un niño y una niña impreso (Figura 3). -Ceras rosas y azules. -Plastilina rosa y azul.	La última fase tendrá una duración de una sesión donde realizaremos una única

				-Líquidos rosa y azul. -Témpera rosa y azul. -Colorante rosa y azul.	actividad final.
--	--	--	--	--	---------------------

4.6 ACTIVIDADES

Las actividades que se presentan a continuación están divididas en varias sesiones de trabajo en las que se pueden incluir una o varias actividades dependiendo de la duración e interrelación de estas. Todas ellas se han ordenado además de en sesiones, en actividades introductorias, actividades intermedias y actividades finales.

Sesión 1

En esta sesión se va a llevar a cabo la primera de las actividades introductorias al álbum con el que vamos a trabajar.

- Actividad 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Comprender pistas e indicaciones.
- Realizar actividades atractivas en la biblioteca.
- Reflexionar sobre la portada del álbum.
- Compartir con la clase los propios gustos.

Temporalización

Esta primera actividad tendrá una duración de 45 minutos contando con los desplazamientos que vamos a realizar.

Descripción

En la actividad se va a plantear una búsqueda del álbum ilustrado escogido para esta propuesta de intervención. Para ello, debemos preparar una caja de color morado como la recogida en el Anexo 1 donde escondamos el álbum en la biblioteca. Se dará a nuestro alumnado una serie de pistas que le ayudará a encontrarlo, para ello vamos a jugar con el papel de la protagonista y narradora de nuestro álbum, “Minimoni”, prepararemos una

tarjeta donde se les explique que, para encontrarla, deben seguir una serie de pistas como la del Anexo 2. La primera pista los llevará a la biblioteca del centro y será la siguiente: “Pasito a pasito, en silencio, y despacito, me vais a poder encontrar en el lugar de los cuentos, ¿sabéis donde me escondo?”. Nos dirigiremos a la biblioteca como dice la pista, en silencio y despacio, una vez allí, tras encontrar la caja pediremos al encargado de la clase que abra la caja y dentro encontraremos a Minimoni, es decir, el álbum con el que trabajaremos. Volveremos a clase y una vez allí preguntaremos a nuestros alumnos sobre la portada del cuento que hemos encontrado, algunas preguntas que podemos hacer son:

- ¿De qué creéis que trata este cuento?
- ¿Qué es lo que más os gusta de la portada?
- ¿Quién es la niña que aparece en la portada?
- ¿Cuál es vuestro color preferido?

Sesión 2

En la segunda sesión se llevará a cabo la segunda actividad introductoria donde conoceremos más a la protagonista de nuestro álbum.

- Actividad 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Conocer qué tareas hacen en casa.
- Iniciarse en la realización de tareas del hogar.
- Brindar responsabilidades a los alumnos.

Temporalización

Esta actividad no tiene una duración temporal concreta, durará lo que tarden los alumnos en realizar la tarea, en un inicio se va a llevar a cabo durante la realización de la propuesta didáctica, pero en el caso de que los alumnos estén a gusto y contentos con ella la mantendremos.

Descripción

En la segunda actividad, la maestra leerá las primeras páginas del álbum donde se hace una pequeña presentación de la protagonista del mismo. Indagaremos más en el perfil de nuestra protagonista, para ello, nos vamos a ayudar de la información que nos aporta el cuento, y, además, vamos a añadir más información que haga que nuestros alumnos sean capaces de conectar y empatizar con la protagonista. En el álbum dice que “Minimoni” es la encargada de regar las plantas en su casa, preguntaremos a nuestro alumnado si en

casa riega las plantas, y en qué otras tareas del hogar colaboran (barrer, colocar y recoger la mesa, ordenar...), haremos una lista con estas actividades, y cada día un grupo de alumnos/as será el encargado de cada una de estas tareas.

Sesión 3

Las actividades que vamos a realizar durante esta sesión serán dos y se corresponderán con las actividades intermedias.

- Actividad 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Mantener la concentración durante una lectura.
- Fomentar la escucha de una obra.
- Participar durante la lectura de una obra.
- Compartir con la clase emociones y sensaciones.

Temporalización

La actividad 3 tendrá una duración de alrededor de 5 o 10 minutos.

Descripción

Procederemos a la lectura del álbum, la primera pregunta que haremos a nuestros alumnos será: “¿de qué color es un beso?”, y tras esto realizaremos la lectura completa, a lo largo del mismo vamos a hacer al alumnado participe de la lectura y les iremos haciendo preguntas sobre algunos elementos que vayan apareciendo, preguntaremos qué emociones o sensaciones les transmite cada color, para finalmente descubrir de qué color es en verdad un beso.

- Actividad 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Dar propia opinión.
- Trabajar la grafía.
- Conocer las letras.
- Discriminar y diferenciar las letras.

Temporalización

La actividad durará alrededor de 15 o 20 minutos aproximadamente.

Descripción

Para la segunda actividad de esta sesión, preguntaremos a nuestro alumnado de qué color creen que es un beso, aquí nos daremos cuenta de quién ha estado atento a la lectura y la

ha comprendido, ya que al final del cuento se muestra como los besos pueden ser de todos los colores. Una vez visto esto, les pediremos que escojan uno o varios colores y les pintaremos los labios con pintura para la cara del color o colores que ellos hayan elegido, y después lo plasmarán en un papel dando un beso. Después, debajo del beso, deberán escribir el nombre del color que hayan escogido, para ello llevaremos preparadas unas tarjetas con nombres de colores, que les ayudarán. Para escribir la palabra primero deberán coger letras de imán sueltas para formar la palabra, y después, procederán a escribirla en el folio con un rotulador del mismo color que su beso.

Adaptaciones

Esta actividad será la primera en la que introduzcamos adaptaciones. Para el alumno con TEA necesitaremos una atención específica, deberemos sentarnos con él y guiarle durante el proceso de escritura del color, para ello sería ideal contar con la ayuda de una maestra de AL en el aula, pero si no fuese posible, la propia tutora debe apoyar al alumno durante la realización de la misma, se debe dar indicaciones sencillas y directas de lo que debe hacer, para seleccionar las letras de imán iremos pronunciando los fonemas de la palabra, que el alumno lo repita, y después que coja la letra correspondiente, cuando tenga todas las letras y la palabra formada pasaremos a la escritura, donde repetiremos el proceso: fonema a fonema iremos diciéndole que escriba las letras a la vez que le señalamos la letra de imán correspondiente. Para el alumno de incorporación tardía también sería ideal contar con apoyo de especialistas, pero si no fuese posible, la propia tutora le brindará apoyo, como se ha indicado anteriormente este alumno no discrimina ni reconoce fonemas ni grafemas, así que para comenzar a introducirlo en la dinámica trabajaremos con él la primera parte de la actividad, es decir, con los imanes y el sonido de las letras, sin entrar a la grafía, ya que esto no nos interesa tanto porque no es uno de los objetivos mínimos que se recogen en el currículo de Educación Infantil, por lo que le iremos diciendo los sonidos de las letras y señalando el grafema de la letra correspondiente en la tarjeta, para que él sea capaz de relacionar el imán con su escritura correspondiente, y además con el sonido.

Sesión 4

En esta cuarta sesión se presenta la última actividad intermedia de la propuesta didáctica.

- Actividad 5

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar con atención el corto.
- Ser capaces de reflexionar sobre aspectos de género.
- Generar espíritu crítico en los alumnos.

Temporalización

La actividad 5 tendrá una duración total de 25 minutos aproximadamente.

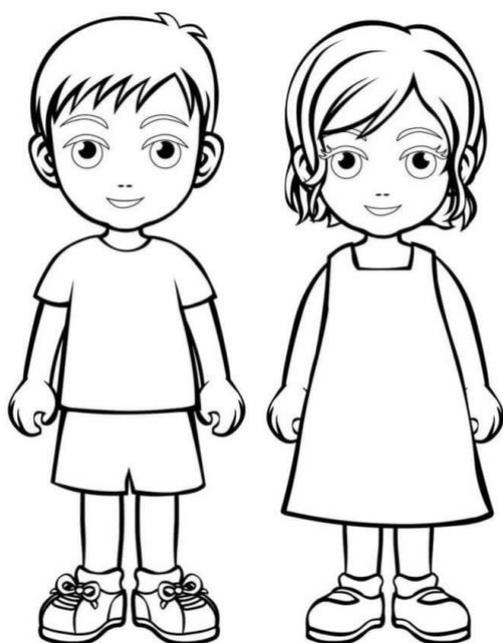
Descripción

En esta sesión realizaremos la tercera y última actividad intermedia, para ello nos ayudaremos del corto “Cuento: Lalo el príncipe rosa” (Daia, 2020), que narra la historia de un niño al que le gusta el color rosa, las princesas y jugar con muñecas.

En la primera parte de la actividad, proyectaremos en la pantalla la imagen de una niña y de un niño, y les iremos nombrando adjetivos para que ellos digan si estamos describiendo a una u otro. Los términos serán: “le gusta el color rosa/azul”, “juega con muñecas/coches”, “es valiente/miedoso”, “le gusta bailar/ los deportes”.

Los resultados que obtengamos, seguramente en su mayoría serán fruto del currículo oculto que se transmite en la sociedad; para paliar esto, en la segunda parte de nuestra actividad, les pondremos el corto anteriormente mencionado, y finalmente reflexionaremos sobre los gustos de Lalo y los de nuestro alumnado intentando sembrar un espíritu crítico que les permita, poco a poco, ir analizando, dentro de sus capacidades, estos pequeños detalles.

Figura 3: Niño y niña.



Nota. Adaptado de *Niños niño y niña* [Dibujo], (s.f.), por Dibujos Colorear.

Sesión 5

Durante la quinta y última sesión se va a realizar la actividad final que será un ejercicio de síntesis, donde podremos asentar con nuestros alumnos los conceptos aprendidos y además matizar y dejar claros conceptos que hayan quedado en el aire.

- Actividad 6

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Compartir y asentar lo aprendido en sesiones anteriores.
- Trabajar la motricidad fina.
- Experimentar con diferentes materiales.
- Ser capaces de llegar a la conclusión de que todos somos iguales.

Temporalización

Esta actividad nos llevará aproximadamente unos 35/40 minutos.

Descripción

Para esta última actividad que vamos a realizar como cierre y conclusión de toda la propuesta, vamos a centrarnos en lo experiencial. Entregaremos impreso a nuestro alumnado el mismo dibujo del niño y la niña utilizado en la anterior actividad, les daremos ceras rosas y azules para que pinten a cada uno del color que quieran. Esperamos que los resultados sean distintos a la actividad anterior ya que, si no, significa que no la hemos conseguido realizar con éxito. Tras esto, vamos a repartir a nuestro alumnado materiales de color rosa y azul, como plastilina, agua teñida, témperas y colorante de ambos colores, cada alumno mezclará estos materiales, y se darán cuenta que de la mezcla del azul y del rosa sale el color lila o morado. A continuación, preguntaremos a los niños y niñas qué color ha salido en sus experimentos, cuando nos digan “morado”, les explicaremos que todos somos iguales, ya que da igual el color que nos guste, si el rosa o el azul, ya que mezclando ambos solo sale el morado.

4.7 EVALUACIÓN Y RESULTADOS

En este apartado se va a presentar la evaluación llevada a cabo durante y después de la realización de la propuesta didáctica.

En la *Ley Orgánica 3/202, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, no hace mención a la evaluación en la etapa de Educación Infantil, mientras que en el *Decreto 85/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil* hay un apartado específico dedicado a

esta parte del proceso de enseñanza aprendizaje, donde dice que la evaluación deberá ser global, continua y formativa, teniendo en cuenta el progreso de los alumnos en las áreas trabajadas, además la información y datos aportados por sus tutores serán claves. También incluye información sobre cómo debe ser la evaluación del propio docente.

Para la evaluación del alumnado se llevará a cabo un registro de todo lo que sucede en el aula a través de la observación sistemática y directa, donde se tendrá en cuenta la actitud del alumnado durante la actividad, y el desempeño de la misma tal y como observamos en la siguiente tabla:

Actitud	Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> • Ha entrado en dinámica desde el inicio de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigue realizar la actividad con éxito.
<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con la realización de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a sus otros compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> • Respeta y sigue las normas durante la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta dudas.
<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve conflictos que puedan surgir.

Con ayuda de la información anterior se consigue que el maestro pueda ir observando atentamente al alumnado y anotando datos, problemáticas, resolución de estos problemas, puntos fuertes y débiles de cada alumno, tiempos ajustados... Esto se va a realizar con ayuda de una herramienta que recibe el nombre de “Diario de trabajo” como el recogido en el Anexo 3, la maestra lo rellenará diariamente con todo lo que vaya observando a lo largo del día de tal manera que, al final de la jornada la profesora deberá leer lo que ha escrito para así poder mejorar en su siguiente clase lo que le parece que no ha funcionado, y repetir lo que sí que ha salido como se había previsto, y evolucionar diariamente.

Además de incluir datos sobre el alumnado, también se incluyen datos del propio docente a modo de autoevaluación.

La segunda herramienta de evaluación está destinada a que sea el propio alumnado el que valore las actividades realizadas, cómo se ha sentido durante la realización de las mismas, cómo ha sido su relación con los compañeros... para ello utilizaremos la técnica del semáforo, en una cartulina grande iremos poniendo cuestiones que queramos destacar e la actividad, y al lado dejaremos un hueco para que el alumno ponga un gomet rojo,

amarillo, o verde si los resultados han sido malos, regulares, o buenos, respectivamente, se puede ver un ejemplo recogido en el Anexo 4 del documento.

La última de las herramientas que se va a utilizar para poder evaluar los resultados obtenidos con esta propuesta es el análisis DAFO, en el que se destacan las fortalezas y oportunidades del trabajo llevado a cabo, pero también las debilidades y amenazas, de tal manera que el enfoque sea objetivo y ayude a mejorar todo aquello que no ha salido como se había previsto, y además a ensalzar lo que sí ha sido exitoso.

ANÁLISIS DAFO

El diagrama de análisis DAFO está estructurado en cuatro columnas verticales, cada una con un encabezado y un cuerpo de texto con líneas para escribir. En la parte superior derecha del diagrama hay un elemento decorativo que consiste en un círculo azul y una forma amarilla que se superpone a él.

DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• CORTA DURACIÓN EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none">• NO CONTAR CON EL APOYO DE LAS FAMILIAS	<ul style="list-style-type: none">• PROPUESTA INNOVADORA	<ul style="list-style-type: none">• POSIBILIDAD DE REALIZAR ALGUNAS ACTIVIDADES DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO MAYOR AL DE LA PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none">• DIFICULTAD DE COMPRENSIÓN POR PARTE DE CIERTOS ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none">• AGENTES EXTERNOS QUE PUEDAN DESPESTRIGAR LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none">• ACTIVIDADES MOTIVADORAS Y ALENTADORAS	<ul style="list-style-type: none">• PROPUESTA ATRACTIVA PARA OTROS DOCENTES

5. CONCLUSIONES

Como conclusión del trabajo aquí presentado cabe destacar la importancia que tienen en nuestra sociedad las dos grandes cuestiones que yo he querido plasmar aquí.

Por un lado, la Literatura Infantil, se debe tener en cuenta que hay un público infantil que durante mucho tiempo ha sido un gran olvidado ya que las adaptaciones de obras clásicas o las obras dedicadas a este público han comenzado a producirse desde hace unos pocos años atrás. Es necesario y esencial la existencia de obras específicas para las edades más tempranas, ya que están en plena formación de sus capacidades, además ellos solos no son capaces de leer ya que no han desarrollado esta habilidad a esta edad, por lo que es de vital importancia que la lectura de las obras las haga un mediador adulto que transmita a los niños lo que se cuenta (Cerrillo, 2016).

Por otro lado, la segunda cuestión central de esta propuesta es la coeducación, que además está recogida a lo largo de todo el *Decreto 85/2008 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil* para velar por la igualdad y la integridad del alumnado de cara a su preparación para vivir en sociedad; aparece también en el documento escrito por Cabeza (2010), donde se destaca que el fin último de la educación es transmitir normas y valores que favorezcan la igualdad y el respeto por los demás, dignificando a las mujeres, sin que se produzca violencia ni actitudes agresivas hacia ellas. Por esto, la formación en coeducación es de vital importancia desde edades tempranas, y debe abordarse de forma preventiva, evitando que lleguen a desarrollarse actitudes machistas (Ugalde et al., 2019).

En cuanto a la puesta en práctica de las actividades, no he encontrado especiales dificultades; la mayor de ellas fue conseguir adaptarlas a los alumnos con NEAE, ya que resultaba complejo equilibrar el abordaje de contenidos con la comprensión de los mismos por parte de este alumnado, por lo que esta adaptación me resultó complicada de realizar, aunque finalmente pudo llevarse a cabo de manera adecuada ya que ambos alumnos consiguieron completar las actividades sin mayor dificultad.

Otra problemática que encontré fue el número de alumnado y lo variado de sus perfiles, sobre todo, a la hora de repartir materiales, resolver dudas, o ayudar, es bastante complicado para una sola maestra, el alumnado era bastante impaciente, por lo que, constantemente, se levantaba para preguntar dudas, demandaba atención constante, se distraía y se ponía a jugar, lo que generaba un gran descontrol en el clima del aula.

El álbum ilustrado escogido ha sido un punto clave en esta propuesta, ya que ha permitido que, de los colores, que es un concepto básico y sencillo que se trabaja desde edades muy tempranas, se hayan podido desarrollar actividades elaboradas y con las que tratar un tema tan polémico. En general, las actividades propuestas encajaron muy bien con el grupo de alumnos y alumnas con quienes trabajé, prestaban mucha atención y les interesaba lo que se exponía, creo que esto se debe tanto al tema presentado, como a la manera de abordarlo, ya que es un tema que se trata poco en las aulas de Educación Infantil, se trabaja de una forma indirecta como si la discriminación de género fuese un daño colateral o de segundo grado en la escuela, además, la manera de presentarlo a través de la búsqueda del tesoro del álbum, que haya una protagonista con la que se puedan identificar, o las actividades manipulativas y de reflexión que se presentan para trabajar hace que se refuerce y trabaje la postura proactiva del alumnado lo que genera un

ambiente de trabajo en el aula alentador, que incita, aunque lleve mucho de tiempo de preparación y desarrollo, a seguir en la línea de trabajo planteada en esta propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, V. (7 de junio de 2016). *El álbum ilustrado: un género en alza*. Literaturas.com <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21081/AlbumIlustrado.pdf;sequence=1>
- Cabeza, A. (2010). Importancia de la coeducación en los centros educativos. *Pedagogía Magna*, 8, 39-45.
- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la educación literaria. En A. Diez; V. Brotons; D. Escandell; y J. Rovira (Eds). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. (pp. 33-41). Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cuetos, F. (2010). Introducción. En *Psicología de la lectura* (8º. Ed., pp. 11-22). Gráficas Muriel.
- Daia (1 de noviembre de 2020). *Cuento: Lalo el príncipe rosa*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=o7EnTj-gv54>.
- Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 212, de 11 de septiembre de 2008, 20440-20456. <https://www.asturias.es/bopa/2008/09/11/20080911.pdf>
- Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 231-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A>
- Escuela de Barcelona retira 200 cuentos infantiles por reproducir estereotipos sexistas*, (2019), LaRed21, [Fotografía]. LaRed21. <https://www.lr21.com.uy/mujeres/1398124-barcelona-escuela-biblioteca-libros-infantiles-sexistas-estereotipos>.
- García, A.; Escarbajal, A.; e Izquierdo, T. (2011). La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista Electrónica Interuniversitaria de*

Formación del Profesorado, 14(1), 27-42.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81382/00820113012642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, R.; Traver, J.A.; Candela, I. (2012). Aprendizaje Cooperativo. Fundamentos, características y técnicas. *Colección Acción Social*. Editorial CCS.
- Gutierrez, R. (2016). Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria. Universidad de Cantabria.
- Harrison, A. y Piñeiro, M. R. (2018). Diseño de una escala de valoración de álbumes ilustrados para educación infantil: una experiencia para la formación de futuros maestros como mediadores. *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 27, 81-118. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.27.81>
- Hoster B., y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, 65-76. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19_06_hostergomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 103, 59-78.
- León, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la Literatura Infantil. *Desde el Sur*, 10(2), 347-362. <https://doi.org/10.21142/DES-1002-2018-347-362>.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/dof/spa/pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar: el plan de lectura*. Octaedro.
- Márquez, P. (2017). *Esteriotipos de género en cuentos infantiles tradicionales*. [Presentación en papel] IX CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES.
- Martín, A. y Neira, M.R. (2018). Diseño de una escala de valoración de álbumes ilustrados para educación infantil: una experiencia para la formación de futuros maestros como mediadores. *Tejuelo*, 27, 81-118. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.27.81>
- Moreno, N.M. y Onieva, J.L. (2017). Herramientas y propuestas de innovación basadas en la tecnología de realidad aumentadas aplicadas a la Literatura Infantil y juvenil. *Tejuelo*, 25, 217-244. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.25.217>.

- Muñoz, N. (1997). Valor educativo del cuento: ideas prácticas. *Revista Padres y Maestros*, 227, 25-27.
- Neira-Piñeiro, M. R. y Martín- Macho Harrison, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la Literatura Infantil como recurso para el aula. *Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 24(2), 224-250. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14076>.
- Niños niño y niña (s.f.), Dibujos Colorear, [Dibujo]. Dibujos Colorear. <https://dibujos-colorear.com/ninos/ninos-nino-y-nina/>).
- Pérez, M. (2016). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*, Slideplayer, [Diagrama]. Slideplayer. <https://slideplayer.es/slide/5408221/>
- Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. Cuestiones pedagógicas: *Revista de ciencias de la educación*, 22, 329-350. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Ruiz, A. (2011). El modelo docente universitario y el uso de nuevas metodologías en la enseñanza, aprendizaje y evaluación. *Revista de Educación*, 335, 591-604. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-355-038>.
- Sallybooks. (s.f.). Introducción al álbum ilustrado. *Sallybooks*. . <https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/>
- Ugalde, A. I.; Aristizabal, P.; Garay, B.; y Mendiguren, H. (2019). Coeducación: un reto para las escuelas del siglo XXI. *Tendencias Pedagógicas*, 34, pp. 16-36. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.003>
- Va, M. (2020). *Aprendizaje basado en el pensamiento, propuesta didáctica a través de rutinas de pensamiento para la etapa de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir] Repositorio Institucional-Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



PASITO A PASITO,
EN SILENCIO Y
DESPACITO, ME
VAIS A PODER
ENCONTRAR EN
EL LUGAR DON-
DE VIVEN LOS
CUENTOS,
¿SABÉIS DÓNDE
ME ESCONDO?

Anexo 3

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

Mi jornada ha sido:

Exitosa	Buena	Regular	Mala
---------	-------	---------	------

Organización del grupo:

Individual	Parejas	Equipos	Grupal	Otros:
------------	---------	---------	--------	--------

En relación a lo planeado	Sí	No
¿Las actividades fueron adecuadas a la edad del alumnado?		
¿Se ha cumplido con el tiempo estimado?		
¿Se ha usado el material adecuado?		
¿Se han cumplido los objetivos planteados?		
¿Se han cumplido los contenidos planteados?		

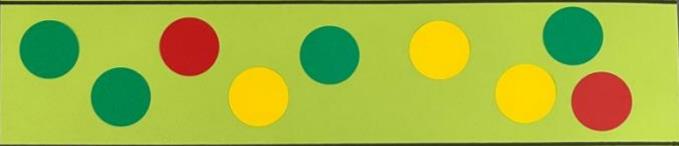
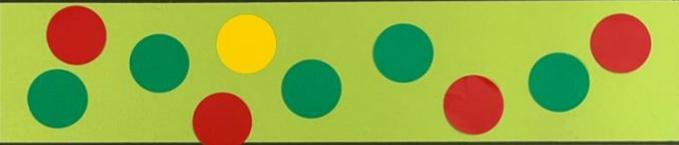
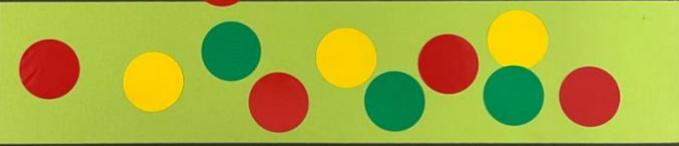
Docente	Sí	No
¿He intervenido de manera adecuada?		
¿He sabido gestionar los conflictos que han surgido?		
¿He dado indicaciones claras y entendibles?		
¿He respetado los tiempos de los alumnos?		
¿He sabido motivar a los alumnos?		

Alumnos	
¿Han disfrutado con las actividades realizadas?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
¿Han participado en la dinámica?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
¿Han colaborado con sus compañeros?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
¿Han respetado a sus compañeros?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>

¿Han respetado el material utilizado?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
¿Han conseguido los objetivos propuestos?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
¿Han conseguido los contenidos propuestos?	Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>

¿Qué ha sido lo que ha entorpecido o favorecido la realización de las actividades?

Anexo 4

NOMBRE :	ACTIVIDAD 2: "TAREAS DEL HOGAR"
ME HE DIVERTIDO	
LA HE COMPRENDIDO	
HE AYUDADO A OTROS COMPAÑEROS	
LA VOLVERÍA A HACER	