



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato y Formación Profesional

**Los cortos cinematográficos de *Pixar* como herramienta educativa.  
Programación didáctica para 3º de Educación Secundaria Obligatoria.**

***Pixar* short films as a didactic tool. Teaching plan for Year 3 of Compulsory  
Secondary Education.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Lucía Balado Ventureira

Tutora: Marta García-Sampedro Fernández-Canteli

Julio 2022

## Índice de contenidos

Índice de tablas.....	4
Resumen.....	5
Abstract .....	5
1. Introducción .....	6
2. Reflexión sobre la formación recibida y el <i>Prácticum</i> .....	7
2.1. Formación .....	7
2.2. <i>Prácticum</i> .....	11
3. Propuesta de innovación.....	12
3.1. Introducción .....	12
3.2. Diagnóstico inicial .....	13
3.2.1. Definición del problema y ámbitos de mejora .....	14
3.2.2. Definición del contexto .....	14
3.3. Justificación del proyecto .....	16
3.4. Objetivos.....	17
3.5. Marco teórico de referencia .....	18
3.5.1. Aprendizaje Basado en Proyectos .....	18
3.5.2. La educación moral y los valores sociales .....	19
3.5.3. La creación de un corto cinematográfico .....	19
3.6. Desarrollo de la innovación .....	20
3.6.1. Actividades.....	21
3.6.2. Agentes implicados .....	22
3.6.3. Recursos y materiales.....	22
3.6.4. Cronograma .....	23
3.6.5. Evaluación de las actividades propuestas.....	26
3.7. Evaluación y seguimiento de la innovación .....	27
4. Teaching plan .....	27
4.1. Introduction.....	27
4.2. Objectives .....	28
4.3. Contribution to the development of key competences.....	30
4.4. Contents .....	32

4.5.	Methodology.....	34
4.6.	Timing.....	34
4.7.	Resources and materials.....	36
4.8.	Assessment and marking criteria .....	37
4.9.	Reinforcement and resit activities.....	39
4.10.	Extra-curricular activities .....	40
4.11.	Attention to diversity .....	40
4.12.	Teaching plan: assessment and achievement indicators .....	42
4.13.	Teaching units.....	43
5.	Conclusiones .....	54
6.	Referencias .....	55
7.	Anexos.....	58
	Anexo I: Ejemplos de materiales del proyecto de innovación .....	58
	Anexo II: Rúbricas para la evaluación de las actividades de la innovación.....	62
	Anexo III: Cuestionarios para la evaluación del proyecto de innovación.....	63
	Anexo IV: Cronograma .....	65
	Anexo V: Rúbrica para la evaluación diaria del alumnado.....	66
	Anexo VI: Evaluación de la programación .....	69
	Anexo VII: Materiales para implementar la unidad 4 .....	73

## Índice de tablas

Tabla 1 Temáticas de los cortometrajes de <i>Pixar</i> elegidos. ....	17
Tabla 2 Cronograma de actividades del proyecto de innovación. ....	24
Tabla 3 Evaluación de las actividades del proyecto de innovación. ....	26
Tabla 4 General contents of the teaching plan. ....	33
Tabla 5 General overview of the timing of the teaching plan. ....	35
Tabla 6 Assessment and marking criteria of the teaching plan. ....	38
Tabla 7 Extra-curricular activities of the teaching plan. ....	40
Tabla 8 Types of assessment for the teaching plan. ....	42
Tabla 9 Starting unit. ....	44
Tabla 10 Teaching unit 1. ....	45
Tabla 11 Teaching unit 2. ....	46
Tabla 12 Teaching unit 3. ....	47
Tabla 13 Teaching unit 4. ....	48
Tabla 14 Teaching unit 5. ....	49
Tabla 15 Teaching unit 6. ....	50
Tabla 16 Teaching unit 7. ....	51
Tabla 17 Teaching unit 8. ....	52
Tabla 18 Teaching unit 9. ....	53

## Resumen

Dividido en tres partes claramente diferenciadas, si bien complementarias entre sí, el presente Trabajo de Fin de Máster pretende aunar todos los conocimientos y la formación adquiridos durante el periodo formativo ofrecido por el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En primer lugar, se ofrece un resumen de dichos contenidos teóricos y prácticos, los cuales se acompañan de una reflexión y una valoración personal acerca de los mismos. En segundo lugar, se presenta la propuesta de innovación “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?”; un proyecto que, a través del aprendizaje cooperativo y colaborativo, pretende mejorar la competencia comunicativa del alumnado en *Primera Lengua Extranjera: Inglés* a la vez que se desarrolla la importancia de trabajar los valores sociales en el aula. Finalmente, en la tercera y última parte, se detalla una programación didáctica diseñada para el curso de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, la cual incorpora el proyecto de innovación que se desarrolla en la segunda parte del trabajo a lo largo de diez unidades didácticas.

## Abstract

Divided into three different parts, although complementary to each other, the present Master's Degree Dissertation aims at combining both knowledge and guidance acquired throughout the training period offered by the Master's Degree in Teaching in Secondary Education and Vocational Training. Thus, the first section of the dissertation summarises those theoretical and practical contents, which are also accompanied by a corresponding personal reflection and valuation. Secondly, the innovative proposal “What can I learn from *Pixar* short films?” is presented. By implementing cooperative and collaborative work, the project seeks to improve students' communicative competence in the *First Foreign Language: English* subject at the same time that they work on the importance of learning about social values at class. Last but not least, the third part of the dissertation corresponds to a teaching plan designed for Year 3 of Compulsory Secondary Education, which incorporates the prior innovative project all along ten didactic units.

## 1. Introducción

Los conocimientos teóricos y la formación práctica que la docente en formación adquirió como parte del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, se ven reflejados en las distintas partes del Trabajo de Fin de Máster. De este modo, el presente documento se divide en tres capítulos principales: una reflexión sobre ambas partes teóricas y prácticas del Máster (Capítulo 2), una propuesta de innovación (Capítulo 3) y una programación didáctica (Capítulo 4).

La sección que sucede a esta introducción ofrece, por tanto, un resumen de la experiencia adquirida tanto en los meses de formación teórica como en los posteriores meses de formación práctica. Para ello, se presenta un recorrido por todas las asignaturas ofrecidas de las que, además, se proporciona una reflexión y valoración personal. Una vez acabado dicho recorrido formativo de manera cronológica, se procede a presentar una visión generalizada de lo que supuso el *Prácticum* para la docente en formación, haciendo referencia a todos aquellos aspectos que fuesen relevantes.

Descrito el contexto formativo, se prosigue con la presentación de la propuesta de innovación: “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?”. Dicho proyecto pretende, en primer lugar, mejorar la competencia comunicativa del alumnado siguiendo una estrategia metodológica cooperativa y colaborativa como es el Aprendizaje Basado en Proyectos; y en segundo lugar, pretende trabajar la importancia de desarrollar una perspectiva crítica y reflexiva a la hora de tratar los valores sociales en el aula. Para alcanzar ambos objetivos, el proyecto propone trabajar con cortometrajes, más concretamente con los del estudio cinematográfico de animación *Pixar*. De esta manera, se visionan un total de ocho cortos cinematográficos, uno por unidad didáctica (exceptuando la primera y la última unidad), cada uno de los cuales presenta un valor o tema social concreto. Al mismo tiempo, el alumnado planifica, elabora, diseña y filma su propio cortometraje, que se corresponde con el producto final que resulta de dicha estrategia metodológica.

La tercera parte del documento se corresponde con la elaboración de una programación didáctica, en concreto para el curso de 3º de Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, se desarrollan los elementos principales como son los objetivos, los contenidos, la metodología, los criterios de evaluación y las unidades didácticas, entre otros. Además, con el fin de

cohesionar aún más si cabe las secciones del Trabajo de Fin de Máster, la programación incorpora también el proyecto de innovación que se desarrolla en el Capítulo 2 y lo tiene en cuenta en todos sus apartados.

Por último, el Trabajo de Fin de Máster se culmina con las conclusiones y los anexos, los cuales amplían aquella información que fuese necesaria en determinados apartados del documento.

## 2. Reflexión sobre la formación recibida y el *Prácticum*

### 2.1. Formación

El presente apartado tiene como objetivo la inclusión de un resumen y una valoración personal acerca de la formación teórica recibida en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Dicha formación, cuyo plan de estudios se organiza en dos semestres, incluye nueve asignaturas teóricas que se complementan con el *Prácticum I y II* y el Trabajo de Fin de Máster.

El primer semestre incluye tres asignaturas del módulo genérico (“Procesos y Contextos Educativos”, “Sociedad, Familia y Educación” y “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad”), dos del módulo específico (“Diseño y Desarrollo del Currículum” y “Tecnologías de la Información y la Comunicación”), y una asignatura (“Complementos a la Formación Disciplinar”) del módulo de especialidades, siendo inglés la de la docente en formación. El segundo semestre, por su parte, incluye tres asignaturas teóricas: una del módulo específico (“Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa”), otra del módulo de especialidades (“Aprendizaje y Enseñanza”) y la última, perteneciente al módulo de optativas de la especialidad (“Taller de Teatro”). Una vez detallada la clasificación semestral, se procede a profundizar en cada una de ellas en base a los conocimientos y a la formación adquiridos.

“Procesos y Contextos Educativos” es la asignatura que permite adquirir una base teórica sobre el funcionamiento de cualquier Instituto de Educación Secundaria (en adelante IES). Esta se divide en cuatro bloques: Características Organizativas de las Etapas y los

Centros de Secundaria; Interacción, Comunicación y Convivencia en el Aula; Tutoría y Orientación Educativa; y Atención a la Diversidad. Basándome en la posterior implementación práctica de tales contenidos, me gustaría hacer especial referencia tanto al primer como al cuarto bloque. Considero que el primer bloque de características organizativas es crucial, pues ofrece un recorrido por la evolución histórica educativa a la par que instruye en cómo hacer referencia a las leyes que enmarcan la misma. Asimismo, el bloque cuatro de atención a la diversidad me pareció indispensable para profundizar en la diversidad de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (en adelante NEAE) así como en la multitud de medidas educativas disponibles que buscan derribar cualquier barrera que limite sus procesos de aprendizaje.

La asignatura de “Sociedad, Familia y Educación”, en su primer bloque, se constituye como una asignatura que pretende hacer reflexionar sobre aspectos principalmente culturales, étnicos y de género sobre los que el docente en formación trabaja tanto de manera individual como grupal. A través de la lectura de artículos sobre los temas mencionados se consigue indagar en una serie de problemáticas que atañen a muchos IES en la actualidad, las cuales se prosiguieron de una correspondiente propuesta de soluciones. El segundo bloque de la asignatura, en cambio, deja a un lado tales temas de carácter reflexivo para analizar un aspecto más tangible que está presente en todos los IES, como es la relación entre las familias y el centro. Para examinar dicha relación, se realizaron un informe individual y un trabajo grupal, ambos los cuales me reafirmaron que todavía queda un largo camino para que se construyan unas bases de cooperación y respeto que promuevan una relación fructífera entre las familias y el centro.

Si hay una asignatura en el Máster que se centre por completo en el entendimiento del alumnado y en su evolución personal, esa es “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad”. Combinando una parte teórica principal con diferentes sesiones prácticas, la asignatura aborda temas muy importantes en la formación del docente como la psicología de la educación, la inteligencia, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y las diferentes corrientes de la psicología. Asimismo, la actividad práctica sobre el condicionamiento me alentó a reflexionar sobre la transcendencia de la observación del comportamiento humano para nuestra posterior actuación como docentes.



Me gustaría referirme a las siguientes dos asignaturas del primer semestre, “Diseño y Desarrollo del Currículum” y “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, de manera conjunta, pues si bien la duración de ambas fue muy breve, las dos persiguen dos objetivos muy significativos en la formación del docente. De esta manera, la primera asignatura facilita un acercamiento al manejo del currículum educativo para la elaboración de unidades didácticas, entre otras cuestiones; mientras que la segunda, promueve la creación de un espacio digital para el docente que aúne un sinnúmero de recursos y materiales educativos. De ambas me llevo el grado de libertad en el desarrollo del trabajo a realizar, el cual se tradujo en una elevada practicidad de los resultados obtenidos, tanto del espacio digital creado como de la unidad didáctica elaborada grupalmente.

Culminando la descripción del primer semestre, me refiero a la asignatura de “Complementos a la Formación Disciplinar” en último lugar por su grado de complementación, especialmente su parte específica, con la siguiente asignatura a mencionar del segundo semestre, “Aprendizaje y Enseñanza”. En ambos casos, el objetivo principal de las clases se resume en la creación de materiales didácticos y en la implementación de los mismos recreando tales situaciones con el resto de compañeros/as. El gran número de actividades y tareas que nos brindó la profesora de “Aprendizaje y Enseñanza”, más concretamente para la especialidad de inglés, es de la información más útil y provechosa que me llevo del Máster. Considero firmemente que la creatividad fomenta más creatividad, y por ello, conocer tal gran número de actividades variadas nos enriquece y nos ayuda a desarrollarnos como docentes en formación.

La segunda asignatura del segundo semestre a mencionar es “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa”. Al igual que se menciona previamente con “Sociedad, Familia y Educación”, esta asignatura promueve la lectura de artículos académicos, en este caso, relativos a innovaciones docentes que ya han sido implementadas en diversos IES. Cabe mencionar que fue gratamente enriquecedor leer acerca de la gran cantidad de proyectos innovadores que apuestan por un cambio de perspectiva en la educación, en la que el alumnado cobra protagonismo en sus procesos de aprendizaje. Además, tal iniciación a la innovación docente se combinó con otras prácticas como un debate simulado y un diseño de una innovación educativa. En primer lugar, el debate, el cual

profundizaba sobre el futuro de la educación online, fue una de las actividades prácticas que más nos unificó como grupo clase. La división de grupos, con sus correspondientes roles previamente asignados por la profesora, nos instó, en el caso de mi grupo en particular, a defender una postura totalmente opuesta a nuestra opinión personal. Aun así, lo experimentado el día del debate y los resultados obtenidos se enmarcaron como una sesión práctica que, sin ninguna duda, reproduciremos en menor o en mayor medida en algún momento de nuestra práctica docente. En segundo lugar, la innovación educativa desarrollada fue un proyecto elaborado conjuntamente con mi compañera de *Prácticum* sobre la docencia compartida en el aula de inglés, proyecto que conseguimos llevar a cabo durante nuestro periodo de prácticas y que obtuvo magníficos resultados.

Por último, y en mi caso personal, el Máster se cierra con la asignatura optativa “Taller de Teatro”. Las sesiones de dicha asignatura nos brindaron un espacio relajado y de distensión para compensar la alta carga de trabajo que estábamos recibiendo por parte del *Prácticum I* y del resto de asignaturas. A pesar de la distendida dinámica de las clases, trabajamos aspectos clave como la lectura en voz alta de textos frente a un público y la representación teatral de obras literarias, recayendo en la repercusión tan positiva que ambas actividades pueden tener sobre el alumnado.

Una vez finalizado el resumen de las asignaturas formativas del Máster acompañado de la correspondiente valoración personal, me gustaría resaltar una característica del plan de estudios que engloba a las mismas que me ha llamado mucho la atención. Los resultados tan fructíferos que en mi caso he observado tras la realización de las asignaturas, se debe en cierta medida a su correcta temporalización. Me parece fundamental como estas están situadas temporalmente, asentando primeramente unas bases teóricas que más adelante se complementan con otras asignaturas más prácticas, y como se retroalimentan entre sí unas con otras. Un ejemplo de ello sería la asignatura “Procesos y Contextos Educativos”, la cual es responsable, desde un primer momento, de la instrucción de la gran mayoría de nociones básicas esenciales. Otro ejemplo de correcta temporalización sería la asignatura de “Taller de Teatro”, ya que se caracteriza por tener una menor carga lectiva que se complementa en el segundo semestre con el tan demandante periodo de prácticas y el Trabajo de Fin de Máster.

Se puede concluir, por tanto, que en la formación personal como docente que me ha ofrecido el Máster en Formación del Profesorado han tenido especial repercusión las asignaturas de “Aprendizaje y Enseñanza: Inglés”, “Tecnologías de la Información y la Comunicación” e “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa”. De ellas me llevo no solo un aprendizaje teórico, sino también un elevado componente emocional que ya ha repercutido en mi vocación como docente.

## *2.2. Prácticum*

La relación entre las asignaturas del Máster se vio aún más afianzada una vez los contenidos adquiridos de las mismas fueron llevados a la práctica. Dicha implementación se desarrolló a lo largo de 260 horas, periodo gracias al cual tuve la oportunidad de proseguir en mi formación como docente y, más concretamente, como profesora de inglés.

El centro se convirtió en el escenario perfecto para iniciarme como docente en formación. Los cursos que impartía mi tutora eran bastante dispares en cuanto a nivel se refiere y presentaban ambas rutas de bilingüe y no bilingüe; programa que cobra particular importancia para mi especialidad. Esto supuso que pudiese aprender de todas y cada una de las situaciones tan diferentes que se dieron dentro del aula. Sin embargo, cabe mencionar en este punto, que este aprendizaje no lo adquirí sola sino en compañía de mi compañera de prácticas. Uno de los aspectos más importantes que aprendí con ella es la importancia de la colaboración entre docentes y de cómo esto puede llegar a repercutir tan fructíferamente en el alumnado. En concreto, mi compañera y yo decidimos implementar la docencia compartida como parte de un proyecto de innovación para la asignatura “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa”. El motivo tras dicha medida reside en la amplia ratio de alumnado de Bachillerato, y la repercusión que esta tiene sobre su aprendizaje. Especialmente para las asignaturas de idiomas, es indispensable que se priorice la comunicación y que el alumnado cuente con las mismas oportunidades de participación en las clases. Este era el objetivo principal de nuestro proyecto junto con el de poder atender a más alumnado en lo que a la atención a la diversidad se refiere.

Gracias a todas las oportunidades que nos brindó nuestra tutora, el resto de personal docente (con especial mención al departamento de inglés) e incluso el personal no docente, tanto mi compañera como yo conseguimos sobrellevar un proceso de aprendizaje totalmente inmersivo. Asimismo, me gustaría destacar el Programa Erasmus+, en el que no solo nos dejaron participar como meras espectadoras, sino que también pudimos colaborar como profesoras ayudando en la preparación de actividades. Por último, otro departamento que también marcó nuestro proceso de aprendizaje formativo fue el departamento de orientación. Los miembros del mismo nos hicieron participe de la cara más dura de un centro educativo, explicándonos los casos más problemáticos con los que estaban lidiando en ese momento.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado, no puedo más que concluir este apartado agradeciendo el periodo formativo que se me brindó, el cual ya ha repercutido de manera positiva en mí tanto profesional como personalmente.

### 3. Propuesta de innovación

Una vez resumida la experiencia formativa y práctica de la docente en formación del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, el presente capítulo pretende desarrollar una propuesta de innovación educativa, la cual se incluye posteriormente en la programación didáctica diseñada para 3º de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante ESO). Dicho proyecto de innovación, el cual recibe el nombre de “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?” (“What can I learn from *Pixar* short films?”), persigue el fin de mejorar la comunicación, en este caso, en la *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Todos los aspectos que conciernen a dicho proyecto se analizan en detalle en los siguientes apartados.

#### 3.1. Introducción

“¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?” (“What can I learn from *Pixar* short films?”) es un proyecto que, en primer lugar, busca la mejora de la competencia comunicativa del alumnado en lengua inglesa. En otras palabras, lo que se pretende con esta mejora es que el alumnado

sepa utilizar la lengua con el fin de interactuar socialmente con el resto de hablantes, para lo que necesita negociar significados con los mismos (Berenguer-Román et al., 2016). Este objetivo lingüístico principal se combina con un segundo objetivo, aunque más secundario, que pretende desarrollar un enfoque crítico y reflexivo en el alumnado en lo que respecta a la expresión de valores sociales; elemento clave que establece el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

Para conseguir ambos objetivos, el proyecto asienta su aprendizaje en el visionado de ocho cortos del estudio cinematográfico de animación *Pixar*, los cuales se detallan en posteriores apartados. En base a la brevedad y a la universalidad de los cortos, pues no contienen voz, el mensaje social que vislumbra tras cada uno de ellos trasciende la pantalla y capta la atención de sus receptores. La implementación del visionado de los cortos y de las correspondientes actividades complementarias se desarrolla durante todo el curso académico. Para ello, una sesión a la semana de las cuatro disponibles para la asignatura es asignada para la realización del proyecto de innovación. Por otro lado, el modo de trabajo que se promueve es de carácter colaborativo y cooperativo siguiendo la estrategia metodológica de ABP (ver subapartado 3.5.1.). El proyecto final resultante de dicha estrategia, el cual ve la luz en el último trimestre y sobre el que se trabaja progresivamente cada cuatro sesiones, se corresponde con la creación de un cortometraje cinematográfico en el que se visibiliza un valor social concreto que el alumnado decide.

### 3.2. Diagnóstico inicial

El apartado que sucede pretende justificar la premisa sobre la que se erige el presente proyecto de innovación para este trabajo de Fin de Máster. De esta manera, se detalla el diagnóstico inicial realizado para elaborar el proyecto, el cual está formado tanto por una definición del problema y de los ámbitos de mejora como por una definición del contexto educativo donde se pretende desarrollar.

### 3.2.1. Definición del problema y ámbitos de mejora

El proyecto “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?” surge a raíz del periodo de observación que la docente en formación experimentó en el centro donde realizó el *Prácticum I*. A lo largo de esta observación continua se prestó atención tanto aquellos aspectos metodológicos, didácticos y sociales, entre otros, que sí funcionaban y obtenían resultados fructíferos en el alumnado, como aquellos que no. Estos últimos particularmente mostraron una carencia comunicativa generalizada, mucho más presente en los cursos que no seguían la ruta bilingüe, que se traducían además en una actitud desmotivada y de inseguridad frente a cualquier situación comunicativa que se les presentaba. En determinadas ocasiones, el alumnado incluso se mostraba reacio a trabajar dicha comunicación de manera grupal, pues no sabían cómo gestionar los roles y, además, parecía como si sintiesen vergüenza a la hora de expresarse. Asimismo, estos grupos, que se corresponden tanto con niveles de ESO como de Bachillerato, mostraron otra carencia, aunque más específica, relacionada con un tema lingüístico en concreto: los valores sociales. El alumnado no presentaba la variedad de vocabulario y la fluidez que se esperaba de sus niveles a la hora de afrontar cualquier situación que supusiese hablar de sus propias emociones, sentimientos o principios.

Tras hablar con la tutora del grupo, esta afirmó que ambos problemas se solían presentar repetidamente cada curso académico. Añadió además, que si bien el alumnado de la ruta bilingüe parte de un nivel de competencia más alto, estos también necesitan reforzar ambos objetivos para alcanzar los resultados que se esperan de cada nivel. Se decidió, por tanto, de manera conjunta, que el ámbito de mejora sobre el que se podría asentar el proyecto de innovación sería, en primer lugar, la competencia comunicativa, y, en segundo lugar, el campo lingüístico de los valores sociales.

### 3.2.2. Definición del contexto

La propuesta de innovación “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?” está pensada para ser desarrollada en el nivel de 3º de ESO en ambos tipos de itinerarios (bilingüe y no bilingüe). El motivo tras dicha decisión es tanto la carencia comunicativa como la brecha de aprendizaje relativa a los valores sociales que se menciona con anterioridad. Al ser un curso medio de ESO es probable que sus conocimientos en lo que respecta a ambos objetivos no estén

afianzados y que, por consiguiente, ambos tipos de alumnado (de la ruta bilingüe y de la no bilingüe) se beneficien del proyecto. Esto supone un buen punto de partida para la propuesta de innovación, pues permite observar resultados en un grupo que seguramente responderá bien ante el proyecto. De este modo, la propuesta de innovación se podrá evaluar y se podrán realizar los cambios que sean necesarios con el fin de seguir implementando el proyecto en futuros años académicos.

La propuesta de innovación surge de un contexto específico, que es el centro donde la docente en formación realizó su periodo formativo como profesora de educación secundaria por inglés. Dicho centro educativo se asienta en la zona costera del Principado de Asturias, zona predominantemente rural alejada de los núcleos urbanos, lo que supone que el centro sea considerado de tamaño medio. En base a su oferta educativa, la cual no es tan variada como en los institutos de las zonas urbanas, el centro suele tener una media de 500 alumnos/as escolarizados tanto en ESO como en Bachillerato. Si bien el contexto social del alumnado es variado, la mayoría de las familias cuentan con una situación socio-económica de clase media. Mayoritariamente todas provienen de la zona, pero también hay otras familias de diferentes etnias y de procedencia extranjera. En general, el alumnado del centro tiene una buena disposición ante sus procesos de aprendizaje, comportándose de manera pacífica y respetuosa, y siguiendo las normas del centro. Suele haber pocos casos de conflictividad, pero en caso de haberlos, estos son tratados de manera inminente por los equipos correspondientes del centro. Estas características organizativas se ven respaldadas, complementadas y enriquecidas por diversos programas que se implementan en el centro, entre los que destacan: el Plan de Digitalización, el Programa Bilingüe, el Programa de Formación del Profesorado y el Proyecto Erasmus +. Por último, es fundamental hacer referencia al amplio número de medidas de atención a la diversidad que el centro pone a disposición del alumnado que así lo necesite. Esta propuesta de innovación es particularmente relevante para dicho alumnado, pues además de tener un carácter motivador y de trabajo grupal, su universalidad lo hace adaptable tanto a alumnado con Necesidades Educativas Especiales (en adelante NEE) como alumnado NEAE.

Si bien todas las características que acaban de ser mencionadas son claves para entender el contexto del que surge el proyecto de innovación, dicha propuesta pretende ser

exportable a otros centros educativos en los que las características pueden ser completamente distintas. Por ello, se busca en todo momento la adaptabilidad y la universalidad de sus factores.

### 3.3. Justificación del proyecto

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOMLOE), establece en su artículo 26.6 acerca de los principios pedagógicos, que en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras se priorizará la comprensión y la expresión oral. Este objetivo que ya estaba muy presente en el currículo sobre el que se asienta el presente trabajo, el cual está regido por el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, estará aún más presente en el nuevo currículo adaptado a la LOMLOE.

Por ello, en la planificación de la propuesta de innovación se decidió partir de dicho propósito, y se estableció como objetivo principal del proyecto la mejora de las habilidades comunicativas del alumnado. En base a la generalidad del objetivo, se tomó la decisión, además, de incorporar un segundo objetivo, aunque más secundario, que también tratase de mejorar alguna carencia más específica, ya fuese gramatical, lingüística, fonética, ortográfica, etc. del alumnado en la *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Como se menciona con anterioridad, ambos objetivos fueron respaldados no solo por lo que la docente en formación observó durante el periodo en prácticas, sino también por los testimonios de la profesora de inglés que la tutorizaba y por más profesores/as del departamento de inglés. Todos ellos coincidían en que el alumnado necesita desarrollar y perfeccionar la destreza de la expresión oral a la par que logren participar en multitud de situaciones comunicativas que les permitan aumentar su variedad de vocabulario.

Partiendo de ambos objetivos, se intentó buscar una idea que siendo motivadora y adaptable a diferentes contextos educativos, estuviese relacionada con los valores sociales, y más concretamente, con la referencia a los mismos en diversas situaciones comunicativas. Fue entonces cuando surgió la idea de trabajar con los cortometrajes del estudio



cinematográfico de animación *Pixar*. El origen de dicha elección reside en la alta presencialidad del contenido audiovisual en la presente era, la cual requiere de numerosos medios de aprendizaje relativos al mundo digital también en la enseñanza. Esto supone la inclusión de recursos digitales como películas, series, documentales, programas, videos, cortometrajes... en la programación didáctica de las distintas asignaturas, siendo este caso la de *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Para el presente proyecto de innovación se han elegido particularmente los cortos cinematográficos, los cuales no son solo interesantes por la brevedad y por la universalidad de sus temáticas, sino que su implementación en el aula de inglés permite trabajar numerosos aspectos además de los dos objetivos principales del proyecto: las inferencias, la secuencia de eventos, la causa y el efecto, el contexto, el tema principal y los secundarios, las descripciones, el punto de vista y la perspectiva, etc. Si bien existen infinidad de cortos de diferentes directores y compañías, se han elegido los cortos del estudio cinematográfico de animación *Pixar* por su alto contenido en educación moral. Algunas de las temáticas que conciernen valores/temas sociales que se van a tratar se incluyen en la siguiente Tabla 1:

*Tabla 1 Temáticas de los cortometrajes de Pixar elegidos.*

<b>Cortometraje de Pixar</b>	<b>Temática principal</b>
“Feast”	Relación con la comida
“Piper”	Superación de miedos
“Sanjay’s Super Team”	Tradicición / pasión
“Burrow”	Trabajo en equipo
“Geri’s game”	Soledad
“Bao”	Relaciones familiares
“For the birds”	Diversidad
“Lou”	Acoso escolar

### 3.4. Objetivos

Como ya se menciona en apartados y subapartados previos, el objetivo principal detrás de la implementación del presente proyecto de innovación es la mejora de las habilidades comunicativas del alumnado en la *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Este objetivo se complementa, a su vez, con un objetivo secundario, el cual aspira a obtener una mejora

lingüística en el campo de la educación moral y los valores sociales. Por ello, recayendo en la combinación de ambos objetivos, si bien se pretenden desarrollar los cuatro tipos de destrezas lingüísticas (comprensión y expresión oral y escrita), la destreza principal sobre la que se va a trabajar es la de la expresión oral. Este tipo de destreza es reforzada, además, por el tipo de estrategia metodológica elegida, pues la comunicación y la negociación de significados son aspectos claves para tal modo de trabajo cooperativo y colaborativo.

### 3.5. Marco teórico de referencia

La información referida a la planificación de la propuesta de innovación se completa con el presente apartado. Dividido en tres partes (subapartados 3.5.1., 3.5.2. y 3.5.3.), en él se detallan los principios clave que estructuran el proyecto, los cuales hacen referencia a la metodología, a los contenidos y a la implementación, respectivamente.

#### 3.5.1. Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) pretende integrar la formación teórica y la práctica a través del trabajo colaborativo con el fin de que el alumnado gane presencia en su proceso de enseñanza-aprendizaje y sea consciente, además, de la aplicabilidad de los contenidos (Ciro, 2012).

La enseñanza de idiomas, en particular, se ve muy beneficiada por este tipo de estrategia metodológica, pues ayuda al alumnado a ser consciente de su habilidad en dicha lengua y les proporciona situaciones reales en las que mejorar sus destrezas (Poonpon, 2017). En el caso de la *Primera Lengua Extranjera: Inglés*, existen diversos artículos que hablan de los beneficios de la implementación de dicho tipo de estrategia. Un ejemplo de ello sería Nguyen (2011), quien menciona que a través del ABP el profesorado de inglés consigue motivar al alumnado tanto dentro como fuera del aula, a la par que consigue que estos desarrollen sus habilidades en lengua inglesa y sus habilidades sociales de cara al futuro. Otro ejemplo sería el artículo de MacMath et al. (2017), en el cual se menciona que un grupo de profesorado, tras implementar el ABP, observó una mejoría en la confianza del alumnado,

en la capacidad de trabajar individualmente, en el pensamiento crítico y en las habilidades para transmitir conocimientos a otras áreas, entre otros beneficios.

En lo que respecta a la propia implementación de dicha estrategia, el ABP tiene como objetivo que el alumnado dé respuesta a una pregunta concreta a través de la creación de un proyecto (Botella y Ramos, 2019). Para la presente propuesta de innovación, la pregunta concreta a la que el alumnado debe dar respuesta es la siguiente: “¿Qué valor/tema social presente hoy en día en las aulas necesita que se le dé voz?”. De manera progresiva el alumnado realiza múltiples actividades, las cuales les guían en la creación del producto final del proyecto que es la creación de su propio corto cinematográfico utilizando la lengua inglesa. Para ello, el alumnado cuenta con total libertad creativa para crear su cortometraje en el que se pretende mostrar ese valor/tema social que les preocupa o que, en su opinión, necesita ser visibilizado.

### 3.5.2. La educación moral y los valores sociales

Pedraza (2010, p.1) sostiene que “[l]a educación moral trata de hacerles ver a los alumnos la diferencia entre lo bueno y lo malo valorando al mismo tiempo la importancia de la familia, la sociedad y la escuela”. Este tipo de educación consigue que el alumnado adquiera herramientas para desarrollar habilidades sociales y un cierto bagaje cultural que les permita integrarse y adaptarse según los códigos sociales (González & Sánchez, 2020).

Partiendo de esta premisa, el presente proyecto pretende formar al alumnado en la enseñanza de valores sociales, la cual está asociada a un campo lingüístico concreto que es el que se pretende desarrollar. Como se especifica previamente en la Tabla 1, algunos de los temas de carácter social que se van a tratar son la soledad, el compañerismo, el acoso escolar, la diversidad, etc.

### 3.5.3. La creación de un corto cinematográfico

Los recursos audiovisuales son especialmente útiles para despertar el interés del alumnado a la hora de desarrollar su destreza oral y sus habilidades comunicativas (Wang, 2009). En el caso del presente proyecto de innovación el tipo de material audiovisual que se ha elegido es

el corto cinematográfico. En base a su brevedad, universalidad y grado de captación de la atención, los cortos permiten trabajar infinidad de aspectos con su implementación, en este caso, en la clase de *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Pero no solo su visionado puede obtener resultados fructíferos, sino también su propia filmación o doblaje. Un ejemplo de ello sería el proyecto desarrollado por Fernández-Costales (2020) para educación primaria, en el cual se llevó a cabo el doblaje y la subtitulación de diferentes tipos de materiales audiovisuales utilizando la lengua inglesa como lengua extranjera. Entre otras cuestiones, los resultados mostraron una notable mejoría en la adquisición y en el manejo del léxico por parte del alumnado. Además, este tipo de proyecto no solo ha sido probado en educación primaria, sino también en educación secundaria. Sánchez-Requena (2018) explica en su artículo acerca de un proyecto de doblaje en lengua española como lengua extranjera para un curso de ESO, que tanto el propio alumnado como el profesorado fueron muy conscientes de la mejoría en velocidad, entonación y pronunciación que el alumnado había experimentado al final del proceso. Ambos proyectos que acaban de ser mencionados tienen en común la utilización de material audiovisual, el doblaje y la subtitulación como herramientas para aprender inglés como lengua extranjera, pero también existen otros proyectos que ya utilizan particularmente los cortos cinematográficos con ese fin. Tal es el caso del proyecto desarrollado por Rodas et al. (2020), tras el cual el alumnado llegó a afirmar que les había servido para perder el miedo para hablar en público en inglés.

En base a los estudios mencionados y a la estrategia metodológica de ABP elegida, el presente proyecto de innovación propone como actividad principal la filmación y el doblaje de un corto cinematográfico. Con la implementación de dicha actividad se pretende que el alumnado sea capaz de visibilizar un valor/tema social concreto a la par que mejore sus habilidades comunicativas dándole voz a dicho contenido audiovisual.

### 3.6. Desarrollo de la innovación

El penúltimo apartado del proyecto de innovación concierne al desarrollo en sí de la misma. Su implementación, la cual se integra en la programación didáctica que se detalla en el Capítulo 4, aúna ciertos factores clave como son las actividades, los agentes implicados, los

recursos y materiales, el cronograma y la evaluación de las actividades propuestas (ver subapartados del 3.6.1. al 3.6.5).

### 3.6.1. Actividades

Las actividades propuestas para el proyecto “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?” giran en torno a cada uno de los cortos cinematográficos que se visionan en cada una de las unidades didácticas. Esto hace un total de ocho cortos cinematográficos, pues la primera unidad didáctica va precedida por una unidad inicial que se focaliza en la presentación del proyecto, y en la última unidad didáctica no se visiona ningún corto de *Pixar*, sino que se visionan los propios cortos creados por el alumnado.

Si bien la mayoría de las actividades son de carácter oral recayendo en el objetivo principal del proyecto, también se incluyen otro tipo de actividades destinadas a la práctica del resto de destrezas (comprensión oral y escrita y expresión escrita). Las actividades se pueden clasificar en cuatro tipos según el número de la sesión que corresponda: actividades de comprensión del corto, actividades lingüísticas sobre un aspecto concreto del corto, actividades orales sobre el valor/tema social/moral que exprese el corto, y actividades diversas relativas a la elaboración del proyecto final. Como se ejemplifica posteriormente en el subapartado 3.6.4., la última sesión del proyecto de cada unidad didáctica se focaliza en la planificación, elaboración y evaluación del producto final que es la creación de un corto cinematográfico en el que se visibilice un valor/tema social/moral que el alumnado considere importante. De esta manera, las actividades de las sesiones previas sirven como preparación para que el alumnado comprenda los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de elaborar dicho material audiovisual. Para ello, todas las actividades están enmarcadas bajo la estrategia metodológica del ABP (ver subapartado 3.5.1.) en la que prima la colaboración y la cooperación grupal.

Es importante precisar, en este punto, que en caso de docencia telemática las actividades y el proyecto final se adaptarían para que el alumnado pudiese completar todo de manera individual desde sus respectivas casas. Además, se les ofrecerían las modificaciones necesarias en caso de que no contasen con los recursos suficientes para realizar las actividades.

### 3.6.2. Agentes implicados

El presente proyecto de innovación incluye como principales agentes implicados al alumnado de 3º de ESO, tanto el perteneciente a la ruta bilingüe como a la no bilingüe, y al profesor/a que esté a cargo de la asignatura *Primera Lengua Extranjera: Inglés*. Además, el Departamento de Inglés también está implicado en el proyecto, pues su planificación, elaboración y ejecución han sido consensuados por el mismo. Al ser el primer año que se ejecuta, el departamento tendrá muy en cuenta tanto los resultados obtenidos como la evaluación del proyecto para decidir si incluirlo como parte de la programación en futuros cursos académicos, y de ser así, hacer las modificaciones que sean convenientes.

Si bien en principio el proyecto solo va a involucrar al Departamento de Inglés, en futuros años académicos se podría llegar a establecer como un proyecto transversal que involucre además a los Departamentos de Tecnología y de Educación Plástica y Visual. El Departamento de Tecnología podría trabajar con el alumnado la filmación y edición de material audiovisual, mientras que el Departamento de Educación Plástica y Visual podría trabajar la creación de diferentes escenarios, mobiliario, vestimenta, etc.

En último lugar, es preciso hacer mención al equipo directivo del centro el cual ha aprobado la implementación del proyecto y, por lo tanto, este estará también bajo su supervisión.

### 3.6.3. Recursos y materiales

Los recursos y materiales que se necesitan para la implementación del proyecto no difieren mucho de los utilizados a lo largo de toda la programación. Los únicos recursos particulares de la propuesta de innovación son aquellos necesarios para la edición de video. Estos se utilizan tanto para la actividad de doblar un corto en la unidad didáctica número dos como para editar el propio corto final filmado por el alumnado. Aun así, las aplicaciones digitales necesarias son gratuitas, y entre las más recomendadas se van a utilizar *Windows Movie Maker* y *iMovie*.

Como se menciona en el subapartado 3.6.1. acerca de las actividades, estas son principalmente de carácter oral, aunque también hay otras referentes al resto de destrezas. La

gran mayoría se llevan a cabo haciendo uso de diversas fichas que el profesor/a en cuestión prepara por adelantado. Además, se necesita tener acceso a los diferentes cortos cinematográficos, los cuales están disponibles de manera gratuita en diferentes páginas web (entre ellas, la plataforma audiovisual *YouTube*). En lo que respecta al producto final del proyecto que es la filmación de un corto, el alumnado puede hacer uso de materiales propios y del centro, así como de las instalaciones si así fuese necesario.

Lo que se pretende, por tanto, es que el proyecto no suponga un gasto extra a los materiales comunes utilizados a lo largo del curso académico, más allá de los recursos básicos que el centro proporciona como son la conexión a internet, dispositivos electrónicos, pantalla, proyector, altavoces...

#### 3.6.4. Cronograma

A excepción de la unidad inicial y de la última unidad didáctica, todas las actividades del proyecto se organizan igual en cada una de las unidades. Estas cuentan con cuatro sesiones (una sesión semanal), las cuales se dedican a desarrollar la propuesta de innovación. El proceso relativo a la implementación de las sesiones en cada unidad es el siguiente:

- 1ª sesión: visionado del corto cinematográfico correspondiente acompañado de actividades de comprensión.
- 2ª sesión: actividades relativas a un aspecto concreto del corto (inferencias, causa y efecto, descripciones, tema, punto de vista, etc.).
- 3ª sesión: actividades generalmente de carácter oral destinadas a opinar sobre el valor/tema social concreto que propone el corto.
- 4ª sesión: actividades destinadas a la preparación del proyecto final.

Una vez presentada la planificación general de las sesiones, se procede a incluir un cronograma (Tabla 2) detallado del proyecto con las diferentes actividades a lo largo de las diez unidades didácticas. Es importante puntualizar que en el *Anexo I* se incluye un ejemplo de los recursos necesarios para cubrir las cuatro sesiones, en este caso, de la unidad didáctica número cuatro, la cual gira en torno al corto de *Pixar* “Burrow”.

Tabla 2 Cronograma de actividades del proyecto de innovación.

Trimestre	Unidad didáctica en la que se implementa	Actividad / Cortometraje de Pixar	Actividades según cada sesión
1º	Unidad inicial	Presentación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> introducción al mundo del corto y su vocabulario.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> presentación del origen del corto y de la evolución que este ha tenido hasta la actualidad.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> visionado de algunos de los cortometrajes más famosos (de diversas compañías) y presentación de algunos directores cinematográficos del sector.</li> </ul>
	Unidad 1	“Feast”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del primer minuto del corto para que el alumnado infiera lo que puede ocurrir a posteriori. El alumnado presenta sus diferentes historias al resto de la clase.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> visionado del corto “Feast” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate sobre la importancia de la relación personal con la comida.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> redacción de un posible guion para el corto “Feast”.</li> </ul>
	Unidad 2	“Piper”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Piper” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> descripción de un personaje: cada alumno del grupo describe un personaje del corto.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate sobre la importancia de superar miedos y de cómo hacerlo.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> redacción de un guion y doblaje del corto “Piper”.</li> </ul>
	Unidad 3	“Sanjay’s Super Team”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Sanjay’s Super Team” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación del contexto de la historia para entender de dónde surge el problema.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate sobre la diferencia entre lo que viene dado por tradición y las pasiones de uno mismo.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> lluvia de ideas de temas/valores sociales que el alumnado considera importantes entre los que eligen la idea para su propio corto.</li> </ul>
2º	Unidad 4	“Burrow”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Burrow” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación de la secuencia de eventos de la historia.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un coloquio sobre lo que el alumnado siente a la hora de trabajar en equipo.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> planificación de su propio corto: localización, materiales, personajes...</li> </ul>
	Unidad 5	“Geri’s game”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Geri’s game” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación del tema principal y de los temas secundarios.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate acerca de situaciones en las que uno puede sentirse solo.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> elaboración del guion para su propio corto.</li> </ul>
	Unidad 6	“Bao”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Bao” y realización de actividades de comprensión.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación de las diferentes causas y efectos que aparecen en el corto.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate para manifestar los diferentes tipos de relaciones que existen con las familias.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> ensayo previo al rodaje del corto.</li> </ul>
3º	Unidad 7	“For the birds”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “For the birds” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación de los diferentes puntos de vista.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un debate para hablar de la importancia de valorar la diversidad.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> filmación del corto.</li> </ul>
	Unidad 8	“Lou”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado del corto “Lou” y realización de actividades de comprensión.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> identificación del problema principal que surge en el corto.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> realización de un coloquio para manifestar soluciones para acabar con el <i>bullying</i>.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> edición del corto: sonido, luz, créditos...</li> </ul>
	Unidad 9	Visionado y evaluación de sus propios cortos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesión 1:</b> visionado de los cortos creados por los diferentes grupos.</li> <li>• <b>Sesión 2:</b> debate sobre los cortos.</li> <li>• <b>Sesión 3:</b> coevaluación del resto de equipos. El alumnado vuelve a ver los cortos de sus compañeros/as para poder evaluarlos.</li> <li>• <b>Sesión 4:</b> autoevaluación de su propio trabajo.</li> </ul>

### 3.6.5. Evaluación de las actividades propuestas

Como se establece posteriormente en el apartado 4.8. acerca de la evaluación de la programación didáctica y los criterios de evaluación, el proyecto de innovación supone un 10% de la nota total de cada trimestre. Sin embargo, ese 10% no tiene la misma valía en cada uno de los tres trimestres, ya que al ser una formación continua cada trimestre supone un porcentaje diferente con respecto al cómputo global de la nota. El primer trimestre se corresponde con un 20%, el segundo, con un 30%, y el tercero, con un 50%. De esta manera, el trimestre que más porcentaje supone se corresponde con la presentación del producto final que es la filmación y presentación de un cortometraje cinematográfico.

Dentro de ese 10% que supone de manera general el proyecto de innovación, las actividades, el producto final del proyecto y la disposición ante al aprendizaje también se evalúan con distintos porcentajes como muestra la Tabla 3. Es preciso puntualizar, además, que dentro de la evaluación de las actividades generales del proyecto, la destreza referente a la expresión oral supone el doble de valía con respecto al resto de destrezas en base al objetivo general del proyecto que es la mejora de las habilidades comunicativas del alumnado.

*Tabla 3 Evaluación de las actividades del proyecto de innovación.*

	Porcentaje	Destreza evaluada		
<b>Criterios de evaluación para el proyecto de innovación</b>	<b>Actividades</b>	40%	Comprensión escrita	20%
			Comprensión oral	20%
			Expresión escrita	20%
			Expresión oral	40%
	<b>Planificación, elaboración y filmación del cortometraje</b>	50%		
	<b>Trabajo, actitud y participación</b>	10%		

El alumnado también participará en dicho proceso de evaluación de las actividades, pues autoevaluará su propio producto final y evaluará el del resto de sus compañeros/as. Para ello empleará las rúbricas que se incluyen en el *Anexo II*.

### 3.7. Evaluación y seguimiento de la innovación

La implementación del presente proyecto de innovación conlleva un correspondiente seguimiento y una evaluación. Para ello, el profesor/a a cargo de la asignatura realizará una serie de cuestionarios a lo largo del curso académico.

En la primera sesión dedicada a la propuesta de innovación, se distribuirá un cuestionario inicial en el que se le harán una serie de preguntas al alumnado acerca de los contenidos que se trabajarán en el proyecto. Dicho cuestionario le servirá al profesor/a para ver cuál es el punto de partida del alumnado motivacionalmente hablando con respecto a las actividades que se van a implementar. En segundo lugar, se distribuirá otro cuestionario al final de cada trimestre para ver el grado de satisfacción del alumnado con el trabajo que están realizando, en el caso del primer y segundo trimestre, o del trabajo ya realizado, en el caso del tercer trimestre. Ambos tipos de cuestionarios que acaban de ser mencionados se recogen en el *Anexo III*.

El cuestionario del trimestre final es especialmente importante para que el profesor/a saque conclusiones de cómo se ha sentido el alumnado tras la finalización de todo el proyecto. Tanto los resultados procedentes de la evaluación de las actividades como los resultados del cuestionario pueden servir para realizar cualquier modificación en el proyecto de cara a futuras implementaciones en otros años académicos.

## 4. Teaching plan

### 4.1. Introduction

The innovation project on *Pixar* cinematic shorts that has been developed in Chapter 3 is implemented once a week, as has already been mentioned, along with the other three sessions dedicated to the English subject. Thus, the present teaching plan aims to develop a fully detailed planning for the whole academic year in which it will be executed.

The teaching plan is designed for a class of 18 students of Year 3 of Compulsory Secondary Education (henceforth, CSE), all of whom belong to the bilingual programme.

This means that apart from English, students also have three bilingual subjects: Maths, Technology and Physical Education. Besides the bilingual route that they have chosen, there are other factors that should be considered such as their backgrounds and/or any special needs that are required. Regarding the economic situation of their families, it could be argued that the vast majority of students come from a middle-class environment, all of whom are settled within the Principality of Asturias. As for attention to diversity measures, these are deeply described in subsection 4.11.

The official curriculum regulated by Decree No. 43/2015 of 10th June, is considered to be the guiding text for the design of the present teaching plan. All along its extension, it refers to several important academic aspects such as the objectives, the contents, the didactic methodology and the assessment criteria, all of which are analysed in depth in subsections 4.2., 4.4, 4.5. and 4.8., respectively.

## 4.2. Objectives

The teaching plan has been designed according to a series of objectives which are stated in the Decree 43/2015 of 10th June. These objectives are regarded as knowledge, abilities, capacities and attitudes that students should acquire throughout the four years of CSE. Concerning linguistic objectives, these are organised in terms of four types of skills: oral and written expression and oral and written comprehension, as established by the Common European Framework of Reference for Languages (CEFRL). Nevertheless, there is an overall leading objective behind the four-skill classification which guarantees that at the end of the teaching and learning process students will manage to communicate efficiently in the foreign language. These capacities expect students to:

1. Listen and understand both general and specific information from oral texts in an assorted range of communicative situations while adopting a respectful and cooperative attitude.
2. Express themselves and interact with others in common situations and in a comprehensible, suitable, and fluent way.

3. Read and understand varied texts from different levels so that they can obtain general and specific information. Apart from that, they should consider reading as a source of enjoyment and self-enrichment.
4. Write simple texts with diverse purposes about different topics while using appropriate cohesive and coherent tools.
5. Know and use in a reflective, autonomous and correct way the basic phonetical, lexical, structural, and functional components of the foreign language in real communicative situations bearing in mind the discursive and sociocultural components too.
6. Gain autonomy over their own learning process and reflect on it. They should also transfer the knowledge and communicative strategies that they acquired in other languages to the foreign language.
7. Use learning strategies as well as all the available media, including the audio-visual communication media, and the information and communication technologies to obtain, select and present information orally and in a written way.
8. Appreciate the foreign language as an information access tool, as a source to learn distinct contents and as a high cultural exponent.
9. Value not only the foreign language itself but also the rest of languages because they serve as communication and understanding medium among people who have different origins, languages, and cultures, avoiding at all times any type of discrimination and cultural and linguistic stereotypes.
10. Develop both individual and group working habits trying to be hard-working and responsible. They are also expected to develop receptive attitudes and to rely on their capacity to learn and to use the foreign language.
11. Favour critical sense, personal initiative, curiosity, interest, and creativity in the learning process.
12. Develop entrepreneurship as an appreciated attitude towards the implementation of the learning.

### 4.3. Contribution to the development of key competences

Since the 1990's the term 'competence' started to gain use in the educational world (Halász & Michel, 2011) and it referred to the general abilities or capacities that students should incorporate throughout their learning processes. Nonetheless, later in that decade there was a European urge to redefine the term due to the high degree of specification and disparity that each country was establishing in their curricula (OCDE, 1994). In 2006 the European Parliament and the Council of the European Union agreed on the establishment of eight initial competences (see Recommendation of the European Parliament and Council of 18th December 2006, on key competences for permanent learning). These were later reduced to seven in 2013 and broadened to eight again and reclaimed in 2018.

The official curriculum for Year 3 of CSE regulated by Decree No. 43/2015, which serves as guidance for the development of the teaching plan has not been updated yet to the Organic Law Amending the Organic Law of Education (LOMLOE), which came into force on January 19, 2021. Therefore, the Recommendation of the Council of 22<sup>nd</sup> May 2018, concerning key competences for lifelong learning, will be consulted instead of the curriculum for the description of key competences, which are later referred to in succeeding sections of the present document. The aim behind this choice is to start the adaptation process towards the passing of the new law. Thus, these competences together with a brief explanation of their importance to the English subject are provided below:

- Literacy competence (C1): This competence intends to instruct students to identify, express, understand and interpret concepts, feelings, statements and opinions both orally and in a written way. In order to do so, people should acquire knowledge of vocabulary, functional grammar and language functions, an ability to communicate both orally and by writing in an assorted range of situations and a positive stance towards communication, among others.
- Multilingual competence (C2): Similar to the case of literacy, the multilingual competence aims at students being able to communicate efficiently and appropriately in different languages. Therefore, the concepts, abilities and attitudes that students should acquire are the same as in the literacy competence.

- Mathematical, science, technology and engineering competence (C3): On the one hand, the mathematical competence focuses on providing a mathematical perspective in order to solve typical problems and situations. To do so, students should know mathematical terms and operations, have an ability to put those mathematical processes into practice and portray a positive regard towards the solving of problems. On the other hand, the science, technology and engineering competence contemplates the explanation of the natural world by means of observation and experimentation to proof any type of hypothesis. It implies hence that students should know the main concepts, theories and principles that rule the world, have the ability to think critically and have a curious predisposition.
- Digital competence (C4): The digital competence has the purpose of guiding students into a safe and appropriate use of technology and more specifically, of the digital world. Therefore, students should have digital skills, an ability to process online information and a reflective and curious attitude.
- Personal, social and learning to learn competence (C5): This competence instructs students to be aware of their learning process, relying on their own reflection and participation. What students should acquire in order to achieve that level of personal predisposition is standards of conduct, an ability to understand their inner selves, and an optimistic attitude towards their well-being.
- Citizenship competence (C6): The citizenship competence pretends to train students to be good citizens who understand and follow all the social rules that are established in society. To get to that point students should know how society, economy and justice work, have an ability to think efficiently for mutual interest, and have a responsible and constructive outlook.
- Entrepreneurship competence (C7): With an objective of being immersed in different types of projects, this competence instructs students to work creatively and with initiative. Consequently, students should know the different social, personal and professional contexts in which they can work, have a strategic way of thinking as well as a proactive attitude.
- Cultural awareness and expression competence (C8): This competence aims at developing a respectful cultural viewpoint. Accordingly, students should know about

the different cultures and traditions that exist in the world, have an ability to express their thoughts in an empathetic way, and have an open-minded approach.

For the present teaching plan, the literacy, multilingual and cultural awareness and expression competences are the most relevant ones, as they match the main objective of the subject, which is being able to communicate in the foreign language while adopting an appropriate and respectful behaviour. Secondly, competences such as the personal, social and learning to learn ones are also crucial to develop communication habits and cultural consciousness. As for the rest of competences, it does not mean that they should not be considered but that their inclusion, even if it is to a lesser extent, will guarantee a cohesive and coherent learning process.

#### 4.4. Contents

Once the objectives and the key competences of the present teaching plan are introduced, the next elements to be brought into examination are the general contents. These are displayed in Table 4, which is divided into nine different units and a starter one, all of which will be fulfilled along the whole academic year. The contents are specified according to five different aspects: main topic, notion, function, language exponents and pronunciation, so as to match the methodological approach of the teaching plan (see subsection 4.5). Finally, the last column is intended to portray a general vision of the innovation project and the contents that will be implemented.



Tabla 4 General contents of the teaching plan.

Unit	Main topic	Notion	Function	Language exponents	Pronunciation	Innovation
<b>Starter unit:</b> <i>Ready, steady, go!</i>	Revision: animals, languages, geographical features, body parts...	Quantity, comparison, contrast	Introducing themselves; comparing and contrasting; expressing opinions	Revision: Articles and quantifiers Comparatives and superlatives Present simple Present continuous	Word stress; contractions	Project presentation
<b>Unit 1: As fit as a fiddle</b>	Food	Present time; habits and preferences	Describing recent and past events; expressing likes and dislikes	Present perfect simple Present perfect simple / past simple	Word stress: compounds; -ed endings	<i>Pixar</i> short: “Feast” and working on healthy habits
<b>Unit 2: Thirst for adventure</b>	Trips and tourism	Past time; travelling	Relating past events; summarising	Past simple Past continuous Used to	Sentence stress; American versus British accent	<i>Pixar</i> short: “Piper” and working on overcoming fears
<b>Unit 3: Dream team</b>	Sports, games and free time	Past time; activities	Retelling past events; informing	Past perfect simple Past perfect simple / past simple	Silent letters	<i>Pixar</i> short: “Sanjay’s Super Team” and working on tradition vs. passion
<b>Unit 4: Work your fingers to the bone!</b>	Jobs and occupations	Future time; work	Making predictions; Persuading	Future forms: will, be going to, future continuous, present continuous	/f/	<i>Pixar</i> short: “Burrow” and working on teamwork
<b>Unit 5: In the middle of nowhere</b>	Places in town	Sequence; place	Sequencing; giving instructions	Relative pronouns Defining relative clauses	Vowels	<i>Pixar</i> short: “Geri’s game” and working on isolation
<b>Unit 6: Head over heels in love</b>	Relationships and personality adjectives	Condition, hypothesis and speculation; connections	Making claims, hypothesising and speculating; questioning	First, second and third conditional	Diphthongs; intonation: questions	<i>Pixar</i> short: “Bao” and working on parent-child relationship
<b>Unit 7: Chapter and verse</b>	Incidents and news	Present and past time; crime	Retelling from an object-perspective; arguing	The passive: present simple and past simple	/ʃ/	<i>Pixar</i> short: “For the birds” and working on diversity
<b>Unit 8: No news is good news</b>	Social media	Modality; digital world	Expressing ability, possibility / probability, necessity, obligation; agreeing	Modal verbs: can, could, be able, may, might, must, have to, need	Intonation: tag questions	<i>Pixar</i> short: “Lou” and working on bullying
<b>Unit 9: Down in the dumps</b>	Emotions	Report; feelings	Reporting; expressing emotions	Reported speech	Schwa	Viewing and evaluation of their own short films

## 4.5. Methodology

As the official curriculum regulated by Decree No. 43/2015 for the Principality of Asturias and for Year 3 of CSE states, the recommended didactic methodology is an action-oriented approach. The reason behind this suggestion is the methodological standpoint established by the CEFRL, from which it derives its main objectives.

Relying on the general goal, which expects students to communicate efficiently in different situations, the Action-Oriented Approach defends the acquisition of the language throughout the implementation of language tasks. These tasks tend to have a collaborative purpose while at the same time they do not focus on language itself but on the outcome (Council of Europe, 2020). For that reason, students acquire an active role in their learning processes and the traditional teacher-centred way of teaching is left behind. As Delibaş and Günday (2016, p.147) mention in their article, teachers act then as guides to “facilitate the acquisition of real or near-real learning environments for the acquisition of language skills”.

This methodological perspective will also be complemented with a specific strategy: Project-Based Learning (PBL), which guides the implementation of the innovation project (see subsection 3.5.1.). This type of strategy particularly expects students to create a final product, which derives from team, cooperative and collaborative work and which answers a general question. In either way, it is important that class dynamics are implemented in a respectful environment, where the teacher apart from being a teaching guide and a facilitator of the information, they cooperate with other teachers or with the Guidance Department to control any problem that may arise.

## 4.6. Timing

The present teaching plan has been designed according to the academic schedule for 2022/2023 for the Principality of Asturias and to the instructions that Decree No. 43/2015 establishes for Year 3 of CSE. Starting on 12<sup>nd</sup> September and finishing on 23<sup>rd</sup> June, that academic year covers an amount of 38 weeks of teaching. All along that period and for the present subject in particular, students from Year 3 of CSE will receive four hours of teaching

a week. If local, public and school holidays are omitted, the sessions for the subject of first foreign language amount to a total of 145 for the whole academic year.

For readability purposes, the whole timeline of the teaching plan, which includes different colours for each of the remarkable elements, has been included as *Anexo IV*. Nevertheless, all the aforementioned data have been summarised in Table 5 to provide a general view into the timing of the teaching plan.

*Tabla 5 General overview of the timing of the teaching plan.*

Term	Units	Weeks	Number of sessions
1 <sup>st</sup>	<i>Starter Unit</i>	1-3	8
	Unit 1	4-7	11
	Unit 2	7-11	11
	Unit 3	11-15	11
	Innovation Project	1-15	15
2 <sup>nd</sup>	Unit 4	16-19	11
	Unit 5	19-23	11
	Unit 6	23-27	11
	Innovation Project	16-27	11
3 <sup>rd</sup>	Unit 7	27-31	11
	Unit 8	31-34	11
	Unit 9	35-38	11
	Innovation Project	27-38	11

The whole academic year is divided into three terms, which are separated one from another by school holidays. This tripartite division facilitates an even organisation of the units as well as the corresponding evaluation that teachers accomplish quarterly. It is important to remark that, as mentioned in section 3.1, the innovation project will be implemented once a week. This leaves then an amount of three hours of teaching a week for the units themselves. Each unit will take the course of 10 sessions, except for the *Starting Unit*, which will do so in 8. Apart from that, an extra day has been allocated just after the end of each unit in case any modification is required. The first and the semi-final days of school

are not included neither in the table nor as part of the unit sessions because they will be dedicated to performing special start-of-the-year and end-of-the-year activities.

It goes without saying that the whole planning is subjected to any possible change that may arise; thence, the teacher along with the teaching body is responsible to take as many timely decisions as needed and record them in the corresponding relevant documents.

#### 4.7. Resources and materials

The vast majority of didactic materials that are needed for implementing the present teaching plan are pre-existing teaching aids that have been adapted to the specific context in which they will be used. The rest of materials will be fully designed and created by the teacher itself while paying attention to the year, the objectives and the special needs aid, if any. Thus, although several books have been consulted for the development of the educational plan, especially for content organization and chronology, no textbook will be used throughout its implementation. Several other types of materials will be required instead, such us:

- Worksheets.
- *Realia* (for example: maps, tickets, letters, personal belongings, etc).
- Online educational webpages (*BBC Learning English, ESL Fast, Pronunciation Studio...*).
- Online interactive websites (*Kahoot, Wordwall, Genially, Live worksheets...*).
- Videos (films, short films, recipes, tutorials, interviews, musical clips...).
- Audio files (songs, conversations, radio programmes, podcasts...).
- Images (photographs, portraits, drawings, paintings...).
- Literary texts (comics, books, tales, magazines, newspapers...).

The reason behind the selection of the aforementioned materials is the methodological perspective, as they all clearly match the Action-Oriented Approach that guides the teaching plan. Their implementation, however, entails the use of some other necessary resources, for instance:

- Internet connection.

- Digital projector, interactive screen and speakers.
- Electronic devices for students such as computers, laptops or tablets.
- Classroom materials: pens, pencils, colours, notebooks, etc.

All these didactic materials and resources will also be complemented by the ones that are required to fulfil the innovation project, which are:

- Short films from *Pixar*.
- Worksheets.
- Props for the filming of the short film.
- Digital devices for filming and editing the short film.

Finally, it is important to remark that the vast majority of the educational equipment that has just been mentioned is at the expense of the secondary school itself, so that the money that families have to spend is as little as possible.

#### 4.8. Assessment and marking criteria

The official curriculum regulated by Decree No. 43/2015 for the Principality of Asturias establishes a series of assessment criteria and learning standards for Year 3 of CSE. Both the criteria and the standards have been taken as a reference to develop the evaluation tools for the three types of assessment that the present teaching plan entails: a diagnostic, a formative, and a summative assessment.

An initial diagnostic assessment will be performed, so as to determine the opening level of students and to identify their strengths, weaknesses, learning gaps and general knowledge of the subject. This assessment will be developed prior to the implementation of the teaching plan, more specifically in the first session, and will take the form of a multiple-choice test. Once the obtained results are analysed, the teacher will make any necessary adjustments to the didactic materials, the chronology and the contents with the aim of facilitating the learning processes for students.

This introductory diagnostic assessment will be complemented with both a formative and a summative type of assessment. On the one hand, the methodological approach that has

been selected for implementing the teaching plan aims at promoting communication and participative work all along the teaching sessions. This translates into performing either individual or group daily simple activities as well as other long-term ones, such as the innovation project. All these tasks are part of the learning process; therefore, they have to be assessed. In order to do so, the teacher will evaluate students' work and participation daily with the help of three rubrics designed according to the priorly mentioned assessment criteria and standards (see *Anexo V*). On the other hand, students will complete their learning all along nine teaching units, leaving the starter unit apart. Consequently, and with the intention of valuing whether the unit specific objectives have been accomplished or not, the last session of each unit will be dedicated to completing a summative test.

As the assessment is primarily formative, the three terms will be valued differently. During the last term, students will be expected to know, use and understand contents from the previous terms. Thus, the third term covers 50% of the final mark, while the first and the second terms cover 20% and 30% respectively. The rest of marking criteria, specific for each term, are displayed in Table 6.

*Tabla 6 Assessment and marking criteria of the teaching plan.*

	<b>Percentage</b>	<b>Specific skills assessed</b>		
<b>Assessment Focus</b>	<b>Innovation Project</b>	10%	Those stated in subsection 3.6.5.	
	<b>Summative Tests</b>	40%	Use of English	20%
			Reading	20%
			Listening	20%
			Writing	20%
			Speaking	20%
	<b>Daily and long-term tasks</b>	40%	Use of English	20%
			Reading	20%
			Listening	20%
			Writing	20%
<b>Class work, attitude and participation</b>	10%	Speaking	20%	

#### 4.9. Reinforcement and resit activities

Apart from the main activities incorporated into the different sections of the teaching plan, other types of activities, such as those aiming at offering reinforcement or retake should also be included.

It is common knowledge that each English classroom is different regarding the level of competence of the students. Sometimes, it is more than possible that different degrees of competence regarding the English language coexist within the same group. Accordingly, classroom materials should always be adaptable to the different levels, but more importantly, they should be complemented with other materials that facilitate the learning process. For the present teaching plan these reinforcement materials will be prepared by the teacher itself prior to the implementation of each unit. These materials will be offered to those students that according to the teacher's or the school counsellor's opinion would benefit from that strengthening. They will either be sent as homework or performed in class as a preliminary explanation or as a supplementary practise. Besides, these activities will focus on the different skills, whether oral or written expression or comprehension, depending on each student's needs.

As for retake activities, there exist two possible situations: students who failed the subject in previous years of CSE or students who fail the subject in the final term evaluation of that academic year. In the first case, students will be provided with a specific plan designed by their previous teacher that will prepare them for retaking a test. Contents are not taken for granted, therefore, English subjects that were failed in prior years of CSE are not automatically passed even if they pass the English subject of the year they are sitting. In the second case, students will not have such a possibility of being offered a retake because of the methodological approach selected for the teaching plan. A formative assessment relies on a continuous learning process, so if a student does not obtain a pass in the third and last term, they fail the subject. Indeed, the new Organic Law Amending the Organic Law of Education (LOMLOE), which will be applied to the odd years of CSE the next academic year of 2022-2023, has removed extraordinary exams from the curriculum.

#### 4.10. Extra-curricular activities

Aside from the curricular activities that conform the present teaching plan, three other complementary activities have been included as part of extra-curricular learning. These activities have been selected with the purpose of matching the main objective behind the innovation project, which is improving communication skills throughout the use of short films as a didactic tool.

As displayed in Table 7, one activity per term has already been agreed on, even though the exact schedule remains undated for any possible adjustments that might emanate. These activities have been programmed according to the on-site teaching plan that is described all along the present document. Nevertheless, and bearing in mind the Covid-19 pandemic that restricted face-to-face classes the two previous years, three secondary possibilities are included which match an online teaching process.

*Tabla 7 Extra-curricular activities of the teaching plan.*

<b>Term</b>	<b>Main extra-curricular activity for an on-site teaching plan</b>	<b>Secondary extra-curricular activity for an online teaching plan</b>
<b>1<sup>st</sup></b>	Visit to “Museo de Bellas Artes” (Asturias)	Virtual visit to TATE Britain
<b>2<sup>nd</sup></b>	Visit to “Teatro Jovellanos” and attendance to a play	Workshop instructed by a recognised actress on how to portray emotions on stage
<b>3<sup>rd</sup></b>	Visit to “Centro de Interpretación del Cine en Asturias”	Lecture given by a short film director

#### 4.11. Attention to diversity

Attention to diversity is a key element in the development of any teaching plan, as educational processes aspire to provide students with equitable learning environments that erase any barriers whether economic, linguistic, sanitary, cultural, ethnic or otherwise.



Teachers are hence responsible for observing, evaluating and acting accordingly to help special education needs students.

As stated in Chapter III (article 16 and onwards) of Decree No. 43/2015 of 10th June, which regulates the official curriculum for CSE, the secondary school itself has autonomy over the design and establishment of a programme that addresses special needs. That programme is responsibility of the Guidance Department which, among other requirements, has to specify the available measures for each academic year in the annual general programme. This is particularly important because measures may vary from year to year depending on the total number of students. In this case, the English Department will constantly collaborate with the members of the Guidance Unit to implement as many educational measures as needed for that specific year of CSE. Their application will always tend to be gradual, therefore, initial measures will be implemented by the teacher itself inside the teaching context, and in the case that no results are obtained, a professional from the Guidance Unit board will take that role. Among the ordinary diversity and specific measures that the centre could offer, students may require:

- To follow any curricular adaptations.
- To follow an Individualised Education Programme (IEP).
- To follow a curricular reinforcement or enrichment plan.
- To work with a specialist in speech and hearing.
- To work with a specialist in therapy professional.
- To work with a specialist in community service.
- To collaborate with professionals from other services (e.g., Mental Health, Social Services, Agency for Equal Opportunities).
- To work under flexibility measures.
- To get subjects grouped into fields.

Together with the aforementioned measures, it is important to remark that methodologically speaking, the Action-Oriented Approach has been selected on the basis of attention to diversity too. Its collaborative nature promotes teamwork and cooperation among students, which allows the teaching process to be divided into different level groups within the same class.

In any event, any measure or change implemented should be both agreed with the tutor of the group and registered in the corresponding document. All measures will undergo an evaluation process, so as to analyse the results obtained.

#### 4.12. Teaching plan: assessment and achievement indicators

Implementing a teaching plan does not only imply its elaboration and application, but also its assessment. Educationally speaking, the purpose behind assessing is hence reviewing and analysing the results obtained to further improve the educational strategy. In the case of the present teaching plan, the assessment procedure will consist of four parts. Table 8 displays the different types of assessment as well as the timing in which they will be implemented and the recipient.

*Tabla 8 Types of assessment for the teaching plan.*

<b>Type of assessment</b>	<b>Recipient</b>	<b>Timing</b>
General assessment	teacher	Quarterly (end of each term)
General assessment	students	Quarterly (end of each term)
self-assessment	teacher	Yearly (end of the 3 <sup>rd</sup> term)
self-assessment	students	Yearly (end of the 3 <sup>rd</sup> term)

As Akram and Zepeda (2015, p. 144) mention in their article “teacher self-assessment is important as it extends assistance to new teachers, enhances career opportunities for veterans, and makes teachers more responsible for demonstrating their own competence”. This self-assessment will be complemented with a general assessment of the teaching plan, being external factors the focus of analysis. Once it is fulfilled at the end of the third term, the results will be examined, and conclusions will be drawn, so as develop any necessary modifications to the teaching plan for the succeeding academic year.

As for students’ assessment, self-assessment will also be considered; first to make students aware of the importance of analysing their own actions and attitudes, and to observe any problems that could be addressed differently the following time. Students will also complete a general assessment rubric at the end of each term, with the purpose of making

any suitable changes in the teaching procedure, the class disposition or the methodological approaches, among others.

The assessment of the priorly mentioned aspects will be fulfilled with the help of four different surveys that have been specifically designed for the teaching plan (see *Anexo VI*).

#### 4.13. Teaching units

Now that the context of the teaching plan has been presented, the present section provides a detailed summary of the teaching units. The tables that follow (from Table 9 to Table 18) include an analysis of the eight teaching units that compose the teaching plan preceded by a starting unit. Each teaching unit will be implemented along ten sessions, each of which has been planned according to a duration of 55 minutes. Apart from the tables that follow, unit number four has been chosen to serve as example, therefore, the necessary materials for its implementation have been included in *Anexo VII*.

Tabla 9 Starting unit.

Starting Unit: <i>Ready, steady, go!</i>				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C3, C4, C5, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To learn about English-speaking countries.</li> <li>- To express opinions in a cohesive way.</li> <li>- To write a descriptive text.</li> <li>- To place stress in the correct syllable.</li> </ul>			Project presentation: What is a short film? Identify its main features.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and Cultural aspects
Revision:			Revision:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles and quantifiers</li> <li>- Comparatives and superlatives</li> <li>- Present simple</li> <li>- Present continuous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quantity</li> <li>- Comparison</li> <li>- Contrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducing themselves</li> <li>- Comparing and contrasting</li> <li>- Expressing opinions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animals</li> <li>- Languages</li> <li>- Geographical features</li> <li>- Body parts</li> </ul>	Article: Getting to know English-speaking countries around the world, from <i>Learning English Online</i> .
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading comprehension exercise “Bionic man”, from <i>Learn English Teens</i> (BBC).	Listening comprehension exercises: “Where would we be without language?”, from <i>Listen a Minute</i> .	Introduce-yourself activity: Interviewing their partner and then introducing him/her to the rest of the class. Debate: What is the most useful language in the world?	Writing a descriptive text: “How does your favourite spot in the city look like?”. To do so, students bring a picture of their favourite place in the city, and they describe it.	Word stress practice, from <i>Word Stress Rules</i> .  Pronouncing contractions: video tutorial from <i>Amigos Ingleses</i> (YouTube).
Assessment criteria		Main resources		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognise the main English-speaking countries.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to languages and body parts.</li> <li>- Introduce their partners in a clear and cohesive way.</li> <li>- Express their opinions using the present tense.</li> <li>- Write a descriptive text.</li> <li>- Stress words correctly and pronounce contracted expressions.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles - game: <a href="http://www.busyteacher.org">Who Wants To Be A Millionaire: Articles (busyteacher.org)</a></li> <li>- English-speaking countries - article: <a href="http://www.learning-english-online.net">Cultural Studies: English-speaking countries - Learning English Online (learning-english-online.net)</a></li> <li>- Language - listening: <a href="http://www.islcollective.com">Listen A Minute: English Listening Lesson on Language Worksheets for distance learning and physical classrooms (islcollective.com)</a></li> <li>- Comparatives and superlatives: <a href="http://www.islcollective.com">COMPARATIVES AND SUPERLATIVES - English ESL Worksheets for distance learning and physical classrooms (islcollective.com)</a></li> <li>- Body parts – reading: <a href="http://www.britishcouncil.org">Bionic man   LearnEnglish Teens - British Council</a></li> <li>- How to pronounce contractions – video tutorial: <a href="http://www.youtube.com">Cómo pronunciar las contracciones en inglés   Mejora tu pronunciación - YouTube</a></li> </ul>		

Tabla 10 Teaching unit 1.

Unit 1: As fit as a fiddle				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C4, C5, C7, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To talk and write about recent habits.</li> <li>- To learn and use vocabulary related to food and healthy habits.</li> <li>- To write a review.</li> <li>- To learn the different pronunciations of <i>-ed</i> endings.</li> </ul>			<p><i>Pixar</i> short film: “Feast” and working on healthy habits.</p>
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and Cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present perfect simple</li> <li>- Present perfect simple / past simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present time</li> <li>- Habits</li> <li>- Preferences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describing recent and past events</li> <li>- Expressing likes and dislikes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Food</li> <li>- Healthy habits</li> </ul>	<p>Watching the video: “British Christmas Food Vs. American Thanksgiving Food”, from <i>BuzzFeed &amp; Frank's</i> (YouTube).</p>
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
<p>Reading comprehension exercise on healthy habits from <i>ESL Conversation Questions and Speaking Activities</i>.</p>	<p>Listening comprehension exercise “Food and nutrition” from <i>English Practice</i>.</p>	<p>Performing a role-play about typical situations at a restaurant. To do so, students are assigned a role (customer, chef, waiter, restaurant owner...) and they have to act out.</p>	<p>Designing and writing a menu that will be later used in the role play.</p> <p>Writing a review of a restaurant (after performing the role play).</p>	<p>Word stress: Compounds (video from <i>English Pronunciation Roadmap</i>).</p> <p>Practising <i>-ed</i> endings pronunciation, interactive game from <i>Wordwall</i>.</p>
Assessment criteria		Main resources		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk and write about their own recent habits.</li> <li>- Listen to specific details on the topic of food.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to food and healthy habits.</li> <li>- Act out a role play of different situations at a restaurant.</li> <li>- Write a menu and a restaurant review.</li> <li>- Stress compounds correctly and pronounce <i>-ed</i> endings.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practising present perfect - quiz: <a href="#">present perfect - Quizizz</a></li> <li>- Listening comprehension exercise - audio: <a href="#">Listening Exercises B1 - Food and Nutrition - English Practice Online (english-practice.net)</a></li> <li>- Reading comprehension exercise on healthy habits: <a href="#">esltalkingpoints.com reading comprehension</a></li> <li>- British versus American food - video: <a href="#">British Christmas Food Vs. American Thanksgiving Food // Presented By BuzzFeed &amp; Frank's - YouTube</a></li> <li>- Pronouncing compound words - video: <a href="#">List of Compound Words - YouTube</a></li> <li>- Practising <i>-ed</i> endings - game: <a href="#">-ED ENDINGS - Ordenar por grupo (wordwall.net)</a></li> </ul>		

Tabla 11 Teaching unit 2.

Unit 2: <i>Thirst for adventure</i>				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C4, C5, C6, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To talk and write about past events.</li> <li>- To listen to specific information in listening.</li> <li>- To learn new vocabulary about travelling and tourism.</li> <li>- To write an email.</li> </ul>			<p><i>Pixar</i> short film: “Piper” and working on overcoming fears.</p>
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and Cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past simple</li> <li>- Past continuous</li> <li>- Used to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past time</li> <li>- Travelling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relating past events</li> <li>- Summarising</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trips</li> <li>- Tourism</li> </ul>	<p>Performing a debate on: Why do people decide to visit Spain? Which are the most important landmarks? (Comparing it with other English-speaking countries).</p>
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
<p>Reading comprehension exercise: “Tourism”, from <i>One Stop English</i>.</p>	<p>Listening comprehension exercise “Travelling abroad” from <i>Learn English Teens</i> (BBC).</p>	<p>Performing a role play at the airport. Students act out the roles of custom officer, passenger, stewardess and pilot.</p>	<p>Writing an informal email to another classmate explaining their last trip.</p>	<p>Watching a British versus American accent video: “British and American Compare Accents for the First Time!” from <i>World Friends</i> (YouTube).</p>
Assessment criteria		Main resources		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk and write about past events.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to travelling and tourism.</li> <li>- Express their opinions in a debate and respect others’.</li> <li>- Understand loud-speaker messages at the airport.</li> <li>- Act out a role play of different situations at the airport.</li> <li>- Write an informal email cohesively.</li> <li>- Differentiate between British and American accent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creating flashcards for learning irregular verbs: <a href="#">Brainscape: The Best Flashcards App   Make Flashcards Online</a></li> <li>- Reading comprehension text: <a href="#">Worksheet 1 (onestopenglish.com)</a></li> <li>- Reading comprehension exercises: <a href="#">Worksheet 1 (onestopenglish.com)</a></li> <li>- Listening comprehension exercise – audio: <a href="#">Travelling abroad   LearnEnglish Teens - British Council</a></li> <li>- Plane tickets and passport templates.</li> <li>- British versus American accent video: <a href="#">British and American Compare Accents For The First Time! - YouTube</a></li> </ul>		

Tabla 12 Teaching unit 3.

Unit 3: <i>Dream Team</i>				
Competences	General objectives			Innovation
C1, C2, C4, C5, C6, C7, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To retell information.</li> <li>- To understand instructions.</li> <li>- To learn new vocabulary related to sports and free time.</li> <li>- To write a small advertisement.</li> </ul>			<i>Pixar</i> short film: “Sanjay’s Super Team” and working on tradition vs. passion.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and Cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past perfect simple</li> <li>- Past perfect simple / past simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past time</li> <li>- Activities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retelling past events</li> <li>- Informing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sports</li> <li>- Games</li> <li>- Free time</li> </ul>	Reading an article on interesting and weird summer camps around the world, from <i>Best Life</i> .
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading an adaptation of the review “Rafa: My Story by Rafael Nadal with John Carlin” and providing a summary with the help of paper dictionaries and online resources.	Following a Hip Hop Dance Moves Tutorial from <i>Mihran TV</i> (YouTube).	Writing a diary page indicating all the activities they perform during the day. Then a classmate retells that diary page to the rest of the class.	Creating an online advertisement to make students’ own camp publish. To do so, students first complete a portfolio with all the features of their camp (location, activities, staff, date...).	Learning how to pronounce silent letters, from <i>Pronunciation Studio</i> .
Assessment criteria	Main resources			
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk about and retell past activities.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to sports and free time.</li> <li>- Understand instructions and non-verbal communication in listening.</li> <li>- Design and write an online advertisement.</li> <li>- Pronounce silent letters correctly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past simple and past perfect presentation and practise: <a href="#">Past Perfect and Past Simple por karolcia.olechno en Genially</a></li> <li>- Article - Summer camps: <a href="#">20 Crazy Summer Camps That Actually Exist — Best Life (bestlifeonline.com)</a></li> <li>- Reading comprehension exercise: <a href="#">Rafa: My Story by Rafael Nadal with John Carlin — review   Sport and leisure books   The Guardian</a></li> <li>- Listening comprehension exercise - Hip Hop Dance Moves Tutorial: <a href="#">3 Simple Dance Moves for Beginners (Hip Hop Dance Moves Tutorial)   Mihran Kirakosian - YouTube</a></li> <li>- Silent letters – explanation, listening and practise: <a href="#">A Pronunciation Guide to Silent Letters - Pronunciation Studio</a></li> </ul>			

Tabla 13 Teaching unit 4.

Unit 4: Work your fingers to the bone!				
Competences		General objectives		Innovation Project
C1, C2, C4, C5, C6, C7, C8		<ul style="list-style-type: none"> <li>- To talk and write about future events.</li> <li>- To make future predictions.</li> <li>- To learn new vocabulary related to jobs.</li> <li>- To pronounce the sound /f/.</li> </ul>		<p><i>Pixar</i> short film: “Burrow” and working on teamwork.</p>
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and Cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Future forms: will, be going to</li> <li>- Future continuous</li> <li>- Present continuous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Future time</li> <li>- Work</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Making predictions</li> <li>- Persuading</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jobs</li> <li>- Occupations</li> </ul>	<p>Discovering differences between a Spanish versus an English paper CV.</p>
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
<p>Reading authentic job offers from <i>Indeed</i>. Students choose one that suits their dream job, and they prepare their CV accordingly.</p>	<p>Listening comprehension exercise: “A job interview”, from <i>ESL Lounge Students</i>.</p>	<p>Adapting the paper-based CV into a digital one using <i>Flipgrid App</i>.</p>	<p>Creating a paper-based CV. Students talk about their own attitudes, skills and knowledge to apply for a specific job offer.</p>	<p>Pronouncing the sound /f/: explanation, listening and practice, from <i>Learn English Online</i>.</p>
Assessment criteria		Main resources		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk and write about future events.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to jobs.</li> <li>- Make predictions about their future life.</li> <li>- Understand details that appear on job offers.</li> <li>- Write a CV according to a specific job offer.</li> <li>- Adapt the CV to a digital video voiced by themselves.</li> <li>- Pronounce the sound /f/ correctly.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Future forms - practise: <a href="https://www.test-english.com">Test English - Prepare for your English exam (test-english.com)</a></li> <li>- Reading comprehension exercise – job offers: <a href="https://www.indeed.com">Indeed Jobs</a></li> <li>- Listening comprehension exercise - interview: <a href="https://www.esl-lounge.com">Pre-Intermediate Listening   The Job Interview   esl-lounge Student</a></li> <li>- Examples of paper-based and digital CVs.</li> <li>- Sound /f/ - explanation, listening and practise: <a href="https://www.englishlanguageclub.co.uk">f Sound: How to pronounce the f sound (/f/ Phoneme) (englishlanguageclub.co.uk)</a></li> </ul>		



Tabla 14 Teaching unit 5.

Unit 5: In the middle of nowhere				
Competences		General objectives		Innovation Project
C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8		<ul style="list-style-type: none"> <li>- To learn new vocabulary related to city life.</li> <li>- To ask for and offer instructions.</li> <li>- To write a formal letter.</li> <li>- To pronounce the different vowels.</li> </ul>		<p><i>Pixar</i> short film: “Geri’s game” and working on isolation.</p>
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relative pronouns</li> <li>- Defining relative clauses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequence</li> <li>- place</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequencing</li> <li>- giving instructions</li> </ul>	<p>Places in town</p>	<p>Watching a video on reasons why people live in London from <i>Easy Languages</i> (YouTube).</p>
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
<p>Reading comprehension exercise of a travel guide.</p>	<p>Listening comprehension exercise “15 things to do in York, England” from <i>Our Travel Place</i> (YouTube).</p>	<p>Using a real map of the London underground to give instructions to move along its most recognised landmarks.</p>	<p>Creating a city project portfolio.</p> <p>Writing a formal letter to the mayor of the city asking them for any changes they would like to implement.</p>	<p>Pronouncing vowels – video tutorial, from <i>Pronunciation with Emma</i> (YouTube).</p>
Assessment criteria		Main resources		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Include relative clauses in writing and speaking.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to places in town.</li> <li>- Read and understand a travel guide.</li> <li>- Give and understand directions using a map.</li> <li>- Write a formal letter cohesively.</li> <li>- Pronounce the different English vowels.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Game adaptation to review both grammar and vocabulary: <a href="#">Grammar City: FREE GRAMMAR BOARD GAME - All Things Grammar</a></li> <li>- Reason why people live in London – video: <a href="#">Talking to people in London   Easy English 4 - YouTube</a></li> <li>- Travel guides from different cities.</li> <li>- Listening comprehension exercise: <a href="#">15 Things To Do In York, England   UK Travel Guide - YouTube</a></li> <li>- Pronouncing vowels – video tutorial: <a href="#">How to Pronounce all the VOWEL SOUNDS in BRITISH ENGLISH - YouTube</a></li> </ul>		

Tabla 15 Teaching unit 6.

Unit 6: Head over heels in love				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C4, C5, C6, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To describe people using physical and character qualities.</li> <li>- To learn new vocabulary related to relationships.</li> <li>- To write an opinion essay.</li> <li>- To produce the right intonation in questions.</li> </ul>			Pixar short film: “Bao” and working on parent-child relationship.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and cultural aspects
- First, second and third conditional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condition, hypothesis and speculation</li> <li>- Connections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Making claims, hypothesising and speculating</li> <li>- Questioning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relationships</li> <li>- Personality adjectives</li> </ul>	Saint Patrick’s Day reading and listening comprehension exercise, from <i>ESL Fast</i> .
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading comprehension exercise: “Speed-dating”: Students get to know several personalities and they match them according to their hobbies and preferences.	Listening comprehension exercise: “Friends = Happiness”, from <i>TEDx Talks</i> .	Introducing students’ superwoman and superhero (a relative, a friend, a famous person...).	Writing an opinion essay: “Relationships across the screen”.	Learning how to pronounce diphthongs.  Listening to the podcast: “Wh-questions intonation”, from <i>Pronuncian.com</i> .
Assessment criteria		Main resources		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Include conditional clauses in writing and speaking.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to relationships.</li> <li>- Describe people referring to their physical appearance and character.</li> <li>- Write an opinion essay in a cohesive and coherent way.</li> <li>- Pronounce diphthongs correctly and produce the right intonation in questions.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practising the 1<sup>st</sup> conditional – writing lyrics: <a href="#">Bruno Mars - Count On Me   Vídeo Musical, Letra de la Canción y Karaoke (lyricstraining.com)</a></li> <li>- Practising the 2<sup>nd</sup> conditional – writing lyrics: <a href="#">Beyoncé - If I Were A Boy   Vídeo Musical, Letra de la Canción y Karaoke (lyricstraining.com)</a></li> <li>- Practising the 3<sup>rd</sup> conditional – writing lyrics: <a href="#">Demi Lovato - I Will Survive (Audio)   Vídeo Musical, Letra de la Canción y Karaoke (lyricstraining.com)</a></li> <li>- Reading and listening comprehension: <a href="#">8. St. Patrick's Day - A Holiday to Celebrate the Irish (eslfast.com)</a></li> <li>- TEDx Talk video: <a href="#">Friends = Happiness   Eyva Dusetzina   TEDxKids@ElCajon - YouTube</a></li> <li>- Pronouncing Wh- questions - podcast: <a href="#">213: Wh- questions intonation — Pronuncian: American English Pronunciation</a></li> </ul>		

Tabla 16 Teaching unit 7.

Unit 7: Chapter and verse				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C3, C5, C6, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To retell information from an object perspective.</li> <li>- To learn vocabulary related to incidents and news.</li> <li>- To narrate past and future situations in writing.</li> <li>- To pronounce the sound /ʃ/.</li> </ul>			Pixar short film: “For the birds” and working on diversity.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- The passive: present simple and past simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present and past time</li> <li>- Crime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retelling from an object-perspective</li> <li>- Arguing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidents</li> <li>- News</li> </ul>	Watching the video: “Ask History: April Folls”, from <i>hsc.tv</i> (YouTube).
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading several newspapers to look for incidents or news and then provide a summary.	Listening comprehension exercise “Identity theft protection”, from <i>Randall’s ESL Cyber Listening Lab</i> .	Reading aloud students’ narrations on different incidents and discussing the best solution.	Writing a past narration of an incident after receiving three random words to be included.	Pronouncing the sound /ʃ/, from <i>Speak Well Jade Joddle</i> .
Assessment criteria		Main resources		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Include the passive voice in writing and speaking.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to incidents and news.</li> <li>- Read authentic English newspapers.</li> <li>- Discuss solutions in a cooperative way.</li> <li>- Write a narrative text.</li> <li>- Pronounce the sound /ʃ/ correctly.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactive game for practising the passive voice: <a href="http://jeopardylabs.com">The Passive Voice Jeopardy Template (jeopardylabs.com)</a></li> <li>- Several paper-based English newspapers.</li> <li>- Listening comprehension exercise: <a href="http://esl-lab.com">Identity Theft - Randall's ESL Cyber Listening Lab (esl-lab.com)</a></li> <li>- April Fools – video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Ask History: April Fools - YouTube</a></li> <li>- Pronouncing the sound /ʃ/ - audio tutorial: <a href="http://jshphoneme.com">ʃ Sh Phoneme Pronunciation and Examples   British Accent (jadejoddle.com)</a></li> </ul>		

Tabla 17 Teaching unit 8.

Unit 8: <i>No news is good news</i>				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C4, C5, C6, C7, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To express ability, obligation, possibility and necessity.</li> <li>- To learn vocabulary related to social media.</li> <li>- To write a script.</li> <li>- To produce the right intonation for question tags.</li> </ul>			Pixar short film: “Lou” and working on bullying.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and cultural aspects
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modal verbs: can, could, be able, may, might, must, have to, need</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modality</li> <li>- Digital world</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressing ability, possibility/probability, necessity, obligation</li> <li>- Agreeing</li> </ul>	Social media	Learning English tongue twisters and riddles.
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading a blogpost on “Social media influencers”, from <i>Learn English</i> (BBC).	Listening comprehension exercise: “Social media destroying how society works”, from <i>Breaking News English</i> .	Creating a news programme using the <i>Tik Tok App</i> . Each student becomes a TV presenter and records and presents their news to the rest of the class.	Writing the script for the news programme. The news is randomly selected with a creative writing prompts tool.	Listening to an audio tutorial to produce the right intonation for question tags, from <i>The Sound of English</i> .
Assessment criteria		Main resources		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Include modal verbs in writing and speaking.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to social media.</li> <li>- Reproduce English tongue twisters and riddles.</li> <li>- Act as a TV presenter broadcasting news.</li> <li>- Write a script of a news programme.</li> <li>- Use the right intonation in question tags.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kahoot</i> game to practise modal verbs: <a href="#">Modal verbs - Details - Kahoot!</a></li> <li>- Reading comprehension exercise – Social media influencers: <a href="#">Social media influencers   LearnEnglish (britishcouncil.org)</a></li> <li>- Listening comprehension exercise – social media: <a href="#">Breaking News English   Listening   Social Media</a></li> <li>- Creative writing prompts: <a href="#">Adventure Story Starters: Writing Prompts for Kids   Scholastic.com</a></li> <li>- Pronouncing question tags – audio and explanation: <a href="#">Question Tag Intonation - The Sound of English</a></li> </ul>		

Tabla 18 Teaching unit 9.

Unit 9: Down in the dumps				
Competences	General objectives			Innovation Project
C1, C2, C5, C6, C7, C8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To report facts and other information.</li> <li>- To modulate the voice to express different meanings.</li> <li>- To learn new vocabulary related to emotions.</li> <li>- To write a reporting text.</li> <li>- To pronounce the sound schwa.</li> </ul>			Viewing and assessing their own short films.
Contents				
Language exponents	Notions	Functions	Vocabulary	Social and cultural aspects
- Reported speech	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Report</li> <li>- Feelings</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reporting</li> <li>- Expressing emotions</li> </ul>	- Emotions	Watching the video: “Where did English come from? Claire Bowen” from <i>TED-Ed</i> (YouTube).
Reading	Listening	Speaking	Writing	Pronunciation
Reading different extracts modulating the voice to express different emotions.	Listening comprehension exercise: “Fear of Missing Out”, from <i>GCFLearnFree.org</i> (YouTube).	Acting out a new ending for one of their favourite films.	Writing a text using reported text of the final scene of students’ favourite film.	Pronouncing the vowel sound schwa, video tutorial from <i>Tim’s Pronunciation Workshop</i> (BBC).
Assessment criteria		Main resources		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Use reported speech in writing and speaking.</li> <li>- Understand and use vocabulary related to emotions.</li> <li>- Modulate their voice to express different meanings.</li> <li>- Understand physical and character qualities in listening.</li> <li>- Perform a theatrical piece.</li> <li>- Write a reporting text cohesively.</li> <li>- Pronounce the sound schwa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reported speech practise: <a href="#">Reported speech por Teaching Teacup en Genially</a></li> <li>- History of English – video: <a href="#">Where did English come from? - Claire Bowern - YouTube</a></li> <li>- Listening comprehension exercise – video: <a href="#">FOMO: Our Relationship with Social Media - YouTube</a></li> <li>- Props for the final representation.</li> <li>- Pronouncing the sound schwa - video: <a href="#">BBC Learning English - Pronunciation / Tim's Pronunciation Workshop: Schwa</a></li> </ul>		

## 5. Conclusiones

A lo largo del presente documento se expone un resumen de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos por la docente en formación durante los meses que conforman el Máster en Formación del Profesorado. Ambos tipos de conocimientos han evidenciado el alto grado de correlación que existe entre ellos y cuan necesarios son a la hora de formar a un docente sin apenas experiencia. Ese momento de correlación teórica y práctica, conocido como el periodo formativo denominado *Practicum*, fue especialmente gratificante para la docente, pues en escasos tres meses logró experimentar una notoria mejoría no solo a nivel profesional sino también a nivel vocacional.

Especialmente el periodo práctico contribuyó en la observación tanto de aquellos aspectos educativos que sí funcionan y obtienen resultados fructíferos como de aquellos que no. Fue del segundo tipo del que surgió el proyecto de innovación “¿Qué me enseñan los cortos de *Pixar*?”, el cual pretende, en primer lugar, mejorar las habilidades comunicativas del alumnado, y en segundo lugar, expandir el campo de conocimiento de los mismos en el campo lingüístico de los valores sociales. Para ello, se decidió utilizar los cortometrajes del estudio cinematográfico de animación *Pixar* como herramienta didáctica debido a su alto contenido en educación moral. Además, también se eligió este tipo de formato audiovisual en base a su brevedad, universalidad y versatilidad de trabajo. Este proyecto también busca que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se eligió fundar la propuesta sobre la estrategia metodológica de ABP.

Dicha propuesta de innovación se incluye posteriormente en una programación didáctica diseñada para el curso académico de 3º de ESO, más concretamente para la ruta bilingüe, de un centro educativo situado en una zona rural del Principado de Asturias. A lo largo de diez unidades didácticas la docente en formación pudo observar el nivel de detalle que conlleva dicha planificación, para lo que agradeció los meses iniciales de formación del Máster. Se puede concluir en este punto, por tanto, que el presente documento resume la experiencia formativa y práctica de la docente en formación, la cual no ha hecho más que empezar.

## 6. Referencias

- Akram, M., & Zepeda, S. J. (2015). Development and Validation of a Teacher Self-assessment Instrument. *Journal of Research & Reflections in Education (JRRE)*, 9(2).
- Berenguer-Román, I. L., Roca-Revilla, M., & Torres-Berenguer, I. V. (2016). La competencia comunicativa en la enseñanza de idiomas. *Dominio de las Ciencias*, 2(2), 25-31.
- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.
- Ciro Aristizabal, C. (2012). Aprendizaje basado en proyectos (AB Pr) como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica y media. *Facultad de Ciencias*.
- Fernández-Costales, A. (2020). Subtitulado y doblaje como recurso didáctico en AICLE en Educación Primaria: la perspectiva del profesorado. *Porta Linguarum: revista interuniversitaria de didáctica de las lenguas extranjeras*, (36), 175-192. <https://doi.org/10.30827/portalin.v0i36.16228>
- Council of Europe (2020), *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume*, Council of Europe Publishing, Strasbourg, available at [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr).
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, número 150, de 30 de junio de 2015.

Delibaş, M., & Günday, R. (2016). Action-oriented approach in foreign language teaching. *Participatory Educational Research (PER)*.

González, C. I., & Sánchez Granado, C. L. (2020). *La educación moral en la escuela secundaria desde la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg a partir de Tony Mifsud* (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Córdoba).  
<https://doi.org/10.30827/portalin.v0i36.16228>

Halász, G., & Michel, A. (2011). Key Competences in Europe: interpretation, policy formulation and implementation. *European Journal of Education*, 46(3), 289-306.  
<https://doi.org/10.1111/j.1465-3435.2011.01491.x>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, número 340, de 30 de diciembre de 2020.

MacMath, S., Sivia, A., & Britton, V. (2017). Teacher perceptions of project based learning in the secondary classroom. *Alberta Journal of Educational Research*, 63(2), 175-192. <https://doi.org/10.11575/ajer.v63i2.56345>

Nguyen, T. V. L. (2011). Project-based learning in teaching English as a foreign language. *VNU Journal of Foreign Studies*, 27(2).

OCDE (1994). *Redéfinir le curriculum: un enseignement pour le XXIème siècle*. (Paris, OCDE).

Pedraza, A. M. (2010). *LA EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA EN LA ESCUELA*.



Poonpon, K. (2017). Enhancing English skills through project-based learning. *The English Teacher*, 10.

Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea, número 189, de 4 de junio de 2018.

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea, número 394, de 30 de diciembre de 2006.

Rodas, L. Y. M., Galimberti, J. V., & Sánchez, S. E. C. (2020). The use of short films in learning English as a foreign language. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 577-592.

Sánchez-Requena, A. (2018). Intralingual dubbing as a tool for developing speaking skills. *Translation and Translanguaging in Multilingual Contexts*, 4(1), 101-128.  
<https://doi.org/10.1075/ttmc.00006.san>

Wang, Y. (2009). Using Films in the Multimedia English Class. *English Language Teaching*, 2(1), 179-184.

## 7. Anexos

### Anexo I: Ejemplos de materiales del proyecto de innovación

- **Unidad número cuatro (cuatro sesiones)**



1. What is the main topic of the short film?
2. Describe the protagonist.
3. What is the problem of the story?
4. How does the protagonist solve it?
5. Which moral does the short film teach?
6. How did you feel while you were watching the short?
7. Did you like the short film? Why?

1	2	3
4	PIXAR SHORT FILM: BURROW - DESCRIBE THE SEQUENCE OF EVENTS	5
6	7	8

Moral value:  
team wok



1. In groups, think about reasons why team work is necessary.
2. How important is designating roles at the time of working as a team?
3. Which is your favourite role to perform? Why?
4. Which professions require teamwork?
5. Which problems may arise while teamworking?
6. How could those problems be solved?

## short film planning



Title:

- Actors / actresses:
- Main topic:
- Location:
- Filming materials:
- Props:
- Attires:
- Timing:



## Anexo II: Rúbricas para la evaluación de las actividades de la innovación

- **Rúbrica de autoevaluación para el alumnado:**

<b>PROJECT SELF-ASSESSMENT</b>	<b>Me</b>	<b>Teammate 1:</b> _____	<b>Teammate 2:</b> _____
I fulfilled all my duties.			
I respected my teammates.			
I valued the work of my teammates.			
I expressed my disconformity (if any) in a respectful way.			

- **Rúbrica de coevaluación para el alumnado:**

<b>PROJECT PEER-ASSESSMENT</b>	<b>Mark out of ten points</b>
1. Creativity	
2. Contents (moral value chosen)	
3. Filming	
4. Video editing	
5. Setting and attires	
6. Script	
7. Pronunciation	
8. Acting	
9. Props	
10. Time	
<b>FINAL MARK:</b>	_____ / 100

### Anexo III: Cuestionarios para la evaluación del proyecto de innovación

- **Cuestionario inicial acerca del proyecto de innovación**

**Answer the following questions:**

Have you ever watched a short film? Do you like them?

---

Do you know how to use online resources to produce and edit a video?

---

Do you enjoy working in teams? Why?

---

Do you like acting?

---

Do you feel ashamed of speaking in public?

---

What is your favourite activity to perform at class?

---

Do you like participating in debates at class?

---

Which social values are important to consider nowadays?

---

Which problems should become more visible?

---

• **Cuestionario trimestral acerca del proyecto de innovación**

**Select the level of satisfaction with:**

1. Short films

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

2. Activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

3. Social / moral values chosen

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

4. Your group for the project

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

5. Teamwork

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

6. Teacher's help

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

7. My own work

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

8. New contents learnt

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

9. Level of activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

10. The results obtained

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

**Any comments:**



# Anexo IV: Cronograma

Key:

1st and last day

Public holiday

holidays

Non-school day

flexible day

Starter unit / Unit 1 / Unit 2 / Unit 3 / Unit 4 / Unit 5 / Unit 6 /

Unit 7 / Unit 8 / Unit 9

Innovation project

## SEPTEMBER

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTOBER

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## JANUARY

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## APRIL

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## NOVEMBER

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## FEBRUARY

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MAY

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## DECEMBER

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## MARCH

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## JUNE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Anexo V: Rúbrica para la evaluación diaria del alumnado

### • Rúbrica para evaluar la expresión oral

Oral expression assessment	Unacceptable (0.25 points)	Poor (0.50 points)	Fair (1 point)	Good (1.50 points)	Excellent (2 points)
<b>Coherence, cohesion and adequacy (20%)</b>	Incoherent and incomprehensible discourse. It does not match the specific communicative situation proposed.	It matches the communicative situation proposed, but just partially. The student has difficulties joining the different parts of the discourse.	Comprehensible discourse. It matches the communicative situation proposed. Information is a little bit disorganised.	It matches the communicative situation proposed in an organised way and with quite a level of formality.	It matches the communicative situation proposed and the ideas presented are perfectly joined. There are several details and examples.
<b>Interaction, speech delivering and fluently (20%)</b>	There is no interaction with the teacher. The student just reads as if it were a text. There are constant silences, doubts and hesitations. No discourse is constructed.	There is little interaction with the teacher. The student needs help to deliver their speech. They use the written support much. There is still much hesitation.	There is an appropriate interaction with the teacher. However, the discourse is not as fluent as expected.	There is fluent interaction with the teacher. The student does not use the written support much. The discourse is well-constructed but sometimes there is little hesitation.	There is an active participation and interaction with the teacher. The discourse is perfectly constructed and fluent, and there is no hesitation at all.
<b>Pronunciation and intonation (20%)</b>	There is lack of sound articulation and intonation, which impedes communication. There is no English pronunciation, or it is intelligible.	The type of pronunciation emitted does only allow partial communication. There are mistakes in intonation and sound articulation. There are also several interferences.	Both pronunciation and intonation are appropriate, but there are much sound articulation mistakes.	Both pronunciation and intonation are appropriate, but sometimes there are sound articulation mistakes.	Both pronunciation and intonation are appropriate and natural. There are no mistakes that prevent communication.
<b>Grammatical competence (20%)</b>	Grammatical structures are extremely simple. There are a lot of serious general mistakes that prevent communication.	There is a limited range of simple grammatical structures. There are frequent mistakes that prevent communication.	There is a fair range of grammatical structures but not really varied. There are several mistakes, but these do not impede communication.	There is an assorted range of grammatical structures. There are few mistakes, which are not much relevant.	There is a highly varied range of grammatical structures. There are only occasional mistakes.
<b>Lexical richness (20%)</b>	There is a very limited range of vocabulary, which prevents discourse from being constructed. There are serious mistakes and inferences from the L1.	There is a limited range of vocabulary, which prevents discourse formation partially. However, there are mistakes which impede communication: repetitions, inferences...	There is a sufficient range of lexicon, but it is not the appropriate one. There are some mistakes.	There is an appropriate range of vocabulary for the specific communicative situation. There are just occasional mistakes.	There is a highly rich range of lexicon appropriate for the specific communicative situation. There is hardly any mistake.

• **Rubrica para evaluar la expresión escrita**

<b>Written expression assessment</b>	<b>Unacceptable (0.25 points)</b>	<b>Poor (0.50 points)</b>	<b>Fair (1 point)</b>	<b>Good (1.50 points)</b>	<b>Excellent (2 points)</b>
<b>Presentation (10%)</b>	Inadequate presentation. There are lots of crossing-outs, stains, corrections... There are also no margins, and the handwriting is illegible.	There are much crossing-outs and corrections. There are little and uneven margins. The handwriting / the digital writing font is not clear.	The presentation is fair. There are just some crossing-outs or corrections. However, the handwriting is not really legible. / The digital writing font varies, and it is difficult to read.	The presentation is nearly perfect. There are occasional corrections. The handwriting / digital writing font is readable without much difficulty.	Perfect presentation with no corrections at all. Margins are even and large. The handwriting / the digital writing font is completely legible.
<b>Cohesion and coherence (30%)</b>	It does not match the specific communication situation. The structure is chaotic and unclear. There is no correlation among ideas. It does not conform to the word limit. There is also lack of linking words.	It is partially related to the topic. The structure is fairly unsystematic. There is little correlation among ideas. It does not conform completely to word limit. There is a poor use of linking words.	It matches the specific communicative situation. There is a clear structure, but ideas are not well-organised and justified. There is partial correlation among ideas. It nearly conforms completely to word limit. There is an insufficient range of linking words.	It matches the specific communicative situation. There is a clear structure, but ideas are not perfectly organised. The correlation among ideas is appropriate. It conforms to the word limit. There is a repetitive range of linking words.	It matches perfectly the specific communicative situation. There is a highly cohesive and coherent structure and ideas are perfectly organised and justified. It conforms to the word limit. There is an assorted range of linking words.
<b>Lexical adequacy (30%)</b>	There is inadequate lexicon to the specific communicative situation. The limited range of vocabulary prevents from obtaining a coherent text. There are too much serious mistakes.	The lexicon is poor. The range of vocabulary impedes from constructing a complete text.	Lexicon is appropriate to the context, but it is simple and vague.	The range of vocabulary is appropriate to the context, but it is not as specific as requested.	The range of vocabulary is incredibly rich. There are synonyms, antonyms, idioms, phrasal verbs...
<b>Grammatical competence (30%)</b>	The range of grammatical structures is extremely limited. There are too much general serious grammatical mistakes that prevent communication.	The range of grammatical structures is much limited. There are much grammatical mistakes that impede a coherent communication.	The range of grammatical structures is simple and repetitive. There are several grammatical mistakes.	There is an assorted range of grammatical structures that are appropriate for the topic and the level. There are just a few mistakes.	There is a highly rich range of grammatical structures. There are just very occasional mistakes or none.

- **Rubrica para evaluar la disposición ante el aprendizaje**

<b>Disposition towards the learning process assessment</b>	<b>Unacceptable (0.25 points)</b>	<b>Poor (0.50 points)</b>	<b>Fair (1 point)</b>	<b>Good (1.50 points)</b>	<b>Excellent (2 points)</b>
<b>Adequate attention to teacher instructions (25%)</b>	Never	Hardly ever	Sometimes	Usually	Always
<b>Active participation and fulfilment of activities (25%)</b>	Never	Hardly ever	Sometimes	Usually	Always
<b>Autonomous work from home (25%)</b>	Never	Hardly ever	Sometimes	Usually	Always
<b>ICT interest (25%)</b>	Never	Hardly ever	Sometimes	Usually	Always

## Anexo VI: Evaluación de la programación

- **Cuestionario de autoevaluación del profesor/a:**

Teacher Self-assessment Instrument	(1: never; 2: hardly ever; 3: sometimes; 4: often; 5: always)				
<b>Communication</b>	1	2	3	4	5
1. I communicate efficiently with students.					
2. I use appropriate words.					
3. I try to be as inclusive as possible when selecting my vocabulary.					
4. I include as much examples as possible.					
5. I correct myself when needed.					
<b>Relationships with students and families</b>					
6. I keep families updated of the learning processes of their children.					
7. I establish a relationship of trust both with students and families.					
8. I offer my help to students when they need it.					
9. I mediate among students.					
10. I pay attention to diversity and act accordingly.					
<b>Lessons and knowledge</b>					
11. I prepare my lessons in advanced.					
12. I stick to time.					
13. I keep myself updated to new contents.					
14. I implement attention to diversity measures.					
15. I motivate my students.					
<b>Learning environment</b>					
16. I collaborate and cooperate with other colleagues.					
17. I promote a respectful environment.					
18. I ensure students' participation.					
19. I encourage teamwork and co-responsibility.					
20. I teach problem management techniques.					

- **Cuestionario de autoevaluación del alumno/a:**

Criteria	Assessment: Excellent (E) / Good (G) / Fair (F) / Poor (P) / Awful (A)
1. I had an appropriate predisposition towards any learning activity	
2. I participated at class	
3. I respected my schoolmates and the teacher	
4. I worked in a team and respected others' roles	
5. I met activity deadlines	
6. I practised active listening	
7. I helped my schoolmates when they needed it	
8. I respected classroom rules	
9. I worked at home	
10. I used digital devices appropriately	

- **Cuestionario de seguimiento trimestral para el profesor/a:**

Please select the level of satisfaction with:	
1. The activities	<input type="checkbox"/> Very satisfied <input type="checkbox"/> satisfied <input type="checkbox"/> neutral <input type="checkbox"/> dissatisfied <input type="checkbox"/> very dissatisfied
2. The methodology	<input type="checkbox"/> Very satisfied <input type="checkbox"/> satisfied <input type="checkbox"/> neutral <input type="checkbox"/> dissatisfied <input type="checkbox"/> very dissatisfied
3. Students' work	<input type="checkbox"/> Very satisfied <input type="checkbox"/> satisfied <input type="checkbox"/> neutral <input type="checkbox"/> dissatisfied <input type="checkbox"/> very dissatisfied
4. The results obtained	<input type="checkbox"/> Very satisfied <input type="checkbox"/> satisfied <input type="checkbox"/> neutral <input type="checkbox"/> dissatisfied <input type="checkbox"/> very dissatisfied
5. The relationship with students	

---

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

6. The relationships among students

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

7. The relationships with families

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

8. Communication inside the classroom

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

9. Timing

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

10. Classroom disposition

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

11. Attention to diversity measures implemented

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

- **Cuestionario de seguimiento trimestral para el alumno/a:**

**Please select the level of satisfaction with:**

1. Oral activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

2. Listening activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

3. Written activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

4. Reading activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

5. The results obtained

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

6. Tests

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

7. The relationship with the rest of students

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

---

8. Classroom disposition

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

9. The teacher

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

10. Reinforcement or complementary activities

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

11. Contents

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

12. Assessment

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---

13. Classroom rules

Very satisfied    satisfied    neutral    dissatisfied    very dissatisfied

---



## Anexo VII: Materiales para implementar la unidad 4

- Sesión 1:

(Material propio)

**Unit 4: Work your fingers to the bones!**

Do you know the meaning of the expressions "working your fingers to the bones"? If you know it, write it down and if not, invent a meaning.

-----

In which situations do you normally "work your fingers to the bones"? Discuss with your partner and come up with three ideas.

1) -----  
2) -----  
3) -----

...but what if we focus on jobs? How do workers "work their fingers to the bones"?

*Example: Surgeons work their fingers to the bones when they operate on patients.*

Police officers work their fingers to the bones when -----

Chefs work their fingers to the bones when -----

Vets work their fingers to the bones when -----

Teachers work their fingers to the bones when -----

(Material propio)



It's time to get to know other jobs and occupations:



## Jobs & Occupations Names

 Aircraft Mechanic	 Airline Pilot	 Airline Pilot	 Stewardess	 Stewardess	 Actor	 Actor	 Architecture	 Architecture	 Music Conductor
 Accountant	 Accountant	 Secretary	 Secretary	 Customer Service	 Customer Service	 Financial Advisor	 Fire Fighter	 Police	 Forensics
 Police	 Soldier	 Soldier	 Soldier	 Sailor	 Sailor	 Fisherman	 Astronauts	 Human Resources	 Human Resources
 Insurance Agent	 Insurance Agent	 Lawyer	 Lawyer	 Boxer	 Painter	 Judge	 Chef	 Golfer	 Referee
 Chef	 Tennis Player	 Waiter	 Worker	 Chemist	 Archaeologist	 Soccer player	 Pastor	 Painter	 Cheerleader
 Reporter	 Teacher	 Clown	 Musician	 Farmers	 Photographer	 Basketball Player	 Technician	 Taxi Driver	 Taxi Driver

In groups of four, one of you will mimic a job or profession and the others will have to guess.

(Material propio)



WILL	GOING TO	PRESENT CONTINUOUS	PRESENT SIMPLE
<b>PREDICTIONS AND FORECASTS</b> - I think Real Madrid will win. - It will be rainy all week.	<b>INTENTIONS</b> - I'm going to play basketball tomorrow.	<b>ARRANGEMENTS AND PLANS</b> - He's flying to Milan on Tuesday.	<b>TIMETABLES</b> - Bus timetables - Train timetables - Movie timetables - Flight timetables The movie is at 5 o' clock.
<b>SPONTANEOUS DECISIONS</b> - I'll help you with the bags.	<b>PREVIOUSLY MADE DECISIONS</b> - We're going to go camping this summer.	- We're meeting friends on Friday.	<b>SCHEDULED / REPEATED EVENTS</b> - It's her birthday tomorrow. - I have an English class on Thursday.
<b>OFFERS / PROMISES</b> - I'll help you with your homework. - I'll see you tomorrow.	<b>SOMETHING THAT IS VERY LIKELY</b> - Look at those clouds. It's going to rain.	- I'm seeing a movie on Sunday afternoon.	



Make predictions about the future (*will*):

-----  
-----  
-----

Write three situations that are likely to happen in 2025 (*going to*):

-----  
-----  
-----



Write plans that you have for this evening (*present continuous*):

-----  
-----  
-----

Write three scheduled events (*present simple*):

-----  
-----  
-----




- **Sesión 2:**

Recuperado de: [Jobs Descriptions - English ESL Worksheets for distance learning and physical classrooms \(islcollective.com\)](https://www.islcollective.com/worksheets/jobs-descriptions-english-esl-worksheets-for-distance-learning-and-physical-classrooms)

# Job Descriptions:

- a. I work in a restaurant. I cook meals. I'm a \_\_\_\_\_
- b. I work in a hospital. I take care of sick people. I'm a \_\_\_\_\_
- c. I work in an office. I type letters. I'm a \_\_\_\_\_
- d. I work in a school. I teach English. I'm a \_\_\_\_\_
- e. I work at a construction site. I build houses. I'm a \_\_\_\_\_
- f. I work at an airline. I fly planes. I'm a \_\_\_\_\_
- g. I work at a day care center. I take care of children. I'm a \_\_\_\_\_
- h. I work at a tourist center. I take tourist to see new places. I'm a \_\_\_\_\_
- i. I work in butchery. I sell meat. I'm a \_\_\_\_\_
- j. I work in a bakery. I make bread. I'm a \_\_\_\_\_
- k. I sing songs. If I have luck I can be famous. I'm a \_\_\_\_\_
- l. I work in the zoo. I take care of the animals. I'm a \_\_\_\_\_
- m. I work cleaning people houses. I'm a \_\_\_\_\_
- n. I write books, articles, etc.. I'm a \_\_\_\_\_
- o. I work in the circus. I make people laugh. I'm a \_\_\_\_\_
- p. I work in weddings. I like to take pictures. I'm a \_\_\_\_\_
- q. I work in a farm. I love the animals. I'm a \_\_\_\_\_
- r. I work in a pet shop. I take care of sick animals. I'm a \_\_\_\_\_
- s. I deliver letters. I'm a \_\_\_\_\_
- t. I coach soccer teams. I'm a \_\_\_\_\_
- u. I work in parties. I prepare cocktails. I'm a \_\_\_\_\_



# FUTURE TENSES

If you have studied future tenses (will, be going to and present continuous) this exercise is just for you! Read the sentences and choose the best answer.

- At the airport, you see that the plane is coming closer and closer. You say:  
a) The plane is going to land.  
b) The plane is taking-off.  
c) The plane will land.
- You are invited to a big party and you are very excited. You say:  
a) I am sure I am going to have so much fun tonight!  
b) I am sure I am having so much fun tonight!  
c) I am sure I will have so much fun tonight!
- You know that you don't have enough food at home and you have decided to go shopping. You say:  
a) I am going shopping soon.  
b) I am going to go shopping soon.  
c) I will leave my purse at home soon.
- According to Mike's schedule, he ..... his business partner at 9 o'clock on Wednesday.  
a) will meet  
b) is meeting  
c) is going to meet
- My carpets need some cleaning. I ..... them to the dry cleaner's.  
a) am going to take  
b) am not going to take  
c) won't take
- You have bought your tickets and reserved your room in a hotel. When you see your friends, you say:  
a) I am going to go to Italy next week!  
b) I will go to Italy next week!  
c) I am going to Italy next week!
- Mr. Jones is the only candidate so he .....  
a) is going to win.  
b) is winning.  
c) will win.
- A: Oh, I have cut my finger! B: .....  
a) Don't worry! I am going to bring you a plaster.  
b) Don't worry! I am bringing you a plaster.  
c) Don't worry! I will bring you a plaster.
- You are arguing with your friend. Your friend says something really bad and you say:  
a) I am not going to talk to you again!  
b) I won't talk to you again!  
c) I am not talking to you again!
- The score is 3:0 at the match and only two minutes left. You say to your friends:  
a) Our team is going to win!  
b) Our team will win!  
c) Our team will going to win!
- Did you get the wedding invitation? They .....  
a) will get married next Saturday.  
b) are getting married next Saturday.  
c) are going to get married next Saturday.
- You are having a conversation with a scientist. You say:  
a) I think that robots will do the housework in 2100.  
b) I think that robots are doing the housework in 2100  
c) I think that robots are going to do the housework in 2100.
- I am filling the bucket with water, I .....  
a) am going to wash the windows.  
b) will wash the windows.  
c) am washing the windows.
- A: Why are you turning on the TV?  
B: I .....  
a) am watching Being Human.  
b) will watch Being Human.  
c) am going to watch Being Human.

iSLCollective.com

- Sesión 3

Material adaptado de [Indeed Jobs](#). Ejemplo de una oferta de trabajo.

### Marketing Intern

Firezza ★★★★★ 15 reviews  
London E20  
£25,000 - £28,000 a year - Full-time, Permanent

[Apply now](#)

Hi,

We are Firezza

We are currently searching for a Marketing Assistant to join our team. The candidate will report directly to the CEO/Owner and be responsible for.

Responsibilities

- Planning, implementing, and monitoring marketing campaigns
- Write and edit content for different platforms such as social media, website, and press releases
- Provide administrative and project support for a variety of marketing programs including updating the marketing budget.
- Social Media Posting
- PPC and SEO
- Email Marketing
- Working with the Marketing Director
- Innovative Ideas
- Menu design

The candidate we are looking for will have

- Strong spoken and written communication skills
- Experience in social media and platforms Instagram, Tiktok, Facebook

Job Types: Full-time, Part-time

Job Types: Full-time, Permanent

Salary: £25,000.00-£28,000.00 per year

Additional pay:

- Bonus scheme
- Loyalty bonus
- Yearly bonus

Schedule:

- 10 hour shift

Education:

- Bachelor's (preferred)

Experience:

- Digital marketing: 1 year (preferred)
- Marketing: 1 year (preferred)

Work remotely:

- No

(Material propio)



**apply now**



**Job description:**

**Responsibilities:**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**The candidates we are looking for will have:**

- 
- 

**Other important information:**

- Sesión 4

Recuperado de: [Haz tu curriculum profesional con nuestro creador de CV \(cvmaker.es\)](http://cvmaker.es)

# GREG O’GORMAN

## PRODUCT DESIGNER

I have always had a passion for design and an aptitude for creative problem solving. I am confident in my skills and ready for a challenge. I enjoy all aspects of the design process and have a desire and determination to pursue a career in design.



### EMPLOYMENT

- BDL Group** (London, England)  
Building Contractor, full time, May - August 2011  
Duties included: Interior finishing on the iconic Shard building in London.
- T2 Design & Prototyping** (Santa Monica, California, USA)  
Design Intern, full time, March - June 2010  
Duties included: Ideation, cad, prototyping, graphics, research, and testing etc.
- Futura Design** (Dublin, Ireland)  
Design Intern, full time, October - February 2010  
Duties included: Refining designs, prototyping, research etc.



### EDUCATION

- 2010 - Present** **National University of Ireland, Maynooth**  
B.Sc. in Product Design  
1.1 Honours
- 2013** **University of Ljubljana, Slovenia**  
Erasmus Exchange Program in industrial design.
- 2003 - 2009** **Newtown School, Waterford**  
Leaving Certificate, 4 honours, 2 pass.



### ACHIEVEMENTS

- Graduating top of the class with 1.1 honours
- Shortlisted for the rx3 Trash to Cash design award
- Gained vast experience working in many different countries
- Qualified in First Aid, CPR, Sailing, and Water Safety



### REFEREES

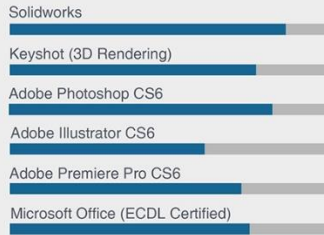
- T2 Design Corporation**  
Santa Monica, CA, USA  
Contact: Paul Berman  
Tel: (001) 310-656-9922  
Email: info@t2design.com
- Futura Design**  
Baldonnell, Co. Dublin  
Contact: Mariana Kane  
Tel: 00353-85-7060546  
Email: mariannakane@gmail.com



- Island Lane, Waterford, Ireland
- 00353-86-0558254
- gregog1000@gmail.com
- www.behance.net/gregogorman

### SKILLS

#### Software Skills



#### Other Skills



### INTERESTS







# JAVIER GALVO

ARQUITECTO E INTERIORISTA

## SOBRE MI

[n.1987, Galicia, España]

De mente inquieta y sin duda apasionado del diseño en todas sus manifestaciones, desde la moda y la imagen corporativa hasta todo tipo de expresión gráfica y artística. Me he formado durante estos últimos años bajo la experiencia internacional donde he podido compartir conocimientos, métodos de trabajo, éxitos y sobretodo entusiasmo con personas de culturas muy diferentes a la mía. Ambicioso, aplicado y constante, motivado y motivador, con un gran sentido de la responsabilidad y creatividad; soy una persona que se adapta a todas las circunstancias y grupos de trabajo con facilidad y eficacia.

## CONTACTO

### Dirección

Ronda de Outeiro 280 2Dd  
15011 A Coruña

### Teléfono

(+34) 616 25 90 76

### Email

fco.javier.calvo.garcia@gmail.com

### LinkedIn

Javier Galvo

## IDIOMAS

### Español

.....

### Gallego

.....

### Inglés

.....

### Italiano

.....

### Portugués

.....

### Francés

.....

## OTROS

Permiso de conducción B

## EXPERIENCIA LABORAL

- Actualmente **Arquitecto e Interiorista Freelance**  
Reformas integrales de viviendas y espacios comerciales.
- 08.2015 - 02.2016 **Diseñador y socio fundador de O Sibarita**  
Linares Rivas, A Coruña, ES  
Gestión de personal y gestión económica del local de hostelería (desayunos, tapas, menú del día, vinoteca y eventos privados). Encargado de un equipo formado por cuatro camareros y un cocinero. Entre los tres socios hemos logramos poner en marcha un local cada vez más conocido en la ciudad de A Coruña por su diseño y atención al público.
- 06.2012 - 10.2015 **Interiorista**  
Marcel Wanders Studio, Amsterdam, NL  
Diseño de proyectos hospitalarios de lujo, viviendas privadas, exposiciones, centros multiusos, ferias, etc desde su concepto inicial hasta su total ejecución. En ciertos proyectos he realizado la función de coordinador teniendo gente a mi cargo.

## ESTUDIOS

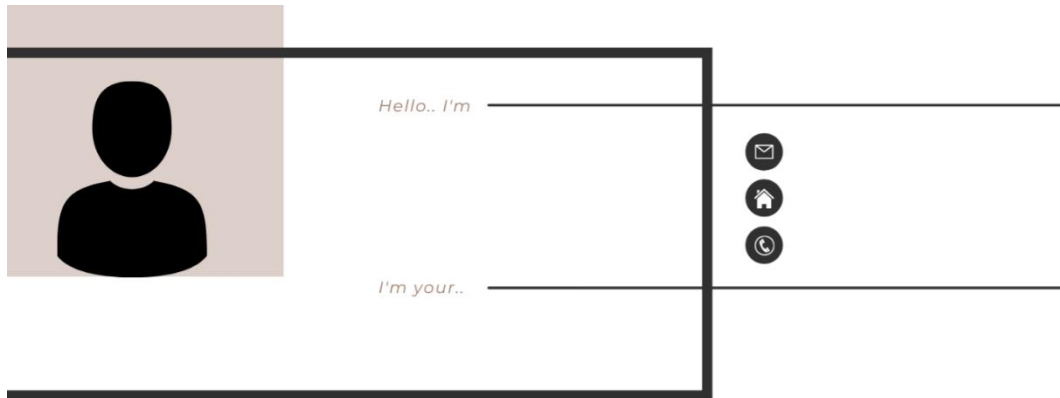
- 2015 **Liderazgo y Gestión**  
Ernst van Dijk, Gift coaching consultancy, NL
- 2014 **Habilidades personales**  
Ernst van Dijk, Gift coaching consultancy, NL
- 2005 - 2011 **Arquitecto Superior**  
ETSAC - Universidade de A Coruña, ES
- 2008 - 2009 **Programa intercambio Erasmus**  
Politécnico di Torino, IT

## HABILIDADES

SOFTWARE	AutoCad 2D & 3D	<div style="width: 90%;"></div>
	Vectorworks	<div style="width: 85%;"></div>
	Sketch Up, kerkythea	<div style="width: 75%;"></div>
	Photoshop	<div style="width: 60%;"></div>
	Illustrator	<div style="width: 55%;"></div>
	Indesign	<div style="width: 80%;"></div>
PERSONALES	Paquete Office	<div style="width: 95%;"></div>
	Internet software	<div style="width: 90%;"></div>
	Trabajo en equipo	<div style="width: 100%;"></div>
	Trabajo bajo presión	<div style="width: 100%;"></div>
	Liderazgo	<div style="width: 100%;"></div>
	Compromiso	<div style="width: 100%;"></div>
Organización	<div style="width: 100%;"></div>	
Priorización de tareas	<div style="width: 100%;"></div>	

- **Sesión 5**

(Material propio)



**ABOUT ME**

**SKILLS**

**EDUCATION**

**LANGUAGES**

**INTERESTS**

• **Sesión 6**

(Material propio)

listening  
comprehension  
exercise



Fill in the gaps with the information from the video:

1. Ever since I was a kid, I've always loved arts. Anything about arts: \_\_\_\_\_, drawing, colouring, designing...
2. That lead me to continue \_\_\_\_\_ my passion.
3. These are my \_\_\_\_\_: hardworking, creative and \_\_\_\_\_.
4. I am hardworking because I juggled and \_\_\_\_\_ in school, work and church activities at the same time.
5. If you are going to give a lot of tasks, no worries. I can \_\_\_\_\_ that.
6. I am creative because being part of a family that doesn't live \_\_\_\_\_, you need to be \_\_\_\_\_.
7. I am willing because I still don't know everything and I am \_\_\_\_\_.
8. In fact, anyone can be so \_\_\_\_\_ and so \_\_\_\_\_ of doing a lot of things, but not everyone can be \_\_\_\_\_ in willing.
9. I hope that you \_\_\_\_\_ my job application.
10. I believe that this is the position, this is the place and this is the moment I have always been \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ for.

- **Sesión 7**

(Material propio)

Peer-evaluation → digital CV		Give students between 0 and 2 points in each column.				0 = N / A (Not Applicable) 0,5 = poor 1 = fair 1,5 = good 2 = excellent
Student's name	Contents	attitude	Presentation	Pronunciation	creativity	FINAL MARK

- Sesión 8

(Material propio)



### Pronouncing the English sound /f/

Place the sound /f/ in the corresponding column and row of the English phonetic consonant chart:

MANNER		VOICING	PLACE						
			Bilabial	Labiodental	interdental	Alveolar	Palatal	Velar	Glottal
Obstruent	Stop	Voiceless	p			t		k	ʔ
		Voiced	b			d		g	
	Fricative	Voiceless			θ	s	ʃ		h
		Voiced		v	ð	z	ʒ		
	Affricate	Voiceless					tʃ		
		Voiced					dʒ		
Sonorant	Nasal	Voiced	m			n		ŋ	
	Liquid	Lateral				l			
		Rhotic	Voiced					r (ɹ)	
	Glide	Voiced	w				j	(w)	

underline any words that contain the sound /f/:

laugh      love      tough      follow      harvest      graph  
 save      practise      side      five      drive      phone  
 circle      have      lift      font      break      dive

read the following tongue twister as quick as you can:



Fresh fried fish,  
 Fish fresh fried,  
 Fried fish fresh,  
 Fish fried fresh.

