



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Una resignificación del proceso de aprendizaje en Bachillerato mediante las TIC

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Arturo Canga Solano

Tutor: Ramiro Javier Barcia López

Junio de 2022

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Máster supone la conclusión de un proceso de aprendizaje que habilite para impartir la docencia en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. En particular, dentro del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Esta obra maestra, en el sentido original del término, se compone de una reflexión acerca de la formación recibida en la Universidad de Oviedo durante este curso 2021-2022, un proyecto de innovación educativa y una programación docente; sendas propuestas orientadas para el curso segundo de Bachillerato. La innovación basa su idiosincrasia en el componente tecnológico y en la adaptación de un chatbot con fines educativos, creado por el alumnado como base de datos para su propio uso, de cara a la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad de la que este curso es antesala. La programación docente consiguiente está enhebrada con ese proyecto y la secuenciación de unidades didácticas reserva sesiones y actividades dedicadas a ahondar en los contenidos y resignificar el proceso de aprendizaje para construir el chatbot.

ABSTRACT

This Master's Thesis signifies a learning process' conclusion that enables and qualifies to teach in all levels of High School education. It is, in particular, centered on Spanish Language and Literature. This masterwork, by the original meaning of the term, encompasses a cogitation about the formation received by the University of Oviedo during the present 2021-2022 academic year, an educational innovation Project and a didactic program; both proposals are made for the Spanish Language and Literature subject in Bachillerato's second year. The innovation's idiosyncrasy comes from the technological nature of a chatbot's usage with educational purposes, built by the students as a database for their own use to prepare the EBAU test. The didactic program that follows it's ingrained with this Project and the didactic units' timeline makes room for sessions and activities *ad hoc* to go deeper in the subject's contents and resignify the learning process through building the chatbot.

ÍNDICE

ÍNDICE	3
INTRODUCCIÓN	5
REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER.....	5
PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	10
INTRODUCCIÓN	10
ENMARQUE TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	12
PROBLEMÁTICA, CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN	13
OBJETIVOS	14
Generales.....	14
Específicos	14
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS	15
RECURSOS Y FORMACIÓN	17
METODOLOGÍA Y DESARROLLO	18
ACTIVIDADES	19
CRONOGRAMA	22
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	24
SÍNTESIS VALORATIVA.....	25
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	26
PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA EL CURSO 2.º BACHILLERATO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	27
PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	27
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	29
OBJETIVOS GENERALES	36
CONTENIDOS	38
METODOLOGÍA	42
RECURSOS	43
CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	43
MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	46
INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	47
PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA	51

ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES DE ACUERDO CON LAS DIRECTRICES GENERALES ESTABLECIDAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR	52
ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TIC	53
CRONOGRAMA DE UNIDADES DIDÁCTICAS	56
SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	58
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	79
ANEXO I: Dossier de lecturas de literatura hispanoamericana	79
ANEXO II: Metodología de gamificación trimestral.....	108
ANEXO III: Rúbrica de coevaluación de presentaciones y esquemas.....	109

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Máster —o TFM— titulado “Una resignificación del proceso de aprendizaje en Bachillerato mediante las TIC”, se corresponde con el trabajo final del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Para explicar su fundamento, me remito a un cuento popular del que parte el planteamiento de este trabajo. En esta vieja historia se nos presenta un reino de fantasía, allende la imaginación, donde los reyes son elegidos democráticamente y su regencia perdura un año (o el espacio de tiempo predeterminado que se prefiera según quién la cuente) desde su coronación. Lo que ocurre a estos monarcas, después de haber libado en las mieles del trono durante el tiempo pactado, es un destierro a una isla baldía alejada del continente, donde habitan de forma paupérrima. En el cuento, un rey recién elegido decide adelantarse a su jubilación y, aparte de cumplir con sus deberes para con el reino, manda construir y acondicionar la isla de los desterrados para convertirla en un lugar habitable. Finalmente, cuando es absuelto del peso de la corona, puede retirarse a una vida cómoda con el resto de sus antecesores, puesto que actuó de cara al futuro y plantó semillas que germinaron, de las que pudo vivir.

Esta historia refleja lo que opino que debería ser, al menos en un grado mucho más explícito, los años de Bachillerato, cuyo fin es preparar al estudiante para afrontar las vicisitudes de la enseñanza superior y conferirle un panorama de áreas de conocimiento por las que optar. Por tanto, el propósito que lo inspira es el de, mientras se estudia y desarrolla el curso, ir creando un terreno fértil donde después germinen los aprobados durante la EBAU. Para lograrlo se requieren herramientas que permitan arar la tierra y cultivarse, y la creación de un corpus de saberes de primera mano, mediante procesos inmersivos, innovadores y participativos que colocan al estudiante al timón de su formación y la nutren desde diferentes capas, cumple tal propósito.

REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER

En este primer apartado del trabajo, planteo una reflexión de índole personal, más doxa que episteme, en la que declaro mi experiencia durante este curso.

El máster es una formación de luces y sombras. En algunos aspectos cumple con creces y abre las puertas de la percepción a nuevas ideas y realidades; en este sentido es sumamente grato el progresismo de las ideas del cuerpo docente implicado al tratar con

colectivos oprimidos y transmitir cómo hacerlo a los estudiantes. En esa línea, todo lo relacionado con personas en una situación de desventaja social, ya sea por discapacidad, orígenes, economía o identidad, me ha conferido una empatía más amplia y consciente puesto que forma parte del día a día en un centro educativo tratar con estudiantes afectados, lo cual se traduce en un crecimiento personal que considero muy positivo.

Por otro lado, la estructuración del máster muestra una profunda divergencia entre los contenidos que pregonaba con las metodologías y organización que finalmente acaba aplicando. No me he sentido motivado en ningún momento por los métodos pedagógicos de las docentes, que en su mayoría abogaban por la innovación y la actualización de la enseñanza pero lo hacían en clases magistrales o con actividades con las cuales ni me sentí más implicado ni me hicieron aprender de forma distinta.

Este punto puede ser fácilmente explicado por el desbordante número de estudiantes con que cuenta el máster. Las clases que el Grupo A compartía desbordaban el aula, la cual de por sí estaba dispuesta de tal forma que dificultaba grandemente al docente reclamar la atención de todos los presentes.

Eso por el lado de las asignaturas, de las cuales se deberían amputar los seminarios finales, cuyo propósito de poner en común las experiencias individuales es cumplido cuando vamos a tomar un café los de clase; por el lado de los Prácticum, la experiencia es valiosísima y muy acertada, si bien variada dependiendo del tutor o tutora de centro que reciba cada cual.

La sensación general y conclusión es de no haberme enterado de la mitad, con tanta carga teórica, que la mayor parte de las veces es peso muerto y ni siquiera es necesario conocer en profundidad para realizar los ejercicios propuestos. A continuación trataré de reflexionar individualmente de cada materia, aunque un olvido causado por su banalidad nubla esas memorias y me lo dificulta grandemente.

APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Esta es para mí una de las mejores asignaturas del máster. Si bien es cierto que la carga teórica que trae consigo en ocasiones pierde pie cuando se difumina su aplicación educativa. Es cierto, la psicología es susceptible de aplicarse a cualquier ser humano, y algunos conceptos de cada corriente estudiada han de ser conocidos para conocer cómo se relacionan con nuestro ámbito.

La considero una asignatura bien planteada, que da a conocer la neurociencia y aspectos claves acerca de cómo funciona la atención y diversos sistemas de control de aula y dinámicas productivas y contraproducentes. Todas estas nociones se decantan directamente en la profesión y aprecio el sentimiento de poder sistematizar un conocimiento que muchas veces se suple con intuición y buenas intenciones.

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

Esta asignatura del segundo semestre sufre, al igual que todas las situadas temporalmente en este periodo, de verse compaginada con las prácticas en centros educativos. El volumen de horas dedicadas al máster en esta segunda parte del curso produjo resultados de desmotivación. No tanto por las asignaturas como tal, sino, en mi caso, por las horas no lectivas consumidas entre medias de prácticas por la mañana y acudir a la facultad por la tarde, acabar por la noche y volver a casa con el tiempo para cenar y dormir para ir al instituto al día siguiente.

Es una asignatura basada en un conocimiento para la práctica, y comprendo su posicionamiento para instruir sobre cómo lidiar con el planteamiento de nuestras clases. A pesar del desgaste y la desmotivación, personalmente saqué provecho de algunas metodologías y recursos de esta asignatura, lo cual me lleva a preguntarme si habría sido incluso más aprovechable de haber podido dedicarle una atención más detenida. De nuevo peca de pregonar sin el ejemplo, pero eso no es nada nuevo.

COMPLEMENTOS DE LA FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR

La asignatura, enfocada a Lengua Castellana y Literatura, consta de una parte de literatura y otra de lengua. Sendas partes contaban con sus sesiones útiles y con otras tantas cuya viabilidad a largo plazo era de dudosa índole. Esto es especialmente cierto en la parte de lengua, cuyos contenidos eran repetitivos para estudiantes que ya han cursado el grado, pero contaba con ejercicios que pueden ser llevados por mí como profesor al aula, y esta experiencia directa es interesante.

DISCURSO ORAL Y ESCRITO

Debido a que el profesor de esta asignatura es mi tutor académico del máster, pude intercambiar mis impresiones directamente con él. Antes que nada hago descargo de responsabilidad de que como graduado en Lengua Española y Sus Literaturas, mi nivel para esta materia era superior que el de otros estudiantes con diferentes trasfondos de

grado. En mi opinión, el componente de oratoria y persuasión que esperaba no se cumplió, y siento que las clases muchas veces se iban por derroteros cuya relevancia era ajena a la asignatura. Un sabor agridulce, porque aunque mis expectativas fueron defraudadas, se agradece el cambio de ritmo a uno más distendido en un periodo de tanta carga de trabajo como el segundo semestre.

DISEÑO Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM

El primer choque con la realidad burocrática de la profesión es como un caldero de agua fría. Personalmente este ámbito es en el que siento más inseguridad, en comparación con la impartición de la docencia y el diseño de las sesiones. Lamentablemente, a pesar de la vena práctica de la asignatura, hasta el final no llegué a comprender del todo las nociones que habían de ser manejadas para crear una Unidad Didáctica. Aplaudo la metodología grupal, puesto que entre varias de nosotras pudimos entresacar lo necesario para llegar a buen puerto, pero hecho en falta una explicación más pormenorizada o recursos más asequibles y accesibles a los que atenerse como neófito.

INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En este caso, no puedo criticar sin ponerme en evidencia a mí mismo. Valoro en gran medida la consecución de esta asignatura como primer paso hacia la creación del Trabajo de Fin de Máster, y ojalá más mostraran esta relación tan explícita entre aspectos del máster.

Pertenece al segundo semestre, dentro del cual mi motivación como estudiante estaba desplomada por tanto no logré dedicar atención a los procesos y referencias para conformar una innovación o para investigar dentro del ámbito educativo. La profesora encargada solo dio lo mejor de sí misma y es descorazonador ver unos esfuerzos tan genuinos verse truncados por factores externos que provienen de un nivel organizativo superior al de docente-alumnado y parten de la organización del máster por defecto.

PROCESOS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS

Como su nombre indica, se basa en ofrecer una amplia perspectiva acerca de cómo era y cómo es la realidad de este ámbito profesional. No cabe duda de que los bloques de legislación, convivencia, tutoría y orientación, y atención a la diversidad que componen la materia son indispensables de ser conocidos por futuros docentes. Por otra parte, su importancia a veces eclipsa la verosimilitud de la asignatura, que se erige como una piedra

de Sísifo; su cantidad de tareas produce un efecto similar al de empujar la roca hasta la cima de la montaña solo para verla rodar de nuevo cuando otra tanda de actividades es mandada. Por otra parte, en lo relativo al “caso”, es en ocasiones difícil de pergeñar respuestas acordes a la situación, y tal vez esto ilustre la falta de correlación directa entre la teoría, que se queda corta y parece generalizante, con la especificidad única de cada caso real.

SOCIEDAD, FAMILIA Y EDUCACIÓN

La educación en valores que se adapten a nuevas realidades del espectro humano en cuanto a género, identidad, orientación sexual, personas racializadas y derechos humanos, aunque en mi caso fue un tanto superflua (más por yo compartirlos que por tener un conocimiento académico, ya que no ahondaba particularmente profundo), la tomo como un seguro para estudiantes que tengan una cosmovisión donde esos conceptos son vistos bajo una lente más conservadora y deban entender que un cambio personal es necesario para tratar con tal variedad de gente (los futuros estudiantes a su cargo) y poder crear un entorno seguro para el aprendizaje.

La porción dedicada a la interacción entre los agentes de la educación es útil para ofrecer ideas de cómo fomentarla en nuestra carrera profesional, pero no puede evitar la generalización que conlleva una idealización alejada de lo que luego toma forma durante las prácticas. En este sentido, y dado que la mayoría de estudiantes del máster son de Asturias, sería interesante una perspectiva más localista para con nuestra comunidad autónoma de cómo se dan estos aspectos a nivel antropológico y qué oportunidades se presentan en el territorio, es decir, ofrecer referentes tangibles de estas interacciones.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Demasiado corta. Tengamos en cuenta que las TIC son una parte fundamental para desarrollarnos como docentes. La combinación de pocas horas con su mal aprovechamiento lleva a esta materia a ser una piedra en el zapato. Tal vez con más tiempo y unas propuestas más específicas que partan de los intereses del alumnado se llegase a resultados más eficaces.

PRÁCTICAS

Mi periodo de prácticas fue heterogéneo en el aprendizaje y las situaciones en que me vi envuelto. Dentro del gran esquema del máster, es la parte más enriquecedora y un

cambio de ritmo respecto a las asignaturas prototípicas cuya relación con el curso es muy profunda en comparación con las del grado, cuya viabilidad laboral es más amplia en cuanto a las opciones disponibles. Por tanto es una experiencia necesaria y que cumple al ciento por ciento con las expectativas.

En mi caso navegué por las clases de 1.º y 2.º de la ESO y los dos grupos de 2.º de Bachillerato de Humanidades. Aparte de estos, que eran mi rutina habitual, visité una clase de PMAR donde la implicación del docente de Lengua Castellana y Literatura fue un referente para mí de cómo tratar con una clase de jóvenes problemáticos. Por último, las numerosas actividades durante los recreos son dignas de mención, en particular las reuniones de poesía, donde pude percibir facetas del alumnado de todos los cursos salir a relucir como no sucede en las clases habituales.

Las oportunidades de impartir mis propias sesiones fueron una prueba de lo que creo que es la profesión. Por una parte, hubo clases fantásticas donde todo salió bien y el alumnado participaba y prestaba atención. Por otra, clases calamitosas dominadas por el caos. En ambos casos la sensación de posibilidad de mejora dejó huella en mí y me inspiró saberme capaz de diseñar y poner en práctica clases desde un punto de vista interesante tanto para mí como para el grupo a niveles mucho más complejos. Es decir, percibí una curva de aprendizaje asequible y para el que me siento motivado a ser un buen profesor.

La enseñanza más relevante es que para que todo salga bien hay que dedicar gran esfuerzo y constancia a la planificación, puesto que a largo plazo es cuando los resultados van cristalizándose y donde se refleja el trabajo que he hecho. A mi entender, muchas piezas del puzle encajaron poco a poco hasta que, hacia el final, poseí una percepción más nítida de cómo va todo; como todo, es entonces cuando toca levantar el campamento y despedirse, pero sin duda llevaré a estos chicos y chicas, y lo que he aprendido con y de ellos y ellas, en mi memoria para toda la vida.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación que propongo consiste en la creación de un chatbot en plataformas de mensajería de uso joven (WhatsApp, Telegram...). La tecnología en general puede ayudar inmensamente en el proceso de aprendizaje. Por tanto esta es una innovación de carácter tecnológico para mejorar las condiciones educativas.

Un chatbot es un programa que responde a interacciones lingüísticas con respuestas predefinidas en forma de entradas. Estas entradas están codificadas según las palabras utilizadas por el usuario, esto es, da una respuesta a según qué estímulo.

En este proyecto, el tipo de entradas que compilaría es de temas seleccionados para la EBAU de los estudiantes de 2.º de Bachillerato. Es decir, es una base de datos interactiva y fiable para su consulta y preparación de este examen.

En síntesis, el proyecto se compone de dos fases: en la primera corresponde a los estudiantes, bajo la dirección del docente, recopilar las entradas y configurarlas; en la segunda, toma un papel activo y provee a los estudiantes de un apoyo clave para la EBAU. A esto se le puede añadir una fase inicial, que a su vez se podría dividir en dos partes: en primer lugar la creación del chatbot a nivel base como conjunto de programas digitales en los que se puede comenzar a compilar entradas; en segundo lugar la formación del alumnado en la creación de flujos conversacionales donde codificar sus entradas.

A mi entender esta serie de procesos que culminan con un resultado tangible cuya utilidad es fácilmente medible conlleva consigo el valor complementario para actuar de forma interdisciplinar, ahonda en la reflexión sobre proceso de aprendizaje y trabaja competencias conectadas con el mundo laboral de la lingüística computacional así como otra serie de aspectos concretos que detallaré más adelante.

En cuanto a la estructura del presente proyecto, a continuación expondré cómo se encuadra en el área teórica y lo conecto con otras iniciativas similares que han dado buen resultado. Dado el propósito de este chatbot, justificaré después cuál es la problemática que lo alienta y detallaré su amplitud de implementación. Por supuesto hay unas metas claras a alcanzar a medio y largo plazo, que son los objetivos específicos y generales, los cuales se sustentan en unos indicadores de impacto y unas medidas para alcanzarlos. Los materiales y recursos son mayoritariamente de tipo humano con una breve introducción al software, para lo que habría que elaborar una guía de usuario para el proyecto con códigos comunes. Estos aspectos se tratan en el apartado de metodología y desarrollo, y se exponen en un cronograma de actividades a realizar. En último lugar, toda innovación ha de contar con un sistema de evaluación y unos instrumentos para hacerlo, que ocupan el último apartado del proyecto.

ENMARQUE TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

No me apena decir que no soy el primero en tratar de implementar a la educación una tecnología que se remonta a los orígenes de la programación de robots a mediados del siglo XX. Ya en 1950 Alan Turing publicaba su ensayo “Computing Machinery and Intelligence” donde proponía una versión del Juego de la Imitación para probar la capacidad de “pensar” de una máquina.

Sin embargo, esto solo sirve de prolegómeno histórico. En nuestros tiempos podemos observar el impacto de la Inteligencia artificial reconocido a varios niveles, como recoge Wisner:

A nivel gubernamental, el informe ‘Inteligencia Artificial en los servicios públicos’, elaborado por AI Watch —el servicio de conocimiento de la Comisión Europea para monitorizar el desarrollo, la captación y el impacto de la IA en Europa—, revela que está creciendo el interés en el uso de la IA para rediseñar los procesos de gobernanza y los mecanismos de formulación de políticas, así como para mejorar la prestación de servicios públicos, y el interés de los ciudadanos. De mayo de 2019 a febrero de 2020 recopilaron 230 iniciativas implementadas por entidades gubernamentales de los 27 países de la Unión Europea, Noruega, Suiza y Reino Unido. Con un 8% lideran las iniciativas Portugal y Países Bajos, mientras que España y Francia representan el 5% de estas y, con una sola iniciativa encontramos a Croacia, Grecia, Hungría, Chipre.

En el ámbito empresarial, un Estudio del Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTI) sitúa a España por encima de la media europea en la de las empresas que han incorporado la IA durante el pasado año.

Con esto podemos observar la pertinencia de familiarizarse con el funcionamiento de este *software*, que se correlaciona con estudios acerca de la automatización de la sociedad, ejemplos de lo cual podemos encontrar en nuestro día a día, dado que es una herramienta de marketing ampliamente aplicada.

Este creciente interés por legislar las IA deviene de su uso. Y su uso deviene a su vez de su utilidad. En nuestro ámbito encontramos el ejemplo de EconBot, de Económicas de la UNED, que sirvió a los estudiantes de Microeconomía para repasar durante el verano. Otro ejemplo es Adminhub, que ofrece ayuda para matricularse y navegar aspectos administrativos y de alojamiento; fue usado por la Universidad de Georgia State en 2016. La Universidad aumentó la inscripción un 3,3% e incrementó los ingresos de matriculación en 3 millones de dólares con la incorporación del chatbot. Otros ejemplos son Nao y Duolingo.

El último caso que quiero comentar, de donde yo extraje la semilla de la idea, es el del profesor Elkin Sánchez Cuadro, cuyo chatbot había resuelto 562 conversaciones en tres meses. Esto es teniendo en cuenta que se trataba solo de sus alumnos y respondía a cuestiones rutinarias acerca de qué se había hecho en la clase anterior o cuándo iba a ser el próximo examen, con personalización para que cada estudiante tenga un código individual para preguntar acerca de sus calificaciones.

Creo que el potencial que vi en su proyecto se puede expandir a un curso por entero, con todas sus materias, y que es susceptible de una maleabilidad multiaplicación, tanto para la comunicación con el centro como para el proceso de aprendizaje del alumnado si cuenta con el tiempo de desarrollo necesario.

PROBLEMÁTICA, CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

La pertinencia de Omni surge en el ámbito de mis prácticas. Pude comprobar de primera mano el estrés al que están sujetos los alumnos de último curso de nivel Bachillerato de cara a aprobar el curso para después enfrentarse a la EBAU. La preocupación por la salud mental del alumnado ha crecido notoriamente desde el periodo pandémico. *Estudiantes en pandemia. Informe 2020/2021 sobre educación y participación desde la perspectiva estudiantil* ha sido realizado por la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CANAE), donde se refleja que el 80% de encuestados de Secundaria y Bachillerato la ponen como su principal causa de preocupación.

A razón de la naturaleza de Bachillerato como etapa en la que decisiones vitales importantes están en manos de los jóvenes, el porcentaje de estrés y responsabilidad con el que tienen que lidiar suele llevar a muchos casos de desmotivación y perspectivas de futuro confusas. En este sentido, planteo el proyecto como aplicado a nivel de aula, para un curso específico, y con la implicación de primera mano de los departamentos de Lengua Española y Literatura y Matemáticas y Tecnología.

El ámbito de mejora inicial es el de crear un producto durante el curso y hacer hincapié en el propósito de Bachillerato como preparación para la EBAU y estudios superiores. Ofrecer una atención más focalizada hacia los contenidos que de igual forma guían el interés del alumnado por cauces definidos en los que reciban ayuda clara por parte del docente al implicarlos en un proyecto con unos objetivos de utilidad evidente y beneficios complementarios.

El nicho de actuaciones plenamente dedicadas a la preparación de la EBAU, más allá de la práctica con ejercicios tipo, está muy vacío y los estudiantes aún requieren ayuda con la autogestión de su estudio y aprendizaje.

El Instituto donde se realizaría el proyecto cuenta con una oferta formativa desde la ESO hasta Bachillerato, con un departamento de Matemáticas y Tecnología activo y un Plan de Digitalización que provee de cobertura wifi a todo el edificio además de dispositivos *tablet* para el alumnado y docentes, así como aulas de informática y talleres de tecnología.

Los agentes implicados serían por un lado el docente o docentes de Lengua Española y Literatura que impartan clase en 2.º de Bachillerato y al menos un docente de Matemáticas y Tecnología, por otro, el alumnado de los grupos de Lengua Española y Literatura. Para la evaluación final del proyecto sería conveniente la participación del departamento de Orientación, con el fin de comprobar si los niveles de estrés y motivación del alumnado han sido disminuidos por contar con esta herramienta.

OBJETIVOS

Generales

- Crear un chatbot multicanal.
- Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU.
- Ayudar a subsanar los problemas de salud mental derivados de los estudios.

Específicos

- Jerarquizar los puntos clave de un cuerpo de información.
- Sintetizar la información de forma relevante.
- Estructurar con coherencia y cohesión el discurso.
- Formar parte de un proyecto colaborativo.
- Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes.

- Resignificar el proceso de aprendizaje.
- Colaborar multidisciplinariamente.
- Profundizar en los contenidos dentro de un contexto de expectativas ajenas.
- Desarrollo de un registro lingüístico apto para el mundo profesional.
- Familiarizarse con *software* multipropósito.
- Dedicar atención al bienestar emocional.
- Desarrollar un autoconocimiento expresable en palabras.

ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS

ANÁLISIS DE OBJETIVOS		
FINALIDAD	INDICADORES DE IMPACTO	MEDIDAS
Objetivo final	Logros finales asociados al objetivo final	Fuentes de información
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto se plantea mejorar las calificaciones en la EBAU y el curso con un apoyo que cubra necesidades académicas y reduzca niveles de estrés implicando y motivando al estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado participante mejora sus resultados académicos. • El alumnado participante mejora su motivación. • El proyecto se amplía a otras materias y áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones del alumnado. • Cuestionario y entrevistas al final de la innovación. • Valoración del profesorado del centro.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES DE LOGRO	MEDIDAS

Mejoras o cambios que se esperan	Información cuantitativa o cualitativa que demuestre la consecución de objetivos	Fuentes de información de estos indicadores
<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizar los puntos clave de un cuerpo de información. • Sintetizar la información de forma relevante. • Estructurar con coherencia y cohesión el discurso. • Formar parte de un proyecto colaborativo. • Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes. • Resignificar el proceso de aprendizaje. • Colaborar multidisciplinariamente. • Profundizar en los contenidos dentro de un contexto de expectativas ajenas. • Desarrollo de un registro lingüístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos y alumnas elaboran textos de acuerdo con unas convenciones de estilo pactadas de antemano. • Los alumnos y alumnas elaboran un corpus de estructura homogénea. • Coordinación entre los agentes de la innovación. • Aumento de la motivación del alumnado. • Los agentes emplean las ventajas de los ámbitos implicados. • Los estudiantes demuestran un dominio de los programas utilizados y los procesos seguidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de estilo. • Cuerpo de entradas del chatbot. • Fechas de entrega. • Seguimiento de los tutores. • Competencias del currículo. • Controles de calidad con parámetros pactados de antemano.

<p>apto para el mundo profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con <i>software</i> multipropósito 		
--	--	--

RECURSOS Y FORMACIÓN

Los tipos de recursos necesarios se dividen entre humanos, materiales y económicos. Para listar de forma realista qué cantidad de recursos son requeridos, procuraré que el planteamiento parta desde la mínima escala posible.

En primer lugar, los recursos humanos están compuestos por los docentes y el alumnado. Específicamente, por una parte un docente de Lengua Castellana y Literatura que dé clase en 2.º de Bachillerato, por parte del departamento de Matemáticas y/o Tecnología, al menos un docente con conocimientos TIC, por último la implicación del Orientador y su departamento sería adecuada en cuanto a los instrumentos de evaluación del proyecto en su impacto en paliar los síntomas generalizados de un decrecimiento de la salud mental.

En segundo lugar, los recursos materiales necesarios son el acceso a **internet** mediante un **dispositivo** apto. Este aspecto es básico para luego manejar el *software* de los distintos programas necesarios. Esta versión del chatbot tiene en mente la falta de conocimientos de la mayoría de implicados acerca de programación, por lo tanto, está basada en el uso de programas que eviten tener que adquirir conocimientos profundos pero igualmente obtener un resultado similar. Lo que se presenta está extraído de la propuesta del profesor Elkin Sánchez Cuadro:

Google Sheets, donde se redactan las entradas.

WhatsApp Business, una API (Application Programming Interface) para la que necesitamos a uno de socios comerciales oficiales de Facebook (por ejemplo, MessageBird), la primera actúa como plataforma y la segunda sirve para crear los flujos conversacionales que se comunicarán por esa plataforma.

Una vez se tienen las entradas en Google Sheets, se unen a los flujos de conversación del chatbot con NoCodeApi, lo cual nos ahorra programar y codificar en su mayor parte.

Dado que la creación en sí de la plataforma no es la *pièce de résistance* del proyecto, considero apropiado emular un proceso divulgado por un docente para el uso de otros en la comunidad educativa. Todos estos programas son gratuitos y solo se requiere conexión a internet y un dispositivo desde el que acceder.

El último recurso material necesario es el **tiempo** para desarrollar las actividades del proyecto.

En tercer lugar, los recursos económicos necesarios son el pagar una conexión a internet y contar con electricidad. Asimismo, el coste de dispositivos Tablet y aulas de informática, con los que el centro ya cuenta. Para el trabajo fuera del centro, el Plan Digital cuenta con medidas para paliar la brecha digital del alumnado que no tenga acceso a estos recursos.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Este proyecto de innovación se encuadra dentro de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta metodología se basa en que el alumnado es el creador de su propio contenido, en este caso las entradas del chatbot. Se trata de un trabajo colaborativo, ya que los agentes de la innovación deberán coordinarse en tanto a formato, estructura y en cuanto a la temporalización de los contenidos según se avance en la programación establecida en el currículum; lo mismo entre alumnos como entre docentes; se amalgama el trabajo individual con su puesta en común.

Es una metodología activa en la que el alumnado realiza sus propias investigaciones, crea sus propios textos, interpreta la información, la amplía y la correlaciona tanto como la criba, etc. Dado que el resultado final es una herramienta para los alumnos y las alumnas, sus criterios son los que guían el proceso.

Esto nos lleva a considerar que la creación del chatbot funcional y completo es lo que encauza los esfuerzos conjuntos de los implicados y vertebra el proyecto hacia un objetivo claro. Por otra parte, se trabajan los contenidos de la materia mediante la

aplicación de las competencias clave, de las que se trabaja comunicación lingüística, matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales en todo momento.

Por último, creo que la dirección del proyecto puede variar en gran medida según cómo se adopte el uso del chatbot. Puede sentar un precedente que los informes de evaluación ameriten para otras aplicaciones útiles por parte del alumnado o del centro.

ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS RELACIONADOS	OBJETIVOS GENERALES RELACIONADOS
1. Creación del chatbot. Los docentes crean de la hoja de Google Sheets, establecer WhatsApp Business junto con MessageBird.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar parte de un proyecto colaborativo. • Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes. • Familiarizarse con <i>software</i> multipropósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un chatbot multicanal.
2. Explicación al alumnado. Los docentes exponen el proyecto al alumnado implicado. Los informan de su papel y se les proporcionan unas guías iniciales básicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes. • Familiarizarse con <i>software</i> multipropósito. • Formar parte de un proyecto colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un chatbot multicanal. • Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU.

<p>3. Al comienzo de cada nueva unidad didáctica, se resaltan los contenidos para la EBAU que contenga y se reparten entre el grupo. Mientras el docente desarrolla la unidad didáctica, el alumnado recaba información entre lo dado en clase y su propia investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizar los puntos clave de un cuerpo de información. • Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes. • Resignificar el proceso de aprendizaje. • Profundizar en los contenidos dentro de un contexto de expectativas ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a subsanar los problemas de salud mental derivados de los estudios.
<p>4. El alumnado sintetiza la información recabada en torno a su tema asignado. El producto es una entrada que pasa a ser revisada por el docente de LCL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar la información de forma relevante. • Estructurar con coherencia y cohesión el discurso. • Desarrollo de un registro lingüístico apto para el mundo profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU.
<p>5. Una vez verificada, el alumnado crea un flujo de conversación en MessageBird para configurar el acceso a su entrada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resignificar el proceso de aprendizaje. • Colaborar multidisciplinariamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un chatbot multicanal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con <i>software</i> multipropósito. 	
<p>6. Las actividades 3, 4 y 5 se repiten cíclicamente hasta finalizar el curso, momento en que el chatbot estará completo. Cada trimestre se hará una evaluación basada en encuestas y sugerencias de mejora que se registrarán para la mejora del proyecto a medio y largo plazo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formar parte de un proyecto colaborativo. • Establecer relaciones de trabajo coordinado entre individuos y entes. • Resignificar el proceso de aprendizaje. • Colaborar multidisciplinariamente. • Dedicar atención al bienestar emocional. • Desarrollar un autoconocimiento expresable en palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU. • Ayudar a subsanar los problemas de salud mental derivados de los estudios.
<p>7. El alumnado hace la EBAU y se registran los datos de uso del chatbot durante este periodo, para luego compararlos con las calificaciones que obtenga el alumnado implicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizar los puntos clave de un cuerpo de información. • Sintetizar la información de forma relevante. • Estructurar con coherencia y cohesión el discurso. • Resignificar el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU. • Ayudar a subsanar los problemas de salud mental derivados de los estudios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de un registro lingüístico apto para el mundo profesional. 	
8. El alumnado hace unas encuestas para aseverar su estado de salud mental durante este periodo con parámetros de motivación y preparación durante el curso.	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicar atención al bienestar emocional. • Desarrollar un autoconocimiento expresable en palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una herramienta de estudio fiable para la EBAU. • Ayudar a subsanar los problemas de salud mental derivados de los estudios.
<p>Observaciones:</p> <p>Se prevén modificaciones a la estructura, subdivisiones de los contenidos asignados, posibilidad de trabajar individualmente o en grupo y redacción de manuales de estilo y forma surgidos de la experiencia.</p>		

CRONOGRAMA

FASES	TAREAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	TIEMPO (MESES)												
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Preparación y	Instalación de la plataforma de software	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de los programas informáticos. 	Docentes implicados.													

presentación del proyecto	para el chatbot. Presentación del proyecto al alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de instrucciones al alumnado. 																
Recopilación y adición	Repartición de contenidos. Trabajo de investigación, ampliación y redacción. Incorporación de entradas al chatbot.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo. • Dominio de los temas asignados. • Creación de flujos conversacionales donde engastar las entradas. 	Alumnado implicado															
Seguimiento a medio plazo	Diseño de pruebas y encuestas valorativas y buzón de sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Recabar datos evaluativos del proyecto. • Implementación de mejoras a corto y largo plazo. 	Departamento de Orientación y equipo docente del proyecto															
Uso del chatbot	Dar utilidad a la herramienta creada	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del chatbot como herramienta de estudio y consulta. • Realización de la prueba de EBAU 	Alumnado implicado															

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación del proyecto se lleva a cabo en diferentes fases y con diferentes instrumentos de recogida de información.

Dado que los frentes de la innovación son múltiples, se proponen, por un lado, los métodos de observación por parte de los docentes implicados con los parámetros de los indicadores de impacto y logro, que es recogida en reuniones de equipo. Esta observación debería pautarse en apartados de procedimientos, nuevas actividades (como la redacción de una guía de estilo con los procedimientos propuestos), implicación del alumnado, temporalización de compilación y redacción de entradas para adaptarla al ritmo del grupo dentro del desarrollo de la programación, etc.

Por otro lado, un cuestionario realizado con el asesoramiento del orientador, para aseverar la consecución del objetivo de subsanar problemas generalizados de salud mental y compilar sugerencias de mejora y fallos observados por el alumnado. Propongo las siguientes cuestiones como ejemplo:

- ¿Te sientes más motivado con la asignatura al ser parte del proyecto?
- ¿Te ayuda ser parte del proyecto en tu desempeño académico?
- ¿Sientes que es una buena preparación de cara a la EBAU?
- ¿Crees que las convenciones pactadas de estructura y estilo son adecuadas?
- ¿Crees que el software utilizado requiere de una formación previa más específica?
- ¿Crees que la implementación del proyecto a la materia facilita la asignatura?
- ¿Qué otros propósitos se le podrían dar al proyecto?

Por último, a modo de categorizador de los otros instrumentos de valoración, un análisis DAFO en el que se encuadrasen por una parte las observaciones docentes y los resultados de los cuestionarios. Esto completaría la parte de análisis interno de fortalezas y debilidades y, a modo de cierre, en la memoria del proyecto se ponderarían amenazas como la obsolescencia digital del proyecto y oportunidades para actualizarlo y expandirlo

a otros ámbitos del centro, como por ejemplo para ofrecer a las familias un método rápido de solucionar dudas o concertar citas.

SÍNTESIS VALORATIVA

Entre los múltiples beneficios de la iniciativa, el que más destaca es el potencial de Omni para ser ampliada con información de cualquier disciplina. Por otra parte, el proceso se puede repetir cada curso, actualizando sus contenidos. Dependiendo de la capacidad del chatbot, podría llegar a constituir una *wiki* creada por el alumnado del centro.

Tanto en ese futuro como en la escala inicial, el chatbot es el resultado tangible de un esfuerzo conjunto, que además de a sí mismos puede ayudar a otros. El proyecto involucra a los jóvenes en un aprendizaje que toca todas las competencias clave del currículum y es fácilmente adaptable a cualquier metodología didáctica, los introduce al mundo de la lingüística computacional, donde la oferta laboral es muy amplia, y los prepara para su futuro inmediato.

Por otra parte, el chatbot es susceptible de adiciones multidisciplinares no reducidas a su contenido. Con esto me refiero a que podría adoptarse una perspectiva estética y trabajar el diseño digital desde Dibujo, desde la informática se puede mejorar su rendimiento, desde idiomas se puede traducir su interfaz... Aunque el proyecto sea inicialmente concebido para Lengua Castellana y Literatura por trabajar la elocución de discursos escritos y los flujos conversacionales, es perfectamente adaptable al resto de departamentos.

Por último, el propósito didáctico puede ser sustituible por el administrativo y convertirse en una herramienta de comunicación del centro con la comunidad y las familias, como en los ejemplos citados.

Una de las avenidas de acción que más podría favorecer al proyecto es la de implicar en él a empresas de tecnología para desarrollar una Inteligencia Artificial más solvente y autónoma.

El punto clave de toda la innovación es, a la hora de implementarla, el recibimiento por parte del alumnado. Tal vez solo sea más carga de trabajo y no repercuta en mejorar su aprendizaje. Lo mismo se puede decir acerca del profesorado del centro, como en toda iniciativa, cuanta más gente se interese en ella, más lejos puede llegar. En este sentido,

dado que el centro donde se desarrollaría tiene un buen Plan de Digitalización del que buena parte del personal se beneficia, hace de él un entorno propicio para este tipo de proyecto.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Sánchez Cuadro, E. (2021, 10 de noviembre). *Cómo resolver las dudas de los estudiantes a través de un chatbot en WhatsApp*. Obtenido de <https://planetachatbot.com/como-resolver-dudas-de-estudiantes-a-traves-de-chatbot-whatsapp/>
- Wisner, C. (2021, 19 de mayo) *La inteligencia artificial, oportunidades y riesgos*. Blog CEU Andalucía. Obtenido de <https://www.ceuandalucia.es/blogs/administracion-publica-nuevas-tecnologias/inteligencia-artificial-oportunidades-riesgos/>
- Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes. (2021). *Informe 2020/2021 sobre educación y participación desde la perspectiva estudiantil* [Archivo PDF]. <https://canae.org/>
- Alisys. (2019, 26 de marzo). *Chatbots en educación para situar al alumno en el centro del proceso educativo*. Obtenido de <https://alisys.net/es/blog/chatbots-en-educacion-para-situar-al-alumno-en-el-centro-del-proceso-educativo>
- Hernández, N. (Sin fecha). *Los chatbots: un nuevo recurso para el aula*. *Educación 3.0*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/chatbot-un-nuevo-recurso-para-el-aula/>
- Turing, Alan (1950, 1 de Octubre), «Computing Machinery and Intelligence», *Mind* **LIX** (236): pp. 433-460, [doi:10.1093/mind/LIX.236.433](https://doi.org/10.1093/mind/LIX.236.433)

PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA EL CURSO 2.º BACHILLERATO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La propuesta de programación que se expone está diseñada para 2.º curso de Bachillerato. El Bachillerato, tal como lo establece la **Ley Orgánica que modifica la LOE de 2006 de 2020** se inicia normalmente cuando el alumno o alumna cuenta con 16 o más años, son estudios compuestos de dos cursos y que tienen carácter preuniversitario. Actualmente se divide en cuatro modalidades:

- a) Ciencias y Tecnología.
- b) Humanidades y Ciencias Sociales.
- c) Artes.
- d) General.

Se ha elegido elucidar esta propuesta desde el punto de partida de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Se tendrá en cuenta el aspecto cultural de este curso como fin de una etapa formativa guiada (aun considerando su carácter postobligatorio), y sus consiguientes cargas para la salud mental del alumnado y de trabajo, así como las implicaciones de elección de futuro profesional sobre las que muchas veces los jóvenes no están completamente decididos.

El marco legal que encuadra esta programación está regulado por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.
- Resolución de 4 de junio de 2018, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de Bachillerato.
- La Resolución de 1 de diciembre de 2021, de la Consejería de educación aprueba las instrucciones sobre la evaluación, promoción y titulación en Bachillerato.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

CONTEXTUALIZACIÓN DE CENTRO Y AULA

Esta programación se presenta bajo el supuesto de aplicación en un centro con características definidas.

En cuanto a la localización del centro, se encuentra en el concejo de Gijón, el más poblado de la comunidad autónoma. Dentro del Principado de Asturias, esta ciudad es la única entidad singular de población y cuenta con la categoría histórica de villa. El centro se encuentra a 5 km del núcleo urbano, emplazado en una zona de características que vale la pena resaltar: por un lado, los barrios que confluyen a su alrededor son de tipo fundamentalmente residencial; por otro, se encuentra rodeado de diferentes instituciones y empresas que incluyen un hospital, campus universitarios y un parque tecnológico. El alumnado que atiende el centro es de perfil socioeconómico medio-alto.

En cuanto a la oferta educativa, el centro cuenta con las siguientes modalidades:

- Educación Secundaria Obligatoria (1.º, 2.º, 3.º y 4.º más el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento).
- Bachillerato diurno:
 - Ciencias y Tecnología.
 - Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Artes.

En cuanto al equipamiento del centro, este cuenta con gran número de aulas dispuestas a lo largo de un extenso pasillo que vertebra el centro, en mitad de este se encuentran las oficinas de administración y sala de profesores. En los pisos superiores se ubican los departamentos y la Biblioteca. Además de esto, el centro cuenta con numerosas aulas especializadas, talleres de tecnología, aulas de informática, talleres de artes y polideportivo. Por otra parte, cada docente dispone de una Tablet corporativa incluida en el Plan de Digitalización, así como dispositivos reservables para el alumnado.

El aula de 2.º de Bachillerato de Humanidades es de forma cúbica, con una mesa del profesor, dos pizarras, una de tiza y otra de rotulador, un corcho en la pared opuesta, tres ventanas una siempre abierta en la pared lateral. El número de alumnos y alumnas estriba 25 integrantes por aula. Como tal, las 5 filas de 5 puestos cada una dejan sin demasiado margen de movilidad entre algunas de ellas y dan una imagen abigarrada del aula. A pesar de la ventana, muchas veces la ventilación es mala y provoca que el ambiente sea pesado, con lo cual se tratará de abrir más espacios para ventilar.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

La formación en Bachillerato tiene unas finalidades específicas propias de esta etapa, en la que adquiere especial importancia el inicio de una formación científica y en la que el alumnado debe alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que le permitan incorporarse a la vida activa de manera responsable y competente y que le capaciten para acceder a etapas posteriores de formación.

Así pues, el objetivo de esta materia es ante todo el desarrollo de la competencia comunicativa que permite a la persona interactuar verbalmente, de forma adecuada y satisfactoria, en los diferentes contextos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que

presentan los diferentes géneros textuales en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

En el Bachillerato se debe atender al desarrollo de la capacidad comunicativa de todo tipo de discursos, con especial atención a los discursos científicos y técnicos y a los culturales y literarios, trabajados en los ámbitos académico, de los medios de comunicación y literario.

Es en el ámbito académico donde se encuentran la mayor parte de los textos con los que se adquieren conocimientos, tanto en el ámbito científico y técnico como en el humanístico, y los que debe producir el alumnado en sus trabajos escolares, lo que supone familiarizarse con el uso de la expresión en unos contextos formales que, además, exigen rigor y precisión.

Por otra parte, los medios de comunicación proporcionan textos en los que el alumnado puede acceder al conocimiento y a la valoración de las realidades del mundo contemporáneo y a una formación cultural de carácter general. Enfrentar a adolescentes con este tipo de discurso contribuirá al desarrollo de actitudes críticas y a que en la vida adulta puedan estar en contacto de manera autónoma con una importante fuente de conocimientos sobre el mundo que les rodea.

El discurso literario ofrece una gran variedad de contextos, contenidos, géneros y registros mediante los que el alumnado podrá ampliar su competencia comunicativa; pero, además, las obras literarias son parte esencial de la memoria universal de la humanidad, por lo que desempeñan un papel muy importante en la maduración intelectual y humana de la juventud, ya que le permite vivir experiencias individuales y colectivas en un momento vital de necesidad de socialización y apertura a la realidad.

El aprendizaje ha de centrarse en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas; es decir, el trabajo sobre procedimientos debe articular el eje de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La reflexión sobre los ámbitos de uso permitirá consolidar los aprendizajes realizados en las etapas anteriores. Por otra parte, las actividades de comprensión y de expresión, tanto oral como escrita, y la reflexión sobre estas deben alcanzar un cierto nivel de rigor y profundidad, para lograr una autonomía en

el control de la propia expresión y en la interpretación crítica de los discursos que se reciben.

De acuerdo con todo lo anterior, el currículo se organiza en cuatro bloques: Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir; Bloque 3. Conocimiento de la lengua; Bloque 4. Educación literaria. Dichos bloques exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria. Esta estructuración de los contenidos no pretende establecer cómo se van a ordenar y organizar las actividades de aprendizaje en el aula. Es evidente la interconexión que existe entre dichos bloques, aunque la necesidad lleve a presentarlos de modo diferenciado.

Los contenidos formulados en Conocimiento de la lengua están directamente relacionados con los de Comunicación oral y Comunicación escrita y con las actividades que de dichos contenidos se derivan. En cuanto al bloque Educación literaria, si en la etapa anterior se aborda un estudio progresivo de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, será en los dos cursos de Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Con el Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar se pretende profundizar y perfeccionar las habilidades adquiridas en la etapa anterior. Se persigue que el alumnado sea capaz de realizar discursos cada vez más elaborados y de distintas categorías (exposiciones, argumentaciones, debates...), comunicando con precisión y corrección sus ideas; por otra parte, también se pretende que sea capaz de escuchar de forma activa textos orales procedentes de diversos ámbitos, analizando sus rasgos y sacando conclusiones adecuadas.

En el Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado perfeccione las habilidades y conocimientos anteriormente adquiridos, los cuales favorecen la puesta en marcha de los procesos de aprendizaje que permiten transformar la información en conocimiento propio, de forma que el proceso de comprender un texto se ve complementado con el de analizarlo de manera más pormenorizada. De igual manera, se persigue mayor rigor y nivel de profundidad en las producciones escritas, al tomar conciencia de estas como un proceso estructurado y poder elegir así el género discursivo más adecuado a cada contexto. En todo este aprendizaje, los textos que pueden proporcionar los medios de comunicación son fundamentales ya que ponen al alumnado en contacto con la realidad que le rodea, ayudando a formar su espíritu crítico.

El Bloque 3. Conocimiento de la lengua integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y una terminología gramatical propios. En esta etapa, estos contenidos se justifican porque la adquisición de las habilidades lingüísticas y comunicativas exige no solo un uso correcto, sino también una reflexión sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación lingüística y los factores que la explican, la adecuación de los registros y usos sociales, las exigencias de los discursos científicos en el uso de terminologías, las formas lingüísticas que indican la presencia de los factores del contexto, los procedimientos y elementos que contribuyen a cohesionar el texto, las diversas posibilidades léxicas y sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido, los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado, los mecanismos para la formación de palabras y el conocimiento de las relaciones entre sonidos y grafías en relación con la variedad y con las normas sociales en los usos orales y escritos.

El Bloque 4. Educación literaria ofrece muchas posibilidades para el cumplimiento de los objetivos formativos y de desarrollo de competencias de esta etapa. En los textos literarios se manifiestan todas las posibilidades de la lengua, por lo que el estudio de la lengua y de la literatura se complementan. En este contexto, el estudio de la lengua es fundamental para entender la literatura puesto que la creatividad o expresividad del texto literario se manifiestan precisamente mediante el uso peculiar de la lengua en estos escritos. Los textos literarios pueden ser utilizados para diversas actividades de carácter oral o escrito destinadas a un conocimiento más completo de los procedimientos gramaticales y léxicos.

Además, desde el punto de vista formativo en los textos literarios el alumnado encuentra otros mundos posibles que permiten el disfrute intelectual y estético. Dichos mundos están habitados por personajes que actúan y hablan. Esos comportamientos del escenario de la ficción pueden ser un material muy útil para la educación en valores y el análisis crítico de la actividad humana.

De igual modo, los textos literarios contribuyen a ampliar los conocimientos y las experiencias del alumnado sobre el mundo que le rodea, en tanto que, en muchos casos, se trata de textos históricos que reflejan el contexto sociocultural del momento en el que fueron escritos, y ellos mismos pasan a formar parte de los acontecimientos históricos y a ejercer influencia sobre ellos. Es, precisamente, en esta etapa del Bachillerato cuando el alumnado profundizará en dicha relación entre contexto sociocultural y obra literaria.

Y, por último, los textos literarios pueden contribuir de manera importante a consolidar el hábito de la lectura. Este hábito contribuirá, a su vez, a la formación de una ciudadanía en proceso permanente de culturización.

Con todo ello, a lo largo de esta etapa, el alumnado, sobre la base de los aprendizajes conseguidos en la etapa anterior, alcanzará un mayor grado de elaboración y sistematización de los conocimientos lingüísticos, que le permitirá resolver los problemas que surgen en la comprensión de los textos ajenos y en la composición de los propios, adquiriendo de este modo los recursos que le facilitarán el aprendizaje a lo largo de la vida.

Si nos detenemos a observar las competencias clave y cómo se definen en Bachillerato obtenemos las siguientes predisposiciones:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las

experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

OBJETIVOS GENERALES

El Ministerio de Educación y Formación Profesional señala los fines de Bachillerato como “proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior”.

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato indica que las capacidades a desarrollar por el alumnado para alcanzar esos fines son:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Dada la adaptación curricular habilitada para cada comunidad autónoma, me remito al Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado para citar los objetivos contemplados en este:

- a. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- b. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- c. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- d. Adquirir conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- e. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de España y de sus variedades, atendiendo especialmente a la situación lingüística de Asturias y al español de América, para favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- f. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar las expresiones que suponen juicios estereotipados y prejuicios.
- g. Leer obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana y valorarlos críticamente como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- h. Conocer las características generales y autores, autoras y obras relevantes de la literatura en lengua castellana, prestando al mismo tiempo especial atención al desarrollo de la literatura asturiana, y utilizar de forma crítica fuentes de información adecuadas para su estudio.
- i. Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto tiene de representación e interpretación del mundo.

CONTENIDOS

Tal como se mentaba en el apartado 2, la asignatura está diseccionada en 4 Bloques:

Bloque 1
Comunicación oral: escuchar y leer
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Textos expositivos y argumentativos. Su caracterización.
- Escucha activa.
- Análisis y síntesis de textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. - Comprensión, interpretación y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. El punto de vista. Opinión y argumentación.
- Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.

Bloque 2
Comunicación escrita: leer y escribir
- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Características de los diferentes tipos de texto.
- Análisis, síntesis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.
- Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y argumentativos de diferentes ámbitos sociales y académicos.
- Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.

Bloque 3
Conocimiento de la lengua

La palabra.

- Análisis de los elementos constitutivos y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de léxico mediante prefijos, sufijos, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaciones. Reconocimiento de la procedencia grecolatina de la mayor parte del léxico español. Otros procedimientos para incrementar el léxico: los préstamos lingüísticos.
- El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Caracterización sintáctica.
- Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.
- Identificación y explicación de los usos y valores en los textos de las diferentes categorías gramaticales.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor. Denotación y connotación.
- Selección adecuada del léxico y expresiones lingüísticas atendiendo al contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.
- Reconocimiento y uso adecuado del léxico especializado.
- Uso adecuado de diversos procedimientos para conseguir cohesión en los textos de producción propia, tanto orales como escritos.

Las relaciones gramaticales.

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Uso de estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia.

El discurso.

- Observación, reflexión, explicación y uso en textos de producción propia de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Relación de experiencias lectoras y experiencias personales para interpretar nuevos textos.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. - Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
- Reconocimiento, explicación y utilización en textos propios de distintos procedimientos de cita.

Las variedades de la lengua.

- Conocimiento y explicación del español actual, diferenciando los diversos usos del idioma atendiendo a sus modalidades internas, tanto en el nivel oral como en el nivel escrito. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. Origen, evolución y rasgos característicos del español hablado y escrito fuera de España.

Bloque 4**Educación literaria**

- Estudio cronológico de los movimientos literarios y de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural, y re-

flexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, en diferentes soportes.
- Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados.
- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.

METODOLOGÍA

Con objeto de lograr la adquisición de las competencias descritas tanto en el Real Decreto 243/2022 como en el Currículo de Bachillerato del Principado de Asturias, se deben implementar métodos y estrategias donde el alumnado tenga el papel protagonista del aprendizaje.

En Bachillerato el nivel de expresión oral y escrita al que se aspira es al de análisis y formación de discursos complejos, para lo cual se fomenta la interacción verbal en el aula, mediante presentaciones orales y diferentes tipos de redacciones expositivas y literarias. También con ese propósito el alumnado tomar parte de autoevaluaciones y coevaluaciones para aprender de sí mismos y de los otros.

Esta variedad metodológica se puede categorizar en clases magistrales en las que el docente imparte la materia y la clase escucha tanto como en *flipped classroom* donde es la clase la que realiza una comprensión individual a partir de materiales propuestos por el docente.

A su vez, engranado con la propuesta de innovación, se emplea el aprendizaje basado en proyectos para vertebrar los contenidos en torno a una labor que lleva a un producto tangible y donde los estudiantes portan la voz cantante en ese resultado final mediante unos criterios valorados y aprobados por el docente. Esto pretende ayudar al alumnado a organizar su propio pensamiento favoreciendo en él la crítica, la reflexión, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno

y cada una asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Estas metodologías se vehiculan mediante el uso habitual de Tecnologías de la Información y Comunicación, que pretende sacar el mayor provecho a los recursos del centro para ampliar el área de efecto del aprendizaje y darle un cariz de integridad. En este uso se prevé el contacto con la comunidad y las familias y su posible implicación en los procesos y proyectos para forjar vínculos de pertenencia a ellas.

Asimismo se trabajará con miembros de otras disciplinas del equipo docente con objeto de correlacionar contenidos y descompartimentar su habitual formato por bloques y materias aisladas entre sí.

Sumado a lo anterior, uno de los criterios más importantes para esta metodología es el acercamiento del contenido a la realidad del alumnado, sea mediante la adaptación del libro educativo elegido por el departamento a su contexto, el conocimiento de sus gustos y pasiones y su conexión con el contenido y el autoconocimiento que esto requiere.

RECURSOS

Los recursos para utilizar cuentan con el aula asignada al grupo. Esta comprende dentro de sí el siguiente equipamiento: dos pizarras, una de tiza y otra de rotulador, un cañón proyector, un ordenador de torre con monitor conectado al cañón, sistema de sonido (altoparlantes), cobertura Wifi del centro.

El desarrollo de la mayor parte de las clases dará uso a esos recursos de aula. En cuanto a recursos de centro, se planea el uso de los dispositivos Tablet a disposición del docente y de los alumnos, las aulas de informática para configurar el proyecto de innovación y la biblioteca del centro para acceder a lecturas, consultas y dinamizar las clases en diferentes espacios. Para ello se requerirá una buena coordinación con el resto del profesorado, ya que los recursos comunes han de ser reservados con antelación.

CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Procedimientos e instrumentos

La nota final se calculará sumando la nota obtenida en estos dos apartados:

- a) 60 %: Pruebas programadas del temario curricular. Para poder aprobar la evaluación es imprescindible haber obtenido una nota igual o superior a 4 en este apartado. Cuando un alumno sea amonestado por copiar tendrá la calificación de “cero” en esa prueba.
- b) 40 %: Se calculará teniendo en cuenta:
- La realización correcta de todas las actividades propuestas en el aula, individuales y de grupo.
 - La realización de trabajos, exposiciones, etc., recomendadas y voluntarias.

Cada respuesta alcanza el máximo de puntuación cuando se acompaña de una presentación aceptable, corrección lingüística y ortográfica. En los ejercicios en que no ocurra así, la calificación se reducirá en función del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo ser calificada la respuesta con cero puntos.

De acuerdo con los bloques temáticos y periodos de evaluación, el número de pruebas será al menos tres de carácter ordinario, aunque puede haber otros exámenes parciales durante cada período de evaluación. La prueba final de curso tendrá carácter extraordinario de aquellos contenidos no superados.

Las recuperaciones de la materia no superada en cada evaluación se realizarán mediante pruebas objetivas sobre contenidos teóricos y lecturas obligatorias. Los contenidos procedimentales (morfología, sintaxis, comentario de textos...) se valorarán mediante evaluación continua progresivamente. Dichas pruebas de recuperación tendrán lugar en torno al periodo vacacional de cada trimestre.

El diseño tipo de las tres pruebas básicas de evaluación y de las pruebas extraordinarias será generalmente el siguiente: sobre la base de un texto literario, o no literario, de carácter informativo o divulgativo se podrán formular los siguientes tipos de cuestiones:

- Cuestiones relativas a la comprensión, estructura, resumen y comentario crítico del texto;
- Cuestiones referidas a los contenidos teóricos de la evaluación;
- Análisis morfosintáctico;
- Cuestiones referidas a las lecturas obligatorias.

En cuanto a los instrumentos en los que se basa esta evaluación para declarar la superación de la materia, se trata de los siguientes:

- Pruebas escritas y orales.
- Observación sistemática en el aula y conexión en la plataforma 365 (Teams)
- Trabajos, exposiciones, lecturas, etc., tanto presenciales como a través de la plataforma 365 (Teams).
- El expediente académico.
- Las actas de evaluación.
- El informe personal por traslado.
- El historial académico de Bachillerato.

Crterios

- Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural con relación a su realidad habitual.
- Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
- Comprende y produce textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando su estructura.
- Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
- Reconoce y explica el proceso de formación de las palabras en español, así como la procedencia grecolatina y árabe de gran parte del léxico español.
- Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimientos de cohesión textual.
- Reconoce e identifica los rasgos característicos de las categorías gramaticales.
- Reconoce e identifica las funciones sintácticas básicas y las diferentes oraciones compuestas y complejas, empleando la terminología gramatical adecuada.
- Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.
- Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.
- Conoce los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más representativos.
- Analiza e interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde el siglo XX hasta nuestros días.

MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el propósito de proporcionar un aprendizaje en igualdad de condiciones y oportunidades, se allana el terreno para el alumnado que presente necesidades específicas. Se tienen en cuenta para, bajo la guía del departamento de Orientación, diseñar adaptaciones curriculares que satisfagan estas necesidades. Pueden ser significativas, es decir, dedicadas al alumnado con NEAE, y no significativas, para las diferentes dificultades de aprendizaje.

Estas medidas tienen un rango de aplicación que estriba desde el trabajo rutinario en el aula y el trabajo fuera de ella hasta exámenes y pruebas de evaluación. Se contempla que en el primer caso se harán adaptaciones de formato, ampliación de plazos, uso de materiales informáticos, variedad sensorial de los apoyos, trabajar técnicas de estudio heterogéneas, dar más importancia al contenido que a la forma, reducir el número de elementos curriculares que se les apliquen. En pruebas escritas no usar enunciados largos, secuenciar las preguntas claramente y usar un formato de tamaño más grande; incluso

cambiar las pruebas escritas por otro tipo de evaluación de acuerdo con el alumno o alumna.

En concreto, para alumnado que presente un Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, insistir en el uso de la agenda y reforzar con herramientas similares su capacidad de planear y organizarse, secuenciar las actividades en bloques diferenciados y claros, valorar la calidad de las tareas que realice más que el número de ellas, mantener una atención continuada y específica en su progreso y en general valorar sus esfuerzos, dado que resultan de un esfuerzo de concentración mucho mayor que el del resto de sus compañeros y compañeras.

Para el alumnado de altas capacidades se propondrán materiales de ampliación de la materia, se le asignarán trabajos o proyectos personalizados y en general se seguirán las pautas ofrecidas por Orientación.

Particularmente, en la clase a la que esta programación va dirigida, hay un alumno con diversidad física. Serán descontadas las horas lectivas que pase en tratamiento con la fisioterapeuta del centro y se consensuarán las actuaciones pertinentes con Orientación, tales como el uso de un teclado para la redacción de las pruebas escritas, un puesto cercano a la puerta del aula e instrumentos que faciliten la mejora de su aprendizaje. Se hará un seguimiento en comunicación con el Departamento de Orientación para valorar y mejorar las medidas iniciales a lo largo del curso.

INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

PLANIFICACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		

3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		

MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		

5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		

8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
9. Plantea actividades grupales e individuales.		

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE**

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos		

cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		

PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA

Como añadidura a la programación más adelante expuesta, en este apartado se elucidan una serie de actividades cuya temporalidad puede incluirse dentro de las horas lectivas o bien fuera del horario habitual. Para llevarlas a cabo, necesitarían de la aprobación del conjunto del departamento de Lengua Castellana y Literatura así como serían susceptibles del *input* de estos docentes. A su vez se recogerán para ser tenidas en cuenta las sugerencias de otros agentes de la educación, dentro y fuera del centro.

1. Conocer el Parque Científico Tecnológico de Gijón para ampliar la perspectiva del proyecto de innovación y conectarlo con tipologías literarias de ciencia ficción, así como proporcionar una visión del futuro laboral en el ámbito TIC, para lo cual podría combinarse con otros departamentos. El Encuentro Asturias Digital sería un buen ejemplo de congreso al que asistir si su organización lo permitiera. En esta circunstancia se podría trabajar el periodismo y los medios de comunicación para redactar un texto y se realizaría durante el primer trimestre si el Encuentro toma lugar en las mismas fechas.
2. 8M: a tenor del Día de la Mujer, resaltar una nómina de autoras tanto de literatura como de lengua y valorar sus aportaciones desde una perspectiva de género hacia el pasado.
3. Concurso literario del día del libro, 23 de abril.
4. Visita de un autor/a de literatura. El encuentro puede ser presencial o telemático.

5. Visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo. Se contempla una posible colaboración con el departamento de Dibujo, para comprender una obra artística no alfabética por medio del lenguaje. Se propondría una serie de tipos de texto (descripción, crítica, exégesis, poema, narración, etc.) que redactar basados en una obra del museo.

ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES DE ACUERDO CON LAS DIRECTRICES GENERALES ESTABLECIDAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR

Para la recuperación de la materia de Lengua Castellana y Literatura el docente hará entrega de una serie de tareas al principio de curso. Los alumnos que estén en 2.º de Bachillerato que deben recuperar 1.º deberán entregarlas dos semanas antes del proceso de evaluación cuya fecha ha establecido el centro cada trimestre. Estas tareas suponen el 40% de la calificación de la materia pendiente.

Las actividades de recuperación parten del temario de primer curso de Bachillerato. En este sentido se dividirán en trabajos escritos, presentaciones y ejercicios.

Los ejercicios se centrarán en tratar los aspectos de gramática y morfosintaxis de clases de palabras y análisis de oraciones. En el primer trimestre versarán acerca de la morfología, los valores del “se” y tipos de oraciones. En el segundo la composición y análisis sintáctico de las oraciones simples. En el tercero de la oración compuesta y las oraciones sustantivas y adjetivas.

Los temas acerca del texto, sus tipos y la comunicación así como el comentario literario y no literario se verán reflejados en actividades de análisis de obras o fragmentos seleccionados, creación de textos por parte del estudiante como productos que se harán a lo largo del trimestre, como puede ser un blog y un podcast.

Para los temas de literatura se plantea el comentario de obras literarias de los periodos de Edad Media, Renacimiento, Barroco, Realismo y Romanticismo. Este comentario puede ser un trabajo escrito en el que haya una labor de investigación, una presentación oral u opciones que involucren competencias de forma más activa, como un vídeo documental o una presentación en forma de vídeo de YouTube.

El restante 60% de la calificación se determina mediante pruebas escritas de los contenidos de 1.º de Bachillerato, de forma trimestral y según el calendario de exámenes de pendientes que se acuerde y de cuya fecha será informado con la suficiente antelación el cuerpo estudiantil. Dicha prueba versará sobre los contenidos mínimos de la materia establecidos para cada trimestre y supondrá el 60% de la calificación. En la misma fecha deben ser entregadas las tareas de recuperación que le hayan sido encomendadas y que tuviese pendientes.

ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TIC

Instigar el interés por la lectura y cimentar el hábito de practicarla se encuentra entre las piedras de toque de la pedagogía en esta etapa. En toda asignatura y campo de conocimiento el estudiante ha de leer, comprender, analizar, y ser capaz de reproducir textos, en particular en Lengua Castellana y Literatura. No solo eso, la lectura nutre a la persona en aspectos de formación integral, y desde esta materia se trata de educar el gusto por la lectura como fuente de placer que abre puertas al conocimiento de otras cosmovisiones que enriquecen la propia. Por esta parte, se plantea la lectura grupal en intervalos periódicos. Los libros o textos pueden ser elegidos tanto por el estudiante como tomados de las recomendaciones por parte del docente.

La otra vertiente de la lengua, su oralidad, es igualmente relevante. La capacidad de comprensión interna se articula en enunciados en voz alta de cara a expresarnos con eficacia. En el plano del día a día esto quiere decir que se posea un dominio de la formación de mensajes teniendo en cuenta el contexto, el registro, el léxico y la estructura del discurso de forma no planeada. Por otra parte se aplica a la oratoria ante un grupo de personas o público, situaciones en las que toda persona se ve inmerso y en las que proyectar la voz, disertar con un ritmo adecuado y expresarse a partir de una intención comunicativa planeada de forma que las palabras no suenen aprendidas. Estas y otras circunstancias son tenidas en cuenta y se relacionan con la anterior actividad de lectura anexionando una sección de lectura en voz alta. Asimismo, la implantación de un club de debates en los que varios grupos departan acerca de un tema y lo defiendan, quedando el tema a elección del alumnado y con el docente como moderador/a.

Para esas actividades el espacio de aula es válido, pero la biblioteca del centro es otro espacio que emplear como educativo y desarrollarlas a la vez que la clase aprende a manejarse y emplearla con todos los recursos que comprende. En ella pueden acceder a textos de diversa índole tanto para investigarlos como para ocupar su ocio.

Si la lectura es un instrumento básico, también lo es actualmente la competencia digital.

El uso adecuado, responsable y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación se incluye entre las competencias básicas y, al formar parte de la vida cotidiana, deben integrarse en una enseñanza que esté enfocada a dotar de funcionalidad a los aprendizajes. En esta materia las tecnologías de la información y comunicación están presentes como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta, para la adquisición de nuevos conocimientos y para la investigación y, por supuesto, como instrumento dinamizador de la propia práctica docente.

El uso del lenguaje digital en esta materia se encuentra cristalizado en el proyecto de innovación: la creación de un chatbot multicanal que sirva de herramienta de consulta y base de datos para los contenidos de la EBAU. Podría decirse que este proyecto es literalmente una de estas actividades que estimulan el uso de las TIC. En particular, la creación de flujos conversacionales y la interacción con diferentes apps y programas de software es lo que más suma al uso del lenguaje digital. Este uso supone lo siguiente:

- Favorecer la motivación de los alumnos frente al aprendizaje.
- Adaptarse a los estilos de aprendizaje de cada alumno.
- Facilitar la explicación y la comprensión de conceptos y procedimientos.
- Mejorar la capacidad de búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Promover la competencia digital y la alfabetización mediática.
- Trabajar las inteligencias múltiples.
- Desarrollar el pensamiento lógico y matemático.
- Estimular la creatividad de los alumnos.
- Facilitar el trabajo autónomo de los alumnos.
- Desarrollar las habilidades sociales y de colaboración.

El currículo básico presenta la competencia digital como aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. En base a la definición de la competencia digital docente, se establecen cinco ámbitos para trabajarla, todos los cuales parten del proyecto de innovación:

- Información
 - Comprender cómo se gestiona, publica y difunde la información.
 - Buscar información y conocer los motores de búsqueda y las bases de datos.
 - Analizar e interpretar la información digital.
 - Contrastar y evaluar de forma crítica la información.
 - Almacenar y organizar información y contenidos.

- Comunicación
 - Conocer y utilizar distintos medios y herramientas de comunicación digital.
 - Participar y colaborar en la creación de contenidos a través de herramientas y entornos digitales.
 - Saber qué recursos pueden compartirse públicamente y el valor que tienen.
 - Conocer y observar las normas de interacción en la red.
 - Crear y gestionar una identidad digital, y comprender su dimensión ética.

- Creación de contenidos
 - Crear y editar contenidos en diferentes formatos.
 - Identificar y seleccionar los programas o aplicaciones que más se adecuan al contenido que se quiere crear.
 - Contribuir al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas).
 - Aplicar los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso y publicación de la información.

- Seguridad
 - Conocer las amenazas asociadas al uso de las TIC y las estrategias para evitarlas.
 - Conocer los comportamientos adecuados en el ámbito digital.
 - Proteger los datos personales y los de otras personas.
 - Conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.

- Resolución de problemas
 - Conocer la composición de los dispositivos digitales y las posibilidades y limitaciones que ofrecen.
 - Saber buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos relacionados con las tecnologías.

En el proyecto se utilizarán los programas citados en el apartado que le corresponde. En el día a día se manejarán en clase y se subirán en la plataforma 365 (Teams) gran variedad de textos, atendiendo a criterios como los intereses del alumnado y la heterogeneidad de géneros quienes los escriban. En adición se fomentará el espíritu y pensamiento crítico para problematizar o reseñar los textos manejados en claves de igualdad de género, detección de machismo y aspectos patriarcales, así como el respeto, inclusión y celebración de colectivos oprimidos.

Estos elementos transversales del currículo se trabajarán fundamentalmente a través de los medios de comunicación y el lenguaje publicitario, analizando anuncios de TV y de prensa escrita que nos sirvan para plantear cuestiones acerca de cómo es el mensaje, qué tono utiliza la voz y cómo o por qué se acude al sexismo para vender un producto. En línea con los debates y coloquios expuestos más arriba.

CRONOGRAMA DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Se contempla en este cronograma las sesiones dedicadas a cada unidad didáctica además de sesiones específicamente dedicadas al repaso previo a la prueba escrita que compone el 60% de la calificación, en los cuales se utilizará una metodología de gamificación como la propuesta en el Anexo II para concluir la unidad.

Aparte, para el proyecto de innovación, se reservan una serie de sesiones por unidad dedicadas a la investigación y compilación de contenidos, y redacción de entradas

para la base de datos del chatbot, así como su configuración en flujos conversacionales con la APP pertinente.

UNIDAD DIDÁCTICA	SESIONES PREVISTAS
UD 1:	12
UD 2:	12
UD 3:	12
UD 4:	9
UD 5:	12
UD 6:	12
UD 7:	9
UD 8:	12
UD 9:	12
Repasos	9
Proyecto de innovación	9
TOTAL	120

Semana	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD6	UD7	UD8	UD9
12-18	■									
19-25	■									
26-02	■	■								
03-09	■	■	■							
10-16		■	■							
17-23		■	■							
24-30		■	■	■						
01-06			■	■						
07-13			■	■						
14-20			■	■						
21-27			■	■						
28-04			■	■	■					
05-11				■	■					
12-18				■	■					
19-25				■	■					
26-01										
02-08										
09-15					■					
16-22					■					
23-29					■	■				
30-05					■	■	■			
06-12						■	■			
13-19						■	■			
20-26						■	■	■		
27-05							■	■		
06-12							■	■		
13-19							■	■		
20-26								■	■	
27-02								■	■	

03-09										
10-16										
17-23										
24-30										
01-07										
08-14										
15-21										

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1
Repaso de sintaxis y morfología. Oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación. Oraciones subordinadas sustantivas
COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar las funciones sintácticas de la oración simple. 2. Recordar las categorías morfológicas de las palabras en español. 3. Crear un marco de trabajo lingüístico que sirva de punto de partida para unidades posteriores. 4. Saber analizar correctamente oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación. 5. Saber analizar correctamente oraciones subordinadas de tipo nominal. 6. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales. 7. Apreciar el valor de la lengua española como vehículo de transmisión de ideas y de producción y divulgación del conocimiento y profundizar en el manejo de esta con esos fines. 8. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura. 9. Capacitar para la búsqueda, análisis y gestión de información documental y textual en relación con el tema. 10. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema. 11. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.). 12. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los tipos de sintagmas oracionales: nominal, verbal, adjetival, adverbial, preposicional. • Repaso de las funciones sintácticas de la oración: sujeto, predicado: complementos directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo, agente; atributo.

<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de morfología: estructura morfológica de los distintos tipos de palabras en español y los procedimientos y componentes de creación del léxico. • Análisis y comentario de oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación. • Análisis y comentario de oraciones subordinadas sustantivas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir los diferentes sintagmas oracionales y saber clasificarlos. 2. Distinguir las funciones sintácticas de la oración y saber clasificarlas. 3. Conocer los procesos morfológicos del léxico español y reconocerlos en sus diferentes tipologías. 4. Desarrollar un comentario sintáctico cohesionado y coherente con base en una estructura textual. 5. Ampliar la capacidad de expresión lingüística por medio una perspectiva psicolingüística. 6. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. 7. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural. 8. Participar en diversas situaciones comunicativas. 9. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje. 10. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia. 11. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales. 12. Mantener una conducta adecuada en el aula. 13. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasifica los sintagmas oracionales en nominal, verbal adjetival, adverbial y preposicional correctamente. 2. Enumera las funciones sintácticas y sabe definir las. 3. Analiza oraciones simples de acuerdo con las funciones sintácticas. 4. Produce textos de comentario sintáctico donde se refleja con fidelidad y orden el análisis oracional. 5. Sabe definir las tipologías léxicas del español y sus procesos morfológicos en palabras concretas. 6. Analiza oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación correctamente. 7. Analiza oraciones compuesta subordinadas nominales correctamente. 8. Interviene en actos comunicativos de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. 9. Escribe respetando las normas de ortografía.
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de oraciones simples. • Análisis de oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación. • Análisis morfológicos de diferentes tipos de palabras.

- Comentarios sintácticos.
- Configurar y crear flujos conversacionales en NoCodeApi.
- Cocrear unos parámetros comunes de registro, estructura y relación entre entradas para el proyecto de innovación.

UNIDAD 2

El texto: Características y tipología textual. El léxico del castellano.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD

OBJETIVOS

1. Definir el texto como unidad comunicativa
2. Manejar los parámetros de ámbito de uso, finalidad práctica y estética para clasificar distintos tipos de texto.
3. Establecer una categorización del texto.
4. Conocer las características y estructura de los textos expositivos.
5. Conocer los elementos y el lenguaje de los textos narrativos.
6. Profundizar en los procesos y elementos de los textos descriptivos.
7. Conocer las características y estructuras de los textos argumentativos.
8. Redactar distintos tipos de textos de acuerdo con los parámetros de ámbito de uso y finalidad.
9. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura.
10. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema.
11. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.).
12. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CONTENIDOS

- Definición de texto en sus variantes orales y escritas.
- Establecimiento de contexto para el objeto de estudio desde el cuál analizarlo.
- División del texto en distintos tipos con base en ese contexto: expositivo, narrativo, descriptivo y argumentativo.
- Definición de cada uno de los tipos de textos y aprendizaje de su idiosincrasia según los elementos que lo definan.
- Creación de textos propios basados en las diferentes tipologías-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar un texto y saber comprender su naturaleza.
2. Distinguir los cuatro principales tipos de texto.
3. Encuadrar un texto dentro de unos criterios predefinidos.
4. Conocer los elementos característicos de los principales tipos de texto.

5. Ser capaz de redactar un texto de acuerdo con las características de un tipo específico.
6. Ampliar la capacidad de expresión lingüística por medio una perspectiva psicolingüística.
7. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
8. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural.
9. Participar en diversas situaciones comunicativas.
10. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje.
11. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
12. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.
13. Mantener una conducta adecuada en el aula.
14. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Conoce qué es un texto de forma no limitada al lenguaje escrito.
2. Maneja un contexto de análisis funcional para identificar textos.
3. Enumera los tipos de texto según ese contexto.
4. Está familiarizado con las características, procesos, elementos, estructuras, registros e intencionalidad de los tipos de texto.
5. Redacta un texto de creación propia que se adapte a las convenciones de su tipología.
6. Incorpora los conocimientos sintácticos de la unidad anterior a su análisis y redacción.
7. Interviene en actos comunicativos de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.
8. Escribe respetando las normas de ortografía.

ACTIVIDADES

- Lectura de distintos tipos de texto.
- Análisis de distintos tipos de texto.
- Redacción de distintos tipos de texto.
- Configurar y crear flujos conversacionales en NoCodeApi.
- Cocrear unos parámetros comunes de registro, estructura y relación entre entradas para el proyecto de innovación.
- Crear un manual de instrucciones con los parámetros decididos para elaborar la base de datos del chatbot del proyecto de innovación.

UNIDAD 3

El ensayo en España en el siglo XX. Nómina de autores

COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer e identificar las distintas etapas de la evolución del ensayo español en el siglo XX en relación con su contexto histórico, cultural, estético y social. 2. Conocer los conceptos básicos con los que realizar el análisis de textos literarios representativos del ensayo del siglo XX en España. 3. Conocer y expresar los rasgos distintivos de autores y obras representativas de los distintos períodos, movimientos, generaciones o tendencias del ensayo del siglo XX en España. 4. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura. 5. Comprender, reconocer y expresar las ideas y rasgos de estilo definidores de los diferentes autores, movimientos y tendencias literarias en los textos. 6. Capacitar para la búsqueda, análisis y gestión de información documental y textual en relación con la asignatura. 7. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema. 8. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.). 9. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Definición y características del ensayo español del siglo XX. • División en géneros del ensayo. • Estudio de los modos discursivos presentes en el ensayo. • Conocimiento de los tipos de argumentación de acuerdo con su capacidad de persuasión, su función y su finalidad. • Establecimiento de una cronología histórica del ensayo del siglo XX desde sus prolegómenos hasta después del fin de la dictadura. • Conocimiento de los movimientos y autores de este periodo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar la comprensión oral y escrita de un texto ensayístico. 2. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural. 3. Desarrollar un trazado histórico del ensayo como género literario. 4. Enumerar una nómina de autores relevantes de este periodo. 5. Analizar textos ensayísticos de diferentes movimientos y coordinadas temporales. 6. Correlacionar la textualidad del ensayo con las tipologías de la unidad dos. 7. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. 8. Participar en diversas situaciones comunicativas

9. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje,
10. Apreciar la escritura en el proceso de aprendizaje.
11. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje.
12. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
13. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.
14. Mantener una conducta adecuada en el aula.
15. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Sabe definir qué es un ensayo.
2. Sabe contextualizar el ensayo dentro de los géneros literarios y justificar su pertenencia a estos.
3. Conoce diferentes formatos ensayísticos y sabe qué los caracteriza (discurso, panfleto, estudio).
4. Sabe qué es un modo discursivo y cómo se manifiesta en el ensayo.
5. Analiza el ensayo expositivo de acuerdo con su naturaleza, su estructura y ordenación del contenido.
6. Analiza el ensayo argumentativo según su tipo de estructura.
7. Identifica los tipos de argumentación de acuerdo con su competencia de persuasión, su función y su finalidad.
8. Está familiarizado con el contexto histórico-literario previo al ensayo del siglo XX y conoce algunos de sus autores.
9. Comprende la manifestación ensayística de la Generación del 98 en el siglo XX, sus autores y obras relevantes.
10. Comprende el Novecentismo y el concepto de perspectivismo de estos autores.
11. Domina el papel de la Generación del 27 en el ensayo y el carácter más literario que imprimieron al género.
12. Conoce el impacto que supuso la dictadura franquista para el género y los autores de ensayo en el exilio.
13. Reconoce el cambio de paradigma a partir de los años 60 en el carácter del ensayo.
14. Caracteriza a los autores de la democracia y sus tendencias.
15. Relaciona otras disciplinas con un tipo de literatura que permite tratar temas históricos, filosóficos, científicos, literarios, estéticos...
16. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.
17. Mantener una conducta adecuada en el aula.
18. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.

ACTIVIDADES

- Comentarios de texto de las primeras páginas de la introducción de *La Rebelión de las Masas* de Ortega y Gasset.
- Redacción de un ensayo propio acerca de temas interesantes para el alumnado.

- Prácticas discursivas orales de diferentes tipologías (presentación, debate, discurso...).
- Investigación y recopilación de información para el proyecto de innovación.
- Crear un manual de instrucciones con los parámetros decididos para elaborar la base de datos del chatbot del proyecto de innovación.
- Redactar entradas para el proyecto de innovación.

UNIDAD 4
Oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales
COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repasar las oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición. 2. Conocer el fundamento lingüístico de la subordinación. 3. Familiarizarse con el concepto de árbol sintáctico. 4. Distinguir un constituyente sintáctico de un sintagma. 5. Conocer las pruebas de constituyentes. 6. Saber reconocer oraciones subordinadas dentro de oraciones compuestas. 7. Analizar oraciones subordinadas adjetivas. 8. Analizar oraciones subordinadas adverbiales. 9. Analizar oraciones subordinadas nominales. 10. Comentar sintácticamente oraciones compuestas por subordinadas de tipo adjetivo, adverbial y nominal. 11. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema. 12. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.). 13. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento y teoría de la subordinación en lengua castellana. • Aproximación a la lingüística generativista y algunos de sus conceptos básicos. • Definición de oración subordinada adjetiva. • Definición de oración subordinada adverbial. • Identificación de oraciones subordinadas adjetivas. • Identificación de oraciones subordinadas adverbiales. • Categorización de los tipos de oración subordinada adjetivas. • Categorización de los tipos de oración subordinada adverbiales. • Enumeración de los distintos nexos subordinantes oracionales de adjetivas y adverbiales.

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición. • Análisis de oraciones compuestas con subordinadas nominales, adjetivas y adverbiales. • Comentario sintáctico de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición y subordinadas nominales, adjetivas y adverbiales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la comprensión estructural del lenguaje. 2. Conceptualizar con un vocabulario específico los procesos de formación de enunciados en español. 3. Relacionar la sintaxis con la notación matemática mediante los árboles sintácticos. 4. Conocer, distinguir y emplear las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales. 5. Repasar las oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición y las subordinadas nominales. 6. Desarrollar un comentario sintáctico cohesionado y coherente con base en una estructura textual. 7. Ampliar la capacidad de expresión lingüística por medio una perspectiva psicolingüística. 8. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural. 9. Participar en diversas situaciones comunicativas. 10. Emplear los conocimientos teóricos aplicados a ejercicios prácticos. 11. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia. 12. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los principios básicos de la subordinación lingüística, en concreto la de la lengua española. 2. Define la oración subordinada. 3. Define los siguientes tipos de oración subordinada atendiendo a sus características: nominal, adjetiva, adverbial. 4. Analiza oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición y subordinadas nominales, adjetivas y adverbiales. 5. Comenta de forma coherente y cohesionada análisis sintácticos de los tipos de oraciones tratados. 6. Identifica los nexos oracionales y su función. 7. Respeta las normas de ortografía. 8. Participa activamente en clase. 9. Muestra un comportamiento adecuado en clase.
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sintácticos de distintos tipos de oraciones. • Comentarios sintácticos de análisis de distintos tipos de oraciones.

- Recopilación de ejercicios sintácticos y oraciones resueltas para el proyecto de innovación.
- Crear un manual de instrucciones con los parámetros decididos para elaborar la base de datos del chatbot del proyecto de innovación.
- Redactar entradas para el proyecto de innovación.

UNIDAD 5
Origen y evolución del español. Las variedades lingüísticas.
COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Poseer un conocimiento general de la situación lingüística peninsular en épocas prerromanas y durante la romanización. 2. Conocer de forma general la evolución histórica de la lengua española (en sus diferentes variedades dialectales) en sus etapas más relevantes desde sus inicios medievales, pasando por la época clásica hasta llegar a la actualidad. 3. Comprender la importancia de la lengua española como vehículo de comunicación intercultural en la sociedad global de la información, así como los beneficios y los riesgos que eso entraña. 4. Apreciar el valor de la lengua española como vehículo de transmisión de ideas y de producción y divulgación del conocimiento y profundizar en el manejo de esta con esos fines. 5. Conocer de la distribución y la diversidad lingüística, y de las condiciones sociolingüísticas de la Península Ibérica. 6. Capacitar para la búsqueda, análisis y gestión de información documental y textual en relación con el tema. 7. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia. 8. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema. 9. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas <i>web</i>, blogs, wikis, etc.). 10. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz. 11. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • La situación lingüística prerromana en la Península Ibérica.

- El impacto de la romanización y el latín.
- La influencia de Al-Ándalus y el árabe.
- Edad Media y primeros textos en español.
- Variedades lingüísticas de España.
- Variaciones diatópicas.
- Variaciones diastráticas.
- Variaciones diafásicas.
- La lengua culta y el código común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar un conocimiento histórico-lingüístico del patrimonio cultural de la lengua española.
2. Comprender la lengua española como un vehículo cultural y testimonio histórico del pasado de España.
3. Identificar los sustratos de otras lenguas y procesos diacrónicos en la variedad actual de español.
4. Profundizar en la cosmovisión actual y empatizar con los orígenes y pertenencia de otras variedades lingüísticas en la Península Ibérica.
5. Reconocer y manejar variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas, especialmente las de ámbito local de comunidad autónoma.
6. Comentar textos de diferentes épocas del español.
7. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
8. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural.
9. Participar en diversas situaciones comunicativas
10. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje,
11. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
12. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Conoce las etapas de formación de la lengua española.
2. Demarca temporalmente las etapas de formación de la lengua española.
3. Enuncia las influencias principales de cada periodo que perduraron hasta el español actual.
4. Diferencia entre dialecto, lengua e idioma.
5. Conoce las lenguas oficiales de España y su localización geográfica.
6. Define las variedades lingüísticas de tipo diatópica, diastrática y diafásica.
7. Puede exponer el papel nuclear de la lengua culta como código común de los hispanohablantes.

8. Recaba y amplía la información relevante para las entradas del proyecto de innovación.
9. Posee un conocimiento operativo autónomo de materiales bibliográficos y multimedia, así como de fuentes y recursos electrónicos para profundizar en el aprendizaje de la lengua española.
10. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.
11. Escribe respetando las normas de ortografía.

ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de fragmento de las Glosas Emilianenses, de jarchas; fragmentos con diálogo del *Quijote*, de *Sangre Gorda* y *Los detectives salvajes*: variedades del español aparecen en cada texto, dimensión social, geográfica y funcional.
- Redacción de textos de acuerdo con diferentes condiciones de las variedades lingüísticas.
- Recopilación y ampliación de los contenidos pertinentes al proyecto de innovación.
- Redactar entradas para el proyecto de innovación.
- Introducir entradas en flujos conversacionales, construyendo un macroflujo en el que las entradas con vínculos comunes se relacionen.

UNIDAD 6

La poesía y el Teatro en el siglo XX

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD

OBJETIVOS

1. Comprender y analizar textos escritos.
2. Conocer extractos representativos de la poesía y teatro en el siglo XX y sus autores.
3. Percibir y explicar en las obras literarias de los rasgos estilísticos y las peculiaridades temáticas y formales propias del período, movimiento o tendencia a que pertenecen.
4. Conocer e identificar las distintas etapas de la evolución de la poesía y el teatro en España en el siglo XX en relación con su contexto histórico, cultural, estético y social.
5. Comprender las transformaciones que caracterizan la evolución de la poesía y teatro españoles en el siglo XX y de los factores que las condicionan.
6. Interrelacionar la producción literaria de este periodo con los sucesos históricos de su contexto.
7. Comprender, reconocer y expresar las ideas y rasgos de estilo definidores de los diferentes autores, movimientos y tendencias literarias en los textos.
8. Dominar la capacidad lectora y la habilidad crítica para la interpretación de obras representativas de la literatura española.

9. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura.
10. Capacitar para la búsqueda, análisis y gestión de información documental y textual en relación con el tema.
11. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema.
12. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.).
13. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
14. Dominar la capacidad lectora y la habilidad crítica para la interpretación de obras representativas de la literatura española.

CONTENIDOS

- Estudio de la Generación del 98 y Modernismo.
- Estudio de las características del Vanguardismo y Novecentismo.
- Estudio de la Generación del 14.
- Estudio de la Generación del 27
- Estudio de la Generación del 50.
- Estudio de los autores de posguerra.
- Lectura, análisis y comentario de fragmentos de obras representativas de cada etapa, en ambos géneros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los autores y textos de la literatura española del siglo XX
2. Interrelacionar periodos y movimientos literarios.
3. Señalar los prolegómenos y posteriores muestras de poesía y teatro españoles al siglo XX.
4. Reconocer los fundamentos históricos que condicionan a las diferentes etapas.
5. Conocer la situación de la poesía y teatros en Europa y señalar sus similitudes y diferencias con España.
6. Analizar textos desde los pertinentes modelos explicativos generados por la historiografía literaria.
7. Correlacionar la textualidad de la poesía y el teatro con las tipologías de la unidad dos.
8. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
9. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural.
10. Participar en diversas situaciones comunicativas.
11. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje.
12. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
13. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.

14. Mantener una conducta adecuada en el aula. 15. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enumera los principales movimientos de la poesía y el teatro del XX. 2. Conoce los principales autores de cada periodo. 3. Sabe nombrar algunas obras de los autores de cada periodo. 4. Identifica y define las características estéticas, temáticas y formales de cada periodo. 5. Reconoce y comenta las características estéticas, temáticas y formales de cada periodo en un texto. 6. Emplea los rasgos formales de estos periodos en un texto de redacción propia. 7. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. 8. Escribe respetando las normas de ortografía.
ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, dramatización y análisis de textos teatrales extraídos de <i>Luces de Bohemia</i>, <i>Bodas de sangre</i> y <i>La casa de la fuerza</i>: estructura, figuras literarias, métrica y temáticas. • Recopilación y ampliación de los contenidos pertinentes al proyecto de innovación. • Redactar entradas para el proyecto de innovación. • Introducir entradas en flujos conversacionales, construyendo un macroflujo en el que las entradas con vínculos comunes se relacionen. • Mejorar y actualizar el manual de instrucciones de la base de datos del chatbot con la experiencia obtenida.

UNIDAD 7
Repaso de sintaxis de las oraciones compuestas y complejas.
COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repasar los procedimientos de análisis oracional. 2. Entrenar la capacidad de análisis sintáctico. 3. Reflexionar sobre la lengua española. 4. Descomponer los tipos de oraciones en simples, compuestas y complejas. 5. Diferenciar los nexos de las oraciones compuestas y el tipo al que pertenecen. 6. Diferenciar los nexos de las oraciones complejas, el tipo al que pertenecen y qué función cumplen en la oración de la que dependen. 7. Manejar vocabulario lingüístico adecuado para designar los elementos de aprendizaje (proposición, dualidad dependencia/independencia, nomenclatura de oraciones compuestas y complejas). 8. Comentar sintácticamente incorporando estas especificaciones al discurso.

<p>9. Apreciar el valor de la lengua española como vehículo de transmisión de ideas y de producción y divulgación del conocimiento y profundizar en el manejo de esta con esos fines.</p> <p>10. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.).</p> <p>11. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones simples. • Oraciones compuestas. • Oraciones complejas. • Tipos de oraciones compuestas y nexos. • Tipos de oraciones complejas y sus funciones en la oración de la que dependen. • Método de análisis de oraciones compuestas y complejas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar sintácticamente oraciones compuestas y complejas. 2. Redactar comentarios sintácticos de oraciones compuestas y complejas. 3. Emplear la terminología apropiada para comentar y argumentar el análisis realizado. 4. Diferenciar entre proposiciones dependientes e independientes. 5. Conocer los nexos coordinantes y subordinantes. 6. Reconocer la yuxtaposición. 7. Desarrollar un comentario sintáctico cohesionado y coherente con base en una estructura textual. 8. Ampliar la capacidad de expresión lingüística por medio una perspectiva psicolingüística. 9. Mantener una conducta adecuada en el aula. 10. Desarrollar una metodología de análisis estructurada. 11. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones. 12. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia. 13. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales. 14. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. 15. Mantener una conducta adecuada en el aula. 16. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los verbos en forma personal dentro de una oración de más sintagmas. 2. Distingue entre oraciones simples, compuestas y complejas.

3. Enumera los nexos de las oraciones compuestas y su tipo.
4. Enumera los nexos de las oraciones complejas y su función, si la tuvieran, dentro de la oración a la que preceden.
5. Realiza comentarios sintácticos de oraciones compuestas y complejas.
6. Cumple las normas de ortografía.
7. Entrega sus productos evaluables dentro de las condiciones acordadas.
8. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.
9. Escribe respetando las normas de ortografía.

ACTIVIDADES

- Análisis de oraciones compuestas.
- Análisis de oraciones complejas.
- Comentario de oraciones compuestas y complejas.
- Ejercicios de compleción de textos relacionados con la materia.
- Ejercicios tipo test de preguntas relacionadas con la materia.
- Recopilación de teoría de las oraciones compuestas y complejas y ejemplos de análisis y comentarios resueltos para el proyecto de innovación.

UNIDAD 8

El español de América. El español en el mundo. El español actual.

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD

OBJETIVOS

1. Conocer y comprender los antecedentes y la situación actual del español en América y otras zonas en las que se habla español.
2. Adquirir juicio crítico para entender las diversas situaciones sociolingüísticas en las que se halla inmerso el español tanto en España como en el mundo hispanohablante.
3. Conocer y aplicar los principios de la Dialectología a la diversidad lingüística hispanohablante en España e Hispanoamérica.
4. Discernir las áreas de cultura precolombina y las lenguas indígenas generales.
5. Manejar las principales teorizaciones de la formación del español en América de acuerdo con los ejes cronológicos de descubrimiento y conquista.
6. Conocer la norma suprarregional y cuáles son sus características, así como las instituciones que la fomentan y preservan.
7. Reconocer rasgos relevantes del español de las islas del Caribe, Centroamérica, América del Sur y Estados Unidos en los planos fónico, gramatical y en el vocalismo y consonantismo.
8. Conocer la situación actual de la lengua española en el panorama lingüístico mundial.
9. Comprender la unidad lingüística del español mediante el registro culto y literario como patrimonio compartido y código común para los países hispanohablantes.

<ol style="list-style-type: none"> 10. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales. 11. Comprender la importancia de la lengua española como vehículo de comunicación intercultural en la sociedad global de la información, así como los beneficios y los riesgos que eso entraña. 12. Apreciar el valor de la lengua española como vehículo de transmisión de ideas y de producción y divulgación del conocimiento y profundizar en el manejo de esta con esos fines. 13. Capacitar para la búsqueda, análisis y gestión de información documental y textual en relación con el tema. 14. Manejar con precisión la terminología y convenciones propias del tema. 15. Transmitir de manera eficiente los conocimientos adquiridos tanto en formatos convencionales (artículos, ensayos, presentaciones, etc.) como a través de las TIC (páginas web, blogs, wikis, etc.). 16. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • La América precolombina y sus lenguas generales. • La influencia africana: hablas bozales y criollas. • Los orígenes del español en América. • La herencia lingüística de España: la lengua que llega a América. • Teorías sobre la formación del español americano. • La sociedad colonial: siglos XVI-XVIII. • Influencia de lenguas europeas. • La norma suprarregional; la lengua culta. • Rasgos del español de las islas caribe. • Rasgos del español de Centroamérica. • Rasgos del español de Sudamérica. • El español en Estados Unidos. • La situación del español actual en el panorama lingüístico.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar textos de procedencia hispanoamericana e identificar sus principales características. 2. Comprender la realidad indígena previa a la llegada de los europeos. 3. Conocer las etapas de conquista e imposición lingüística del español en América. 4. Estudiar vocalismos, consonantismos, rasgos morfosintácticos, fónicos y léxicos de las variedades lingüísticas americanas. 5. Indagar en el devenir histórico del imperio español desde la perspectiva de la lengua. 6. Analizar las influencias de otras potencias extranjeras en la configuración de la lengua española. 7. Enmarcar la actual situación del español y sus prospectos de futuro. 8. Correlacionar la textualidad del ensayo con las tipologías de la unidad dos.

9. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
10. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural.
11. Participar en diversas situaciones comunicativas.
12. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje.
13. Mantener una conducta adecuada en el aula.
14. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.
15. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
16. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Conoce las culturas precolombinas y su disposición geográfica diatópica.
2. Enumera, contextualiza y caracteriza las lenguas generales precolombinas.
3. Aporta datos que verifican el impacto de la influencia africana en el español americano.
4. Lee y comenta textos de procedencia hispanoamericana.
5. Argumenta la unidad del español mediante la lengua culta como código común.
6. Enumera rasgos característicos de las variedades lingüísticas del español americano.
7. Cumple las normas de ortografía.
8. Entrega sus productos evaluables dentro de las condiciones acordadas.
9. Mantiene una conducta y una educación correctas en clase.
10. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.

ACTIVIDADES

- Leer fragmentos del *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, fragmentos de *Nuestra parte de la noche* y el cuento fundacional de la literatura en spanglish “Pollito Chicken”.
- Comentar su procedencia en relación con sus rasgos lingüísticos.
- Recopilación y ampliación de los contenidos pertinentes al proyecto de innovación.
- Redactar entradas para el proyecto de innovación.
- Introducir entradas en flujos conversacionales, construyendo un macroflujo en el que las entradas con vínculos comunes se relacionen.
- Mejorar y actualizar el manual de instrucciones de la base de datos del chatbot con la experiencia obtenida.

UNIDAD 9

La novela española y la literatura hispanoamericana en el siglo XX.

COMPETENCIAS CLAVE
CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP, CMCT, CD
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de texto en correlación con características teóricas predefinidas. 1. Conocer e identificar las distintas etapas de la evolución de literatura narrativa de Hispanoamérica y España en el siglo XX en relación con su contexto histórico, cultural, estético y social. 2. Vincular los movimientos literarios con las realidades sociológicas de sus coordenadas espaciotemporales. 3. Extender la capacidad de procesamiento de un texto hasta posibilitar la reproducción de un objeto estético similar. 4. Manejar y conocer una división cronológica de los principales movimientos literarios narrativos de Hispanoamérica y España en el siglo XX. 5. Saber situar un texto dentro de los periodos de novela regionalista, superación del realismo, Boom y postboom. 6. Saber situar un texto dentro de los periodos de Modernismo, Generación del 98, Vanguardismo, Novecentismo, Generación del 27, Novela de posguerra, Novela del exilio, Renovación narrativa y novela postdictadura. 7. Reconocer las características de estos periodos dentro de una selección de textos agrupados en un dossier de lecturas. 8. Familiarizarse con la producción literaria de estos periodos mediante una selección de textos agrupados en un dossier de lecturas. 9. Fomentar el espíritu crítico con materiales de ampliación para denotar el machismo interno de estos movimientos literarios. 10. Conocer a escritoras de narrativa más allá de la nómina prefijada por el libro de texto. 11. Localizar, recuperar, gestionar y organizar información en el ámbito pluridisciplinar de la Lengua Castellana y Literatura. 12. Conocer y expresar los rasgos distintivos de autores y obras representativas de los distintos períodos, movimientos, generaciones o tendencias 13. Comprender, reconocer y expresar las ideas y rasgos de estilo definidores de los diferentes autores, movimientos y tendencias literarias en los textos. 14. Orientar los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito de la Lengua Española y Sus Literaturas y profundizar en el respeto a la diferencia, la igualdad de oportunidades y los valores democráticos y de la cultura de la paz. 15. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia. 16. Dominar la capacidad lectora y la habilidad crítica para la interpretación de obras representativas de la literatura española. 17. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales. 18. Dominar la capacidad lectora y la habilidad crítica para la interpretación de obras representativas de la literatura española.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de las diferentes corrientes de narrativa hispanoamericana.

- Manejo de un canon de división temporal de los distintos autores.
- Conocimiento de las características de la novela regionalista, en general y en sus tres subdivisiones.
- Acercamiento a la realidad histórico-espacial del primer cuarto de siglo en países hispanoamericanos.
- Conocimiento de las características del periodo de superación del realismo y sus influencias.
- Conocimiento las características del Boom hispanoamericano, sus causas y consecuencias.
- Conocimiento las características de la narrativa postboom y su importancia para la literatura hispanoamericana.
- Conocimiento las características de la Generación del 98.
- Conocimiento las características de la Novela de posguerra y Novela del exilio.
- Conocimiento las características la renovación narrativa de los 60.
- Conocimiento las características de la novela postdictadura.
- Conocimiento de una nómina de autores y obras de cada periodo.
- Conversión en un lector activo mediante el análisis de fragmentos de texto de estos autores.
- Empleo de la creatividad mimética para ahondar en la comprensión de estas tipologías literarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las características principales de la literatura del siglo XX en el ámbito hispanoamericano y español.
 - 1.1.Principales periodos literarios.
 - 1.2.Autores representativos de cada periodo.
2. Identificar las subdivisiones de la novela regionalista.
 - 2.1.Distinción de las características de la novela indigenista.
 - 2.2.Distinción de las características de la novela de la tierra.
 - 2.3.Distinción de las características de la novela de la revolución mexicana.
 - 2.4.Nómina de autores.
3. Reconocer las características del periodo de superación del realismo y las causas de que se produzca.
 - 3.1.Características de la literatura entre 1940-1960.
 - 3.2.Factores extraliterarios que influyeron en este periodo.
 - 3.3.Vinculación y asociación evolutiva con el periodo previo.
 - 3.4.Nómina de autores y obras.

4. Comprender el fenómeno del Boom hispanoamericano.
 - 4.1. Progresión madurativa de la narrativa previa y su culminación en los 60.
 - 4.2. Entendimiento de la variedad de producciones.
 - 4.3. Conocimiento de los autores principales y sus obras.
5. Concluir con un vademécum de la narrativa posterior al Boom.
 - 5.1. Apreciación de la narrativa consolidada como género con identidad propia en Hispanoamérica.
 - 5.2. Enumeración de algunos autores relevantes que hayan surgido tras los 60, como Roberto Bolaño.
6. Comprender la crisis moral, política y social a partir de la que se forma la Generación del 98.
 - 6.1. Características de la Generación del 98.
 - 6.2. Contexto histórico en el que germina.
 - 6.3. Nómina de autores y obras.
7. Novela de posguerra y novela del exilio.
 - 7.1. Novela existencial' en la década de 1940.
 - 7.2. Novela social, a partir de la década de 1950 y dentro del realismo social.
 - 7.3. «Novela estructural», renovación del género en la década de 1960.
8. La novela postdictadura, de 1975 en adelante
 - 8.1. Contextualización.
 - 8.2. Características y tendencias.
 - 8.3. Nómina de autores y obras.
9. Correlacionar la textualidad del ensayo con las tipologías de la unidad dos.
10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.
11. Mostrar capacidad de análisis y de síntesis de textos con un grado significativo de abstracción y complejidad estructural.
12. Participar en diversas situaciones comunicativas.
13. Utilizar herramientas TIC como fuente de información e incorporarlas al proceso de aprendizaje.
14. Mantener una conducta adecuada en el aula.
15. Participar activa y constructivamente en las actividades e intervenciones.
16. Mostrar iniciativa y capacidad para resolver problemas o intervenir en situaciones en las que se requiera la aplicación de conocimientos relacionados con la materia.
17. Ser capaz de expresarse, oralmente y por escrito, con fluidez y corrección, utilizando la lengua española estándar culta con flexibilidad y eficacia para fines generales, académicos y profesionales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Maneja correctamente la terminología teórica.
2. Explica con claridad, orden y detalle la actividad.
3. Diseña los productos con coherencia interna y externa.
4. Explica o muestra sus ideas con originalidad.
5. Emplea un lenguaje accesible y una presentación atractiva.

6. Domina los recursos paralingüísticos (vocalización, volumen, velocidad, énfasis, entonación).
7. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.
8. Escribe respetando las normas de ortografía.

ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de dossier de textos seleccionados
- Presentación oral por grupos de un autor del Boom.
- Resumen esquematizado de la información recopilada para las presentaciones.
- Redacción de un texto según las características de un periodo.
- Recopilación y ampliación de los contenidos pertinentes al proyecto de innovación.
- Redactar entradas para el proyecto de innovación.
- Introducir entradas en flujos conversacionales, construyendo un macroflujo en el que las entradas con vínculos comunes se relacionen.
- Mejorar y actualizar el manual de instrucciones de la base de datos del chatbot con la experiencia obtenida.

BIBLIOGRAFÍA

- Carrión, S. y De la Cruz, S. (2018). *La torre de Salfumán*. 77mundos, Madrid.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Publicación. *Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos*. Gobierno del Principado de Asturias (BOPA, 30/06/2015).
- Documentos cedidos por el centro de prácticas:
 - Programación de Lengua Castellana y Literatura (curso 2021-2022).
- IBM Cloud Education (2020). *What is an Application Programming Interface (API)*. Recuperado de <https://www.ibm.com/cloud/learn/api>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. Gobierno de España (BOE, 06/04/2022).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Gobierno de España (BOE, 03/01/2015).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*. Gobierno de España (BOE, 21/01/2015)
- Proyecto EDIA. Lengua y Literatura. REA “Un mundo de poesía”. *Rúbrica para investigación, exposición oral y línea de tiempo*. Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios. Recuperado de <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-investigacion-exposicion-oral-y-linea-de-tiempo/>

- Vega, A. L. (1994). "Pollito Chicken". *Virgenes y mártires*. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Antillana. [pp. 73-80]. Recuperado de <https://www.omnibus.com/n4/pollito.html>

ANEXOS

ANEXO I: Dossier de lecturas de literatura hispanoamericana

LA VORÁGINE, JOSÉ EUSTASIO RIVERA

¡Yo he sido cauchero, yo soy cauchero! Viví entre fangosos rebalses, en la soledad de las montañas, con mi cuadrilla de hombres palúdicos, picando la corteza de unos árboles que tienen sangre blanca, como los dioses.

A mil leguas del hogar donde nací, maldije los recuerdos porque todos son tristes: ¡el de los padres, que envejecieron en la pobreza, esperando el apoyo del hijo ausente; el de las hermanas, de belleza núbil, que sonrían a las decepciones, sin que la fortuna mude el ceño, sin que el hermano les lleve el oro restaurador!

A menudo, al clavar la hachuela en el tronco vivo sentí deseos de descargarla contra mi propia mano, que tocó las monedas sin atraparlas; mano desventurada que no produce, que no roba, que no redime, y ha vacilado en libertarme de la vida. ¡Y pensar que tantas gentes en esta selva están soportando igual dolor!

¿Quién estableció el desequilibrio entre la realidad y el alma incalmable? ¿Para qué nos dieron alas en el vacío? Nuestra madrastra fué la pobreza, nuestro tirano, la aspiración. Por mirar la altura tropezábamos en la tierra; por atender al vientre misérrimo fracasamos en el espíritu. La medianía nos brindó su angustia. ¡Sólo fuimos los héroes de lo mediocre!

¡El que logró entrever la vida feliz no ha tenido con qué comprarla; el que buscó la novia halló el desdén; el que soñó con la esposa, encontró la querida; el que intentó elevarse, cayó vencido ante los magnates indiferentes, tan impasibles como estos árboles que nos miran languidecer de fiebres y de hambre entre sanguijuelas y hormigas! ¡Quise hacerle descuento a la ilusión pero incógnita fuerza disparóme más allá de la

realidad! ¡Pasé por encima de la ventura, como flecha que marra su blanco, sin poder corregir el fatal impulso y sin otro destino que caer! ¡Y a esto lo llamaban mi “porvenir”! ¡Sueños irrealizables, triunfos perdidos! ¿Por qué sois fantasmas de la memoria, cual si me quisierais avergonzar? ¡Ved en lo que ha parado este soñador: en herir al árbol inerte para enriquecer a los que no sueñan; en soportar desprecios y vejaciones en cambio de un mendrugo al anochecer!

Esclavo, no te quejes de las fatigas; preso, no te duelas de tu prisión; ignoráis la tortura de vagar sueltos en una cárcel como la selva, cuyas bóvedas verdes tienen por fosos ríos inmensos. ¡No sabéis del suplicio de las penumbras, viendo al sol que ilumina la playa opuesta, adonde nunca lograremos ir! ¡La cadena que muerde vuestros tobillos es más piadosa que las sanguijuelas de esos pantanos; el carcelero que os atormenta no es tan adusto como estos árboles, que nos vigilan sin hablar!

Tengo trescientos troncos en mis estradas y en martirizarlos gasto nueve días. Les he limpiado los bejuqueros y hacia cada uno desbrocé un camino. Al recorrer la taimada tropa de vegetales para derribar a los que no lloran, suelo sorprender a los castradores robándose la goma ajena. Reñimos a mordiscos y a machetazos, y la leche disputada se salpica de gotas enrojecidas. ¿Mas qué importa que nuestras venas aumenten la savia del vegetal? ¡El capataz exige diez litros diarios y el foete es usurero que nunca perdona! ¿Y qué mucho que mi vecino, el que trabaja en la vega próxima, muera de fiebre? Ya lo veo tendido en las hojarascas, sacudiéndose los moscones que no lo dejan agonizar. Mañana tendré que irme de estos lugares, derrotado por la hediondez; pero le robaré la goma que haya extraído y mi trabajo será menor. Otro tanto harán conmigo cuando muera. ¡Yo, que no he robado para mis padres, robaré cuanto pueda para mis verdugos! Mientras le ciño al tronco goteante el tallo acanalado del “caraná”, para que corra hacia la tazuela su llanto trágico, la nube de mosquitos que lo defiende chupa mi sangre y el vaho de los bosques me nubla los ojos. ¡Así el árbol y yo, con tormento vario, somos lacrimatorios ante la muerte y nos combatimos hasta sucumbir! Mas yo no compadezco al que no protesta. Un temblor de ramas no es rebeldía que me inspire afecto. ¿Por qué no ruge toda la selva y nos aplasta como a reptiles para castigar la explotación vil? ¡Aquí no siento tristeza sino desesperación! ¡Quisiera tener con quién conspirar! ¡Quisiera librar la batalla de las especies, morir en los cataclismos, ver invertidas las fuerzas cósmicas! ¡Si Satán dirigiera esta rebelión! ...

¡Yo he sido cauchero, yo soy cauchero! ¡Y lo que hizo mi mano contra los árboles puede hacerlo contra los hombres!

DOÑA BÁRBARA, RÓMULO GALLEGOS

[...]Antonio iba a dar la orden de sacar los toros madrineros para proceder al aparte, cuando, de pronto, un descuido de uno de los sostenedores, que se había apeado para apretarle la cincha a la bestia, a tiempo que un toro se abría paso en el centro de la madrina con una arremetida impetuosa, precipitó la avalancha del barajuste.

–¡Apretá! –gritaron a una sola voz todos los que se dieron cuenta del peligro, y muchos vaqueros acudieron en tropel a contener la dispersión inminente.

Pero ya era tarde. Con un empuje formidable, el ganado se había precipitado por la brecha en pos del toro que la abriera, y se disgregaron en juntas por la cabeza.

–¡Maldita bruja! –exclamaron los peones de Altamira, atribuyendo el suceso a maleficios de doña Bárbara. Pero a Antonio no se le escapó que el aparente descuido del sostenedor –que era el Mondragón, apodado Onza– había sido acto deliberado.

En efecto, como advirtiese el Onza, que eran muchas las vacas altamireñas cuyos becerros mamantones ostentaban ya el hierro fraudulento de El Miedo, se valió del pretexto de apretarle la cincha a su caballo en el preciso momento en que el toro, abriéndose paso por entre la madrina, amenazaba llevársela en pos de sí.

Cara le resultó la adhesión a doña Bárbara, pues el barajuste lo arrolló con caballo y todo, y cuando se disipó la polvareda levantada por las pezuñas, los que acudieron al sitio donde él había caído, sólo encontraron una masa inerte, cubierta de sangre y tierra.

Entretanto, Santos Luzardo, arrebatado por el instinto llanero, le había dado rienda suelta a su caballo, sumándose al tropel de los vaqueros.

Alguien le gritó:

–Por aquella punta de mata va a reventar la hacienda, y alante viene un toro de cuidado.

Era Pajarote, que corría a reunírsele. Hacia él acudían también Antonio y Carmelito y dos vaqueros de El Miedo. Todos traían la soga en la diestra preparados para enlazar al toro que había sido el causante del desbarajuste.

Santos se dio cuenta de que se le había olvidado aquella precaución y rápidamente desarmó los tientos que sujetaban el rollo de la suya al arzón de su montura, y abrió el lazo, buscando el claro de la punta de mata que indicara Pajarote.

Inmediatamente comenzó a desembocar por allí el tropel de la hacienda. A los gritos de los vaqueros, rumbeó hacia arriba, buscando el vado de un caño que cortaba la sabana: pero del tumulto de reses se desprendió ofreciendo pelea un toro grande y bien armado.

—Ése es el melao frontino que hace dos años nos está dando brega —advirtió Pajarote—. Pero esta vez no se nos escapará.

El animal se detuvo un instante, correteó luego de aquí para allá, con el cuello engrillado y la mirada zigzagueando sobre los hombres que lo acosaban por distintos puntos, y al cabo se disparó a lo largo de la orilla del monte que venía costeano Luzardo.

—Ábrale el lazo ligero, que ya lo tiene encima —gritó Pajarote.

A tiempo que Carmelito y Antonio, viéndole en peligro entre la mata y el toro, le aconsejaban, mientras corrían en su auxilio:

—Despéguese de la costa de monte, que el bicho lo va acosando.

—Sáquele el caballo de una vez.

Santos Luzardo no oía las advertencias; pero tampoco las necesitaba: no se le habían olvidado del todo las habilidades de los quince años. Con una rápida maniobra de jineta experimentado hurtó el encontronazo, cortándole el terreno al toro, y lanzó la soga por encima del anca del caballo. El orejano se la llevó entre los cuernos, y Pajarote exclamó entusiasmado:

—¡Y de media cabeza, por si hay exigentes por aquí!

En seguida, Santos paró en seco el caballo para que templara; pero se trataba de un toro de gran poder, que necesitaba más de una soga para ser derribado, y cuando ésta se tensó, vibrante, al formidable envío del orejano, la bestia brutalmente tirada de la cola, se sentó sobre los corvejones, lanzando un gemido estrangulado, y ya el toro se revolvía contra ella, cuando Antonio, Carmelito y Pajarote lanzaron sus lazos a un mismo tiempo, y un triple grito al verlos caer sobre los cuernos:

–¡Lo vestimos!

Templaron los caballos, cimbraron las sogas, y el orejano se aspeó sobre la tierra, levantando una polvareda.

Apenas había caído, y ya tenía encima a los peones.

–Guayuquéalo tú, Pajarote –ordenó Antonio–, que yo lo mancornó, mientras Carmelito lo barrea.

Y Luzardo, acordándose de sus tiempos:

–Naricéenlo y cápenlo ahí mismo.

Pajarote se apoderó del rabo del toro, se lo pasó por entre las patas traseras, y tirando de él con todas sus fuerzas, se le sentó en los costillares, mientras Antonio lo mancornaba contra el suelo. Inutilizado así el orejano, antes de que hubiese tenido tiempo de reponerse del aturdimiento de la caída, Carmelito le ataladró la nariz, le pasó por la herida el cabo de la soga nariceadora, lo castró de un tajo rápido y sabio, y le marcó las orejas con las señales de Altamira.

–Ya éste no nos dará más guerra –dijo, al concluir la operación–. Por ahora, peguémosle a la pata de un palo.

–Es que este bigarro es luzardero consecuente y no quería que le fueran a poner otro hierro que el que llevó su mae –agregó Pajarote–. Estaba esperando que el amo viniera para entregársele en sus manos. Por eso no lo pudimos enguaralar la vaquería pasada.

–Y lo enguaralaron con lujo –concluyó Carmelito–. Si así enlazan los desacostumbrados, ¿qué nos dejarán para nosotros?

Y Antonio Sandoval, complacido en la proeza del amo:

–Llanero es llanero hasta la quinta generación.

Entretanto, doña Bárbara se acercaba, con la sonrisa en el rostro y diciendo:

–¡Ah, llanero bellaco que es usted! Y que se le habían olvidado las costumbres de su tierra.

Al hablar así, ni recordaba el desastre sufrido pocos momentos antes, ni tenía presente que ella también sabía, y mucho mejor que Luzardo, enlazar un toro y castrarlo en plena sabana. Era solamente una mujer que le había visto ejecutar una proeza a un hombre interesante.

–Esto no lo he hecho yo solo; por lo tanto, no tiene mérito –replicó Santos–. En cambio, usted, según ya he oído decir, tumba como el más hábil de sus vaqueros.

Fue brutal la réplica y, sin embargo, doña Bárbara la oyó sonriente.

–Ya veo que le han hablado de mí. ¿Cuántas cosas le habrán dicho? Yo también podría contarle otras, que tal vez no le habrán referido y que no dejan de tener interés. Pero ya habrá tiempo, ¿verdad?

–Tiempo no faltará, seguramente –repuso Luzardo, en un tono que la hiciera comprender el poco gusto que ponía en hablarle.

Sin embargo, doña Bárbara no lo interpretó así y se dijo:

–Ya éste también cayó en el rodeo.

Pero Luzardo, aplicando espuelas para reunirse a sus peones, que ya se alejaban, después de haber amarrado el orejano al pie de uno de los árboles de la mata, la dejó plantada otra vez en medio de la sabana.

Permaneció un buen rato en el sitio, viendo alejarse al hombre esquivo, con la ilusionada sonrisa de triunfo en el rostro, y murmurando:

–Déjalo que se vaya. Ya éste lleva la sog a rastras.

Más allá, humillada la testuz contra el pie del árbol, el toro mutilado bramaba sordamente.

Doña Bárbara sonrió de otra manera.

LOS DE ABAJO, MARIANO AZUELA

Ascendían la cuesta, al tranco largo de sus mulas, pensativos y cabizbajos. Anastasio, inquieto y terco, fue con la misma observación a otros grupos de soldados, que reían de su candidez. Porque si uno trae un fusil en las manos y las cartucheras llenas de tiros, seguramente que es para pelear. ¿Contra quién? ¿En favor de quiénes? ¡Eso nunca le ha importado a nadie!

La polvareda ondulosa e interminable se prolongaba por las opuestas direcciones de la vereda, en un hormiguero de sombreros de palma, viejos kakis mugrientos, frazadas musgas y el negrear movedizo de las caballerías.

La gente ardía de sed. Ni un charco, ni un pozo, ni un arroyo con agua por todo el camino. Un vaho de fuego se alzaba de los blancos eriales de una cañada, palpitaba sobre las crespas cabezas de los huizaches y las glaucas pencas de los nopales. Y como una mofa, las flores de los cactus se abrían frescas, carnosas y encendidas las unas, aceradas y diáfanas las otras.

Tropezaron al mediodía con una choza prendida a los riscos de la sierra; luego, con tres casucas regadas sobre las márgenes de un río de arena calcinada; pero todo estaba silencioso y abandonado. A la proximidad de la tropa, las gentes se escurrían a ocultarse en las barrancas.

Demetrio se indignó:

-A cuantos descubran escondidos o huyendo, cójanlos y me los traen ordenó a sus soldados con voz desafinada.

-¡Cómo!... ¿Qué dice? -exclamó Valderrama sorprendido-. ¿A los serranos? ¿A estos valerosos que no han imitado a las gallinas que ahora anidan en Zacatecas y Aguascalientes? ¿A los hermanos nuestros que desafían las tempestades adheridas a sus rocas como la madrepeña? ¡Protesto!... ¡Protesto!...

Hincó las espuelas en los ijares de su mísero rocín y fue a alcanzar al general.

-Los serranos -le dijo con énfasis y solemnidad- son carne de nuestra carne y huesos de nuestros huesos... "Os ex osibus meis et caro de carne mea"... Los serranos están hechos de nuestra madera... De esta madera firme con la que se fabrican los héroes...

Y con una confianza tan intempestiva como valiente, dio un golpe con su puño cerrado sobre el pecho del general, que sonrió con benevolencia.

¿Valderrama, vagabundo, loco y un poco poeta, sabía lo que decía?

Cuando los soldados llegaron a una ranchería y se arremolinaron con desesperación en torno de casas y jacales vacíos, sin encontrar una tortilla dura, ni un chile podrido, ni unos granos de sal para ponerle a la tan aborrecida carne fresca de res, ellos, los hermanos pacíficos, desde sus escondites, impasibles los unos con la impasibilidad pétrea de los ídolos aztecas, más humanos los otros, con una sórdida sonrisa en sus labios untados y ayunos de barba, veían cómo aquellos hombres feroces, que un mes antes hicieran retemblar de espanto sus míseros y apartados solares, ahora salían de sus chozas, donde las hornillas estaban apagadas y las tinajas secas, abatidos, con la cabeza caída y humillados como perros a quienes se arroja de su propia casa a puntapiés.

Pero el general no dio contraorden y unos soldados le llevaron a cuatro fugitivos bien trincados.

“LAS RUINAS CIRCULARES”, JORGE LUIS BORGES

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre

taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño. Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder. Le convenía el templo inhabitado y despedazado, porque era un mínimo de mundo visible; la cercanía de los leñadores también, porque éstos se encargaban de subvenir a sus necesidades frugales. El arroz y las frutas de su tributo eran pábulo suficiente para su cuerpo, consagrado a la única tarea de dormir y soñar.

Al principio, los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo interpolaría en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo.

A las nueve o diez noches comprendió con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable. Los primeros, aunque dignos de amor y de buen afecto, no podían ascender a individuos; los últimos preexistían un poco más. Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas en el amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los condiscípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro. Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre,

un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso, miró la vana luz de la tarde que al pronto confundió con la aurora y comprendió que no había soñado. Toda esa noche y todo el día, la intolerable lucidez del insomnio se abatió contra él. Quiso explorar la selva, extenuarse; apenas alcanzó entre la cicuta unas rachas de sueño débil, veteadas fugazmente de visiones de tipo rudimental: inservibles. Quiso congregar el colegio y apenas hubo articulado unas breves palabras de exhortación, éste se deformó, se borró. En la casi perpetua vigilia, lágrimas de ira le quemaban los viejos ojos.

Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior: mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara. Comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio y buscó otro método de trabajo. Antes de ejercitarlo, dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio. Abandonó toda premeditación de soñar y casi acto continuo logró dormir un trecho razonable del día. Las raras veces que soñó durante ese período, no reparó en los sueños. Para reanudar la tarea, esperó que el disco de la luna fuera perfecto. Luego, en la tarde, se purificó en las aguas del río, adoró los dioses planetarios, pronunció las sílabas lícitas de un nombre poderoso y durmió. Casi inmediatamente, soñó con un corazón que latía.

Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero éste no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.

En las cosmogonías gnósticas, los demiurgos amasan un rojo Adán que no logra ponerse de pie; tan inhábil y rudo y elemental como ese Adán de polvo era el Adán de sueño que las noches del mago habían fabricado. Una tarde, el hombre casi destruyó toda su obra, pero se arrepintió. (Más le hubiera valido destruirla.) Agotados los votos a los númenes de la tierra y del río, se arrojó a los pies de la efigie que tal vez era un tigre y tal vez un potro, e imploró su desconocido socorro. Ese crepúsculo, soñó con la estatua. La soñó viva, trémula: no era un atroz bastardo de tigre y potro, sino a la vez esas dos criaturas vehementes y también un toro, una rosa, una tempestad. Ese múltiple dios le reveló que su nombre terrenal era Fuego, que en ese templo circular (y en otros iguales) le habían rendido sacrificios y culto y que mágicamente animaría al fantasma soñado, de suerte que todas las criaturas, excepto el Fuego mismo y el soñador, lo pensarán un hombre de carne y hueso. Le ordenó que una vez instruido en los ritos, lo enviaría al otro templo despedazado cuyas pirámides persisten aguas abajo, para que alguna voz lo glorificara en aquel edificio desierto. En el sueño del hombre que soñaba, el soñado se despertó.

El mago ejecutó esas órdenes. Consagró un plazo (que finalmente abarcó dos años) a descubrirle los arcanos del universo y del culto del fuego. Íntimamente, le dolía apartarse de él. Con el pretexto de la necesidad pedagógica, dilataba cada día las horas dedicadas al sueño. También rehizo el hombro derecho, acaso deficiente. A veces, lo inquietaba una impresión de que ya todo eso había acontecido... En general, sus días eran felices; al cerrar los ojos pensaba: *Ahora estaré con mi hijo*. O, más raramente: *El hijo que he engendrado me espera y no existirá si no voy*.

Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad. Una vez le ordenó que embanderara una cumbre lejana. Al otro día, flameaba la bandera en la cumbre. Ensayó otros experimentos análogos, cada vez más audaces. Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer -y tal vez impaciente. Esa noche lo besó por primera vez y lo envió al otro templo cuyos despojos blanqueaban río abajo, a muchas leguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.

Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida estaba colmado; el hombre persistió en una suerte de éxtasis. Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros, lo despertaron dos remeros a medianoche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarlo. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.

El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Y entonces vio al niño. Era un pellejo hinchado y reseco, que todas las hormigas del

mundo iban arrastrando trabajosamente hacia sus madrigueras por el sendero de piedras del jardín. Aureliano no pudo moverse. No porque lo hubiera paralizado el estupor, sino porque en aquel instante prodigioso se le revelaron las claves definitivas de Melquíades, y vio el epígrafe de los pergaminos perfectamente ordenado en el tiempo y el espacio de los hombres: *El primero de la estirpe está amarrado en un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas.*

Aureliano no había sido más lúcido en ningún acto de su vida que cuando olvidó sus muertos y el dolor de sus muertos, y volvió a clavar las puertas y las ventanas con las crucetas de Fernanda para no dejarse perturbar por ninguna tentación del mundo, porque entonces sabía que en los pergaminos de Melquíades estaba escrito su destino. Los encontró intactos, entre las plantas prehistóricas y los charcos humeantes y los insectos luminosos que habían desterrado del cuarto todo vestigio del paso de los hombres por la tierra, y no tuvo serenidad para sacarlos a la luz, sino que allí mismo, de pie, sin la menor dificultad, como si hubieran estado escritos en castellano bajo el resplandor deslumbrante del mediodía, empezó a descifrarlos en voz alta. Era la historia de la familia, escrita por Melquíades hasta en sus detalles más triviales, con cien años de anticipación. La había redactado en sánscrito, que era su lengua materna, y había cifrado los versos pares con la clave privada del emperador Augusto, y los impares con claves militares lacedemonias. La protección final, que Aureliano empezaba a vislumbrar cuando se dejó confundir por el amor de Amaranta Úrsula, radicaba en que Melquíades no había ordenado los hechos en el tiempo convencional de los hombres, sino que concentró un siglo de episodios cotidianos, de modo que todos coexistieran en un instante. Fascinado por el hallazgo, Aureliano leyó en voz alta, sin saltos, las encíclicas cantadas que el propio Melquíades le hizo escuchar a Arcadio, y que eran en realidad las predicciones de su ejecución, y encontró anunciado el nacimiento de la mujer más bella del mundo que estaba subiendo al cielo en cuerpo y alma, y conoció el origen de dos gemelos póstumos que renunciaban a

descifrar los pergaminos, no solo por incapacidad e inconstancia, sino porque sus tentativas eran prematuras. En este punto, impaciente por conocer su propio origen, Aureliano dio un salto. Entonces empezó el viento, tibio, incipiente, lleno de voces del pasado, de murmullos de geranios antiguos, de suspiros de desengaños anteriores a las nostalgias más tenaces. No lo advirtió porque en aquel momento estaba descubriendo los primeros indicios de su ser, en un abuelo concupiscente que se dejaba arrastrar por la frivolidad a través de un páramo alucinado, en busca de una mujer hermosa a quien no haría feliz.

Aureliano lo reconoció, persiguió los caminos ocultos de su descendencia, y encontró el instante de su propia concepción entre los alacranes y las mariposas amarillas de un baño crepuscular, donde un menestral saciaba su lujuria con una mujer que se le entregaba por rebeldía. Estaba tan absorto, que no sintió tampoco la segunda arremetida del viento, cuya potencia ciclónica arrancó de los quicios las puertas y las ventanas, descuajó el techo de la galería oriental y desarraigó los cimientos. Solo entonces descubrió que Amaranta Úrsula no era su hermana, sino su tía, y que Francis Drake había asaltado a Riohacha solamente para que ellos pudieran buscarse por los laberintos más intrincados de la sangre, hasta engendrar el animal mitológico que había de poner término a la estirpe. Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico, cuando Aureliano saltó once páginas para no perder el tiempo en hechos demasiado conocidos, y empezó a descifrar el instante que estaba viviendo, descifrándolo a medida que lo vivía, profetizándose a sí mismo en el acto de descifrar la última página de los pergaminos, como si se estuviera viendo en un espejo hablado. Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar la fecha y las circunstancias de su muerte. Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, MARIO VARGAS LLOSA

-Despierta, Panta -dice Pochita-. Ya son las ocho. Panta, Pantita.

-¿Las ocho ya? Caramba, que sueño tengo -bosteza Pantita-. ¿Me cosiste mi galón?

-Sí, mi teniente -se cuadra Pochita-. Uy, perdón, mi capitán. Hasta que me acostumbre vas a seguir de tenientito, amor. Si, ya, se ve regio. Pero levántate de una vez, ¿tu cita no es a...?

-Las nueve, si -se jabona Pantita-. ¿Dónde nos mandarán, Pocha? Pásame la toalla, por favor. ¿Dónde se te ocurre, chola?

-Aquí, a Lima -contempla el cielo gris, las azoteas, los autos, los transeúntes Pochita-. Uy, se me hace agua la boca: Lima, Lima, Lima.

-No sueñes, Lima nunca, que esperanza -se mira en el espejo, se anuda la corbata Panta-. Si al menos fuera una ciudad como Trujillo o Tacna, me sentiría feliz.

-Qué graciosa esta noticia en El Comercio -hace una mueca Pochita-. En Leticia un tipo se crucificó para anunciar el fin del mundo. Lo metieron al manicomio pero la gente lo sacó a la fuerza porque creen que es santo. ¿Leticia es la parte colombiana de la selva, no?

-Qué buen mozo te ves de capitán, hijito -dispone la mermelada, el pan y la leche sobre la mesa la señora Leonor.

-Ahora es Colombia, antes era Perú, nos la quitaron -unta de mantequilla una tostada Panta-. Sírreme otro poquito de café, mamá.

-Cómo nos mandaran de nuevo a Chiclayo -recoge las migas en un plato y retira el mantel la señora Leonor-. Después de todo, allá hemos estado tan bien ¿no es cierto? Para mí, lo principal es que no nos alejen mucho de la costa. Anda, hijito, buena suerte, llévate mi bendición.

-En el nombre del Padre y del Espíritu Santo y del Hijo que murió en la cruz, eleva los ojos a la noche, baja los ojos a las antorchas el Hermano Francisco-. Mis manos están amarradas, el leño es ofrenda, ¡persígnense por mí!

-Me espera el coronel López López, señorita -dice el capitán Pantaleón Pantoja.

-Y también dos generales -hace ojitos la señorita-. Entre nomás, capitán. Sí, ésa, la puerta cafecita.

-Aquí está el hombre -se levanta el coronel López López-. Adelante, Pantoja, felicitaciones por ese nuevo fideo.

-La primera nota en el examen de ascenso y por unanimidad del jurado -estrecha una mano, palmea un hombro el general Victoria-. Bravo, capitán, así se hace carrera y patria.

-Siéntese, Pantoja -señala un sofá el general Collazos-. Y agárrese bien para oír lo que va a oír.

-No me lo asustes, Tigre -mueve las manos el general Victoria-. Se va a creer que lo mandamos al matadero.

-Que para comunicarle su nuevo destino hayan venido los jefazos de Intendencia en persona, le indica que la cosa tiene sus bemoles -adopta una expresión grave el coronel López López-. Sí, Pantoja, se trata de un asunto bastante delicado.

-La presencia de estos jefes es un honor para mí -hace sonar los talones el capitán Pantoja-. Caramba, me deja usted muy intrigado, mi coronel.

-¿Quiere fumar? -saca una cigarrera, un encendedor el Tigre Collazos-. Pero no se esté ahí parado, tome asiento. ¿Cómo, no fuma?

-Ya ve, por una vez el Servicio de Inteligencia acertó -acaricia una fotocopia el coronel López López-. Tal cual: ni fumador, ni borrachín ni ojo vivo.

-Un oficial sin vicios -se admira el general Victoria-. Ya tenemos quien represente al arma en el Paraíso, junto a Santa Rosa y a San Martín de Porres.

-Tampoco exageren -se ruboriza el capitán Pantoja-. Algunos vicios tendré que no se me conocen.

-Conocemos de usted más que usted mismo -alza y deposita otra vez en el escritorio un cartapacio el Tigre Collazos-. Se quedaría bizco si supiera las horas que hemos dedicado a estudiar su vida. Sabemos lo que hizo, lo que no hizo y hasta lo que hará, capitán.

-Podemos recitar su foja de servicios de memoria -abre el cartapacio, baraja fichas y formularios el general Victoria-. Ni un solo castigo de oficial y de cadete apenas media docena de amonestaciones leves. Por eso ha sido el elegido, Pantoja.

-Entre cerca de ochenta oficiales de Intendencia, nada menos -levanta una ceja el coronel López López-. Ya puede inflarse como un pavo real.

-Les agradezco el buen concepto que tienen de mí -se empaña la vista del capitán Pantoja-. Haré todo lo que pueda para responder a esa confianza, mi coronel.

-¿El capitán Pantaleón Pantoja? -sacude el teléfono el general Scavino-. Te oigo apenas. ¿Que me lo mandas para qué, Tigre?

-En Chiclayo ha dejado un magnífico recuerdo - hojea un informe el general Victoria-. El coronel Montes estaba loco por conservarlo. Parece que el cuartel funcionó como un reloj gracias a usted.

"Organizador nato, sentido matemático del orden, capacidad ejecutiva"-lee el Tigre Collazos-. "Condujo la administración del regimiento con eficacia y verdadera inspiración." Caracoles, el zambo Montes se enamoró de usted.

-Me confunden tantos elogios -baja la cabeza el capitán Pantoja-. Siempre he tratado de cumplir con mi deber y nada más.

-¿El Servicio de las qué? -suelta una carcajada el general Scavino-. Ni tú ni Victoria pueden tomarme el pelo, Tigre, ¿se han olvidado que soy calvo?

-Bueno, al toro por los cuernos -sella sus labios con un dedo el general Victoria-. El asunto exige la más absoluta reserva. Me refiero a la misión que se le va a confiar, capitán. Suéltale el cuco, Tigre.

-En síntesis, la tropa de la selva se anda tirando a las cholas -toma aliento, parpadea y tose el Tigre Collazos-. Hay violaciones a granel y los tribunales no se dan abasto para juzgar a tanto pendejón. Toda la Amazonía está alborotada.

-Nos bombardean a diario con partes y denuncias -se pellizca la barbilla el general Victoria-. Y hasta vienen comisiones de protesta de los pueblitos más perdidos.

-Sus soldados abusan de nuestras mujeres -estruja su sombrero y pierde la voz el alcalde Paiva Runhuí-. Me perjudicaron a una cuñadita hace pocos meses y la semana pasada casi me perjudican a mi propia esposa.

-Mis soldados no, los de la Nación -hace gestos apaciguadores el general Victoria-. Calma, calma señor alcalde. El Ejército lamenta muchísimo el percance de su cuñada y hará cuanto pueda para resarcirla.

-¿Ahora le llaman percance al estupro? -se desconcierta el padre Beltrán-. Porque eso es lo que fue.

-A Florcita la agarraron dos uniformados viniendo de la chacra y se la montaron en plena trocha -se come las uñas y brinca en el sitio el alcalde Teófilo Morey-. Con tan buena puntería que ahora está encinta, general.

-Usted me va a identificar a esos bandidos, señorita Dorotea -gruñe el coronel Peter Casahuanqui-. Sin llorar, sin llorar, ya va a ver cómo arreglo esto.

-¿Se le ocurre que voy a salir? -solloza Dorotea-. ¿Yo solitita delante de todos los soldados?

-Van a desfilar por aquí, frente a la Prevención -se esconde detrás de la rejilla metálica el coronel Máximo Dávila-. Usted los va espiando por la ventana y apenas descubra a los abusivos me los señala, señorita Jesús.

-¿Abusivos? -salpica babas el padre Beltrán-. Viciosos, canallas y miserables, más bien. ¡Hacerle semejante infamia a doña Asunta! ¡Desprestigiar así el uniforme!

-A Luisa Cánepa, mi sirvienta, la violó un sargento, y después un cabo y después un soldado raso -limpia sus anteojos el teniente Bacacorzo. La cosa le gustó o qué sé yo, mi comandante, pero lo cierto es que ahora se dedica al puterío con el nombre de Pechuga y tiene como cafiche a un marica que le dicen Milcaras.

-Ahora indíqueme con cuál de estas personitas quiere casarse, señorita Dolores -pasea frente a los tres reclutas el coronel Augusto Valdés-. Y el capellán los casa en este instante. Elija, elija, ¿cuál prefiere para papá de su futuro hijito?

-A mi señora la pescaron en la propia iglesia -se mantiene rígido en el borde de la silla el carpintero Adriano Lharque-. No la catedral, sino la del Santo Cristo de Bagazán, señor.

-Así es, queridos radioescuchas -brama el Sinchi-. A esos sacrílegos lascivos no los contuvo el temor a Dios ni el respeto debido a Su santa casa ni las nobles canas de esa matrona dignísima, semilla ya de dos generaciones loretanos.

-Comenzaron a jalnearme, ay Jesús mío, querían tumbarme al suelo -llora la señora Cristina-. Se caían de borrachos y hay que oír las lisuras que decían. Delante del altar mayor, se lo juro.

-Al alma más caritativa de todo Loreto, mi general -retumba el padre Beltrán-. ¡La ultrajaron cinco veces!

-Y también a su hijita y a su sobrinita y a su ahijadita, ya lo sé, Scavino -sopla la caspa de sus hombreras el Tigre Collazos-. ¿Pero ese cura Beltrán está con nosotros o con ellos? ¿Es o no capellán del Ejército?

-Protesto como sacerdote y también como soldado, mi general -hunde vientre, saca pecho el mayor Beltrán-. Porque esos abusos hacen tanto daño a la institución como a las víctimas.

-Está muy mal lo que pretendían los reclutas con la dama, por supuesto -contemporiza, sonrío, hace venias el general Victoria-. Pero sus parientes casi los matan a palos, no lo olvide. Aquí tengo el parte médico: costillas rotas, hematomas, desgarrón de oreja. En este caso hubo em-pate, doctorcito.

-¿A Iquitos? -deja de rociar la camisa y alza la plancha Pochita-. Uy, qué lejos nos mandan, Panta.

-Con madera haces el fuego que cocina tus alimentos, con madera construyes la casa donde vives, la cama donde duermes y la balsa con que cruzas el río -cuelga sobre el bosque de cabezas inmóviles, caras anhelantes y brazos abiertos el Hermano Francisco-. Con madera fabricas el arpón que pesca al paiche, la pucuna que caza al ronsoco y el cajón donde entierras el muerto. ¡Hermanas! ¡Hermanos! ¡Arrodíllense por mí!

-Es todo un señor problema, Pantoja -cabecea el coronel López López-. En Contamana, el alcalde ha dado un bando pidiendo a los vecinos que los días francos de la tropa encierren a las mujeres en sus casas.

-Y sobre todo qué lejos del mar -suelta la aguja, remacha el hilo y lo corta con los dientes la señora Leonor-. ¿Habrán muchos zancudos allá en la selva? Son mi suplicio, ya sabes.

-Fíjese en esta lista -se rasca la frente el Tigre Collazos-. Cuarentaitrés embarazadas en menos de un año. Los capellanes del cura Beltrán casaron a unas veinte, pero, claro, el mal exige medidas más radicales que los matrimonios a la fuerza. Hasta ahora castigos y escarmientos no han cambiado el panorama: soldado que llega a la selva se vuelve un pinga loca.

-Pero el más desanimado con el sitio pareces tú, amor -va abriendo y sacudiendo maletas Pochita-. ¿Por qué, Panta?

-Debe ser el calor, el clima, ¿no cree? -se anima el Tigre Collazos.

-Muy posiblemente, mi general -tartamudea el capitán Pantoja.

-La humedad tibia, esa exuberancia de la naturaleza -se pasa la lengua por los labios el Tigre Collazos-. A mí me sucede siempre: llegar a la selva y empezar a respirar fuego, sentir que la sangre hierve.

-Si la generala te oyera -ríe el general Victoria-, ay de tus garras, Tigre.

-Al principio pensamos que era la dieta -se da un palmazo en la barriga el general Collazos-. Que en las guarniciones se usaba mucho condimento, algo que recrudecía el apetito sexual de la gente.

-Consultamos a especialistas, incluso a un suizo que costó una punta de plata - frota dos dedos el coronel López López-. Un dietista lleno de títulos.

-*Pas d'inconvenient* -anota en una libretita el profesor Bernard Lahoé-. Prepararemos una dieta que, sin disminuir las proteínas necesarias, debilite la libido de los soldados en un ochenta y cinco por ciento.

-No se le vaya a pasar la mano -murmura el Tigre Collazos-. Tampoco queremos una tropa de eunucos, doctor.

-Horcones a Iquitos, Horcones a Iquitos -se impacienta el alférez Santana-. Sí, gravísimo, de suma urgencia. No hemos obtenido los resultados previstos con la operación Rancho Suizo. Mis hombres se mueren de hambre, se tuberculizan. Hoy se desmayaron otros dos en la revista, mi comandante.

-Nada de bromas, Scavino -sujeta el teléfono entre la oreja y el hombro mientras enciende un cigarrillo el Tigre Collazos-. Le hemos dado vueltas y más vueltas y es la única solución. Allá te mando a Pantojita con su madre y su mujer. Que te aproveche.

-Pochita y yo ya nos hicimos a la idea y estamos felices de ir a Iquitos -dobla pañuelos, ordena faldas, empaqueta zapatos la señora Leonor-. Pero tú sigues con el alma en los pies. Cómo es eso, hijito.

-Usted es el hombre, Pantoja -se pone de pie y lo coge por los brazos el coronel López López-. Usted va a poner fin a este quebradero de cabeza.

-Después de todo es una ciudad, Panta, y parece que linda -arroja trapos a la basura, hace nudos, cierra carteras Pochita-. No pongas esa cara, peor hubiera sido la puna ¿no?

-La verdad, mi coronel, no me imagino cómo -traga saliva el capitán Pantoja-. Pero haré lo que me ordenen, naturalmente.

-Por lo pronto, irse a la selva -coge un puntero y marca su lugar en el mapa el coronel López López-. Su centro de operaciones será Iquitos.

-Vamos a llegar a la raíz del problema y a liquidarlo en su mata -golpea su mano abierta con el puño el general Victoria-. Porque, como usted lo habrá adivinado, Pantoja, el problema no es sólo el de las señoras atropelladas.

-También el de los reclutas condenados a vivir como castas palomas en ese calor tan pecaminoso -chasquea la lengua el Tigre Collazos-. Servir en la selva es bravo. Pantoja, muy bravo.

-En los caseríos amazónicos todas las faldas tienen dueño -acciona el coronel López López-. No hay bulines ni niñas pendejas ni nada que se les parezca.

-Se pasan la semana encerrados, cumpliendo misiones en el monte, soñando con su día franco -imagina el general Victoria-. Caminan kilómetros hasta el pueblo más cercano. ¿Y qué ocurre cuando llegan?

-Nada, por la maldita falta de hembras -encoge los hombros el Tigre Collazos-. Entonces, los que no se la corren, pierden los estribos y a la primera copita de anisado se lanzan como pumas sobre lo que se les pone delante.

-Se han dado casos de mariconería y hasta de bestialismo -precisa el coronel López López-. Figúrese que un cabo de Horcones fue sorprendido haciendo vida marital con una mona.

-La simio responde al absurdo apelativo de Mamadera de la Cuadra Quinta -aguanta la risa el alférez Santana-. O, más bien, respondía, porque la maté de un balazo. El degenerado está en el calabozo, mi coronel.

-Total, la abstinencia nos trae una corrupción de los mil diablos -dice el general Victoria-. Y desmoralización, nerviosismo, apatía.

-Hay que dar de comer a esos hambrientos, Pantoja -lo mira solemne a los ojos el Tigre Collazos-. Ahí entra usted, ahí es donde va a aplicar su cerebro organizador.

-¿Por qué te quedas todo atontado y calladito, Panta? -guarda el pasaje en su cartera y pregunta ¿por dónde la salida al avión? Pochita-. Tendremos un gran río, podremos bañarnos, hacer paseos a las tribus. Anímate, zonzo.

-¿Qué te pasa que estás tan raro, hijito? -observa las nubes, la hélices, los árboles la señora Leonor-. En todo el viaje no has abierto la boca. ¿Qué te preocupa tanto?

-Nada mamá, nada Pochita -se abrocha el cinturón de seguridad Panta-. Estoy bien, no me pasa nada. Miren, ya estamos llegando. Ése debe ser el Amazonas ¿no?

“LA NOCHE BOCA ARRIBA”, JULIO CORTÁZAR

*Y salían en ciertas épocas a cazar enemigos;
le llamaban la guerra florida.*

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle larga, bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias villas que dejaban venir los jardines hasta las aceras, apenas demarcadas por setos bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo por la derecha como correspondía, se dejó llevar por la tersura, por la leve crispación de ese día apenas empezado. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente. Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, ya era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pie y con la mano, desviándose a la izquierda; oyó el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe.

Volvió bruscamente del desmayo. Cuatro o cinco hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto. Sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla y cuando lo alzaron gritó, porque no podía soportar la presión en el brazo derecho. Voces que no parecían pertenecer a las caras suspendidas sobre él, lo alentaban con bromas y seguridades. Su único alivio fue oír la confirmación de que había estado en su derecho al cruzar la esquina. Preguntó por la mujer, tratando de dominar la náusea que le ganaba la garganta. Mientras lo llevaban boca arriba hasta una farmacia próxima, supo que la causante del accidente no tenía más que rasguños en las piernas. “Usted la agarró apenas,

pero el golpe le hizo saltar la máquina de costado...”; Opiniones, recuerdos, despacio, éntrenlo de espaldas, así va bien, y alguien con guardapolvo dándole de beber un trago que lo alivió en la penumbra de una pequeña farmacia de barrio.

La ambulancia policial llegó a los cinco minutos, y lo subieron a una camilla blanda donde pudo tenderse a gusto. Con toda lucidez, pero sabiendo que estaba bajo los efectos de un *shock* terrible, dio sus señas al policía que lo acompañaba. El brazo casi no le dolía; de una cortadura en la ceja goteaba sangre por toda la cara. Una o dos veces se lamió los labios para beberla. Se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más. El vigilante le dijo que la motocicleta no parecía muy estropeada. “Natural”, dijo él. “Como que me la ligué encima...” Los dos rieron y el vigilante le dio la mano al llegar al hospital y le deseó buena suerte. Ya la náusea volvía poco a poco; mientras lo llevaban en una camilla de ruedas hasta un pabellón del fondo, pasando bajo árboles llenos de pájaros, cerró los ojos y deseó estar dormido o cloroformado. Pero lo tuvieron largo rato en una pieza con olor a hospital, llenando una ficha, quitándole la ropa y vistiéndolo con una camisa grisácea y dura. Le movían cuidadosamente el brazo, sin que le doliera. Las enfermeras bromeaban todo el tiempo, y si no hubiera sido por las contracciones del estómago se habría sentido muy bien, casi contento.

Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado, se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le palmeó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que solo ellos, los motecas, conocían.

Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. “Huele a guerra”, pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo. Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de vivac; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor a guerra. Se enderezó despacio, venteando. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la guerra florida. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas. A tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los tembladerales palpaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.

-Se va a caer de la cama -dijo el enfermo de la cama de al lado-. No brinque tanto, amigazo.

Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua, apenas para mojar los labios y hacer un buche. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos, respondiendo de cuando en cuando a alguna pregunta. Vio llegar un carrito blanco que pusieron al lado de su cama, una enfermera rubia le frotó con alcohol la cara anterior del muslo, y le clavó una gruesa aguja conectada con un tubo que subía hasta un frasco lleno de líquido opalino. Un médico joven vino con un aparato de metal y cuero que le ajustó al brazo sano para verificar alguna cosa. Caía la noche, y la fiebre lo iba arrastrando blandamente a un estado donde las cosas tenían un relieve como de gemelos de teatro, eran reales y dulces y a la vez ligeramente repugnantes; como estar viendo una película aburrida y pensar que sin embargo en la calle es peor; y quedarse.

Vino una taza de maravilloso caldo de oro oliendo a puerro, a apio, a perejil. Un trocito de pan, más precioso que todo un banquete, se fue desmigajando poco a poco. El brazo no le dolía nada y solamente en la ceja, donde lo habían suturado, chirriaba a veces una punzada caliente y rápida. Cuando los ventanales de enfrente viraron a manchas de un azul oscuro, pensó que no iba a ser difícil dormirse. Un poco incómodo, de espaldas, pero al pasarse la lengua por los labios resecos y calientes sintió el sabor del caldo, y suspiró de felicidad, abandonándose.

Primero fue una confusión, un atraer hacia sí todas las sensaciones por un instante embotadas o confundidas. Comprendía que estaba corriendo en plena oscuridad, aunque arriba el cielo cruzado de copas de árboles era menos negro que el resto. “La calzada”, pensó. “Me salí de la calzada.” Sus pies se hundían en un colchón de hojas y barro, y ya no podía dar un paso sin que las ramas de los arbustos le azotaran el torso y las piernas. Jadeante, sabiéndose acorralado a pesar de la oscuridad y el silencio, se agachó para escuchar. Tal vez la calzada estaba cerca, con la primera luz del día iba a verla otra vez. Nada podía ayudarlo ahora a encontrarla. La mano que sin saberlo él aferraba el mango del puñal, subió como un escorpión de los pantanos hasta su cuello, donde colgaba el amuleto protector. Moviendo apenas los labios musitó la plegaria del maíz que trae las lunas felices, y la súplica a la Muy Alta, a la dispensadora de los bienes motecas. Pero sentía al mismo tiempo que los tobillos se le estaban hundiendo despacio en el barro, y la espera en la oscuridad del chaparral desconocido se le hacía insoportable. La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en la cantidad de prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

Oyó los gritos y se enderezó de un salto, puñal en mano. Como si el cielo se incendiara en el horizonte, vio antorchas moviéndose entre las ramas, muy cerca. El olor a guerra era insoportable, y cuando el primer enemigo le saltó al cuello casi sintió placer en hundirle la hoja de piedra en pleno pecho. Ya lo rodeaban las luces y los gritos alegres. Alcanzó a cortar el aire una o dos veces, y entonces una soga lo atrapó desde atrás.

-Es la fiebre -dijo el de la cama de al lado-. A mí me pasaba igual cuando me operé del duodeno. Tome agua y va a ver que duerme bien.

Al lado de la noche de donde volvía, la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa. Una lámpara violeta velaba en lo alto de la pared del fondo como un ojo protector. Se oía toser, respirar fuerte, a veces un diálogo en voz baja. Todo era grato y seguro, sin acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla. Había tantas cosas en qué entretenerse. Se puso a mirar el yeso del brazo, las poleas que tan cómodamente se lo sostenían en el aire. Le habían puesto una botella de agua mineral en la mesa de noche. Bebió del gollete, golosamente. Distinguía ahora las formas de la sala, las treinta camas, los armarios con vitrinas. Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. La ceja le dolía apenas, como un recuerdo. Se vio otra vez saliendo del hotel, sacando la moto. ¿Quién hubiera pensado que la cosa iba a acabar así? Trataba de fijar el momento del accidente, y le dio rabia advertir que había ahí como un hueco, un vacío que no alcanzaba a rellenar. Entre el choque y el momento en que lo habían levantado del suelo, un desmayo o lo que fuera no le dejaba ver nada. Y al mismo tiempo tenía la sensación de que ese hueco, esa nada, había durado una eternidad. No, ni siquiera tiempo, más bien como si en ese hueco él hubiera pasado a través de algo o recorrido distancias inmensas. El choque, el golpe brutal contra el pavimento. De todas maneras al salir del pozo negro había sentido casi un alivio mientras los hombres lo alzaban del suelo. Con el dolor del brazo roto, la sangre de la ceja partida, la contusión en la rodilla; con todo eso, un alivio al volver al día y sentirse sostenido y auxiliado. Y era raro. Le preguntaría alguna vez al médico de la oficina. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda, y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violeta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.

Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto, y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba

perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno.

Oyó gritar, un grito ronco que rebotaba en las paredes. Otro grito, acabando en un quejido. Era él que gritaba en las tinieblas, gritaba porque estaba vivo, todo su cuerpo se defendía con el grito de lo que iba a venir, del final inevitable. Pensó en sus compañeros que llenarían otras mazmorras, y en los que ascendían ya los peldaños del sacrificio. Gritó de nuevo sofocadamente, casi no podía abrir la boca, tenía las mandíbulas agarrotadas y a la vez como si fueran de goma y se abrieran lentamente, con un esfuerzo interminable. El chirriar de los cerrojos lo sacudió como un látigo. Convulso, retorciéndose, luchó por zafarse de las cuerdas que se le hundían en la carne. Su brazo derecho, el más fuerte, tiraba hasta que el dolor se hizo intolerable y hubo que ceder. Vio abrirse la doble puerta, y el olor de las antorchas le llegó antes que la luz. Apenas ceñidos con el taparrabos de la ceremonia, los acólitos de los sacerdotes se le acercaron mirándolo con desprecio. Las luces se reflejaban en los torsos sudados, en el pelo negro lleno de plumas. Cedieron las sogas, y en su lugar lo aferraron manos calientes, duras como el bronce; se sintió alzado, siempre boca arriba, tironeado por los cuatro acólitos que lo llevaban por el pasadizo. Los portadores de antorchas iban adelante, alumbrando vagamente el corredor de paredes mojadas y techo tan bajo que los acólitos debían agachar la cabeza. Ahora lo llevaban, lo llevaban, era el final. Boca arriba, a un metro del techo de roca viva que por momentos se iluminaba con un reflejo de antorcha. Cuando en vez del techo nacieran las estrellas y se alzara ante él la escalinata incendiada de gritos y danzas, sería el fin. El pasadizo no acababa nunca, pero ya iba a acabar, de repente olería el aire libre lleno de estrellas, pero todavía no, andaban llevándolo sin fin en la penumbra roja, tironeándolo brutalmente, y él no quería, pero cómo impedirlo si le habían arrancado el amuleto que era su verdadero corazón, el centro de la vida.

Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen traslúcida contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado pero gozando a la vez del saber

que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada... Le costaba mantener los ojos abiertos, la modorra era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía interminable, roca tras roca, con súbitas fulguraciones rojizas, y él boca arriba gimió apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, abriéndose como una boca de sombra, y los acólitos se enderezaban y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala. Y cada vez que se abrían era la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, y en lo alto estaban las hogueras, las rojas columnas de rojo perfumado, y de golpe vio la piedra roja, brillante de sangre que chorreaba, y el vaivén de los pies del sacrificado, que arrastraban para tirarlo rodando por las escalinatas del norte. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.

LOS DETECTIVES SALVAJES, ROBERTO BOLAÑO

La miré sin comprender, aunque como un nadador solitario y exhausto la verdad poco a poco se fue abriendo paso en el mar negro de mi ignorancia. Ella me devolvió la mirada. Tenía los ojos duros y planos. Y una característica que la distinguía de entre todos los seres humanos que yo hasta entonces conocía: miraba siempre (en cualquier lugar, en

cualquier situación, pasara lo que pasara) a los ojos. La mirada de Brígida, decidí entonces, podía ser insoportable.

—No sé de qué hablas —dije.

—De mamártela, mi vida.

No tuve tiempo para responder y tal vez fue mejor así. Brígida, sin dejar de mirarme, se arrodilló, me abrió la cremallera y se metió mi verga en la boca. Primero el glande, al que propinó varios mordisquitos que no por leves fueron menos inquietantes y después el pene entero sin dar muestras de atragantarse. Al mismo tiempo, con su mano derecha fue recorriendo mi bajo vientre, mi estómago y mi pecho dándome a intervalos regulares unos pescozones cuyos morados aún conservo. El dolor que sentí probablemente contribuyó a hacer más singular mi placer pero al mismo tiempo evitó que me viniera. De tanto en tanto Brígida levantaba los ojos de su trabajo, sin por ello soltar mi miembro viril, y buscaba mis ojos. Yo entonces cerraba los míos y recitaba mentalmente versos sueltos del poema «El vampiro» que más tarde, repasando el incidente, resultaron no ser en absoluto versos sueltos del poema «El vampiro» sino una mezcla diabólica de poesías de origen vario, frases proféticas de mi tío, recuerdos infantiles, rostros de actrices adoradas en mi pubertad (la cara de Angélica María, por ejemplo, en blanco y negro), paisajes que giraban como arrastrados por un torbellino. Al principio intenté defenderme de los pescozones, pero al comprobar la inutilidad de mis esfuerzos dediqué mis manos a la cabellera de Brígida (teñida de color castaño claro y no muy limpia, según pude comprobar) y a sus orejas, pequeñas y carnosas, aunque de una dureza casi sobrenatural como si en ellas no hubiera ni un solo gramo de carne o grasa, sólo cartílago, plástico, no, metal apenas reblandecido, en donde colgaban dos grandes aros de plata falsa.

Cuando el desenlace era inminente y yo, ante la conveniencia de no gemir, alzaba mis puños y amenazaba a un ser invisible que reptaba por las paredes de la bodega, la puerta se abrió de golpe (pero sin ruido), apareció la cabeza de una camarera y de sus labios salió una escueta advertencia:

—Aguas.

Brígida cesó de inmediato en su cometido. Se levantó, me miró a los ojos con una expresión de quebranto y después, tironeándome del saco, me llevó hasta una puerta que yo hasta entonces no había advertido.

—Hasta otra, mi vida —dijo con una voz mucho más ronca de lo usual mientras me empujaba al otro lado.

De golpe y porrazo me encontré en los servicios del Encrucijada Veracruzana, una habitación rectangular, larga, estrecha y lóbrega.

Caminé unos pasos a la deriva, aún aturdido por la celeridad de los hechos que acababan de ocurrir. Olía a desinfectante y el suelo estaba húmedo, en algunos tramos encharcado. La iluminación era escasa, por no decir nula. En medio de dos lavamanos desportillados vi un espejo; me miré de reojo; el azogue correspondió con una imagen que me erizó los pelos. En silencio, procurando no chapotear sobre el suelo por el que fluía, lo vi en ese momento, un delgado río procedente de uno de los retretes, me volví a acercar al espejo picado por la curiosidad. Éste me devolvió un rostro cuneiforme, de color rojo oscuro, perlado de sudor. Di un salto hacia atrás y estuve a punto de caerme. En uno de los excusados había alguien. Lo sentí rezongar, maldecir. Un borrachín patibulario, sin duda. Entonces alguien me llamó por mi nombre:

—Poeta García Madero.

Vi dos sombras junto a los urinarios. Estaban envueltas en una nube de humo. ¿Dos maricones, pensé, dos maricones que conocen mi nombre?

—Poeta García Madero, acérquese, hombre.

Aunque lo que la lógica y la prudencia me indicaban era que buscara la puerta de salida y sin más dilación me marchara del Encrucijada, lo que hice fue dar dos pasos en dirección a la humareda. Dos pares de ojos brillantes, como de lobos en medio de un vendaval (licencia poética, pues yo nunca he visto lobos; vendavales sí, y no se ajustan demasiado a la estola de humo que envolvía a los dos tipos) me observaron. Los escuché reír. Ji ji ji. Olía a marihuana. Me tranquilicé.

—Poeta García Madero, le cuelga el aparato.

—¿Qué?

—El pene... Lo llevas colgando.

Manoteé mi bragueta. Efectivamente, con las prisas y el susto no había acertado a guardarme el pajarito. Enrojecí, pensé en mentarles la madre pero me contuve, alisé mis pantalones y di un paso en dirección a ellos. Me parecieron conocidos e intenté penetrar la oscuridad que los envolvía y descifrar sus rostros.

Fue en vano.

Entonces una mano y después un brazo surgieron del hueco de humo que los protegía y me ofrecieron la bacha de marihuana.

—No fumo —dije.

—Es mota, poeta García Madero. Golden Acapulco.

Negué con la cabeza.

-No me gusta—dije.

El ruido proveniente de la habitación de al lado me sobresalto. Alguien levantaba la voz. Un hombre. Después alguien gritaba. Una mujer. Brígida. Imaginé que el dueño del bar le estaría pegando y quise acudir en su defensa, aunque la verdad es que Brígida no me importaba mucho (en realidad, no me importaba nada). Cuando estaba a punto de dar media vuelta en dirección a la bodega las manos de los desconocidos me sujetaron. Entonces vi salir sus rostros de la humareda. Eran Ulises Lima y Arturo Belano. Di un suspiro de alivio, casi aplaudí, les dije que los había estado buscando durante muchos días y luego hice otro intento de acudir en ayuda de la mujer que gritaba, pero no me dejaron.

—No te metas en problemas, esos dos siempre están así —dijo Belano.

—¿Quiénes dos?

—La mesera y su patrón.

—Pero le está pegando —dije, y en efecto, el sonido de las bofetadas ahora era claramente audible—. Eso no lo podemos permitir.

—Ah, qué poeta García Madero —dijo Ulises Lima.

—No lo podemos permitir, pero a veces los ruidos nos engañan. Hágame caso y confíe en mí —dijo Belano.

Tuve la impresión de que sabían muchas cosas del Encrucijada y hubiera querido hacerles algunas preguntas al respecto, pero no lo hice por no parecer indiscreto.

Al salir de los lavabos la luz del bar me hirió los ojos. Todo el mundo hablaba a gritos. Otros cantaban siguiendo la melodía del ciego, un bolero o eso me pareció, que hablaba de un amor desesperado, un amor que los años no podían aplacar, aunque sí volver más indigno, más innoble, más atroz. Lima y Belano llevaban tres libros cada uno y parecían estudiantes como yo. Antes de salir nos acercamos a la barra, hombro con hombro, pedimos tres tequilas que nos tomamos de un solo trago y luego salimos riéndonos a la calle. Al abandonar el Encrucijada miré hacia atrás por última vez con la vana esperanza de ver aparecer a Brígida en la puerta de la bodega, pero no la vi.

ANEXO II: Metodología de gamificación trimestral.

Dado que en mi tiempo personal participo de la afición a los juegos de rol y que mi Trabajo de Fin de Grado versó acerca de ese tema, opino que instrumentalizarlo para el proceso de aprendizaje en el aula es no solo viable sino beneficioso.

En este anexo incluyo una metodología extraída de *La torre de Salfumán*, un libro que sirve como base para introducir la gamificación en cualquier curso y además propone un sistema de juego propio con una ambientación y narrativa. Dado que el libro es polivalente pero está escrito para la etapa de primaria, como su título sugiere, habría de ser adaptado al nivel de 2.º de Bachillerato.

La gamificación mediante el rol consiste en una capa extra para las clases. Esto se traduce en instaurar un sistema de puntos, niveles, recompensas y mecánicas. Solo esto ya supone una gamificación, pero dado que la asignatura por su propia naturaleza es proclive, incorporar una narrativa y una ambientación que vertebrén esos sistemas ensalza su eficacia.

Además, propone una mecánica de repaso basada en un enfrentamiento con un “jefe”, en el cual se hacen rondas de preguntas convirtiendo el proceso en una batalla contra un enemigo poderoso, con su propio sistema de combate. Esto es útil para preparar las pruebas escritas.

Las bases del sistema se tomarían directamente de *La torre de Salfumán* y se adaptarían a un trasfondo que involucre más a la clase (en vez de fantasía, *cyberpunk*, *steampunk*, histórico...).

Su uso podría extenderse desde una unidad didáctica a todo el curso. Esto supone que si resulta una herramienta útil que motive a la clase y los involucre en el aprendizaje y esto se refleje en su desempeño académico, se puede mantener, y de lo contrario, erradicar sin perjuicio.

Por la caracterización del proyecto de innovación, que apela a las TIC, una ambientación futurista sería más inmersiva. La coherencia de los estímulos adiciona a sentar un espacio conceptual más definido donde el alumno/a relaciona las unidades de información.

ANEXO III: Rúbrica de coevaluación de presentaciones y esquemas.

Con esta rúbrica, extraída del CEDEC, los alumnos se coevaluarán en la actividad de la novena unidad didáctica. La coevaluación parte de que es una presentación que sirve para ilustrar al resto de la clase y el esquema es un material de estudio que debe ser manejable y fiable para las pruebas escritas.

RÚBRICA PARA VALORAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LA EXPOSICIÓN ORAL Y LA LÍNEA DEL TIEMPO

Nombre: _____

CATEGORÍAS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	Consulta todas las fuentes sugeridas e incluso algunas propias. Sigue las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. Selecciona información suficiente y muy relevante.	Consulta la mayoría de las fuentes sugeridas. Sigue, en general, las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. Selecciona información relevante.	Consulta sólo algunas de las fuentes sugeridas No sigue siempre las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. La información que selecciona no siempre es relevante.	No realiza la búsqueda de información en las fuentes sugeridas ni sigue las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. No selecciona información o lo hace de manera muy poco relevante.

COMPRESIÓN DEL TEMA	Comprende en profundidad todos los conceptos trabajados sobre la época y/o el autor investigado	Comprende los principales conceptos trabajados sobre la época y/o el autor investigado	Comprende los conceptos básicos sobre la época y/o el autor investigado	No comprende los conceptos básicos sobre la época y/o el autor investigado
CONTENIDO DE LA PRESENTACIÓN DE DRIVE	La presentación elaborada recoge todos los aspectos de contenido que se proponían. La información está muy bien organizada.	La presentación elaborada recoge casi todos los aspectos de contenido que se proponían. La información está bastante bien organizada.	La presentación elaborada recoge los aspectos básicos de contenido que se proponían. La información no siempre está bien organizada.	La presentación elaborada recoge pocos de los aspectos de contenido que se proponían. La información por lo general no está bien organizada, hay fallos de coherencia y cohesión que dificultan la comprensión.
DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN	La presentación es muy atractiva. Se ha cuidado especialmente el diseño (letras, colores, formas...). Sigue las pautas dadas en cuanto al número de diapositivas, Es un guion para la exposición. Utiliza elementos gráficos y/o audiovisuales muy relevantes que ilustran el contenido.	La presentación es atractiva. Se ha cuidado el diseño (letras, colores, formas...). Sigue las pautas dadas en cuanto al número de diapositivas, Tiene poco texto, a modo de guion. Utiliza elementos gráficos y/o audiovisuales que ilustran el contenido.	La presentación es correcta. Se ha cuidado poco el diseño (letras, colores, formas...). Respeta en general las pautas dadas en cuanto al número de diapositivas, Tiene más texto del deseable, es más que un guion. Utiliza elementos gráficos y/o audiovisuales no siempre relevantes.	La presentación no resulta atractiva. No se ha cuidado el diseño (letras, colores, formas...). No sigue las pautas dadas en cuanto al número de diapositivas, No es un guion; tiene demasiado texto. Utiliza algún elemento gráfico y/o audiovisual pero no es relevante.
USO DE LAS HERRAMIENTAS DIGITALES (DRIVE, BLOG...)	Usa las herramientas digitales sin ningún problema y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales sin grandes problemas y aprovecha bastante bien las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con ayuda y no aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Tiene bastantes problemas en el uso de las herramientas digitales y no aprovecha sus posibilidades.
LENGUAJE ORAL	Cuida todos los elementos del lenguaje oral (entonación, pausas, vocalización, postura corporal...). Mantiene el interés del receptor y comunica oralmente de manera eficaz.	Cuida la mayor parte de los elementos del lenguaje oral (entonación, pausas, vocalización, postura corporal...). Mantiene, casi siempre, el interés del receptor y comunica oralmente de manera bastante eficaz.	Cuida sólo algunos de los elementos del lenguaje oral (entonación, pausas, vocalización, postura corporal...). No consigue mantener de continuo el interés del receptor y no siempre su comunicación oral es eficaz.	Por lo general, no cuida los elementos del lenguaje oral (entonación, pausas, vocalización, postura corporal...). No mantiene el interés del receptor y no es eficaz en su comunicación oral.
COLABORACIÓN EN LA LÍNEA DEL TIEMPO	Crea el periodo e incluye los eventos más significativos. Selecciona la información más relevante. Incluye texto, imágenes y enlaces.	Crea el periodo e incluye eventos significativos. Selecciona la información relevante. Casi siempre incluye texto, imágenes y enlaces.	Crea el periodo e incluye eventos, aunque no siempre son los más significativos. La información no es siempre relevante. Incluye sólo a veces imágenes y enlaces.	Crea el periodo, pero no incluye eventos o no son significativos. La información es escasa y poco relevante. No incluye imágenes ni enlaces.