



INNOVAGOGÍA

2022 VI Edición

VI Congreso Virtual Internacional
sobre Innovación Pedagógica y
Praxis Educativa.
Libro de Actas
25, 26 y 27 de mayo de 2022

Editan



 **Innovagogía**

Coordinan

David Cobos Sanchiz
Eloy López Meneses
Laura Molina García
Alicia Jaén Martínez
Antonio H. Martín Padilla

www.innovagogia.es

INNOVAGOGÍA 2022
VI Congreso Internacional sobre Innovación
Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de
Actas. 25, 26 y 27 de mayo de 2022

Editores

David Cobos Sanchiz, Eloy López Meneses, Laura Molina García, Alicia Jaén Martínez y Antonio Hilario Martín Padilla.

AFOE. Sevilla (España)

INNOVAGOGÍA 2022. VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de Actas. 25, 26 y 27 de mayo de 2022.

David Cobos Sanchiz, Eloy López Meneses, Laura Molina García, Alicia Jaén Martínez y Antonio Hilario Martín-Padilla (Editores).

Primera publicación: 2022

ISBN: 978-84-09-42230-2

Esta obra está publicada bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.



Cómo citar este libro / How to cite this book: Cobos-Sanchiz, D.; López-Meneses, E; Molina García, L.; Jaén-Martínez, A. y Martín-Padilla, A.H. (2022). *INNOVAGOGÍA 2022. VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de Actas. 25, 26 y 27 de mayo de 2022*. AFOE.

Publicado por AFOE Formación.

Hespérides 1, 41008, Seville. Spain. www.afoe.org - info@afoe.org

Límite de responsabilidad / Descargo de responsabilidad de la garantía: Si bien los editores, editoras, autores y autoras han realizado un esfuerzo para preparar este libro, no hacen declaraciones ni garantías con respecto a la exactitud o integridad del contenido de este libro y renuncian específicamente a cualquier garantía implícita.

Por su parte AFOE e INNOVAGOGÍA no comparten necesariamente las opiniones, puntos de vista y juicios expuestos por los autores y autoras de este monográfico. AFOE no acepta material previamente publicado. Los autores y autoras tienen la responsabilidad exclusiva del contenido expuesto en este libro. Quienes ostentan la autoría de cada capítulo tienen la obligación de haber obtenido los oportunos permisos para reproducir parcialmente material (texto, tablas, figuras, etc.) de otras publicaciones propias y/o de otros autores/as. Cualquier uso sin permiso de material perteneciente a terceros o la vulneración de derechos de autor de terceras personas para elaborar un trabajo aquí publicado es responsabilidad exclusiva de la autoría del trabajo aquí expuesto. AFOE renuncia a cualquier responsabilidad en este o en cualquier otro sentido.

<i>Formación continua en la enseñanza bilingüe: un estudio de caso en un centro de Educación Primaria</i>	397
<i>El Canon literario femenino de los siglos XX y XXI en Educación: una aproximación estadística</i>	398
<i>Incorporando la sostenibilidad en la asignatura de Diseño de Bachillerato de Artes</i>	399
<i>Animación Sociocultural y desarrollo comunitario como experiencia de dinamización rural. De los proyectos académicos a la intervención comunitaria. Un estudio de caso</i>	400
<i>Género y los nuevos estudios de literacidad</i>	401
<i>Los órganos de participación infantil mediante el aprendizaje y servicio en acogimiento residencial</i>	402
<i>Promoción de la movilidad activa, un recurso educativo en el contexto socio-ambiental del siglo XXI</i>	403
<i>Sensibilización sobre perspectiva de género en el Grado de Fisioterapia</i>	404
<i>Barreras en la inclusión de estudiantes peruanos en Educación Superior</i>	405
<i>La evaluación formativa y su impacto en el curriculum</i>	406
<i>Identificación de modelos mentales en la resolución de algoritmos condicionales</i>	407
<i>La reeducación de personas reclusas en contextos penitenciarios: consideraciones desde la mirada de la Educación social</i>	408
<i>La Educación para el Desarrollo en los planes de estudio Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua. UNAN-Managua</i>	409
<i>La formación STEM como herramienta básica de excelencia y calidad</i>	410
<i>Sopa de números como herramienta gamificadora para potenciar el pensamiento lógico-matemático en el aula de Educación Primaria</i>	411
<i>Factores determinantes en el abandono escolar temprano</i>	412
<i>Economía Circular hacia el Desarrollo sostenible como modelo para procesar residuos sólidos desde la Educación ambiental en una institución educativa rural</i>	413

Incorporando la sostenibilidad en la asignatura de Diseño de Bachillerato de Artes

Silvia Laguna López. Universidad de Oviedo
Inés López Manrique. Universidad de Oviedo
Antonio Torralba-Burrial. Universidad de Oviedo

Resumen

Ante la situación de cambio global en la que nos encontramos, resulta necesario avanzar como sociedad hacia la Transición a la Sostenibilidad, proceso en el que la educación formal representa un papel fundamental. Se requiere para ello la confluencia en ese objetivo de todas las disciplinas, analizando aquí la asignatura de Diseño del segundo curso de Bachillerato de Artes según la LOMCE. En ella se abordan cuestiones relacionadas con la configuración e ideación de producciones propias del diseño gráfico, diseño de producto y diseño ambiental, con gran implicación en cuestiones relacionadas con la sociedad actual, el ecodiseño y los aspectos ecosociales. Se analiza su currículo educativo a partir de los criterios de evaluación y su relación con las competencias clave en sostenibilidad. Se utilizó una metodología mixta que muestra la potencialidad para introducir estas cuestiones en la asignatura, complementando unos bloques con otros. Aunque existen competencias clave no tratadas, es esperable su incorporación a través de la nueva legislación, y la aplicación de esta metodología puede facilitar su tratamiento por el profesorado.

Palabras clave

Competencias clave para la sostenibilidad, educación ecosocial, educación secundaria, enseñanzas artísticas plásticas y visuales, diseño.