

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

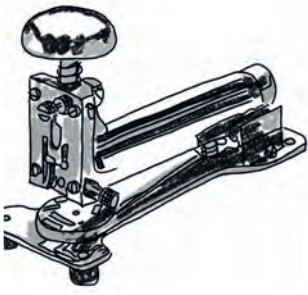
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1961. ROGELI RAICH.
BRA (ACTUAL BRA
ISOGONA)

JARRA LATINA, “JARRA RAICH”



La cultura del té y del café es milenaria, y a través de las jarras y teteras se puede ver cómo los diseñadores, en un principio los artesanos, han ido ideando nuevos métodos y con nuevos materiales y reinterpretando estos objetos tan cotidianos. Sorprende comprobar que unos objetos que vemos a diario por todos los locales de hostelería son unos de los mejores ejemplos de diseño de nuestros días (Ghelman y Burbridge, 2013). Raich lanzó al mercado en 1961 un juego de jarras y teteras funcionales y modernas. Este nuevo diseño rompía con las teteras tradicionales, cargadas de decoración, hechas de porcelana, barro o incluso metales como hierro o plata y normalmente compuestas por varias partes que necesitan ser unidas. Estos factores, además de los costes de los materiales hacían de estos objetos algo elitista y de naturaleza frágil (Gay y Samar, 1994). El diseño se hizo para producirse en la empresa BRA, que aún se dedica a la fabricación de menaje fabricados en acero inoxidable 18/10 y aluminio. Comenzó su producción a principios de los años 60, sentando sus bases por medio de la tecnología y la durabilidad (Bra, s.f.), adjetivos que también acompañan al diseño de Raich. El servicio de té y café La Latina de BRA se caracterizan por la simplicidad ingeniosa con la que fueron creadas. No tienen piezas ensambladas y la boquilla antigoteo que no es más que una hendidura en el borde de la propia jarra. Tiene una simple soldadura para el asa, o dos en el caso de las teteras para la tapa. Están realizadas en acero inoxidable lo que las hace más baratas de producir y más duraderas ya que este material es resistente al uso y golpes. Carecen de decoración porque lo primordial en su diseño es la funcionalidad (Capella, 2008).

Jessica Díaz Fernández

Jarra latina, “Jarra Raich”

