

Tesoros del día a día  
*Iconos del diseño español  
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:  
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;  
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).  
*Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.*

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

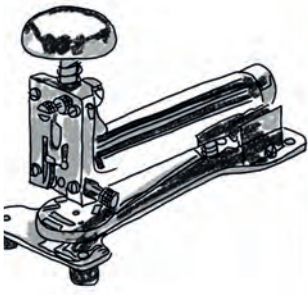
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo  
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades  
33011 Oviedo - Asturias  
985 10 95 03 / 985 10 59 56  
servipub@uniovi.es  
<https://publicaciones.uniovi.es/>  
D. L.: AS 1632-2022  
ISBN: 978-84-18482-51-9



## Índice



### 7 El diseño de lo cotidiano en España

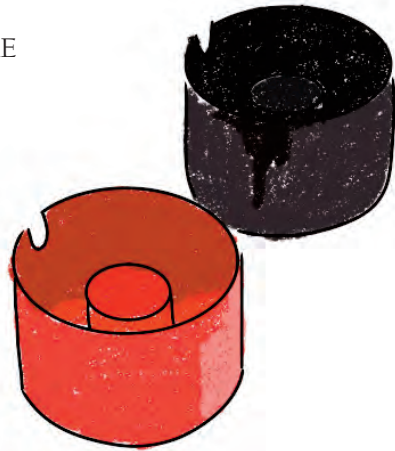
#### II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



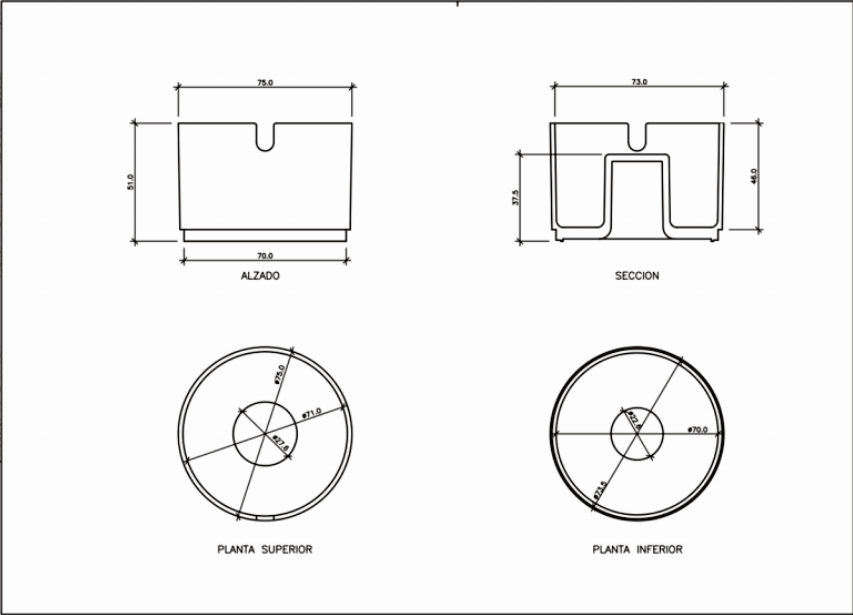
1966. COPENHAGEN ANDRÉ RICARD.  
ORIGINARIAMENTE PARA FLAMINAIRE  
- FLAMAGÁS

## CENICEROS APILABLES



Los ceniceros de Ricard (1929) se basan en la geometría básica de un doble cilindro, con una muesca para apoyar el cigarrillo y con un cilindro interior que permite apagarlo sin mancharse los dedos. Se fabricaron en melamina de una sola pieza, que es un material resistente y moldeable, para conseguir unos ángulos interiores suavemente redondeados. El hecho de que sea apilable es además interesante porque permite cerrar con otra pieza el cenicero lleno de colillas, lo que evita el molesto olor a tabaco y también impide que las cenizas vuelen, lo que es habitual en los ceniceros planos. Se produjo en negro, blanco y rojo, aunque posteriormente se versionaría en otros colores. Es un producto barato, simple y funcional, aspectos importantes en todos los diseños de Ricard (Giralt-Miracle, Capella y Larrea, 1998, 211). La pieza recibió en su momento el premio Delta de Plata ADI\_FAD de 1966. En 1986, con motivo de los veinticinco años de ADI FAD, una institución fundamental en la recuperación del diseño en Barcelona, se le concedió un Delta de Oro especial, junto a la Lámpara TMC de Miquel Milá (1961) y la motocicleta Cota 247 de Leopoldo Milá, obras también de los años sesenta, una década de conquistas y de maduración del circuito creativo del diseño español. La trayectoria de Ricard se inició en la pintura, pero, a partir de la lectura del libro del creador francés Raymond Loewy, *Never leave well enough alone*, decidió dedicarse al diseño industrial tanto como proyectista de piezas tan famosas como la lámpara Tatú, como profesor, teórico y gestor (en ADI\_FAD, en la Asociación de Diseñadores Profesionales y en Design for the World). Preparó el dossier de la candidatura de Barcelona para albergar los Juegos Olímpicos de 1992 y diseñó su antorcha olímpica (Galán, et al., 2010, 173-174).

Ana María Fernández García



# Ceniceros apilables