



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

Literatura más allá de la caverna: El club artístico en 3.º ESO como metodología de enseñanza en Lengua Castellana y Literatura. En los márgenes de la realidad

Literature beyond the cave: The art club in the third course as a teaching methodology in Spanish Language and Literature. In the margins of reality

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MAYO 2023

AUTORA: PATRICIA SUÁREZ ÁLVAREZ

TUTOR: PRÓSPERO MANUEL MORÁN LÓPEZ

Introducción.....	2
Reflexión sobre el aprendizaje recibido en el Máster.....	2
Reflexión global sobre el Prácticum.....	7
Propuesta de programación	13
Organización, secuenciación y temporalización	20
Medidas de atención a las diferencias individuales	60
Concreción de planes, programas y proyectos en el área	63
Actividades complementarias y extraescolares	63
Recursos y materiales didácticos	64
Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.....	64
Propuesta de Innovación Educativa:.....	65
Conclusión tras la realización del TFM.....	85
Bibliografía.....	86

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este Trabajo Final de Máster y a través de una previa formación en la especialidad correspondiente —Lengua Castellana y Literatura—, se expondrá una visión global sobre las asignaturas cursadas durante este año académico, así como del transcurso del Prácticum, exponiendo los conocimientos y la experiencia aprendidos en esos meses.

Asimismo, se realizará una programación docente para la materia obligatoria de Lengua Castellana y Literatura de 3.º de ESO. Se pretende alcanzar un ritmo que se adecúe y adapte a las competencias requeridas en este curso, así como tiene como objetivo atender a la diversidad presente en el grupo-clase y enseñar en un contexto de tolerancia, igualdad y calidad en el aprendizaje. Las estrategias empleadas tanto en la programación como en el proyecto de innovación guardan relación con la implantación de la nueva ley educativa, LOMLOE, cuya aplicación se extenderá a todos los cursos académicos durante el curso 2023/2024. Por ello, es necesario destacar que en este tiempo —curso 2022/2023— no se ha percibido una implantación plena de lo que esta requiere y esta situación guarda relación con la dificultad añadida de crear y generar una programación óptima, realista y favorable para el estudiantado.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE RECIBIDO EN EL MÁSTER

El Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad de Oviedo es un puente necesario para desempeñar la docencia en centros de enseñanza públicos, ya que sin él no puede presentarse a las oposiciones del profesorado de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Por tanto, es un máster «especial» que habilita para llegar a una finalidad que, en este caso, es ser profesora de Secundaria.

La duración de esta formación fue variando a lo largo de los años; antes, el CAP duraba unos meses y las prácticas externas no solían alargarse más de dos semanas. Ahora, el máster dura un curso académico universitario completo comenzando en septiembre y finalizando en mayo. El transcurso de las clases fue favorable y correcto a lo largo de estas fechas. No hubo ningún tipo de inconveniente en el desarrollo de las materias.

El contenido se divide en 6 asignaturas reservadas para el primer cuatrimestre y, por otro lado, tres para el segundo cuatrimestre más las prácticas en los institutos correspondientes las mañanas de lunes a viernes —lógico, por este motivo, que se reduzca la carga de asignaturas—.

ASIGNATURAS TEÓRICAS

Se ha abierto un subapartado para exponer la visión general sobre las asignaturas teóricas que se han ido impartiendo bien sean las del primer cuatrimestre o las del segundo. Más que la visión sobre la materia como algo abstracto, es enriquecedor reconocer qué se ha quedado en el recuerdo y se toma como eficaz de cara a la labor docente y, por tanto, es útil con relación a la destreza y profesión futura.



Con relación al contenido y guía de las asignaturas la proyección actual es:

- Complementos de Formación Disciplinar: Lengua Castellana y Literatura

Esta asignatura, como rasgo destacable, varía según la especialidad del docente en formación. A su vez, se divide en dos partes: por un lado, la enseñanza de Lengua Castellana en ESO y Bachillerato y, por otra, la enseñanza de Literatura en adolescentes. Ha sido una materia enriquecedora, ya que se han dado materiales que podrían usarse como modelos para llevar a cabo en un aula.

- Procesos y Contextos Educativos (PCE):

Esta asignatura se encuentra dividida en 4 bloques, cuyo contenido se divide en múltiples profesoras ya que su temática varía de manera destacada en su totalidad. Los conocimientos expuestos corresponden a la organización de las etapas secundarias; la legislación educativa y sus cambios; la tolerancia, convivencia, heterogeneidad y diversidad en el centro; la acción tutorial como pilar básico para el correcto funcionamiento de la comunidad educativa y, a su vez, la acción tutorial entre el estudiantado y su familia o tutores legales.

El primer bloque hace referencia a las «Características Organizativas y Centros de Secundaria» y esta primera parte de la materia es puramente teórica para inculcar el aprendizaje de la normativa educativa, así como la organización generada a través de una ley vigente. En este caso, es una apertura de abanico a las realidades existentes desde la Ley Moyano hasta la actual, y la consecuencia derivada en el transcurso y cambio de leyes; el cambio de concepción de educación; la evolución del sistema.

De la misma manera, el segundo bloque, corresponde a la «Interacción, Comunicación y Convivencia en el Aula» y, como su título indica, guarda relación con el día a día de los centros de Educación Secundaria Obligatoria: las dinámicas que se plantean en el centro, el conflicto y la resolución de este. A modo de anécdota, se destaca que se visualizó un programa de telerrealidad grabado en un centro de enseñanza madrileño, titulado *El Instituto*. Y, aunque a voz de pronto, suene reduccionista cierto es que se percibía muy bien el perfil y la jerarquía que cada individuo poseía en su clase: atacante y atacado; tímido; gracioso; estudioso; vago; repetidor. Estos perfiles se vieron durante las prácticas, eso de que en todas las clases se repiten diversos patrones.

Asimismo, el tercer bloque, «Tutoría y Orientación Educativa», se enmarca en el desarrollo y actuación de la tutoría y sus actividades en el instituto; por tanto, la presencia del departamento de orientación y una buena compenetración entre profesorado y orientadores/as resulta indispensable para una actuación efectiva y perdurable.

Por último, «Atención a la Diversidad» es el cuarto bloque de esta asignatura y, en él, se exponen las diversas necesidades educativas que pueden presenciarse y presentarse en un aula y, como consecuencia, las diferentes maneras de actuar y tratarlas de forma eficaz. Parte de la premisa de la necesidad que hay en inculcar una educación que preste especial

atención al tipo de estudiantado presente y, a través de esos perfiles, tratar de conseguir una metodología lo más asequible al perfil del alumnado: la cuestión no es quitar vallas, sino variar la altura para que todos puedan saltar.

Por este motivo, el bloque más enriquecedor —de manera personal— es el cuarto y estaría bien que se extendiese más en el tiempo tanto este como el tercero y, por tanto, se redujera la temporalidad de los dos primeros que, sin dejar de ser importantes, quizá no sean tan prácticos e indispensables como los dos últimos.

- Sociedad, Familia y Educación (SFE)

Esta asignatura juega con los tres pilares presentes en su título: la diversidad presente en el ámbito social —etnia; capacidad económica diversa; concepción de la igualdad entre los géneros—, la familia entendida de manera abierta y no solo padre y madre y, por último, la relación que hay entre estos dos tópicos y la forma de inculcar y enseñar en valores al estudiantado: educar no es enseñar Lengua Castellana y Literatura.

Esta asignatura se ha dividido en dos partes: una primera parte fue destinada a la cuestión étnica e igualdad de género y la segunda parte trató la cuestión de la familia. Sendas temáticas fueron tratadas desde el respeto y escucha activa, ya que el punto positivo de esta materia es la presencia constante de debates y puestas de opinión.

Sería muy interesante incluir en esta asignatura cuestiones de orientación sexual con relación a diferentes perspectivas existentes con el fin de inculcar tolerancia, normalidad y referentes en el estudiantado LGTIBQ+. Asimismo, se percibe como necesario abordar el tema trans desde el contexto de actuación: cómo llevar a cabo la situación; qué pasos seguir para servir de apoyo, por ejemplo, así como que el estudiantado se eduque en el respeto y en la decisión propia por ser quien quiera ser sin miedo a un qué dirán.

- Desarrollo del Currículum

Esta asignatura fue la primera con la que se tuvo un acercamiento directo a la pura metodología de la LOMLOE, ya que su prueba evaluatoria se basó en la creación y defensa de una situación de aprendizaje grupal durante el primer cuatrimestre y, por tanto, hubo un acercamiento al currículo y a las competencias destinadas a cada etapa educativa.

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP)

Esta asignatura se ha dividido en clases teóricas y contenido práctico en los seminarios, llevados a cabo por dos profesoras. Esta materia resulta de importancia esencial, ya que traza una iniciación al campo de la psicología y a los distintos métodos de actuación que pueden realizarse dependiendo de la situación psicológica que se esté estudiando. Destaca, en esta materia, los análisis críticos y la concreción en las explicaciones y, debido a esto, se recibe una buena formación para el poco tiempo que se tiene de asignatura. A raíz de esto, se paró en detenimiento a cómo distinguir un caso de TDAH en el alumnado, por ejemplo, siguiendo unas pautas específicas de detección.

- Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

Esta materia es básica para la realidad social; hoy en día, todo el mundo tiene un dispositivo móvil que le permita permanecer conectado las 24 horas de un día. Por ello, cambia el modo de comunicarse y cambia la manera de percibir la comunicación; optando por la efectividad y la fugacidad de un mensaje o la rapidez en visualizar un contenido. La tecnología está presente en la vida diaria de la mayoría de las personas, ya se ve, sobre todo post COVID, cómo las plataformas han pisado el papel. En esta asignatura, se elaboró una caja de herramientas grupal para la especialidad exacta impartida y con el fin de que sirviera de utilidad de cara a un futuro cercano, ya que alguna de ellas se usó en la estancia en el centro. Concretamente, la herramienta estrella seleccionada fue WallaMe, una aplicación gratuita de realidad virtual que sirve, con creces, para alcanzar un aprendizaje atractivo y activo.

- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

Dejando el primer cuatrimestre a un lado y comenzando el segundo, en esta asignatura, como el nombre indica, se traslada conocimientos a cerca de la investigación innovativa y sobre cómo llevar a cabo un proyecto de innovación racional siguiendo diversas pautas, y usando otros ejemplos de modelo. El pilar destacable de la materia ha sido la elaboración de una propuesta de innovación y su defensa ante el resto del grupo clase.

- Aprendizaje y Enseñanza: Lengua Castellana y Literatura

Esta asignatura también se centra en la especialidad concreta del docente y, a través de ella, se ha incidido en diversos temas teniendo la suerte de contar con una ponencia sobre los videojuegos como soporte indispensable para llevar al aula. Asimismo, se ha trabajado con los diversos modelos de aprendizaje y se ha profundizado en los requisitos de la LOMLOE, pudiendo ver cursos de la Consejería de Educación y afianzar el criterio de la ley educativa. También se ha profundizado en cómo enseñar acorde al siglo XXI y no se basó en trasladar metodologías arcaicas y tradicionales. Por tanto, esta materia bien pudiera ser una de las más completas de este máster, ya que en las sesiones abordaba tópicos de diversa índole y eso ha resultado cuanto más que útil y provechoso.

- Optativa: Taller de teatro.

Por último, esta asignatura es un soplo de aire fresco ante el estrés y el cansancio de finales de curso. A lo largo de las clases, por grupos, se ha tenido la tarea de escoger una novela para trasladarla a la tipología teatral y, posteriormente, interpretarla ante el resto de los grupos creados. La novela seleccionada fue *Cara de pan*, de Sara Mesa.

REFLEXIÓN GLOBAL SOBRE EL PRÁCTICUM

Las prácticas en los centros de enseñanza se han realizado durante el 11 de enero de 2023 y el 18 de abril de 2023; ambos días incluidos. Los cursos han sido tres grupos de 1.º ESO y un grupo de 3.º ESO y, por ello, se entiende que la metodología —al tratarse de cursos impares— debiera ser la LOMLOE; sin embargo, la realidad no fue así, aunque hubo simulacros de estaciones de aprendizaje en el primer curso. Pese a ello, no hubo más

presencia que la simbólica al tratarse de un año complejo en el que dos leyes convergen, y «nadie sabe nada» fue el sintagma más oído.

El instituto en el que se han realizado las prácticas se encuentra en el entorno de las cuencas mineras asturianas. Este centro de enseñanza se recoge en Real Decreto 595/1996 de 28 de marzo, BOE de 30 de marzo de 1996, y su funcionamiento dio comienzo el curso académico siguiente 1996/1997.

Como realidad presente en el centro, se encuentra la tendencia al envejecimiento que se refleja en las pirámides de población del concejo en el que este se encuentra. El lugar se ve afectado por un aumento en el tramo de edades que comprenden desde los 50 hasta los 64 años; por el contrario, el segmento de 0 a 39 años se ve reducido en comparación con el segmento anterior. Asimismo, el rasgo más llamativo es el repunte que presenta la población anciana, mayor de 75 años, que presenta un alto repunte —sobre todo en las mujeres— dando lugar a la cifra de 3.548.

Con relación al movimiento natural de la población, el concejo pierde cada año una media de un 1,36 % de la población total. A su vez, el número de defunciones supera al del nacimiento en toda la provincia, pero de manera particular en el sitio en el que se encuentra el centro. Por tanto, los y las estudiantes no son ajenos a la situación que se vive en el sitio en el que se encuentran y, por ello, muchas veces se muestran signos de desmotivación y apatía ante el «futuro».

Con relación a la oferta educativa, en el centro se encuentran los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) —cada curso posee 3 grupos de media de unos 20 alumnos—; el Bachillerato de Humanidades, Ciencias Sociales y el Científico-tecnológico. Además, se imparte la formación profesional (FP) básica en Peluquería y Estética; los Ciclos Formativos de Grado Medio de: Estética y Belleza, y Peluquería y Cosmética; y los ciclos formativos de Grado Superior de Estética Integral.

Asimismo, el centro cuenta con diversas actividades a las que se suman las lectivas comunes a cualquier otro centro de enseñanza. El instituto cuenta con viajes culturales y de estudios: Los departamentos didácticos programan actividades que permiten conocer la realidad social, política y cultural de temas que se imparten en el aula. Se realizan

salidas a instituciones del Gobierno de Asturias, museos, fábricas, empresas, exposiciones, centros de salud, etc. y se participa en los acontecimientos culturales que tengan relevancia a lo largo del curso académico. A su vez, hay actividades para los/las alumnos/as bilingües en las que realizan inmersiones lingüísticas.

Respecto a los diferentes recursos materiales, el centro dispone de 3 laboratorios de física y química, biología y geología, y aulas de audiovisuales, informática, plástica, música, dibujo y tecnología. Las instalaciones deportivas constan de un polideportivo con dos vestuarios y sus respectivas duchas más dos pistas externas. El espacio de la biblioteca es amplio y con buena luz además de ubicación. El centro no presenta graves inconvenientes en las barreras arquitectónicas para minusválidos o personas con movilidad reducida, ya que cuentan con ascensor y amplitud en las aulas y, por tanto, no existen problemas de comunicación horizontal o vertical. La superficie dedicada al recreo —exterior— es suficiente y está conectada con las instalaciones deportivas.

En lo que concierne al número del equipo docente, hay un total de 389 estudiantes en todo el centro, aunque el número puede sufrir variación a lo largo del año académico, debido a incorporaciones de alumnado, traslado o bajas. En cuanto al profesorado, se encuentra un número de 63 docentes y de personal no docente 8.

De otra manera, la infraestructura del centro cuenta con una gran luminosidad natural y el instituto está construido de manera circular, y esto garantiza una visión general de todas las aulas sin depender del punto en el que una se encuentre. Es un espacio acogedor y fácil de transitar; es un centro educativo pequeño si se compara con el resto de los institutos que puedan encontrarse en la comunidad. Sin embargo, su tamaño no es una limitación, sino un punto a favor porque cuenta con todo lo necesario sin ocupar vacío innecesario.

El instituto cuenta con un jardín, una cancha y un gimnasio destinados a hacer ejercicio cuando llega la hora de Educación Física, pero también espacios para pasar la media hora de recreo además del interior de este. Con lo que respecta a las aulas, estas suelen albergar un número —de media— de unos veintidós alumnos cuyas mesas se mantienen juntas de dos en dos —en su mayoría— combinando pupitres separados. En 3.º de la ESO, el alumnado está dividido en mesas de tres porque es una clase que permite dicho reparto; sin embargo, en un 1.º ESO concreto, jefatura de estudios tuvo que tomar

medidas y reagrupar la disposición del aula, ya que las agresiones verbales (e incluso físicas) eran continuas entre algunos de los adolescentes. Esto lleva a hablar de la diversidad étnica, pero, sobre todo, de la diversidad económica o familiar que se muestra explícita sin que ellos ni ellas se percaten de que una profesora pueda verlas también.

Alumnas que, con apenas 13 años, han tenido que pasar por la muerte de su madre; gitanos que se sienten incomprendidos por los payos y que su frase más usada desde la primera hora y hasta la última es: «el profe de X me tiene manía porque soy gitano»; estudiantes del primer ciclo de ESO fumando porros en la puerta del centro antes de entrar; la Nacional una vez a la semana visualizando el escenario a las 8:10; algún insulto por los pasillos. La primera semana una se siente parte del elenco de *Narcos*, pero, con el transcurso de las horas, una se da cuenta de que la vida les juega una mala pasada desde edades tempranas, y que son tan inocentes —porque son ¡adolescentes! — que no ven que pueden ser carne cañón —alguno de estos perfiles— en un futuro.

Entre esos momentos caóticos, una vez por semana, el estudiantado podía ir de manera voluntaria a las tertulias dialógicas que se hacían en la biblioteca durante el recreo — ¡habemus gente! —; alumnas/os que leían y comentaban diversos textos literarios. Siempre alegría ver que quedan espacios voluntarios para conversar sobre literatura.

De manera estadística, se parte del hecho de que el estudiantado escolarizado en este IES son alumnos entre 12 y 18 años que estudian ESO, Bachillerato o FP. Los núcleos familiares predominantes está compuesto por un padre entre 40-50 años y una madre entre 30-40. Asimismo, priman las familiares que provienen del entorno de la minería (HUNOSA); posteriormente, padres/madres ligadas a la hostelería para finalizar con un 10 % que tienen familia funcionaria. El nivel es medio-alto, pero, a medida que pasa el tiempo, se nota más la ausencia de las minas en el concejo. Sin embargo, hay un alto número de población desfavorecida que se encuentra en el ámbito académico procedentes de otros lugares de España, Iberoamérica o entornos comunitarios. La mayoría no tienen un nivel cultural alto y su relación con la escuela es menor que la media, y un gran alto porcentaje son familias que no acaban de asentarse en un sitio fijo y eso repercute en el estudio de sus hijos e hijas; eso y las expectativas que se les transmita desde casa; (un alumno de 3.º ESO vino a mediados de curso de un instituto de otra provincia y así como vino se fue, porque no aparecía por el centro).

Asimismo, los valores, objetivos y las prioridades del IES es que haya calidad en los procesos educativos y que se produzca una gestión eficaz, democrática y transparente, así como que haya pluralismo ideológico o religioso, cuyas ideas se respeten —y esto lo añado yo por sentido común: siempre y cuando no atenten a la otra persona, porque una cosa es el ideal ideológico y otra la falta de respeto—. El documento valora también la solidaridad, la no discriminación, la flexibilidad educativa para favorecer la inclusión y la autonomía. Del mismo modo, destaca la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, un clima que facilite la igualdad y que no sea sexista ni presente estereotipos; esto último se está consiguiendo, ya que la diversidad sexual ya no se esconde como años atrás: ser gay, lesbianas o transexual ya no es motivo de insulto, sin que se está consiguiendo una normalización desde la etapa adolescente (y menos mal). Si antes maricón era un insulto, ahora es una orientación más dentro del abanico que hay.

A su vez, el centro concibe la educación como un aprendizaje constante en el que el respeto a la pluralidad lingüística es uno de los pilares más importantes y, aunque la lengua de aprendizaje sea el castellano, el centro está abierto a las sugerencias que aporte la Comunidad sobre la promoción y uso del asturiano. En cuanto al aula, el respeto entre docente y alumnado es primordial, así como el seguimiento, evaluación y revisión sistemática del proceso de enseñanza.

En cuanto a la actuación docente o formación durante el periodo de prácticas, durante las primeras semanas se han tenido reuniones con los diversos departamentos y equipos que forman la comunidad educativa, y se ha tenido la oportunidad de asistir a claustros; evaluaciones; reuniones de tutores/as; comisiones de coordinación pedagógicas (CCP); etcétera.

Del mismo modo, se ha asistido como observadora a clases impartidas por el profesorado de la materia para ver y analizar la dinámica y la respuesta del alumnado. También se ha tenido la oportunidad de pasar gran parte del tiempo en la biblioteca del centro realizando diversas tareas desde la mera decoración temática por un día concreto, hasta gestionar el programa, la clasificación y el orden de los libros, pasando por la elaboración de un taller de poesía para las jornadas culturales o asistiendo periódicamente a las tertulias dialógicas que se realizaban durante el recreo una vez a la semana. Destaca la impartición de clases en 3.º ESO, 1.º ESO y 1.º Bachillerato siendo lo más complejo de gestionar un grupo complejo de 1.º ESO; hubo que pensar mucho qué llevar al aula

para mantenerlos atentos. De lo que me di cuenta durante las prácticas es que una profesora debe preguntarse más el *para qué* que el *qué*. El alumnado tiene que entender que lo que está aprendiendo le sirve para un futuro porque si no cuál sería el motivo que lo incitaría a estar en el aula más allá de la asistencia obligatoria en el caso de Secundaria.¹

COMENTARIO FINAL

Al no tener ningún tipo de formación pedagógica durante el grado —Lengua Española y sus Literaturas—, es necesario una formación habilitante para impartir docencia; es decir, este máster. Por ello, es indispensable para la adquisición de conocimientos variados sobre la labor y la realidad que lleva a cabo una persona docente, porque ser profesora no es soltar el sermón e irse a la siguiente aula. De ser así, todo el mundo con un ápice de verborrea serviría para plantarse ante una media de veinte adolescentes. No debe olvidarse que se está trabajando con seres humanos y, además de ello, con personas en pleno descubrimiento de sí mismos.

Sí que es cierto que, a modo de comentario, asignaturas como ADP o los dos últimos bloques de PCE estarían mejor formando parte del segundo cuatrimestre, porque es cierto que quizá se fuera comparando mejor lo que se aprende durante el máster con lo que una ve por las mañanas. Y, de este modo, la asignatura optativa podría pasar a formar parte del primer cuatrimestre.

¹ Información extraída de la memoria del Prácticum

PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN

INTRODUCCIÓN

La propuesta de programación docente se establece para la materia de Lengua Castellana y Literatura del curso 3.º ESO. Con relación a este curso escogido, se planteará la propuesta de innovación educativa.

Del mismo modo, la programación es imprescindible debido a que, a través de ella, se plasman los métodos de enseñanza, las unidades que se contemplan (el qué y el cómo se va a impartir) y el tiempo que se va a ocupar en los diversos conocimientos. A su vez, se contemplan las necesidades del alumnado, así como los proyectos existentes en el centro atendiendo al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se ordena y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y, con ello, la Ley Orgánica de Educación a la que se ha de acatar en esta etapa educativa, LOMLOE, presta especial fijación por

la orientación educativa y profesional del alumnado, a la incorporación de la perspectiva de género, a la atención a las necesidades educativas específicas del alumnado con discapacidad, así como al desarrollo de las competencias que promuevan la autonomía y la reflexión².

MARCO LEGAL

La elaboración de esta programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa conforme a la normativa estatal y autonómica.

A lo largo del curso académico 2022/2023, han convergido dos leyes orgánicas: la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE, *Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación*, que modificó la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación*, LOE y, de otra manera, la Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación, LOMLOE (*Ley Orgánica por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación*). Este año la LOMCE ha ido destinada a los cursos pares (2.º y 4.º ESO, y 2.º Bach.) y la LOMLOE a cursos impares (1.º y 3.º ESO, y 1.º

² Boletín Oficial del Principado de Asturias n.º 169 de 1-IX-2022

Bach.) Puede decirse que este curso ha sido el periodo de prueba a la nueva ley y sus demandas, pero el próximo año la LOMCE le dará pleno paso a la LOMLOE.

Por este motivo, muchos de los documentos del centro no estaban aún actualizados a esta nueva ley, así como las programaciones, ya que se cuenta de plazo hasta junio.

Del mismo modo, cabe señalar que la programación elaborada se ha diseñado con relación al centro educativo de las cuencas mineras, y esto deriva en unas determinadas características sobre el futuro que pueda albergar el lugar en el que se estén educando; su propia visión sobre el desconocimiento ante las diversas oportunidades; el nivel sociocultural de media, etcétera.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE ESO (LOMLOE)

De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá al desarrollo de las capacidades del estudiantado para conseguir capacidades que permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación³.

De otro modo, se exponen los saberes básicos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del curso escogido para la realización de la programación; debe cumplir con:

- *Bloque A. Las lenguas y sus hablantes*
 - Análisis de la biografía lingüística propia.
 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.
 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
 - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
 - Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.

³ Boletín Oficial del Principado de Asturias, n.º 169 de 1-IX-2022

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.
 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quienes intervienen en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.
 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica del contenido y la forma de los textos evaluando su calidad y fiabilidad.
 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
 - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información en medios digitales y convencionales con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis y reorganización de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación. Mecanismos gramaticales y léxicos.

- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en textos orales y escritos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.
- Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
 - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII)
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII)
 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica⁴.

Dentro de la LOMLOE, el perfil de salida del estudiantado conecta con la vinculación entre las competencias clave y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 con la finalidad de conseguir una educación igualitaria, de calidad e inclusiva. Por tanto, el currículo de esta asignatura tiene que desarrollarse bajo la premisa de que se cumpla con el desarrollo de las competencias clave:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)** supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Esta competencia presta especial atención a la lectura como vía de entrada al saber ligando la experiencia lectora con la reflexión (PLEI del centro va muy unido a esta concepción)
- **LA COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)** implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

⁴ Boletín Oficial del Principado de Asturias, n.º 169 de 1-IX-2022

- LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.
- LA COMPETENCIA DIGITAL (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.
- LA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje de alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.
- LA COMPETENCIA CIUDADANA (CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.
- LA COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.
- LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...)⁵.

⁵ Boletín Oficial del Principado de Asturias, n.º 169 de 1-IX-2022

El cómputo general de estas competencias —expuestas en la normativa— suponen la adaptación a estas aptitudes y conocimientos.

ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

A la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en 3.º ESO, se le dedican 4 sesiones a la semana; por tanto y atendiendo al calendario escolar del próximo año académico 2023/2024 —simulando que es una programación para ese curso próximo—, se tendrían alrededor de cuarenta y pico horas lectivas de la materia a lo largo del año académico total.

Por tanto, la duración de cada unidad de programación prestará atención a su temporalización en la semana con el objetivo de enriquecer las clases y no ocupar la mayor parte del tiempo en un tópico aislado, sino aportar variedad de contenidos para aligerar, entretener y transmitir de mejor manera el aprendizaje. De promedio, le corresponden alrededor de cuarenta y seis sesiones por trimestre a cada trimestre.

CALENDARIO ESCOLAR 2023/2024  Principado de Asturias | Consejería de Educación

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
4	5	6	7	8	9	10	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
11	12	13	14	15	16	17	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
18	19	20	21	22	23	24	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
25	26	27	28	29	30		30	31																			

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					26	27	28	29				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4					1	2				1	2	3				1	2	3	4		
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30	31	

■ Inicio y fin actividades lectivas primaria y secundaria ■ Días no lectivos
■ Inicio y fin curso académico ■ Vacaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>¿Y tú qué lengua hablas?</i> (del 13 de septiembre al 18 de octubre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Palabras FM</i> (del 19 de octubre al 18 de diciembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Clásicos modernos: del Cid a Celestina</i> (del 8 de enero al 29 de febrero)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Tres paradas: Renacimiento, Barroco, Siglo de las Luces.</i> (del 1 de marzo al 20 de marzo)	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Estirando la lengua</i> (del 3 de abril al 30)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Literatura más allá de la caverna: no solo del libro vive el texto narrativo</i> (del 6 de mayo al 17 de junio)	

Antes de comenzar con la Unidad de Programación 1 —la inicial del curso—, se realizarán unas determinadas preguntas al grupo clase con la finalidad de conocer, desde el principio, cuáles son sus inquietudes; gustos; aficiones e intereses para adecuar el ritmo de las clases a los soportes, por ejemplo, que están acostumbrados y hacer de su aprendizaje algo dinámico y simbólico.

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

1º TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¿Y tú qué lengua hablas?**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p> <p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>
Saberes básicos		

1. Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- - Análisis de la biografía lingüística propia.
- - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.
- - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
- - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- - Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- - Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
- - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
- - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 1 <i>¿Y tú qué lengua hablas?</i>		Temporalización	Una semana y media	Sesiones	5 sesiones
Etapa	Educación Secundaria Obligatoria	Curso	3.º ESO		
Materia		Lengua Castellana y Literatura			
Relación interdisciplinar entre áreas		Incorporación de materias como Asturiano; Ámbito Lingüístico y Social; Geografía e Historia; TIC.			
Situación de aprendizaje nº 1		<i>La lengua viajera</i>			

<p>Intención Educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? El estudiantado reflexionará sobre la situación lingüística de su lugar de residencia destacando el origen de la lengua, así como el motivo de su situación actual. Asimismo, se tomará conciencia de la situación y se comparará y se reconocerán el resto de las lenguas oficiales o no oficiales, y variedades dialectales que se encuentran en la Península. Para ello, se someterán a análisis textos orales/escritos con el fin de hacer un acercamiento gramatical y macrosintáctico. • ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? El producto final será la realización de un perfil en Tik Tok de carácter divulgativo: «El laboratorio de la lengua», en el que el alumnado deberá exponer lo aprendido tras una previa búsqueda crítica de información, planificación de trabajo, así como una buena maquetación del contenido.
<p>Relación con ODS 2030</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. <p>Reto n.º 8: Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.</p>

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>

	adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	
Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
Saberes Básicos		
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ - Análisis de la biografía lingüística propia. ○ - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana. ○ - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana. ○ - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. 		

- - Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- - Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
- - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
- - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input checked="" type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
---	--	--

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
---	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p style="text-align: center;">Altavoces, conexión a Internet, proyector y pantalla. Sala de ordenadores.</p>	<p>Reto 1</p> <p>1.ª sesión: se escuchará canción «Lenguas muertas» del grupo Orión y se hará una reflexión colectiva sobre la importancia del latín en las lenguas romances a través del motivo por el que el cantante dice: nadie me enseñó latín. ¿Hay latín en nuestras palabras?</p> <p>Posteriormente, se harán grupos de 4 —y si fuera necesario de 5— para que anoten las reflexiones que, posteriormente, se colgarán en el perfil del Tik Tok del grupo clase.</p> <p>Una vez establecidos los grupos, cada grupo deberá escoger un tópico propuesto para trabajar en la siguiente sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> → llingua asturiana y cultura. → Pódcast o vídeos divulgativos sobre la lengua española y sus variantes. → La variedad en el habla a través de vídeos del Instituto Cervantes. → Búsqueda a través de periódicos o publicaciones en Twitter por parte de personajes públicos o vídeos virales sobre distintas percepciones de la lengua y sus variedades lingüísticas y dialectales. <p>2ª. Sesión y 3ª sesión:</p> <p>En el aula de informática, se realizará una búsqueda por grupos de cada tema seleccionado bajo la guía y ayuda de la profesora a través de ejemplos de búsqueda.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Cómo se usa una lengua como arma política: asturiano /campana VOX. ¿Qué opinan los medios de comunicación? Cultura asturiana: análisis de una canción actual —ejemplo, Rodrigo Cuevas o L-R— o de un poema —Lourdes Álvarez, por ejemplo— con el fin de identificar el orden sintáctico, el significado léxico. → «La lengua moderna» en La Ser, «La aventura del Saber». Vídeos de los diversos acentos que se encuentran. → Análisis textuales escritos u orales para conocer las diferencias lingüísticas entre una variedad del español o una lengua del territorio y otra. → Análisis de noticias como: «un médico se queda sin poder opositar por no escribir “alergia” en catalán»; en vídeo de la enfermera que se negó a aprender catalán para optar a la plaza fija; «los asturianos encendidos por un tweet: “como alguien me hable en dialecto, voy a escupirle en la cara».
<p style="text-align: center;">Proyector, pantalla</p>	<p>Reto 2</p> <p>Tras haber buscado información, haberla filtrado, se hará una exposición por parte de cada grupo al resto de la clase de los puntos a los que llegaron tras el trabajo creado. La exposición será de 10 a 13 min.</p>
<p style="text-align: center;">Conexión a internet, dispositivos móviles</p>	<p>Reto 3</p>

Último trabajo grupal: cada grupo subirá dos publicaciones a la cuenta del Tik Tok con lo que han aprendido y, dentro de cada grupo, se propondrá una división de tareas: alguien será el encargado de maquetar, otro el de realizar el guion, otro de salir en voz en off (por ejemplo). Una vez creados, se subirán para compartir con el resto de la comunidad educativa.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Con relación a los principios del DUA, estos retos propuestos se enlazan a sus aspectos organizativos y curriculares:

Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:

- o Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
- o Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas

para facilitar el aprendizaje.

Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés. Punto de verificación 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía (a través de los recursos seleccionados para recoger y seleccionar la información).

Se adecuará a las necesidades educativas de cada estudiante mediante el uso de diversos soportes: variación en la presentación (Canva, PPT) y, a su vez, la lectura múltiple ya sea auditiva o visual del texto que se tenga que trabajar.

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación diaria	Exposición Cuenta en red social	Diario del docente Diana de autoevaluación Rúbrica

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Proyecto lingüístico del centro (PLC)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita a la Academia de la Llingua Asturiana (L'ALLA)

CONTENIDOS DE LA UP 1.:

- El origen de las lenguas peninsulares y su evolución. Dialecto, idiolecto, sociolecto. Normalización *versus* normativización, lengua estándar. Lengua como arma política.
- La llingua asturiana como patrimonio cultural y social del territorio. (Obras artísticas asturianas).
- Bilingüismo, diglosia y dialecto. Registro formal, coloquial o vulgar.
- Formación de palabras. Distinción de grupos de palabras.
- El mensaje lingüístico. Análisis macrosintáctico y enunciativo.
- categorías gramaticales de las palabras.

1º TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Palabras FM**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p> <p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
Saberes básicos		

1. Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Géneros discursivos

- - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.
- - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quienes intervienen en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.

Procesos

- - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.
- - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica del contenido y la forma de los textos evaluando su calidad y fiabilidad.
- - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información en medios digitales y convencionales con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis y reorganización de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

-Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación. Mecanismos gramaticales y léxicos.

- - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en textos orales y escritos.
- - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 2 <i>Palabras FM</i>		Temporalización	3 semanas y media	Sesiones	11
Etapa	Educación Secundaria Obligatoria	Curso	3.º ESO		
Materia		Lengua Castellana y Literatura			
Relación interdisciplinar entre áreas		TIC; Ámbito Lingüístico y Social; Filosofía; Plástica y Música			
Situación de aprendizaje n.º 2		<i>En el aire</i>			
METODOLOGÍA					
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)		<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento		<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____	
AGRUPAMIENTOS					
<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos		<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....			
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
Recursos		Descripción de la actividad, tarea, proceso			
		Reto 1 Sesión 1. → Actividad 1: Buscar información sobre periodistas actuales e <i>influencers</i> del panorama, así como vídeos en los que se les vea haciendo su trabajo. Debate sobre las diferencias de comunicación. Sesión 2. → Actividad 2: Diferenciar cartas de WhatsApp: cómo ha cambiado la comunicación. Debate sobre la mensajería			

	instantánea. ¿Cuánto está una persona en línea? ¿Un post de Instagram es ya un hecho comunicativo? Generación de debate.	
	<p>Reto 2</p> <p>Sesión 3 y 4.</p> <p>→ Actividad 3: De manera individual, cada alumno/a escogerá un medio de comunicación y simulará ser el/la redactor/a y comunicador/a de esa noticia. Noticia televisiva, noticia escrita, radio, YouTube...</p> <p>Sesión 5.</p> <p>Visualización o lectura de los trabajos grabados.</p>	
	<p>Reto 3</p> <p>Sesión 6.</p> <p>Por grupos de 4 —5 personas si es necesario—, se elaborará un diseño para el podcast: editar una imagen, así como buscar una cortinilla de apertura. Posteriormente, se votará de manera democrática el diseño y cortinilla que tendrá.</p> <p>Sesión 7 y 8.</p> <p>Cada grupo escogerá sobre qué tema quiere trabajar e informará a la profesora con el fin de tener tópicos diversos en cada programa, así como para orientar con el trabajo. Comenzará a trabajarse durante esta sesión y una sucesiva.</p> <p>Sesión 9 y 10.</p> <p>Grabación de los programas en horario de clase y división de roles: presentador, moderador, tertulianos.</p> <p>Sesión 11.</p> <p>Se subirá el contenido y se distribuirá a la comunidad educativa a través de plataformas como iVoox o Spotify.</p>	
EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación diaria	Simulador de redactor/a Pódcast	Rúbrica
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
PLEI, ya que insiste en el desarrollo de la capacidad investigadora del estudiantado.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Visita a la redacción de RPA y ver, de manera presencial y directa, cómo trabajan. ⁶		

⁶ Esta situación de aprendizaje ha sido brevemente desarrollada.

CONTENIDOS DE LA UP 2.:

→ Grado de formalidad de la situación: de presentar noticias a ser *streamer*. De Quintero a Dulceida: propósito comunicativo, canal, elementos.

→ Coherencia, cohesión y adecuación a través de contraejemplos.

→ El acto comunicativo. WhatsApp, mensajes instantáneos, noticias falsas.

→ Escucha activa de noticias bien sean radiofónicas, escritas o televisivas para comparar el cambio que se produce dependiendo del medio de comunicación que la transmita.

→ Redacción de prensa en el aula.

→ uso de sintaxis con fines comunicativos.

Tarea: Elaborar un pódcast, *Palabras FM*.

- Actividad 1: preparación del contenido y de los temas a tratar en cada programa (duración corta, máximo media hora). Podrán realizarse entrevistas y será de especial importancia el cambio de registro en cada programa para ver cómo varía la manera de comunicarse dependiendo del tópico a tratar.
- Actividad 2: corrección del contenido creado.
- Actividad 3: Grabación del programa.

2º TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. Clásicos modernos: del Cid a Celestina**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

Saberes básicos

1. Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- - Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.
- - Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- - Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- - Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación.

- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º3 <i>Clásicos modernos: del Cid a Celestina</i>		Temporalización	Una semana y media	Sesiones	5
Etapa	Educación Secundaria Obligatoria	Curso	3.º ESO		
Materia		Lengua Castellana y Literatura			
Relación interdisciplinar entre áreas		Educación Plástica y Visual; Historia; TIC.			
Situación de aprendizaje nº1					
Situación de aprendizaje nº1		<i>¿La Celestina es solo cosa del pasado?</i>			
Intención Educativa		<p>El reto propuesto en esta situación de aprendizaje parte de la premisa de contextualizar en el presente uno de los clásicos de la literatura española: <i>La Celestina</i> con el fin de conectar la vida diaria actual con lo propuesto en el inicio de la época del renacimiento a través de metodologías activas, donde el estudiantado pueda formar parte de manera activa y conseguida empatizar con la obra a través de un pensamiento crítico.</p> <p>El estudiantado, como consecuencia, deberá poseer un espíritu crítico que le permita llevar a la práctica con ejemplos reales de la vida cotidiana los conceptos básicos, estereotipos y arquetipos que se muestran en la obra para ver si siguen perdurando hoy en día. El reto primordial es hacer ver al alumnado que un clásico puede tratar temas tan actuales como una canción del género musical que escuchen: pueden tener el mismo mensaje.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos</p> <p>Retos del siglo XXI 10: Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.</p>			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida		
Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3		

<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
---	---	---

Saberes Básicos

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y públicadisponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada
- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras
--	---	---

En cuanto a la metodología, se ha seleccionado el «aprendizaje basado en el pensamiento» porque todo acercamiento a *La Celestina* no tiene como finalidad la memorización y la concatenación de datos sin sentido, sino que se pretende conseguir una conexión coherente y un aprendizaje que se conecte con la realidad cotidiana del estudiantado. Asimismo, el «aprendizaje por descubrimiento» porque, a través de los retos propuestos, tendrán que ir pensando cómo se conectan los datos que se aportan y cuánta relación hay con los tópicos propuestos.

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
---	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
Proyector Textos seleccionados Escudo de emociones	<p>Reto 1: <i>La Celestina del siglo XXI</i></p> <p>Durante la primera sesión, se realizará una breve exposición de la obra que se está tratando a través de una presentación. Para tener más textos que el canónico, se proyectará un fragmento audiovisual de la película (min. 1 y min.3) y luego se compararán con los diálogos que aparecen en la obra.</p> <p>Asimismo, se presentará el contexto de la época, así como el modo de ser y actuar de los personajes haciendo una comparación entre cómo se hablaba antes y cómo se comunica ahora lo mismo que quieres decir.</p> <p>Por último y de manera individual en el aula, la profesora les repartirá un escudo de emociones a cada uno (tendrán entre 10-15 min. para cubrirlo) y en el lema de este tendrán que poner una frase bajo la premisa de: ¿Qué diría ahora Calisto/Melibebe o Celestina? —cada uno/a escogerá un personaje—. Esto se recogerá y el último día de <i>La Celestina</i> se proyectarán todos los lemas de manera anónima y se comentarán en el grupo.</p>

<p>Proyector Textos seleccionados Canción</p>	<p>Tarea 2: Las mujeres de <i>La Celestina</i></p> <p>Duración de dos sesiones: se proyectará una presentación sobre algunos de los personajes femeninos que aparecen en la obra con el fin de que, posteriormente, se realice una actividad.</p> <p>→ cómo era la mujer en la época, ¿qué salidas tenían?</p> <p>→ «Con M de mujer y Melibea»: selección de diálogos que la describen tanto física como psicológicamente.</p> <p>→ Celestina y criadas de esta</p> <p>→ ¿Y ahora?</p> <p>La actividad que se propone es que, de manera individual, se realice el siguiente reto: comparar unos diálogos seleccionados con la canción de Becky G. y Maluma «La respuesta».</p>
<p>Proyector Ordenadores</p>	<p>Tarea 3: Aquí hay mucho que contar</p> <p>En esta sesión, se propondrá como trabajo grupal o individual material periodístico para la elaboración de un periódico digital que guarde relación con <i>La Celestina</i> dejándoles que escojan entre: consultorio a Celestina —a lo First Dates—; artículo de opinión sobre un tema como, por ejemplo, el suicidio de Melibea; anuncio publicitario...</p> <p>Asimismo, se les darán las preguntas de la prueba competencial que se hará de estas sesiones previas en la sesión posterior.</p>

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

De acuerdo con el DUA, Las tareas y los productos se adaptarán curricularmente, contestando a las tres cuestiones de peso del DUA:

- **Por qué aprender. Implicación y motivación. Medidas de atención y concentración:**
 - Ubicación o agrupación del alumnado en el aula

- **Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:**
 - Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
 - Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación sistemática y notas de la profesora	Escudo de emociones y Las mujeres de <i>La Celestina</i> Periódico digital	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

PLEI: la animación lectora y el acercamiento a obras que, quizá, les quede lejos al pensar que son difíciles y aburridas para ellos/as.

CONTENIDOS DE LA UP 3.:

- La poesía de Christine de Pizan

- La figura del héroe y su presencia durante la dictadura española: el Cid.

- Elaboración creativa de un texto que cuente con la presencia de un héroe o heroína.

- *El Conde de Lucanor*.

- Paso de la Edad Media al Renacimiento: *La Celestina*.

- Las mujeres de *La Celestina* y el prototipo de la época *versus* el actual.

- Visionado de fragmentos filmicos como *El Cid, la leyenda; La Celestina*.

- Con relación a la innovación, lectura y análisis con perspectiva de género de poemas seleccionados de Christine de Pizan tales como «Canción en honor a Juana de Arco» y «Balada de amor».

2° TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *Tres paradas: Renacimiento, Barroco, Siglo de las Luces.***

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

Saberes básicos

Lectura guiada

- - Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII)

-Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII)
- - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- - Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 4 <i>Tres paradas: Renacimiento, Barroco, Siglo de las Luces.</i>		Temporalización	Una semana y media	Sesiones	4
Etapa	ESO	Curso	3.º		
Materia		Lengua Castellana y Literatura			
Relación interdisciplinar entre áreas		Historia del Arte; Filosofía.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Situación de aprendizaje n.º4		<i>Beatriz y Laura, Dante y Petrarca: mujer musa, paisano poeta</i>			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? El reto principal que se propone para el alumnado es que sea capaz de ir más allá de lo canónico normativo y conocer el papel que tomaron las «musas» de los grandes poetas; en este caso, Dante y Petrarca. • ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA? Se pretende que el alumnado forme un criterio propio y un espíritu al leer una selección de poemas de estos autores, y que sepa extrapolar su sentido a otros contextos. • ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? Una cuenta de Instagram en la que traten las cuestiones del mito del amor romántico desde antaño; el papel de las mujeres como sujeto de inspiración... En resumen, un perfil en redes que difunda las reflexiones a las que se lleguen en el aula 			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos</p> <p>Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas</p> <p>Reto del siglo XXI 10: Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.</p>			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	

<p>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores ético</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

Saberes Básicos

Bloque C. Educación literaria

Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.

Lectura con perspectiva de género.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

METODOLOGÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input checked="" type="checkbox"/> Otras: Club de Lectura <input type="checkbox"/> Metacognición
<p>Se ha seleccionado el «aprendizaje basado en el pensamiento» porque se trata de un aprendizaje reflexivo y no memorístico y, a su vez, explicación gran-grupo porque los debates y las reflexiones grupales ocuparán gran parte de las sesiones.</p>		
AGRUPAMIENTOS		
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
Proyector, audio (película), cuadro, internet, textos, dispositivo electrónico	<p>Reto 1: «Beatriz literaria» (2 sesiones)</p> <p>Se parte de la visualización de un fragmento del filme <i>Las musas</i> (2017); concretamente, la parte en la que se leen versos escogidos de Dante. A raíz de ahí, se expondrán textos poéticos del autor y se reflexionará sobre:</p> <p>→ ¿Qué papel juega la musa en el arte?</p> <p>→ Se visualizará el cuadro de «El beso de Dante y Beatriz» de Roberto Ferri y se partirá de las siguientes preguntas: ¿Cómo se nos presenta él y, sin embargo, ¿cómo se nos presenta ella? ¿Qué papel juega el espacio y el color rojo frente al blanco?</p> <p>→ el alumnado deberá investigar sobre <i>Vita Nuova</i>, seleccionar un soneto de manera individual y, de forma grupal, debatir cómo se</p>	

	contextualizaría eso con el presente y si tuviesen algún ejemplo lo expondrían en el aula y, posteriormente, se subirían al post.
Proyector, textos, internet, dispositivo electrónico	<p>Reto 2: «¿Laura o laurel?» (2 sesiones)</p> <p>→ Informarse sobre si la musa de Petrarca existió o fue un recurso <u>artístico</u>.</p> <p>→ Qué papel juega en su <u>Canzonere</u>.</p> <p>→ cómo visualiza el yo poético al sujeto amado a través de la selección de los sonetos: la mujer como un ser divino: «hechura de ángel».</p> <p>→ Sonetos para un amor no correspondido</p> <p>Debatir sobre la interpretación de los textos poéticos y preparar publicaciones con reflexión incluida para postear en las redes sociales y difundir la investigación</p>
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
<p>De acuerdo con el DUA, Las tareas y los productos se adaptarán curricularmente, contestando a las tres cuestiones de peso del DUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por qué aprender. Implicación y motivación. Medidas de atención y concentración: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ubicación o agrupación del alumnado en el aula • Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipo de productos de la tarea ○ Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación ○ Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas ○ Establecer metodologías de aprendizaje entre iguales, donde un alumnado que esté dando un rendimiento alto pueda ayudar a uno con rendimiento más bajo. • Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares: <ul style="list-style-type: none"> ○ Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje ○ Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje <p>Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de orientación.</p>	

EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación sistemática y recogida de información Autoevaluación	Participación y debate coherente	Rúbrica Y diana de autoevaluación
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Igualdad de género y perspectiva de este (ligado al proyecto de innovación)		

Contenidos de la UP 4.:

- Santa Teresa de Jesús, Juan de Mena, Fray Luis de León y Juan de la Cruz. Vías místicas y tópicos literarios.
- Idealización amor: La influencia Dante y Petrarca; Beatriz y Laura. El arquetipo del poeta y la musa.
- Hombres de letras y de armas: estereotipo, Garcilaso de la Vega.
- Reconocer tópicos sociales en el *Lazarillo de Tormes*. Tarea de elaborar un CV del protagonista de la obra.
- Góngora y Quevedo: técnica poética. Enfrentamiento.
- El *Quijote* como obra culmen de influencia contemporánea. Altisidora como precursora de *Lolita*, Nabokov.
- Lectura de poema de María de Zayas y Sotomayor (proyecto de innovación) como poeta referente del Siglo de Oro: «Celos tuve, mas, querida», «Su cruel tiranía», «A un diluvio la tierra condenada».
- sor Juana y el conflicto con la virreina.
- El teatro. La figura del actor y la ausencia de la actriz. Calderón de la Barca y Lope de Vega.
- Introducción al siglo XVIII: Las mujeres ilustradas. Inés Joyés y Blake y el feminismo *versus* Feijoo en el discurso XVI.

3° TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 *Estirando la lengua*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p> <p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

Saberes básicos

1. Bloque D. Reflexión sobre la lengua
 - o - Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
 - o - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
 - o - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
 - o - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
 - o - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- o Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
- o Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Contenidos de la UP. 5:

- Lenguaje sexista en la sociedad. Búsqueda a través de artículos periodísticos.
- Lengua y sociedad. El auge del lenguaje inclusivo.
- Oración simple y uso.
- Acercamiento a recursos digitales con relación a diccionarios y manuales de gramática en línea. Usos chat GPT.
 - Categoría gramatical y procedimientos léxicos. Formación de palabras.
 - Cuando un término dicho de otra manera puede no significar lo mismo.
 - La ideología de la palabra.
 - Lectura del artículo «Maricones, travestis y embrujados. La heterodoxia del varón como recurso cómico en el Teatro Breve del Barroco».
 - Elaboración de una «caja de contenido sexista» como tarea de evaluación, en la que el alumnado deberá incluir en una caja términos de carácter sexista, machista o discriminatorio.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación del estudiantado se realizará de manera global, continua y formativa atendiendo al desarrollo y progreso de las competencias durante el curso académico.

Los modos de evaluación se basan en la observación diaria sobre el trabajo y avance del alumnado en el desarrollo de las sesiones. Se valorará de manera positiva la implicación y el esfuerzo por realizar los retos propuestos, siendo el pilar básico la tolerancia, el respeto y la educación hacia el resto del estudiantado y equipo docente.

Asimismo, la autoevaluación y coevaluación también destacan como una de las formas escogidas; es decir, la evaluación entre iguales con el objetivo de enriquecer el carácter evaluativo (López Pastor: 2005).

<i>Unidad de programación</i>	<i>Procedimiento de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>
Unidad 1. <i>¿Y tú qué lengua hablas?</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
<i>SA. La lengua viajera</i>	B) Análisis de la exposición y del contenido del perfil en la red social	B) Diana de autoevaluación Rúbrica
Unidad 2. <i>Palabras FM</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
<i>SA. En el aire</i>	B) Análisis del producto resultante: simulador de redactor/a y pódcast	B) Rúbrica
Unidad 3. <i>Clásicos modernos: del Cid a Celestina</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
	B) Análisis de los productos finales: b.1 Escudo emociones b.2 Las mujeres de <i>La Celestina</i> b.3 Periódico digital	B) Rúbricas de evaluación que cumplan con los criterios requeridos. Diario de control de lecturas

<i>SA. ¿La Celestina es solo cosa del pasado?</i>	b.4 Lectura de poemas de Christine de Pizan (innovación)	
Unidad 4. <i>Tres paradas: Renacimiento, Barroco, Siglo de Oro.</i> <i>SA. Beatriz y Laura, Dante y Petrarca; mujer musa, paisano poeta</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
	B) Análisis de la participación y del debate en línea CV de Lázaro de Tormes Lectura de María de Zayas y Sotomayor (innovación)	B) Rúbrica y diana de autoevaluación Rúbrica Diario de control de lecturas
Unidad 5. <i>Estirando la lengua</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
	B) Análisis de productos del alumnado: b.1 Caja de contenidos sexistas b.2 Lectura del artículo (innovación)	Rúbrica Diario de control de lecturas
Unidad 6. <i>Más allá de los márgenes también se escribe (Proyecto de innovación)</i>	A) Observación sistemática y diaria	A) Diario del docente
	B) Análisis de productos del alumnado: b.1 Diario de emociones. b.2 red social grupal. b.3 lectura crítica.	Rúbrica y diana de autoevaluación

TABLA DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Inicio	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de	Define los problemas o necesidades planteadas			X			NOTABLE Adquirido	BIEN En proceso
	Busca información en diferentes fuentes		X					
	Contrasta información de diferentes fuentes				X			

España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<p>Busca y contrasta información de manera crítica, evaluando su fiabilidad y pertinencia</p>							
	<p>Utiliza recursos multimodales (como imágenes, vídeos, grabaciones) para reforzar su comprensión de los rasgos lingüísticos de las lenguas y variedades estudiadas.</p> <p>Identifica nociones de las lenguas que son familiares para el estudiantado, como su origen, evolución y principales características, y establece conexiones entre estas lenguas y las lenguas estudiadas en el aula.</p> <p>Reconoce rasgos distintivos de la lengua asturiana, como su origen y evolución histórica, su influencia en la cultura actual.</p>					X		
1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	<p>Identifica y nombra algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos que se han asociado a ciertas variedades dialectales, como el acento o la gramática de una región o grupo social, y reflexiona sobre su origen y efectos en la comunicación.</p>		X					
	<p>Reconoce y valora la diversidad lingüística del Principado de Asturias, identificando las variedades dialectales.</p>		X					SUFICIENTE En proceso
	<p>Analiza cómo los prejuicios y estereotipos pueden afectar a la comunicación intercultural y a las relaciones sociales.</p>				X			
	<p>Utiliza recursos textuales multimodales para profundizar en la reflexión sobre el prejuicio lingüístico.</p>		X					

	Adopta una actitud de tolerancia y respeto a las diversas variedades dialectales conocidas y hacia la riqueza cultural y lingüística.							
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<p>1. comprende el sentido global de textos orales y multimodales de diferentes tipologías y contextos: noticias, anuncios, conversaciones, vídeos, conociendo el cambio de la información en función de la necesidad comunicativa.</p> <p>2. Analiza la estructura de los textos orales y multimodales sencillos, identificando los elementos de inicio, desarrollo y final.</p> <p>3. Reconoce los diversos códigos que se emplean en los textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>4. Reconoce los distintos registros y las situaciones comunicativas en la interpretación y producción.</p> <p>5. Utiliza estrategias de comprensión oral.</p>							
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<p>1. Evalúa la calidad de los textos orales y multimodales, identificando la relevancia informativa.</p> <p>2. Identifica las diversas maneras del acto comunicativo: persuasión; argumentación para lograr la mayor eficacia.</p> <p>3. Reconoce significados del lenguaje no verbal.</p>							
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera	<p>1. Hace exposiciones orales coherentes trabajando con los datos a presentar y emplea estrategias.</p> <p>2. Emplea recursos verbales y no verbales como el tono de voz (prosodia), ritmo, expresión facial y corporal.</p> <p>3. Utiliza diferentes soportes para apoyar su exposición, y los integra de</p>							

<p>eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>manera correcta en el discurso.</p>						
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>1. Se involucra de manera activa y efectiva en el trabajo en equipo escuchando activamente y manteniendo un diálogo respetuoso con el resto.</p> <p>2. Cooperar de manera conversacional: cede el turno de palabra, lo respeta, así como las normas de conversación.</p> <p>3. Utiliza las normas de cortesía lingüística y registro en función de la situación a la que se exponga.</p>						
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>1. Identifica y comprende el sentido global del texto empleando estrategias de lectura.</p> <p>2. Identifica la información más relevante del texto, distinguiendo la principal de la secundaria.</p> <p>3. Compara y contrasta los distintos textos extrayendo las similitudes y diferencias entre ellos, así como identifica la intención textual y los recursos.</p>						
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>1. Identifica las características formales del texto: estructura, cohesión, coherencia, registro y uso.</p> <p>2. Valora la calidad del texto, así como la fiabilidad de este.</p> <p>3. Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>						
<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final</p>	<p>1. Planifica la creación de textos considerando la situación comunicativa, el público, propósito y canal.</p> <p>2. Presenta textos coherentes y cohesionados, adecuados al registro y propósito comunicativo.</p> <p>3. Emplea una buena secuenciación de ideas o tópicos.</p>						

coherente, cohesionado y con el registro adecuado.							
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usa de forma adecuada un vocabulario variado y preciso, evitando las reiteraciones. 2. Mejora el estilo y la calidad de sus textos. 3. Aplica de manera correcta las reglas ortográficas, de puntuación y gramaticales. 						
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubica la información relevante a través de distintas fuentes y las contrasta. 2. Analiza la fiabilidad de las diversas fuentes de información y las jerarquiza. 3. Realiza una selección crítica de la información y presenta un punto de vista propio y fundamentado. 						
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las fuentes de información adecuadas para un tema concreto. 2. Organiza y estructura la información recopilada de manera coherente y cohesiva cumpliendo con un objetivo de trabajo. 3. Reflexiona de manera crítica sobre la investigación realizada. 						
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usar mecanismos de protección de la privacidad y seguridad en línea. 2. Fomentar el uso responsable de los dispositivos tecnológicos en el ámbito educativo, personal y social. 3. Identificar los riesgos del uso de las tecnologías digitales: vulnerabilidad 						

	ante el ciberacoso o adicción a conectarse.						
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser capaz de seleccionar de leer textos en diversos formatos y tipologías textuales, según su preferencia o necesidad. 2. Mostrar actitud crítica ante lo leído, formulando preguntas y generando debate de manera sustancial y respetuosa. 3. Compartir impresiones de la lectura de manera clara y concisa utilizando un vocabulario correcto 						
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en lecturas organizadas y comparte sus experiencias lectoras y las enlaza con su propia experiencia vital. 2. Analiza de manera crítica las características y las temáticas de los textos propuestos. 3. Reflexiona sobre su proceso de lectura conociendo su hábito, y las dificultades planteadas. 						
8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza la estructura interna de una obra literaria y identifica de manera favorable el tema, la acción, los personajes, el narrador, el tiempo y el espacio. 2. Identifica los temas presentes de la obra literaria. 3. Argumenta su interpretación de lectura apoyándose en ejemplos del texto. 						
8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en debates en los que se comparten diferentes interpretaciones de una obra artística, de manera crítica. 2. Argumenta y conecta temáticas tras la lectura del texto abordado. 3. Elabora retos propios tras las lecturas y manifestaciones 						

	culturales, mostrando implicación.						
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las características formales y temáticas de distintas tipologías textuales y estilos. 2. Integra otras manifestaciones artísticas en la creación de textos literarios. 3. Identifica las características formales y temáticas de diferentes géneros y estilos literarios a partir de la lectura. 						
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y corregir errores ortográficos, de puntuación y gramaticales. 2. Utilizar conocimientos metalingüísticos para justificar la elección de estructuras lingüísticas. 3. Identifica errores de comprensión lectora en textos ajenos y propone correcciones y estrategias. 						
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y expresa la influencia del propósito comunicativo del emisor. 2. Analiza la figura del emisor y la relación entre este y el receptor. Conoce los tipos de emisor y receptor que hay en la actualidad. 3. Argumenta las diversas estructuras lingüísticas con relación a su finalidad comunicativa. 						
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las diversas unidades lingüísticas (fonema, morfema, palabra, sintagma, oración simple) y sus características más relevantes sabiendo usarlas en los contextos comunicativos. 2. Plantea una premisa sobre el significado y estructura de palabras o expresiones desconocidas. 3. Establece relación de sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia 						

	entre términos explicando sus mecanismos léxicos.							
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la distinción entre género, sexo y orientación sexual. 2. Identifica y analiza la presencia de estereotipos en distintos contextos. 3. Reflexiona sobre el lenguaje sexista, racista, clasista, homófobo o transfobo. 							
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica una comunicación efectiva y una escucha activa y empática. 2. Identifica y analiza las situaciones de discriminación y manipulación en diversos contextos, y conoce estrategias para prevenirlas y rebatirlas. 3. Conoce técnicas de prevención o aviso ante la situación de acoso escolar. 							

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Como expone el *DECRETO 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, la atención a la diversidad es uno de los pilares fundamentales en la etapa educativa y, por ello, han de destacarse diversas medidas de actuación con relación a ella para favorecer la inclusión, la tolerancia, la igualdad de sexos y fomentar la calidad educativa en un entorno cooperativo.

En lo que concierne a las medidas de carácter ordinario, se propone la variación de actividades para equilibrar los distintos ritmos de trabajo reales que se producen en el aula, así como ofertar diversos modos de aprendizaje para que el alumnado se sienta más cómodo en uno de estos. No todos ellos tienen el mismo interés ni inquietud ni capacidad para el desarrollo o tópico de una materia concreta, por lo que

es de gran necesidad conocer el tipo de estudiantado que se tiene en la clase; cuáles son sus gustos, sus aficiones, qué quieren aprender y cómo.

Como se ha mencionado previamente, durante los primeros días del curso académico, se realizará un cuestionario con el fin de una toma de contacto y acercamiento a los/las estudiantes y, a la vez que se conoce la inquietud y dinámica de la persona, se está viendo su comprensión lectora, su escritura y su expresión, y esto servirá a dedicar una atención enfocada.

Puede que alguno/a de los/as alumnos/as no posea la capacidad para realizar tareas de carácter creativo, así que se pueden usar diversos recursos para incluir a esas personas en el reto ya sea la realización de un vídeo, un audio, una viñeta de cómic o un texto de ocupación menor como bien puede ser un tuit. El objetivo es facilitar el entendimiento del reto propuesto para que el alumnado sienta que puede hacerlo y cumplirlo de manera favorable ya que, de no ser de esta manera, el currículo será discapacitante ya no que no todo el estudiantado puede acercarse a él (Burgstahler, 2011).

Se hará uso de los medios digitales con el fin de variar de métodos de enseñanza tradicionales y hacer del aula un momento dinámico y entretenido. La tecnología incorpora versatilidad y viveza, ya que a través de un clic en un dispositivo puedes compartir contenidos con el resto del mundo, así como consumirlos. Es la realidad diaria y, por tanto, debe adoptarse estos recursos a los rasgos del estudiantado (Rose y Meyer, 2002). Se ha destacado este hecho debido a que los tres principios del DUA dictan lo siguiente:

Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Como consecuencia, se propone la variación de la tipografía de un texto (tamaño, fuente, resalte), la utilización de subtítulos si es necesario en algún vídeo; la conversión de un documento en PDF en audio a través de un conversor.

Asimismo, y tal y como dicta el séptimo principio «Proporcionar opciones para captar el interés», se realizarán retos que se contextualicen con la actualidad y vida diaria del alumnado con el fin de favorecer el conocimiento, pero sobre todo con el fin de un aprendizaje que adquiera utilidad en el día a día y, por tanto, estarán adecuadas a la edad y perfil del estudiantado presente. Por este motivo destaca la presencia de las respuestas de valoración personal o la autoevaluación.

Con relación a las medidas de carácter singular, es necesaria la presencia activa del Departamento de Orientación del centro, así como de la Jefatura de Estudios correspondiente.

El estudiantado NEE posee recursos modificados de los contenidos, así como una evaluación diferenciada. Cuenta también con el apoyo de la figura de la PT durante la clase.

El estudiantado de altas capacidades necesita una estimulación superior para conseguir que permanezcan atentos e incluidos en el desarrollo de la materia; por tanto, a través del cuestionario inicial por el que se conocerán sus gustos, se profundizará en lo que les genera curiosidad con el fin de trabajar sobre ello.

Al estudiantado repetidor, debe detectarse el motivo por el que se presenta una dificultad de aprendizaje para poder resolver la situación a través de tareas concretas que consiga la adquisición de las competencias. En este apartado puede introducirse el perfil del estudiantado absentista, pero, si este va a clase a realizar la tarea correspondiente y la entrega de manera correcta, pasará la asignatura porque habrá adquirido la competencia correspondiente al igual que el resto.

Es necesario destacar la presencia en el aula del alumnado que, sin tener una etiqueta clínica, posee dificultades en su vida que les incapacita para seguir el ritmo o afrontar una actitud positiva y tranquila a lo largo de la jornada académica. Es imposible que un/a alumno/a esté concentrado en clase de Lengua por muy guay y dinámica que sea si en su casa hay realidades violentas o problemas económicos severos. Por tanto, antes de dar *La Celestina* (ejemplo irónico para reforzar esta postura), es importante saber hasta qué punto se puede ayudar y qué medidas hay que tomar como profesora para lidiar con la situación expuesta.

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Plan de lectura, escritura e investigación					
Vinculación con el proyecto de innovación					
Retos de investigación					
Debates sobre un tema en tertulia					
Entrevista a autores locales					
Lectura de textos múltiples (escritos o audiovisuales)					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe (importancia de la llingua asturiana)	Coeducación	PROA+		Digitalización e innovación	Otros
Programa de Educación Afectivo-Sexual (NONP)					

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita a la Academia de la Llingua Asturiana	AC	Octubre	Sí UP 2
Visita a la RPA	AC	Diciembre	Sí UP 2
Visita al barrio Cimavilla	AC	Junio	Sí UP 6 (proyecto de innovación)

Representación teatral	AC	Primavera (mirar ofertas culturales para centro)	No
------------------------	----	--	----

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	fotocopias, vídeos, recursos de creación propia, audios, prensa.
	Forma de acceso	Se difunden a través de plataforma (de manera gratuita) y, de ser necesario, se entregan también.
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, publicaciones.
	Forma de acceso	Teams, Aulas virtuales, periódico y libros digitales, red social.
Libro de texto	Referencia	Sin libro de texto.
Otros	Referencia	Recursos creados y personalizados para el curso.
	Forma de acceso	Plataforma o fotocopias.

INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	Sí	
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	Sí	
4.	La elaboración de grupos heterogéneos favorece el clima y el trabajo en la clase.	Sí	
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	Sí	Asegurarse de que, en el aula, los medios para exponer estos recursos didácticos podrán funcionar sin fallos para no entorpecer el transcurso de la clase.
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	Sí	

8.	Metodologías que se preocupan por el interés del alumnado	Sí	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje, y con elección múltiple	Sí	

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: El desconocimiento de llevar a la práctica la nueva ley de educación en los cursos impares durante el curso académico 2022/2023.
Propuestas de mejora: Cumplir con los criterios establecidos por la LOMLOE, comprendiendo su funcionamiento y objetivos.			

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:

LITERATURA MÁS ALLÁ DE LA CAVERNA: NO SOLO DEL LIBRO VIVE EL TEXTO NARRATIVO.

INTRODUCCIÓN

Aunque la realización de la Innovación se desarrollará desde el inicio de curso, se reservará el tercer trimestre para trabajar con el tópico innovativo; concretamente, en la última unidad de programación, *Más allá de los márgenes también se escribe*, reservada entre las fechas del 6 de mayo y el 17 de junio con la opción de aumentar las sesiones durante esa última semana de fin de curso si es necesario (dependiendo de las necesidades que surjan a lo largo del año académico y, sobre todo, ese mes final).

El proyecto de innovación parte de la necesidad de acercar al alumnado literatura, textos multimodales, que va más allá de lo canónicamente establecido con el objetivo de que conozcan a referentes y se acercan a la lectura no de manera tradicional como la vieja escuela proyecta, sino que sientan que el texto conecta con su realidad cercana y no ha quedado estancada en un tiempo caduco. Por tanto, se seleccionarán textos literarios en su mayor parte contemporáneos; fragmentos fílmicos; canciones; tuits de relevancia social u obras pictóricas que vayan ligadas al tema de la sesión. Esta situación deriva en que el proyecto será abierto a la multidisciplinariedad entre otras materias tales como

Llingua Asturiana, Historia, Filosofía, Plástica, Historia del Arte y TIC, ya que este último será de utilidad para los retos realizados durante el proyecto.

La innovación deberá someterse a la evaluación del profesorado generándose una evaluación cualitativa ligada al interés y motivación que presente el estudiantado con la finalidad de conocer si el asunto es del interés de la mayoría o si, por el contrario, deberá modificarse y escoger otro. De otra manera, se entregarán dos cuestionarios al inicio de los tópicos escogidos en las sesiones: uno antes de la clase y otro al acabar para ver la diferencia entre el aprendizaje adquirido y el comienzo. Asimismo, al finalizar la totalidad de las sesiones, se generará un debate con algunas respuestas seleccionadas por parte de la profesora.

El cuestionario se modificará dependiendo del asunto que se trate —como se mencionará de manera posterior—.

PRESENTACIÓN

Tiende a presentarse como un problema dificultoso el no saber qué sucede con el acercamiento a la lectura entre los adolescentes; qué está pasando en el sistema educativo para que cada vez se presente más débil la comprensión lectora. A día 30 de mayo de 2023 en La Ser, A. Barceló menciona que solo el Principado de Asturias logra subir puntos en comprensión lectora mientras que el resto de las comunidades autónomas españolas se estancan o bajan en la media. Y puede que una de las respuestas venga implícitamente dada por la columna de Irene Vallejo, ya que expone que «en un mundo de imágenes fugaces, lo habitual es la atención menguante, nutrida con comida mental rápida» (2023: *El País*).

El ser humano se ha acostumbrado a prestar atención a más cosas de las que puede estar atento cerebralmente hablando y, cuando alguien cree que es efectivo, lo que ocurre es que está abarcando más de lo que puede apretar. Esto se extrapola también a la manera de enfrentarse a la lectura o a ver una película en una de las miles de plataformas que hay al alcance: «mucho texto en el libro», «ruido de WhatsApps durante la reproducción fílmica», el resultado puede traducirse en: «no sé lo que leí», «si me preguntas mañana por la película, no te sabré decir nada».

Partiendo de esta premisa, debe haber un acercamiento a la situación actual de las personas adolescentes con el fin de que la experiencia lectora sea satisfactoria y eficaz; deberá, por tanto, contextualizarse al siglo XXI y todo lo que esto implica.

Se ha pensado en este proyecto de *Literatura más allá de la caverna* porque uno de los problemas que se aprecian, también, en los centros educativos es el de la aceptación en singular de una interpretación textual válida relegada a memorizar datos y a la literatura especulativa, y no a la sensorial y plenamente interpretativa de la persona que consume una obra artística. Nadie enseña pensamiento crítico, conciencia, sino que se escogen unas lecturas «obligatorias» que más bien parecen un castigo por la obligación y el alumnado, cual robot, memoriza y vomita datos que no entiende porque poca gente se para a pensar si lo ha entendido e interiorizado.

Del mismo modo y enraizado con lo previamente expuesto, ha de mencionarse cómo la experiencia artística llega a sacudir y a generar un cambio en la persona lectora, espectadora u oyente (Scanlon, 2003). Por tanto, y contextualizado a la realidad de un centro educativo, se propone un club artístico (más allá de meramente lectura) en el que, a través de diferentes disciplinas artísticas, se llegue a conocer la situación actual social y cada uno/a de los/as integrantes favorezcan su crecimiento emocional y tolerante. Lo importante será, a través de las obras escogidas, desarrollar un encuentro colectivo activo en el que cualquier opinión resultará válida siempre y cuando sea coherente y respetuosa, porque se abrirá el abanico crítico y se permitirá que la persona exponga sus vivencias, sus reminiscencias tras la lectura de un texto, por ejemplo.

PUNTOS DIFICULTOSOS

Uno de los problemas a los que se puede enfrentar esta Innovación es el estigma que se tiene sobre la lectura como una tarea dificultosa de gran desgaste intelectual y de difícil comprensión porque así se ha transmitido en los contextos escolares en su mayoría; sin embargo, ha de partir de la idea que expone Muñoz Molina: «La literatura, [...] un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición. [...] Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya». Asimismo, asegura que ha de combinarse la literatura con el sueño y el juego (Muñoz Molina: 1993).

Este hecho no solo recae en la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino que la comprensión lectora y el esfuerzo cognitivo atañe a todas las destrezas académicas, profesionales y vitales del desarrollo, sobre todo cuando es en un proceso de adolescente a etapa adulta. Por tanto, es necesario realizar un proyecto que recoja estas necesidades y sepa llevar métodos activos de expresión literaria y emocional de acorde a su público.

Por ejemplo, en las bibliotecas de los institutos, en pocas ocasiones se ven libros del interés del alumnado, sino que más bien las estanterías se ven ocupadas por las lecturas obligatorias y por libros que se han mantenido en el paso del tiempo. Esta esfera es la que se genera en un centro que debería ser el neurálgico de un centro educativo. Por tanto, es importante resemantizar el lugar y modernizarlo con relación al estudiantado que ocupa el espacio.

REALIZACIÓN

La idea es la realización de los encuentros artísticos en un espacio cómodo y tranquilo: puede ser en la biblioteca adecuando el lugar a las sesiones o, también, durante la primavera en el patio al aire libre. La profesora se encargará de llevar un orden y una guía informativa del desarrollo de las sesiones, así como de aportar textos artísticos al alumnado con la posibilidad de que este último también pueda aportar.

Es importante la participación, pero esto no implica a que sea obligatorio hablar en voz alta, sino que la mera escucha activa y la entrega de los cuestionarios ya serán suficientes para conocer el interés que la persona deposita en ese tema escogido; sin embargo, la comunicación oral será uno de los pilares esenciales de los encuentros, porque cuando se habla de conversación ha de comprenderse como un aprendizaje activo basado en intercambios informativos entre los participantes (Gracia, 2022). También es necesario destacar que sería muy enriquecedora la participación de personas ajenas al centro educativo: bien sean familias o asociaciones de algún colectivo que traten temas de perspectiva de género o diversidad sexual (LGTBIQ+). Esto último responde de manera explícita al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ya que, como menciona Albano de Alonso Paz en su Tribuna de *El País*:

Es una nueva forma de entender la educación que aglutina derechos, objetivos y principios vinculados al desarrollo y a los avances de nuestro tiempo, con el fin de rescatar a colectivos excluidos o segregados a lo largo de la historia. [...] Es una forma de entender

nuestras relaciones humanas, sociales, educativas y culturales alineada con los derechos humanos (2023).

Las finalidades que pretenden conseguirse con este proyecto responden al aprendizaje literario conectado a la experiencia y emoción del estudiantado, así que se pretenderá una enseñanza de aprendizaje entre iguales, así como se garantizará un entorno seguro, respetuoso para compartir emociones y experiencias surgidas tras las lecturas.

Un hecho presente en el planteamiento del club artístico se ve en *Filosofía centrada en el autoconocimiento*, ya que Zanetti argumenta que

Nuestra vida suele estar movida por reglas, como las que rigen nuestro mundo físico, psicológico y social; de modo que, en la medida en la que nos identificamos con determinada forma de ser, objetivos que alcanzar o cualidades que desarrollar, nuestra vida pasa a desenvolverse en función de esas pautas del juego que nos hemos asignado o, en el peor de los casos, que nos han impuesto del exterior (Zanetti: 2023).

Debido a esta situación, se parte de una limitación estandarizada de la existencia y, por tanto, urge la apertura de esa restricción para que, desde adolescente, se conozcan nuevos modelos o diferentes maneras de percibir el mundo con el fin de aumentar el autoconcepto que cada persona tenga de sí, pero también con el objetivo de garantizar la ética y la tolerancia como dos de los pilares básicos del crecimiento madurativo, así como la cooperación entre agentes externos al centro de enseñanza para relacionar al estudiantado con el entorno social.

Este club artístico conllevaría a visualizar la materia de Lengua Castellana y Literatura como una asignatura menos rígida y una visión positiva de esta conduciría a una mejora en el resultado y, por otro lado, la Biblioteca se convertiría en uno de los núcleos más importantes del centro.

Hay que prestar atención al transcurso de las sesiones con el fin de reunir los avances o dificultades que se presenten; tanto el análisis de los datos resultantes y los cuestionarios tendrán que recogerse en el PLEI y, por consecuencia, en la PGA.

La realización del club artístico se desarrollará una vez a la semana en el día del viernes con el fin de que el resto de los días se reserven para ver lo que se va a trabajar en la sesión. El tiempo transcurrirá durante la hora del recreo, pero, más allá de esos minutos y al vincularlo con el PLEI, se ligará a alguna de las sesiones de Lengua, así como a las horas de Tutoría.

La realización concreta es del 6 de mayo al 17 de junio con posibilidad de alargar estos últimos días, aunque también se realizarán acercamientos puntuales a lo largo del curso académico —como se ha mencionado previamente—. La participación no solo engloba a los estudiantes de 3.º ESO, sino que está abierto al resto de la comunidad educativa, aunque sí que es necesario destacar que los cursos preferibles son los del último ciclo de la ESO y, posteriormente, Bachillerato. Un recurso potente para el desarrollo del trabajo sería la elaboración de un cuaderno de lecturas/visualizaciones ya fuese en papel o en digital o la elaboración de una red social que les permitiera comentar el contenido de manera crítica y reunir los distintos tópicos propuestos. Asimismo, será necesario, para algunas sesiones que no se realizarán al aire libre, buena conexión a Internet y un proyector para visualizar alguno de los fragmentos fílmicos, por ejemplo.

Una de las guías principales para saber ante qué tipo de alumnado se enfrenta el proyecto sería un cuestionario inicial que partiera de una serie de preguntas tales como:

- Si te dicen «lee un libro», ¿piensas que lo haces por placer u obligación?
- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Lees o ves películas por tu cuenta?
- En tu casa, ¿tienes libros a tu alcance?
- ¿qué te gustaría encontrar en este club artístico?
- ¿Qué tema social actual te interesa, o te gustaría aprender más sobre él?
- Para relajarte escoge una opción: leer, escuchar música o ver una película.

El resultado global final servirá para perfilar las sesiones sucesivas.

TEMÁTICA

Durante las fechas señaladas —5 de mayo a 17 de junio— se contarán con 4 horas semanales de Lengua Castellana y Literatura, así como el viernes al recreo —asistencia no obligatoria como es lógico— para el desarrollo de la actividad. El resultado son 6 semanas de 4 horas semanales, lo que supone un total de 24 horas dedicadas plenamente al proyecto de innovación. Por tanto, la temática parte de la selección de un tópico

semanal, lo que suponen 6 temas que se mostrarán al alumnado en la primera sesión con la finalidad de abrirlo a la posibilidad de cambios.

MAYO							JUNIO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

Temas:

- Realidad LGTBIQ+ en el arte.
- De qué hablamos cuando decimos *performance*.
- El yo femenino: autoconcepto y autoficción de la mujer.
- El sujeto femenino en la canción de autor y en las noticias.
- El mundo rural: *Viaje de campo*.
- Periodismo: el caso de Rambal.

→ REALIDAD LGTBIQ+ EN EL ARTE

Estas sesiones conectan de manera directa con el departamento de Historia, Filosofía y Plástica, incluso Música en cuanto al tópico seleccionado. Uno de los objetivos que pretende alcanzar corresponde a normalizar la diversidad sexual con el fin de incluir una realidad afectivo-sexual distinta a la hegemónica heterosexual para que el estudiantado tenga referentes y modelos distintos; reconocer los estereotipos y comprender cómo están presentes en la sociedad a pesar de los años.

Se realizará un esquema conceptual de lo acontecido en la España del siglo XX —sobre todo en el norte—, ya que se escogen, como sujeto de trabajo, a Elisa y Marcela. Una parte del club realizará ese mapa conceptual con el apoyo de un dispositivo móvil y la otra realizará una búsqueda de lo que supuso la vuelta al a Democracia. Tras ello, se

planteará un cuestionario-debate en el que se expondrán preguntas del tipo: ¿Han cambiado las circunstancias con el paso del tiempo? ¿Qué suponía ser mujer en aquella época? ¿Ser del género femenino y, además, lesbiana supondría una mayor dificultad para enfrentarse a la sociedad? ¿Y ahora?

Asimismo, realizarán una búsqueda para conocer quiénes fueron Elisa y Marcela; que les sucedió, cómo era el contexto en el que vivían: podrá compararse las noticias que *La voz de Galicia* transmitía sobre ellas a principios del XX y los reportajes que posteriormente se publicaron a raíz de la adaptación fílmica de Isabel Coixet. La información se recogerá en su diario escrito, digital o social que hayan escogido para recapitular los datos y la información recogida —diario que puede ser individual, en parejas o grupal si se comunica desde la primera sesión a la profesora—.

Posteriormente al acercamiento periodístico del hecho acontecido, se visualizarán escenas seleccionadas de la película *Elisa y Marcela* (2019). Se profundizará en el motivo del cambio físico de una de las dos protagonistas. Por último, se analizará la canción «Elisa y Marcela» de las cantautoras Lena Carrilero y Raquel Lúa: <https://www.youtube.com/watch?v=QxjUyr3gZZQ>.

Ejemplos:



La fascinante historia de Marcela y Elisa, las pioneras lesbianas que se casaron en España (y tuvieron que huir a Argentina)

Pablo Esparza
Especial para BBC Mundo, España
11 noviembre 2016



Una vez conocida la historia de Elisa y Marcela, las dos últimas sesiones y media se dedicarán a las mujeres de la burguesía barcelonesa en los 80. Por ello, se trabajará con fragmentos seleccionados de *La hora violeta* de Montserrat Roig. Lo principal será preguntarse quién fue Roig y contextualizar en qué movimiento revolucionario social se introdujo.



Posteriormente, se seleccionarán fragmentos de *La hora violeta*:

A veces me da miedo y pienso que, nosotras, que lo queremos todo, seremos las grandes perdedoras. [...] Los hijos son de la mujer.

«Procuro no demostrar celos cuando un hombre me deja. No sé si es masoquismo, pero, muchas veces, me repito a mí misma, como un ejercicio: es él quien te dejará, él quien te dejará...»

— La cultura es una forma de contener a la biología.

— Bien, ¿y crees que las mujeres también necesitan la cultura para contener la biología?

— ¡Naturalmente!

— Pero yo sé muy poco de las mujeres. No sé si ellas estarían de acuerdo... Plinio, Homero, Ovidio eran hombres...

— ¿Te has dado cuenta de que Mozart era un hombre? ¿Por qué los genios son hombres y no mujeres?

→ DE QUÉ HABLAMOS CUANDO DECIMOS *PERFORMANCE*

Se trabajarán con dos autoras: por un lado, Esther Ferrer y, por el otro, Angélica Liddell.⁸ En una sesión principal, se explorará sobre el concepto de la vejez y la autoimagen de esta a través del yo artístico de Ferrer.

⁸ Estas autoras se seleccionaron también para el proyecto de Innovación de la asignatura de Innovación.



«Autorretrato en el tiempo»



«La artista y la muerte»

Se visualizarán las imágenes seleccionadas y se plantearán cuestiones tales como si el arte y la existencia vital del artista pueden llegar a ser lo mismo, así como cuán de divisible —o inseparable— es la persona del personaje.

Del mismo modo, se expondrá un fragmento breve del documental sobre el personaje escénico de Liddell https://youtu.be/YUHEZ_Zs90 y se leerán los textos poéticos que se representan en el vídeo:

A veces, cuando me encuentro muy mal, como hoy,
me gustaría tener un ejército, como Mishima,
me gustaría que mi compañía de teatro fuera así, así,
personas dispuestas a morir conmigo, pero morir de verdad.
Yo quiero una compañía de teatro que sea así, y hacernos fotos así, con la solemnidad
de la muerte en el rostro,

con el deseo de morir en el rostro, sin personaje, sin putos personajes, sin fiestas, sin
malditos cócteles, todo así de real.

A través de la lectura, se abrirá un debate sobre: ¿hasta qué punto los géneros
textuales pueden diferenciarse? ¿Qué distancia hay del teatro a la poesía? ¿Cuál es la
materia prima de Liddell?

→ EL YO FEMENINO: AUTOCONCEPTO Y AUTOFICCIÓN DE LA MUJER⁹

Se propone un análisis del yo femenino en las distintas ramas artísticas, aunque
en estas sesiones se profundice más en la mujer como escritora con el objetivo de trazar
su autodefinición en el mundo de la ficción.

Se ha escogido el ensayo *Silencio administrativo. La pobreza en el laberinto
burocrático* de Sara Mesa con el objetivo de conocer la peripecia de una mujer que busca
sin respuesta una prestación económica de urgencia, pero, más allá de una mujer concreta,
se pretende universalizar al personaje-persona que representa a muchas mujeres, madres
solteras, que están pasando por la misma situación en diferentes puntos de este país. Se
escogerán fragmentos tales como:

Últimamente parece preocupada y más nerviosa. Le han vuelto a recetar antidepresivos y
ansiolíticos —para esto se ve que no hay límites—. Carmen dice que ella no necesita
medicamentos, que lo que necesita es cambiar de vida. Pero aún así los toma, porque no
le queda otra. [...] El laberinto burocrático tiene el poder de callar apelando a sus razones
—«falta de personal», «faltan recursos», «se han retrasado las partidas», «las ayudas son
nuevas», «estamos definiendo los criterios», «estamos saturados» ...

Sin embargo, no hay razones válidas para el silencio de la otra parte —«me cortaron la
línea de teléfono y no pude recibir vuestra llamada», «no me dio tiempo a pedir el papel
que me dijisteis», «no entendí qué papel era necesario y mandé otro por error», «no tenía
dinero para coger el autobús y hacer trámites», «me escribisteis a la dirección de la que
me echaron por no pagar», «estoy enfermo y nadie me está ayudando». (Mesa, 2019:79-
81)

Ligado a este tema, se trabajará con «Mujer frontera»: <https://youtu.be/6BetfskzIMI>

⁹ Tema propuesto, también, en la asignatura de Innovación

Asimismo, se han seleccionado textos de Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura en 2022, y las obras escogidas son: *El hombre joven* y *Pura pasión*. Se expondrán preguntas de planteamientos como: ¿Cuál es la visión que tiene el yo narrativo sobre sí misma cuando es una mujer de edad madura? ¿Siente alejamiento entre la juventud y su posición socioeconómica y vital posterior? ¿Cómo juega con la verdad de su propia vida y lo inventado?

Textos escogidos:

En primavera, mi espera se volvió continua. Desde principios de mayo hacía un calor prematuro. Empezaban a verse vestidos de verano por las calles, las terrazas de los bares estaban llenas. Se oía sin tregua un baile exótico, la lambada, cantado por una mujer de voz susurrante. Todo significaba nuevas posibilidades de placer, y yo atribuía a A. el propósito de aprovecharlo sin contar conmigo. Su puesto, sus funciones en Francia me parecían muy relevantes, susceptibles de despertar la admiración de todas las mujeres; yo me infravaloraba en proporción inversa, al no encontrar en mí nada interesante capaz de retenerlo a mi lado. Cuando iba a París, a cualquier barrio, siempre esperaba verlo pasar en su coche con una mujer al lado. Yo caminaba muy envarada, en una actitud previa de orgullosa indiferencia ante este encuentro. Que este, por supuesto, jamás se produjera me decepcionaba aún más: yo andaba sudorosa de un lado a otro ante su mirada imaginaria por el Boulevard des Italiens, mientras estaba en cualquier otro lugar, inaccesible. La imagen de él circulando con las ventanillas del coche bajadas y el radiocasete a todo volumen, en dirección al parque de Sceaux o al bosque de Vincennes, me atormentaba. Un día, en una revista semanal de programación televisiva, empecé a leer un reportaje sobre una compañía de baile procedente de Cuba, de gira por París.

El autor hacía hincapié en la sensualidad y libertad de las cubanas. En una foto se veía a la bailarina entrevistada, alta, con el cabello muy negro y sus largas piernas desnudas. A medida que avanzaba en la lectura, un presentimiento crecía en mí. Al final, estaba segura de que A., que había estado en Cuba, había conocido a la bailarina de la fotografía. Le veía con ella en una habitación de hotel, y en ese momento nada me habría convencido de que esta escena era inverosímil. Al contrario, la hipótesis de que no hubiera existido me parecía estúpida e inimaginable. Cuando él telefoneaba para que nos viéramos, su tan esperada llamada no cambiaba nada, yo seguía con la misma dolorosa tensión de antes. Me hallaba en un estado en el que ni siquiera la realidad de su voz conseguía hacerme feliz. Todo era una carencia sin fin, salvo el momento en que estábamos juntos haciendo amor. Y, aun así, me obsesionaba el momento que le seguiría, cuando se hubiera marchado. Vivía el placer como un dolor futuro. (Ernaux, 1993:43-44)

Una vez, al ir a buscar, desnuda, unas cervezas a la nevera, me acordé de las mujeres, solas o casadas, madres con hijos, que, en el barrio de mi infancia, recibían a escondidas a un hombre por las tardes (se oía todo, y resultaba imposible desentrañar si el vecindario les reprochaba su falta de recato o que dedicaran las horas del día al placer, en vez de limpiar los cristales de sus ventanas). Pensaba en ellas con honda satisfacción. (Ernaux, 1993:29)

Le espeté: «¿Te tienta la juventud?». Su cara de sorpresa y su carcajada me hicieron comprender mi error. Era una pregunta para manifestar mi comprensión y mi apertura de mente, no para conocer la verdad de su deseo, cuya prueba acababa de obtener una hora antes. Ahora bien, no solo dicha pregunta subrayaba que yo ya no era joven, sino que

también lo excluía a él de esa categoría que yo le designaba, como si el hecho de estar conmigo lo hubiera apartado de ella. (Ernaux, 2023:39)

Posteriormente, se seleccionará una composición poética concreta de Anne Sexton titulada: «Canción para una dama» con la finalidad de conocer cómo se percibe a sí misma el yo poético femenino a través de las figuras artísticas, y cómo de grande sería la diferencia si el yo lírico hubiese sido masculino.

El día de los pechos y las pequeñas caderas
la ventana acribillada por una desapacible lluvia,
lluvia arreciando como un pastor,
nos acoplamos, tan cuerdas y tan locas.
Yacimos como cucharas mientras la siniestra
lluvia caía como moscas sobre nuestros labios
y sobre nuestros ojos felices y nuestras pequeñas caderas.
«El cuarto está tan frío con lluvia», dijiste
y tú, femenina tú, con tu flor
rezaste novenas a mis tobillos y a mis codos.
Eres un producto nacional, un poder.
Oh, mi cisne, mi esclava, mi querida rosa de lana,
incluso un notario daría fe de nuestro lecho
mientras tú me amasas y yo me elevo como pan.

→ EL SUJETO FEMENINO EN LA CANCIÓN DE AUTOR Y EN LAS NOTICIAS

En este apartado, se tratará el sujeto femenino en la canción de autor concretamente en 2 canciones del cantautor español Luis Ramiro; las canciones serán «Mi buena suerte» y «Perfecta». Se escucharán haciendo un especial detenimiento en la letra y en el mensaje comunicativo que transmite para, de forma posterior, argumentar qué muestra implícitamente a través de esas letras.

Eres mi culazo, mi tía buena, mis quehaceres,
mi putita, mi conciencia y mis desdenes,
los andenes donde viajo,
yo me bajaré en tu abrazo,
son más rápidas tus piernas que los trenes

y metro tripa cuando vienes
y saco pecho ...

cuando vuelves a buscarme,
a recatarme de los viernes en los bares,
donde hay carne fresca siempre
puesta en venta en mal estado,
ángelitos con seis copas («Mi buena suerte»).

Esas marquitas que hay en tus piernas
Que te acomplejan si vas sin medias
Son las estrellas de mi universo
Las que me guían cuando me pierdo
Las que me alumbran cuando navego

[...]

Eres perfecta y aún así no te das cuenta
Perfecta, perfecta, perfecta
Eres perfecta como el sol, como la tierra
Perfecta, perfecta, perfecta.

Esos dos brazos no te los tapes
No seas tan tonta si tú ya sabes
Que son las alas de mi esperanza.

[...]

Con tu sonrisa yo enciendo el mundo
Miro tu culo y veo el futuro
En esos ojos yo me hago el muerto
En tus dos labios llego hasta el cielo
Tengo muy claro que son perfectos («Perfecta»).

Se hará hincapié en los fragmentos previamente expuestos con la intención de generar un debate sobre cuál es la visión que el cantautor transmite sobre el sujeto amado. ¿Qué es para él a lo largo de esas canciones? ¿Cuál es la visión más demandada y repetitiva en sendos temas?

De manera posterior, se analizará el machismo o sexismo que se muestra de manera diaria en los medios de comunicación; con especial relevancia en la prensa del corazón. Se mostrarán ejemplos de noticias caracterizadas por este hecho para que el alumnado, de manera autónoma, exponga ejemplos de esta misma índole.

Laura Escanes se queda con el culo al aire

Melocotón de temporada.



Rosalía no enseña el 'bizcochito': toda la verdad sobre sus fotos desnuda

Rosalía acaba de aparecer desnuda en la red social de JC Reyes, un rapero que dice que la artista le envía fotos subidas de tono... ¡La que se ha liado!



Geri Halliwell se pone picante y... ¡Besa al rey Carlos III!

Espera, ¡que también le pellizcó el culo!



Arturo Pérez-Reverte ✓
@perezreverte · [Seguir](#)

Me ha recordado aquel viejo chiste: "Las tías son muy raras, Manolo. Llego a casa, encuentro pegado en el frigorífico un postit que dice "esto no funciona", abro el frigorífico y, oye... Funcionaba de puta madre".



¿Cuántos kilos ha cogido? ¿tiene miedo al parto? Violeta Mangriñan se sincera sobre su embarazo

¿Cómo es la exposición que se hace de los personajes públicos femeninos? ¿Es igual que a los personajes públicos masculinos? ¿Cuál es o cuáles son los temas en los que más se paran los medios de comunicación para ellas y para ellos? Busca ejemplos.



Laura Escanes abandona a su hija para irse de copas

La mujer de Risto Mejide reaparece en una alfombra roja tras dar a luz a su pequeña hija
Roma

¿Se cuestiona de igual manera la maternidad que la paternidad?

Este tópico es uno de los más destacables de la propuesta de innovación, ya que, además de fortalecer el desarrollo autónomo del pensamiento crítico, el estudiantado

realizará una búsqueda de información a través de distintas fuentes para que aprendan a discernir entre hecho noticioso o cotilleo barato. Además de ello, se prestará atención, como se ha expuesto de manera anterior, al contexto y léxico que exponen ante el sujeto femenino.

→ EL MUNDO RURAL: *VIAJE DE CAMPO*

En este tema, se escoge la proyección de un fragmento de *As bestas* (2022) con el sonido desactivado, siendo las imágenes el único apoyo por el que el alumnado tendría que llevar a cabo la actividad propuesta <https://www.youtube.com/watch?v=22vjMwJP4pw> (2.14 min.) La única pista que se mostrará, además de la imagen, será el enunciado siguiente: «¿Tú has probado nuestros tomates?». De manera siguiente, se cerrará la primera parte de la sesión visualizando una escena fílmica de *Los santos inocentes* (1984), <https://www.youtube.com/watch?v=uXnipbaQeWE> (3.13 min.), con la misma dinámica que el fragmento anterior. El enunciado que se destacará de esta película será: «A mandar, que para eso estamos».

A partir de esos enunciados, se redacta una propuesta de acción con estas preguntas que servirán de guía: ¿Quién se lo dice a quién? ¿Qué ocurre en el vídeo? ¿De qué situación se trata? ¿Pertencen al mundo rural o al urbano? ¿Tienen algún parentesco entre sí los personajes?

Además de ello, después de haber visto a los personajes que salen a escena, cada alumno/a escogerá a uno de ellos y elaborará un monólogo interior que se recogerá en su diario o red social —¿Qué hago aquí? ¿Qué me ocurre? ¿Cómo me siento? ¿Por qué? ¿Qué me hace estar así? —.

Las últimas sesiones se reservarán para visualizar fragmentos escogidos de la entrevista que le hizo J. Évole a Rodrigo Cuevas, y se planteará, entre otros asuntos, la cuestión de difundir la cultura en un enclave rural —La Benéfica—.

→ PERIODISMO: EL CASO DE RAMBAL

En esta última sesión elaborada, el estudiantado deberá buscar información sobre quién fue Rambal y qué le ocurrió a través de Internet. Una vez recogidos los hechos, cada uno/a los compartirá con el resto para ponerlos en común. Asimismo, se trabajará con una canción del cantante asturiano Rodrigo Cuevas, conocido en la sesión anterior, en la que canta a Rambal: «Rambalín» <https://www.youtube.com/watch?v=O82pIS2-yVU>. ¿Cómo se nos presenta a Rambal? ¿Cómo debía ser el entorno social en el Gijón de aquel momento?

Se valorará una salida al barrio de Cimavilla con el objetivo de conocer la estatua a Rambal, así como una ruta cultural para que el alumnado conozca el contexto del sujeto trabajado.



CONCLUSIÓN

A través de esta propuesta de innovación, se busca la implantación de un club artístico que responda a las demandas realistas y reales del estudiantado, así como un aprendizaje activo y contextualizado a la sociedad, la ética, la igualdad entre géneros, libre de xenofobia, homofobia o cualquier tipo de intolerancia ante una existencia

colectiva. Para tener una mente libre y pensadora, hace falta liberarse de las jaulas y que alguien le diga a uno/a que las alas están para usarlas.

CONCLUSIÓN TRAS LA REALIZACIÓN DEL TFM

Se ha realizado una programación dirigida al curso de 3.º ESO basándose en el currículo de la nueva ley educativa, LOMLOE, y esto ha supuesto un reto al no conocer o no haber podido ver modelos anteriores o intentos de actuación de las pautas que esta propone. Sin embargo, como aspecto positivo, puede destacarse la libertad y la ilusión en la realización de una programación y una propuesta de innovación que intenta responder, de manera sensata, a la demanda de la ley, pero, sobre todo, que se acerca —o lo intenta— al interés real que pueda presentar el alumnado de dicho curso.

Finalmente, la propuesta de innovación tiene como objetivo global fomentar el pensamiento crítico y tolerante a unos/as estudiantes que, en un corto periodo de tiempo, pasarán a ser personas adultas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PAZ, Albano De (2023). «Diseño Universal para el Aprendizaje, o por qué entender la educación de otra manera», *El País*, 5/05/2023, https://elpais.com/educacion/2023-05-05/disenio-universal-para-el-aprendizaje-o-por-que-entender-la-educacion-de-otra-manera.html?rel=buscador_noticias
- BURGSTAHLER, S. (2011). «Universal Design: Implications for Computing Education», *ACM Transactions on Computing Education*, 11 (3), 1-17
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias*, n.º 169, de 1-IX-2022, BOPA, Boletín Oficial del Principado de Asturias.
- ERNAUX, Annie (ed.). (2022) *Pura pasión*, Barcelona: Tusquets Editores.
- ERNAUX, ANNIE (2023). *El hombre joven*, Madrid: Cabaret Voltaire.
- GARCÍA MONTERO, Luis et MUÑOZ MOLINA, Antonio (1993). *¿Por qué no es útil la literatura?* Madrid: Libros Hiperión.
- GRACIA, Marta et Sánchez-Cano, Manel (2022). *Competencia comunicativa oral. Su desarrollo en la escuela inclusiva: Evaluación e Intervención*, Madrid: Editorial Giunti EOS.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, n.º 340, de 30 de diciembre de 2020, Jefatura de Estado.
- LÓPEZ PASTOR, Víctor M. (2005). «La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida», *Revista Tándem*, 17.
- MESA, Sara (2019). *Silencio administrativo. La pobreza en el laberinto burocrático*. Barcelona: Nuevos cuadernos Anagrama.
- Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible: Manual de referencia Sindical sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, ACTRAV, Oficina de Actividades para los trabajadores.
- ROIG, Montserrat (1980). *La hora violeta*, Barcelona: Argos Vergara.
- ROSE, D.H. y MEYER, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.

SCANLON, T. M. (2003). *Lo que nos debemos unos a otros: ¿Qué significa ser moral?* Barcelona: Paidós.

VALERA, Vicente (2022). *Ley de Educación Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, actualizada a la LOMLOE versión Martina*, Madrid: Editorial Tecnos Grupo Anaya.

VALLEJO, Irene, «El demonio del mediodía», *El País*, 27/05/2023, <https://elpais.com/autor/irene-vallejo-moreu/>.

ZANETTI, Carmen (2022). *Filosofía centrada en el autoconocimiento*, Madrid: Íbera Ediciones.