

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

“CANCIONEMOS”

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LAS
EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS
DE LA MÚSICA Y LA CANCIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LAURA RIVERA ARIAS

Tutor/a: MARIA ELENA LE BARBIER RAMOS

Junio, 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. Inteligencia Emocional.....	4
3.1.1 Definición.....	4
3.1.2 Emociones básicas	6
3.2. Educación Emocional.....	8
3.2.1 Conceptualización	8
3.2.2 Importancia de la educación emocional en la infancia	9
3.3. La Canción Infantil	11
3.3.1 Definición.....	11
3.3.2 Características de la canción infantil.....	12
3.3.3 Beneficios de la canción en el desarrollo infantil	13
3.3.4 La canción como recurso didáctico	14
4. PROPUESTA DIDACTICA	18
4.1 Introducción y Justificación	18
4.2 Metodología	19
4.3 Objetivos y Contenidos	20
4.3.1 Objetivos	20
4.3.2 Contenidos.....	21
4.4 Temporalización.....	21
4.5 Actividades.....	22
4.6 Evaluación.....	32
5. CONCLUSIONES.....	34
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
7. ANEXOS	39

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de fin de grado surge a raíz de la incipiente importancia que en los últimos años está adquiriendo la educación emocional en el ámbito escolar, especialmente en las aulas de educación infantil, y de la necesidad de trabajar la inteligencia emocional y las emociones básicas con los niños, promoviendo un buen desarrollo de sus habilidades emocionales y repercutiendo positivamente en su bienestar, tanto emocional como social.

Durante los diferentes prácticums que he ido realizando a lo largo de la carrera, he pasado por diversos centros en donde se trabajaba la educación emocional de maneras muy distintas. Había centros en los que se le daba mucha importancia al control y gestión de las emociones, y en donde intentaban que todas sus actividades tuviesen algún componente que trabajase la inteligencia emocional de los niños. Sin embargo, también he estado en otros centros en donde no se le daba tanta importancia a este campo y la educación emocional quedaba relegada a un segundo plano, anteponiendo a ella otro tipo de contenidos considerados más académicos.

Debido a esto, desde un primer momento he considerado realizar mi trabajo de fin de grado sobre la inteligencia y la educación emocional, para poder analizar su importancia dentro del desarrollo integral de las personas, especialmente durante la etapa infantil, y poder trabajar las emociones de manera óptima en el aula en un futuro.

Por otro lado, he querido vincular este análisis de las emociones con otro campo que también es de mi interés y que considero que puede estar relacionado: la música.

Durante mi etapa escolar he visto como, curso tras curso, la música iba perdiendo valor pasando a considerarse una materia secundaria a la que no se le daba importancia como recurso en el aula. A pesar de que en la etapa infantil la música y las canciones son parte del día a día de los niños, he visto como en muchas ocasiones esta es considerada un entretenimiento y una manera de distraer al alumnado más que como un recurso didáctico real que los docentes pueden utilizar dentro del aula para transmitir diferentes tipos de conocimientos.

Partiendo de mis vivencias y experiencias en el aula, tanto como alumna como docente en prácticas, he considerado que sería interesante para mi futuro como docente trabajar las emociones y la inteligencia emocional a través de la música, utilizando la canción como recurso didáctico para que los niños adquieran unas competencias emocionales adecuadas y positivas.

Para ello, además de analizar la importancia de la educación emocional y de la utilización de la música dentro del aula, quiero presentar una propuesta didáctica en donde se dé valor como recurso didáctico a la música, y que me pueda servir en un futuro para trabajar la inteligencia emocional de mi alumnado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este trabajo son:

- Analizar la importancia que tienen la inteligencia emocional y la educación emocional en el ámbito infantil.
- Evidenciar la importancia del desarrollo emocional en educación infantil.
- Reconocer la importancia del uso de la música y la canción durante la infancia.
- Justificar la utilización de la música y la canción como recurso didáctico en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica para trabajar las emociones en educación infantil, a través de la música y la canción

3. MARCO TEÓRICO

3.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.1.1 Definición

Antes de hablar del concepto de inteligencia emocional primero definiremos, por un lado, qué es la *inteligencia* y por otro, qué es la *emoción*.

El término inteligencia proviene del latín “*intelligentia*”, una palabra compuesta por los términos “*inter*” y “*legere*” que significan “*entre*” y “*leer, escoger*”, respectivamente. Por lo que, de manera etimológica, el término inteligencia significa “saber escoger”. (Sánchez Alcolea, 2015).

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la *inteligencia* es, en su primera acepción, la capacidad de entender o comprender.

El término *inteligencia* siempre ha sido muy controvertido y no han sido pocos los autores que han tratado de definirlo de una manera más o menos acertada, pero nunca se ha llegado a un consenso respecto a la definición del término.

Desde su aparición, el concepto de inteligencia siempre ha estado muy ligado al ámbito académico. No sería hasta el siglo XX, cuando diversos autores comenzarían a mostrar interés por el análisis de la inteligencia desde una perspectiva diferente.

A finales de siglo, en 1983, Howard Gardner desarrolla la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual profundiza en el hecho de que no existe una sola inteligencia, sino que el ser humano tiene diferentes tipos de inteligencia interrelacionadas que se desarrollan de maneras diferentes dependiendo del individuo.

Gardner divide estas inteligencias en 8 categorías:

Lingüística: la persona que la posee tiene la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarse de forma eficiente, sin importar la situación.

Lógico-matemática: aquellos donde predomina esta inteligencia tienen facilidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.

Visual-espacial: destacan en las habilidades para observar el mundo desde distintas perspectivas.

Musical: cuentan con facilidad para tocar instrumentos e interpretar la música.

Corporal y cinésica: se basa en expresar emociones mediante el cuerpo. También engloba las capacidades como la flexibilidad o la velocidad forman parte de esta categoría.

Naturalista: está vinculada a nuestro entorno. Aquellos que cuentan con grandes dotes en esta categoría tienen facilidad para usar de forma creativa los recursos naturales disponibles.

Intrapersonal: es útil para controlar los impactos emocionales negativos y utilizar las herramientas adecuadas para solventarlas.

Interpersonal: es la capacidad de interpretar. Da igual que sea de forma verbal o no verbal. No tiene que ver con las habilidades comunicativas, sino con la empatía. (Universidad UNADE, 2020)

Con esta teoría, Gardner introdujo dos inteligencias estrechamente relacionadas con la inteligencia emocional; la inteligencia intrapersonal y la inteligencia personal. (Rodríguez Reina, 2009)

En cuanto al término “*emoción*”, este proviene de la palabra latina *emotio*, que significa “movimiento o impulso” y/o “aquello que te mueve hacia”.

La Real Academia Española da dos acepciones del término emoción, por un lado, define la palabra como “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.” Y por otro como “Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.”

Pero, ¿qué es la inteligencia emocional?

El término *inteligencia emocional* (a partir de ahora IE) fue acuñado por los autores Salovey y Mayer en 1990, con la publicación de su artículo *Emotional Intelligence*, en donde definían la IE como “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (Mestre et al., 2008, p. 1)

Más tarde, en 1995, el psicólogo Daniel Goleman escribiría su libro *Inteligencia emocional*, y fue a partir de este momento que el término IE comenzó a popularizarse y extenderse entre la población.

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional es:

la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimos, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último – pero no por ello, menos importante –, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (Goleman, 1996, p.36)

Con la extensión del término entre la población, muchos otros autores han tratado de dar su propia definición del concepto. Por ejemplo, para Rodríguez Reina “El término inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás.” (Rodríguez Reina, 2009, p.4)

La IE implica un conjunto de cuatro habilidades interconectadas que incluyen la capacidad de percibir y expresar emociones con precisión, el uso de las emociones para facilitar el pensamiento y la cognición, la comprensión profunda de las emociones, y la habilidad para regular las emociones con el objetivo de lograr el crecimiento personal y emocional. (Mestre et al., 2008)

Como podemos observar por estas definiciones, tener una mayor IE nos permitirá un mejor desarrollo como personas, pues sabremos controlar y adecuar nuestras emociones y sentimientos a los diferentes contextos, y también nos será más sencillo controlar nuestras frustraciones.

Para ello es muy importante comenzar a trabajar la IE desde la infancia, tanto en el ámbito familiar como en el ámbito escolar. La IE necesita de un trabajo continuo tanto dentro del aula como dentro de la propia familia, ya que no es algo que el niño pueda adquirir por sí solo de la noche a la mañana. (Morón Macías, 2010)

3.1.2 Emociones básicas

Para poder hablar de la inteligencia emocional se hace necesario hablar también de las emociones, ya que estas están estrechamente ligadas con el término.

Los seres humanos tenemos la capacidad innata de transmitir como nos sentimos a través de nuestros gestos, miradas, actos, etc. Y tenemos un amplio abanico de emociones que nos permiten expresarnos ante los demás.

Este amplio abanico de emociones dificulta su clasificación, a pesar de que, a lo largo de los años, diferentes autores han tratado de clasificarlas y agruparlas bajo lo que denominamos “emociones básicas”.

El primer autor que trató de dar una clasificación de las emociones fue Paul Ekman con su teoría de las emociones básicas, presentada en 1972. Gracias a su trabajo de análisis de diversas fotografías tomadas a rostros humanos con diferentes expresiones faciales, llegó a la conclusión de que existen una serie de emociones comunes en el ser humano y que son universales en todas las culturas y etnias.

Estas emociones básicas según Ekman son: el miedo, la ira, la tristeza y la alegría, el asco y la sorpresa. (Ekman, 2003)

Por otro lado, Daniel Goleman también dio su propia clasificación de las emociones básicas. Para él, estas emociones no eran solo 6, sino 8, y estas englobaban, a su vez, otra serie de emociones.

En su libro *Inteligencia Emocional*, Goleman las cita de la siguiente forma:

- Ira: rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad ;: en caso extremo, odio y violencia.
- Tristeza: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y en caso patológico, depresión grave.
- Miedo: ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
- Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
- Amor: aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y agape.
- Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
- Aversión: desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
- Vergüenza: culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción. (Goleman, 1996, pg. 242)

En la actualidad, se sigue sin llegar a un consenso respecto a cuáles son las emociones básicas y cuantas son, ya que la naturaleza de estas hace difícil su clasificación. Es por esto por lo que hoy en día se siguen añadiendo nuevas emociones al repertorio de “emociones básicas”

Por ejemplo, Mar Romera determina que el número de emociones básicas que tiene el ser humano es 10: miedo, enfado, sorpresa, culpa, tristeza, asco, curiosidad, admiración, seguridad y alegría, y las define de la siguiente forma:

ALEGRÍA Ligera aceleración del ritmo cardiaco. Sonrisa. Elevación de la comisura de los labios. Arrugas alrededor de los ojos. Elevación del tono de la voz, mayor sonoridad. Facilidad para la memoria y el recuerdo.

TRISTEZA Reducción del tono muscular. Aumento frecuencia cardiaca, reducción del volumen sanguíneo. Elevación parte inferior de cejas. Descenso y unión de cejas. Párpado superior plegado. Ojos caídos. Descenso comisura labios. Inclinación cabeza. Mirada hacia abajo. Voz gutural y sollozo.

ENFADO/IRA Tensión muscular alta. Ritmo respiratorio alto. Respiración torácica agitada. Subida de sangre hacia la cabeza y extremidades superiores. Sensación de calor. Elevación de párpado superior. Mirada fija. Labios en tensión, apretados y afinados. Dilatación de orificios nasales. Incremento de la intensidad y la frecuencia de la voz. Enrojecimiento de la cara. Puños cerrados.

ASCO Descenso de la presión sanguínea. Ligera contracción del músculo que frunce la nariz y estrecha los ojos. El gesto de la nariz arrugada es simultáneo al de la elevación del labio superior. Cejas contraídas. Comisura de los labios tensa. Dientes apretados y boca cerrada. Se para la respiración. Aumento de la visión.

CULPA Bajada del rostro. Manos a la cara o a la cabeza. Mirada hacia abajo, ojos casi cerrados. Ruborización, sensación de calor. Posible frecuencia de parpadeo. Mordida del labio inferior. Movimientos ralentizados. Bajada del tono de la voz.

MIEDO Caen los párpados superiores y se curvan hacia arriba las cejas. Además, el entrecejo se arruga y los labios se estiran horizontalmente. Aumento el ritmo de la respiración, sangre hacia extremidades inferiores y el corazón. Palidez en la cara. Mirada fija. Manos sobre la cara en señal de protección"

SEGURIDAD Musculatura relajada. Mirada directa. Cabeza recta sin levantar la barbilla. Gestos de seguridad tendiendo a la simetría, cuerpo expresivo hacia la calma. Posturas abiertas. Mirada empática y relajada, boca entreabierta. Hombros elevados, cabeza erguida.

CURIOSIDAD Atención máxima. Ojos abiertos y atentos, mirada fija. Atención auditiva elevada. Labio superior en pico. Boca entreabierta. Leve sonrisa. Activación especial en la musculatura de todo el cuerpo, leve tensión en hombros, abdomen y glúteos.

ADMIRACIÓN Las cejas se elevan, los ojos se abren, fijos en la persona admirada, se tornan brillantes, transmiten ternura y aprobación, mientras que en la simple sorpresa están apagados. Por último, la boca, en lugar de abrirse de par en par, se abre ligeramente y dibuja una sonrisa.

SORPRESA Es la emoción más breve y puede fundirse con otras. Los párpados superiores suben, pero los inferiores no están tensos. Ojos muy abiertos, redondos. Boca abierta, redonda. La mandíbula suele caer. Se para la respiración y después se acelera. (Romera, 2017, Descripción de las emociones, párrafo 2-11)

Como hemos visto, hay diferentes clasificaciones respecto a las emociones básicas. Algunas reducen el número de emociones a 6 y otras lo elevan hasta a 10, pero todas coinciden en incluir la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el asco/aversión como emociones básicas. Justamente son estas las emociones más adecuadas para trabajar en la etapa de educación infantil si queremos desarrollar la inteligencia emocional de los más pequeños.

3.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

3.2.1 Conceptualización

La educación emocional es un término que en estos últimos años está adquiriendo gran importancia y popularidad dentro del ámbito escolar debido a la implementación de innovaciones educativas dentro del aula. La inclusión de la educación emocional dentro del aula ayuda a dar una mejor respuesta a las necesidades sociales de los niños y a su desarrollo integral, algo que nunca ha quedado lo suficientemente atendido en las materias puramente académicas. (Consejo Escolar del Estado, 2018, p. 16)

Pero, ¿qué es la educación emocional?

Rafael Bisquerra, psicólogo, pedagogo y reputado especialista en el término, lleva décadas hablando sobre la educación emocional y de su importancia, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Bisquerra entiende la educación emocional como un concepto que, debido a su complejidad, no puede describirse de una manera breve y es difícil de conceptualizar. Sin embargo, afirma que la educación emocional busca potenciar el desarrollo integral de la personalidad a través del desarrollo de nuestras emociones en un proceso educativo permanente y continuo.

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. A lo largo de toda la vida se pueden producir conflictos que afectan al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica. (Bisquerra, s. f, párrafo 2)

Gracias a la definición del término que nos da Bisquerra, podemos determinar que la finalidad de la educación emocional es el desarrollo integral de las competencias emocionales.

Partiendo de esto, podemos establecer algunos de los objetivos que se busca conseguir con la educación emocional. Entre ellos están:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir. (Consejo Escolar del Estado, 2018, p. 21)

Si observamos esta serie de objetivos, nos damos cuenta de que son ideales para trabajar en la infancia, pues si conseguimos que los niños aprendan desde pequeños a identificar sus emociones y a regularlas, se convertirán en adultos capaces de, por ejemplo, afrontar situaciones frustrantes de una manera óptima. De ahí la importancia de la educación emocional en la infancia.

3.2.2 Importancia de la educación emocional en la infancia

Como hemos visto en el punto anterior, la educación emocional es un tipo de educación que se tiene que dar a lo largo de toda la vida, por eso lo ideal es comenzar a trabajar las emociones durante la infancia, tanto en el seno familiar como dentro de la escuela.

Como dice Morón Macías en su artículo *La inteligencia emocional en la infancia*, "La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo." (Morón Macías, 2010, p. 2) Y no hay mejor ejemplo para un niño que sus padres dentro del ámbito familiar, y sus docentes en el ámbito escolar, ya que los niños aprenden imitando los modelos de conducta de las personas de su entorno.

Si los adultos de referencia que conviven con el niño presentan una amplia inteligencia y madurez emocional, podrán transmitir a los niños mensajes positivos respecto a cómo actuar ante determinados estímulos y contextos. (Morón Macías, 2010) Sin embargo, si los adultos de referencia no han adquirido la suficiente competencia emocional, y ni ellos mismo son capaces de controlar sus emociones y frustraciones, seguramente el niño presente comportamientos disruptivos al tratar de imitar a sus referentes, quienes no saben abordar correctamente sus emociones.

De ahí la importancia de la educación emocional dentro del aula, ya que si el niño no tiene en casa un modelo adecuado para aprender a reconocer, controlar y expresar sus emociones de una manera adecuada, el docente deberá ser el encargado de ello y convertirse en su referente en este ámbito.

Para Bisquerra "La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, formación de adultos, medios sociocomunitarios, organizaciones, personas mayores, etc." (Bisquerra, 2011, p.18)

Es decir, la educación emocional no solo debe estar presente en la etapa de educación infantil, sino que se tiene que hacer extensiva al resto de etapas educativas, ya que la educación emocional "es un proceso educativo continuo y permanente" (Bisquerra, s. f, párrafo 2)

Trabajar la educación emocional desde edades tempranas presenta una serie de beneficios que repercutirán de forma positiva en el niño a lo largo de todas sus etapas vitales y cuando este alcance la edad adulta. Entre estos beneficios destacan:

- Mejora de las relaciones interpersonales.
- Disminución de problemas de conducta.
- Mejora de la empatía.
- Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- Disminución en el índice de violencia y agresiones.
- Mejora del rendimiento académico.
- Disminución de problemas de atención.
- Clima más positivo.
- Disminución en la iniciación al consumo de drogas (alcohol, tabaco, drogas ilegales).

- Más conexión, implicación, satisfacción y bienestar en la escuela.
- Disminución de la ansiedad y el estrés. (Consejo Escolar del Estado, 2018, p. 21)

Desde la escuela se debe fomentar al alumnado a ser más inteligente emocionalmente, a través del uso de estrategias y habilidades emocionales básicas que les permitan reconocer y controlar las emociones. (Morón Macías, 2010)

3.3. LA CANCIÓN INFANTIL

3.3.1 Definición

Para hablar de la canción infantil, primero debemos definir qué es la canción. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “la canción es una composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música”. Aunque también incluye otras acepciones como:

1. Música con que se canta una canción.
2. Cosa dicha con repetición insistente o pesada.
3. Noticia o pretexto sin fundamento.
4. Composición lírica a la manera italiana, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos, menos la última, que es más breve.
5. Antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda. (Real Academia de la Lengua Española)

Muchas de estas acepciones hacen referencia a significados que poco o nada tienen que ver con el mundo musical, e incluso pueden quedarse escasas. Es por eso por lo que algunos autores han dado sus propias definiciones del término *canción*.

Aguilera (2009), de una forma más poética, define la canción como:

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. (Aguilera, 2009, p.2)

Por otro lado, para Serrano la canción es el medio en donde “se sintetizan todos los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma, así como del discurso verbal, incorporando la historia, la poesía y el texto”. (Serrano, 2011, p.5)

Por último, según Fajardo, la palabra canción “proviene del latín *cantio*, que a su vez proviene de *cantare*: composición en verso que se canta o a la que se puede poner música.” (Fajardo, 2016, p.102)

Sin embargo, según dice este autor en su artículo “*La canción como espejo humano*” cualquier definición de la palabra canción va a estar limitada y es posible que el propio concepto de la palabra sea indefinible debido a su naturaleza. (Fajardo, 2016)

Ahora que conocemos el concepto general de *canción*, podemos pasar a definir qué es *la canción infantil*.

Una primera definición del concepto nos la da Martín (2001):

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. (Martín, 2001, p.59)

Como podemos observar en esta definición, la canción infantil no solo hace referencia a aquellas composiciones pensadas y destinadas a un público infantil, sino que también incluye aquellas canciones que los propios niños crean e inventan a raíz de sus experiencias y vivencias.

Para Mejía (2019):

Una canción infantil es una composición literaria generalmente en verso, pues su letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y generalmente estas van acompañadas de movimiento, como pueden ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (Mejía, 2019, p.12)

En esta definición, además de hablarnos del tipo de letra que siguen estas canciones y de su composición, también se incluye la finalidad de estas.

Según Mejía, la finalidad de la canción infantil es la comprensión y memorización del contenido de esta, a través de la música y el gesto/movimiento, ayudando a los niños a ampliar sus conocimientos.

3.3.2 Características de la canción infantil

Desde que nacemos vivimos rodeados de música. Las primeras canciones que escuchamos son aquellas que nos cantan en el seno familiar y que pasan de generación en generación. Estas canciones, también conocidas como *nanas* o canciones de cuna, pueden entrar dentro de la categoría de canciones infantiles, pero estas tienen una serie de elementos que las caracterizan y las diferencian del resto de canciones.

Serrano nos cita algunas de estas características:

- Son las primeras canciones que oye el niño.
- Presentan un efecto relajante, quizá porque suelen ser monótonas.

- Su ritmo es binario, hay dos elementos alternativos que arman la estructura. La estructura binaria supone un movimiento rítmico dual.
- Su rima es característica.
- Se suelen cantar con dulzura.
- Su texto se relaciona con la necesidad de protección.
- En un principio se emplean para dormir a los niños, pero se pueden cantar en cualquier otro momento.
- Se cantan con el niño en brazos o en la cuna y acompañadas de movimiento. (Serrano, 2011, p.1)

Las *nanas* o canciones de cuna son el primer acercamiento que tenemos con la música, pero estas pueden pasar a un segundo plano cuando entramos en la escuela. A pesar de que en la escuela también se puede hacer uso de este tipo de composiciones, y seguro que muchos niños las tendrán memorizadas, lo más habitual es incorporar nuevas canciones en el repertorio de los niños.

Estas canciones también tienen una serie de características que las diferencian del resto.

Según Raya (2011),

Entre sus características, destacan:

- Texto: ha de ser claro y corto, con palabras de fácil comprensión y pronunciación.
- Ritmo: las sílabas tienen que coincidir con el ritmo de la melodía.
- Melodía: ha de estar dentro de la escala de Do, ha de ser simple y de frases cortas.
- Armonía: los acompañamientos han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV).
- Forma: deben ser canciones cortas, de ritmos sencillos e intervalos de fácil entonación. (Raya, 2011, p.10)

Las canciones infantiles tienen ciertas características que las hacen atractivas para los niños, como letras simples y repetitivas, un ritmo sencillo y fácil de seguir, y melodías divertidas y pegadizas. Además, en muchas ocasiones incluyen elementos visuales, como gestos y bailes, que ayudan a los niños a aprenderlas y recordarlas.

"Para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse." (Serrano, 2011, p.3), por eso la utilización de canciones en el aula es un recurso perfecto para enseñar a los niños nuevos conocimientos, hábitos, etc.

3.3.3 Beneficios de la canción en el desarrollo infantil

El uso de la canción en la infancia no solo está ligado al aspecto lúdico de esta. La canción no es un mero entretenimiento más para el niño, sino que esta tiene grandes beneficios en el desarrollo infantil de los más pequeños.

Como señala Garí Campos (2007) en su artículo *Aprender cantando*, la canción:

- ◆ Desarrolla el oído musical (...), lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.
- ◆ Favorece la expresión artística.
- ◆ Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente-
- ◆ Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con un triángulo, un xilófono o una pandereta.
- ◆ Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- ◆ Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- ◆ Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- ◆ Ayuda a exteriorizar las emociones.
- ◆ Facilita las relaciones sociales con los demás. (Garí Campos, 2007, párrafo 3-11)

A través del canto, el niño no solo adquiere habilidades cognitivas como el desarrollo de la memoria y la atención, sino que también va descubriendo las posibilidades sonoras de la voz, va desarrollando sus cualidades vocales, aprende a controlar su respiración y adquiere hábitos de la educación vocal. Además, la canción es el mejor medio para iniciar a los más pequeños en la educación musical, ya que con el canto, el niño se inicia en el reconocimiento de los ritmos, las armonías y las melodías. (Torres, 2011)

Por otro lado, Torres considera que la canción ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños ya que el canto implica a la totalidad de la persona y genera satisfacción y autoestima. Además, pone en marcha mecanismos de motivación, autocontrol y ayuda a socializar cuando se canta en grupo, lo que permite también que el niño adquiera buenos hábitos a la hora de relacionarse con los demás como, por ejemplo, respetar el turno.

3.3.4 La canción como recurso didáctico

La canción es un recurso didáctico muy útil en la educación infantil y primaria debido a los numerosos beneficios pedagógicos que presenta. La música y la letra de las canciones son una forma divertida de aprender, ya que ayudan a capturar la atención de los niños y les permiten aprender de una manera natural, como si de un juego se tratase.

Además, las canciones infantiles suelen estar acompañadas de movimientos corporales sencillos que fomentan la coordinación y el desarrollo motor de los niños, así como la memoria.

Las canciones también pueden ser utilizadas para enseñar conceptos y habilidades específicas, como las letras, los números, los colores, etc. Además, las letras de las canciones pueden ser adaptadas para incluir información relevante a las materias que se están enseñando y, de esta forma, ayudar a los niños a recordar los contenidos de manera más efectiva. Un ejemplo de esto son las canciones del alfabeto, de los días de la semana, de las estaciones, de las partes del cuerpo, etc.

A pesar de todo ello, parece ser que la música es una de las grandes olvidadas dentro de las materias escolares, y casi siempre queda relegada a un segundo plano, aunque lo cierto es que su importancia en el desarrollo infantil está más que justificado.

En palabras de Mendoza (2016):

Concibo la canción infantil como un recurso que tiene un poder multidimensional sobre el ser humano, dado que toca cada arista de su integralidad. En lo afectivo para conectarlo con las emociones, el amor, con su humanidad; en lo social para encontrarse a sí mismo como ser único y como parte de un todo; en lo cognitivo para conocer y comprender su mundo y su papel en él y en lo espiritual para elevarlo a su máxima expresión. (Mendoza, 2016, p.188)

Por suerte, en la etapa de educación infantil parece que se tiene más consideración con la música, y la canción no queda relegada solo al ámbito lúdico, sino que también es empleada como un recurso didáctico más.

Gracias a su versatilidad, la canción puede ser utilizada en cualquier momento y lugar para cumplir diferentes objetivos, manteniendo la atención y la motivación de los más pequeños.

Desde que entran en el aula, los niños mantienen un estrecho contacto con el mundo de la música y la canción. Ya sea con canciones de bienvenida y de buenos días, pasando a canciones para afianzar rutinas como ir al lavabo o recoger, y/o con canciones para adquirir conocimientos de lecto-escritura, matemáticas, naturaleza, idiomas, etc.

Aguilera (2009) indica que la canción es un instrumento didáctico y pedagógico que permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.

- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación. (Aguilera, 2009, p. 2)

En el aula podemos utilizar casi cualquier canción como recurso didáctico, desde música clásica, sin letra, hasta la música más actual. Pero la canción infantil siempre será la protagonista y será la que mayor relevancia tenga a la hora de transmitir diferentes tipos de conocimientos a nuestro alumnado.

Es muy importante que el docente escoja previamente las canciones que quiere introducir en el aula, teniendo en cuenta los objetivos y los conocimientos que quiere transmitir a sus alumnos.

Para ello, Cañal, F. y Cañal, M. C. nos señalan algunos de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de seleccionar las canciones infantiles que queramos utilizar como recurso didáctico:

- Los temas. Tratan del mundo infantil, su cuerpo, su motricidad, su relación con el entorno, con el tiempo y el espacio...
- La melodía. En la construcción de las melodías se han tenido en cuenta las posibilidades y los límites de los niños para cantarlas. El registro es apropiado a su capacidad normal, (...), los intervalos son cómodos de ejecutar, con ausencia de alteraciones, el fraseo es lógico y natural de acuerdo con la frase gramatical, las melodías son sencillas, fáciles de cantar y de memorizar, el ritmo es vital, dinámico y corresponde a acciones simples del cuerpo humano como marchar, correr, saltar, etc.
- La interpretación de estas canciones no ofrece dificultad, exige respetar la velocidad, la duración de las notas, la entonación, pronunciar las palabras con vocalización y articulación correctas, hacer las pausas en su momento para facilitar una buena respiración. (Cañal, F. y Cañal, M. C., 2004, p.33)

Por otro lado, Pascual (2006) también señala la importancia de realizar una buena selección del repertorio musical infantil, ya que no todas las canciones son aptas para esta etapa.

Para ello establece dos criterios para efectuar dicha selección: el estrictamente musical y el psicopedagógico.

Dentro de los criterios musicales, Pascual determina que las canciones han de ser breves, con ritmos sencillos y de fácil entonación, y nos invita a considerar los siguientes aspectos a la hora de seleccionarlas:

1. Tonalidad, tesitura y ámbito melódico.

- El ámbito melódico será en función de la edad.

(...)

2. Ritmo

La principal cualidad rítmica de la canción es que refleje el sentido de las palabras, esté formada por esquemas rítmicos sencillos y que éstos permanezcan invariables a lo largo de la canción. Es preferible comenzar por binario y después ternario, con una cuadratura equilibrada.

3. Melodía

- Las melodías deben tener un número reducido de tonos, que se irán aumentando gradualmente buscando la ampliación del registro.
- Debe ser agradable y que desarrolle el sentido estético. Los intervalos, asequibles, preferentemente de grado.
- La melodía debe ser simple y atrayente, formada por frases cortas, diferentes entre sí, pero que se perciban claramente.
- No son aconsejables las melodías saturadas de alteraciones accidentales.
- Las escalas pueden ser bitónicas, tritónicas, pentatónicas, diatónicas (mayores, menores) y modales (mayoritarias en el folclore español).
- Cuadratura. Es aconsejable que las canciones presenten una forma cuadrada: frases de cuatro y ocho compases que favorezcan la percepción, simetría, equilibrio y forma.

4. Acompañamiento con instrumentos escolares

Los niños de Educación Infantil pueden arropar el canto con acompañamientos instrumentales muy sencillos, principalmente con instrumentos de percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión.

5. Armonía

Los acompañamientos armónicos deben aportar a la canción estabilidad tonal; (...) evitando modulaciones frecuentes y disonancias.

6. Forma

- Eco o canciones compuestas con fragmentos que se repiten.
- Pregunta y respuesta.
- Lied ternario o canciones que presentan la forma musical A B A.
- Rondó o canciones en las que se alternan estrofas y estribillo. Es la forma más habitual de las canciones infantiles y tradicionales.
- Estrófica o canciones en las que se repite en cada estrofa la misma música y varía sólo el texto; es propia de los romances.

7. El tipo de música

(...) el folclore infantil presenta interesantes cualidades: es fácil de captar, claro y sin rebuscamientos; atrae al oído por su ritmo pintoresco y por la ingenuidad de sus textos; relaciona lo corporal y lo afectivo y, desde el punto de vista musical, se desarrolla sobre elementos claramente delimitados, que constituyen un sistema melódico, armónico o rítmico. Sin embargo, no todo el patrimonio folclórico musical es susceptible de ser trabajado en la educación general y específicamente en la Educación Infantil, por lo que también deben presentarse canciones de nuestro tiempo que contengan garantías de calidad y que contribuyan al logro de los objetivos del área. (Pascual, 2006, p. 233-237)

Respecto a los criterios pedagógicos, para Pascual la elección de las canciones debe partir de los intereses y características de los niños, y de su nivel psicoevolutivo. Para ello debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El texto. En la elección del texto adecuado deberá tenerse en cuenta que interese al niño, que sea comprensible a su edad, que contenga historias, trabalenguas, rimas, etc. Los textos no deben ser excesivamente largos y de difícil memorización. (...)
- La posibilidad de generalizar otras actividades musicales (educación rítmica o melódica) y de educación vocal (improvisación de melodías, acompañamiento, danza y movimiento, dramatización, oído interno).
- El refuerzo verbal o verbalización de contenidos de otras áreas de la Educación Infantil. (...) (Pascual, 2006, p. 237)

Es importante, además, tener en cuenta el desarrollo evolutivo y musical de los niños a la hora de realizar la selección de canciones, pues sus capacidades expresivas y de percepción varían en función de la edad. Además, también debemos conocer como es la voz de nuestro alumnado ya que, aunque aún no tienen un timbre establecido como los adultos, sí que podemos diferenciar entre voces agudas y graves, lo que nos obliga como docentes a seleccionar canciones que permitan a los niños cantar y entonar dentro de su registro sin forzar su tesitura. (Pascual, 2006)

En definitiva, "la canción infantil es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que brindarán al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz." (Mendoza, 2016, p. 180)

4. PROPUESTA DIDACTICA

4.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica surge de la necesidad de enseñar a los niños a identificar sus emociones más básicas y trabajar así la inteligencia emocional. Todo esto bajo la utilización del lenguaje musical, haciendo uso de diferentes canciones como medio para adquirir estos conocimientos.

Dicha propuesta tiene como objetivo principal la enseñanza de las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo) y el desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Aunque esta podría realizarse en cualquier curso de educación infantil, en esta ocasión las actividades irán dirigidas al alumnado de 4 años, o lo que es lo mismo, a los niños que cursan el segundo curso de EI.

Las actividades están pensadas para trabajarse como parte de una propuesta de enseñanza de las emociones, a través de la metodología de trabajo por proyectos y del trabajo por rincones. Es decir, el docente deberá trabajar las emociones en los diferentes rincones (rincón de plástica, rincón de lecto-escritura, rincón de música, etc.) a través de distintas actividades que tengan relación con el rincón en el que se encuentran.

En este caso, al ser una propuesta cuyo objetivo es la enseñanza de las emociones a través de la música y la canción, todas las actividades están diseñadas para trabajarse en el rincón de música.

4.2 METODOLOGÍA

Todas las actividades de esta propuesta didáctica se realizarán bajo un enfoque globalizador e integrador, partiendo de las experiencias previas que los niños puedan tener y de situaciones conocidas para ellos. Se seguirá una metodología activa en donde los alumnos serán los protagonistas de su propio aprendizaje, lo que aumentará su interés en las actividades y su motivación. Para ello, esta propuesta didáctica está pensada para realizarse mediante el trabajo por rincones, una manera lúdica que permitirá a los niños adquirir los aprendizajes a través del juego.

Tal y como comenta Bisquerra “La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autoreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, respiración, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias emocionales.” (Bisquerra, 2011, p.18) Por lo que todas las actividades están diseñadas para realizarse de forma práctica y mayoritariamente de manera grupal, aunque en caso de realizarse de manera individual, estas siempre tendrán un coloquio final en donde, en grupo, compartirán los sentimientos y emociones que han sentido durante la realización de estas.

Como toda la propuesta didáctica se basa en el trabajo de las emociones a través de la canción, en las actividades también se aplicarán metodologías relacionadas con la enseñanza de la música como, por ejemplo, la metodología Orff, metodología que consiste en la enseñanza y aprendizaje de la música a través del movimiento, utilizando las posibilidades sonoras del propio cuerpo y/o pequeños instrumentos de percusión, la metodología Dalcroze o metodología rítmica, cuya finalidad no es solo la enseñanza de la expresión corporal, sino también favorecer el desarrollo de la expresión musical a través del movimiento, y la metodología Kodaly, la cual parte de la utilización de la propia voz a modo de instrumento y utiliza la canción popular como material didáctico. (Pascual, 2006)

4.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos y contenidos de la propuesta didáctica han sido extraídos del Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias según sus áreas y las competencias específicas de estas.

4.3.1 Objetivos

Área I: Crecimiento en armonía

- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise
- Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- Ajustar armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.
- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

4.3.2 Contenidos

Área I: Crecimiento en armonía

- Desarrollo y equilibrio afectivos.
 - Herramientas y estrategias para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
 - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

- El lenguaje y la expresión musicales.
 - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
 - Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas.
 - El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
 - Intención expresiva en las producciones musicales.
 - La escucha musical como disfrute.
- El lenguaje y la expresión corporales.
 - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
 - Juegos de expresión corporal y dramática, libres de estereotipos sexistas.

4.4 TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto está pensado para realizarse durante el segundo trimestre del curso, en un total de 12 sesiones. Las sesiones se realizarán durante la hora del rincón de música, que es de una hora a la semana.

El proyecto comenzaría a la vuelta de las vacaciones de navidad y terminaría antes de semana santa.

Se ha elegido esta temporalización ya que el segundo trimestre del curso suele ser el trimestre lectivo más largo y porque, además, dará tiempo a los niños y al docente para conocerse mejor y entablar una relación más cercana en caso de que haya alumnos de nueva incorporación ese curso o sea el primer año que el docente les da clase.

4.5 ACTIVIDADES

SESION 1: Los sonidos de las emociones

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">▪ Identificar las emociones que nos transmite la música.▪ Diferenciar las distintas emociones que nos transmite la música.▪ Expresar sentimientos y emociones de manera plástica.▪ Fomentar la escucha activa.	
TEMPORALIZACIÓN 45 minutos	MATERIALES <ul style="list-style-type: none">▪ Reproductor de música▪ Rollo de papel continuo▪ Diferentes tipos de pinturas (rotuladores, ceras, pintura de dedos, etc.)▪ Canción (Alegría)▪ Canción (Tristeza)▪ Canción (Ira)▪ Canción (Miedo)
DESARROLLO	
<p>Antes de comenzar con la actividad, el docente apartará las mesas y las sillas del aula y dispondrá en el suelo un trozo de papel continuo lo suficientemente grande para que todos los niños puedan pintar en él. También pondrá en el suelo los diferentes tipos de pintura que haya seleccionado para la actividad.</p> <p>A continuación, el docente irá poniendo distintas piezas musicales, previamente seleccionadas (anexo 1), de una en una o alternándolas, y dejará que los niños pinten y expresen libremente las emociones que sienten al escuchar las canciones.</p> <p>Finalmente, para terminar esta actividad, se realizará un coloquio en donde cada niño mostrará al resto de sus compañeros lo que ha dibujado y comentará lo que ha sentido mientras sonaba la música.</p>	

SESION 2: Las emociones

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">▪ Fomentar la escucha activa.▪ Aprender la canción “Las Emociones”.▪ Aprender una coreografía sencilla.▪ Utilizar el cuerpo como medio de expresión.▪ Diferenciar entre alegría, tristeza, ira y tranquilidad.	
TEMPORALIZACIÓN 20 minutos	MATERIALES <ul style="list-style-type: none">▪ Equipo de sonido▪ Canción “Las emociones”

DESARROLLO

En esta sesión trabajaremos la alegría, la tristeza, la ira y la tranquilidad a través de la canción “Las emociones”. (anexo 2)

Para ello, colocaremos a los niños en una zona despejada del aula, o en su defecto, podremos ir al gimnasio o patio del centro.

Colocaremos a los niños en círculo y pondremos la canción una primera vez para que los niños la escuchen y se familiaricen con ella, permitiéndoles que la bailen como ellos quieran.

A continuación, pondremos la canción una segunda vez, colocando a los niños en fila. El docente se situará enfrente de ellos para ir realizando los pasos de baile que queremos enseñarles.

Después de esto, pondremos la canción una tercera vez, pero en esta ocasión, la iremos parando para enseñar al alumnado los pasos que hay que realizar (los cuales están especificados en el anexo 3).

Una vez que todos los niños sepan los pasos, pondremos la canción de nuevo y todos juntos la bailaremos.

Para finalizar, nos sentaremos en círculo y comentaremos con los niños sobre que situaciones nos hacen sentir alegría, tristeza, ira y tranquilidad.

SESIÓN 3: 4 esquinitas, 4 emociones.

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Relacionar las canciones con diferentes emociones.
- Identificar las emociones que nos transmite la música.
- Identificar los matices emocionales de las canciones.

TEMPORALIZACIÓN

30 minutos

MATERIALES

- Equipo de música
- Canción alegre
- Canción triste
- Canción ira
- Canción miedo
- 4 tarjetas o cartulinas de diferentes colores (amarillo, azul, rojo, negro) y expresiones (alegría, tristeza, ira, miedo)

DESARROLLO

Esta actividad se podrá realizar en el aula si esta cuenta con el espacio suficiente, si no también se podría realizar en el patio o en el gimnasio del centro.

El docente colocará las 4 tarjetas con diferentes colores y expresiones separadas unas de otras (lo ideal sería que cada una estuviese colocada en una esquina del aula).

Se explicará a los niños que cada tarjeta representa una emoción, por ejemplo, la tarjeta amarilla representa la alegría, la tarjeta azul la tristeza, la roja la ira y la negra el miedo, y que según lo que sientan al escuchar la canción, deberán ponerse en una tarjeta u otra.

Es importante explicarles que no existe una tarjeta correcta y que no es necesario que todos estemos colocados en la misma tarjeta una vez que se para la canción, pues la música puede despertarnos diferentes emociones y ninguna va a ser incorrecta.

Una vez dicho esto pondremos a los niños en el centro del aula y podremos la primera canción. Cuando todos los niños estén colocados en uno de los 4 rincones, apagaremos la música y les preguntaremos el por qué han elegido esa tarjeta y que han sentido al escuchar la canción.

Una vez realizado el coloquio, pondremos de nuevo la música, cambiando de canción para continuar con la actividad.

(Las canciones seleccionadas para esta actividad se encuentran en el anexo 4)

SESIÓN 4: El globo de las emociones

OBJETIVOS

- Identificar la emoción de alegría.
- Diferenciar entre alegría y tristeza.
- Identificar los matices emocionales de la alegría en las canciones.
- Aprender a expresar las emociones que nos producen las canciones a través del movimiento.
- Fomentar la escucha activa.

TEMPORALIZACIÓN

30 minutos

MATERIALES

- Reproductor de música
- Canción (alegría)
- Canción (tristeza)
- Globos de color amarillo

DESARROLLO

Esta actividad se llevará a cabo en el patio del centro, o en caso de que haga mal tiempo, se podría realizar en el gimnasio o en un lugar con suficiente espacio.

La actividad consistirá en dar a cada niño un globo, previamente hinchado, de color amarillo. Se ha elegido este color porque es uno de los colores que se asocia con la alegría.

Una vez que cada niño tenga su globo, el docente pondrá la canción. Cuando la canción presente un ritmo alegre, los niños tendrán que ir caminado por el espacio y dando golpes al globo, evitando que este caiga al suelo. Cuando la canción cambie y se vuelva triste, los niños tendrán que quedarse quietos en el sitio y dejarán caer su globo al suelo.

Para finalizar la actividad, se sentará a los niños en el suelo en círculo y se hablará con ellos respecto a cómo sabían cuando la música era alegre o cuando era triste, y cómo se sentían al escucharla.

Las canciones seleccionadas para esta actividad se encuentran en el anexo 5

SESION 5: ¿Cómo nos sentimos hoy?

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la escucha activa. ▪ Utilizar el cuerpo como medio de expresión. ▪ Expresar emociones a través del movimiento. ▪ Aprender una coreografía sencilla. ▪ Aprender la canción “Si estás feliz”. 	
TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenador ▪ Proyector de vídeo ▪ Vídeo de la canción “Si estás feliz”
DESARROLLO	
<p>Para la primera parte de esta actividad necesitaremos un aula que disponga de proyector o pizarra digital para poder visualizar el vídeo de la canción “Si estás feliz”. (anexo 6)</p> <p>Para ello, colocaremos a los niños sentados enfrente de la pantalla en donde se visualizará el vídeo y lo pondremos una vez, para que los niños se familiaricen con la canción.</p> <p>A continuación, pediremos a los niños que se pongan de pie e imiten los movimientos que se observan en el vídeo, al ritmo de la canción.</p> <p>Es posible que los niños omitan algunos movimientos o los realicen a destiempo pero no importa, ya que esta segunda escucha es para que se familiaricen con el movimiento y vayan asociando la canción al baile. Para matizar los movimientos, pondremos el vídeo con la canción una tercera vez, esta vez haciendo hincapié en los movimientos que se hacen en el vídeo, parando este si fuese necesario.</p> <p>Una vez que los niños hayan aprendido la coreografía, pondremos la canción con el vídeo una última vez y dejaremos que los niños bailen.</p> <p>Para finalizar la sesión, sentaremos a los niños en círculo en la zona de asamblea y el docente propondrá la segunda parte de la actividad, en donde irá preguntando a</p>	

los niños como se sienten, de uno en uno. Estos, para responder, no podrán hacerlo a través de la palabra, sino que tendrán que realizar el paso de baile que aprendieron anteriormente con la canción, y que se asocie con su estado de ánimo.

SESION 6: Musicograma de las emociones

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Asociar diferentes sonidos de percusión corporal con las emociones.
- Identificar matices emocionales en las canciones.
- Utilizar el cuerpo como medio para expresar emociones.
- Asociar canciones a diferentes estados de ánimo.

TEMPORALIZACIÓN

30 minutos

MATERIALES

- Pegatinas con caras de las 4 expresiones (alegría, tristeza, miedo e ira)
- Folios
- Canción alegre
- Canción triste
- Canción ira
- Canción miedo

DESARROLLO

Esta actividad consistirá en que los niños creen su propio *musicograma de las emociones*.

Antes de comenzar con la actividad, se enseñará a los niños las pegatinas que van a usar para realizar el musicograma. Estas tendrán las 4 expresiones emocionales que queremos trabajar, que en este caso son alegría, tristeza, ira y miedo.

Una por una iremos enseñándoles las diferentes expresiones y entre todos elegiremos qué sonido de percusión corporal asociarle. En caso de que no se llegue a un consenso o no se encuentre un sonido para alguna emoción, se podría utilizar alguno de los que se mencionan a continuación:

Alegría: Una palmada.

Tristeza: Usar los dedos para darnos pequeños golpes en la cara.

Miedo: *Autoabrazarnos* y darnos palmadas en los brazos.

Ira: Dar pisotones en el suelo.

Una vez asociado un sonido para cada pegatina, daremos un folio a cada niño junto con varias pegatinas con caras de diferentes expresiones (alegría, tristeza, ira y miedo). El docente pondrá entonces un fragmento de las 4 canciones que ha seleccionado previamente y los niños tendrán que pegar la pegatina con la emoción que asocien a esa canción.

Cuando todos los niños hayan pegado su pegatina, el docente repetirá el proceso con otra canción tantas veces como considere y pudiendo repetir entre ellas.

Para finalizar, una vez que todos los niños tengan hecho su musicograma, podrán representarlo delante de sus compañeros, con los sonidos de percusión corporal que habíamos elegido al principio.

Todas las canciones seleccionadas para esta actividad se encuentran en el anexo 7.

SESION 7: ¡Qué viene el lobo!

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Identificar los diferentes matices emocionales de las canciones.
- *Relacionar* los movimientos del cuerpo a las emociones que transmite la canción.
- Aprender a expresar las emociones que nos producen las canciones a través del movimiento.

TEMPORALIZACIÓN

30 minutos

MATERIALES

- Reproductor de música
- Aros
- Canción (relajado)
- Canción (miedo)

DESARROLLO

La actividad se realizará en el patio del colegio o en el gimnasio del centro.

El docente pondrá en el suelo tantos aros como alumnos haya en la clase. Para motivar a los niños en la actividad, se planteará a modo de juego y se les dirá que ellos son caperucita y que mientras suene la música que les transmita tranquilidad, irán caminado relajadamente “por el bosque” alrededor de los aros, lo cuales cumplirán la función de “casa”. Pero cuando la música cambie y comience a ser más oscura y les transmita inquietud, tendrá que meterse corriendo dentro de su casa (el aro) porque tienen miedo de que les coma el lobo.

Una vez hecho esto, el docente pondrá la música en el reproductor y la actividad comenzará.

Para finalizar, se sentará a los niños en círculo e iremos hablando de qué canciones nos han hecho sentir miedo y cuáles nos han hecho sentir más seguros y relajados, y por qué.

Las canciones seleccionadas para esta actividad se encuentran en el anexo 8.

SESION 8: Los instrumentos de mis emociones

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">▪ Conocer los instrumentos de pequeña percusión.▪ Asociar el sonido de los instrumentos a diferentes emociones.▪ Experimentar con el sonido de los diferentes instrumentos.▪ Diferenciar entre el sonido de los instrumentos de madera, membrana y metal.▪ Identificar las emociones de alegría, tristeza e ira y asociarlas al sonido de un instrumento.	
TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
60 minutos	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumentos de pequeña percusión (cascabeles, maracas, claves, caja china, tambores, pandereta...)▪ Tijeras▪ Cinta adhesiva▪ Gomas elásticas▪ Para el tambor:<ul style="list-style-type: none">○ Un bote grande de plástico o una lata.○ Bolas de corcho o <i>Porex Pan</i>○ Palitos de madera○ Globos.▪ Para las maracas:<ul style="list-style-type: none">○ Botellas de plástico pequeñas○ Legumbres (lentejas, garbanzos...) y/o arroz▪ Para el palo de lluvia<ul style="list-style-type: none">○ Tubos de cartón○ Legumbres, semillas y/o arroz○ Punzones○ Palillos
DESARROLLO	
<p>En esta actividad el docente llevará al aula instrumentos de pequeña percusión de madera, metal y membrana (al menos uno de cada familia) y se los mostrará a los niños. Después hará sonar cada uno de ellos y preguntará a los niños con que emoción identifican cada sonido.</p> <p>Por ejemplo, el sonido de los cascabeles pueden asociarlo a la alegría, el sonido del tambor a la ira, etc.</p> <p>A continuación, se propondrá a los niños realizar sus propios instrumentos para expresar emociones a partir de elementos reciclados. Para ello, se les dividirá en 3 grupos.</p> <p>El primer grupo hará un instrumento asociado a la alegría, en este caso, una maraca a partir de botellas de plástico y legumbres.</p>	

El segundo grupo se encargará del instrumento que se asocie con la ira y realizará un tambor con ayuda de un bote de plástico y el tercer grupo, el encargado del instrumento asociado a la tristeza realizará un palo de lluvia con ayuda de un tubo de cartón y legumbres.

(La elaboración de los instrumentos y los pasos a seguir se incluye en el anexo 9)

En caso de que esta parte de la actividad, que es la que más tiempo puede llevar en función de la cantidad de alumnos que haya en el aula, no pudiese terminarse durante la hora del rincón de música, se podría continuar en el rincón de plástica al tratarse también de una manualidad.

SESION 9: Nos sentimos emocionados

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Diferenciar entre las emociones de alegría, tristeza e ira.
- Identificar las emociones de alegría, tristeza e ira y asociarlas al sonido de un instrumento.

TEMPORALIZACIÓN

20 minutos

MATERIALES

- Equipo de música
- Canción: Nos sentimos emocionados
- Instrumentos realizados en la sesión 8

DESARROLLO

En esta sesión se trabajarán las emociones a través de la canción *Nos sentimos emocionados* (anexo 10), la cual acompañaremos con los instrumentos creados en la sesión 8 a partir de materiales reciclados. A cada niño se le entregará el suyo correspondiente y se les explicará en que va a consistir la actividad y cuál va a ser su función.

La parte de la canción que vamos a acompañar instrumentalmente es aquella en la que se haga mención a las diferentes emociones que hemos elegido trabajar.

En este caso se trabajarán las emociones de alegría, tristeza e ira ya que, como en la sesión anterior se había dividido a los niños en 3 grupos que representaban una emoción diferente, mantendremos dichos grupos para esta actividad.

Todos los niños que tengan unas maracas serán los encargados de hacer los sonidos que hagan referencia a situaciones de alegría, aquellos que tenga el tambor, serán los que hagan los sonidos de la ira o enfado, y lo que tengan el palo de lluvia serán los responsables de hacer sonar su instrumento cuando haya situaciones de tristeza.

Una vez explicado esto, el docente pondrá la canción una primera vez, en donde los niños solo tendrán que escucharla, sin hacer sonar ningún instrumento.

Después de escucharla una vez, se pondrá una segunda, en donde comenzará la actividad y cada niño deberá hacer sonar su instrumento en el momento indicado.

Para facilitar la tarea, el docente podrá ir parando la canción en aquellas partes que considere que los niños deben tocar el instrumento correspondiente. Por ejemplo, cuando la letra dice “*Ahora me siento...Molesto, rabioso, enfadado, furioso*” podrá parar la canción y dejar que los niños encargados de tocar el instrumento asociado a la ira lo toquen, y después continuar con la canción.

Finalmente pondrá la canción una tercera vez, esta vez sin pararla, y los niños encargados de la emoción que se menciona en la canción tendrán que hacer sonar su instrumento, y así con el resto de las emociones que queremos trabajar.

SESION 10: Así me siento hoy

OBJETIVOS

- Fomentar la escucha activa.
- Reconocer nuestras propias emociones.
- Asociar el sonido de los instrumentos con las diferentes emociones.
- Reconocer las emociones de los demás.

TEMPORALIZACIÓN

15 minutos

MATERIALES

- Instrumentos de pequeña percusión (cascabeles, maracas, claves, caja china, tambores, pandereta...).

DESARROLLO

Esta actividad se realizará al inicio del rincón de música y consistirá en que los niños expresen como se sienten en ese momento a través de los diferentes instrumentos de pequeña percusión que se trajeron al aula en la sesión 8.

Esta actividad nos ayudará a conocer nuestro estado de ánimo y a expresar nuestras emociones al resto de compañeros, y podremos efectuarla en las próximas sesiones como actividad introductoria una vez que los niños conozcan la dinámica.

Para dar comienzo a la actividad, tanto los niños como el docente se sentarán en el suelo formando un círculo. Una vez que todos estén sentados, el docente explicará que, de uno en uno, nos pondremos de pie y cogeremos el instrumento con el que asociemos nuestro estado de ánimo actual y lo tocaremos creando libremente un ritmo sencillo. Dichos instrumentos estarán situados en el centro del círculo y ya serán conocidos por los niños, por lo que ya tendrán hecha la asociación de la emoción con su correspondiente sonido.

Una vez hecho esto, el resto de los niños deberán decir la emoción que siente su compañero. El docente también podrá preguntar al niño por qué se siente así y/o por

qué ha elegido ese instrumento para expresarlo, comenzando así un pequeño coloquio entre los niños.

El docente será el encargado de comenzar la actividad, para servir de ejemplo a sus alumnos, y luego continuaran los niños, de uno en uno.

SESION 11: El paseo de las emociones

OBJETIVOS

- Diferenciar entre ira, alegría y tristeza.
- Identificar los matices emocionales en las canciones.
- Aprender a expresar las emociones que nos producen las canciones a través del movimiento.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión.
- Fomentar la escucha activa.

TEMPORALIZACIÓN

15 minutos

MATERIALES

- Equipo de música
- Canción (alegría)
- Canción (triste)
- Canción (ira)

DESARROLLO

Para esta sesión, llevaremos a los niños al patio del colegio o al gimnasio de este, ya que se necesitará espacio para que el alumnado pueda moverse libremente.

Antes de comenzar la actividad, el docente habrá seleccionado previamente varias piezas musicales que despierten sentimientos de alegría, ira y tristeza. (En el anexo 11 se incluyen algunos ejemplos)

Una vez que tengamos todo listo, explicaremos la actividad, la cual consistirá en que los niños caminen libremente por el espacio, reflejando con su cuerpo y su forma de caminar los sentimientos y emociones que les evoca la canción que está sonando. Por ejemplo, si está sonando una canción que le transmite alegría, el niño caminará de forma alegre, brincando y saltando.

Es importante que, antes de comenzar la actividad, el docente explique que no hay una manera correcta de “caminar” y que no todos tienen que hacerlo de la misma forma, pues cada uno es libre de sentir la emoción que considere al escuchar la canción.

Al pausar la música los niños tendrán que dejar de caminar y el docente preguntará a cada niño como se han sentido al escuchar la canción, y como lo han expresado a la hora de caminar.

Una vez hecho este pequeño coloquio, se pondrá la siguiente canción y la actividad continuará, repitiendo la puesta de canciones las veces que el docente considere necesario.

SESION 12: El baile de las emociones

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">▪ Fomentar la escucha activa.▪ Realizar movimientos acordes a las emociones.▪ Expresar las emociones a través del baile.▪ Utilizar el cuerpo para expresar las emociones.	
TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES
20 minutos	<ul style="list-style-type: none">▪ Reproductor de música▪ Proyector▪ Canción “El Baile de las Emociones”
DESARROLLO	
<p>Como última actividad del proyecto y después de haber trabajado todas las emociones básicas, pondremos a los niños el vídeo con la canción de “El Baile de las Emociones”. (Anexo 12)</p> <p>La primera vez dejaremos que los niños vean el vídeo y se familiaricen con la música y los movimientos del baile.</p> <p>Después pondremos la canción una segunda vez, pero pararemos el vídeo según lo necesitemos, para enseñar a los niños los pasos del baile. Especialmente aquellos que hacen referencia a las emociones ya trabajadas.</p> <p>Finalmente pondremos la canción una vez más y dejaremos que los niños bailen.</p> <p>Después de haber bailado con los movimientos que se indicaban en el vídeo, se puede proponer a los niños que piensen en otros movimientos que se podrían realizar para las distintas emociones, como por ejemplo dar palmadas cuando la canción haga referencia a la alegría o dar pisotones cuando se haga referencia a la ira o enfado.</p>	

4.6 EVALUACIÓN

Según el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias, la evaluación debe ser global, continua y formativa, es decir, no hay un momento único para realizar la evaluación, sino que esta se realiza de forma continua durante la ejecución de las diferentes sesiones, y se centrará en evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y los conocimientos que han adquirido y no en poner una calificación o nota numérica.

La evaluación de las diferentes sesiones se efectuará a través de la observación directa del docente quien se encargará, al finalizar cada sesión, de registrar sus observaciones en un diario del profesor o cuaderno de campo, que luego le servirá como recurso para rellenar una rúbrica con diferentes ítems en donde indicará si el alumno ha conseguido o no cumplirlos, o si sigue aún el proceso.

La rúbrica que el docente deberá rellenar para cada alumno es la siguiente:

CRITERIOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Reconoce e identifica las emociones básicas que se han trabajado			
Expresa sus emociones de manera acorde			
Es capaz de escuchar de manera activa			
Es capaz de trabajar en grupo respetando a los demás			
Es capaz de transmitir y expresar sus emociones al resto			
Utiliza otros lenguajes, como el corporal y/o el musical para expresar sus emociones			
Disfruta de la escucha de música y de canciones acordes a su edad			
Mantiene el interés durante la realización de las actividades			
Canta y baila dentro del grupo			
Sigue los pasos de una coreografía sencilla			
Mantiene la escucha de las diferentes piezas musicales			
Ajusta sus movimientos al ritmo musical			
Baila las canciones propuestas			
Utiliza el cuerpo como medio de expresión			

También es importante evaluar tanto la participación de los alumnos como su actitud frente a las actividades presentadas y si estas les han resultado interesantes o no, para poder realizar cambios en la propuesta de las actividades en caso de que se plantee volver a realizar la propuesta didáctica de nuevo en otro curso.

Para conocer la valoración de los niños se podrá realizar, al finalizar cada sesión, un coloquio en donde el docente preguntará a los niños diferentes cuestiones sobre la actividad realizada, por ejemplo, si esta les ha parecido divertida, qué ha sido lo que más les ha gustado, lo que menos, etc.

También, para tener un conocimiento sobre la valoración de los niños de todo el conjunto de actividades, al finalizar la propuesta se les puede dar una ficha a modo de rúbrica que irán rellenando con ayuda del docente.

Un ejemplo de rúbrica que se les entregaría a los niños sería la siguiente:

	 SÍ	 Un poco	 No
Las actividades me han parecido divertidas			
He participado en todas las actividades			
Me ha gustado escuchar música			
Sé cantar nuevas canciones			
Sé expresar como me siento			

5. CONCLUSIONES

Gracias a la realización de este trabajo y tras una exhaustiva investigación sobre la inteligencia emocional, la educación emocional en edades tempranas y la música como recurso didáctico dentro del aula, he llegado a la conclusión de que estos dos campos pueden relacionarse entre sí, ya que trabajar las emociones a través de las canciones no solo es motivador para los niños y les ayuda a fijar conceptos, sino que es una manera idónea para trabajar las emociones básicas en infantil.

Cuando escuchamos música, esta nos puede hacer sentir de una determinada manera, y los niños pueden distinguir con facilidad cuando una canción es triste o alegre solo con escuchar su ritmo, aunque aún no sepan ponerle nombre a ese sentimiento. Por eso, la música es un recurso muy poderoso, especialmente para enseñar las emociones básicas

a los niños, porque a través de ella pueden identificar sus propias emociones con facilidad.

Con la realización de este trabajo creo que queda más que justificado que trabajar las emociones en el aula de infantil es algo que se hace más que necesario en la educación de hoy en día, y que estas se pueden trabajar de muchas maneras y desde diferentes ámbitos.

Cuando comencé la investigación para este trabajo, creía que lo más fácil para trabajar las emociones en el aula era a través de los cuentos y la literatura infantil, o con otro tipo de actividades que nada tenían que ver con la música y la canción. No me había parado a pensar que la música también podría ser un buen recurso para trabajar la educación emocional. Sin embargo, ahora me doy cuenta de que la música es un gran recurso didáctico, no solo para trabajar las emociones, sino para trabajar cualquier tipo de contenido.

A pesar de que desde siempre me ha interesado el mundo de la música y disfruto escuchando canciones, cantando y tocando instrumentos, nunca he pensado en ella como un recurso didáctico real y siempre la he visto más como un complemento. Considero que esta percepción errónea que tenía de la música proviene de mi etapa escolar, en donde mis profesores no supieron mostrarme la importancia que esta tiene dentro del aula, y no supieron usarla correctamente como recurso para transmitirnos conocimientos. Por eso, gracias al análisis que he realizado durante este trabajo, mi percepción de la música ha cambiado y me he dado cuenta de que tanto la música como la canción son recursos muy potentes para trabajar contenidos en el aula, y en un futuro intentaré que mis alumnos vean la música como algo más que un simple entretenimiento.

Por otro lado, la redacción de la propuesta didáctica también me ha servido para ver de forma más clara que la música y las emociones están estrechamente ligadas. Sin embargo, al no tener ningún prácticum este año, me ha sido imposible poner en práctica dicha propuesta, a pesar de que me hubiese gustado poder llevarla a cabo en un aula real y ponerla en práctica con los niños, para poder observar de primera mano si las actividades son viables, determinar si es adecuada o no para su edad, y si es necesario hacerle alguna modificación o mejora.

Aún con todo, considero que en un futuro esta propuesta me será de utilidad, y cuando sea docente intentaré llevarla a cabo con mis alumnos para poder dar así respuesta a estos interrogantes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, B. (2009, febrero 4). La canción como recurso didáctico. *Monografías*. <https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica>
- Bisquerra, R. (Coord.). (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bisquerra, R. (s. f.). El concepto de la educación emocional. *Rafael Bisquerra*. <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Cañal, F., & Cañal, M. C. (2004) *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria: Tomo I*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. <https://docplayer.es/8180467-Musica-danza-y-expresion-corporal-en-educacion-infantil-y-primaria-tomo-1-m-e-consejeria-de-educacion-y-ciencia.html>
- Consejo Escolar del Estado (2018). Participación, educación emocional y convivencia. *Participación Educativa: Revista del consejo escolar del estado*, 5(8), https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9782177d-4a4c-45f4-bdbc-5de7384212c4/pe-n8_03art_bisquerra-garcia.pdf
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 156, de 12 de agosto de 2022. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06339.pdf>
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (2003). *Unmasking the Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Clues*. Malor Books.
- Fajardo, T. (2016). La canción como espejo humano. *Ars Brevis: anuario de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna*, 22, 96-117. <https://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/326503/417006>
- Garí Campos, A. (2007, diciembre 3). Aprender cantando. *Mentat*. <https://mentat.com.ar/aprender-cantando.htm>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos.
- Martín, M. J. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. [Tesis doctoral. Universidad de Murcia]. Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/9714/1/MartinEscobar.pdf>
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad de Tumbes]. Repositorio digital Untumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%c3%ada%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, Y. C. (2016). 8. LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(1), 177–189. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i1.100>

Mestre, J. M., Guil, R., Brackett, M. A., & Salovey, P. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. En *Motivación y Emoción* (pp.407-438). McGraw-Hill. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Mestre/publication/259998138_INTELIGENCIA_EMOCIONAL_DEFINICION_EVALUACION_Y_APLICACIONES_DESDE_EL_MODELO_DE_HABILIDADES_DE_MAYER_Y_SALOVEY/links/0c96052ef9b5b3f2c4000000/INTELIGENCIA-EMOCIONAL-DEFINICION-EVALUACION-Y-APLICACIONES-DESDE-EL-MODELO-DE-HABILIDADES-DE-MAYER-Y-SALOVEY.pdf

Morón Macías, M.C (2010). La inteligencia emocional en la infancia. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7369.pdf>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación, S.A.

Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. < <https://dle.rae.es/canción> > [23 de marzo, 2023].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. < <https://dle.rae.es/emoción> > [11 de abril, 2023].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. < <https://dle.rae.es/inteligencia> > [11 de abril, 2023].

Rodríguez Reina, I. (2009). La inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Concepto y componentes. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 14, 1-12. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_RODRIGUEZ_1.pdf

Romera, M. (2017). *Reconocer y guiar las emociones. Guía pedagógica de Akros*. https://akroseducational.es/index.php?controller=attachment&id_attachment=225

Sánchez Alcolea, E (2015) El concepto de inteligencia. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 211. <https://www.efdeportes.com/efd211/el-concepto-de-inteligencia.htm#:~:text=Fue%20Cicer%C3%B3n%20quien%20introdujo%20la,significa%20%E2%80%9Csaber%20escoger%20algo%E2%80%9D>.

Serrano, A. I. (2011). La canción infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docupdf.aspx?d=8730&s=>

Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Universidad UNADE. (1 de diciembre de 2020). Teoría de las inteligencias múltiples en las aulas y en el trabajo. *UNADE*. <https://unade.edu.mx/teoria-de-las-inteligencias-multiples/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples%20es%20un%20modelo%20de,autor%20Howard%20Gardner%20en%201983>.

7. ANEXOS

ANEXO 1

Canciones para la actividad “Los sonidos de las emociones”

- Canción (Alegría)
 - I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me) - Whitney Houston
<https://youtu.be/6xzN8Nt0Pok>
- Canción (Tristeza)
 - Silent Hill – Lisa’s Theme <https://youtu.be/2uAnJ1ClpHc>
- Canción (Ira)
 - Riot – Hollywood Undead <https://www.youtube.com/watch?v=vj-x3FSUmVc>
- Canción (Miedo)
 - Mike Oldfield - Tubular Bells (The Exorcist Soundtrack)
<https://youtu.be/FN6jIvKiYOs>

ANEXO 2

LAS EMOCIONES: Canciones para niños - Canta con Joy

https://youtu.be/Q4_smLVw19M



Letra:

Mi corazón es como una casita.

Muchas emociones guarda en una cajita,

hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,

y la tristeza poco a poco se va.

Si estoy contento,

brinco, brinco y aumento.
 Si yo me enojo,
 pataleo y me encojo.
 Si tengo miedo,
 no quiero ni salir a jugar,
 me calma la tranquilidad.
 Mi corazón es como una casita,
 muchas emociones guardo en una cajita,
 y si tú quieres y puedes
 las vuelves a contar.
 Tralalá, la la.

ANEXO 3

Pasos de baile de la canción “Las Emociones”

LETRA CANCIÓN	PASOS DE BAILE
Mi corazón	Señalamos al pecho
es como una casita,	Subimos los brazos por encima de la cabeza formando un triángulo, como si fuese el tejado de una casa
muchas emociones guarda en una cajita,	Apoyamos las manos en el pecho
hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,	Ponemos expresión de alegría, enfado, miedo y tranquilidad respectivamente
y la tristeza poco a poco se va.	Ponemos cara triste y hacemos el gesto de echar con las manos
Si estoy contento, brinco, brinco y aumento.	Ponemos cara de alegría y saltamos

Si yo me enojo, pataleo y me encojo.	Ponemos cara de enfado y nos agachamos
Si tengo miedo, no quiero ni salir a jugar,	Nos tapamos los ojos con las manos y negamos con la cabeza
me calma la tranquilidad.	Ponemos las manos juntas en el pecho y respiramos tranquilos
Mi corazón	Señalamos al pecho
es como una casita,	Subimos los brazos por encima de la cabeza formando un triángulo, como si fuese el tejado de una casa
muchas emociones guardo en una cajita,	Apoyamos las manos en el pecho
y si tú quieres y puedes las vuelves a contar. Tralalá, la la.	Señalamos al frente o a otro niño/a

ANEXO 4

Canciones para la actividad: **4 esquinitas, 4 emociones.**

- Canción alegre
 - Farewell To The Cuphead Show!
https://www.youtube.com/watch?v=OR-_p1J4DSk
- Canción triste
 - Clannad OST ~ Roaring Tides II
<https://www.youtube.com/watch?v=BMqtkQcYyxA>
- Canción ira
 - Blackout - Linkin Park (A Thousands Suns)
<https://www.youtube.com/watch?v=CpfRXSHb-6Y>
- Canción miedo
 - Dead Silence Theme (Slicey Remix) <https://youtu.be/jELDIPJug4g>

ANEXO 5

Canciones para la actividad: **El globo de las emociones**

- Canción alegre:
 - 03 First Steps - Rayman Soundtrack - <https://youtu.be/oVlSD0di-gQ>
- Canción triste
 - Final Fantasy X - OST - To Zanarkand - <https://youtu.be/6fp81GzKarQ>

ANEXO 6

Si Estás Feliz | Canciones Infantiles | Super Simple Español

<https://youtu.be/1U8zZjBV53M>



Letra de la canción “Si estás feliz”

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...zapatea...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...

Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! ... (¡OH NO!)

Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! ... (¡OH NO!)

Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! Di ¡oh no!

Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! ... (¡OH NO!)

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...dormirás...

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

ANEXO 7

Canciones para la actividad: Musicograma de las emociones

- Canción alegre
 - Cuphead OST - Inkwell Isle One [Music] - <https://youtu.be/osRSZaCswds>
- Canción triste
 - Room Of Angel - AKIRA YAMAOKA - <https://youtu.be/eX6GmN4usKY>
- Canción ira
 - Audiomachine - Kill 'Em All (Death Mix) - <https://youtu.be/wCtEmXBvuI4>
- Canción miedo
 - Deku Tree - The Legend of Zelda: Ocarina of Time - <https://youtu.be/pSmYrPv8kzM>

ANEXO 8

Canciones para la actividad: **¡Qué viene el lobo!**

Canciones (relax):

- A Moment's peace (Dark Souls Main Menu Theme) - Yuji Takenouchi
<https://www.youtube.com/watch?v=xSkJqhYeAnk>
- Yiruma – Maybe https://www.youtube.com/watch?v=6Wg_JpVHkio

Canciones (miedo):

- FSO 2016 Oficial | Psicosis - <https://youtu.be/TGi6iJK-WXQ>
- Jaws Full Soundtrack - <https://youtu.be/BtDleusg9ew>

ANEXO 9

Instrucciones para realizar los instrumentos de la SESION 8: **Los instrumentos de mis emociones**

Maraca

- 1) Repartimos una botella de plástico a cada niño
- 2) Rellenamos la botella de legumbres y/o arroz
- 3) Cerramos la botella con el tapón
- 4) Decoramos la botella a nuestro gusto, con pegatinas, dibujos, pintura, etc.

Tambor

- 1) Damos la vuelta al bote de plásticos o lata, ya que el culo de este será la “membrana” en donde golpearemos.
- 2) Hacemos las baquetas. Para ello, cogemos dos palitos de madera y los pincharemos, cada uno, en una bola de Porex pan.
- 3) Por último, decoramos el bote/lata y las baquetas con dibujos, pegatinas, etc.

Palo de lluvia

- 1) Con ayuda de un punzón, haremos pequeños agujeros atravesando el tubo de cartón. Para que la tarea sea más sencilla, el docente habrá marcado con lápiz los lugares que se tendrán que atravesar con el punzón. En caso de realizar la actividad con niños muy pequeños que aún no sepan utilizar punzones, los agujeros podrán ser hechos por el docente.
- 2) Una vez hechos los agujeros, introduciremos por estos los palillos
- 3) A continuación, tapamos uno de los agujeros del tubo con ayuda de
- 4) Rellenamos el tubo con legumbres, semillas y/o arroz
- 5) Tapamos el otro lateral del tubo tal y como hicimos en el paso 3.
- 6) Opcional: Decoramos el tubo con pegatinas, dibujos, pintura, etc.

ANEXO 10

Letra de la canción “Nos sentimos emocionados”

Ahora me siento...

Molesto, rabioso, enfadado, furioso.

Ahora me siento...

Alegre, contenta, con ganas de todo.

Ahora me siento...

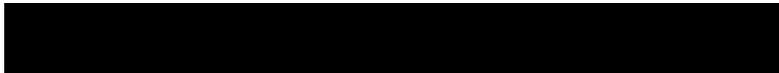
Triste, apenado, apagado, lloroso.

Ahora me siento...

Confuso, cansado, igual río que lloro.

Vaya día movidito, ¿no?
Bueno... los hay más agitados.
Y si te enfadas...
Respiro y respiro y así nunca exploto.
Y si te alegras...
Me río, doy saltos o bailo a lo loco.
Y si estás triste...
Pido un abrazo y me pongo mimoso.
Y si estás raro...
Descanso, paseo o dibujo a mi antojo.
Cajita, Trapillo, Pelota...
¿podéis repetir la canción?
Claro que sí, por supuesto,
lo haremos con mucha emoción.

Vídeo de la canción:



“Nos sentimos Emocionados” es una creación y producción de Palabras Aladas S. L. y La Ratonera 2002 S. L. (Dubbi Kids)

ANEXO 11:

Canciones para la actividad: **El paseo de las emociones**

- Canción alegría: La primavera de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi:
<https://www.youtube.com/watch?v=cEwznDwsTBk>
- Canción tristeza: Claro de Luna de Beethoven:
<https://www.youtube.com/watch?v=JnBxRCQbcxs>
- Canción ira: 5ª sinfonía de Beethoven:
<https://www.youtube.com/watch?v=VVOR8SWiCf8>

ANEXO 12:

Vídeo de la canción “El Baile de las Emociones”

