

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Herramientas y recursos digitales que emplean los maestros/as de Asturias para trabajar el método de lectoescritura en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en: Maestro en Educación Infantil

Autor/a: Lucía Rodríguez Pérez

Tutor/a: Jose Luis Remis García

Junio de 2023

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA: ¿QUÉ ES LEER? Y ¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....	6
3.1.1 Qué es leer.....	7
3.1.2 Qué es escribir.....	8
3.2. LA LECTOESCRITURA DESDE LA LEGISLACIÓN VIGENTE.....	9
3.3. HISTORIA DE LAS TIC (TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN).....	11
3.4. CONTEXTUALIZACIÓN: EL SOPORTE DIGITAL EN EDUCACIÓN Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA.....	12
3.5. LAS TIC Y LA LECTOESCRITURA: ENSEÑANZA Y RECURSOS DIGITALES PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
3.5.1 Bibliotecas Virtuales.....	15
3.5.2 AudioLibros Online.....	15
3.5.3 Cuentacuentos Online.....	16
3.5.4 Libro Ilustrado Interactivo.....	17
4. METODOLOGÍA: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
4.1. Método.....	18
4.2. MUESTRA.....	19
4.3. INSTRUMENTOS.....	19
5. ANÁLISIS Y RECOGIDA DE DATOS.....	20
6. DISCUSIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	33
7. CONCLUSIONES.....	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
9. ANEXOS.....	40
9.1. ANEXO I: ENCUESTA ONLINE.....	40

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

El principal objetivo del presente Trabajo Fin de Grado (TFG), es reconocer la importancia que tienen las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en la mejora de los procesos de lectura y escritura de los/las estudiantes y cómo estas se pueden convertir en una herramienta pedagógica efectiva para generar cambios en los contextos, familiares, sociales y educativos que frecuentan los/las estudiantes.

Además, se podrán observar los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados de acuerdo a una investigación cualitativa a través de la creación de una encuesta online (Véase Anexo I). Con el propósito de dar a conocer diferentes herramientas que utilizan docentes de Educación Infantil de centros educativos de Asturias para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura a través del uso del soporte digital.

Con ello, se pretende observar y analizar los resultados obtenidos, comprobando si se logra alcanzar una mayor motivación, una mejora en la asimilación de las destrezas y, permitiendo con ello, fomentar y dar a conocer los beneficios que aportan en el proceso de aprendizaje del alumno/a adquirir la habilidad y el desarrollo de la lectura y la escritura, con el traslado de estos medios virtuales al aula de Educación Infantil.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura no es una tarea simple y sencilla, es un procedimiento largo y complejo, que necesita de una continua construcción de aprendizajes que permanecen presentes a lo largo de toda nuestra vida. Cada vez es más importante tener los recursos adecuados para acceder a la información, saber seleccionarla y procesarla. Dentro de estos recursos, destacan, por su importancia, la lectura y la escritura, ya que nos permiten acceder a la información y transmitirla. Así pues, leer y escribir son elementos esenciales de la educación que impulsarán a que los niños/as adquieran los conocimientos y las destrezas necesarias asegurando una buena base para asentar sus futuros aprendizajes. La lectura y la escritura son dos procedimientos que se adquieren a lo largo de nuestras vidas y es importante desarrollar estos mecanismos desde edades tempranas, para que los niños/as se familiaricen con ellos. Son muchos los factores que influyen en este proceso: los conocimientos previos, las dificultades del aprendizaje, los métodos de enseñanza, etc.

El docente es una figura que tiene una gran labor en la enseñanza de los métodos, facilitando estrategias, motivando y estimulando al alumno/a para que adquiera estos conocimientos. A lo largo de este trabajo observaremos diversas herramientas de enseñanza que llevan a cabo maestros/as de Asturias a través del soporte digital en el inicio de adquisición de lectoescritura por parte de su alumnado; se hará, también, referencia al proceso de adquisición lectora; y se analizarán cuáles son los elementos que influyen en este proceso.

Hablaremos de los medios tecnológicos, es decir, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la enseñanza y aprendizaje del método de lectoescritura en el aula; de las dificultades que pueden surgir; las ventajas que obtienen estos recursos en las aulas; los

diferentes métodos de lectoescritura; y, finalmente se hará un análisis de los datos obtenidos a través de diferentes encuestas y entrevistas a maestros/as de Asturias para conocer qué herramientas de enseñanza utilizan para llevar a cabo este proceso en su aula durante la etapa de Educación Infantil.

Es de destacar la gran importancia que tiene la lectoescritura en el mundo en el que vivimos actualmente y la necesidad de que esta habilidad se adquiera correctamente por toda la población, indistintamente del lugar en el que se reside, del nivel social, cultural o económico que se posee (García, 2018, como se citó en Pascual, 2019, p.5).

La lectoescritura es el proceso comunicativo más influyente en el comportamiento de cualquier persona, dada su gran importancia, no cabe duda en que el proceso de enseñar y aprender dentro del ámbito lector es un tema que está presente a lo largo de toda la actividad educativa, a través de la cual la persona accede al conocimiento y con ello, cumple con uno de los objetivos de desarrollo académico primordial en el aprendizaje del alumno y alumna en los centros educativos (Sánchez, 2009, como se citó en Pascual, 2019, p. 5). Es imposible prescindir de este proceso para poder comunicarnos o expresar nuestros sentimientos. Así pues, podemos entender que el desarrollo y enseñanza del mismo forma parte de las funciones principales que otorga la escuela para educar a su población.

Es por ello, que la lectoescritura forma parte de un proceso de suma importancia que supone un papel fundamental en el proceso de escolarización del alumnado, a través del desarrollo de múltiples habilidades lectoras y gráficas, lo cual va a formar parte del desarrollo óptimo y futuro de la persona, como medio de acceso a su cultura y de desarrollar sus habilidades de socialización como persona. Por consiguiente, el maestro/a tiene como misión acompañar en este proceso de enseñanza al alumno/a además de crear andamiajes para ayudarlo, es decir, intenta facilitar el camino mediante estrategias para motivar su aprendizaje e interés hacia la lectura y la escritura. Por tanto, es importante conocer diferentes métodos de enseñanza y estrategias como forma de transmitir los conocimientos al alumnado.

Los enfoques clásicos y convencionales de enseñanza de lectoescritura promueven un modelo docente tradicional, cuyo rol se limita a ser un mero instructor que enseña a los alumnos todos los conocimientos. Estas prácticas suelen enfocarse en la repetición mecánica, la memorización y ejercicios repetitivos, lo que resulta en un enfoque pasivo por parte de los alumnos. Sin embargo, resulta mucho más interesante y efectivo que el docente actúe como acompañante y guía durante el proceso de lectoescritura, permitiendo que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Es importante comenzar este proceso basándose en el interés y la motivación del alumno, ya que forzar la adquisición de estas habilidades puede tener consecuencias negativas en su autoestima y motivación para adquirir nuevos conocimientos. Por lo tanto, el método utilizado debe ser flexible y adaptarse al ritmo de aprendizaje, capacidad madurativa y cognitiva de cada alumno, realizando las modificaciones necesarias en el proceso.

La motivación es una poderosa herramienta para utilizar en Educación Infantil. Los niños y niñas están predispuestos a aprender de manera natural y, a través del juego, se puede lograr que aprendan de forma lúdica, dinámica y motivadora. Por tanto, es importante ofrecer un ambiente adecuado de aprendizaje, así como respetar los tiempos y ritmos lo suficiente para

la adquisición de los mismos. Si como docente provocas en el niño/a una ilusión por leer y escribir, este procedimiento se tiende a automatizar con el tiempo logrando alcanzar el éxito del alumno y alumna independientemente del método que hayas utilizado. Por ello, es importante trabajar en esta primera etapa de la Educación Infantil; la expresión oral, la escucha, el diálogo respetando turnos, reflexionar y compartir. Para que todo esto sea posible, es necesario crear espacios de aprendizaje para fomentar el desarrollo oral, que darán un paso importante a la introducción del método de lectoescritura en nuestra aula. Para ello, es necesario basarse en una metodología adecuada y ajustada para ofrecer oportunidades donde el alumnado pueda experimentar e investigar por sí solo. Recurriendo, por tanto, a una metodología activa, atractiva y gratificante que motive a los alumnos/as para conseguir mejores resultados académicos a la vez que disfruta adquiriendo estos nuevos conocimientos.

Es posible lograr una mejora en el proceso de lectoescritura y promover la motivación de los/las estudiantes hacia la lectura y escritura mediante la integración de herramientas tecnológicas en el entorno educativo. Estos medios TIC brindan una oportunidad de aprendizaje que facilita una comprensión más práctica y profunda para los alumnos/as.

Es importante destacar que, si bien las TIC ofrecen numerosos beneficios, su implementación efectiva en el proceso de lectoescritura en las aulas requiere de una planificación cuidadosa, formación docente adecuada y acceso equitativo a los recursos tecnológicos. Además, es fundamental mantener un equilibrio entre el uso de las TIC y otras actividades que promuevan la interacción social, la escritura a mano y la lectura de textos impresos, ya que estas habilidades también son esenciales en el desarrollo de la lectoescritura. Por consiguiente, la utilización de las TIC en el proceso educativo puede ser un buen complemento de enseñanza que desempeñe en el alumnado buenos resultados con su práctica en el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

Las tecnologías tienen un impacto significativo en nuestras vidas, incluyendo a la población infantil, tanto en el entorno familiar como en el educativo. En este último, los docentes desempeñan un papel fundamental al elegir y utilizar adecuadamente aplicaciones didácticas digitales en sus aulas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso de las TIC en el aula requiere que los docentes estén previamente formados para asegurar su correcta implementación en el proceso de aprendizaje. El manejo de la información, comprensión, análisis y producción de mensajes a través de estas tecnologías dependerá en gran medida de la formación y enfoque metodológico del docente.

Para ello, es de suma importancia promover un enfoque en la enseñanza que aproveche de manera efectiva y adecuada los beneficios que ofrecen los medios digitales. Para lograr esto, es fundamental identificar y estudiar las necesidades de los alumnos. El objetivo es asegurar que estos recursos brinden una experiencia óptima para los/las estudiantes. Dado que esta tarea tiene una gran importancia en la vida de los alumnos, es necesario tener cuidado y familiarizarse con diferentes medios para transmitir los conocimientos, de modo que se fomente una actitud positiva hacia el aprendizaje. Además, es fundamental que los alumnos comprendan la lectura como una forma de adquirir conocimiento sobre su entorno y se fomente su acercamiento hacia su lenguaje escrito. “El uso generalizado de las TIC en la

sociedad actual implica la obligación de aprender la escritura y la lectura con otras herramientas” (Graells, 2006 como se citó en Verdú, 2020, p.12).

Algunos de los nuevos cambios que ofrecen estas herramientas digitales para trabajar los procesos de lectura y la escritura en formatos digitales, es la combinación de elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos, etc.), con nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición, etc.) y todo ello exige la adquisición de nuevas habilidades lectoescritoras para adaptarse al entorno digital. Otro aspecto a considerar es la mayor percepción del texto desde otro punto de vista. A la hora de sostener o echar un vistazo a un libro de texto con nuestras manos percibimos sensaciones muy diferentes a las que nos ofrecen las herramientas digitales de lectura, ya que estas poseen una pantalla o una pantalla (ordenador, *tablets*, teléfono móvil, televisión...), los cuales manipulamos a través de pantallas digitales, teclados, lápices electrónicos, ratones, etc..., y, a través de estos aparatos el usuario puede modificar y ajustar el tamaño del texto, así como el color, el fondo, la visualización o audición de textos, la longitud de párrafos..., etc. Siendo todo ello aspectos que por ejemplo a través de la manipulación de un libro no lograríamos conseguir.

Otro factor a destacar es la gran capacidad de manejo que ofrecen estos medios digitales, desde los cuales se pueden paliar o detectar numerosas dificultades en el desarrollo y adquisición del proceso de enseñanza de lectura y escritura. Puesto que, son herramientas ajustables a nuestras necesidades, desde hacer ampliaciones de letras para personas con visión reducida, hasta un ajuste en el volumen del audio de lectura para personas invidentes, periféricos adaptables a personas con problemas motrices, entre otros. Además de facilitar la lectura, la tecnología digital también mejora el proceso de escritura al permitir el procesamiento de texto, el rediseño y la corrección ortográfica. Estas herramientas digitales no reemplazan las técnicas de enseñanza tradicionales, sino que las complementan al adaptarse a los nuevos entornos educativos.

Según la legislación vigente se busca alcanzar la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para orientar la atención individualizada a la diversidad del alumnado, teniendo cuenta las diferencias individuales del alumnado y adaptando la práctica educativa a las características, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños/as. Este modelo de enseñanza minimiza las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y emocionales de las niñas y de los niños. Por todo ello, y para dar una atención clara y directa, se contemplará el Diseño Universal para Aprendizaje (DUA) como modelo que dé respuesta a las necesidades de cada persona, desde la equidad, la inclusión y la diversidad.

En base a la legislación actual, se busca promover la inclusión educativa y aplicar los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el objetivo de brindar una atención individualizada a la diversidad de los/las estudiantes, teniendo en cuenta sus diferencias individuales y adaptando la práctica educativa a sus características, necesidades, intereses y estilo cognitivo. Este enfoque educativo busca reducir las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y emocionales. Con el fin de proporcionar una atención clara y directa, se considerará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como un modelo que responda a las necesidades de cada persona, promoviendo la equidad, la inclusión y la diversidad.

Por último, señalar que la incorporación de las TIC en el desarrollo del proceso lectoescritor de los/las estudiantes de Educación Infantil cumple dos funciones de gran importancia. La primera es que estos recursos digitales educan a través del medio sonoro, visual y audiovisual como recurso didáctico para aprender a comunicarse. La segunda, es que este medio de aprendizaje ayuda en la adquisición del proceso de lectura y la escritura gracias a que se puede ajustar a la edad, necesidad o curso en el que se esté trabajando gracias al potencial que alcanzan para interactuar con otras personas y mostrando una proyección del aprendizaje desde un modo entretenido y divertido para el lector, como es por ejemplo, con el uso de libros animados, donde desde la interacción y el juego el alumno/a disfruta de la adquisición de este proceso.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es fomentar y facilitar la formación docente en el uso apropiado de herramientas digitales, con el propósito de enriquecer las prácticas educativas. Estas herramientas no solo mejoran los procesos de lectura y escritura, sino que también actúan como una fuente de motivación para los/las estudiantes, estimulándolos a querer aprender.

Para ello, esta investigación recogerá datos de una encuesta online que ha sido contestada por maestros y maestras de diferentes centros educativos de Asturias, para demostrar si son útiles y les han beneficiado estos recursos en su práctica docente como complemento de enseñanza en el proceso de aprendizaje del método de lectura y escritura en su aula de Educación Infantil.

Algunos de los objetivos que se persiguen con esta investigación que se ha llevado a cabo son:

1. Reconocer la importancia de las TIC en el proceso de adquisición de habilidades de lectoescritura en estudiantes de Educación Infantil.
2. Determinar cómo se integran las TIC en el proceso educativo para fortalecer y enriquecer la pedagogía.
3. Identificar qué aspectos del desarrollo de la lectoescritura mejoran en los/las estudiantes cuando se integran adecuadamente las TIC en los procesos educativos.
4. Evaluar la frecuencia y la forma en que se integran las TIC en las actividades de lectura y escritura.
5. Analizar la percepción de los maestros y maestras sobre la eficacia de las TIC en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños/as de Educación Infantil.
6. Recopilar sugerencias y recomendaciones de programas o herramientas utilizadas por los docentes para mejorar la implementación de las TIC en el aprendizaje de la lectura y escritura.
7. Mejorar la motivación de los alumnos y facilitar la adquisición de nuevos conceptos a través de una metodología más atractiva basada en el uso de las TIC.
8. Crear un banco de recursos digitales para su utilización didáctica en el aula.
9. Recolectar y analizar los resultados de encuestas para determinar si los maestros/as de Asturias utilizan los medios digitales para enseñar lectura y escritura en sus aulas.

10. Demostrar a través de esta investigación que las TIC pueden brindar numerosas mejoras y beneficios, y ofrecer una gran utilidad como complemento en la enseñanza

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y en la motivación del aprendizaje de los/las estudiantes. La innovación educativa busca generar y aplicar cambios en las prácticas educativas que fomenten un aprendizaje significativo para los/las estudiantes. En este sentido, es fundamental integrar las TIC en las actividades pedagógicas para mejorar los procesos educativos en el área de lectoescritura. Estas herramientas tienen un impacto significativo en las generaciones más jóvenes, lo cual se refleja en el término "nativos digitales". Los/las estudiantes de hoy tienen un acceso más rápido a la digitalización debido a que han crecido en un entorno donde la tecnología está ampliamente presente y ha sido parte integral de sus vidas desde una edad temprana. Los docentes deben capacitarse y aprovechar este proceso para que, con el apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), los/las estudiantes puedan mejorar y fortalecer sus habilidades de lectura y escritura.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LECTOESCRITURA: QUÉ ES LEER Y QUÉ ES ESCRIBIR

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y la escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero la realidad es que son aprendizajes fundamentales en nuestra vida cotidiana, con una trascendencia cognitiva y afectiva que nos ayudan a desarrollar nuestros niveles de pensamiento, comunicación e interacción con los demás y el medio. Además, son herramientas valiosas e importantes para poder seguir aprendiendo. No solo basta con adquirir un aprendizaje mecánico lectoescritor, sino que va más allá, es importante que con ello se potencien y desarrollen otras habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar esa útil y valiosa información que está leyendo.

La clave fundamental de los procesos de enseñanza de lectura y escritura se encuentra en el lenguaje oral. Los niños y niñas que tienen una mayor capacidad de comunicación, así como un vocabulario más amplio y fluidez en su expresión oral, tienden a ser los primeros en iniciar el proceso de lectura. Por lo tanto, es esencial que los educadores estén familiarizados con las teorías y metodologías de la lectoescritura, con el objetivo de promover un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo en lectura y escritura para los alumnos. Los centros educativos tienen como objetivo prioritario alfabetizar a sus estudiantes, y esto implica comenzar la enseñanza de la lectura y escritura desde los primeros años de vida de los niños y niñas. En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo del lenguaje es una meta fundamental a seguir.

Para adquirir un proceso efectivo de lectoescritura se debe crear un ambiente rico en estímulos significativos que ofrezca actividades de lectura, escritura y desarrollo del lenguaje oral. El proceso de leer y de escribir se encuentran íntimamente relacionados. Algunos de los niños/as comienzan a desarrollar habilidades de escritura antes de adentrarse en la lectura, una vez que comprenden cada una de las letras del abecedario y sus correspondientes sonidos

(fonema-grafema). El aprendizaje y la comprensión del sistema ortográfico ayudan a que el niño/a comience a desarrollar sus primeros pasos hacia la lectura, es decir, a decodificar las palabras, aunque aún no comprenda completamente lo que lee. La comprensión y la velocidad lectora se desarrollan a través de la práctica regular y sistemática una vez que el proceso de decodificación ha comenzado.

3.1.1 Qué es leer

El papel de la escuela consiste en desarrollar habilidades de lectura en los/las estudiantes, formando individuos competentes que reconozcan la diversidad de textos y comprendan que cada uno de ellos tiene características propias, un contenido específico y un uso particular del lenguaje.

Aunque los niños/as aún no hayan adquirido plenamente la habilidad de leer, realizan una forma de lectura no convencional. Al principio no identifican las letras y las palabras, pueden anticipar el significado del texto ayudándose de las imágenes y otros elementos que lo acompañan, como títulos, subtítulos y gráficos. Es por esto que se afirma que, de alguna manera, los niños/as están leyendo. Este logro se alcanza gracias a que ponen en juego sus conocimientos previos. Realizan predicciones sobre el contenido del texto considerando algún indicio sonoro conocido (por ejemplo, si una palabra comienza con las mismas letras que su nombre) o algún indicio visual (letras presentes en el texto) del sistema de escritura que conocen.

Según Cano (2015), a medida que los niños/as se familiarizan con los elementos paratextuales, se acercan a una lectura más precisa. Cuando finalmente logran leer de manera convencional, son capaces de comprender, total o parcialmente, el sentido del texto y pueden incluso producir sus propios textos. Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura, ya que es un obstáculo para la comprensión.

Por tanto, podemos definir la lectura como la interacción que tiene la persona con el texto, observándolo, mientras aporta sus propios conocimientos para empezar a darle un sentido y poder comprenderlo, relacionando aspectos formales y conceptuales, dándole así un significado al texto. Es una destreza lingüística que requiere una actividad activa por parte del alumno/a, puesto que hay que utilizar muchas estrategias para poder leer.

La lectura va más allá que la decodificación de un conjunto de signos. No consiste en una tarea mecánica, sino que implica comprender el significado del mensaje, quién lo ha escrito, para quién va dirigido, con qué propósito se ha creado y qué se pretende comunicar, entre otros aspectos relevantes. Al enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, el docente también debe abordar la comprensión del lenguaje como una forma de expresión, donde las ideas se manifiestan y se plasman en papel con un propósito determinado. Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura implica necesariamente la comprensión del mensaje que se transmite.

En muchas ocasiones, creemos que los niños/as deben adquirir primero la parte mecánica de la lectura para luego llegar a la interpretación de mensajes; sin embargo, esto no es así. Los

niños/as están perfectamente capacitados para comprender lo que leen desde que inician sus primeros aprendizajes, utilizando diversos medios que, como docentes, podemos aplicar: leer imágenes, reconocer sílabas, fonemas, vocales... hasta avanzar progresivamente a palabras, frases y luego textos completos (Cano, 2015). Este tipo de medios de enseñanza les brinda numerosas oportunidades para adquirir habilidades de lectura, permitiendo que desarrollen su propio mecanismo de lectura e interpreten el texto como una fuente de placer y entretenimiento. Al valorar la información que encuentran y les ayuda en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Según Mendoza (1998), “Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y saber interpretar un texto” (Mendoza, 1998, como se citó en Cano, 2015, p. 10) . Por lo tanto, podemos decir que leer es comprender el texto y saberlo interpretar aportando nuestros conocimientos. Es una forma de comunicación, al igual que hablar o escuchar, y hay que integrarla en el aula como algo esencial de la vida.

Esta cita de este autor nos invita a reflexionar sobre la verdadera naturaleza de la lectura. Es un proceso que va más allá de simplemente el reconocimiento de las palabras y su significado literal. Leer implica también comprender, interpretar y aportar nuevos y propios conocimientos al texto. Es un procedimiento activo en el que establecemos una comunicación con lo que el autor quiere expresarnos, sumergiéndonos en su mundo de ideas y emociones.

Al igual que hablar y escuchar, la lectura es una forma de comunicación en nuestras vidas. Nos permite acceder a nuevos conocimientos, ampliar nuestra visión del mundo y conectarnos con diferentes perspectivas y culturas. Por tanto, es esencial integrar la lectura en el entorno educativo, en el aula, para promover el desarrollo de habilidades de comprensión e interpretación en los niños y niñas. Cuando impulsamos la lectura, estamos fomentando la capacidad de análisis crítico del alumno/a, así como su imaginación, empatía y expresión personal. A través de esta, los/las estudiantes adquieren las herramientas necesarias para enfrentarse a los desafíos intelectuales y/o emocionales que la vida les presenta. Además, la lectura nos brinda la oportunidad de disfrutar, reflexionar y enriquecer nuestro crecimiento personal.

En resumen, podemos decir que leer no solo es un proceso que consiste en decodificar las palabras, sino que se trata de comprender, interpretar y aportar nuestros conocimientos al texto. Es una forma esencial de comunicación que debemos integrar en el aula y en nuestra vida cotidiana. La lectura nos abre puertas hacia el aprendizaje, el crecimiento personal y el enriquecimiento de nuestra visión del mundo.

3.1.2 Qué es escribir

Es esencial establecer un entorno propicio para el aprendizaje y aprovechar los recursos disponibles para facilitar la adquisición del lenguaje escrito, ya que desde temprana edad está presente en la vida de los niños/as. El lenguaje escrito puede ser visto como una serie de conductas que se desarrollan gracias a diversos factores fundamentales. La habilidad de leer implica la capacidad de representar ideas y pensamientos a través de signos en forma de

texto. Al escribir, establecemos una comunicación con quienes nos rodean, lo que activa diferentes procesos mentales. Es importante destacar que la escritura no se limita a un proceso mecánico.

Según menciona Cano (2015), es esencial comprender que la escritura es un recurso de comunicación que nos permite representar nuestro lenguaje oral y transmitir mensajes durante el proceso de aprendizaje. Al aprender a escribir, los niños y niñas deben entender que cada expresión oral tiene su equivalente gráfico, es decir, cada sonido (fonema) tiene su representación escrita (grafema). Sin embargo, también es importante que comprendan que existen otros símbolos y signos en la escritura.

Por ejemplo, las tildes reflejan la intensidad con la que se pronuncian ciertos sonidos, los signos de interrogación y exclamación representan entonaciones específicas que utilizamos al hablar, las comas y los puntos indican pausas, y los espacios en blanco entre palabras marcan el final de un término y el comienzo de otro. Enseñar todos estos aspectos de manera integral, en lugar de forma aislada, y fomentar la producción de textos desde el principio, ayuda a que los niños/as comprendan que la escritura es un sistema que registra el lenguaje hablado. Al igual que el lenguaje oral nos permite comunicar nuestras ideas, el lenguaje escrito también cumple esa función, permitiéndonos expresar lo que queremos decir (Romero, 2004).

Por tanto, podemos entender que lo más importante en el aprendizaje inicial de la escritura no es simplemente memorizar las "letras", sino comprender el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito. Es crucial aprender el trazo de las grafías y su forma de articularse, siempre partiendo de un texto con un mensaje y significado. La escritura es un fenómeno social que implica varios esquemas de asimilación que cada individuo construye en cada momento para interpretar su realidad. Estos esquemas se desarrollan a través de la interacción, por lo tanto, es evidente que la escritura debe utilizarse con la intención de comunicar y expresarse.

Todo texto escrito cumple una función social, ya que se escribe principalmente para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus experiencias, sus inquietudes, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para preservar sus ideas en el tiempo; o simplemente por el placer de hacerlo. Sin embargo, se escribe porque se percibe que lo que se comunica puede ser valorado por los demás. Escribir no es simplemente una tarea mecánica de codificación, no basta con conocer los signos y saber combinarlos.

3.2 LA LECTOESCRITURA DESDE LA LEGISLACIÓN VIGENTE

De acuerdo con el Decreto 56/2022, de 5 de agosto por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, la etapa de Educación Infantil ofrece un entorno óptimo para introducir el lenguaje escrito como una forma de comunicación, conocimiento y diversión. A través de la observación y la exposición a modelos de lectura y escritura de alta calidad, se fomentará la curiosidad en los niños y niñas, despertando su interés por descubrir cómo el lenguaje oral y los sonidos pueden ser representados mediante herramientas escritas.

A medida que los niños y niñas adquieren una comprensión de algunas características y convenciones del lenguaje escrito, surge la necesidad de explorar la información que contiene de manera lúdica y placentera. Es importante tener en cuenta que cada individuo tiene un ritmo de desarrollo y una comprensión personal del proceso de apropiación del sistema de escritura, por lo que se debe respetar estas diferencias. Se fomentará una aproximación al lenguaje escrito como una actividad integrada en la vida diaria del aula, considerándola como el comienzo de un proceso que se consolidará en la Educación Primaria. Según las áreas que se muestran dentro de la normativa actual la educación tiene como misión principal “desarrollar en niños y niñas capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión” (Decreto 56/2022, 5 de agosto de 2022 p. 11). El objetivo es fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, que evolucionarán desde las primeras interacciones a través de expresiones corporales y gestuales, ligadas a la adquisición de los códigos lingüísticos necesarios para producir, interpretar y comprender mensajes complejos de manera efectiva, personal y creativa. La lengua oral se estimula mediante la interacción con adultos, y es crucial contar con un entorno multialfabetizador que abarque todos los posibles lenguajes y su relación entre sí. Al crear un contexto de interacción con pares y adultos, se despierta en los estudiantes el interés y el deseo de explorar y describir el significado social y cultural que implica el lenguaje escrito.

La introducción a la lectoescritura en esta etapa se debe realizar en el entorno diario del aula, utilizando situaciones funcionales y significativas para los niños y niñas. Sin embargo, es importante tener claro que el objetivo no es alcanzar plenamente el dominio del código escrito en esta etapa. Además, se introduce a los estudiantes en la literatura infantil desde una perspectiva de disfrute, conectando desde la escucha con el contexto cotidiano mediante canciones, cuentos y otras formas literarias, estableciendo un vínculo emocional y lúdico con los textos desde la primera infancia (Decreto 56/2022, 5 de agosto de 2022 p. 30).

Por ello, la legislación afirma que es fundamental crear espacios cálidos y acogedores en el aula, con una biblioteca que facilite el acercamiento natural y espontáneo de los estudiantes a la literatura infantil, estimulando su imaginación y fantasía, y presentándose realidades propias y ajenas, así como otros mundos paralelos. Además, es responsabilidad de los educadores establecer pautas para el desarrollo de hábitos saludables en el uso de herramientas y tecnologías digitales, promoviendo la alfabetización digital desde las primeras etapas.

El adulto desempeña un papel fundamental como interlocutor en las primeras etapas del desarrollo infantil, siendo el facilitador de las experiencias comunicativas de cada niño/a a través de vivencias compartidas. Estimular y promover la intención comunicativa favorece la adquisición de diferentes habilidades que les permiten interpretar los mensajes de los demás e interactuar con el entorno para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas en un clima de bienestar emocional y afectiva. En el proceso de comprensión, los estudiantes deben interpretar mensajes, analizarlos y responder a los estímulos que perciben.

Durante esta etapa, irán adquiriendo y utilizando diversas estrategias para desarrollar la capacidad de realizar anticipaciones, aproximaciones e inferencias de manera cada vez más personal y creativa. Esto les permitirá comprender los mensajes y las intenciones

comunicativas de otras personas, construyendo nuevos significados y adquiriendo nuevos conocimientos. A medida que progresan, pasarán de depender del acompañamiento y la mediación a lograr un mayor grado de autonomía y comprensión del mundo que les rodee.

En conclusión, el aprendizaje de la lectoescritura no es un proceso sencillo ni instantáneo. Requiere el desarrollo progresivo de habilidades motoras, comprensión simbólica y madurez emocional. A medida que los niños/as adquieren estas habilidades y maduran en estos aspectos, se abren las puertas hacia un mundo de comunicación y expresión a través del lenguaje escrito. Lo que sentará las bases para lograr alcanzar un desarrollo cognitivo y personal en su trayectoria educativa.

3.3 HISTORIA DE LAS TIC (Tecnología de la Información y Comunicación)

Según menciona Herrero (2009), todo comenzó con la revolución tecnológica sobre los años 1970, la llamada “Era Digital”, teniendo como antecedentes en tecnologías el teléfono, la radio o la televisión, que hicieron que el flujo de información se volviese mucho más rápido. Estos cambios que ha ido produciendo en la sociedad la tecnología, se encuentran especialmente reflejadas en el ámbito educativo. Las innovaciones tecnológicas representan la fuente individual del cambio de la sociedad que puedan modelar sus formas de pensar, a fin de satisfacer sus necesidades desde sus hogares o lugares de trabajo mediante la creatividad. A partir de este momento la tecnología comienza a evolucionar de manera acelerada añadiendo mejoras sobre los primeros inventos como el teléfono móvil y creando nuevos dispositivos como la pantalla digital tan usada en la educación actual.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), según menciona Díaz (2013), han jugado un papel esencial en la transformación de la sociedad en términos sociales, culturales y económicos. Estas tecnologías se consideran clave para la revolución de las comunicaciones y la información, yendo más allá del lenguaje oral representando la cultura auditiva centrada en el uso cotidiano. Por otro lado, la escritura permite transcribir y conservar información mediante signos gráficos, mientras que la imprenta ha facilitado la alfabetización general, generando un impacto en los aspectos sociales, culturales, políticos y económicos. Además, las tecnologías han logrado la reproducción y expansión del sonido e imagen a través de diversos medios como la radio, la televisión, el vídeo y el ordenador.

Estas herramientas tecnológicas se han convertido en un componente adicional del sistema educativo, promoviendo su adopción al aula y contribuyendo a mejorar la calidad de la educación para los/las estudiantes. La incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje implica que los docentes deban reconsiderar sus métodos de enseñanza en el aula. Sin embargo, una vez se adopten estos cambios, se pueden apreciar los beneficios educativos que esto trae consigo. En la historia de la humanidad, nunca antes los profesores habían contado con tantos recursos a su disposición para llevar a cabo su labor docente. Nos encontramos en un momento en el que el libro de texto ha encontrado un competidor real en la tecnología predominante en la educación: Internet.

La sociedad del conocimiento ha experimentado cambios significativos tanto en su forma como en su contenido debido al impacto de las TIC (Palleiro, 2020). La incorporación de los

medios digitales en la educación ha evolucionado más allá de la simple adopción de herramientas tecnológicas en el entorno educativo. Ahora se busca construir y consolidar el uso de la tecnología en el ámbito educativo. Esta transformación se ha convertido en uno de los recursos educativos más utilizados en la actualidad, capaz de mejorar la calidad educativa y revolucionar la forma en que se obtiene y maneja la información.

En cuanto a los cambios más significativos que utilizan los estudiantes actuales como facilitadoras del aprendizaje, se ha de comenzar con los conceptos previos iniciales tales como la calculadora, el televisor, la grabadora, entre otros. Sin embargo, el progreso ha sido tal que los recursos tecnológicos se han convertido en recursos educativos, y la búsqueda de mejorar el aprendizaje implica necesariamente la tarea de integrar la tecnología en la educación. En la práctica docente actual, se reconoce que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha experimentado una evolución significativa, dejando de lado otros recursos como pizarras, lápices y libros. Ha surgido un nuevo entorno de aprendizaje en el cual el estudiante se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Se valora cada vez más la virtualización de la educación, donde lo nuevo y lo virtual se han convertido en una revolución impulsada por las tecnologías, que ofrecen nuevas propuestas educativas y pedagógicas.

Es vital importancia que los docentes definan y organicen estratégicamente su labor, con el objetivo de que los estudiantes adquieran competencias cognitivas y sean capaces de aplicarlas en diversas situaciones. Asimismo, es fundamental crear espacios que complementen el conocimiento a través del uso de medios tecnológicos

La diversidad de escenarios, contextos y tendencias en la educación contemporánea requiere la adopción de nuevos roles en el proceso de formación. Esto plantea desafíos tanto para los docentes como para las instituciones educativas y otros actores involucrados en la educación. Estos desafíos constituyen elementos clave para lograr una educación efectiva y de calidad en los estudiantes.

3.4 CONTEXTUALIZACIÓN: EL SOPORTE DIGITAL EN LA EDUCACIÓN Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA

La sociedad actual se encuentra caracterizada por el peso de la tecnología en todos sus ámbitos, demandando nuevas formas de enseñanza en las instituciones educativas. “Nuevos métodos, nuevos enfoques, nuevas metodologías y nuevas prácticas para responder a las características del alumnado que se encuentra hoy en las aulas” (Cortés, 2016).

El impacto de las TIC, dentro de la sociedad ha traído consigo grandes cambios en la sociedad en general incluyendo avances en la educación actual. Uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio del maestro/a, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar. La integración de las TIC en la educación se ha transformado en un proceso, cuya influencia trasciende ampliamente las herramientas tecnológicas que componen el entorno educativo, se establece una forma de fortalecer los aprendizajes más relevantes en base a la función tecnológica. La transformación que han tenido estos recursos digitales, han logrado convertirse en instrumentos educativos,

capaces de mejorar la calidad educativa del estudiante, revolucionando la forma en que se obtiene, se maneja y se interpreta la información (Parra, 2012, como se citó en Hernández, 2017, p.5).

La educación ha experimentado un cambio en la vida del ser humano donde ha combinado junto a las TIC un nuevo ambiente de aprendizaje. En este nuevo escenario el estudiante se convierte en el protagonista de su propio proceso de conocimiento en esta educación que cada vez más, se virtualiza y donde lo tecnológico se ha convertido en una revolución para la enseñanza en los entornos educativos, dando lugar a la integración de nuevas herramientas y metodologías.

Por tanto, las TIC son una de las tantas herramientas que puede utilizar un docente para enriquecer los ambientes de aprendizaje; pero para hacerlo y generar un impacto positivo en los/las estudiantes, el docente debe tener claro el concepto de ellas y el propósito que busca al utilizarlas en el aula.

Las TIC permiten que el profesorado sea más receptivo a los cambios en la metodología y en el rol docente: orientación y asesoramiento, dinamización de grupos, motivación de los/las estudiantes, diseño y gestión de entornos de aprendizaje, creación de recursos, evaluación formativa (Trigueros, Sánchez y Vera, 2012, como se citó en Colectivo Educación Infantil, 2014, p.6) .

Es importante que los docentes puedan desempeñar un papel activo como facilitadores de los entornos de aprendizaje enriquecidos por las TIC, es fundamental que adquieran un conocimiento sólido sobre el uso de estas herramientas digitales y se mantengan en constante capacitación. La sociedad en la que vivimos evoluciona rápidamente y es de gran importancia que los docentes se mantengan al día y en sintonía con el contexto en el que se desenvuelven.

En términos del beneficio que estas herramientas brindan en el aprendizaje de los/las estudiantes, los dispositivos tecnológicos son una vía de acceso a la información y al conocimiento, lo que va a enriquecer con su correcta utilización un óptimo desarrollo y enriquecimiento de su aprendizaje escolar.

Si bien el hecho de no disponer de formación suficiente para manejar las TIC, no se considera un obstáculo para introducirlas en la enseñanza, el problema surge cuando se lleva a cabo un uso precipitado, inadecuado y descontextualizado uso, que puede perjudicar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según el Decreto 56/2022, 5 de agosto de 2022, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias, menciona que, durante el segundo ciclo de Educación Infantil, se realizará una primera aproximación en las tecnologías de la información y la comunicación, fomentando su aplicación en situaciones de aprendizaje que incorporen elementos del entorno próximo de las niñas y de los niños. Es responsabilidad del centro docente establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso saludables de las herramientas y tecnologías digitales, iniciándose así un proceso de alfabetización digital desde las primeras etapas.

Entre las Competencias que se trabajan a lo largo de la Educación Infantil, el Decreto 56/2022, 5 de agosto de 2022 p. 12, recoge la Competencia Digital (CD), que supone la presentación de la tecnología digital con modelos adecuados en el uso seguro, saludable, sostenible y crítico, de un modo responsable y comedidos para el aprendizaje y la

participación en la sociedad. Se busca con el desarrollo de esta competencia trabajar desde aplicaciones y herramientas sociales con el fin de creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Siempre y cuando se establezca un uso responsable, moderado y saludable de las mismas y buscando medios de interpretación de los aprendizajes recurriendo a recursos digitales. El proceso de alfabetización digital que desarrolla esta competencia digital, conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

3.5 LAS TIC Y LA LECTOESCRITURA: ENSEÑANZA Y RECURSOS DIGITALES PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Si bien los medios digitales son usados en mayor medida para la comunicación interpersonal, cerca de la mitad de la población infantil y juvenil hace uso de estos para informarse y leer de diferentes modos a los tradicionales. La lectura que hacen con la utilización de estos recursos no sólo se limita a los textos, también es una lectura de imágenes y contenidos audiovisuales, lo que refiere a otras prácticas educativas. Entre los hábitos más marcados de lectura por iniciativa propia de niños/as y jóvenes se observa una preferencia por leer noticias, artículos, blogs, tips, reseñas o tutoriales, contenidos de formato corto que se leen en gran volumen a través de las pantallas. Debido a los cambios surgidos con las tecnologías de la comunicación y de cómo se han modificado las formas de consumo de textos escritos y visuales, la Literatura infantil y juvenil Digital se ha convertido en un gran fenómeno que ofrece distintas características y posibilidades replanteando los conceptos de literatura, lectura y lectores desde una nueva perspectiva que recoge e intensifica numerosas formas de adquirir un ámbito lector de forma placentera y divertida para la población más joven.

Las tecnologías tienen que ser entendidas como un medio, un recurso, un lenguaje, una forma de expresión y de comunicación que enriquezcan y complementen el desarrollo de todas las demás competencias. El uso de la pizarra digital en el aula facilita el aprendizaje activo de los/las estudiantes más jóvenes, ya que les ayuda a mantener una atención constante, lo cual es clave para el éxito en el proceso de aprendizaje. Esto se debe a la versatilidad que ofrece, no sólo en términos de presentar contenidos multimedia e interactivos, sino también al permitir una mayor participación de los/las estudiantes en las actividades del aula. Más allá del aspecto motivador que supone el uso de herramientas digitales para los/las estudiantes de Educación Infantil, es importante reflexionar sobre un uso adecuado y responsable de las mismas, dado que estas aplicaciones están ampliamente presentes en nuestro día a día.

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) puede favorecer significativamente el aprendizaje de la lectoescritura. Los diversos programas educativos (páginas webs) disponibles constituyen una herramienta ideal para desarrollar y potenciar habilidades y capacidades necesarias para el proceso de lectoescritura, como la estimulación del lenguaje, la atención, la discriminación, la percepción auditiva y visual, así como la

estructuración espacial y temporal. Mediante el uso de presentaciones digitales, pizarras digitales en el aula y la incorporación de aplicaciones digitales específicas, se promueve la reflexión entre los/las estudiantes sobre las posibilidades que ofrecen las tecnologías para el aprendizaje de la lectoescritura.

3.5.1 Bibliotecas Virtuales

Desde principios de la década de 1990, se ha considerado que las bibliotecas digitales o virtuales son el modelo predominante en la actividad bibliotecaria. Se ha promovido la idea de que las bibliotecas deben evolucionar hacia el concepto de biblioteca digital para satisfacer las nuevas demandas de los usuarios. Idealmente, se ha concebido que cada biblioteca tenga su propia "versión digital" como una expresión de su trabajo en este contexto. Sin embargo, esta visión ha generado expectativas y conceptos muy diversos, a menudo contradictorios. Además, se ha aplicado el término "bibliotecas digitales" a una amplia gama de servicios o productos de información digital, muchos de los cuales no tienen relación directa con el concepto de biblioteca (Tramullas, 2002).

Algunas bibliotecas virtuales destinadas a niños y niñas desde los 3 a los 12 años de edad y que trabajan a través del sistema online son:

- **PequeNet 2.0.** Esta web fue creada en 1996 y se actualiza semanalmente. Contiene más de 100 páginas y está diseñada específicamente para el público infantil. Ofrece una variedad de contenido, como cuentos, canciones tradicionales (con audio, letras y partituras) y juegos. Es una página muy divertida para los alumnos/as más pequeños y resulta especialmente adecuada para aquellos que se encuentran en el nivel de Infantil y primer ciclo de Primaria. Las actividades que se proponen incluyen adivinanzas, cuentos, juegos como jeroglíficos sencillos y laberintos, trabalenguas y canciones. A través de esta web, los niños y niñas trabajan conceptos básicos de Educación Infantil y también desarrollan destrezas y habilidades, así como la expresión oral y escrita.
- **Biblioteca Digital de Literatura Infantil y Juvenil.** La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, reconocida por su extenso catálogo literario en español, tiene una sección dedicada a la literatura infantil y juvenil. Ofrece acceso a libros digitales para niños/as de diferentes autores y temáticas.
- **Biblioteca Digital Mundial.** Perteneciente a la UNESCO, esta biblioteca virtual fue fundada en 2009 gracias a la colaboración de diferentes países y contando con un amplio catálogo de cuentos infantiles y juveniles en distintos idiomas.

3.5.2 AudioLibro Online

Según Reséndiz (2022) fue hace más de un siglo, en 1877, cuando Thomas A. Edison patentó el fonógrafo, la primera tecnología capaz de grabar y reproducir sonidos, dando origen al audiolibro como un tipo de documento. Esta invención fue considerada una innovación atractiva y prometedora con múltiples aplicaciones, tales como su uso educativo, la grabación de música, la preservación de recuerdos familiares, la conservación de voces de personajes

históricos, e incluso como una forma de entretenimiento similar a una caja de música. También se exploraron sus posibilidades en publicidad, relojería y como un "libro fonográfico". Con el tiempo, el término "audiolibro" reemplazó a la denominación original de "libro fonográfico".

El audiolibro se reconoce como un tipo de documento sonoro que tiene su origen en el ámbito digital. Su crecimiento como experiencia mediática se basa en las posibilidades narrativas, expresivas y artísticas que surgen del uso de los elementos del lenguaje sonoro. En su creación, se emplean diversas técnicas de grabación, edición, montaje y posproducción sonora digital, además de requerir habilidades técnicas e intelectuales para organizar y combinar los elementos del lenguaje sonoro con el objetivo de crear contenidos auditivos. Además, los audiolibros ofrecen la oportunidad de enriquecer la experiencia de la audiencia mediante la creación de imágenes acústicas únicas e irrepetibles en cada reproducción.

En la actualidad, existe una amplia variedad de audiolibros virtuales disponibles para disfrutar a través de diferentes plataformas en línea. Estas páginas web ofrecen una selección diversa de audiolibros en diversos géneros y temáticas:

- **Cuentos para dormir.** Es una plataforma dedicada a proporcionar una amplia colección de audiocuentos para niños/as. Está diseñada específicamente para aquellos padres y madres, cuidadores y niños/as que desean disfrutar de historias antes de dormir en formato de audio. Incluye una amplia variedad de narraciones y cuentos infantiles populares ideales para ayudar a los niños/as a relajarse, estimular su imaginación y fomentar el hábito de la lectura.
- **En Cuentos.** Es una plataforma online que recoge una gran colección de cuentos cortos para niños/as, que trabajan temas como la amistad, el compañerismo, la valentía o la bondad. Teniendo por objetivo que desde pequeños se fomente el amor por la lectura.

3.5.3 Cuentacuentos Online

Una estrategia ampliamente utilizada para motivar a los niños/as a leer es la práctica del cuentacuentos. Esta técnica se refiere a un adulto que lee en voz alta una historia para uno o más niños/as, y ha sido adoptada de diversas maneras por programas de animación a la lectura en las últimas décadas. El mediador crea una experiencia compartida al leer en voz alta y busca despertar el componente afectivo y el placer de la lectura tanto en los niños/as como en sí mismo. Al entusiasmarse con las historias que narra, el adulto mediador se convierte en un modelo activo de lector para sus oyentes. Para lograr una lectura mediada efectiva, el narrador debe complementar la lectura del texto con elementos no verbales y paraverbales. En cuanto a estos últimos, la entonación, el tono y el ritmo adecuados son fundamentales para transmitir de manera verosímil y atractiva la trama de la historia. Por otro lado, los aspectos no verbales, como los gestos y los movimientos corporales, son clave para regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite.

- **PlanInfantil.** Es una plataforma en línea que ofrece una amplia variedad de cuentacuentos virtuales para niños/as. Su objetivo principal es fomentar el hábito de la

lectura y estimular la imaginación y creatividad de los más pequeños. En este sitio web, los usuarios tienen acceso a una gran colección de cuentos narrados por profesionales de la narración oral. Los cuentacuentos están disponibles en formato de video y se pueden ver de forma gratuita. Los cuentos abarcan diferentes temáticas y géneros, adaptados a distintas edades y niveles de comprensión

- **MilCuentos.** Mil cuentos es una plataforma web popular y sencilla que ofrece una selección de 19 cuentos infantiles. Aunque su diseño no destaca por ser muy atractivo y su variedad de cuentos es limitada, se distingue por contar con ilustraciones y audios narrados por niños/as, lo que añade un toque especial a las historias.

3.5.4 Libro Ilustrado Interactivo

Otro de los recursos online a los que se recurre para trabajar la lectoescritura en Educación Infantil son los libros ilustrados. Estos comienzan en los primeros manuscritos iluminados de la Edad Media, donde se combinaban textos escritos a mano con decoraciones artísticas y elementos visuales. Sin embargo, fue en el siglo XVIII cuando surgieron los primeros libros ilustrados en el sentido moderno del término. En este periodo, se produjo un cambio en la concepción de los libros infantiles, que pasaron de ser meramente didácticos a enfocarse en el entretenimiento y la imaginación de los niños/as. Los libros ilustrados se convirtieron en una herramienta educativa y de disfrute, utilizando imágenes coloridas y atractivas para captar la atención de los jóvenes lectores (García, 2021).

Esta forma de contar historias combina elementos visuales, narrativos y de interactividad para ofrecer una experiencia de lectura única y envolvente. A diferencia de los libros físicos tradicionales, los libros ilustrados interactivos en línea utilizan tecnología digital para agregar capas adicionales de contenido y permitir la participación activa del lector.

- **Editorial Kalandraka.** La Editorial Kalandraka esta web online se dedica especialmente a la publicación de libros ilustrados dirigidos a niños/as y jóvenes. En su sitio web, los visitantes tienen la oportunidad de explorar las diversas colecciones y descubrir una amplia variedad de libros que destacan por contar narraciones acompañadas de diferentes ilustraciones llamativas y cuidadas.
- **PlanetadeLibros.** Es una plataforma online que ofrece una gran selección de libros para todas las edades, incluyendo una sección dedicada a libros infantiles. Aquí se pueden encontrar libros ilustrados de diferentes editoriales y autores reconocidos.

En la actualidad, Internet ofrece una amplia variedad de recursos digitales para la enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil. Entre ellos, se encuentran numerosos recursos interactivos que incluyen un banco de actividades para realizar desde un ordenador o proyectar en la pizarra digital de un aula.

Estos recursos ofrecen modelos atractivos y dinámicos para trabajar desde los primeros años de escolarización, centrándose en herramientas que ayudan a los alumnos en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Además, hay otros repositorios que proporcionan actividades

concretas y enlaces a diversos recursos educativos en formato digital, con el propósito de fomentar la lectura en los niños/as. Estos recursos incluyen una amplia selección de cuentos infantiles que permiten practicar la lectura en voz alta y profundizar en la comprensión lectora.

El soporte digital resulta especialmente efectivo para actividades de lectoescritura, como la asociación de sonidos y letras, la relación entre palabras e imágenes, la combinación de texto e imagen, así como para estimular la memoria visual y auditiva, elementos clave en el proceso de aprendizaje de los niños/as. Este enfoque de aprendizaje interactivo y progresivo para la lectura es flexible, ya que puede adaptarse y complementar las diferentes metodologías utilizadas por los docentes en el aula, promoviendo el hábito lector desde una temprana edad.

4. METODOLOGÍA: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se va a utilizar a lo largo de esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo. La recopilación de información se realiza a través de una revisión bibliográfica y un cuestionario online. Para la revisión bibliográfica, se consultaron diversos manuales, artículos en línea, páginas web y blogs especializados en el tema de estudio. Se utilizaron las bases de datos de *Dialnet* y *Google Scholar* para obtener títulos de libros y artículos relevantes que contribuyeron a la elaboración del marco teórico. Además, se realizaron búsquedas en *Google* utilizando los términos relacionados con el tema de investigación, lo que permitió acceder a una amplia variedad de revistas electrónicas, artículos de psicología, educación y pedagogía, así como a interesantes páginas web y blogs relacionados. La información recopilada de estas fuentes fue empleada para desarrollar y fundamentar este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Con el objetivo de indagar en los recursos digitales empleados por los maestros/as de Asturias en la enseñanza del método de lectoescritura, se optó por una metodología cualitativa que incluyó la aplicación de encuestas a diversos docentes. Esta metodología se basó en un análisis de los resultados obtenidos en la encuesta realizada. El cuestionario se utilizó como un proceso flexible para la recolección de datos, a través de un diálogo basado en preguntas abiertas, buscando incorporar las opiniones de los/las participantes como base y punto de partida para alcanzar los objetivos establecidos al comienzo de este trabajo de fin de grado.

4.1 MÉTODO

Como hemos mencionado anteriormente, se partirá para llevar a cabo el estudio de los datos una investigación de tipo cualitativa. En este tipo de metodología, primero se investiga o se conocen las situaciones; luego se procede a observar y, posteriormente, se realizan acciones de acuerdo a lo que se está investigando. En este caso, se busca aplicar las TIC como medio de aprendizaje para mejorar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. Este enfoque de investigación tiene como objetivo recopilar datos no numéricos a través de una encuesta en línea, con el fin de observar y conocer las respuestas para interpretar y describir las opiniones y relaciones presentadas por los/las diferentes

participantes con respecto al objeto de estudio. Es decir, se pretende conocer qué herramientas digitales utilizan los docentes de Asturias en la enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.

4.2 MUESTRA

La línea de esta investigación se basa en la acción-participación de 87 docentes de diferentes centros educativos de todo Asturias, ya que en base a sus respuestas, conoceremos aquellas aplicaciones o estrategias que realizan dentro de la cotidianidad de su aula para trabajar el método de enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. Este instrumento de investigación está diseñado para ser respondido no solo por docentes de aula, sino también por equipos de atención temprana, especialistas en otras materias de enseñanza u otro tipo de profesionales dedicados a la etapa de la Educación Infantil.

El procedimiento del muestreo se realizará mediante un cuestionario que ha ido enviando a diferentes docentes de Asturias (Véase Anexo I) desde sus correos electrónicos, teléfonos móviles o accediendo a los correos de las secretarías virtuales de los centros educativos a través de la página oficial de Educastur para ver si podía contar con su participación.

4.3 INSTRUMENTOS

Para elaborar el cuestionario y hacerlo llegar a los docentes de Asturias se ha utilizado la aplicación digital de Microsoft Forms, que permite crear encuestas, cuestionarios y formularios de manera sencilla y gratuita. Está diseñada para recopilar información, opiniones y retroalimentación de manera eficiente. Este cuestionario online se presenta con una introducción que recoge las instrucciones que se han de seguir a la hora de su elaboración, así como tiempo estimado, objetivo del mismo y que todas y cada una de las respuestas será de carácter anónimo. No se llevará a cabo la identificación de ningún sujeto, y, una vez finalizado el plazo de la realización del mismo, se analizarán los datos y se comenzará con la interpretación de resultados obtenidos.

Con ella, se ha elaborado una encuesta online de un total de 27 preguntas abiertas y cerradas que recogen respuestas de todo tipo donde cada uno de los y las integrantes de la investigación podrá responder a las cuestiones propuestas. Las primeras 5 preguntas son de información más básica para conocer la edad de los docentes, así como sus años de experiencia con esta labor y el tipo de centros educativos en los que se encuentran. Las preguntas restantes son de respuesta más específica y centrada en nuestra investigación acerca del objetivo de la investigación, es decir, acerca de los métodos que tienen estos maestros y maestras de enseñar el proceso de adquisición de lectoescritura en infantil, así como si recurren a las TIC o no en sus aulas. De la cual a su vez la información obtenida será interpretada, analizada y evaluada a lo largo del transcurso de esta investigación.

Con todo esto, se trata de dar respuesta a las cuestiones planteadas como objetivos del trabajo, a partir del estudio de una . Gracias a la información obtenida que se vuelca a lo largo de este trabajo. Para realizar el estudio de caso se ha pedido el consentimiento al sujeto, y se

resguarda la confidencialidad de su identidad, por eso se omiten datos concretos acerca de su filiación, aunque se han registrado a efectos de la investigación.

5. ANÁLISIS Y RECOGIDA DE LOS DATOS

A partir de los resultados obtenidos en el cuestionario online completado por el profesorado, se recopiló información de una muestra compuesta por 48 profesoras y 39 profesores, lo que da un total de 87 participantes. El cuestionario consta de 27 ítems que incluyen preguntas abiertas, cerradas, de respuesta múltiple y preguntas mixtas.

Los resultados de la investigación se presentarán mediante diagramas circulares y diagramas de barras, así como a través de respuestas cortas. A continuación, se detallan las preguntas planteadas en el cuestionario:

Pregunta 1. ¿Con qué género se identifica? Según se muestra en la Figura 1, de la muestra de participantes en la encuesta, 48 son mujeres y 39 son hombres. Esto representa un 33% de profesionales identificados como hombres y un 67% identificados como mujeres, lo que indica una mayor representación del género femenino.

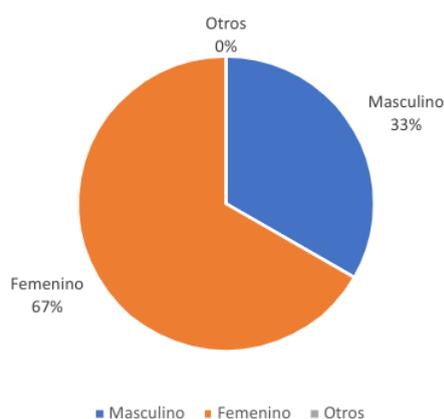


Figura 1. ¿Con qué género se identifica?

Pregunta 2 ¿Cuál es su edad? Los resultados revelan una variabilidad en cuanto a la edad de los participantes. Destaca un grupo de edad comprendido entre los 40 y 50 años, el cual representa el 41% de las respuestas con un total de 36 participantes. En contraste, el grupo de edad de 30 a 40 años muestra una menor representación con un 28% y 24 encuestados/as. Los participantes de edades comprendidas entre los 50 y 60 años constituyen el 21% de las respuestas, con un total de 18 encuestados/as. Por último, los participantes más jóvenes, de 20 a 30 años, representan el 10% con 9 encuestados/as.

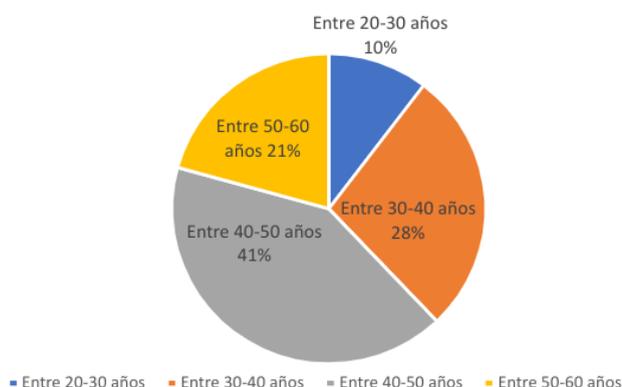


Figura 2. ¿Cuál es su edad?

Pregunta 3. Situación Laboral. La mayoría de los participantes en la encuesta son funcionarios/as de carrera, representando un 68% del total con un total de 59 encuestados/as. En menor medida, los funcionarios interinos constituyen el 18% de las respuestas con un total de 16 encuestados/as. Por otra parte, los trabajadores/as de centros concertados/privados representan el 14% con un total de 12 encuestados/as.

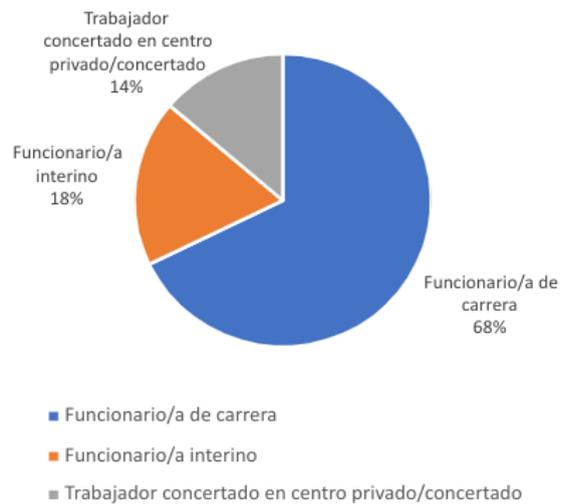


Figura 3. Situación Laboral

Pregunta 4. Nivel de estudios que presenta. La mayoría de los encuestados son diplomados, representando el 55% de la muestra con un total de 48 personas. En segundo lugar, se encuentran los graduados, que representan el 29% con 25 respuestas. En menor medida, un 9% de los encuestados han realizado un máster, lo cual corresponde a 8 participantes. Por último, un 7% de los encuestados, que equivale a 6 personas, han indicado que poseen otros estudios y son licenciados/as.

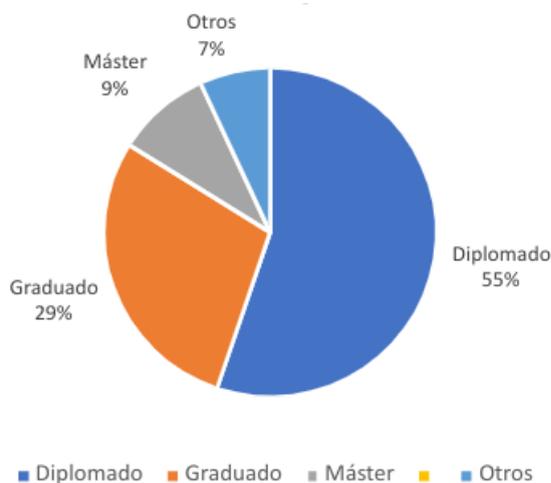


Figura 4. Nivel de estudios que presenta

Pregunta 5. Indique su grado de experiencia como docente. En el gráfico de respuestas se puede observar que el mayor porcentaje de experiencia docente se encuentra en el rango de 11 a 20 años, representando el 40% de las respuestas y contando con 35 personas. Por otro lado, aquellos con menos de 10 años de experiencia representan el 38% con 33 participantes. Un porcentaje minoritario corresponde a aquellos con una experiencia de 21 a 30 años, con un total del 17% y 15 personas encuestadas. Además, se registra un 5% de profesionales con más de 30 años de experiencia, lo cual equivale a 4 encuestados/as.

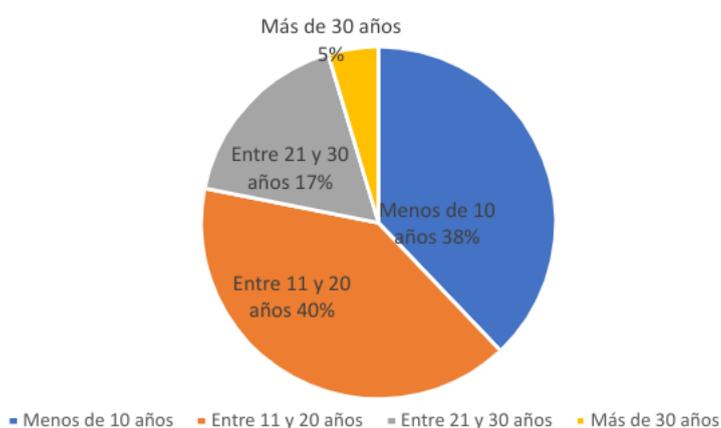


Figura 5. Grado de experiencia como docente

Pregunta 6. Indique su especialidad docente. En el gráfico de barras se observa que la mayoría de los profesionales encuestados son tutores/as de aula, con un total de 57 personas. En un rango menor, con 10 respuestas, se encuentran los Equipos de Atención Temprana (PT/AL) y los Especialistas en Lengua Extranjera: Inglés, ambos con 6 encuestados/as. Por último, se registra un total de 14 personas que se identifican con otras especialidades educativas, como equipo directivo o maestra de apoyo educativo.

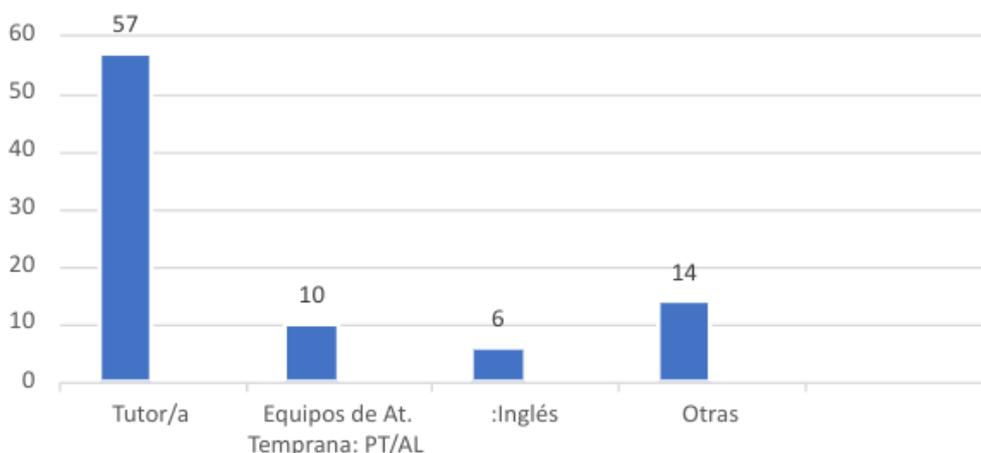


Figura 6. Especialidad docente

Pregunta 7. Localización del centro actual. Se puede observar como todos los /las participantes, es decir, los 87 profesionales encuestados/as, han dado una respuesta igualada. Entendiendo por tanto que todos los centros que han participado se ubican en la comunidad autónoma de Asturias.

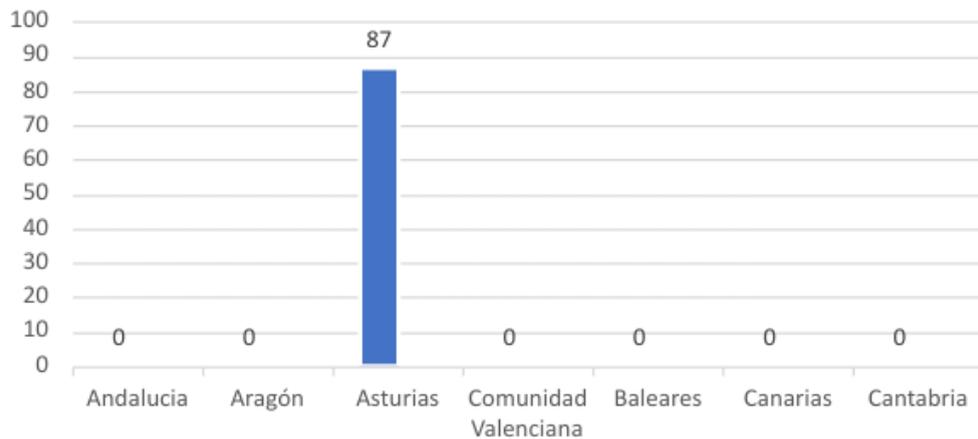


Figura 7. Localización del centro actual

Pregunta 8. Ámbito del centro escolar según su ubicación. En esta figura se destaca que la mayoría de los profesionales encuestados, con un 89% y un total de 76 personas, pertenecen a centros urbanos. Por otro lado, un 7% de las respuestas corresponden a colegios semiurbanos, con 7 encuestados/as. En menor medida, el colegio rural representa sólo el 4% de las respuestas, con un total de 4 participantes.

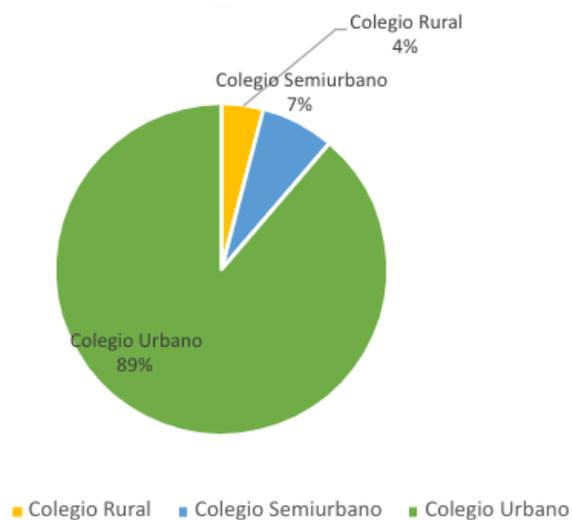


Figura 8. Ámbito del centro escolar según su ubicación

Pregunta 9. Tipo de centro escolar. El siguiente gráfico de barras muestra la distribución de profesionales docentes que han participado en la encuesta según el tipo de centro escolar al que pertenecen. Se observa que la mayoría de las respuestas, un total de 53, corresponden a profesionales que trabajan en Colegios Públicos. Por otro lado, 14 encuestados/as indicaron pertenecer a Colegios Privados. Nueve participantes están empleados en Escuelas de Educación Infantil. Se encontraron seis encuestados/as que trabajan en Centros de Educación Especial, dos en Centros de Educación Infantil y tres en Colegios Rurales Agrupados. Por último, se identificaron nueve personas que forman parte de una Escuela de Educación Infantil.

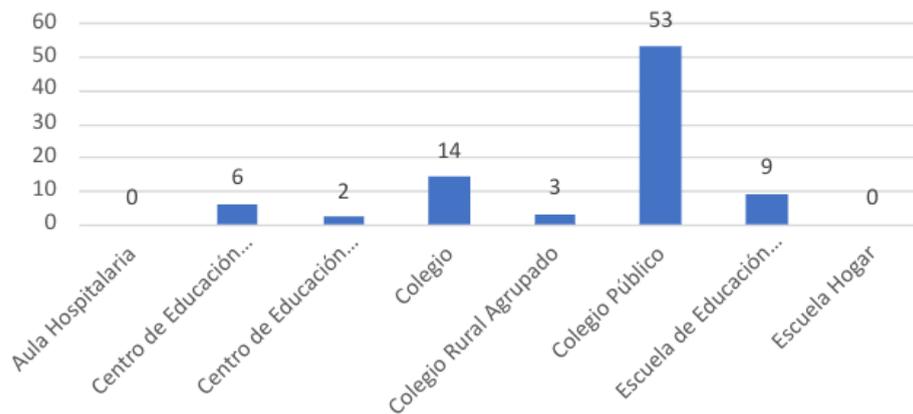


Figura 9. Tipo de centro escolar

Pregunta 10. Modalidad del centro escolar. El gráfico revela que la mayoría de los profesionales encuestados pertenecen a Colegios de modalidad pública, con un destacado 72% que equivale a 63 encuestados/as. En menor medida, se encuentran los Colegios privados, con un 4% y 3 personas, seguidos de los Colegios concertados con un 9% y 8 encuestados/as. Por último, se observa que el 14% de las respuestas corresponden a profesionales que trabajan en colegios concertados/privados, con un total de 15 encuestados/as. Además, una persona encuestada indicó que pertenecía a otro tipo de centro educativo, especificando que se trata de un centro educativo mixto CPEB.

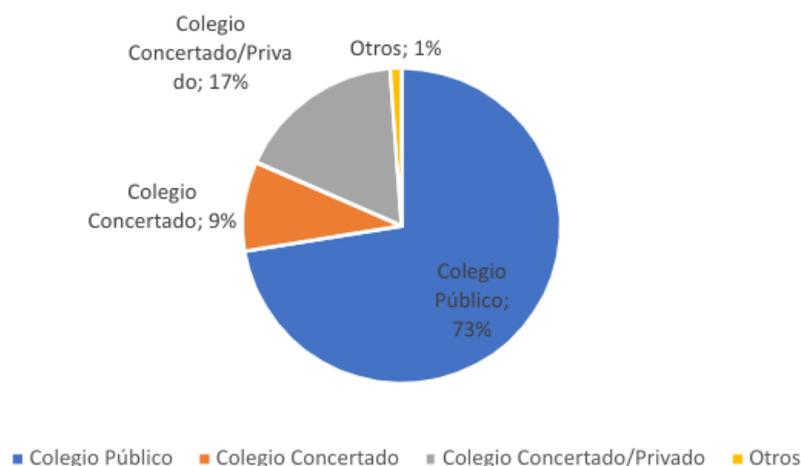


Figura 10. Modalidad del centro escolar

Pregunta 11. Etapas en las que se imparte la docencia. Según los datos que figuran en las respuestas obtenidas, se observa que el ciclo de educación infantil más representado es el de 3 años, con un total de 28 encuestados/as y un 33% de las respuestas. Por otro lado, el ciclo de 4 años cuenta con un 29% y 24 personas, mientras que el ciclo de 5 años representa el 21% con 18 encuestados/as. Se registra un porcentaje menor entre los alumnos/as internivel, con un x% y 12 respuestas obtenidas. Además, algunos encuestados/as han indicado que trabajan con niños y niñas de todas las edades de educación infantil, representando un 6% y 5 participantes de las respuestas.

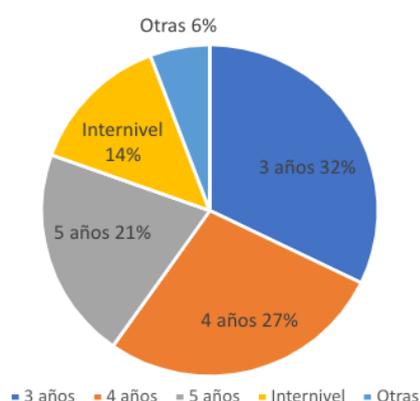


Figura 11. Etapas en las que se imparte la docencia

Pregunta 12. ¿Cuánto tiempo medio dedica a actividades semanales relacionadas con la lectoescritura? Los resultados representados en el gráfico muestran que la mayoría de los participantes, es decir, un total de 54 respuestas, dedican cinco días a la semana a actividades relacionadas con la lectoescritura en el tiempo estimado para la asamblea, rincones o juegos en el aula. Doce encuestados/as han indicado que trabajan durante cuatro días a la semana en estas actividades. En un rango menor, el 10% de los participantes, es decir, nueve personas, trabajan tres días a la semana en estas actividades. Seis encuestados/as dedican dos días a la semana, lo cual representa el 7% de las respuestas. Además, tres participantes han indicado que trabajan todos los días, incluso en otras materias como Inglés, lo cual representa el 3% de las respuestas.

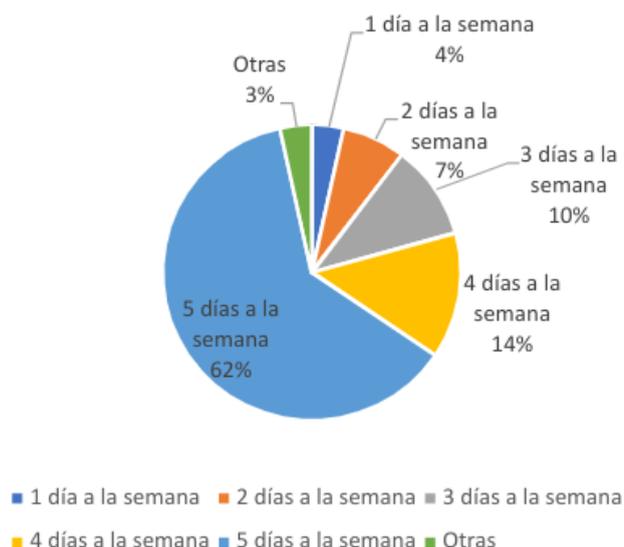


Figura 12. Tiempo medio que se dedica a la lectoescritura en clase

Pregunta 13. ¿Cuánto tiempo medio a la semana dedica a la lectura en clase? La mayoría de los encuestados, en concreto 38 personas, han indicado que trabajan la lectura todos los días de la semana en sus aulas. En menor medida, hay profesionales que dedican cuatro, tres, dos o un día a la semana para trabajar la lectura. Esto indica que la mayoría de los encuestados dedican la mayor parte del tiempo semanal a trabajar la lectura en sus aulas.

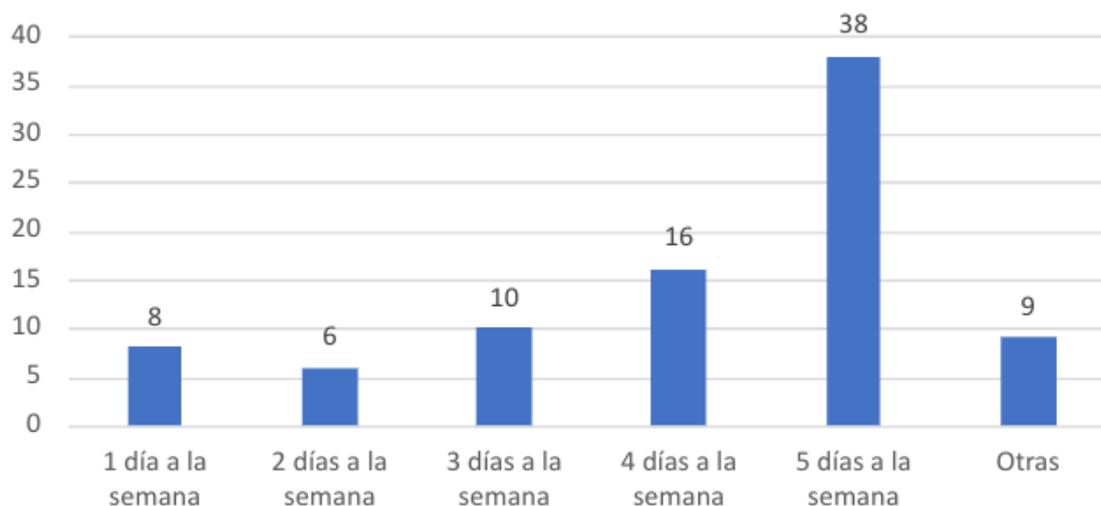


Figura 13. Tiempo medio a la semana se dedica a la lectura en clase

Pregunta 14. ¿Cuánto tiempo medio a la semana dedica a la escritura en clase? Según los resultados obtenidos, en este gráfico de barras se puede observar que la escritura se trabaja más a diario en las aulas de los encuestados/as en comparación con la lectura. Un total de 49 personas dedican tiempo a esta actividad durante toda la semana. Además, un número significativo de encuestados/as, un total de 16 personas, han indicado que trabajan la escritura durante cuatro días a la semana. En menor medida, se encuentran aquellos que trabajan la escritura durante tres, dos o un día a la semana. Esto sugiere que la escritura es una actividad prioritaria y se dedica más tiempo a ella en las aulas de los encuestados/as en comparación con la lectura.

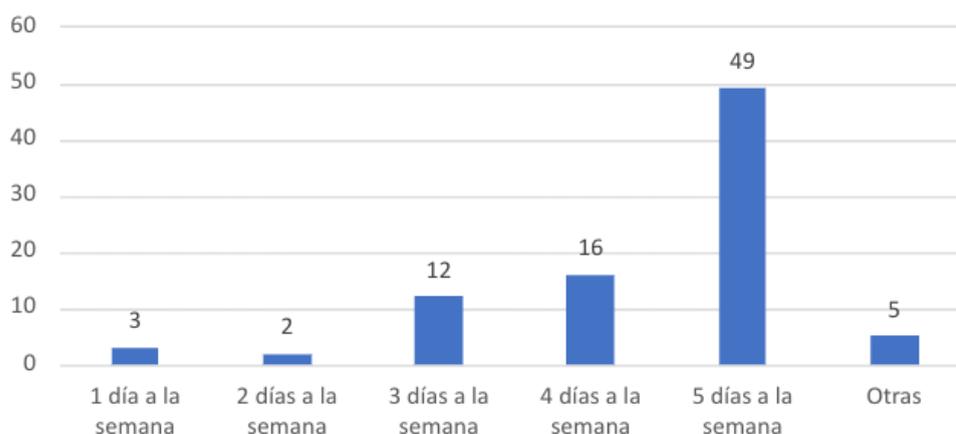


Figura 14. Tiempo medio a la semana se dedica a la escritura en clase

Pregunta 15. ¿Qué tipo de método/s de lectoescritura utiliza en su aula? En esta figura se muestran los métodos más utilizados por los participantes. Se destaca que el método fonético/fónico es el más utilizado, con un total de 37 respuestas. También se observa un porcentaje significativo para el método global, con 16 respuestas. En menor medida, se trabajan los demás métodos mencionados, y algunos de los docentes indicaron que combinan varios métodos y utilizan diferentes recursos, ya que cada uno aporta su conocimiento a la materia.

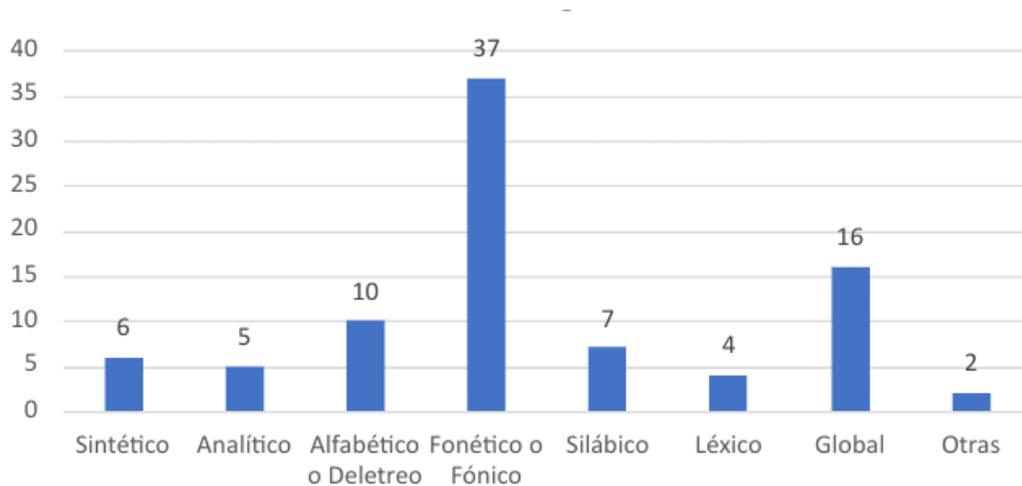


Figura 15. ¿Qué tipo de método/os de lectoescritura utiliza en su aula?

Pregunta 16. ¿Se ha llevado a cabo en el centro otro tipo de método? La mayoría de los participantes, según se muestra en el gráfico, han respondido "no" con un 78% y un total de 68 personas. Por otro lado, 12 personas han respondido "sí" con un 14% de las respuestas. Además, 7 encuestados/as (8%) han indicado que se han utilizado otros métodos, mencionando específicamente métodos constructivistas y fotosilábicos.

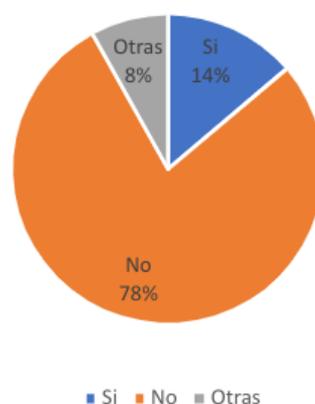


Figura 16. ¿Se han llevado a cabo en el centro otro tipo de métodos?

Pregunta 17. ¿Utiliza alguna de estas técnicas para la enseñanza de la Lectoescritura? En el gráfico de barras se puede observar que la opción más destacada en el cuestionario ha sido la "animación a la lectura", con un total de 36 respuestas. Otra técnica destacada es la

"animación literaria" y los "juegos de lectoescritura", donde se fomenta la libertad y espontaneidad en los niños/as. Otros encuestados han mencionado que trabajan con varias de las opciones anteriores, e incluso mencionan utilizar muchas más técnicas, ya que consideran que todas ellas tienen algo positivo que aportar en la enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil.

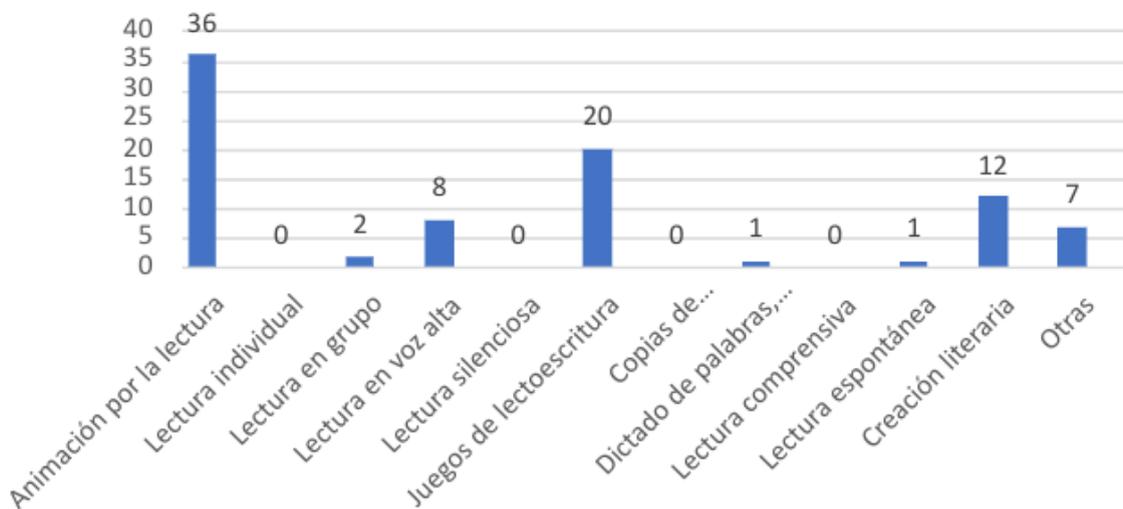


Figura 17. ¿Utiliza algunas de estas técnicas para la enseñanza de la Lectoescritura?

Pregunta 18. ¿Qué grado de satisfacción muestra con el método utilizado en el aula? En el gráfico de barras se puede observar que un número elevado de participantes, un total de 32 encuestados/as, califican el método que emplean con una nota media de 9. Otros profesionales también lo puntúan con un 8, y algunos con calificaciones ligeramente más bajas. Sin embargo, es destacable que 8 participantes han otorgado una puntuación de 10, lo cual indica un alto nivel de satisfacción con el método de lectoescritura utilizado. Por lo tanto, se puede concluir que los participantes están muy satisfechos con los métodos de lectoescritura que emplean.

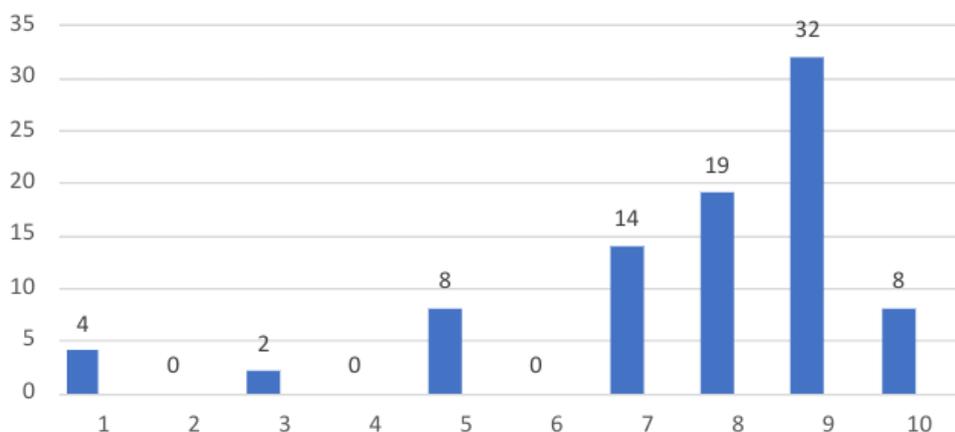


Figura 18. ¿Qué grado de satisfacción muestra con el método utilizado en el aula?

Pregunta 19. ¿Cree usted que los recursos tecnológicos favorecen la adquisición de aprendizajes, gracias a los ambientes de las comunidades virtuales? En el siguiente diagrama se observa que la mayoría de los 87 encuestados/as, concretamente 69 docentes, optan por utilizar las TIC en sus aulas como medio de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, hay un porcentaje mucho menor de participantes, un 7% o 6 personas, que no están a favor de su utilización. Por otro lado, 11 encuestados/as consideran que las TIC pueden ser útiles en la enseñanza de la lectoescritura, pero no las consideran un medio imprescindible (13%). Un participante indica que el uso de las TIC es válido siempre y cuando se limite su tiempo en el aula y se utilicen otros recursos manipulativos con los alumnos/as.

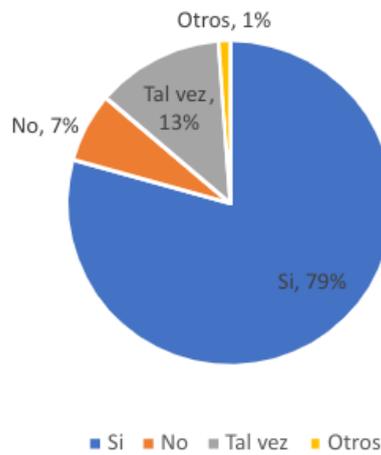


Figura 19. ¿Cree usted que los medios tecnológicos favorecen la adquisición de aprendizajes, gracias a los ambientes de las comunidades virtuales?

Pregunta 20. ¿Recurre al soporte digital en su aula para trabajar la lectoescritura? Como se puede apreciar en el gráfico, el 50% de los encuestados, es decir, 43 participantes, consideran que las tecnologías son una herramienta integrada como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el 41% de los encuestados, es decir, 36 respuestas, indican que recurren ocasionalmente a la utilización de tecnologías en el aula. Por último, un total del 8% de los participantes, es decir, 7 personas, mencionan que no utilizan medios digitales en su aula, pero no están en contra de su uso. Además, hay 1 persona que ha indicado que nunca utiliza tecnologías en su aula porque considera que no las necesita, según se refleja en sus respuestas.

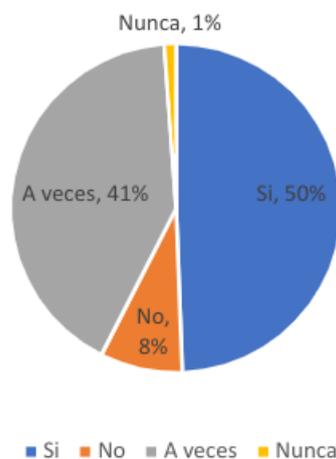


Figura 20. ¿Recurre al soporte digital en su aula para trabajar la lectoescritura?

Pregunta 21. Si en la respuesta anterior has marcado "SI". ¿Qué tipo de herramientas virtuales utiliza? Según los resultados obtenidos en la Figura 21, un total de 59 participantes indicaron que utilizan todas las herramientas de opción mencionadas en la pregunta. Otros mencionaron el uso de vídeos, cuentacuentos online y las herramientas disponibles en el software Office. Además, algunos encuestados/as dieron sugerencias adicionales, como el uso de programas en línea como *Genially* y *Pinterest* como complemento en su enseñanza en el aula.

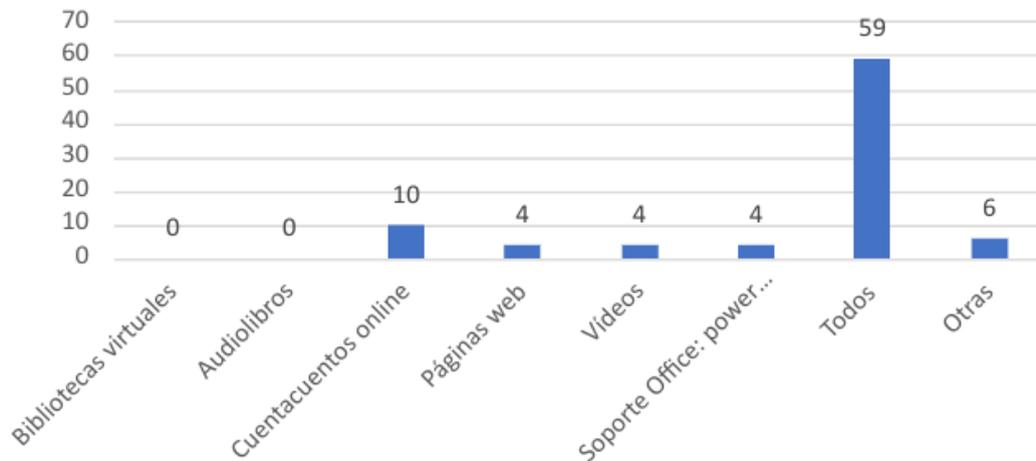


Figura 21. ¿Qué tipo de herramientas virtuales utiliza?

Pregunta 22. ¿De qué manera considera que la integración de las herramientas TIC favorece en la planificación de actividades que trabajen la lectoescritura? Según las respuestas obtenidas de los 87 encuestados/as en relación al uso de las TIC en el aula, se han identificado argumentos recurrentes que destacan la utilidad y beneficios de estas herramientas. Algunas de las respuestas más comunes incluyen: "las TIC sirven como medio motivador", "son herramientas que captan la atención del alumnado", "permiten realizar juegos cooperativos", "se utiliza ampliamente la PDI (Pizarra Digital Interactiva)", "proporcionan un acceso más rápido a recursos educativos", "ayudan a complementar la enseñanza", "son herramientas llamativas para los estudiantes", "favorecen el interés y la memoria del alumnado", "son medios innovadores en la enseñanza", "son más cercanos a los estudiantes", "potencian la actividad lectora y escritora" y "desarrollan técnicas lúdicas y visuales". Estos argumentos reflejan la percepción positiva de los profesionales encuestados sobre el uso de las TIC en el ámbito educativo.

Pregunta 23. ¿Se promueve desde otros espacios no académicos, como la casa, el aprendizaje del estudiante apoyándolo en el uso de las TIC? En relación a la utilización de las TIC en otros ámbitos no académicos, el gráfico muestra que el 70% de los docentes encuestados, es decir, 61 personas, afirman que sí se utilizan. Por otro lado, un 12% (10 personas) considera que no se utilizan debido a que los estudiantes son muy pequeños. Un 15% (13 personas) de los profesionales encuestados mencionan que las TIC se utilizan más para actividades de ocio y entretenimiento que para fines académicos fuera del ámbito

escolar. Estos resultados reflejan diferentes percepciones sobre el uso de las TIC en contextos no académicos por parte de los docentes encuestados.

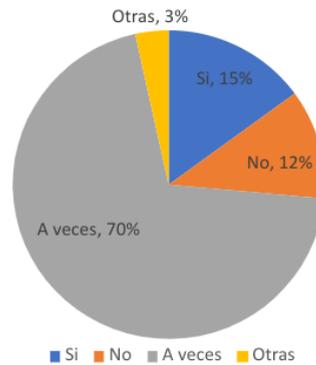


Figura 23. ¿Se promueve desde otros espacios no académicos, como la casa, el aprendizaje del estudiante apoyándolo en el uso de las TIC?

Pregunta 24. ¿Cuál cree que es el nivel de motivación al hacer uso de estas herramientas TIC en su aula? El siguiente gráfico presenta los resultados relacionados con el impacto de las TIC en la motivación de los estudiantes, según las respuestas del profesorado encuestado. Un 84% de los docentes, equivalente a 73 personas, afirma que el uso de las TIC tiene un alto impacto en la motivación del alumnado. Además, un 14% de las respuestas, representado por 12 participantes, indica un impacto medio en la motivación. En contraste, solo 1 participante señaló un impacto bajo en la motivación. No se registró ninguna respuesta que indique que las TIC no favorecen la motivación, lo cual indica que ninguno de los participantes percibió un efecto negativo en este aspecto. Un participante adicional mencionó que las TIC son beneficiosas siempre y cuando no reemplacen otros métodos de enseñanza. Estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva sobre el impacto motivacional de las TIC en el proceso de aprendizaje.

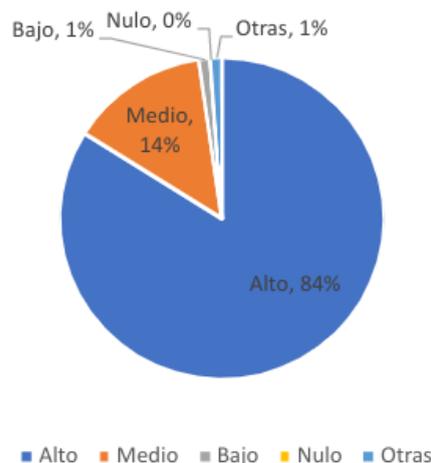


Figura 24. ¿Cuál cree que es el nivel de motivación al hacer uso de estas herramientas TIC en su aula?

Pregunta 25. Califique en una escala del 1-10 el nivel de eficacia en base a su experiencia con el uso de los recursos TIC para enseñar la lectoescritura en su aula. En este gráfico de barras se puede observar que la mayoría de los encuestados expresan una percepción positiva sobre el uso de las TIC como medio de enseñanza de la lectoescritura. Un total de 38 participantes le otorgan una calificación de 8, lo cual indica que consideran que las TIC son beneficiosas en este aspecto. Además, 16 participantes califican la eficacia de estas herramientas con un 9, y 8 de ellos incluso les dan un 10, lo cual indica una alta satisfacción con su utilización en las clases. Por otro lado, un número menor de participantes califica las TIC con una nota más baja, lo que indica una percepción menos positiva en comparación con la mayoría. En general, los resultados reflejan que la mayoría de los docentes se encuentran satisfechos con el uso de las TIC como recurso para enseñar la lectoescritura.

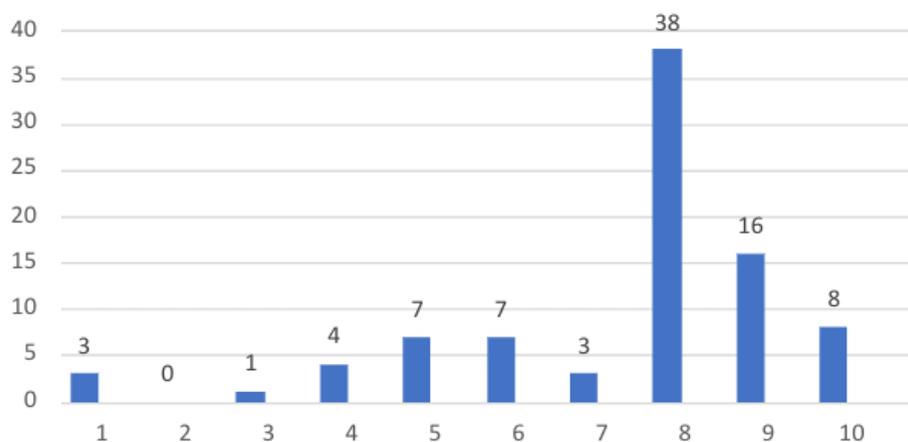


Figura 25. Califique en una escala del 1-10 el nivel de eficacia en base a su experiencia con el uso de los recursos TIC para enseñar la lectoescritura en su aula.

Pregunta 26. ¿Han cumplido las TIC con sus expectativas en el aula? En este gráfico de barras, se puede observar que el 53% de los docentes evalúa sus expectativas sobre el uso de recursos TIC en el aula en una escala del 1 al 5, obteniendo una puntuación de 4. Esto indica que la mayoría de los docentes tienen una percepción positiva en cuanto a la incorporación de estas herramientas en su enseñanza. La calificación promedio obtenida por los encuestados/as es de 3,97 sobre 5 puntos, lo cual refleja la opinión media de las respuestas. En general, los docentes muestran una actitud favorable y expectativas positivas hacia el uso de recursos TIC en el aula.

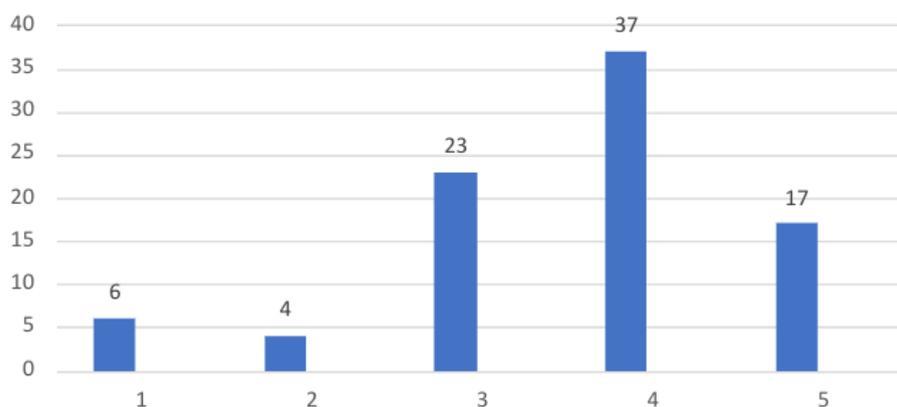


Figura 26. ¿Han cumplido las TIC con sus expectativas en el aula?

Pregunta 27. ¿Qué factor/es considera clave/es en base a su experiencia profesional para desarrollar un buen proceso de lectoescritura en el aula de Educación Infantil? Según las opiniones registradas por los 87 participantes en la encuesta, se han identificado varias claves para desarrollar un buen proceso lectoescritor en Educación Infantil. Algunas de estas claves mencionadas incluyen "respetar los ritmos de aprendizaje de los niños/as", "considerar la madurez del alumnado", "crear un ambiente de aprendizaje adecuado y utilizar materiales apropiados", "motivar activamente a los alumnos/as", "fomentar la estimulación y el juego", "establecer rutinas", "involucrar a las familias en el proceso", "tener en cuenta los prerequisites de la lectoescritura" y "demostrar dedicación e interés por aprender". Estas claves reflejan la importancia de adaptar el proceso de enseñanza a las necesidades individuales de los niños/as, proporcionar un entorno favorable y estimulante, y promover la participación de todos los agentes educativos involucrados.

6. DISCUSIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

En la sociedad actual, el uso de los recursos digitales tiene un impacto significativo en el ámbito educativo, por lo tanto, es crucial que la comunidad escolar sea consciente de esta realidad. En consecuencia, los docentes tienen una gran responsabilidad en adquirir conocimientos tecnológicos y adaptar sus metodologías al uso de herramientas digitales como complemento de su enseñanza.

A continuación, se presentan los resultados más destacables que se han obtenido a lo largo de esta investigación basada en una encuesta online realizada a los docentes de Asturias. La encuesta planteada trata sobre "El uso de los recursos digitales para trabajar la lectoescritura en Educación Infantil", con el fin de identificar los medios tecnológicos utilizados por los docentes para enseñar el método de lectoescritura en sus aulas.

Al analizar los datos recopilados en la encuesta, se llega a una conclusión evidente sobre la opinión de los docentes encuestados acerca del uso de herramientas digitales en el aula. Sin embargo, también se observa un porcentaje menor de respuestas que reflejan opiniones diversas sobre la incorporación de medios tecnológicos en la enseñanza.

En cuanto al tiempo que los profesionales dedican a la lectura y escritura en sus clases, la mayoría de los/las participantes respondió que, entre 4 y 5 días, lo que indica que este proceso de lectoescritura se lleva a cabo diariamente en las aulas. Además, la mayoría de los encuestados coincidió en que combinar este proceso con la enseñanza de herramientas tecnológicas puede conducir a resultados académicos exitosos en los/las estudiantes.

Cuando se hace alusión a qué métodos lectoescritores se utilizan más en las aulas, los docentes mencionaron la animación literaria y los juegos de lectoescritura con diversos materiales como pictogramas, dibujos y juguetes. Esto sugiere que los docentes buscan fomentar la espontaneidad y el aprendizaje autónomo de los niños/as, involucrándose en su propio proceso de aprendizaje a través de la exploración de materiales.

Además, hay que tener en cuenta que la mayoría de los entrevistados mencionan el uso de estos medios como una herramienta fundamental en su práctica docente diaria. Los recursos más utilizados incluyen la biblioteca virtual, los audiolibros, los cuentos en línea, las páginas web, los videos y las herramientas de Office, según los datos de la investigación. Estas respuestas respaldan la idea de que los recursos tecnológicos pueden promover la adquisición y el enriquecimiento del aprendizaje. Sin embargo, los encuestados/as también enfatizaron que estos recursos deben complementar otros métodos de enseñanza más tradicionales en lugar de reemplazarlos.

Otra perspectiva importante para comprender el punto de vista de la mayoría de estos docentes es que consideran que los recursos tecnológicos son beneficiosos para la adquisición y enriquecimiento del aprendizaje. Basándose en las respuestas de los encuestados, apoyan el uso de estas herramientas debido a sus experiencias en el aula, donde han observado que estas herramientas ayudan a motivar a los/las estudiantes, fomentan la cooperación y la unión del grupo, superan dificultades, captan la atención de los alumnos/as e incluso mencionan que son esenciales siempre y cuando se utilicen como complemento en la enseñanza.

Es importante que las familias se involucren en la educación desde el hogar, aconsejando y acompañando a los niños/as en su proceso académico. La labor educativa de la familia siempre ha sido vital, pero en la actualidad requiere un mayor protagonismo debido a su papel en el proceso de socialización de los niños/as, en una sociedad donde las pantallas predominan. Por lo tanto, es importante que desde casa se tenga un control sobre el impacto de estos medios digitales y se garantice la protección y seguridad necesarias para un uso adecuado de los mismos.

Por otro lado, como mencioné anteriormente, hay una pequeña parte de la población encuestada que no está tan a favor del uso y la necesidad de los medios digitales en la enseñanza académica, según sus respuestas. Esto puede deberse a varios factores, como el hecho de que la mayoría de los participantes encuestados/as se encuentran en un rango de edad de entre 40 y 50 años, lo que podría implicar que no han recibido una formación especializada en competencia digital. Es imprescindible que los maestros/as reciban una formación antes de utilizar estos recursos. Algunas respuestas también pueden deberse a la falta de recursos necesarios en el aula, como pizarras digitales, proyectores o acceso a internet. Algunos colegios o familias no tienen acceso o no utilizan estas herramientas, lo que crea una brecha digital en este aspecto. Otros maestros/as encuestados/as mencionan que pueden prescindir completamente de los medios digitales y continúan utilizando los métodos de enseñanza que llevan empleando a lo largo de su docencia con lápiz y papel.

Es importante considerar diferentes opiniones sobre el uso de los medios digitales. Sin embargo, también es cierto que aquellos que defienden su uso correcto argumentan que pueden ser un recurso útil como complemento a los métodos de enseñanza tradicionales, ya que maximizan el éxito de los/las estudiantes y aprovechan sus potencialidades.

Dado los argumentos expuestos, es evidente que este tema genera diferentes opiniones que deben ser respetadas y consideradas al llevar a cabo esta investigación desde diversas perspectivas y posturas por parte de los docentes y los métodos que utilizan en su enseñanza. En algunos centros educativos, se hace un uso más amplio de las Tecnologías de la

Información y la Comunicación (TIC), mientras que en otros la disponibilidad de estas herramientas es limitada. Esto puede ser debido a la falta de equipamiento en todas las aulas o a la decisión de no utilizar los medios TIC en el entorno educativo.

Dentro de este análisis, es crucial resaltar la importancia de la formación docente y la disponibilidad de los recursos necesarios para aprovechar estas herramientas. La capacitación de los profesores/as en el uso pedagógico de las TIC es fundamental para su integración efectiva en el aula. Además, contar con los recursos adecuados, tanto en términos de infraestructura como de acceso a materiales y aplicaciones tecnológicas, desempeña un papel fundamental en la implementación exitosa de las TIC.

Es imprescindible promover la igualdad de oportunidades en el acceso y uso de las TIC en todos los centros educativos. Esto implica garantizar que todas las aulas estén debidamente equipadas con tecnología, y que los docentes reciban una formación continua en el uso pedagógico de estas herramientas. Promover la igualdad de oportunidades en el acceso a las TIC es un paso importante para cerrar la brecha digital y asegurar que todo el estudiantado tenga acceso a los beneficios educativos que estas tecnologías ofrecen.

7. CONCLUSIONES

Uno de los objetivos que se planteó en el desarrollo de este TFG fue la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramienta de aprendizaje para mejorar y complementar los procesos de enseñanza de lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. Es evidente que la sociedad actual nos impulsa a cambiar y evolucionar en todos los aspectos de nuestras vidas, y creemos que la educación también debe estar preparada para adaptarse a estos cambios. La escuela evoluciona constantemente y todos los miembros de la comunidad educativa deben evolucionar juntos para lograr una transformación integral.

Al analizar los resultados de la encuesta realizada a 87 maestros/as correspondientes a las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil, pudimos observar los aspectos positivos y negativos, y conocer las diversas opiniones sobre la inclusión de las TIC en la escuela.

Esta investigación ha resaltado la importancia de adaptar los recursos tecnológicos al sistema educativo. Según la mayoría de los profesionales encuestados, es esencial perseguir el desarrollo y la inclusión de las TIC en los centros, ya que vivimos en la era digital y debemos innovar y crear entornos educativos acordes a estos tiempos, donde los/las estudiantes empiezan a considerarse "nativos digitales". Después de analizar el tema y examinar los resultados de la encuesta, se observa que la mayoría de los docentes tienen una actitud positiva hacia la innovación tecnológica en el aula. Por lo tanto, demandan una formación más específica en este ámbito. Es necesario proporcionar a los maestros/as las herramientas adecuadas para preparar a los alumnos y adaptarse a los cambios que este tiempo les ofrece. Las TIC, entendidas como una herramienta complementaria en los modelos pedagógicos,

pueden convertirse en un recurso valioso para el aprendizaje de la lectoescritura, ayudando a desarrollar diferentes competencias y áreas de conocimiento en los /las estudiantes.

Una de las ventajas a destacar que ofrecen los medios digitales en relación con la lectoescritura es su capacidad de manejo. Estos medios permiten adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que resulta especialmente beneficioso para aquellos con dificultades en el desarrollo de estas habilidades. Por ejemplo, las personas con visión reducida pueden hacer uso de ampliaciones de letras o de funciones de lectura en voz alta para facilitar su comprensión. Los individuos invidentes pueden aprovechar el ajuste del volumen del audio de lectura y utilizar dispositivos periféricos adaptados para acceder al contenido escrito. Asimismo, aquellos con problemas motrices pueden utilizar periféricos especiales que les permitan interactuar con el texto de manera más accesible. Además de la adaptabilidad, la tecnología digital también mejora el proceso de escritura. A través de estos recursos se trabaja el lenguaje visual y con ello se hace uso del código cromático en la lectoescritura mediante recursos digitales puede ser una estrategia muy beneficiosa para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Desde la organización y la estructuración del texto; asignando un color específico a cada tipo de información o a diferentes secciones del texto, destacar palabras clave, diferenciar elementos gramaticales; como sustantivos, verbos, adjetivos..., asignando un color diferente a cada tipo de palabra, además de facilitar la lectura en línea y ayuda a organizar las ideas que la lectura nos está describiendo. Estas funciones facilitan la autocorrección y permiten a los estudiantes mejorar su precisión y fluidez escrita.

Como futura docente, mi objetivo con la realización de este TFG es investigar y analizar la formación continua del uso de herramientas digitales en los centros educativos y en concreto para trabar métodos de enseñanza lectoescritora.

Se está produciendo una transformación en los entornos educativos, donde se prioriza una metodología didáctica y lúdica que fomenta el disfrute y la adquisición de diversos conocimientos. Además, aquellas familias que nos disponen de medios tecnológicos en los hogares pero el centro se encuentra dotado de los mismos ofrece oportunidades para que los niños/as sin acceso a ellos en sus hogares puedan tener contacto con la tecnología y desarrollar habilidades digitales, a la vez que fomenta la innovación como un aspecto positivo, siempre en concordancia con la realidad educativa. Las herramientas digitales se convierten en un recurso complementario que refuerza y contribuye a alcanzar aspectos que los métodos tradicionales no logran aportar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calvo, X. V., Saá, P., & Mínguez, R. T. (2014). Diseño de actividades de iniciación a la lectoescritura con soporte TIC. *Hekademos: revista educativa digital*, (15), 75-85.
- Cano, B. (2015). La lectoescritura en educación infantil: Actividades para mejorar su desarrollo en el aula. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14586>
- Infantil, C.E. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona próxima*, (20),1-21.
- Cortés, A. (2016). *Prácticas innovadoras de integración educativa de TIC que posibilitan el desarrollo profesional docente: Un estudio en instituciones de niveles básica y media de la ciudad de Bogotá (Col)*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/400225#page=1>
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, 156, de 5 de agosto de 2022,1-41.
- Díaz, W. D. Á. (2013). Hacia una reflexión histórica de las TIC. *Hallazgos*, 10(19), 213-233.
- Ferreiro, E y Gómez, M. (2001). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura: Lectoescritura Práctica*. Universidad de Caldas.
- Franco, M. D. C. R. (2019). Nuevos soportes, nuevos modos de leer. La narrativa en la Literatura infantil y juvenil digital. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (72), 43-56.
- García, A. (2002). Revista digital Pulso. La vida de la escritura II: El maestro constructivista. Madrid.
- García, C. M. (2021). El uso de los cuentos en educación Infantil a través de las TIC.
- Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 325-347.
- Herrero, Y. (2017). El impacto de la tecnología móvil en el fotoperiodismo con respecto a la prensa local: casos de La Opinión de Tenerife y El Día.
- Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Home PequeNet 2.0: Un portal de ocio y educación infantil*. (2023,16 de abril). Pequenet. <https://pequenet.com/index.asp>
- Infantil, C. E. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona próxima*, (20), 1-21.
- Kalandraka*. (2023,16 de abril). Kalandraka premio nacional a la mejor labor editorial

- cultural 2012. <https://kalandraka.com/es/>
- Library Of Congress. (2023, 14 de abril). The Library of Congress. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>
- Marín, D., Becerra, C. V., & Agraso, L. (2022). Los recursos educativos digitales en educación infantil. Analizando las visiones del profesorado. *Digital Education Review*, (41).
- Marques, P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela a golpe de clic. *Revista gratuita editada por Planeta Grandes Publicaciones*, 5-22.
- Miguel. (2020). Cuentacuentos online. *Planinfantil*. <https://www.planinfantil.es/cuentacuentos-online/>
- Milcuentos. (2023, 16 de abril). Cuentos Infantiles con voz. <https://www.milcuentos.com/>
- Miguel de Cervantes. (2023, 14 de abril). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Monterrosa, A. L. H. (2016). Las tecnologías de la información y comunicación como apoyo pedagógico en el proceso de lecto-escritura de educación preescolar de las secciones de niños de 6 años de centros educativos públicos y privados de la ciudad de Santa Ana. *Conocimiento Educativo*, 3, 103-116.
- Palleiro, P. (2020). Aplicación de las TIC en el desarrollo de la capacidad creativa: Una aproximación desde la formación del profesorado.
- Pascual, L. (2020). El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la educación infantil. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/191909>
- Pontes, A. (2005). Aplicaciones de las tecnologías de la información y de la comunicación en la educación científica. Segunda parte: aspectos metodológicos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y divulgación de las Ciencias*, 330-343.
- PlanetadeLibros: ¿Leemos?. (2023,16 de abril). PlanetadeLibros. <https://www.planetadelibros.com/>
- Reséndiz, P. O. R. (2022). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. *Austral Comunicación*, 11(2), 1-25.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
- Romero, L. (2004). El aprendizaje de la lecto-escritura. *Revista Fe y Alegría*, 1-3.

- Sacristán, P. P. (2023, 14 de abril.). Cuentos para dormir by Cuentopía.
Audiocuentos. <https://cuentosparadormir.com/audiocuentos>
- Sarmiento, M. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las Ntic. Una estrategia de formación permanente*. Universitat Rovira I Virgili.
- Tramullas, J. (2002). Propuestas de concepto y definición de la biblioteca digital.
- Verdú, A. (2020). *Propuesta educativa para el fomento de los recursos TIC en el aprendizaje de la lectoescritura* (Bachelor 's thesis).
- Villamizar, A. S. (2023, 13 marzo). Encuentos Literatura Infantil y Juvenil. *EnCuentos*.
<https://www.encuentos.com/cuentos-cortos/hasta-el-infinito/>

9. ANEXOS:

9.1 Anexo I: Encuesta Online

1. ¿Con qué género se identifica? Respuesta necesaria. Opción única.

- Masculino
- Femenino
- Otras

2. ¿Cuál es su edad? Respuesta necesaria. Opción única.

- Entre 20-30 años
- Entre 30-40 años
- Entre 40-50 años
- Entre 50-60 años
- Más de 60 años

3. Situación laboral. Respuesta necesaria. Opción única.

- Funcionario/a de carrera
- Funcionario/a interino/a
- Trabajador/a concertado en centro concertado/privado
- Otras

4. Nivel de estudios que presenta. Respuesta necesaria. Opción única.

- Diplomado
- Graduado
- Máster
- Doctorado
- Otras

5. Indique su grado de experiencia como docente. Respuesta necesaria. Opción única.

- Menos de 10 años
- Entre 11 y 20 años
- Entre 21 y 30 años
- Más de 30 años
- Sin experiencia

6. Indique su especialidad docente. Respuesta necesaria. Opción única.

- Tutor/a
- Equipos de Atención Temprana: PT / AL
- Especialista de Lengua Extranjera: Inglés
- Especialista en Psicomotricidad
- Especialista en Música
- Especialista en Religión
- Otras

7. Localización del centro escolar actual. Respuesta necesaria. Opción única.

- Andalucía
- Aragón
- Asturias
- Comunidad Valenciana
- Baleares
- Canarias
- Cantabria
- Castilla La Mancha
- Castilla y León

8. Ámbito del centro escolar según su ubicación. Respuesta necesaria. Opción única.

- Colegio Rural
- Colegio Semiurbano
- Colegio Urbano
- Otras

9. Tipo de centro escolar. Respuesta necesaria. Opción única.

- Aula Hospitalaria (AH)
- Centro de Educación Especial (CEE)
- Centro de Educación Infantil (CEI)
- Colegio (COL)
- Colegio Rural Agrupado (CRA)
- Colegio Público (CP)
- Escuela de Educación Infantil (EEI)
- Escuela Hogar (EH)

10. Modalidad de centro escolar. Respuesta necesaria. Opción única.

- Colegio Público
- Colegio Concertado
- Colegio Concertado/Privado
- Otras

11. Etapa en la que imparte la docencia. Respuesta necesaria. Tipo test.

- 3 años
- 4 años
- 5 años
- Internivel
- Otras

12. ¿Cuánto tiempo medio dedica a actividades semanales relacionadas con la lectoescritura? Respuesta necesaria. Opción única.

- 1 día a la semana
- 2 días a la semana
- 3 días a la semana
- 4 días a la semana
- 5 días a la semana
- Otras

13. ¿Cuánto tiempo medio a la semana dedica a la lectura en clase? Respuesta necesaria. Opción única.

- 1 día a la semana
- 2 días a la semana
- 3 días a la semana
- 4 días a la semana
- 5 días a la semana
- Otras

14. ¿Cuánto tiempo medio a la semana dedica a la escritura en clase? Respuesta necesaria. Opción única.

- 1 día a la semana
- 2 días a la semana
- 3 días a la semana
- 4 días a la semana

- 5 días a la semana
- Otras

15. ¿Qué tipo de métodos o método de lectoescritura utiliza en su aula?

Respuesta necesaria. Tipo test.

- Sintético
- Analítico
- Alfabético o Deletreo
- Fonético o Fónico
- Silábico
- Léxico
- Global
- Otras

16. ¿Se ha llevado a cabo en el centro otro tipo de método? Si la respuesta es "SI", ¿cuál? Respuesta necesaria. Opción única.

- Si
- No
- Otras

17. Además de los métodos mencionados anteriormente, ¿utiliza alguna de estas técnicas para la enseñanza de la Lectoescritura? Seleccione cuál/cuáles. Respuesta necesaria. Opción única.

- Animación por la lectura: cuentos cortos, adivinanzas o juegos
- Lectura individual
- Lectura en grupo
- Lectura en voz alta: los niños/as leen de la pizarra o cartel palabras y oraciones
- Lectura silenciosa: nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente
- Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales: pictogramas, dibujos, juguetes
- Copias de Palabras Frases y Oraciones
- Dictado de Palabras Frases y Oraciones
- Lectura comprensiva
- Lectura espontánea: el niño/a por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

- Creación literaria: los niños/as inventan cuentos, adivinanzas, poemas.
- Otras

18. ¿Qué grado de satisfacción muestra con el método utilizado en el aula?

Respuesta necesaria. Calificación.



19. ¿Cree usted que los recursos tecnológicos favorecen la adquisición de aprendizajes, gracias a los ambientes de las comunidades virtuales?

Respuesta necesaria. Opción única.

- Si
- No
- Tal vez
- Otras

20. ¿Recurre al soporte digital en su aula para trabajar la lectoescritura?

Respuesta necesaria. Opción única.

- Si
- No
- A veces
- Nunca
- Otras

21. Si en la respuesta anterior has marcado "SI". ¿Qué tipo de herramientas virtuales utiliza? Opción única.

- Bibliotecas virtuales
- Audiolibros
- Cuentacuentos online
- Páginas web
- Vídeos
- Soporte Office: Power Point, Microsoft Word...
- Todos
- Otras

22. ¿De qué manera considera que la integración de las herramientas TIC favorece en la planificación de actividades que trabajan la lectoescritura? Respuesta necesaria. Texto de una sola línea.

Escriba su respuesta

23. ¿Se promueve desde otros espacios no académicos, como la casa, el aprendizaje del estudiante apoyándolo en el uso de las TIC? Respuesta necesaria. Opción única.

- Si
- No
- A veces
- Otras

24. ¿Cuál cree que es el nivel de motivación al hacer uso de estas herramientas TIC en su aula? Respuesta necesaria. Opción única.

- Alto
- Medio
- Bajo
- Nulo
- Otras

25. Califique en una escala del 1-10 el nivel de eficacia en base a su experiencia con el uso de los recursos TIC para enseñar la lectoescritura en su aula. Respuesta necesaria. Calificación.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

26. ¿Ha cumplido con sus expectativas el uso de estas herramientas en el aula? Respuesta necesaria. Calificación.



27. Por último, ¿qué factor/es considerado clave/es en base a su experiencia profesional para desarrollar un buen proceso de lectoescritura en el aula de Educación Infantil? Respuesta necesaria. Texto de una sola línea.

Escriba su respuesta