

Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)



Universidad de Oviedo



Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

Oviedo, 2023

Encuentro desarrollado en el marco del proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2023). *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

Por ejemplo:

Herrero, M. & Hernández, N. (2023). Herramientas digitales para facilitar la aplicación del DUA en la LOMLOE. Pp. 28-29 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.), *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo.

© Los autores.

© Ilustración de portada: Jaime Canteli.

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-90-8

Diseño de formación docente en entornos híbridos desde el enfoque de la sostenibilidad ambiental para enseñanzas artísticas plásticas en educación secundaria

Silvia Laguna López, Inés López Manrique & Antonio Torralba-Burrial

Dpto. Ciencias de la Educación – Universidad de Oviedo

Correspondencia: edsartecosocial.uovi@outlook.es / uo284802@uniovi.es

Introducción

El informe de síntesis del 6^a informe de evaluación del IPCC (2023) muestra la urgente necesidad de actuar ante la crisis climática, para lo que se requiere la formación de una ecociudadanía consciente (Sauvé, 2017). En esta transición social hacia la sostenibilidad, la educación debe representar un papel fundamental, entre otras vías a través de una ambientalización curricular (Murga-Menoyo & Bautista-Cerro, 2020; de Rivas *et al.*, 2022). A este respecto, la nueva legislación educativa (LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, BOE 30/12/2020) reconoce la importancia de integrar la educación para el desarrollo sostenible, entre la que incluye la educación para la transición ecológica y la educación ecosocial, imprescindible para abordar la emergencia climática y que el alumnado y profesorado conozca consecuencias de sus acciones diarias y desarrolle una empatía hacia el entorno natural y social desde la ética del cuidado y el respeto por la comunidad planetaria.

La citada transición social hacia modelos medioambientales y socialmente más éticos requiere de un enfoque holístico de la problemática y las soluciones para abordarse, por lo que la cultura y el arte, han de ser incluidas en las estrategias de transformación social para aumentar las posibilidades de éxito y tener en cuenta a colectivos e individualidades con diversas inquietudes y de igual trascendencia en nuestras sociedades (Vilches & Gil, 2016), por consiguiente, las enseñanzas artísticas deben formar parte de esta transición. En lo que respecta a esta investigación se centra el núcleo en aquellas enseñanzas artísticas de tipo plástico y visual, integrando las competencias clave de sostenibilidad en su planteamiento general (Laguna López *et al.*, 2022), la búsqueda y empleo de referentes visuales ecosociales (Moral & Luque, 2021) y las actividades plásticas que induzcan a la reflexión, la conexión con la naturaleza y el cuidado ambiental (Vasko, 2015; Vives-Amansa & Porquer, 2019).

Este planteamiento requiere una reflexión sobre la propia práctica docente, la recopilación, intercambio y discusión sobre las experiencias educativas más exitosas desde la perspectiva de la educación ecosocial y ambientalmente responsable, y la generación de un conocimiento compartido, que sirva de amalgama y apoyo para el profesorado que desee incorporar estas cuestiones socioambientales en sus procesos de enseñanza-aprendizaje en arte en la enseñanza secundaria.

Abordar esas cuestiones en entornos híbridos puede parecer *a priori* un mayor desafío que en un entorno presencial, pero también puede ser visto como una suma de oportunidades, que permite una aproximación que acerque a las personas implicadas a través de las nuevas tecnologías educativas, sin las tiranías impuestas por el espacio y ampliando el grado de difusión de los conocimientos ecosociales en las disciplinas artísticas. Se propone aquí un curso en entornos híbridos para profesorado de educación secundaria, que busca precisamente ese acercamiento ambiental y sostenible en la práctica de las enseñanzas artístico-plásticas bajo el paraguas de la LOMLOE.

Diseño de la experiencia educativa

A través de la Red de formación permanente del profesorado asturiano (Asturias Formación) asociada a los Centros de Profesorado y de Recursos de Asturias, se ha diseñado un curso de formación para docentes en activo de educación secundaria (ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos) en entornos híbridos, esto es, combinando en el aprendizaje mixto tanto un entorno virtual para dos de las sesiones (dedicadas a la presentación de referentes ambientales artísticos y la reflexión sobre el impacto de los materiales artísticos, así como al trabajo las competencias clave en la Educación para el Desarrollo Sostenible en los nuevos currículos educativos), como un entorno presencial en el aula (taller sobre ecodiseño, activismo y reflexiones conjuntas) y fuera de ella (*Land-Art* y reconexión con la naturaleza a través de la práctica y observación artística). El curso pretende introducir los aspectos ambientales y para el desarrollo sostenible en la práctica de las enseñanzas artístico-plásticas en secundaria, bajo el paraguas de la nueva legislación educativa LOMLOE (Tabla 1).

Tabla 1. *Objetivos del programa educativo diseñado*

Nº	Objetivo
1	Educar en materia ecosocial, presentando la problemática ambiental teniendo en cuenta los desafíos ambientales y sociales aplicando estos principios a los contenidos artísticos.
2	Priorizar la sensibilización social docente desde el abordaje de los nuevos currículos educativos LOMLOE en relación con las competencias clave en Educación para el Desarrollo Sostenible.
3	Dar lugar a la posibilidad de crear una comunidad y/o redes de unión de docentes de enseñanzas artísticas concienciados con el medioambiente.
4	Repensar los propios consumos, métodos y conocimientos educativos artísticos que se imparten en educación secundaria.
5	Conocer referentes e iniciativas artísticas que toman de inspiración a la naturaleza en sus procesos creativos.
6	Trabajar en la comprensión de los problemas socio-ambientales desde una perspectiva personal, artística y docente.

Las oportunidades derivadas de incorporar el enfoque ecosocial como eje docente en las enseñanzas artísticas plásticas puede facilitar la transición ecológica de la sociedad, abriendo las perspectivas del alumnado y también del profesorado a través de las reflexiones sobre la propia práctica docente y la búsqueda y observación de referentes artísticos ambientales, materiales sostenibles y conexión con la naturaleza a través de las artes plásticas.

Referencias

- de Rivas, R., Vilches, A., & Mayoral, O. (2022). Una propuesta didáctica en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, dirigida a profesorado y alumnado de Educación Secundaria. *Anais do VIII SIACTS · Seminário Ibero-Americano CTS* (pp. 604-616).
- IPCC (2023). *Synthesis report of the IPCC Sixth Assessment Report (AR6)*. Intergovernmental Panel on Climate Change. <https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/>
- Laguna López, S., López Manrique, I., & Torralba-Burrial, A. (2022). Competencias clave para la sostenibilidad en las enseñanzas artísticas de educación secundaria: Diseño en Bachillerato. En Cobos-Sanchiz *et al.* (eds.) *Educación y Sociedad: Pensamiento e innovación para la transformación social* (pp. 2883-2893). Editorial Dykinson.
- Moral, C. & Luque, L. (2021) La adquisición de la conciencia ecologista a través de la visión del arte actual: análisis de casos y propuestas educativa. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 11, 67-86.
- Murga-Menoyo, M.A. & Bautista-Cerro, M.J. (eds.) (2019). *Guía PRADO. Sostenibilizar el currículo de la Educación Secundaria*. UNED. <https://doi.org/10.5944/catedra.eads.501120>

- Sauvé, L. (2017). Educación Ambiental y Ecociudadanía: un proyecto ontogénico y político. *REMEA-Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental, edição especial 2017*, 261-278. <https://doi.org/10.14295/remea.v0i0.7306>
- Vasko, S. (2015). Connections between artistic practice and experiences in nature: considerations for how art education can engender ecological awareness. *Canadian Review of Art Education*, 42(2), 69-79. <https://doi.org/10.26443/crae.v42i2.8>
- Vilches, A., & Gil, D. (2016). La transición a la Sostenibilidad como objetivo urgente para la superación de la crisis sistémica actual. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 13 (2), 395-407. <http://hdl.handle.net/10498/18296>
- Vives-Amansa, R. & Porquer, J.M. (2019). Ecoeducación artística, una apuesta. En Calzado, Z. *et al.* (eds.), *Arte, educación y patrimonio del siglo XXI* (pp. 881-895). Facultad de Educación Universidad de Extremadura & Fundación CB.