

Temas de notas



## Agencia (artículos de opinión)

- Desaparecidos españoles en Argentina.  
(Ver recorte en Sobre de archivo "Argentinos".)

- Sobre Eva Perón, teniendo en cuenta mi artículo en La Calle y recorte de revista en solle Argentinos 2

- ~~Repensar de vacaciones~~

- ~~lecturas del infantil y crisis editorial, propósitos Eudeba o Cetal para aquí.~~

- Borges y la condecoración española, favores y dibujos

- ~~Argentina parte de las elecciones~~ [1 y 2]  
poco 2 notas posteriores

- Sobre Argentina después de la toma del poder, o sea diciembre:

Hechos inéditos: 1º derrota del ejército, y 1º del peronismo. Cambios profundos en la sociedad. Históricamente suceden en la primavera (caso de Argentina: la "suca" y las Malvinas).

Argentina probó: el populismo peronista, la guerrilla, el monetarismo, la dictadura militar. No queda otra salida que la democracia. Entre en la modernidad. El



por comunismo, como tal, ha muerto.

Si se moderniza solo otra cosa,  
aunque lleve el mismo nombre.

Detuvo de repente 50 años la  
historia <sup>actual</sup> (siguiente).

El país se hizo rico de golpe,  
con la ~~protección~~ <sup>protección</sup> europea. Creyó  
ser rico, ser Europa. Y lo  
fue falsamente. Ahora lo  
comprenden.

El P. I. de Alenda puede ser  
una buena baza pero una  
izquierda intoligente.

Recuerda el gramscismo auto.  
ría a Porru "La Vanguardia"  
de los socialistas. El científico.  
ismo pero mista acobó en  
un H. Iglesias.

La democracia en el congreso  
importante a España como  
"el tornavita" si tirase en  
su vocación europea. Los  
grandes bloques del futuro,  
ver Oskar Piatti.

Europa superó al fascismo, y el  
congreso es su coetáneo final.

~~El reditismo es de signo~~

Allí se trasladó toda la ideología europea,  
el fascismo, lo suyo, el marxismo. Y  
todo ello cambia porque no lo pertenece.

El portuismo fascista porque en el  
fondo no es auténticamente nacio-  
nal. Es franquismo, ~~o~~ o sea fascismo.  
El reditismo bebe también en  
fuentes europeas, pero no vigentes;  
en un filósofo olvidado, un francotirador,  
olvidado en Alemania y en Europa,  
Krause (buscar su obra, escribir a Víctor)

D El único peligro es USA, eso  
Europa transudada y pro fascista.  
El unir el capital con el crimen.  
(Ver dramas de brecht en el hermanamiento,  
lo que dijo allí).

O sea: liberarse del fascismo, pero  
también del <sup>fascismo</sup> que <sup>pretende</sup> USA por  
América del Sur apelando a este mismo  
extremo de la violencia fascista ante  
el temor permanente de su seguridad nacio-  
nal; como si la Isla de Groenlandia  
pudiera hacerle daño con un aeropuerto  
turístico, como se Nicaragua o Cuba,

preguntas  
HOLD



pequeños países, pudieran empujarlos  
seriamente, cesando en realidad  
vire, pidiendo diálogo con ellos,  
y ellos se niegan.

Es una farsa. Ni Cuba ni Nicaragua  
amenazan a USA (ni mucho menos  
Gomara). Lo que USA tiene es  
mala conciencia. Su crisis es  
moral. Su conciencia social está  
enferma, como lo estaba la de  
Argentina con el peronismo. Solo  
coca en sus venas, como Argentina  
solo coca en Perón. Lo mala con-  
ciencia los viene de su voracidad, del  
piraterismo heredado de los ingleses,  
de haberlo robado a México casi la  
mitad de su territorio, de creerse  
los mesiánicos salvadores del mundo  
que ellos llaman civilización o democracia.  
Están enfermos, como lo dice sus dra-  
matistas. Son herederos directos de  
antiguas prácticas europeas que Europa  
abandonó: el colonialismo, el piratería,  
el imperialismo. No tienen ética, y  
esto los perdora. Su moral es al dinero,  
no al hombre. Se encierraron con la esclavi-  
tad, que América del Sur ~~no~~ <sup>practicó</sup> jamás.

Su filosofía es el pragmatismo y su  
instrumento dialéctico los comas. Piensan  
como los mercaderes, como cualquier terrateniente.  
Pretenden instaurar un orden universal basado  
de ética. Por todo eso van a fracasar  
estos mercaderes. Llegaron a la sociedad,  
estaban tan hartos como el pez buzo  
de Solinger, tan gordo que no puede nadar  
porque nadie va más allá de su propia  
sociedad. Y ellos ya están hartos, con  
las náuseas del vomito. Sus multina-  
cionales llegaron a ser tan obstaculadas que  
desaparecieron "into thin air".

Concántese todo esto, reducido, en la idea  
de que el fascismo yanqui es el único  
político para América del Sur.



Para Tito Boletti: a falta de  
variedad de pensamiento, se eligió  
la violencia. Primero los hechos, luego  
el pensamiento sobre eso hecho, que  
parece ser, segúnfortunado, la filosofía  
marxista. Pero esto me recuerda  
"un subterfugio de Toti" que me  
suena a fascismo. La violencia  
hace al ~~tiempo~~ pero lo que, pero esto  
generalmente acaba en una jaula. Si  
el lo que percibe su fuerza, sería  
verdaderamente una síntesis convergente.  
Como no lo hace, su violencia (y sus  
víctimas) no valen por nada. Seguiré  
siempre un camino curvado. La  
fuerza debe cumplir una función ética para  
justificarse. ~~De lo contrario~~ Si no lo  
hace, actúa en sentido contrario a  
su propia presencia, y entonces puede  
ser aprovechada por cualquiera para  
fines egoístas. El ideal de la fuerza  
debería ser la suprema quietud.  
Y por oposición, sentirse débil y solidario.  
Y allí estaría la verdadera fuerza.



¿Autoservicio para la escuela?

Alan - nada

Se les fue tanto lo manual en hacer  
celdas-columnares en vez de casas  
para vivir, que ahora nadie  
les compra las mierdas que  
venden

21/10/18  
742 41 00



M C S E

Virus

Druga: también es  
cultura de la muerte,  
no de libertad. Como  
la cultura de las  
armas, que produce  
violencia; la de la  
droga, olvido. Ambos  
evasión de la realidad.



Pag. 275 de "Adán" de  
Mauchal sugiere:

Tratar varios personajes  
que crean un clima entre  
todos, luego ir destacando  
uno por uno: como  
una orquesta, y solos.

Tratar personajes como  
instrumentos de una orquesta

Puede ser una novela breve  
de 150 páginas muy  
brillantes. Cada personaje  
tiene su "timbre".



Matilde. Una vez.

Crónicas Cuentos

Rebeca 2537428 (tarde)

Autas:  
Rivero  
Santiago  
Torberto

Sra de Rodriguez:

lo mego facilitar  
los trémites para  
quealic. Alcirio  
pueto e litar "llu-  
lu2". Sora una  
~~frase de un poeta.~~

21  
46  
12  
11  
5  
17  
11  
36  
26  
6  

---

191

Rejo. en clarin:

a mi me detuvieron  
por lo que escribí, no  
por militancia. Yo  
escribí contra lo dicta.  
deur2 en 1967. El osuro  
es una novela antinomi-  
tazista. El estudio, habla  
del lajreguismo. y  
El Trino es una novela  
volteriana solo el solismo.  
El vuelo, desde el exilio,  
es antidictadura. Esto  
me lo deredan, celo.



Der Vater und die Mutter sind gut.  
Der Sohn und die Tochter sind jung.

Jene Stadt ist nicht groß.

Jenes Haus ist klein.

Wie ist diese Rose?

Jene Rose ist klein.

Jene Katze ist alt.

Dieses Kind ist nicht hoch (groß)

Dieser Stock ist nicht groß.

Das Brot ist gut.

Wie ist dieser Garten?

Dieser Garten ist klein.

Jedes Kind ist jung.

Wie ist diese Feder?

Diese Feder ist gut.

Dieses Haus ist klein und neu.



H. Der Vater ist gut

G. Der Hut des Vaters ist neu

D. Ich gebe dem Vater einen Brief.

A. Der Sohn liebt den Vater.

die Gabel  
der Löffel

Der die das die  
Des der des der  
Dem der dem den  
den die ~~das~~ das die

Der Vater ist gut. Die Mutter ist gut. Das Kind ist  
gut. Die Kinder sind gut.




Cap. 7. Desde todo se pone en duda  
A veces dudo de todo, hasta de la existencia  
real de la Céfira, de Ene Vega y del propio  
Fábala, como si yo mismo aquí, aislado  
y como enloquecido después de una ma-  
tanza, me enganara con mis propias palabras  
creyendo, por darle tanta importancia a las  
palabras, que todo esto es una pura in-  
vencción mía y que lo único que hay  
allá abajo, en la pura brasa, resto  
de un incendio.


Gotita: neutro (será un estado de ánimo)  
Esta neutro. En los últimos días ha so-  
plado un viento maligno, de esos que  
llevan a los animales hasta susprecios.  
He visto caer destrozados llamas y vicuñas.  
A mí mismo me ha entado ese viento.  
La falta de coca y el viento.




Ud escrito dice poder cantarse y hasta bailar-  
se. es con el cuerpo con lo que uno mueve los miembros.  
que Ud. lea lo escrito mientras yo, bailando,  
muevo los miembros, de modo que lo gente de  
todos los pueblos refugios se vea en su totalidad  
de personas en el tiempo, de modo que  
viendo en esa vida representada se fano  
quisieren bailar y más ella todavía, por qué



No se si lo dice Fabulo o el narrador cuenta pero  
naceis y morimos, y entre ese movimiento  
de vida encuentras una verdad primera para  
entender y poseer la vida, un circuito, una  
piedra donde asentarse el pie con certeza, en  
medio de ese mundo donde lo unico claro  
es la apariencia. Una falsa verdad, una  
sustancia que surge de su mezcla y que  
nos permite ir mas alla de nosotros o de nuestras  
propias aparencias, de modo que nuestros  
mismos rasgos, lenguaje, palabras verdaderas  
y ya con esa terrible certeza de nuestra  
permanencia en el tiempo, nuestros mis-  
mos seremos las estrellas que ahora nos dan  
miedo.  porque yo en ese rato  
de astronomia, si las estabas para  
verme el miedo que les tengo.

Ud. dice tener.

Se arman todos a verlo volver, pensando  
esperando mirar; mudadas, entre ellas la Cefira.  
Todo estaba estacionario de verdad; andas adre;  
miras; como en una exposicion.  
Se arman a verlo, ya no crean mas  
nervios. dice 

En medio de la plebs, cuando  
razon profunda dice lo contrario,   
el miedo a la inexistencia de  
nuestros actos,   
ahora hallarás que   
de historias.

A Ud. le ha entrado la fiebre de la logica.  
Lo que yo le viente, dijo Fabulo, puede ser  
mas importante para nosotros mas importante que  
la realidad. Estas historias no existen pero  
pueden existir, en un mundo de lo real,  
de la transformacion que de lo real hace  
la memoria. Son los sucesos hechos verda-  
deros. Y con el mundo del S. I. me acuerdo  
alivié miles y miles de sucesos de castes  
y miles de criminales. Los tengo a  
fondo en un rollo; y me lo sacare del  
fondo del andar, cuando yo mismo lo  
arrije, hasta que no sea absolutamente  
necesario para armar la historia que  
necesitamos.





todo ellos pendientes de las palabras, <sup>estaban</sup> ~~estaban~~

~~para inscribirse en una memoria colectiva,  
y yo estaba caído de ellas. Vergüenza  
y miedo.~~

~~Viaje anual de Cacerías con Ene Vega  
ante un desfile de viduas. Todo esto  
prepara al momento con Fábulas y lo  
que éste le dirá.~~

~~Fábulas sabe, dice Ene, por tu ausencia  
que tu ausencia se debe a que has  
dejado de creer en las fábulas.~~

~~Ve a la que viene a pie, dijo F. un asunto serio,  
como si yo lo defendiera.~~

~~filas de puros: criaturas que no eran  
invencciones de palabras ni parte de un cuerpo,~~

~~que traigo contigo  
Toda esa puto, dijo Fábula, espera que palabras  
para no andarse cuando muera.~~

~~Filas de sienes: dicen la puto y con un  
culo artificial.~~

~~Enlazados: con sus lazos de falo, con acillas  
de plata.~~

~~Autobuses: con sus aparatos y estafetas →~~

~~Autobuses: con caídas mueras y un efecto  
de mueras, pasando como los pes.~~

~~Desfilan ante él, como un ejército con  
sus armas.~~

~~Muchas: una de ellas sería la Céfira  
pero no la cubren.~~

~~Autos:~~

~~- ¿y la Céfira?~~

~~- Preparándose para el desfile~~

~~Viejas con sus cofes~~

~~Mujeres, un mantil, amarradas  
de sienes~~

~~Quando acaben ese camino, los días de  
Minas Altas estarán contados, dijo Fábula.  
y mientras tanto usted se ha dado el lujo  
de demorar las palabras.~~



## Add. curriculum

En 1969 edit. Sud. publicó mi novela "El orcano" <sup>con</sup> ~~con~~ un personaje central

El 24-III-76 los militares arputinos me detuvieron en la ciudad capital de La Rioja, donde residía, y mis libros seccentrados de las librerías de ~~esa provincia y de Cádiz~~. Tras 12 días de encierro en un celda de castigo, fui liberado, con prohibición de salir de la ciudad. Expd Al pedirse los razones de mi detención, las autoridades militares dijeron que era por mi ideología.

Nunca tuve militancia política. En dos de mis novelas, El orcano y El Trino, ~~cuéntame~~ crítica me ocupó de militares. En El orcano, para señalar a un coronel de un drama de mi conciencia; en El Trino, crítico el golpismo militar, aunque este no es el tema de la obra ni su contexto.

La consejo de pres. Federal, quien me reveló que volverían a detenerme y entenciones de situación política me grave, abandoné el país y me radicé en Madrid, España.



Al restaurarse la democracia en 1984, no  
regrese al país. Allí no tendría trabajo.  
Aquí tampoco lo tengo. Mi familia no  
desea el regreso. Yo no sé si quisiera volver  
o quedarme. Mis sentimientos son confusos.  
Me siento defraudado. Veo a mi país como  
si estuviera roto. Si yo siendo argentino  
en mis temas, aunque preferiría tener una  
nacionalidad inexistente: ser latinoame-  
ricano. Mi país me duele. Escribí poemas  
para sacarme de encima el peso del exilio.  
Pero el exilio es irreversible. Lo más duro  
fue para mí, al venir a España, fue que durante  
siete años no pude escribir nada. ~~Impuse~~  
~~entonces de nuevo~~. y llegué a considerar  
seriamente la posibilidad de no escribir  
nunca más. Desde hace dos años, ~~re-~~  
recuperé mi lenguaje. He vuelto a  
escribir. Sobre mi país, por supuesto;  
aunque no vuelva estar allá. El país  
que tuvimos ya no existe y nosotros  
no somos los mismos, como dice un  
texto. El ~~texto~~ <sup>que</sup> a pro alude, cuyo  
título ignora, trata de un hombre y

una mujer que se encuentran después de  
muchos años, a quienes define como "dos  
fantasmas mirando el pasado". Es de ahí,  
también yo veía el mismo para mi país.  
Como Pessoa, siento que mi patria es la  
lengua en que escribo, o sea el mundo  
que tenemos los argentinos, o latinoamericanos,  
de escribir el castellano. En esta patria de  
palabras y papel me afirmo ~~como~~ y accio-  
no. A la otra la dejo para mis ratos  
de tristeza, y es la fuente que nutre  
mis palabras. Me gustaría volver, sí, pero  
limpio. y que mi país también estuvie-  
ra limpio. Lo veo muy difícil. Estamos  
envejeciendo.



Miguel Angel Mancheno Segarra

c/ Almeria n° 17. 3° Izq. Huelva.

Tfno. 250224-955.

---

Prensa y cultura ombeuse.

Tfno. 245649 ←

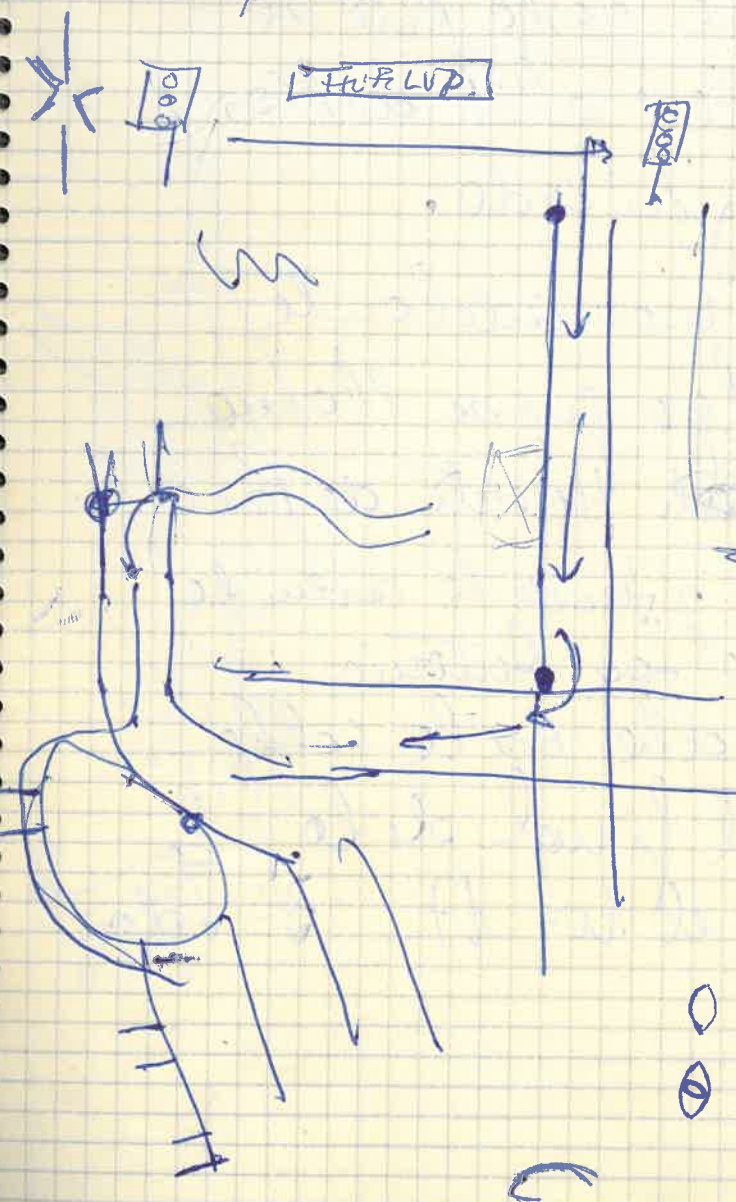
Preguntar por Chema.

251583. → Custobal o José Antonio.

---



→ Entrais (viniendo por la autovía Senlla-Huelva) y antes de llegar a la ciudad cogéis el carril de HUELVA SUR.



Pla. Puerto de  
Paco.  
BAR MADRID.  
Ave. S. Antonio.  
2º bocacalle  
C/ ALMERIA. 17  
8º Izq.





En ese camino de Huelmo hay  
 2 semáforos: en el segundo  
 dobles a la derecha y seguir  
 solo derecho hasta que se  
 corte la calle; allí dobles  
 por la izquierda.

Un poquito más adelante  
 hay una plaza que se llaman  
 Plaza del ~~Huerto~~ Huerto de Paco  
 donde se mezcla y formar la avenida  
 grande Avda San Antonio  
 la 2ª bocanilla es la calle  
 Almería; al final de la  
 calle está el n° 17. 3ª - Tda.

# Plano

