

10 2: 8 2
a) "Para una prctica", "La Torre", N.º 7, págs. 121-138 Revista de
Pto. Rico.

Vid:

Clase: partir de alguien que consulta a un mago para pedirle que indague en lo desconocido y le permita ~~el~~ "conocer", luego se verá que es "participar", y a partir de allí desarrollar lo apuntado por Scholz en el Cap. I. de la Prctica de Cortázar, remitiendo a las citas, leyendo los pasajes clave donde él expone esto. Ver Resumen en págs. 30, 31 y 32 para el mago. El mundo es una figura. Hay que saber leerla. En el dico. están todos los elementos para un verso de Garcilaso, dice Julip. El mundo desconocido existe en esto, como el agua en el oxígeno o el endoc. de Garcilaso. Hay que inventarlo.

Unal (poeta): "He tratado de develar
lo invisible desde la inutilidad"

Rosa Chacel: "Teresa" (la
de Espouceda)

3 fiestas hay en el año
y celebran + y el 8º
Corpus Christi, fiestas Santo
y el día de la Ascensión

Analogías (o semejanzas)

Relaciones entre cola y música

Desde 1923, ~~Orff y Kodai~~ se conoce la música
pentatónica. Orff y Kodai, educación
musical.

El 1º sonido γ . hace un ritmo o un
gusto γ . solo de la nota L.A. y
en los intervalos existe la 5ª; el
motivo de la 5ª tiene cierta apertura,
de modo γ . el ritmo intercala su
interior con el exterior.

El ritmo afina en la banda del
L.A., el γ . delix una alis
a la muerte lo un adel, con
gracia 5ª la.

La música, con los colores, lo
perante al ritmo interarse en la
realidad, hant. del 8º banda del,
que solo sucede a la banda de L.A.

Manuel Padorno (poeta): "He tratado de descubrir
el mundo de lo invisible desde la sensibilidad"

add esto
para
2 piano

Toda la música del mundo (clara)
en sus ~~bandas~~ ~~de~~ ~~los~~ y en la
afirman todas las especies del mundo

Para Hindemith también el ~~Intervalo~~
de 5^{ta}) esta relacionada con el
ritmo, los ángulos, los desconocidos;
también con seres superiores, invisibles

Las escalas de los pentatónicos
La C Si Do Re Mi Fa Sol
1 1/2 1 1 1/2 1 = 5
Luego, las variaciones son infinitas
Empieza la clase con esto.

La música es el arte poético
por excelencia, porque está
dejado de significaciones
históricas.

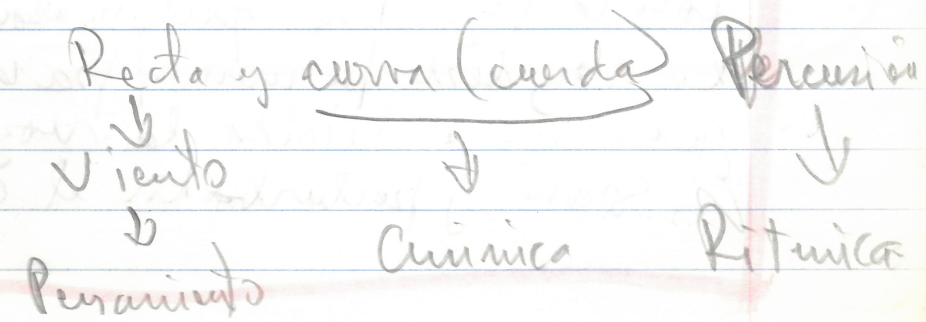
El mundo del sonido es +
extenso que el color. El color
no se puede intelectualizar
pero sí la música.

En la música pentatónica
no hay semitonos, ni pasos
grandes.

Los instrumentos de cuerda, viento
y percusión reflejan corazón, ~~trax~~
intelecto, cabeza, huesos.

En la escala pentatónica, las
5^{as}. Color: la teoría de Newton,
la armonía; la de Goethe, las
pentatónicas.

Poeta: luz y oscuridad, el flujo
se mueve allí, surge el
cromatismo, relación armónica
con el ser humano



Relación con Instrumentos

Recta



Instrumento Viento, latido
directo a otra persona

Curva



Cuadrada



Junta, redondeada
extremidades,
tanto en sonido
como en la
forma.

La voz humana es un instrumento
capaculo. Perdió el costumbre de
cantar; limitamos a los ruidos
y a producciones en altavoces,
produce dedizamiento en
la capacidad de imitar sonidos
con la voz. Hay que trabajar
la voz desde pequeños, para
que no se pierda la voz.
Es grave y perturbador el asunto.

No sólo en el campo del sonido de
la voz; ocurre en la vista y
en otros sentidos; se empobrece el
desarrollo perceptivo del cuerpo
humano; en la vista influyen
familiares los medios mecánicos
y la falta de educación.

~~o sea: Contar tiene
razón, los sentidos no sólo
no bastan sino que se
empobrecen.~~

Caso de los verbos y nombres
pintores y go. nos. Hoy,
con el ruido, no sabemos
escuchar la música natural
y hay en el mundo, ni la
artificial.

Los inventos, antes parecían
locuras, hoy es real. Esvias,
imágenes por el aire están ocultas

- Tezontlimali: en un gran escrito,
lo que desentraña tiene por ser
mundo + fuerte que la corriente
crítica.
- Cortázar: lo absurdo no son las
cosas: lo absurdo es y está allí
y las vivencias como absurdas,
por la limitación de nuestra percep-
ción.
- En El perseguido: la guerra de
conocimiento humano.
- Hölderlin: un lienzo o la
Sabiduría. La relación del hombre
con el mundo es lo absurdo.
- Cortázar: el mundo es incognoscible
por nuestra deficiencia. La especie
humana en su camino esencial
hace 5.000 años.
- Derandar el camino del hombre sabio
y se ve que hay dentro de nosotros
y de las cosas. Hallar un
mundo dentro, dice.

Resumen

- El poeta es el antiguo mago, que
insiste en la exploración y posesión del
mundo.
- Se no se propone adueñarse de la
cosa sino de su esencia = mapa ontológico.
- Para lograrlo, se vale de la vía
analógica, cuya ley de participación
le permite adentrarse en el ser de
las cosas (Poemas de Rimbaud - Baudelaire - Ariel).
- Su medio: la imagen poética, el
símbolo, que no designa: es.
- La poesía mágica no es sólo un
medio de conocimiento sino un
medio de enriquecimiento ontológico,
es decir, ese conocer se incorpora
a nosotros, es parte integrante de
nosotros, y ascendemos.
- La obra de arte no es un medio
sino un fin. Porque la realidad
sólo existe a través de la creación
artística, llega así a existir

El objetivo de la exploración poética es ser más,
enriquecerse a nivel del ser. "yo no busco,
encuentro", dice Picasso. El poeta conoce por ser.

de veras para el hombre.

- Alcanzar la verdad significa inventar la realidad (El país de los ciegos de Wells). Nuestra verdad posible tiene que ser invención.

- Las obras de arte no solo amplan y descubren la realidad sino que ellas mismas son realidad.

→ Ese mundo existe en este, como el agua en el oxígeno como un endocarilabo de Sarcilaro en el diccionario de la Real Acad. Española. El mundo es una figura, hay que saber leerla. La poesía es un medio para conseguirlo.

add: Guerra conversación con la Clase N...

Lévy-Bruhl: "La esencia de la participación consiste en borrar toda dualidad: a despedio del principio de contradicción, el sujeto es a la vez el mismo y el ser del cual participa. El sujeto A no se asemeja al objeto B; o sea: A no es como B sino que A participa de B, lo que es como decir A es B, en una "identidad momentánea". Por muchos elementos heterogéneos que haya dentro de A y de B, se forjará una unidad indivisible. E, = el poema de Keats y el "Je est un autre" de Rimbaud. (Leer la "carta". Su realización contiene en sí misma la prueba de su validez. L y P 20-24 El universo tiene un adentro y un afuera al mismo tiempo, y los tiempos son relativos desde una estrella nos ven dinosaurios, y recordar "las reuniones de Arizno" y poema de Eliot: Time present, etc.

La rima analógica, con su ley de
participación, no permite adentrar
nos en las cosas.

- La metáfora y la imagen, mediante su
"música verbal", se libera de toda refe-
rencia significativa para no aludir y
no asumir sino la esencia de sus
objetos: "el vidrio lavar del hielo
bala". La imagen vence al
tiempo y se adentra en el ahora,
es "un salto de la víspera al
presente, al unir 2 elementos
baja la simultaneidad de 2 momentos
baja los límites del espacio y
y alcanza la bi-ubicuidad".
Julio Cortázar dice que la imagen es
"una re-presentación de ~~la realidad~~
elementos de la realidad usual,
articulados de tal manera que su
sistema de relaciones favorece esa
misma entrevisión de una realidad
otra".

Lectura: poema de Julio Páez
150 Último Round Tomo I.

- La pintura sustraída a lo representativo
queda en libertad para no ser más que
pintura. De la misma manera
actúa lo musical en el poema.
Las palabras deben tener ritmos, subya-
cente contenido musical, para que la
obra funcione como una "incantación",
instrumento del mago, y para que logre
evitar las trampas de "las perlas pala-
bras del cenecario/diccionario".
Allí la palabra es "la cosa misma"
y el poeta se apropia de las esencias
de las cosas, no como conocimiento
o sino para ser más. Y a tra-
vés del arte la realidad llega a
existir realmente para el hombre.

- Extrañamiento y desolación. Según la
dois, cronista, criminal, poeta, loco, y "el
supremo sabio" dice Guiraud. Lectura en
Tomo I pág. 32 de Voluelto el día.

ES "Hacer del hombre (con fr. cit. como ética)
S el laboratorista central de donde al punto
TD vez saldrá lo definitivamente humano.

La 2^a etapa de su poética es hacer llegar a los otros, al lector cómplice, el producto de su extrañamiento. Sin el lector compañero de camino, que re-crea la obra, ésta no tiene sentido. Se hace una cadena. Para la auto-realización de un hombre a través del arte se necesita el encuentro con otros, de lo contrario hay frustración. La cadena se teje y se despleja en el tiempo, es la historia del espíritu humano.

En contra:

de la belleza formal.

Destruir las formas convencionales, las formas usuales, "volver al comienzo para encontrar los elementos originales de que están constituidas las formas actuales".

Abolir las nociones de espacio-tiempo del hombre sapiens occidental (recordar los 5 puntos cardinales de los indios). La metáfora analógica, por ley de la participación, une en sí ~~distintos~~ elementos heterogéneos de distintos planos espacio/temporales.

Contra unidad fondo/forma, es una falsa dicotomía. La obra es una unidad indivisible, y el fondo le ha hecho daño a las letras.

Disolución de los géneros tradicionales, que limitan. Hay que borrar los límites entre prosa y poesía, poesía y drama, y "ampliar los marcos de la literatura misma".

Denunciar los usos de ideas, objetivas, didácticas, etc, la novela psicológica, la novela rollo clínico, la ciencia ficción. Dejarse el Happening.

Repasar lo anterior

Depurar radicalmente la lengua. (ya Flaubert hizo un diccionario). Está lleno de principio del homo sapiens, quien en lugar de llegar a la realidad por medio de las palabras, lleno con ellas los agujeros de su mundo circundante. Reivindicar los derechos originales de la lengua: escribir mal. Es l'homme revolte de Camus.

La clase es: no leer entre todos esto el envite de Baudrillard, luego ya explicar esto

XXX

G.A.U.A
A.G.U.A

Petis a Olga que con busques la "Historia de la alquimia". Clase n... de leyendas

Es: Patience dans l'oeil
• Seguir con estructuras del cuento según mi recuerdo
• Poética de Cortázar (coet.) con elementos Hubert Reeves
• Lectura trabajos
• Repaso métrica (ejercicio orales para un poema colectivo)
• Poía noción de lo "invisible"
• Pág. 55 Habut: combinatorio: 400.000 / 4 cajas y 10 mil millones / 7 cajas. Los que usamos son una mínima parte. Los otros, ¿objeto de la poesía? ¿son como los spermatozoides? Explicar toda lo expuesto en la pag 55, e ilustrar con la pirámide. Add lo de la química, para atisbar lo "invisible" vuelto en lo visible, que el poeta visualiza cuando "ve", como Kambaud.

Citar lo de Lucrecio en pag. 58, y buscar su libro "De la naturaleza de las cosas" en Ojangueren

la permutación de los átomos
en geometría, lo que le
produce.

26 letras, 4 cajas de
tipo paño: 400.000
ULAZ

azul: color del cielo o del
mar; ninguna de sus
letras lo tiene. La
imagen emerge de la
combinación.

Combinar palabras: el cielo
es azul. Tiene un sentido
no resuelto por sus palabras
interantes: como materia
emergente (Lacour) y mar
que en química.

Pánfor, igual. Capítulos,
libros.

Lo MZ utiliza una
estructura exactamente
igual.

La combinación del cantina
de átomos existentes de lugar
a Todas las sustancias de
universo al que pertenecemos.

↳ Pues los mismos átomos que forman el cielo,
el mar, las tierras, los ríos, el sol, forman
también las cosechas, los árboles, los seres
vivos; pero las mezclas, las combinacio-
nes, los movimientos difieren. Así, en
cualquier lugar de nuestros propios
poemas, ves una multitud de letras
comunes a una multitud de palabras,
y, sin embargo, debes reconocer que
versos y palabras difieren por su sentido
y por su sonido; esto es el poder de
las letras por el mero cambio de orden»

Lucrecio, "De la naturaleza de las cosas"

Pintar no la cosa sino el efecto que produce (Mallarmé)

Las letras no pueden descomponerse en unidades + simples. Salvo Rimbaud, que descubre sus colores.

Cortázar: las pocas palabras desnudarlas, para salvar las letras, hay que ^{en palabras} matarlas. Borrarlas, para poder acercarnos otra vez a la realidad o cepillarlas antes de usarlas. Incendiar el lenguaje con todas sus estructuras conocidas, para descubrir la capacidad de funcionamiento como nuestros sentidos. Eliminar distinción entre fondo y forma; tomar la forma por el fondo; el fondo es la forma. Una literatura que se toma a sí misma como forma.

Siglos 18 y 19 dominados

por lo auténtico alcanzable, lo poético es replanteado en pretextos, construcciones

Vías: Transgresiones entendidas de intuición en que la realidad solo

2-gresión re-gresión puede formarse. Flase poéticamente

Impulso destructivo Retorno, las fronteras. pro-gresión a los ventidos. Verdi Cantata?

→ De la síntesis de las 3, crea su literatura, que es a la vez anti y meta-literatura, con miras al principio original: Que cualquier fragmento de la realidad sea lo que es y no lo que se dice.

Lectura: la inmisericordia interrumpida (110)

Argumento

- Diferencia entre "argumento" y "contenido", no confundirlos.
- Lector simple: que me cuentan
- Lector maduro: que revela lo que me cuentan.

- Simple: esquemas de intrigas, identidades mezcladas, desapariciones, cartas secretas, forajidos ocultos; farafandada de curso. O: ludras, misines pliqporas, orijos accidentales; Spiced fools. E j. Moby Dick.

- El asunto es como hacer que una accion sea "significativa": suceso entre 2 personas, manejo de una espada.
- Conflicto contra: choque de ideas, deseos o voluntades
- Contra:
 - otra persona o grupo de ellas (hombre contra hombre)
 - fuerzas externas de naturaleza fisica: sociedad, o internas: hombre contra si mismo.
 - Mental, emocional, fisico, moral. Hay conflictos en una partida de ajedrez, pero...

El personaje central es el protagonista, bueno o malo; las fuerzas contra él antagonistas. Todo puede estar mezclado: un personaje está en contra de la sociedad, de sus amigos y de sí mismo, al mismo tiempo.

Precariedad de los cuidados.

Tomemos como ejemplo los coches -dijo- ¿Adónde van, tanto? Nada importante para la efectividad del mundo; se mueven ~~con~~ paliando la precariedad esencial de la llamada vida organizada. ~~Es~~ Toma lo curvo y de tan fuerte que va, no las prisas, aprueba el freno y cruje los ruidos. Va a buscar unas patatas. Otros; se roe el semáforo, va a llevar (o a traer) un terrillo para una cocina. Terrillo, patatas, arandelas, trapos, nudos, citas con alguien, zeta a dar una vuelta. Para él, a cada un y preséntale a donde va con tanta prisa; y se asombrará de sus derlino y mirinos. No hacen nada esencial para el universo. Justan tiempo lamentablemente. Lo edran a perder.

Nada de lo que hacer
apunta nada a las Esencias.
Al contrario: les quita.
Nada piensa. Todo actúan
(en busca de ~~unos~~ lentijas
por ejemplo). Podría ocurrir
~~esto~~ Esto es una catá-
strofe geográfica sin que
ellos estuvieran preparados
para hacer nada por evitar-
la. Al contrario: si se
abren la tierra en grietas
por ^{calles} un terremoto, los
coches caerían dentro de
ellas. Esto nos lleva a
pensar en la precariedad
de estas construcciones
milenarias que creemos
tan seguras — en oposición
a selva o desierto —
que llamamos ciudades.

que pueden ser borradas de la
faz de la tierra en cualquier
momento. Construimos precariedad
y lo que ~~busca~~ buscar
esquemas más seguros que
no conecten con la estructura
de la pro al fin y al cabo
también por mano parte?

