



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Edición: Lourdes Villalustre Martínez y Marisol Fernández Cueli. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Políticas de Profesorado. Instituto de Investigación e Innovación Educativa. (2023).
Modalidades de aprendizaje para la innovación educativa. Universidad de Oviedo

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-94-6

Indice

DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

La necesidad de educación en bioética como competencia transversal de los futuros investigadores: una prueba de concepto en el grado de biología 13

Ana María Navarro Incio y Laura Tolvía Navarro

La historia de la educación de las mujeres como espacio de reflexión para fomentar la igualdad de género en la docencia y la investigación universitaria..... 19

Victoria E. Alvarez Jiménez

Prevención de la violencia de género en el grado en educación primaria a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán 25

María Luz Bort-Caballero y Manuel Gil-Mediavilla

Adopta una superficie: una aproximación visual a la geometría diferencial clásica 31

Esther Cabezas Rivas y María García Monera

Blackboard blogging in the classroom: uso de la herramienta de los blogs en asignaturas de grado 39

Lourdes Bosch Juan, Carolina Galiana Roselló, Verónica Veses Jiménez y Marta Marín Vázquez

Proyecto IMPULSO(R: orientación inicial y profesional del alumnado del Grado de Logopedia en la era digital 45

Eliseo Diez-Itza, Paz Suárez-Coalla, Maite Iglesias y Verónica Martínez

Ingeniería y filosofía (IF 5.0): hacia la hibridación disciplinaria en clave dialógica 53

Natalia Fernández Jimeno, Beatriz Rayón Viña, Pablo Revuelta Sanz, Enrique Álvarez Villanueva, Carla García Cárdenas, Jorge Coque Martínez, Marta Isabel González García y Ramón Rubio García

DESARROLLO DE LOS ODS.

La integración del aprendizaje-servicio y ODS en la formación inicial del profesorado..... 59

Eider Chaves Gallastegui y José Miguel Correa Gorospe

Salud y bienestar en los centros educativos. Propuesta de un programa de prevención de trastornos de la conducta alimentaria y obesidad 65

Beatriz Alonso-Tena, Amparo Calatayud Salom, Angel Joaquin Lucas Calatayud y Carles Ruiz-Tomás

El uso de Bancos de Tiempo como estrategia didáctica transdisciplinaria 73

Gonzalo Llamedo-Pandiella

#NOesunJUEGO. Un videojuego de novela visual sobre la problemática del trabajo infantil	81
<i>Pablo Garmen, Noemí Rodríguez, Eva García-Vázquez, Eduardo Dopico, Aida Dopico, Beatriz Cimadevilla y Carmen Blanco-Fernández.</i>	
Estereotipos en libros de L1 y L2: revisión para la mejora educativa	89
<i>María Muñoz Carrión y Jaime Puig Guisado</i>	
El proceso de inclusión de un alumno con Síndrome de Prader-Willi. Un estudio de caso.....	109
<i>Dainury Vázquez Coll, Juan Jorge Muntaner Guasp y Antonio Rodríguez Fuentes</i>	
NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES.	
La enseñanza de la filosofía mediante metodologías Activas	117
<i>Javier Suárez</i>	
Estrategias basadas en el juego y en el estudio de casos para la mejora de la comprensión de las prácticas de neuroanatomía en estudiantes del grado de psicología.....	125
<i>Patricia Sampedro Piquero y Helena González Vaquerizo</i>	
Metodología activa para mejorar la destreza de comunicación oral en inglés jurídico	133
<i>María José Álvarez Faedo, Sergio Martínez López, y Alfonso Carlos Rodríguez Fernández-Peña</i>	
Coevaluación de la escritura de noticias en el aula de educación primaria a través del uso de google forms	141
<i>Lucas Javier Santiago Barrado, Daniel Lázaro Martín y María Jesús Fernández Sánchez</i>	
Aprender a enseñar valores: preparando una unidad didáctica con contenido filosófico.....	149
<i>Guillermo Moreno Tirado, Isabel Argüelles, Belén Laspra y Javier Suárez</i>	
Innovación docente en el aprendizaje de la historia económica a través del uso de fuentes históricas	155
<i>Damián Copena Rodríguez y Gabriel Pruneda</i>	
La percepción del profesorado sobre las metodologías innovadoras en el aula	165
<i>Joseba Delgado-Parada, María-Carmen Ricoy y María del Pino Díaz-Pereira</i>	
Docencia práctica inclusiva en ciencias morfológicas: la visión del profesorado	171
<i>Eva María del Valle Suárez, Montserrat García Díaz, y Ana María Navarro Incio</i>	
“Flipped Classroom” en inglés: invirtiendo los roles estudiante-docente en un aula de Ingeniería	177
<i>María Elena de Cos Gómez y Silvia Gregorio Sainz</i>	
Investigación de problemas urbanos con alumnos de educación básica	185
<i>Solange Francieli Vieira</i>	
El uso de productos culturales audiovisuales para asimilar la asignatura de historia económica	191
<i>María Gómez Martín</i>	
Aprendizaje basado en proyectos en el ámbito universitario: geografía de los paisajes y el medio físico de España	201
<i>Salvador Beato Bergua</i>	

Edpuzzle como potenciador del aprendizaje a través de vídeos en ciencias de la salud	209
<i>María Del Mar Fernández Álvarez, Rubén Martín Payo y Judit Cachero Rodríguez</i>	
Coaprendizaje y competencia discursiva	217
<i>Rosabel San Segundo Cachero</i>	
Profesionales con Impacto	225
<i>Aitana Sánchez-González, Andrés Meana-Fernández, Deva Menéndez-Teleña, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Ramón Rubio-García, Cristina Rocés y Marco Sernaglia</i>	
El aula de lengua española y su didáctica como espacio de buenas prácticas educativas para la formación de futuros docente de educación primaria	233
<i>Sabina Reyes de las Casas</i>	
Gamificación analógica vs digital en el entorno de la expresión gráfica en ingeniería	239
<i>Diego-José Guerrero-Miguel, María-Belén Prendes-Gero, Martina-Inmaculada Álvarez-Fernández, Celestino González-Nicieza</i>	
Gamificación en humanidades a través del juego <i>Timeline</i>: presentación del proyecto y primeras valoraciones.....	245
<i>Enrique Meléndez Galán, Pedro D. Conesa Navarro, Carla Fernández Martínez, Antonio Ledesma González y Fuensanta Murcia Nicolás</i>	
Empoderando a la infancia desde la Universidad. Una experiencia de aprendizaje y servicio a través de la metodología de Design for Change	253
<i>Benjamín Castro-Martín</i>	
Como actores de doblaje en educación primaria: una experiencia de doblaje para mejorar la expresión oral en inglés.....	259
<i>Leticia Álvarez santamaría</i>	
Escape Room en la asignatura de “enfermería de urgencias y cuidados críticos” en el grado de enfermería	267
<i>Andrea Rodríguez Alonso, Sofía Osorio Álvarez, José Antonio Cernuda Martínez y Eva González López</i>	
Lesson Study: aplicación del método de estudio en educación secundaria obligatoria	273
<i>Celia Márquez López y M.ª Elena Gómez Parra</i>	
De congreso en el aula sobre los últimos avances de la investigación en plantas	281
<i>José Manuel Álvarez, Candela Cuesta, Ricardo Ordás y Elena Mª Fernández</i>	
Reajuste de la metodología docente en educación superior a entornos virtuales: diseño y valoración	289
<i>Mª Isabel López Rodríguez y Maja Barac</i>	
Los videojuegos en las aulas del futuro. un enfoque pedagógico lúdico en educación superior	299
<i>María Rosa Fernández-Sánchez, Noelia Durán-Rodríguez y Mario Cerezo-Pizarro</i>	
Diseño Instruccional de sistemas gamificados en la formación inicial del profesorado. Una experiencia ambientada en el Universo Marve	307
<i>Alberto González-Fernández, Isabel Porras-Masero y Alain Presentación-Muñoz</i>	

Elementos narrativos y cómic con El hombre que mató a Lucky Luke. Una propuesta didáctica 315

Carlos Flores Martínez y Miguel López-Verdejo

Metodología de aprendizaje colaborativo y basado en proyectos orientada a la aplicación de conocimientos teórico-prácticos en el desarrollo de un prototipo de motocicleta eléctrica para una competición interuniversitaria 321

Ángel Navarro Rodríguez, Ramy Georgious Zaher, Álvaro Noriega González, Pablo García y Juan Manuel Guerrero

TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

La Educación Inclusiva basada en los videojuegos 333

Daniel Zarzuelo Prieto y Sergio Suárez González

Nacimiento y desarrollo de un ecosistema de aprendizaje creativo, emprendedor y sostenible: despertando vocaciones 341

Emilio Álvarez-Arregui, Covadonga Rodríguez-Fernández, Lara González Díaz, María Covadonga Juez Siesto, Jesús Vera Berdasco y Tatiana Suárez Rodríguez

TUTORÍA Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

La tutoría como factor clave para alcanzar el incremento escolar. Caso: Universidad Politécnica de Tulancingo Hidalgo.....351

María del Rosario López Torres, Ángel Alejandro Pastrana López, Claudia Vega Hernández y Angélica Elizalde Canale

Impacto del plagio en la evaluación del trabajo del estudiantado universitarios..... 357

Laura Calzada-Infante, Jorge Coque, María A. García García y Pilar L. González-Torre

USO E INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Corrección de prácticas de laboratorio y ejercicios propuestos en tiempo real..... 365

Pelayo Nuño Huergo y Francisco González Bulnes.

Impresión 3D. Una experiencia en el aula del futuro para la formación inicial del profesorado de educación primaria. 375

Mario Cerezo-Pizarro, Jorge Guerra-Antequera, y Francisco Ignacio Revuelta-Domínguez

Opinión y formación sobre las TIC por parte de docentes granadinos de educación primaria que atienden a alumnado con dificultades vinculadas al lenguaje oral y escrito..... 387

Carmen del Pilar Gallardo Montes

Exploring the potential of video for the improvement of pre-service EFL and bilingual teachers' linguistic competence 393

Francisco Javier Palacios-Hidalgo, Cristina Díaz-Martín, María Elena Gómez-Parra y Cristina A. Huertas-Abril

Estrategias para fomentar el aprendizaje ubicuo en la docencia práctica en microscopía.....401

Beatriz Caballero-García, Eva-Martínez-Pinilla, Yaiza Potes-Ochoa, Ana Coto-Montes y Ignacio Vega-Naredo

Desarrollo de una infraestructura de laboratorios informáticos multiplataforma y de bajo coste de recursos para la docencia de cursos de administración de sistemas y seguridad informática 409

José Manuel Redondo López y Enrique Juan de Andrés Galiana

Infraestructura de código abierto para el soporte de enseñanza síncrona en entornos distribuidos 419

Francisco Ortín, Jose Quiroga, Miguel Garcia, Javier Escalada y Oscar Rodriguez-Prieto

Plataforma para aprendizaje incremental en asignaturas de radar y radiodeterminación	426
<i>Yuri Álvarez López, María García Fernández y Fernando Las-Heras Andrés</i>	
I-dentus: manual digital de tratamientos y protocolos asistenciales para el estudiante de odontología.....	434
<i>Matías Ferrán Escobedo Martínez, Luis Manuel Junquera Gutiérrez, Sonsoles Olay García, Sonsoles Junquera Olay y Enrique Barbeito Castro</i>	
Innovación en la enseñanza de los sistemas digitales programables basados en microcontroladores	443
<i>Juan Carlos Álvarez Antón, David Anseán González, Cecilio Blanco Viejo y Juan C. Viera Pérez</i>	
Prácticas pedagógicas en un taller de rediseño de moda.....	453
<i>Liliane Gonzaga Sommermeyer, Joana Cunha y Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</i>	
Diseño y resultados de un curso MOOC (UNIOVIX) para la elaboración de trabajos fin de estudios sobre adicciones	461
<i>Alba González-Roz, Gema Aonso-Diego, y Andrea Krotter</i>	
Aprendizaje del alumnado en las aulas para el uso de las tecnologías desde la perspectiva de género. La experiencia desde la narrativa de una maestra de educación primaria	469
<i>Katya Bonelo Morales y Víctor Amar Rodríguez</i>	
Realidad virtual y realidad aumentada como herramientas para la docencia	475
<i>Marco Sernaglia, Noelia Rivera-Rellán, Marlene Bartolomé-Sáez, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Deva Menéndez-Teleña y Aitana Sánchez-González</i>	
Evaluación del trabajo colaborativo del alumnado a través de machine learning.....	483
<i>Marina Díaz Piloñeta, Joaquín Villanueva Balsera, Gemma Martínez Huerta y Marta Terrados Cristos</i>	
Introducción del fotómetro para microplacas en prácticas de bioquímica	492
<i>Álvaro F. Fernández y María Guerra Andrés</i>	

Aprendizaje del alumnado en las aulas para el uso de las tecnologías desde la perspectiva de género. La experiencia desde la narrativa de una maestra de educación primaria

Katya Bonelo Morales¹ y Víctor Amar Rodríguez²

¹ Universidad de Cádiz, Departamento de Didáctica. Maestra de Educación Primaria y Doctoranda en Investigación y Práctica Educativa.

² Universidad de Cádiz, Departamento de Didáctica. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Doctor.

Correspondencia: katya.bonelo@uca.es, victor.amar@uca.es

1. Introducción

Internet es hoy día un medio de comunicación e información con un papel indispensable en la vida de la ciudadanía. Su empleo supone que las edades de nuestro alumnado sean cada vez más tempranas, aspecto que supone un reto para la docencia. Internet y las Redes Sociales entretienen, nos hacen conectar, identificarnos con perfiles, etc. y todo ello afecta al progreso, a la creación, y al trabajo de la personalidad mediante el crecimiento de la vulnerabilidad psicológica. En este sentido, encontramos la necesidad de educar para un uso correcto de Internet y Redes en un contexto en el que el posicionamiento femenino se sitúa a la orden del patriarcado y en el que la mujer lucha contra la fuerza de los modelos concebidos y aceptados. En correspondencia, apreciamos la Cultura de Paz como punto de partida que presenta la oportunidad de ofrecer un aprendizaje basado en la Educación para la Paz, la Educación en Valores, en el desarrollo de convivencias positivas y en el trabajo de la Educomunicación desde la perspectiva de género para la coeducación.

Educar para la Paz permite que el alumnado incorpore en su vida académica y personal una cultura cívica de conocimientos renovados y comportamientos actualizados que permitan una correcta participación en la sociedad, por lo que comprendemos que la paz es en sí misma una finalidad esencial del derecho a la educación (Tuvilla, 2004).

2. Cultura de paz y educación

La historia de la humanidad tiende a definir culturalmente el concepto de paz como el hecho contrario a la guerra. Comúnmente el término paz y la Cultura de Paz mantienen sus inicios y significados en la oposición a lo que significa conflicto. La cultura como tal puede definirse como “un complejo de conocimientos, creencias pensamientos, actitudes morales que el hombre emprende como parte de una sociedad” (Tylor, 1971, como se citó en Sánchez, 2015, p.64).

Sin embargo, nuevos pensamientos y posicionamientos provocan que la UNESCO determine que será en el pensamiento humano donde se desarrollen baluartes de paz, por lo que las escuelas juegan un papel esencial en el trabajo de Cultura de Paz. En este sentido, Tuvilla (2004) afirma que la paz es una finalidad esencial del derecho a la propia educación ya que esta ha de ser democrática.

Por ello, se considera relevante el hecho de que la educación sea la principal herramienta para poder formar a la ciudadanía en términos de No Violencia. En este sentido, es imprescindible reconocer que “la formación de una ciudadanía democrática y participativa es uno de los elementos básicos de la Cultura de Paz” (Tuvilla, 2004, p. 81), pues esta pertenece a un espacio en el que el conflicto es inherente, o, dicho de otro modo, “una realidad de la vida” (Floyer, 1993, p.6).

3. Género y educomunicación

La guía y enseñanza ante el fenómeno de Internet provoca que conocer la forma en la que funciona en nuestro alumnado y cuáles son los aprendizajes sobre género que se desarrollen en Redes Sociales sean temáticas vigentes desde la perspectiva de la educomunicación, una educación para y en comunicación (Amar, 2008).

La sociedad ha normalizado el uso de TIC e Internet, pero no supone que deba normalizarse la percepción de la mujer, pues las conductas y el papel de la figura femenina tienden a depender de herencias culturales. Son expresadas, publicadas y compartidas gracias a las Redes Sociales, aspecto que podría definirse de libre elección, pero que merece una atención necesaria debido a las consecuencias que conlleva la normalización de determinados comportamientos.

Por consiguiente, se destaca la exposición del amor romántico, un amor con un discurso que sigue vigente, concretamente en adolescentes (Blanco, 2014). El sentimiento y la pasión serán claves para poder ser felices y la figura de la mujer y no poseen una base equitativa, pues emocionalmente crea dependencia hacia la figura masculina. Del mismo modo, se mencionan las críticas que reciben muchas mujeres sobre contenido publicado en Redes Sociales, aspecto apreciable en *Instagram* o *TikTok*, pues diariamente millones de mujeres postean contenido que es comentado por personas que tienden a no mostrar su identidad.

4. Metodología

La metodología escogida para el desarrollo del estudio es la narrativa. Su elección se debe a que se conoce como una acción que traspasa la recogida de información para trabajar una interpretación de esta. El método permite comprender realidades desde otras perspectivas, creencias y pensamientos a partir de una visión comprometida, pues la voz de la metodología es en sí misma un camino que permite conocer a través de la palabra (Amar, 2018).

Emplear la investigación cualitativa como identidad propia (Bolívar, 2012) posibilita comprobar que en el mundo docente podemos encontrar vivencias relacionadas o experiencias similares de las que debatir para obtener conclusiones o prospectivas (Martí-Puig, 2020). Del mismo modo, el método posee como característica la ética y confidencialidad como elemento esencial durante el desarrollo del estudio. Implica apreciar al participante como sujeto de derechos, por lo que acceder a las narraciones como conocimientos será clave para comprender el procedimiento metodológico (Rivas, et al., 2021).

5. Objetivo, entrevista e informante

El objetivo de carácter general de la investigación se encuentra en conocer y comprender cómo se trabajan y emplean las tecnologías en las aulas atendiendo a la coeducación y a su relación con el trabajo de la Educación Emocional en el uso de las Redes Sociales.

Del mismo modo, los objetivos de carácter específico son los siguientes:

O.E.1: Analizar las posibilidades de desarrollo de una Cultura de Paz para guiar al alumnado al buen uso de Redes Sociales.

O.E.2: Estudiar cómo la Cultura de Paz se relaciona con la Educación en Valores, resaltando la importancia de la Educación para la Paz en el uso de TIC.

O.E.3: Identificar la presencia de formación tecnológica en el profesorado y la preparación inicial docente en relación al trabajo de la Educación para la Paz.

O.E.4: Determinar los riesgos que supone un mal uso de Internet en menores a través de conductas que puede desarrollar el alumnado.

De este modo, teniendo en cuenta que uno de los principales fines de toda investigación cualitativa es el acceso a experiencias (Kvale, 2011), se opta por seleccionar la entrevista cualitativa como técnica de recogida de información, pues con su uso es posible prestar mayor atención a las narraciones (Rubin y Rubin, 2005), permitiendo establecer diálogos con confianza (Conrado y Henao, 2020).

Sobre la informante, es una docente de Educación Primaria comprometida con su labor académica con veinte los años dedicados a su profesión. Una maestra que es tutora de 5.º de Educación Primaria y que ha desarrollado un proyecto coeducativo mediante el análisis de publicaciones y comentarios de figuras femeninas la Red Social *Instagram*.

6. Resultados obtenidos

La investigación se establece por una serie de núcleos de sentido que abordan temáticas en las entrevistas. Estos “no buscan la sistematización de experiencias, sino recuperar los sentidos que en ellas emergen” (Misischia, 2020, p.72), consideración a partir de la subjetividad. Para las cuatro entrevistas se plantearon temáticas de las que, posteriormente, se elaboraron núcleos de sentido que no deben comprenderse como neutrales u objetivos (Bustelo y Miguez, 2020).

Para el análisis de datos cualitativos empleamos el modelo de Miles y Huberman (1994, como se citó en Rodríguez-Gómez y Gómez-Ruiz, 2010), teniendo en cuenta que las tareas no siguieron un transcurso lineal debido a intereses y necesidades del estudio.

De este modo, se ofrecen los resultados detallados, cinco núcleos de sentido representados por su título, seguidos de la narrativa de la participante y el análisis reflexivo.

6.1. Núcleo I: Vocación docente

“Cuando era pequeña jugaba a enseñar a mis muñecas y a mis hermanas como si fuese maestra. Con el tiempo yo sentía aquello como algo más que un juego, quería hacer eso el resto de mi vida, hacerlo para vivir, para disfrutar trabajando.”

(Análisis) Escoger el mundo de la docencia como profesión se convirtió en sinónimo de madurez. Durante su infancia, comprendía que la enseñanza era un juego con el que pasar el tiempo, pero conforme las experiencias avanzaron, encontró en la educación algo más que una profesión, esto es, un disfrute y una vocación.

“Soy tutora de 5.º y no cambiaría mi profesión. Pienso que esta labor debe realizarse porque se sienta y porque se haga desde el alma. Educar no es un juego, es una labor que ha de realizarse desde el amor.”

(Análisis) El valor aportado a la enseñanza se relaciona con la vocación. Con ello, la predisposición e inclinación de maestros conforman elementos claves para que la formación se desarrolle. En este sentido, la vocación puede determinar la eficacia de la labor educativa con relación al trabajo con alumnado, por lo que se esta ha de ser esencial, anteponiendo el gozo por la labor a la profesión.

6.2. Núcleo II: preparación tecnológica inicial

“Estudié hace más de veinte años, aprendíamos con los recursos que había. Las eras iban cambiando y con ello, yo iba avanzando a la hora de emplear una máquina de escribir a un ordenador. Se empleaban proyectores o diapositivas para enseñarnos. Todo era innovador, incluso sacar fotografías en las aulas.”

(Análisis) La formación tecnológica inicial es apreciada por nuestra informante como una oportunidad de aprendizaje y avance acorde a la época en la que se sitúa su período académico. Se

destaca la evolución de la escritura a máquina a la escritura a ordenador o el empleo de proyectores de imágenes como método innovador.

“Si tuviera que decirle a mi yo de Magisterio que en mis clases usaría una pizarra digital y que con mis alumnos haría *TikToks* para repasar contenidos, hubiese pensado que me hablaban en otro idioma.”

(Análisis) Mediante la narración es posible interpretar el empleo de recursos digitales a partir de dos vertientes. La primera, la responsabilidad de atender a las necesidades sociales que nuestro alumnado presenta, partiendo para ello de medios atractivos e interesantes. La segunda, que puede ser complementaria, la adaptación docente a las renovaciones tecnológicas como beneficio para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en las aulas.

6.3. Núcleo III: educación digital y escuela

“En el centro educativo en el que trabajo intentamos que el alumnado tome conciencia de lo que hay tras Internet. Es una herramienta grandiosa y puede serlo para bien y para mal. El claustro se forma, pero hay muchísimas cosas que se escapan porque parece que ellos saben más que nosotros.”

(Análisis) El estudiantado tiende a presentar conocimientos previos sobre tecnología y, en muchas ocasiones, pueden ser más profundos que los que posea el profesorado. Sin embargo, este aprendizaje inicial no necesariamente ha de ser correcto o positivo con relación al ámbito escolar. Desde los equipos docentes resulta esencial enseñar al alumnado a tomar conciencia del uso de Internet, mostrando que nacer en una época no determina emplear medios o que sea más sencillo comprender las TIC orientadas a académica.

“A veces me cuesta mucho que en clase aprendan ciertas diferencias entre lo que ven en Redes Sociales y lo que la realidad demuestra. Normalmente tienden a creer cualquier noticia, cualquier foto o vídeo, y es un auténtico peligro.”

(Análisis) El aprendizaje digital actual debe mostrar los aspectos positivos que conlleva el empleo de tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero también aquellos rasgos negativos o factores de riesgo que pueden suponer un mal uso de recursos digitales o medios tecnológicos, concretamente, en el mundo de las Redes Sociales. En este sentido, la Cultura de Paz puede apreciarse desde una perspectiva en la que se muestre de qué manera actuar bien en la red, exponiendo las diferencias entre virtualidad y realidad a partir de una Educación en Valores.

6.4. Núcleo III: conflictos y coeducación

“Muchos conflictos en clase vienen de fuera y son causa de peleas por chats. A veces discuten porque una alumna copia a otra en *TikTok*. Surge fuera del cole, pero coinciden en clase y esto hay que mediarlo en el aula para que no aumente ni en el cole ni en casa. No es tarea fácil y cada vez comienzan antes a emplear Redes Sociales. He encontrado alumnado en 1.º de Primaria que discute por cómo hacer un baile de *TikTok*. Ha habido discusiones porque un alumno tenía un estuche de la marca de un *TikToker* y otro estuche era antiguo.”

(Análisis) Los conflictos pueden surgir contextos escolares, pero también en entornos *online* desde casa y trasladarse a las escuelas. Ello supone una necesidad de prevención no solo destinada al alumnado, sino a la familia y al profesorado con el objetivo de desarrollar convivencias positivas. No debe basarse en prohibición o control, sino en una conexión en la que se acuerden normas democráticas y de convivencia entre escuela y hogar, creando espacios en los que el alumnado sea consciente de las consecuencias de un mal uso de Internet y sea capaz de transformar conflictos en aprendizajes mediante procesos de Paz y No Violencia.

6.5. Núcleo IV: perspectiva de género

“El tema de las *influencers* es incontrolable. Tuve que crearme *Instagram* para saber de quién hablaban en clase. El término *influencer* posee cantidad de significado y realmente el alumnado intenta imitar todo lo que hagan. A veces esto termina en problemas entre ellas porque solemos encontrarlo en las niñas.

(Análisis) La docente aporta valor y visibilidad a la Educación en Valores, narrando que encuentra casos de alumnas con experiencias conflictivas. Se normalizan los conflictos, pero defendiendo la importancia de observar al alumnado, pues sus figuras son influenciables ante lo que aprecian. Se considera esencial el trabajo de la coeducación en las aulas para que estas actitudes comunes se erradiquen. De igual modo, se comparte una adaptación por parte de la labor docente al contenido que consume su alumnado en Redes Sociales para realizar acercamientos a sus intereses,

“Hemos tenido problemas con un grupo este mismo curso. Se trató un tema delicado sobre la autoestima de una alumna de doce años y aprovechamos para analizar mediante comentarios en Redes Sociales un proyecto la imagen de la mujer. Hicimos debates sobre qué está bien, qué está mal, qué se espera de las mujeres socialmente y si lo que se espera es correcto o debemos normalizarlo.”

(Análisis) A partir del relato de la informante, se aprecia una gran valoración hacia la Educación Emocional gracias al desarrollo de un proyecto a partir de una experiencia negativa. De este modo, se realizó una transformación del conflicto, analizando las causas y otros casos para debatir sobre comportamientos y roles normalizados en la figura femenina, aspecto que formalizó la posibilidad de trabajar el pensamiento crítico.

7. Conclusiones

De acuerdo con el desarrollo social y cultural, actualmente somos una sociedad caracterizada por comportamientos heteropatriarcales. El hecho de que las desigualdades sociales continúen en todos los ámbitos y que el sujeto femenino sea vulnerable en una ciudadanía que se construye y forma diariamente en comportamientos y conductas que provienen del machismo es en parte, lo que permite elaborar un estudio centrado desde la perspectiva de género.

A través del análisis de las experiencias compartidas por la participante, es posible concluir afirmando que la atención mediante la coeducación y su relación con el trabajo de la Educación Emocional en el uso de Redes Sociales continúa siendo un trabajo esencial en el que resulta vital hacer hincapié a la relevancia de una enseñanza desde la Cultura de Paz que priorice un aprendizaje justo y equitativo.

Por ello, el trabajo de la educomunicación es esencial, al igual que lo es el trabajo de la coeducación en relación con TIC y medios digitales. Es necesario un cambio en la forma de enseñanza tecnológica (Ferreira y Preciosa, 2015), una transformación que adapte la educación a los intereses sociales, que reconozca modelo un modelo educativo renovado. Resulta imprescindible mostrar al alumnado la forma correcta de utilizar las Redes, actuando para que no desarrolle comportamientos que provoquen desigualdad entre géneros, en cualquier caso.

Referencias bibliográficas

- Amar, V. (2008). *TAC la información y la comunicación, sociedad y educación. Sociedad, e-herramientas, profesorado y alumnado*. Editorial Tebar.
- Amar, V. et al. (2018). *Miradas y voces de futuros maestros*. Octaedro.
- Blanco, A.M. (2014). Implicaciones del uso de las redes sociales en el aumento de la violencia de género en adolescentes. *Comunicación y Medios*, 30, 124-141.
- Bolívar, A. (2012). Dimensiones epistemológicas y metodológicas de la investigación (auto) biográfica. *Dimensões Epistemológicas e Metodológicas da Pesquisa (auto) biográfica*, 1, 27-69.

- Bustelo, C., Miguez, M. E (2020). Docentes formadores en clave metafórica: relatos en busca de palabras que expresan identidad. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 211-229.
- Conrado, Y. N. y Henao, L. M. (2020). La investigación narrativa como una oportunidad para expresar las emociones del maestro desde su experiencia. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 172-191.
- Ferreira, P. y Preciosa, F. (2015). Sentidos atribuidos por futuros profesores do 1.ºCEB à formação inicial e supervisão pedagógica: uma análise a partir dos relatórios de estágio. En L. Oliveira y M. Assucao (Eds.), *Desafios curriculares e pedagógicos na formação de professores* (pp.57-62). Universidade do Minho.
- Floyer, A. (1993). *Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones*. Paidós.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata.
- Martí-Puig, M. (2020). Las historias de vida: Identidad docente e historia de la educación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 314-325.
- Misischia, B. S. (2020). Formación y narrativa. Núcleos de sentido a partir del recorrido autobiográfico. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 63-77.
- Rivas, J. I., Prados, M. E., Leite-Méndez A., Cortés, P., Márquez, M. J., Calvo, P., Martagón, V. y Acuña, M. (2021). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *New Trends in Qualitative Research*, 5, 139-151.
- Rubin, H. J., & Rubin, I. S. (2005). *Qualitative interviewing: the art of hearing data* (2ª ed.). SAGE Publications.
- Rodríguez-Gómez, G. y Gómez-Ruiz, M. A. (2010). Análisis de contenido y textual de datos cualitativos. En S. Nieto Martín (Ed.) *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (447-469). Dikynson.
- Sánchez, M. (2015). *Educación para la cultura de paz: Una aproximación psicopedagógica*. Universidad Santo Tomás.
- Tuvilla, J. (2004). *Cultura de paz. Fundamentos y claves educativas*. Desclée de Brouwer.