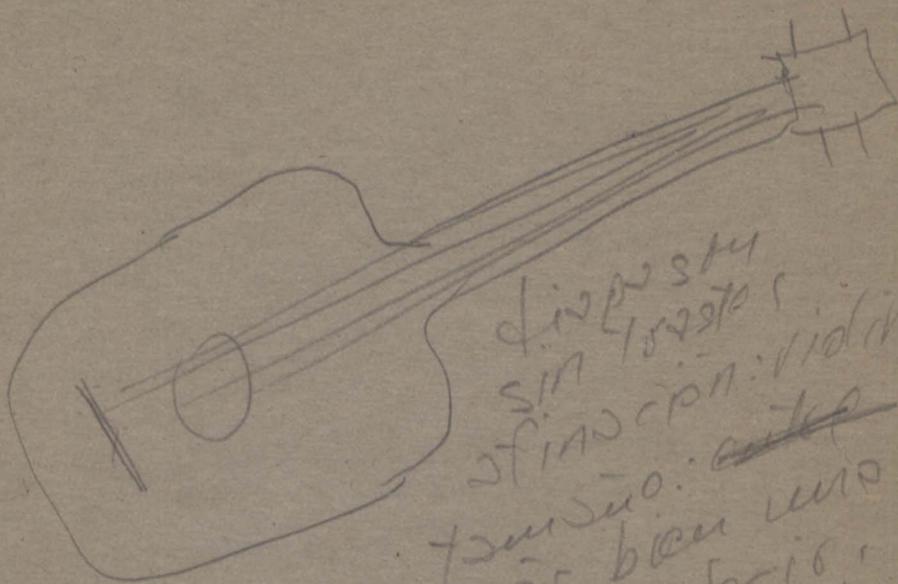




Reg. Fab. 13-55

bedel



divo sty
 sin 1828
 ofiacion: violin
 transio: ~~entep~~
 miss bien uno
 via la es decir,
 chete esu exper-
 sika al daponon.

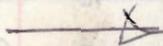
Morse



ONZOA

Fijar cosas

- Viejo mentiroso, cochardo
- Rescato cosas: toruvid, cecurid
- En distintos lugares de España, acaro de Europa.
- La historia q. es contada ahora es tan ~~bu~~ pero tan triste, que.
- o: tan pero tan alegre
- Que las hist. sean unitivas, es decir, que a la vez el viejo cree en su propia periferia.
- un conflicto que al final se resucita o no. Esto lo de antes de novela (a la vez).
- Puede tener un niño compiendo. Don Quijote y Saucos, o el viejo mismo se inventa historia diciendo q. él es Don Q. y su compiendo Saucos.
- Acaro temas elementos, en cuanto a lo mentiroso, del baron de Münchhausen.



- Escribir muchas historias, pero luego seleccionar.
- Que no sea + largo y El Principito.
- Lenguaje, mucho, rico, variado, oralidad.
- Erare que se era / es que me encanta empezar una historia con esas palabras, tal como lo hizo mi abuela, allá en la aldea, ¿hay cuánto años? (casi todo), en canchis. Mi abuelo era hermosa... Bueno, pero ahora que os la voy a pintar lo (pero contará una historia con ella), voy a lo que iba a contar. que era... Bueno, lo olvido.
- (En otros cuentos) Acabo de acordarme de la historia que iba a contar cuando se me cruzó el fantasma de la abuela.

- El nombre del viejo es importante y puede servirle título al (los) libro(s). "Los historias del tío..." o "Los cuentos del tío".
- Ha viajado por América. Puede contar lo de la visita de Muzas de Valverde.
- Ver a qué edad va dirigido, es la misma de El Principito, que será un lejano modelo en cuanto a significación, calidad, etc.
- Intentar una framework para saber con claridad adónde hay que ir. Para ello, es fundamental el conflicto del viejo, que envía todas las historias.

Puede ser: un viejo que busca que lo adopte un niño, al revés de lo que suele suceder. Para convencer de que merece ser adoptado, cuenta estas historias

- No empezar directamente con

La periferia del viejo, sino con un cuento. Enfija contando al final de la historia da algun dato de él, que permita, de a poco y a lo largo de todas las historias, ir contando su historia y planteando el ~~conflicto~~ conflicto: su desamparo y su deseo de que su niño lo adopte.

- Tenerlo callado, para mí, no revelarlo hasta que no esté hecho.
- Ponerse un plazo.
- Dibujar la estructura, ~~las~~ poniendo los temas que voy a desarrollar que tengan fundamento, además de belleza conceptual, formal y verbal. No quedarse corto, apelar a tipos distintos a las letras, entos libertos expresivos, inventar palabras como los cuentos.

es de ir ~~tráid~~ ^{tráid} un y
chyllhood of an old man

- Un prólogo breve y algo.
- Su compañero (el niño) era alguien que momentáneamente estuvo con él durante sus primeros años de viejo, luego tuvo que volver a su país, ver cual). De esa amistad surge la idea de que lo adopte un niño.
- Objeto: que los niños se acomoden al mundo de los viejos y vean que son lo mismo. Citarlo de Drummond, es de la cerilla.
- Autorretrato cada uno de los viejos.
"Tengo una oreja medio caída - ¿Niños? Muertos. Todo, ya es lo dije.
- Rescatando cosas, algo en Cíliz, en que anoté le un libro que no me acuerdo que, estaba anotado en un papelito que creo haber tirado.
- A lo mejor encerrarame en la



Richardella a gestas, como lo estoy haciendo en un bar, la estructura de este tipo:

- Como, a partir de un plano del mismo, puesto en perspectiva, eligiendo los ángulos visuales más propicios.

- Tío Angelico

- 10 hist. de estructura indefinible

- In fance, escribidme - Luis

Señas: Tío Angelico

España.

Imp. • Cartelans apto para España y América
so, evitar expresiones típicas de
un lugar.

Ver "La faja de un rebelde" de
C. Barga, g. habla de Madrid,
de los bariletes. Zona de
Madrid: aceite, pan, vino, etc.

Al otro lado del puente

por J. Green

(Traducc. de D. Moyano)

"Dices que vale un millón", dijo Lucia. Él ^{estaba ~~de~~ sentado} se sentó en la pequeña, húmeda y caliente plaza mexicana, un perro a sus pies, con un aire de ~~una~~ desamparada paciencia. El ~~perro~~ ^{quien} ~~se~~ ^{podía} ~~atención~~ ^{atención} ~~se~~ ^{le} ~~atendía~~ ^{atendía} una vez. Se ~~le~~ ^{le} ~~aproximaba~~ ^{aproximaba} a uno ~~de~~ ^{de} ~~settle~~ ^{settle} ~~cerca~~ ^{cerca}, sólo que algo fallaba, en la cola y el pelaje. ^{Unos} Las palmeras se machitaban sobre sus cabezas, sólo era sombra y sofocación alrededor, ~~de~~ ^{bandera} ~~los~~ ^{los} ~~radios~~ ^{radios} ~~ultrasonidos~~ ^{ultrasonidos} en Español desde los ~~teglados~~ ^{teglados} de madera donde ellos habían cambiado ^{los} ~~pesos~~ ^{pesos} ~~en~~ ^{en} ~~dólares~~ ^{dólares}, por la forma en que leía el periódico, se veía que no entendía ⁿⁱ ~~una~~ ^{palabra} ~~palabra~~; como me pareció a mi cuando elegía las palabras que terminan siempre ~~con~~ ^{con} ~~las~~ ^{las} ~~del~~ ^{del} ~~inglés~~ ^{inglés}. "El ~~perro~~ ^{no} ~~permanecerá~~ ^{estará} un mes aquí", dijo Lucia. ~~Ellos~~ ^{Ellos} ~~lo~~ ^{lo} ~~devolvieron~~ ^{devolvieron} a "maternal y Henderson". (disturbaron)

A paragraph each day. And date it

2-06-88

Joshua, por H.E. Francis
(traducido por D.M.)

« La iglesia ^{exigía que} ~~protesto~~ porque tendríamos
la cabeza de Felipe antes que el escudo
hubiese madurado », dijo su padre.

Cabeza. La sangre de Joshua aún permea-
nece. Una palabra podía lograrlo. No tu-
viste que crecer para saberlo. La sangre
te habló: permanece, escucha. Él yace
todavía en la hierba ~~ardiente~~ chamuscado.
El ardiente agosto quemaba su rostro, ~~era~~
una gran luz a través de sus párpados
cerrados.

Los hombres ^{hablaban} ~~tertulaban~~ hablando otra vez
de pieles y cabelleras. Rogaban, anisto-
samente, a la sombra del arco, donde él
y sus padres comían en los días soleados
o sofocantes.

« Para los indios amigos, el precio por cada
cabellero se establece según un trato ».
Aquella podía ser la voz del hombre Peleg
Sanford. « Son antiguas estipulaciones. Lo

prometido se mantiene. Para el tráfico de ~~telas~~ telas, dos yardas por cada cabellera. Por cada indio vivo, dos pieles; por la cabeza de Felipe, veinte pieles; por Felipe vivo, cuarenta».

6-6-88 «¡Cuarenta!», gruñó su padre, que sentía tal veneración por lo perfido infiel. Forbes permaneció con su padre, y no hubo más de los disidentes. Y tres hombres protegidos.

«Recoged - la cabeza terminará quemándose, y todos asesinados, Manfred, dijo Sanford. «Cualquier número es pequeño para para la salvación ^{cantidad que mata} y algo de paz.

«Una verdadera justicia concedería a alguno de nosotros la cabeza de Felipe». Felipe era el demonio de Dios y los Wampanoags su horda de bárbaros, enviada para hacer la colonia elegida, buena y justa, y protegerla. Y su padre, Dios lo sabe, era capaz de odiar.

(aunque)

¿quién lo sabe? Para uno de los suyos, la muerte podía ser la mayor justicia - por traicionar a su padre, al esposo, y a nosotros? La voz del jaboz, uno de los hermanos Howland, era áspera como cáñamo sobre las uñas; oír a Isaac irritaba tu garganta. Fuere uno. El conocía todas sus voces. Más: podía cerrar sus ojos y ensayar suicidios. Era capaz de reconocer a un pájaro por el sonido de sus alas, pesadas o ligeras; escuchar la caída de una hija o la espina de un pino; pescar burbujas en la corriente; distinguir los pasos de un castor, o ciervo, o ardilla u oso por el bosque. Su padre no lo creía. Tampoco su madre; solamente ellos. El algunas veces era uno de ellos, con su pie rojo y su silencio; podía convertirse en árbol; su cuerpo, desaparecer evaporado entre las espigas del pino. Su madre bisimulaba su enojo por su rofa siempre seca. She siempre estaba como sumergida en aguas, fregando, las manos rojas por la lejía. Algunas veces, en los días más mosqueados, él

escuchaba, echado boca arriba en el campo,
el tic tac del reloj de campana traído de Inga-
terra por su madre y, muy lejos, los bangs
isócronos, "señalando algo que viene", dijo ella,
"tiempo que viene". El tiempo tiene alas.
Fueron cortadas en los discos de vidrio?, pero lo
que estaban usando las alas, tiempo, no estaban
allí.

"Hay un ruido que reverda a Felipe por aquí
por la ciénaga, la guayata o la montaña. Re-
quemos a Dios que podamos prenderlo hoy mismo?".
Había orcos de hombres insomnes. No eran
holgazanes, tenían granjas, pero tenían final-
mente, tenían miedo de que aquel cacique,
fuera un fantasma, en todas partes y en
ningún sitio, un viento moviéndose. Felipe.

26
PVP
90