

estando presentes. Y es que, aunque han cambiado los métodos de captación, las víctimas siguen siendo mujeres y niñas pobres tal y como afirman las organizaciones y entidades expertas.

En esta ponencia, explicaremos cómo internet y las redes sociales se han convertido en nuevos espacios de captación y daremos pautas para la identificación de indicios de este delito con el fin de prevenir daños.

## **PALABRAS CLAVE**

INTERNET, PREVENCIÓN VIOLENCIA SEXUAL, TRATA DE PERSONAS CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL

# **VIOLENCIAS COLECTIVAS HÍBRIDAS Y LA (AUTO)CENSURA DE MUJERES PÚBLICAS EN LA CULTURA Y EL ARTE**

---

**MARÍA JOSÉ MIRANDA SUÁREZ**

*Universidad de Oviedo*

El objetivo de este trabajo es ofrecer un marco conceptual que nos permita identificar distintos escenarios de (ciber)violencias, así como visibilizar los distintos tipos de autocensura que se ven obligadas a realizar mujeres públicas para poder sobrevivir en contextos artístico-culturales. Son varias las estrategias digitales, hibridadas con la vida *offline*, las que incentivan distintos tipos de violencia de género. Entre ellas destacan: desinformar, aislar, troleo o intimidar, entre otras. Con todo ello, según Donestech (2019), un alto porcentaje de respuesta a estas violencias se traduce en la obligada autocensura de mujeres públicas como forma de vida para sobrevivir a todo ello y que consiste en dejar de usar las RRSS, reducir su presencia en espacios públicos o su actividad, limitar su movilidad o incluso tener que cambiar de residencia. Es decir, mujeres que

tienen que abandonar su actividad artístico-cultural o simplemente reducir su presencia de la esfera pública para preservar su integridad.

Concha Jerez es una de las artistas españolas que mejor articula, a través de su obra, la autocensura y la desigualdad de género en el ámbito de la cultura en España. En ese sentido, y siguiendo su trabajo, analizaremos la situación de desigualdad existente en España a través de estudios como el *I Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte* (MCD, 2020) en el que colaboraron diversas asociaciones como MAV, CIMA, MIM, Clásicas y Modernas o AMM, o también el realizado por la Asociación Mujeres en la Industria Musical (2022), *Igualdad de Género en la Industria de la Música. Una visión del sector desde una perspectiva de género*.

Con todo ello, se ofrecerá un cartografiado de las (ciber)violencias colectivas híbridas además de un análisis del tipo de autocensura al que se ven obligadas a vivir muchas mujeres públicas en el mundo de la cultura y el arte. Análisis objetivable, además, a través de los diversos informes en torno a la desigualdad de género en el ámbito artístico-cultural español que expondremos. Con todo ello, se pretenderá ofrecer, como cierre final, algunas estrategias que permitan combatir la autocensura de la mujer pública en el ágora del siglo XXI.

## **PALABRAS CLAVE**

IGUALDAD, RESISTENCIAS, VIOLENCIA DE GÉNERO