



MADE IN
33-M
AMERICAN

5150

1 IACE

ICAE

int. europeo

Causas: angustia - espíritu - capitalismo

int. europeo - abandono a objetos y técnicas.

in. Inadecuación del hombre y del mundo.

Paradojas como negación de la

inteligible y paucos; necesidades

como angustia de hacerse a patas la tierra

y ansiedad muerte. Vive la historia como

culpa y la niega, y niega el pensamiento

y su propia tradición. El estado como

frontera. Nicos Poulantzas: el

estados Nicos Poulantzas: "Hegemonía y

dominación en el estado moderno", donde

se trata: el estado como superestructura

autónoma, relativa con la base y

relativa y absolutamente autónoma

con las clases económicas

maximales. Sus burocracia: sindicatos,

etc. ejército, partido político.

Solo el intelectual abandona Europa es

reintegrado por USA después 2ª guerra

mundial y le impone una ética y

optimismo de los objetos. Es una violación de Europa, que se incorpora al canon y es parodia de ESH.

Ejemplos de El perfume y La Rosa, cuyo autor está en una educción del mundo mundial, contemporáneo, objeto los objetos, ya no domina el mundo, lo huela. El ~~Perfume~~ de Casus se ha convertido en una nariz, es función de una cosa, de un objeto, y ~~objeto~~ de un objeto histórico. También Huida del intelectual hacia la tecnología y espacio cerrado: El mundo de la rosa. Se mira la mirada a la historia actual leyendo al moderno, la contemporánea, como nostalgia de un mundo inteligible, volver a ser quien, que: sujeto histórico.

Frank Ferrer: la melancolía y sus divisiones del mundo para por la diátesis colonizador - colonizado. Esta relación de violencia social sólo puede ser superada por el colonizado, quien al liberarse

liberará y salvará al colonizado (loco).

Intelecto de país latino: paradójico, reimpone al europeo como sujeto histórico, con conciencia de su identidad y responsabilidad histórica, sin el nihilismo de su abandono a los objetos, de su pérdida de confianza en las utopías y ejercicios liberadores (por haber perdido la batalla contra el Estado y el Partido) ¿Para qué recuperarlo? Para poder dialogar, porque el europeo en su alienación ha perdido el lenguaje. Citar aquí a Sartre: "El escritor comprometido sabe que la palabra es acción; sabe que al revelar es cambiar y que no es posible revelar sin proponerse el cambio. Ha abandonado el sueño imposible de hacer una pintura imparcial de la sociedad y de la condición humana. El escritor ha optado por revelar el mundo y especialmente al hombre a los demás hombres, para que éstos, ante el objeto así puesto al desnudo, asuman todas sus responsabilidades."

el lat. *recreari* este momento 4

→ más alto lo *Europa*, recatarse como europeo marginal (recato Sartre, Camus, Hegel, Marx, Gramsci, etc).

La función del escritor consiste en obrar de modo que nadie pueda ignorar el mundo, pero nadie pueda, ante el mundo, decirse inocente.

"El objetivo final del arte es recuperar este mundo mostrándolo tal cual es, pero como si tuviera su fuente en la libertad humana. El escritor opta por apelar a la libertad de los demás para que, por las implicaciones reciprocas de sus exigencias, puedan entre los de nuevo la totalidad del ser al hombre y volver a curar la humanidad solo el Universo".

Todo lo adscrito al estado es inhumano.

La estética, cualquiera que sea, surge de la visión solo una clase social que se alinea al a la humanización de la historia.

Hemos visto que la libertad ya solo existe en los márgenes del estado y el partido, en lo social. Esto es la marginación privilegiada que el escritor debe reivindicar. Este privilegio comporta una responsabilidad: la de ser cargo de la responsabilidad histórica y el int. europeo abandonado.

Las cosas ya no son como decía Marx
al cambiar la base económica pero
genera las cosas (Tata, por ej. o los
obros peronistas).

Caliban y Próspero, citas.

Las ideologías no han muerto como
dicen los europeos en su visión apocalíptica,
y quien quisiera ser actor de la
historia por que no tiene un desapego
ni un nihilismo.

A pesar de de Nulija, de bajo, las
pedras son inteligibilidad.

"para la memoria, los presentes y los
que están por venir:

memoria: los europeos demeroriados
los presentes: nosotros

los por venir: el futuro.

Enfrente de comparación al cuerpo, tarea,
o sea para, tremenda, sustituir la dignidad
que de piedad y keje de ser una
mariz o vivir hacia atrás o adelante

De Europa recibimos: el Estado y el lenguaje. América se equivoca cuando habla solo con el imperio y que es el Estado; estaba echando bases críticas del imperio, que desgracia es Estado, sin saberlo. El lenguaje no desgracia ni se dejó apropiado por el estado.

El fanatismo, por un tiempo de la modernidad. No creen en la política porque no creen en la historia.

Moda: esas ideas como vestidos, luego los tiraron.

Han alcanzado la razón por su mala conciencia. Siente que vive y les dice que han traicionado lo que fue Europa. Siente, que fue el único p. optó por los colonizadores (aprobados en el sentido)

Los clases burguesas y oligárquicas de
 A. Latina se comportan como europeos
 decadentes, y los estados y partidos
 americanos, como los estados y partidos
 europeos.

Salvar a Europa para salvar a
 A. Latina del materialismo vulgar
 de la oligarquía de USA, del materialismo
 materialismo.

Boyes en europeo de decadentes.
 mezcla de la historia

¿Porque la Europa apareció por la historia
 no la vio la USA, lo & apareció
 la los objetos.

El materialismo se relaciona al materialismo pero
 estaba en una situación superior.

Jak Lang, ministro de País, acaba de inaugurar un museo de la moda. El Estado se preocupa por lo adornado, lo recortable, lo recortable. Surtido no entra en ~~los~~ clases.

Razon con imaginación.

→ los mismos filósofos han hecho un museo de la moda. Relativismo

Filósofos españoles: Eugenio Tria, el País le dedica un suplemento, la revista de la metafísica, la periodicidad (Certo, Uerale a drisco)

Javier Robert de Peris, o críticos con Juan Curo o Vicente Verdier Juan Benet. ~~(con)~~

Franceses: André ^{con J. G. G.} Glucksmann y otros más...

→ el de la discusión con Jean-Jacques en el Consejo de País Club, sobre todo el Secret. de Estado Jorge Schuetz-

Amirón Alto: espacio reservado

Viaje de Euse: buscar el nuevo y el
sonido faltante

Viaje del piano: para guardar la
causación completa.

26 y 27. Univ. Veracruz.

La provincia de Córdoba es el centro geográfico de Argentina. Desde allí hacia el sur empiza Europa, la riqueza, Buenos Aires, el centro divino, dándole la espalda al resto del país. Hacia el norte empiza América Latina, la pobreza, el estorbo de una incipiente cultura, perolombiana, la restor de una civilización perdida, extraño que del imperio incaico, reminiscencias de la lengua quechua. Hacia el sur, la barbarie europea; hacia el norte, muertos antebertos, los primeros "desaparecidos". Buenos Aires está llena de ^{europas} luses; el norte, de ranchos indígenas. Bs. As. da la espalda a y da, la espalda a A.L. No pensamos indios, ni realismo; son franceses o ingleses. Consideran al norte (al que explotan) algo así como una pieza folclórica. Nos ven como estor. Los escritores del interior, del norte, (A.L.) no tenían referencias; escribíamos sin sustentación, sin tradición, sobre el

Me ayudó a verlos
como son:

Estábamos sobre la
ayuda de los leales
México.

mundo que fuéramos, nuestra realidad
latinoamericana en el extremo norte
del imperio portero. Hacia los años 60
nos llevó la voz de Juan Rulfo. Como
una luz que iluminó esas zonas del
norte argentino. Rulfo nos enseñó a
creer en lo que escribíamos. Podíamos
de pronto todos los pueblos del norte fueron
Cuzco. Nos inspiró definitivamente
a A. Latina. Sentimos que éramos de alguna
parte. Buenos Aires lo toleró y nos toleró.
Nos editaron. Nos toleró, siempre siguió
siendo Buenos Aires. Bs. As. a través de A. L.
en los grandes catálogos: guerra de los
malvinas, genocidio del 76. Después lo
olvidó. Su vocación europea parece defi-
nitiva. Pero han aprendido a mirar-
nos. Gracias a Rulfo, en el caso de
los escritores nativos del interior de Argen-
tina. No sé si Rulfo lo sabía. Se
lo dije una vez, en Canarias, durante
un viaje de prensa. Se quedó pensando. El

add: lo p. Sarmiento como crítico y valiente,
para inventar los términos y meter la barbarie
Bs. es. no absorbió, impidiéndolos ver ^{européa.}
a A. L. ^{culturalmente}

Colo conoia Bs. As. Si cuando fue a
Arg. lo hubieran llevado al interior,
lo podía haber comprobado que ~~de~~
Córdoba no más para Córdoba, en
el centro del país, empezaba falisco,
Acabo de conocer México. Mi sistema:
es el torapir de A. L. Conclusión obvia:
Rulfo es el corazón de nuestra literatura.

Posibilidades gota sobre las molas marinas:
que hablé i, los trate de ustedes, los explique
lo de la horizontalidad del mar. Ver bien si
conviene.

Otra: los do molas de i, se cuando lo vieron
aparecer, se mecieron en el fondo cerrado por
una cascada de burbujitas, continuando
alegremente en un movimiento que, en el
ferramiento y en los ojos de i, las molas
con sus amantes marinas, eran mujeres
armoniosas que, se lo tras el año real,
se le aparecían en nuevos envoltos en
burbujas.

Para un libro de cuentos eróticos:

- Reescribir "Un estío para ofrecer a Silvina" y el de los viajes con la mujer y buena cuenta.
- Respuesta a esos cuentos eróticos
- Inventar otros con humor y alegría
- Considerar el de la Encarna - Bidoglio
- No sólo cuentos: textos
- Tener en cuenta lo que dice Cortázar.
- Un juego de alburas.

algunas no lo conocen, ella ha llorado cuando necesito

2-3-86

Ay, hijitas, qué amargo tan tristísimo elegir
sólo ocho entre más de veinte mulas para llevarlas
a ~~conocer~~^{ver} el mar, dije ¡sintiendo y viendo! la
excitación mular producida por el viaje inmi-
nente. Apaciguadas tras la cerca de lugambli-
lias, en cuanto lo vieron aparecer se sintieron
preñadas por el deseo de ir al mar que emanaba
del hombre.

Tras concebir. Como cada cumpleaños era colectivo
y se festejaba a todas, un día, al mes, tuvimos
fiesta de cumpleaños. Parto apenas nacido, tras
envío partes dulces que crecen junto a sus arroyos
borde del borde del agua. ~~8. 1986~~

hueso, en el Pacífico, ya cuando el piano: adiós
al mar, una jota.

Pam: pigo ocularis

pero a ~~ver~~^{ver} el mar los 2 años cumpleaños, partes dulces de el que
cuanto sólo lo sabía el hombre, hasta que lo colgaba
buzon de la casa. Era 2 las apariciones, la torcida
la Maura (ella ya ha llorado ante el mar)

el grito cumpleaños ya se va desviar la atención ^{seguir tenia}
de ~~ella~~

Las guerras en las Salinas son de liberación, de la que Minas Altas es el peidero, el secretario.

Quando i suprime lo pacto mexicano de la cordillera en la ensaeta de Embé, siente que borra palabras (positivas como zopilotes, etc) (pone una frase en mexicano). Carlo dice: apesar un mexicano f. llega a minas altas, la otra guerra.

Piano: deja que ses mulas miren largamente el mar para que el piano pese menos. Luego, es como si no llevaran nada encima, empujadas por el mar.

Dejarse llevar por la escritura sin imponerle temas precisos: el Sitio y todo lo demás llegará solos, contrados por ella.

Literatura anti-imagen. lenguaje.

México: i dice: he llevado hasta donde vivieron los mayas y hasta los aztecas; he visto el Pacifico del norte y he amado sus mujeres. De ella traje palabras:

Dino: ¿he olvidado ¿cuántas veces? un párrafo para recordar las legiones cuando lloras de puro triste al mar.

Segunda línea por encima de lo caro para que les parezca pisar flores, y un flequillo y un cuico y flequillo y una caricia o todo eso en la labilla.

Mansa, dijo i cuando lo vio dar un paso adelante vi que él la señalara:

Tercera del mar de tanto imaginado, dice i. Viví en la jarcia.

Doz veces fuiste al mar y las doz veces te reíste ^{a verlo.} Te bastó el ruido del oleaje ^{trás la última ola,} antes de verlo, para que te negaras a llegar. Y cuando te obligaron en cuanto llegaste a la playa te acostaste porque no aguantabas su horizontalidad. ¿Y ahora quieres volver, Mansa? ¿Para qué? ¿Para acostarte nuevamente y reírte como si fuera vertical? Doz veces he portagado a la Toribia para llevarte a ti. Y la Toribia... etc. por mi edad, acaso no pueda succeder nunca.

Para justificar tratamiento: la historia de los pueblos, dice el narrador, no son sus guerras por dudosas libertades o riquezas; la historia verdadera son momentos de vida, encuenlos un grupo, ir a ver el mar; la historia de Minas Altas está hecha de estas pequeñas cosas.

Imp.:

Al iniciar el viaje y al volver con el piano, i lleva a la Maana en su recuerdo.

o sea: Son ~~otras~~ nuevas ^{vistas} nuevas en total, y en la realidad ^{vista} nueva en la del recuerdo.

No hay escape de la Maana.

Pedirle unas líneas sobre la literatura oral o la oralidad en la literatura, sin que sea uniparadigmática, ni que sea un solo ^{en otra}.

Para Juan Draghi Lucero:
(está escribiendo 2 ejemplares 1.001 roches)
Avelino Prieto (Chermano de Danciel)
C.C. 302. Mercedes

Escribir a R. Durán pidiéndole un plazo, muy cortos ~~pero~~ ^{pero} un plazo, que si no da respuesta lo retiro el libro. Dígale 3 meses

Con boli escrito mejor, comprar repuestos
y tener.

He ahí que intentar, en lo ya escrito,
gatas sobre el itinerario del cantor, para ir
preparando el clima al capítulo sobre la
recuperación de su identidad. En sus viajes
pueden ir sumándose más cosas, que después son
las que aparecen uno por uno y hacen venir
al Siele o lo hacen desaparecer, sólo con el
poder de sus instrumentos.

A lo mejor, en una gata, contar simultá-
neamente el viaje de I a buscar el piano para
escuchar la canción, y el del cantor en busca
del verso y de la nota que le falta, para lo
cual necesita llegar a Lumbieras, y que
lleguen juntos, uno al piano, otro al
pueblo abandonado. Esto de simultáneos,
sólo si permite hallazgos formales, y que
se justifique, por ejemplo que encuentren o
vivan ~~en~~ cosas y situaciones concomitantes,
que no sea un juego sólo por el juego,
que signifique búsqueda, ontológica o formal.

Como van en números apuestos, se puede
jugar con que podrían encontrarse en el
piano y Lumbieras al mismo tiempo,
de modo que el instrumento juegue como
pueblo (o identidad) y el lugar (o la si-
tuación de identidad que sea: el piano.
Botín, la tumba de tiro, etc) sean la
misma cosa. Esta visión le dará más
fuerza a cada objeto buscado. Puede
haber situaciones de simetría. Pensar
los itinerarios con sus hitos, con un
mapa, que me servirá de cauce. Por ejem-
plo, el recuerdo que I tiene de la man-
sa puede ser como el del cantor respecto
de Embé, con lo cual la mula y
Embé se identifican, sobre todo si
luego Embé es la vieja que ve su
historia en los muñecos de Fábula
y se conmueve y llora sin saber que
es su propia historia.



¿No sería todo un invento de Fabulo, que
notaríamos historias por que no sabemos quien es él
y el. ~~de un mundo de palabras~~, ha inventado
todo esto para impresionarnos a todos con palabras?
mundo y

Abri, que salgan muchas cosas y sea capitulo

Hablo de Fabulo. Hizo el mundo de Copina.
Recibio historias: una sencilla (desordenado)
que lo lleva a dudar. Ahora, junto con las
planchas, trae lo escrito. Fabulo, aun que
apenas lee, quiere verla. ¿que es el 7?
¿La certeza de que vamos a morir? ¿Lo que
lo cuenta así? ¿quiero que me cuenten el final
de la ficción que es del canto. Y él se entretiene
con minimis. Dijo que la verdadera historia
de los pueblos es esas minimis. Fabulo está
contando una metáfora: como sea, cuando
seguir y poner que, por el hecho de esta
escritura, sean luego la historia. Una
construcción de palabras para sostener un
mundo que sustituye a un mundo real
que no existe. pero
realidad. Manos de Fabulo y los
que creyendo en él, hacen posible un
mundo. Eso Vera, la Copina y yo. Quiero
yo creo que todas las demás cosas

están vacías; han muerto todos; llegaron
los rollidos y mataron a todos; nos
salvamos Eue, Fábulo, la Céfira y yo.
No hay más. El álboro inventa a
Jotageto y a Embé y a I para llevar esa
casas donde ya no existe la vida. Y la
inventado esta historia del piano y la
canción a un poco caprichoso. (De la misma
manera que mis amigos creen en esta novela,
y sólo por esa creencia escrita). Y lo que
el día sólo se mantiene por mi creencia
en lo que dice y mi creencia en las palabras.
Eue Vega sabe ~~oculta~~ cosas y las oculta. En la
mirada de Eue, que habla muy poco, he
notado preocupación por Fábulo. La Céfira
también me oculta cosas. La misma comunicación
que tengo con ella es la del cuerpo. ¿A cómo de
esto se siente? Cuando lo pregunté a Eue o
la Céfira quien vino en esa casa, daban.
Estoy seguro de que si las alba, están vacías.
En Minas Altas no vino nadie. Lo Eue
Vega me explica a la entrada del pueblo y me

A seguir en los 43 capítulos: me llamo la
atención al silencio (porque no hay nadie),
Rebeca y Iodame <sup>en miles de diferentes; entozado =
una música dispersa</sup>.
Lleva disdando a casa de Fábulo. Luego,
a la de la Céfira. Me espera a la
salida y luego me lleva hasta la salida
del pueblo. A mis palabras no le vió
a ningún signo. No le entrado a ningún
casa que me sea la de la Céfira o Fábulo.
No sé quien a la de Eue Vega. ^{El último}
no he visto ^(último momento) un astrónomo, ni un músico,
ni un entozador. (Ojo, esto plantea
problemas para después; tendría que
haber o no haber. En ese caso, supri-
mí de los capítulos iniciales toda presencia
física que no sean Céfira, Eue y Fábulo; y
creo que sería mejor esta fantasmalidad de
Minas Altas. Y todo puede quedar en la
duda, al final. Querían con Pedro Paraná.
O sea: que en la realidad, lo sólo quedan
Fábulo, Eue Vega, la Céfira y Embé
(vieja), cuya existencia se revela al
final, aun que ella está desmemoriada.
Y el autor podría ser el propio Fábulo,
que perdió la voz en lucha con el F, y se
dedica a los músicos (esto parece artificial).
A poder ser (me) la misma que le entozó el
café)

Esto
ahora

Sigue el narrador: Fábula se deleita en mimesis; a veces ni siquiera cura los mimesis; se vale de las manos, de ribbidos, de entonaciones, de gestos.

Retomando lo que dice Coetzee, de que construimos con palabras contra toda esperanza, tener muy en cuenta lo que dice Baudrillard sobre la poesía náhuatl, aquella de la palabra verdadero para el mundo de sombras en que viviamos. Y tener en cuenta esa visión y esa religión, estudiar su mitología a la luz de esto. O Slai: que Fábula, y el narrador, y el novelista, nos deleitamos en la historia (el mito) y la palabra (la literatura) para apurarlo a un mundo de sombras.

Lee también "la herencia obstinada" leyendo estos capítulos. Y esto no debe ser demasiado evidente, no hay que cantarlo en una gota, debe desprenderse de toda la novela. Volviendo a la poesía

náhuatl, buscas en lo estético, en lo que permiten las palabras, las afluencias nacidas del náhuatl y las flecciones del castellano, un mundo a la que lida de los deseos, no de la llamada realidad

De los personajes narrados, solo subsiste Embé. Los demás, dice Fábula, no es que hayan muerto: quedan demorados en el tiempo. Y Embé, por virja, no recuerda, solo queda su biología.

Aquí, me parece, está la verdadera justificación de la novela, y ahora entiendo, y debo aplicarlo, "in xochimil, in cuicatil", y por ahí, en concepto, debe ir el título.

Después de esta gata con las reflexiones sobre Fábula, las historias a contar tendrán más fuerza.

(Evidentemente, yo pienso mejor escribiendo)

Con la óptica que quedará más adelante con esta gota de reflexión sobre Fábulo (que es a la vez sobre el discurso) será más fácil la minucia, la digresión, porque tendrá más fuerza.

Asumir que soy un tlamantiquine, o un discípulo suyo, es decir, su ^{yo} ^{discípulo} ^{yo} ^{discípulo} y el tlamantiquine sería Fábulo. Y toda conciencia, la poesía-cuento-danza de las suaztecas es mi tratamiento de la palabra, y los "plumarios" que cita Baudot, el arte de los muñecos. Todo esto será mi trampa, mi método, mi secreto.

Mi voz tiene que ser precolombiana y llegar a nuestros días. Escribir lo que hubieran escrito ahora los aztecas, una visión del mundo con su óptica evolucionada

Será el verdadero aprovechamiento de mi viaje a México. Con razón me atrevo

tanto la definición del francés sobre la poesía náhuatl. ^{Baudot}

Entonces, lo que diga en esta gota debe estar sugerido, no dicho, me refiero a las dudas sobre Fábulo. El narrador dice que son dudas; el lector sentirá que son certezas.

A partir de aquí entrar con libertad en los 3 mundos restantes de la novela (viaje del cantor, del maulero y del Siote) desde zonas marginales a la historia, desde los bordes, las orillas, como la gota sobre la mano, que apuntarán al meollo. Esto me permitirá avanzar en el campo más cómodo para mí: mediante la palabra, visión del todo por la minucia. Minucias: agujerito que me permite verlo todo por dentro, pero enfocado, como por el ojo de un cenador, que centra la visión en algo preciso, y con ello

es posible percibir el todo (la totalidad).
Esto es mi estético (secretos).

Entonces lo que importa es importante
y los ambientes que ve el canto al salir
de Minas Altas. Y se iluminara todo
lo que llevo escrito.

Visión del cantor: no detalles que le
permiten atisbar el todo. Cuando
halla la causa a la que le falta el
todo, se entienda la importancia
de la minucia.

(Utilizar este sistema de pensar escribiendo
y esperando pulsiones, impulsos, para unir
memorias, o apuntes, y en general para
cualquier escrito. Yo uso esperando
lápiz en mano). Cualquiera trabajo, pero
un pequeño artículo, debe llevar horas
de audiana o espera. No son los
periodistas, y el buen periodista debe
ser lento).

Con qué libertad escribi "Narrativa"

Clevidio (el narrador): Además, cuestionan-
do a Fábulo me siento ~~solitario~~ solo,
con las palabras, que son otra realidad.
Todo esto me da miedo.

Esto
Tonos (pero lo gots): 1°) Me preocupa saber
qué quiere decir F. en el libro. 2°) Fábulo
tiene un sentido pero ubica sus historias.
3°) ¿Qué quiere decir Fábulo? 4°)
Fábulo me domina. Yo no soy yo cuando
oigo las historias, me intereso de ellas,
solo por su sonido. 5°) ¿A dónde me
lleva Fábulo? 6°) Fábulo, es el libro, es
cualquiera spontaneidad que cualquiera
vele, lo domina viene, por fin, después.

Todo lo apuntado aquí, decirlo con
acción y palabras.

→ otra: resumir la mirada oscura de Fábulo
para hablar de su posible locura. El
saber lo que pienso, cuando me miro
se entienda las miradas y sus venas

adentro; ¡antes era en mi interior
un caos, ahora una duda sobre
él, como si empezáramos a ser la
misma persona. (Es como un cuento-
desafío ^{con} al padre. No me gustan esas va-
cilaciones, dijo Fábulo interrumpiendo el
fluir del mirar, cortando los canales, como
si ya no lo interesara mirar dentro de mí;
no me gusta que vacile porque una vaci-
lación suya echaba todo abajo y yo mis-
mo ya no tendría razón de ser; una sola
vacilación suya haría desaparecer a Minas
Altas, todo lo que fue y lo que será, y
acaso usted mismo desaparecería. Si le
he dado las palabras ha sido para la vida,
no para la muerte. Muerte es lo que no
tiene palabras. La historia de los hombres
no se hace con batallas, la elección de unas
omulas es más importante que cualquier vic-
toria y que cualquier derrota.

→ antes lo dijo Claudio,
to af ri paro al
comiempo del III lo
de la tarjeta.

Cyta: mirada oscura. Fábulo no lo duda. Lo
yo siempre con la duda; 2: Fábulo lo desuella; 3:
Fábulo explica las omulas (con las antenas).

A
¿No será todo una ilusión, un juego inventado
por el hilo flúor de las palabras? ¿Invento Fábulo
lo y la Cépice y Ene Vega, y todo lo demás
el sueño de otros sueños? ¿Está solo en el
mundo? ¿Habrá amado toda en la guerra
y me habrá quedado yo a solas con palabras?
¿Y hasta dónde puedo llegar con ellas? Si bajara
ahora mismo al lugar donde se supone que
está Minas Altas, acaso a quello sea
un pliegue de las rocas, sin vida, donde
silba el viento en profusa soledad flautina.
Me mirarían arrastrando las vicinas, sentirían
junto a mis pies el mecanismo dormido de
mecánico de las horquillas que vibran
y van de eternidad de otra eternidad,
parado junto a rios de desiertos en ~~vacíos~~
murmullos geológicos, y hallarían que no
existe Fábulo y que un viento errático
padece una ilusión de sonidos falacias.
(Luego Fábulo lo restituye a la realidad, &

En Perú defilau las mulas

Y se reconuzca la historia con el viaje del cauto y, paralelamente, de l en busca del piano.

O sea, para el Cap. VII:

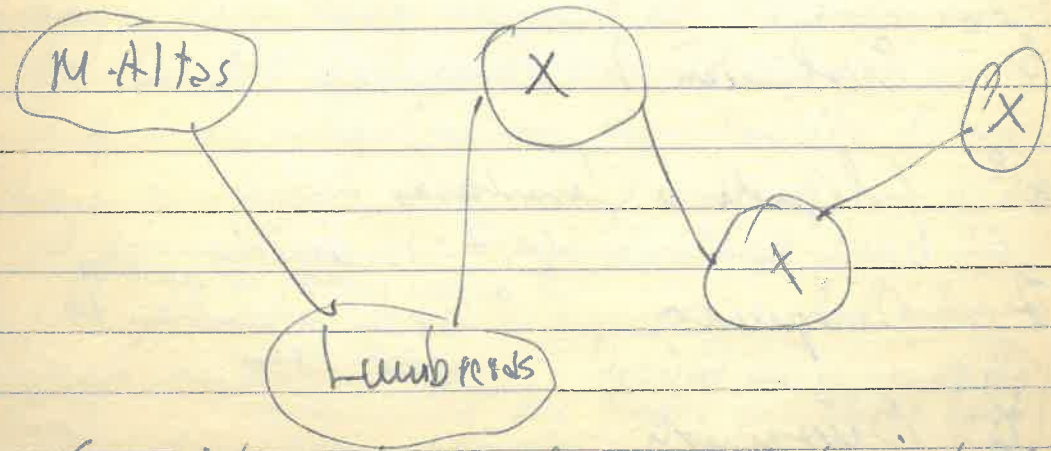
- Viento
 - Viena
 - Claudio bajo efecto de viento
 - Dudas solo la realidad y más reflexiones solo lo animal.
 - Bajada, a comprobar si Fábulo existe
 - ~~Así~~ Segunda mirada a una de Fábulo a pesar de sus ojos claros.
 - Fábulo reflexivo, le habla y lo vuelve a colocar en las palabras de las que nunca, lo dice, debió dudar.
 - ~~Tomar en cuenta posibilidades de que solo existan Fábulo. Que y la Cepina, y el resto del pueblo son habitados por la niña Guille, denominada, y que el cauto es el propio Fábulo.~~
- asesar lo de este y puntos

Se debe a que las palabras Fábulo siempre a caballo de las...

Para el cap. IX

Para nota del zigzagreo

Y insistir en aquello de que Minas Altas ha ido saltando en el tiempo, los lugares en lugares, cambiando de nombre para sobrevivir. Ziszagreo ha ido, como los girasoles, rotolando en los espejos. Minas Altas ha ~~que~~ ~~su~~ ~~razonamiento~~ ~~brando~~, pero hoy vuelve, el cauto las reconoce. Desde el camino hecho por el pueblo en más de un siglo. La última ~~una~~ ~~vuelta~~, o sea la primera, es ~~hacer~~. La memoria de Fábulo lleva río a la anterior, Lumbreza, las otras vueltas, aunque existen, no pueden ser reconocidas por sus citas en la memoria de nadie.



Es difícil hallarla en el laberinto de vueltas.

1^a gota del TX: El zigzagueo de Lu. Altas con el caballito apto para eso pues se sale adonde ^{en solo quince vigias}

2^a: Evolución del 7
gotas

1^a El preludio que yo rape desde el viaje inicial de él y del canto

2^a Evolución del 7 (parte): quiere ser ^{patron}
(no puede preguntar, ni mucho esto prohibido ^{7 además borrado})

3^a El zigzagueo de Miras Altas

4^a Algo de la canción del gallo blanco

5^a Evolución 7 (parte): Es tiburón

6^a Llegada a Lumbieras

6^a bis: Evolución del 7: es ceguida, no lo dejan entrar los cordones ^{re un piano en la cordillera.}

7 Burqueña

8 Burqueña

9 Final del 7
10 Repaso a Miras Altas.

Una canción va creciendo en el tiempo. La del gallo tenía un par de estrofas solamente, necesitaba crecer; llegar a Lumbieras para completarse. Es la base de las historias de Fabulo, el origen, la sustentación de este manuscrito que es memoria y tiempo.

~~Del inicio de E.C., q. un astionomano río respectos a lo largo de todo el pueblo el día q. el canto se fue, se prolongaba un poco más allí, hasta el acceso y salida de My. A. un desplalero donde apenas cabía un hombre por un, guardado siempre por dos entes ados fríolentos. El canto servía de vía hasta el final, sobre intreso, su caballito dormido, y cuando llegó a la punta de M. Altas dejó un rizo, los vigias se traron el ala de rumbos retirándose del círculo para dejarlo parar.~~

Miradas es el destino del viaje: completar sus canciones.
Pta de Miras Altas.

Emp incorpora sus aridos al traje de caballo
Su arido incorporado a traje de caballo
El capta incorpora su arido
al traje de su caballo

En pag. doblada de Sitacora, aristas en solo el
Siete susire que en lemleras, al final, Emp
se encuentra con un tigre.

Sietemesino
(nueva concepción) ESTO

~~Recorren~~. No sabe de su casa ni lo
arrojan al abismo realmente: todo
es producto de su insomnio, de
su peradilla, una peradilla que le
inventó el propio Fábulo, acaso. El
significado sería que: recorre las por-
mas zoológicas, donde el todo vital
y la verdad, están despanamados,

Centrar la vida en otra idea, una
trasmenda distinción de vida buscando
una forma diferente.

en busca de una congruencia para eter-
nizar su función. Sus fracasos allí
demostrarían que eso no es la fini-
lidad de la vida, que no es bio-
lógica sino social. Los animales
se comen entre ellos (algunos) o los
unos a los otros, por desecuentro, y
los que lo hacen ~~por~~ con motiva-
ciones semejantes al 7, es por contener
elemento siete. Son brusqueda de
vida, no de muerte, por no estar
conformes con el hombre después de
 tanta brusqueda, y ahora buscan
otra forma, entregándose a otros
infinita mecánica de sangres, y
esto es lo que no comprende el 7, cree
que todo es paralelo. En eso, todas
las formas que adopta lo redrajan,
las arañas, los peces, que en cuanto
lo ven huyen de él, los tiburones,
que lo temen, los condors, que lo
redrajan. Tras su fracaso (en su
peradilla - insomnio, vuelve a ser

hombre, tan cansado del viaje, cuando se encuentra con el coronel 20 días después diciendo que no pudo hallar al cantor porque su canción está en todos, que se entrega a la tristeza como final del poder y sucumbe al air la canción del gallo blanco cantada por un niño.

O mejor: el coronel lo sacude viendo cómo lo domina la tristeza, el 7 no reacciona, se le va cayendo muerto por la tristeza y se deshace en unas lágrimas polvudas.

Revisar a Potazeta a la luz de lo charlado con Wilson sobre el pasado, la identidad, etc.

O sea: en este capítulo se contrapondrían las dos tendencias, la del poder y la del juego lúdico representado por Eme, que sólo nombra al mundo, no se mete dentro de él.

Posible contenido de los capítulos VIII y IX

- El Sietemesino consigue las formas terrestres hasta llegar a ser hombre, pero no logra encontrarse con el Cantor, antes lo destruyen unos músicos con la canción del gallo blanco. No contar el encuentro tipo - cantor, ya no hace falta. O sea: liquidación del asesino. Las diferentes etapas, intercambiadas con el viaje del cantor, creando suspense.

- Viaje de recuperación del cantor. Su llegada a Humbreros y el regreso a Minas Altas, donde se encuentra con Embé. Ya han traído el piano para escuchar la canción, ya hubo la crisis de Potazeta, ya fue rescatado el piano. O sea: que antes hay que contar su travesía, o darla por hecha, o contarla a puntillazos, intercalando también aquí la historia, que entonces tendría, en el mismo capítulo, 3 líneas de acción y esto parece demasiado resolver etc. Al regreso de Eme

○ Claudio Escobar quien es el 7 si se quiere contando la historia, es decir, el final de Fábulo y de la novela.

a Minas Altas es importante, y el encuentro con Eusebio debe ser glorioso, con el vestido y los retratos que él trae y el piano rescatado para esconder la canción. Los asesinos están terminando su camino, amenaza de una nueva destrucción del pueblo. En realidad esto sería el cap. 9, quedando el 8 para la travesía del piano, y el 10 para el final, con la transmisión de los personajes en otros, la emigración de músicos y viejas y niños, que llenan el Mirador y sus alrededores, y que pierden toda la memoria, salvo Claudio y La Céfira, que la recuperan; Fábulo ha desaparecido ^o se ignora su suerte, los muñecos han sido destruidos, el narrador-cantor lo sustituye al tener la memoria de Minas Altas en palabras escritas.

Escribir entonces, antes, el cap. 9.

El esqueleto definitivo que dejar así: Cap. 9: viaje del cantor a

Lumberas y tratamiento del Sietemesino, ^{de los colores, Saper} Capítulo 8. Travesía del piano, crisis de Jotazeta, salvamento del piano por los músicos.

Jotazeta, en su crisis, casi arrojado a Eusebio que cuida girasoles, para vincularlo con la Céfira y nacer más viable el cambio de personalidad. Lo mismo con el cantor, que tendría algún pequeño rasgo del narrador, y Jotazeta tendría algo de Eva Vega, si él también se transmite.

En la transmisión, como si se sacaran antifaces o máscaras para volver a ser lo que eran, máscaras que solo ve el narrador por haber perdido la memoria.

La utopía de lo que lo parca rubia el Mirador tras la matanza, se demuestran - incluidos los músicos, que no la necesitaban porque los cantos siempre

son los mismos, y además el olvido de antiguas melodías les abrió un campo infinito para melodías nuevas.

Lo que se sabían, es gracias a los entonadores, que hacen estragos entre los oídos invasores. Los músicos, a su vez, los confundían tocando en otro tono la canción, pero leída al revés, cuando los obligaban a tocarlo es decir, de atrás para adelante. Los músicos desorientan a los ~~o~~ oídos y los llevan hacia el cegado de cándidos, que es capturado. Saques de Minas Altas, abren los relicarios de las viejas, lo roban todo, descuantizan a los burritos aqueados para comérselos.

VIII: Travesía del piano, crisis de pto, etc.

Solamente del piano

IX: Viaje del cantor a temberas, regreso a Minas Altas, encuentro con Enebe, ~~llega~~ ~~de de la~~

X: Llegada de los oídos, saques, transmutación.

La historia de Ene buscando sus orígenes para poder terminar la canción debe tener autonomía. Acaso aquí aparezca algo de la primitiva idea del Facundo. En ese caso, tendría que contar paralelamente, con sus penos, el crecimiento y evolución del Siete que lo acerca, tal como lo pensó Santos Pérez. Es una lucha entre el canto (la libertad, la identidad) y la invasibilidad, el poder, la cesura de la historia, aplican a fondo lo de Sartre: "como si su fuente fuera la libertad". Ene busca un verso, el Siete busca a Ene. Como principio de la acción, que el Siete llegue a Mi-altas, bajo la forma que sea, justo cuando sale Ene, y que lo viva, transformándose según su conciencia, durante todo el viaje. Es un sutil persiguiendo una canción. Diferentes encuentros: como vibora (luego involuciona a voluntad), como tigre. Como vibora lo pica. Ene no se fideles altas y se salva. El canto, como respuesta a la precariedad del hombre a la vez, persigue la metáfora,

Cantábamos por ser precarios, en el canto nos
refugiábamos de la desgracia, que no es mate-
rial, pero ^{es consecuencia de la}
^{indecisión}

ante la historia (el arte es el refugio de la
desgracia). Poner al Siete como ^{el primer refugio}
solo con aparición de bichos. Volvemos al Siete

del comienzo. El Siete es el inicio que
puede darle referencias de sus padres.

En padre me hizo matar, dice el Siete.

En me que le falta el botón que él tiene.

Pensar bien esta posibilidad, leyendo lo

escrito solo el tema, a ver si es factible

de desarrollarlo con buen fundamento ideológico

y que sea convincente. Si no, buscale otra

vía al viaje de búsqueda. Ver los Primeros

de Caspary, una ley muy lejana, mis cuentos en

búsqueda de un padre. El oculto. Toca otra vez

esos mitos. Ver estudio de Banfaldi.

gota: Llegada a un pueblo o pueblo,
cuentado. Dos de cerámica
guiltana (el centro, guiltana)

Ideas de Enue solo la música,

lecciones para Tery: Ante todo es hay que
ir hacia la música por
un camino pero no hacer de cuenta q. uno viene de ella.

• La música es una manera o forma de
buscar algo cuando no hay nada. La forma
de buscar va creando lo que se

busca, y por eso es capaz de sacar
cosas verdades o cosas de la pura nada.

• Es acción. Crea en la memoria de uno
una necesidad, cuerpo que ante no

existir se incorporan a tu existen-
cia. También es capaz de hacer

aparecer lo más escondido, como
hombros por ejemplo. Es a la

vez, una memoria, el mundo puede
quedar espionado en ella con sonido,

y con ellos lo podemos reconstrui-
r, tenerlo siempre a mano en una

sinisteris, la música es palabra.
Esto hay que saberlo cuando se

toca, lo demás viene solo, es
cuestión de realidad. La reali-

dad es también crear memoria.
Después los dedos se van solo, impulsa-

También es danza, solo todo eso,
no incluye en sí mismo un concepto de
mientes propio cuerpo.

dos desde adentro. las cosas distantes o
dispersas se acercan y se fijan en
la música, mediante esas relaciones
de sonidos. Además, es nuestro siste-
ma de comunicación, así como otros
tienen libros y revistas y otros papeles
tristemente impresos, sin sonido posible.
Ese pájaro con 200 voces es una colección
completa de memoria fonética, seguramente
lo sabe todo solo en especie, nos cuenta
su historia y aunque no podemos entenderla,
por ignorancia, sin por lo menos poderlos
asombrar a ella. Si no hubiera
música, por lo pronto todo cambiaría de
forma, y todo, por falta de referencia,
porría a ser silencio. los pájaros cantan
y las aguas ruman porque existe la
referencia de la música. Un sonido
memorizado es acción pura, reconstrucción
inmediata de palabra de locutor o galope
de caballo, y más allá todavía,
creación de lo que no existe o está
muy oculto como hembras por ejemplo.

Tuy escuchada y moviéndose la cabeza, de
vez en cuando lo volvia atrás para ver
al 400 voces dorentando en el alma,
apoyando Tuy oculto el pajaroito.

Algunos otros pueblos de fronteras son las
tribus belicosa, peligrosas por tener hábitos
muy duros, allí ni hablan de hembras.
Allí puede haber un idioma que lo pregunta
mediante juego de palabras, pero ni saben la
caución de una gallo. Ah, nada sabemos.
Cantamos por costumbre. E improvisan lo del
mutil. que llegó al mar y arrancan
una roncisa al Oido, que es como una
lastimadura, le duele al estar la cara
petrificada por el poder la seriedad de
los fuertes, rie como sangrando, se
resiste pero no aguanta, se le resquebra-
jan las mejillas y la boca. luego le
ponen cataplasma para cicatrizarle la
herida de la roncisa.

A la salida, se le suman 3 músicos, y
allí va la tripilla haciendo una canción.

→ Tienen que hacer, cuando salga de la surra
estará furioso. Se rie pero la risa no amula

La chupenya andrajosa

en ferocidad, y su forma será terrible en cuanto desaparezca la risa. En vez de huir, les dice: cuando se me pase la risa, si ustedes siguen aquí, tendré que matarlos. Así que mejor se van y reía, tíeruo, hermano, dulcemente espantoso.

3 colinas avila para el lado del puente se vio tititar y desaparece en seguida en a mancha azul que bien podía ser una ilusión óptica por reflejos de nubes, acaso un trazo llevado por el viento, ^{tal vez} un papalote que no alcanzaba a remontarse. (Papalote, palabra traída por Falucho, y usada por él, que Claudio no halla en los diccionarios a un alcance).

Se dio por hecho, el viento que lo cuida, lo auto que está matando, el viento que lo cuida, lo auto que está matando, el viento que lo cuida, lo auto que está matando. Todo lo que se ve en el cielo alrededor del accidente en un instante. Me las voy a hacer. 10. Sujección. 50. 1. chaleco impermeable.

2 tiros en el, uno en el caracol. Tala de perdamos. Los sendarones, asarafado. A agujeros rojos. Todo el cielo para él. allí estaba la caución. ^{hacía el caracol y como no llegaba me acercé, cuando él que ya}

1. Ante presentan a otro chapuín en bre llegado la caución. ¿Han visto para una caución?

No, y hace días que no paro nada por este camino. único, más allá no bifurcan los chapuín, a parte de a dos, abarcando más rumbos.

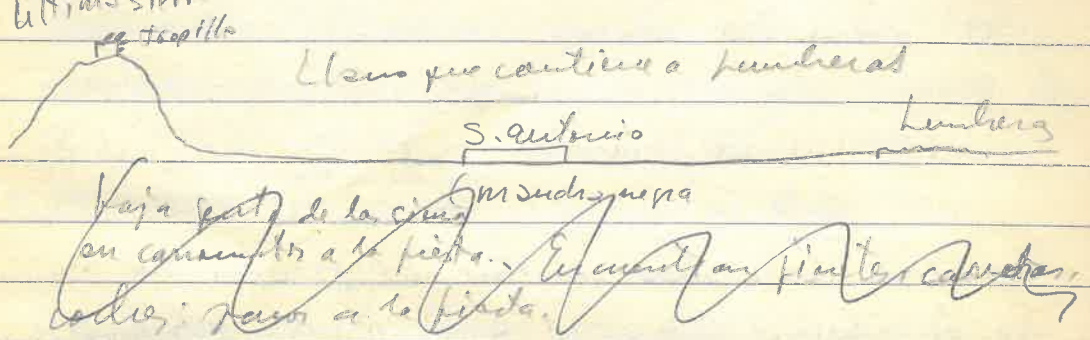
Entonces se ha perdido. Accidentes que hacen y al mismo tiempo pierdo la memoria, de la misma manera que una mula puede desbarbancarse. Busquen más abajo, a lo mejor viene viniendo. ^{Tan por cuidado}

Las las partes son más peligrosas, están alcanzadas por el lado de los sendarones, tengan cuidado por favor.

por esta ruta nunca se los pedito nada. Suben más abajo.

La tropilla del fallo blanco

Ciudad, que estriba helicora, dijo el parboto-quitano.
 era el corazón de la civilización.



Celante hegan a tener ya 2 arbores, 2 caracoles,
 A percusión de calabazas, d quitano y una
 por la intemperie indefinida, t claramp.

Empieza a sonar el muto de a explosión del
 generalor; parecían los altavoces holo holo
 holo; discurso del gobernada en este día
 glorioso; acaro, ante, un presentador recti-
 lante, en este día rutilante, dice, luego, el guberna-
 dor, día glorioso. En este pueblo olvidado he querido
 armar (no poner lo del caudillo). El discurso,
 con los ultimas palabras en la oscuridad,
 es para dar la luz, clic, el dios bendice
 las vieja y los viejos jale!

Ceremonias de tomar el poder i donde está?
 abstracto, con ritos abstractos.

El gobernador jura, asume el poder, asume el caso
 dice hay un escribano que puede dolo, como un manua-
 rial que enuncia poder. Jura los potes pero se
 llevan el generalor.

Señ calcitos y sin luz. Una rija En los cario fa
 re encendiam las velas.

Solemos Te deuen con miño, amflumado, y gata
 on la altares. Primero, se pone el sol. then la
 gloria sin toda, con al pumbra para pumbra
 las cantidades y el dios. El te deuen tendir
 que un ante del serofo. En la iglesia acdeu au
 las velas por te deuen de la rumbra, altares y
 honarar deuen de gata asustado.

Pero el caso, o el poder, no se veia, como la
 impuesta monia, por ninguna parte.

En el discurso pronto desvian las vias de
 para un ramal de los rios fibras fan-
 y aqui familia deuen el pumbra, como
 deuen a Santa Juan la Nueva.

Los campanas, dia, seian rumbra a un sitio.
 Verdades, decaramulo, partillon, rumbra y
 un burro con helado.

Señte un a los mura, pobladores cercamp,
 entre ellos rumbra de bumbra. Mura a
 un la pumbra y la luz.

Galle sus preguntas tentativas cada 20 metros.
 Lo mismo, fátala con que deviera para ellas
 de distancia mortecuada.

ESPERPENTO

Tales con aviones-aviones

Derriban al fátco y locigan en un avión Camión

→ Cota con tijeras el cable que lo envía a los
hilos de la portea.
~~Reservado. hilo de la portea~~

Y para que, dijo el locutor (a Tey), de donde
 hilos y portea, minay dolo sacarían con un cable reservado
 EN) seceso un momento por los cables, de.

Elirio, primera de rubir las conpara
 a la torre y pedra la igreja expulsando
 a esos gato vegetales dolo.

Asumir el poder ¿y la novela. dis de
¿cómo avienta el carro para
que aparece una mano para
un hilo que por de una forma

Buscar el poder: venia el que tendio los
cables, ese seceso al hilo del violin

sigante. los mujeres son violines, el
ordito de acordeon may 70049

Como calito, hid y beben hasta el acordeon, seley
desp los aviones, en los casos se occurren los relas.
desp apud avances no trato ningun calito.

Al rubir al avien, cortan los cables y retiraran el
generador. tan que lo quieren, de donde sacarían
conducible.

→ hoy avies el conductor

Esta ley tambien tey funa y llevarlo. de donde
sacarían el generador. no dejan los pules
Y los hilo de seceso hilo y un hilo es
lejano, gracia a los casos, esta forma
se concede con la red misma a tan los casos
esta moda.

altavoz



¿enti se te
Se esta en de un
absoluta de por lo
notando de lo retila ante

En los altavoz de la igreja, los palabras,
se van al derredor, e rebotan con esto, se
dirijan entre si los retila

Esta novela se me aparece
como una gran metáfora
de la violencia

A la nota "humorada" del congreso, titulada
"La palabra humorada"

En el cruce de la cordillera ir abocando
más el estilo hasta el final, esto hará
posible visiones nuevas y enriquecerá
lingüísticamente a la novela. Busca con
nuevos tonos, matices, denotados,
idiotismos; el narrador está harto de
palabras y, como niño a veces, ~~quiere~~
quiere ir más allá del sonido,
buscando lo que llamará las palabras
penas.

En este capítulo está, además del cruce del
piano con jarra, mulo (lo mudo invisible)
y el cuento, la crisis de la feto, el
piano en la creciente, más lo que estas
situaciones generaron.

... el suceso de Ptolema, donde un triángulo de muelas sostenía a un metro de sus cabezas una semiesfera de madera ~~de~~ en cuyo interior el piano, deslizándose sobre sus ruedas, se mantenía siempre vertical en los ascensos o descensos. Unas espigas de grandes ~~rodillos~~ ~~mas~~ ~~afelpadas~~ por la semiesfera se apoyaban en los vértices de muelas a través de ^{tres} ~~tres~~ ~~tres~~ varas ligadas directamente a unas viguetas de madera afelpadas por dentro, sus entos o unos travesaños mantenían la forma del triángulo y la esfera en equilibrio, ^{o donde} ~~consentían~~ el piano ~~seguía~~ ~~balanceado~~ ~~dentro~~ en busca permanente de su centro de gravedad.

Una vez ~~harta~~ una persona ~~podía~~ ~~ser~~ ~~tocando~~ ~~sin~~ ~~adver-~~
tir más movimiento que el ascenso, dijo Ptolema
apoyando su detalle que no estaba en el secreto. Y
las tres muelas originales ~~no~~ pueden ser duplicadas
o triplicadas según el peso de la carga, siempre
que estén ubicadas en los vértices del trián-
gulo.

Al cargar apenas cruzó la puerta al muelle
zas el aparato, lo tengo, dijo, y sin despedirse
salí al galope por la calzada haciendo sonar su
canto de la rueda
Volvió luego al mar.

(1) En los 10 capítulos, reescritura, epéas que usan este sistema ~~en~~ en caico.

para el marino para advertir ^{de} su llegada al otro chasqui.

Puesto ser sueño en movimiento, protagonista se resaca y reperó lentamente viendo amanecer, pensando en lo hermoso que sería una donde el otro lado de la cordillera el paso de su artefacto de chasqui en chasqui saltando de pico en pico por la ^{fabulosa} memoria de los chasquis (1)

Las ^{las} alturas de Madre Piche

Los cinco siglos de andadura.

Los alturas de condores

Cinco siglos de andadura

Los cinco siglos

Cinco siglos

Los cinco siglos de Fabulo Vega.

IMP. en reescritura

Porque Minas Altas, dice Fabullo, con distintos nombres en el tiempo, hace cinco siglos que salta por la cordillera y el llano en busca de su fundamento. (La frase será reescrita, con variantes, en el párrafo final de la obra)

Fabulo desaparece, se conjetura sobre él, esto lo resaca de atmósferas Keplerianas.

Los cinco siglos de andadura

EN CINCO SIGLOS DE ANDADURA

no me gusta cómo viene, no tiene coherencia.

Posibles contenidos capítulo 9:

- ~~Amor a la patria~~
- Arcaicas junto al mar con ausencia de la lengua
- ~~... comunicación de sus tres lenguas - reescritura creativa -~~
- ~~Exposición de cosas que la hacen.~~
- ~~Diálogos antiguos misisio, misisio, misisio~~
- ~~El camino (y lo contado y escrito)~~
- ~~Los señores~~
- ~~Llegada a Minas Altas (ficta) en la pared que J. Z. imaginaba.~~
- ~~Exposición de cosas que la hacen.~~
- Crisis de protagonista y abandono del piano a los músicos
- Contagio de la crisis a Embe.
- Creciente. Enlazamiento del piano.
- Llegada de Embe Calderón
- En reencuentro del piano. Los andadores, los músicos no lo dan bien, pero nadie lo toca.

Dando J. Z. esto en el...
de Minas...
Hogar su sueño...
fin de la...
reescritura creativa

crisis: las...
existencia...
claro...
fina...
nada...
y el canto...
que...
que...
que...

J. Z. no vive tu sueño

está J. Z. en crisis, y Embe contagiado, el vestido en una caja, el ajacá también, ocaso del...
llegado una canción donde hablan de Embe y Uge...
Embe tiene celos; la canción es una fantasía de Tug, donde cuenta la biografía, los supuestos amores con adorados...
capitulos

Las mulas simbolizan el mestizaje

Y esto es bueno porque creo un antecedente de Tony y de Angel, que aparecen después. La canción está de moda en Minas Altas, y hasta el cazador le cede la cacha. La gata puede empezar diciendo que las noticias sobre Euse Uexau en forma de canciones, traídas por los dras-quis, y los músicos las tocan y cantan en las retretas dominicales, donde todo el pueblo se reúne para oír canciones-información, no olvidar que es su forma de comunicación.

Significancia: oportunidad balza, bajo las mulas, presentación del grupo.
Remedio a las 8 mulas.



Sex verticalidad

No hizo tanto libertad necesaria

1) ... para en el mar surcaban con la cordillera están en una baliza.

Contenido gotas travesía
De la espera no tiene tufa porque el piano cobrando, tiene una funda amarrada, pero vuela el viento, viene sobre el piano.

Castilla hueudo, balizas españolas de 6 ceratos de algodón (sumergido, medido) de 6 ceratos de algodón (sumergido, medido) ^{lo por pedoante}
Canelas, Maza, Capule, Dorada (10 a doloscente)
Marechal, Casaco y Rubia, las únicas que no conciben el mar. ^{lo más} Pojira (estran, vieja, no lo dijó)

Verdaderamente hacia la sierra cordillerana. Verdaderamente materializa, día 1, es un sistema de transporte al mar con las cavitas y los bacos, el destino las lleva tan lejos.

Mar próximo, a flor de piel, lejano sólo por la verticalidad de la cordillera.

Casaco y Rubia ante de autose odian una ofensa hacia la sierra cordillerana, no querrían a Tomarón de disturbio ante una hallazgo tan fuerte.

Tan duro ENI
Y ya sea de verde se prepáran entre ellos y ya iban muy arriba, que se quedaba pensando, dijo 1, en esas correlaciones que son forma de muerte que Ud. va a descubrir. Es muy fácil, dijo Tan, para el lado del sur celeste hay todavía muchas cosas que se ven.

Para gsta del cometa

Tempo un regalo para dd., dijo Tau; se lo dese una de estas noches, concretamente, dentro de 3 semanas.

• A lo mejor se les suena un músico más arriba, para acompañar al piano en los últimos tramos. Les canta las últimas canciones - comunicaciones de regalo a Minias Altas, entre ellas la canción de amor entre Eno y Angel.

• Dentro de 3 horas estamos fuera del alcance de las balas de los pederones, dice Eno. Tau le dice que se apodera. \int recito una vula destinada al astrónomo; en apodamiento,

La incorporación del músico, más arriba, puede ser útil para enriquecer la travesía con nuevos hechos, pero tiene que tener fuerza el personaje, si no, no ponerlo.

Podría ser útil para la tormenta, que vendría después del día largo y antes que el cometa. Puede ser útil para reforzar cometa con apreda ^{musicales}.

gitas del cruce cordillerano, a partir de las 2 horas.
Contar el ascenso como una navegación

3. ~~Incorporación del músico al grupo, a 1/2 camino.~~
4. Tormenta de nieve, ~~pausa~~ y viento, perdiendo las tormentas maritimas, dando el piano es el barco, utiliza terminología de navegación (Ver "Historia trágica-maritima, terminología, relaciones piano con barco, mezclarlos, en ellos, etc. etc., sin divertirse de los mules, otro barco, o el barco, dando el piano es la zaboladura, con sus potes como palo de mesana, trinquete, etc.
5. ~~altura de pederones, tipo destinado a Tau que se ataja.~~

6. ~~Diálogo pensado en Espinosa~~

7. Cometa

→ incorporando al músico, \int amplifica
asi quedan las 3 proximidades \int M. Moliner
definidas al comienzo, el músico a mitad de camino entre un astrónomo y un entendedor, y visión de que las 3 actitudes forman lo que se llama un habitante de Minias Altas.

Extensión mínima del libro: 500 páginas

~~Por la falta de tormentas, en comiso.~~
~~Incorporación de Chuy y suspirado tormenta.~~
y para de agua

El pero por el mar y la condición de la carga que llevaban orientaron el cruce de la cordillera hacia una clara navegación. Las mulitas, que se llevaban el mar dentro, caían sobre los hombros, y Tare, habituado a los grandes espacios sin obstáculos, no tenía inconvenientes para aceptar el cambio. Tan sólo le resistía; estas mulas se me han ^{autocuidado.} acostumbrado con el mar, hay que ser trutas para tréper como si navegaran, incluso que aires de barco le quieren dar a nuestra travesía. Dijeron que lo que a me aires, decía Tare, si se crean remos es cosa queya, lo importante es que naveguen, ya sabe usted que sobre el agua las cosas pesan menos, como en el espacio. (i pero o ser timonel, Tare el 2º de a bordo, así se los nombra durante la tempestad de nieve). Ver: 20000000.
~~Antes se ha incorporado Chuy, el músico, que en adelante será el grumete.~~

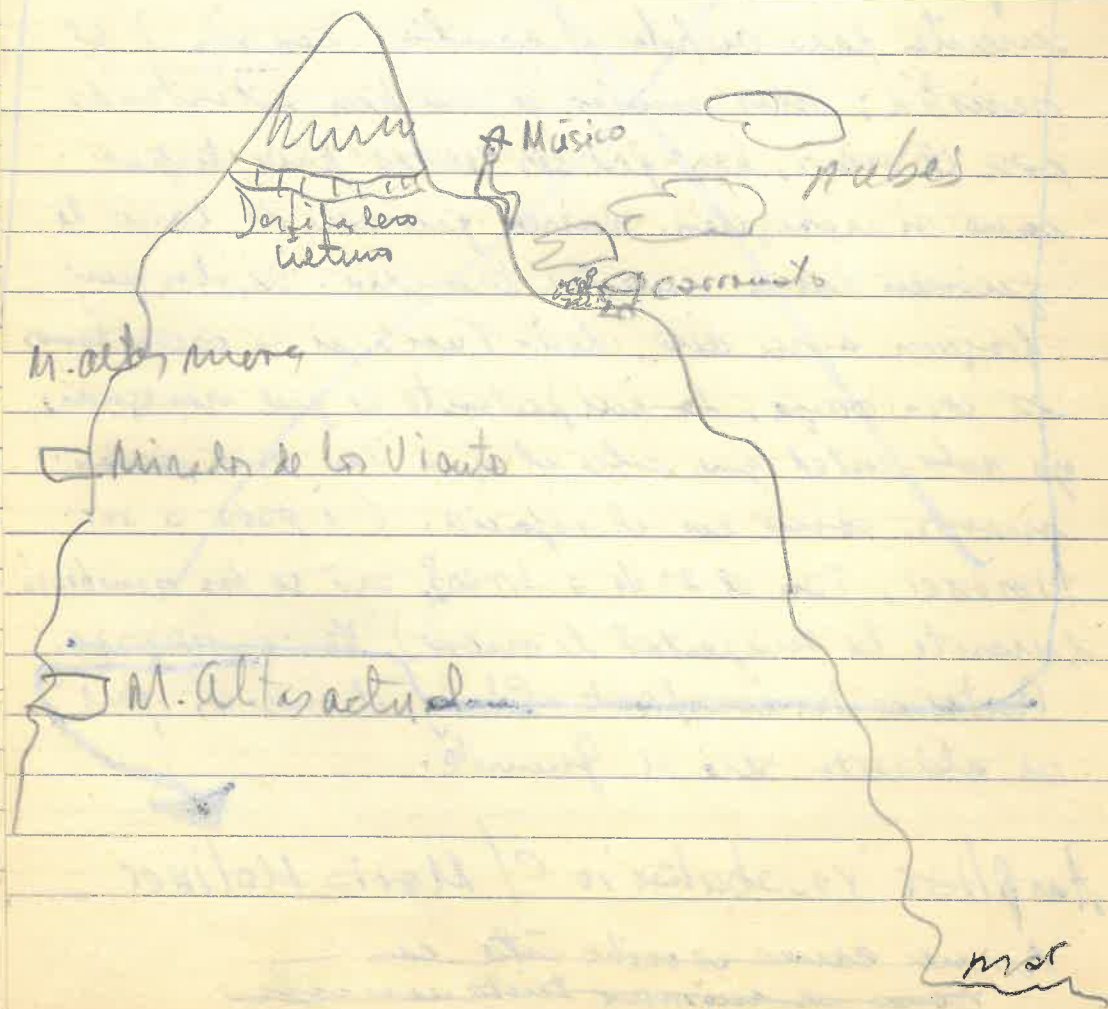
Ampliar vocabulario c/ María Moliner

~~como como escribe esta con~~
~~como a misma trutas~~

Dto título:

Fantasia andina (o andes)

↑
varias buscando algo
que combine con andina



~~Andes~~

Es una tribu, explica Tey, que ha resuelto que toda la cordillera es ^{de ellos}. La capital es pueblo único. Para poder traer este piano tendríamos que regalárselo a ellos. Y como no tienen razón, se defienden y utilizan las balas.

Nota encuentro con el músico

Arriba está nevando fuerte, dice el arpista, y los viejos, directamente entrogados.

~~Desde arriba, nada más, parece a un escarabajo.~~

~~Han llegado canchales y astillas.~~

~~He venido a conocer el piano.~~

~~Diálogo, era noche, entre los tres (uno el de Espinosa)~~

~~Desde más arriba, en zona de barrancas, es visible otra vez el mar, pero como una gigantesca nube.~~

~~Desde aquí se ve lo que han tropezado, es imperimable~~

~~D. E. me acordare el piano. Lo había dibujado como cámbor-cámbor y ahora era eso tan feo~~
~~↳ música de viento-arp~~

~~Dice que ellos han hecho sus paseos, con calabazas y tablas para colpear.~~

Derote. Copati. ~~estacado. de Rubia~~
Sasegada. ~~Umbrío. - Marala. - la (duella)~~

Tormenta

... pero en (el música) ~~un punto;~~
y los ~~gremes~~, en las tormentas
o bonacas, apenas valen para
tareas secundarias, edrar en cabo,
arias una vela.

Informa que han resuelto que el
piano puede bajar a media de los
músicos hasta que se grabe en el la
Canción del valle blanco, luego J. Z.
podrá llevarlo a su casa, o regalárselo
a Enche como parte de su ajuar.
Por eso ha venido a ayudar. Pero dan,
quiero verlo.

Cuando lo ve, explica la situación
que han hecho, sus necesidades.
y hemos dejado de tocar cuando lo cupimos,
claro. a nosotros nos gusta la piza, lo
me tal Tuy, y se la hicimos así como
serenata. y J. Z. anda meacié sin
saber qué hacer ni dónde ponerse

Entre palabras de viento, descriptos desde
las crines, convertidas en manómetros
difieren aیدن, ostentando, monomente, frampere,
sustentada neuronal, roles raris celulas,
viragón, ~~bracada ramalays~~, refregó,
vític, torbellinos. de helios (que viene de prava
y obliga a cecia el barco); a la ~~onda~~ (perfor
hialar el ~~oculo~~, cortijando a Copuli);
maestral (entre poniente y tramontana, por venir
en el Anel tenisco) ~~surcos~~ (que viene del mar)
medio viento (equidistante de los "cursos" de la rosa
náutica; de prava (contraria a la dirección que
blaca el barco, tirando atrás los flequillos
que ante lloran en los garrovillas); ~~terral~~ (que
refleja de tierra); alivios (fijos, en la zona
tonida, procedentes del este o sur este según
el hemisferio); alargarse (alargarse hacia popa,
con asunto floquidos); cecia el viento (hacer
que forme con el barco un ángulo menor de
90°); dedarse el viento (fijas su dirección y
fuerza después de estar vacilante); garras del
viento (llevar lo mane usado este le es ~~parado~~)

(pag. 138: 1 tiene más hijos que el
adelante de Emil)

(pag. 132) "Quis serio de los niños", en
aspecto responsable (163)

Cinturón, puntilla y careca; mandado, polizón y
punto sambla; bayetas y corse, mitones y polizones,
tes, corpión y mitorandi; tafetas.

el corse escondido tras el polizón (134); el punto sambla,
¿de raro o de rezandi? (135)

telas y puntillas, hilo, brocha y botones, (136)

permanecer mantel, (137) idem; almitón para el
riso, hilo de cobre para el embudo de las sábanas,

la "cosa azul" en sus insidias Emil

mangas abullonadas; polizón (155)

bayetas y un corse (154) idem; sateu o brocato

~~embudo de sábanas, taludo de mantelitos~~ (156)

mudo y cordones disimulados bajo el riso de algodón (156)

Durante la recogida, con sólo el haz de Emil; luego,

cerrare la ventura con un golpe - Vachon sollozando.

Hay una prueba, como el vestido - que tapara el

como.

En la vida del mandado, D.C. usó un tema que
se dejaba modular de manera y cuando estaba a
fuerza de espíritu, una nueva vuelta de corse en
lo de una forma orientada hacia otras posibilidades;
y cuando estas a su vez iban quedando claras,
se experimentaron con los entredos en una nueva
vuelta de la espiral.

27
33
36
3
27

