

LOS CÓNDORES

~~HISTORIA EN EL PTN DEL MUNDO~~

(apuntes)

- Descubrimiento de la Gramática, con el presentimiento de lo que significa la posesión de un idioma. Técnica de Eliot hablando de un parto de la luz, pero con "otra" emoción. El amor en sus vísperas, con el presentimiento del cuerpo del ser amado. Reflexión final de que aplicar los conocimientos es la posesión, la historia de la culminación de ese amor hasta el olvido, cuando ya al final las palabras ya no se le entreguen, que acabe en balbuceos o en distancias. En síntesis: es una historia de amor, sólo que en vez de una mujer es la Gramática, cargada de una fuerte emoción lingüística, y yo dice el laudario al comienzo que su relación con las palabras es erótica.

Possibilidad: abajo Claudio tiene una mujer,
o dos hijas, que no recuerda. Cada vez que
abajo hace el amor con ella sin saber quién
es ella. Ello se ríe de su desmemoria y él cree
que ella inventa. Se puede explotar bien esto,
sobre la renovación del amor. Reflexiones sobre
el amor. En la parte final se reencontra con
ella, es decir, lo recuerda. Como Ulises con la
suya: rivamos estos años que nos quedan, con
la memoria y el recuerdo juntos. O sea: una
historia de amor paralela, bien contada y
como unidod (larga) aparte.

Piano y canto. Los 8 moleros, o algunos de
ellos, son astrónomos y a mitad de camino (lo
través de los Andes dura un mes largo) se sientan
una durante varias noches a escudriñar el cielo, hasta
que lo ven aparecer (ver recortes diarios), según lo
han previsto. Un yendarme los persigue pensando que
llevarán contrabando de armas, un cañón araso, y quieren detenerlos.
Los salva el canto, huyen espantados cuando lo ven.

Novia. Ve la representación para poder recordar cabal-
mente los sucesos, de los que tiene una memoria
vaga. "Apenas me acuerdo", dice. Soy de la parte
alta del pueblo". Significado: es el amor frustrado
por la guerra, y símbolo de todo ello el piano-tiesto. Her-
moso del Foc. que no he nacido aún.

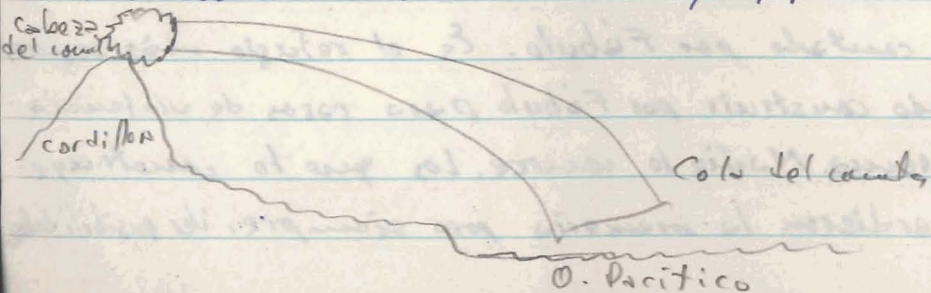
Mirador de los vientos. Contar cómo lo construye-
ron, olvidándolo todo. Humor. Puede ser una his-
toria contada por Fábulo. Es el refugio más seguro,
mandado construir por Fábulo para casos de violencia
extrema. Nadie lo conoce, los que lo construye-
ron perdieron la memoria por siempre. Ver posibilidad.

Astrónomos: visuales de Kepler, Galileo,
los pitagóricos (Sleepwalkers)

La Céfira. Puede que también se
la lleven los milicos, junto con Fábulo,
y Claudio se puede solamente con las
palabras, diciéndole cómo al condor
para que no se caiga de sus vuelos. Y era
inútil decir "Fábulo", o "Céfira"; sin ellas, la palabra también
desaparecía.

Cometa. José Luis Viriots dice que era ~~como~~
como un relámpago que dura mucho, en
cuanto a su luz. Cantaban los gallos y
las gallinas cacareaban como si amaneciera.
La cola, casi tocaba la tierra.

La Céfira. (hacia el final)... ni el girasol,
ni nada. Céfira era mi mujer y yo no lo sabía.



Guerras

Los llamados batallas, auténticos asesinatos indus-
triales. Hambres mederas obligadas o matas, sin ser
convencidos por el furor de las palabras de sus jefes corren
hacia el "enemigo" sin convicción, y como denunciando la
acción, como queriendo evitar, daban las bayonetas
en otros cuerpos, armas blancas, pinaban, van la sangre
los gritos del herido. perdían como los perros dicen cuando
adulta matando sin sentido. Describí minuciosa-
mente cada desarrollo de metal en la carne, en la
huesos; el crimen porque sé

Final N. Vega, Fábulo y la Céfira y 4 suetas
más se convierten en desaparecidos, que es
menos que viento y polvo y menos que memo-
ria, y yo me quedé a solas con las palabras
para poder contar la historia.

Céfira. Desde arriba se comienza con ella
con lucas de los espejos, los espejos gemelos
que reflejaban la misma intensidad de luz. Des-
cobiertos minuciosamente como objetos del

amor, y los días sin sol o al peso de una nube que impidiera esas tramas eróticas, esas señas eróticas invitando.

Lo mágico. Debo estar al servicio de un meta físico de la historia, dentro de la visión zoológica de Fábulo. Que no sea lo mágico sólo por lo mágico. Que trascienda.

Hijos de Fábulo. Fábulo, siempre no le confiesa su paternidad, entre tantos hijos en diferentes pueblos elige a Claudio para transferirle su memoria, y esto significaba que el viejo zetrodueno títeritero, al elegirlo, iba más allá de la paternidad.

El pizno. Espirido de un Calderín, para su hija-novia. No tenía idea de cómo era. Encargó a un ~~otro~~ arriero que le trajera del otro lado de la cordillera, una azada, semillas de por ejemplo oropéndolas y un pizno. El arriero vuelve

con todo menos el pizno, el Calderín se enfada. Le pregunta si sabe cómo es y dice sí. Cuando lo espuran, dice que lo ha visto en sueños y que es como haberlo visto real, es lo mismo. ~~Lo muestra~~ Fábulo. Que es como una arpa india y está en los atarajes. Consultan a los místicos: ni idea. Un viajante explica cómo es. Se necesitaban por lo menos 8 hombres con sus mulas. Pero está el peligro de los gendarmes, eso se llevan cuatro rismo de instrumentos místicos. Entonces los zetroduenos hacen sus cálculos, y demoran pero hacerlo coincidir con el cometa, que destruirá a los gendarmes.

Entraupador de cóndores. Lo daime el Trampeto, no se sabía si era Calderín o Vega, nadie lo quería para sí y él mismo ocultaba su identidad para sentirse diferente. Era jorobado hasta la séptima vértebra. Caminaba mirando el suelo y para ver a las personas alzaba los párpados y blanqueaba los ojos, un blanquear

relampagueante por el cual uno no se sentía mirado sino observado. Así, su visión (y opinión) de las personas era defectuosa, él nos veía a todos mutilados o deformes, condicionado por su ángulo de visión y la brevedad de su mirada. No se quejaba con los cóndores que entrampaba. Los sacrificaba y guardaba las plumas, colgaba sus patas de las paredes de su vivienda solitaria y sus ventanas, para espantar males o demonios que él mismo creaba con sus augurios. Cada dos o tres meses ensillaba su mula y cabalgaba un día y una noche, mirando el suelo, hasta llegar a Minas Bajas, donde hacía sus negocios con plumas y pasaba información sobre el pueblo a las autoridades. A las plumas las vendía o las cambiaba por alcohol, se emborrachaba solo, asomado a su punto insulata a medio pueblo, luego se lo oía sollozar a solas. Nunca vio las nieves, ni siquiera desde abajo, por la posición casi

narquera de su cabeza. Aún tendido en el suelo boca arriba, su cabeza doblada, ajustada hacia abajo por las vértebras inmóviles, apenas le permitía ver su abdomen, ni siquiera el ombligo.

Según él, sus viajes frecuentes a Minas Bajas ~~eran para~~ y su trato con las autoridades era para gestionar un camino que uniera a nuestro pueblo con aquél, y por su intermedio con el resto del país y del mundo. Un camino que en Minas Altas no se planteó jamás, nuestro pueblo tenía sus propios caminos en la cordillera, que nos conectaban con la gente del otro lado y con el mar. Un camino que finalmente consiguió que construyeran los soldados, por donde llegaron los asesinos a buscar a la gente delata por el Trampero. Cómo no se desbarancó cuando corrió a Minas Bajas a delatar a Fábulo acusándolo probablemente de pasar gente perseguida por la cordillera. Si se hubiera desbarancado, su muerte (y no vacilo

en poner esto en palabras) hubiera evitado muchas desgracias.

Para finales... perdonen el tiempo que les he tomado y si la historia que conté no ha sido todo lo orgánico que hubiera sido de esperar. Son, apenas, fragmentos de historias que para un oído atento valdrán para entender el todo. Fábulo no quería caer en la tentación de organizar nada, le parecía un atrevimiento. La Gramática intenta sistematizar lo que piensa y habla el hombre, y encierra a las palabras impidiéndoles intentar nuevas formas de vida.

Si hablé demasiado de mí y de mi refugio, en detrimento acaso de las historias que Fábulo me mandó contar, tengan en cuenta que se trataba de un descubrimiento donde yo era el descubridor y al mismo tiempo el lugar descubierto, y esto cuenta a cualquiera. Sé que tampoco he abundado en mi su-

ficiente; sucede que no soy una Gramática: apenas una palabra en un hombre con deseos de vivir.

Para finales. El hecho de no poder bajar porque me matarían ha convertido este lugar donde nació a mi memoria nueva, o sea más que nunca mi tierra natal, ~~ha~~ en un exilio, donde permaneceré hasta que pase el estruendo, si pasa. En los últimos años, cada vez que los deshielos y el descenso de los grandes viantos de la altura lo permite, los asesinos suben o buscanme, golpean a mi puerta con las puntas de sus armas. Quieren matarme para que no ponga en palabras los crímenes que están cometiendo. Que no es mi propósito. Yo simplemente continúo la tarea de Fábulo Vega. Golpean la puerta como eulogecidos, barriuntan que tienen que matar porque llevan armas, pero al cruzar la franja se han olvidado del objeto de sus sonas y de ellos mismos. Ni

siguiera conservando memoria para enfurecerse, según sus costumbres. Entonces, cuando les abro la puerta, no saben qué decir, hacen las preguntas más absurdas, me preguntan a mí quiénes son ellos por ejemplo, y si no sé a qué venían. Los hago pasar, los invito a secar sus ropas ante el fuego, les doy de beber y de comer los productos de mi huerto. Cuando se van suelen olvidarse de las armas. Apenas dejo de oír el paso de sus mulas y ya los siento lejos, arrojé las armas al precipicio que empieza en mi ventana y cuyo fondo no es posible ver. Y me entretengo esperando el largo tiempo que necesitan para llegar al fondo y producir ese ruido leve que llega a mis oídos en susurros, que es la certeza de la destrucción de estos engendros. En cuanto a los asesinos, no sé si logran repasar o se pierden entre las peñascales o sí, atraídos por una fuerza magnética que siempre hay en lo hondo, se arrojan a los precipicios

sin haber conseguido recuperar su memoria.

El exilio es duro, parece no tener fin. Viro atento a los posibles mensajes de los espejos diciéndome que ya puedo bajar, que los asesinos se han marchado. Pero nada. Son años sin señales. El pueblo parece envuelto en una niebla, en un olvido. Cuando baje, si bajo, de los Vega y los Calderón acaso subsista una pareja por cada lado, o un macho y una hembra simplemente, para volver a repoblar Minas Altas, después de la destrucción, ~~anterior~~, como ya sucedió antes según lo contó Fábulo Vega.

La historia se acaba pero me da miedo colgar la pluma; la pluma es mi muñeco, lo he movido hasta ahora millones de veces generando ilusión de vida, y recuerdo lo horrible que me parecían los muñecos de Fábulo cuando no los movía su mano, y quedaban colgados de un alambre, como decapitados, apenas un trapo con una cabeza muerta.

La última gota de tinta, entonces, y con ella digo adiós a todos. Antes que la gota se acabe pondré palabras hermosas, a manera de firma, palabras que tanto la gota como yo acabamos de elegir: condor, girasol, gestos de N. Vega, sonidos de los músicos...

Músicos. Son una intersección entre enlazadores y astrónomos: ~~pa~~ por cruzo directa, por sus ~~cos~~ y por vocación. Ayudan auditivamente a la memoria de Fábulo además de transmitir mensajes, sobre todo cuando hay crecientes o irración de asesinos. Cada historia de Fábulo puede tener referencia musical (ayudamemoria) concreta: charango para la alegría, sikú para el amor, percusión para las historias violentas (y acaro, dentro de cada instrumento, ritmos o melodías precisos para cada caso.

(Desarrollar bien su condición de ser una

intersección entre enlazadores y astrónomos, que es una situación nueva, las matemáticas los acercan a los astrónomos; la técnica para traer, a los enlazadores).

Viven entre los enlazadores de abajo (casi todos Calderón) y los astrónomos-nuevos de arriba (casi todos Vega). Los Calderón y los Vega fueron las únicas familias de sobrevivientes de una antigua matanza, y repoblaron Minas Altas; los productos de las primeras cruces fueron los primeros músicos del pueblo. Luego, cuando se cruzan entre ellos (músicos solamente) nacen astrónomos o enlazadores, ^{rara vez} ~~famosos~~ se dio el caso de un músico. Cruzándose con Vegas y Calderones puede nacer un músico, pero no es frecuente. De allí que sean pocos y haya que cuidarlos tanto, es muy difícil que nazcan músicos. Las mujeres, cuando van a Minas Bajas a parir, van rogando que ~~sean~~ nazca \neq músico porque parecen los más felices del pueblo;

las mujeres de músicos, en cambio, van rogando que no nazca músico, aunque sepan que esto es difícil.

Si bien tienen su mundo o barrio en el centro de la cueva, hay músicos desparados, en proceso de depadación, tanto en El alto como en El bajo. Fábulo mismo ^{es} un músico enteramente depadado, por haberse dedicado a la astremanía pura.

El piano. En una historia de Fábulo que cuenta luego en submundo Claudio, lo aratan la reciente. Los músicos dan el alerta los enlazados, que duermen. El último de ellos, un tal J. Coldeiro, recibe el mensaje y lo enlaza, medio dormido, no sabía lo que había enlazado, "le tiré a un pueto negro".

Fábulo. N. Vega comunica a Claudio, en una de sus últimas bajadas, que Fábulo ha empezado a hacer su propio muñeco. Y si sus hijos de él, como pueden sospechar (aunque seguro que de distintas madres) tienen que asemar el hedro juntos. Claudio no se da cuenta al principio de lo que esto significa, y N. Vega se lo explica. Si ~~es~~ hace su propio muñeco (por eso te pidió un huevo de condor) es porque sabe que va a morir. Y el huevo asegura la eternidad en el viaje, el es viajero no lo olvidas.

Historia central. Fucundo y los moscas. Es una metáfora urdida por Fábulo, su interpretación de la historia del pueblo, para entender la realidad. Fucundo es la persistencia de la voluntad de vivir con valores éticos y en un acuerdo profundo entre el hombre, los animales y los astros, y la mosca, Santos Páez, el thanatos, la ambición y el poder, el poder a veces, sobre animales, hombres y astros, para

dominan, utilizando el crimen como único instrumento posible y, en este caso, la incoercible vía animalística para matarlo finalmente, porque en los animales (incluido el hombre) están las dos tendencias, y la ética consiste en la elección. Los animales carnívoros o asesinos no pueden elegir porque no saben, sólo cumplen un impulso de la vida, sin sentido de la justicia, de lo ético, (ver Hesíodo, los peces se devoran pero el hombre...) De allí puede surgir una explicación de la visión zoológica de Fábulo.

Animales. Víboras, arañas, lagartos, iguanas, hormigas, ampelaxcas, matracotas, bumbunas vicinas, guanacos, llamas, huemul, corzuela, peuma, sachacabra, urfilas, tunniños, chuschines, apashaucas, runayuncus. Preguntar a Teuco. Pedir zoonimia a David, y lo que sepa sobre cóndores.

Genocidio y tortura. A la hora de contarlo, al final, cuando le laudio recupera su memoria, hacerlo con minuciosidad, utilizando la técnica de la escritura por goteo, intentando que quede contado para siempre y extensivo a América latina.

Historia central. Acabado el encuentro con Fábulo, se inicia directamente la relación de las historias con un buen comienzo que le pida a la historia madre. Las historias se interrumpen con items que vuelvan el hilo narrativa al Mirador, con temas que recuerden ese lugar, como "es de noche, hace frío".

Ver foto de maitoceros-lameros riesgosos, como si salieran de Minas Altas y se fueran a la pampa, con miedo, obligados, siguiendo a un Facundo que siempre asesina en una encrucijada, en viajes a pie, a caballo en un tembladeral, en una galera.

Historias de Fábulo. Todas contadas en tercera persona, para alternar con la primera cuando el relato, periódicamente, vuelve al Mirador.

Item Fábulo. ¿Cómo queda Fábulo a medida que va vaciando su memoria, transfiriendo todo a Claudio?

Lenguaje Fábulo. ¿El tú y el vos, lenguaje de fronteras? Incluyo palabras brasileñas, fruto de sus tratos con contrabandistas. Chileanismos, uruguayos. Y bolivianismos (pedir a Pedro Somoscho lista de bidros bolivianos y si es posible peruanos. Inventarse un lenguaje andino. Y algún paraguayanismo, esto es, guaraní. Sin exagerar.

Cada "gota", especie de fotografía. Se va deteniendo o suspendiendo la acción. En la parte de la guerra, el cuclillo en alto, quieto en toda la gota, que mata a un personaje, acaso el padre de Fábulo.

Piano. Dentro del instrumento tracen también arcos, para ellos (ver).

Gota sobre Fábulo. Me preocupa una cosa: qué pasa en la memoria de Fábulo mientras se va vaciando, mientras lo trasvasa todo a la ruina. A veces lo siento cayéndose, derrumbándose sin estruendo cuando me entrega ~~su~~ el último de sus recuerdos.

Sobre esta novela. Todo consiste en encontrar la forma adecuada para cada cosa, que para mí es lo más difícil. Hallada, el decir ~~se~~ ~~se~~ casi solo. Los peores momentos son cuando uno, por razones que desconoce, deja de creer en lo que hace. Es terrible.

De estructura. Luego quedaría claro que el viejo trasvasa su memoria porque intermite la matanza del Fb. "y en el próximo viaje voy a pasarle unas visiones que he tenido y es necesario registrar con alguna urgencia." →

No alcanza a hacerlo, antes llegan los asesinatos. ¿Fue la visión de la llegada de ellos?

Coras. Y aunque esto carece de importancia, lo cuento para calentar la pluma, mientras llegan las palabras que necesito, mientras disfruto la alegría de adivinarlas.

Facundo: se pueden contar todas las metamorfosis de su tirano, salpicándolas con disquisiciones de Claudio, hasta llegar al asesinato de Facundo. Luego ubicar las demás historias que surjan: "entre la 3ª y 4ª metamorfosis de Santos Pérez se necesitaban armas"; o: "casi después de la transformación del futuro S. Pérez en igual tigre a la facienda se le antojó un piano. Etc.

Lugar. Claudio no menciona en ningún

momento el país donde suceden las historias, precisamente porque perdió la memoria. Esto puede ayudar a saber la dificultad de la ubicación.

Metamorfosis. Los animales que el insecto-Santos Pérez reúne en su escuela siempre estarán cerca de Facundo, esperando su oportunidad, usando el cuerpo de un buen animal para la rump, y su conducta sorprenderá a la gente, qué raro en una calza o una munda o lo que fuere.

Astrónomos: los hemules, dice Fábulo, no también están en el universo, no solamente en la tierra, ella le sirve para trasladarse en el espacio, con todas las estrellas, y a esto hay que tenerlo en cuenta, hay que saber de estrellas porque ^{están} ^{en ellas}.

Gota. Estar en la memoria de Fábulo (un

intento audaz de aproximación a su propio origen (el de Claudio), intento fallado pero que valió la pena, un recorrido por la fuente de la mirada oscura, de la que regresa tan solo como siempre, pero fortalecido, como se siente por la mañana después de realizar las ceremonias habituales de su cuerpo, bailando.

Faundo. No se reveló su identidad durante el relato. Acaso al fiscal, con la galera.

Quenas. Terratenientes y militares, que son la misma cosa, buscan quitarles las tierras a los campesinos y convertirlos en sus colonos, eso es todo, amparándose en el cristianismo y USA. Luchan para sus libros. Plillaje, tortura, secuestros y asesinatos masivos, son los instrumentos de los terratenientes-militares. Faundo se le lucha contra ellos. Enmontañarse es sinónimo de rebelión. Mimas Altas era lo ideal para enmontañarse. Se apropiaban de tierras para construir la nobleza del futuro y ésta era la única manera.

Finale Faundo. Limpianse su cuerpo hasta borrar de él todo vestigio de saqueo, salvo una gota que paró inadvertida, cuajada en la punta de una oreja.

Fábulo. En las batidas de los terratenientes armados y con galeras y guardias militares en los llanos americanos tantos niños, que enfermiobres como Fábulo eran necesarios para ir repoblando y evitar que la estirpe desapareciera.

Argumento. Por lo que se ve hasta ahora, la llegada de los últimos orejinos por mar, a Fábulo no es necesario que sea en el 76, aunque debe seguir siendo actual. Pero es mejor que valga para cualquier país.

Ojetos y animales. Buscado con nombres no específicamente argentinos, que valgan para los demás países andinos.

Novia. Contar una historia de amor donde por un lado está el ajuar de ella y por el otro la voz de él, que es cantor (contarlo en mi cuento "Una guitarra para Julián"). Hay una imagen inolvidable de él apareciendo en un lugar determinado de un cerro vecino a Minas Altas, único lugar por donde llegan, desde el Gajo, las cosas de Minas Bajas, que es el mismo lugar por donde ella aparece luego desmundo sobre la ruina. Casi que la historia estará centrada en él, y por el otro lado el ajuar. La novia es sólo un recuerdo (a su vez desmemoriado) la vieja que asiste a la representación de su propia historia, sin poder recordarla, pero llora cada vez que la ve, como si fuera una historia de otros. (Esto se me al fin al fin capítulo correspondiente).

De Claudio. ... y por ahí dijo entereza en voz de entereza, como aconseja la paucática, pero puedo asegurar, por la confianza que tengo con ellas, que las palabras no se molestan si uno juega con ellas, siempre les gusta disfranzarse de

otra cosa como si fuera carnaval, como para entonces suelen hacer los de Minas Altas, que unos se disfrazan de otros y les encanta confundirse.

Argumento y estructura. Enlazas las demás historias (el piano, la novia) con el crecimiento del niño, entrecruzando a los sucesivos bichos en acción con las historias, por ejemplo cuando sea halcón (en realidad es un asesino que se oculta entre los halcones desplazándose de halcón a de lo que sea), revoloteará sobre el piano y huirá espantado ante el cometa.

Facundo. Fábulo revela el nombre del soldado que suplió los 2 niños anteriores a éste, y es el Santo Póez de la historia anterior con Facundo real. Ese soldado ya ha muerto, ~~muere~~ muere el niño con un regalo así, acaso por el Cantor, y luego renacita, con el Tipe transformado en él, para nacerlo nuevamente. Variante: el niño luego será el Cantor, el novio que le no pasa

a la vieja. Me parece mejor esta opción. Y el soldado era el Sictumerino, y el Tipe aprovecha en dos meses que no maduro, para meterse en él. Antes, en excusa cómica, le han dado la patada y lo han enviado a su madre (en un prostíbulo) pero ésta se niega a recibirlo, es muy feo, dice, y lo abandona, no le da cobijo en su vientre de vieja puta.

Facundo. Puede ser una parábola de Facundo. En vez de puerero, cauter y naraujero. Y a la mejor pueda llamarse al final que se llama Facundo y el lugar Barranca Yaco. Ver esto.

Piano. Un halcón (al bicho inicial) revoloteó sobre el piano, y luego, espantado, ante el cometa, que miró de frente.

Nombre de Facundo. En Minas Altas, la gente más que nada es designada con una letra, que por ser pocas significan una distinción. Cuando las letras se acaban o se colman, se opta por nombres definidos. Al niño lo designan con una F. que había quedado hilo, como signo de aceptación y cariño. Y no debe confundirse con Fábulo, la letra no es la inicial de un nombre, es el nombre mismo.

Mirada y Voz. Siempre. Hablo de lo que hablo, o través de la mirada.

Metemortosis. Un momento importante, en que casi logos meter a F. Vea el cauter rovio, es cuando llega a la condición de vibora. (ver a fondo libro de Abdós). Lo matan, y con su piel Fábulo Vea hacia el traje del ~~emperero-doblar~~. Sictumerino.

Desarrollo del argumento. Al parar en un punto de la evolución la historia del lince, introducir al novio sin decir que es Efe Vega, que ha crecido mientras el lince estaba recorriendo penos, caracinos de crustáceo y de anélido.

Recursos. y en este punto de la narración el muñeco presentador pidió disculpas, respetable público, gramático dilecto, la memoria también se fatiga y necesita un descanso al amparo de la noche.

Bédrox. Terminada cada "gota" solo lince, con la aparición del nuevo, tras la metamorfosis. Ej.: "y cuando acabó de perder la cola (o lo que sea) y aparecieron instintos nuevos fue como un despertar, articuló sus patas, tanteó los temblores del tejido donde flotaba bajo la luna, y se sintió por dentro y fuera una enorme, una bellísima, una interminable araña venenosa". Entre una metamor-

foris y otras están las guerras y otros hechos o historias.

Desarrollo y argumento. Fábulo altera la cronología, elige las historias, cada vez, según su humor y la simpatía que le postan determinados muñecos. Así, adelanta el mundo de algunas historias o la existencia de algunos personajes; de modo que tanto Fábulo como Claudio andan siempre como perdidos en el tiempo. Los muñecos son como una cautera, de la que es posible sacar nuestras del lado que se quiera. Estudiar las posibilidades de esta propuesta, a ver si ayuda al ritmo y a la estructura.

Para finales. La Cópina, que alguna vez poseyó por ser su mujer pero que olvidó, y con la que tuvo un largo juego de espejos y de espas. Fue reiteradamente violado por diferentes asociados durante la semana que duró el saqueo del pueblo,

y desapareció o se la llevaron, no lo sé, solo la arena porosa del cerro donde nunca cuaja la nieve no volvieron a aparecer las señales del espejo gemelo. X. Vega no pudo sobrevivir a la tortura, en la que tuvieron intervenir a su propio caballo, y, ya muerto, lo arrojaron por un borde donde en un solo día las aves de rapina carroñeras se comieron hasta las médulas de sus huesos.

S. Vega. Cuando es catorce, tiene un encuentro con el Sistemero, asesino de su hermano, que degolló a poco de nacer. Le da la patada que lo envía a su madre para que madure, y ésta se niega a recibirlo, por feo y cabrón. Es muy feo, dice, jamás te hubiera parido, asesino hijo de puta. Ella es puta, y buena y santa. contrapuesta con su hijo. Humor.

Gota: los muñecos de Fábulo como personajes, sus formas, la distintas voces de Fábulo,

voz para los malos y los buenos, la ropa, etc.

Desarrollo y argumento, incluso la historia de la luz eléctrica en San Antonio, trasladada a un pueblo que puede llamarse el Sanil, en los Llanos.

Gotas. De los consejos de Fábulo, su cosmovisión

Claudio Vega. Abundar en su sentido nuevo de las palabras, que lo permiten abundar según los portolados de Bretón en pag. 13 de "La llave de los campos", que conduce a la "recreación del mundo", como contrapartida a la historia oficial que debe narrar por inspiración de Fábulo. El impulso es baudeleriano: al fondo de lo desconocido...

Metamorfosis. Después de matar a S. Calderón, el Sistemero se presenta ante su madre. ~~Cree~~ Cree que te habías muerto. Todo el mundo cree que te habías matado el padre de S. Calderón.

¿Dónde estuviste tras esto año? Por ahí, dijo
el Sietemesino.

Jota. Contar con detalles la voluntad de
un suicidio colectivo, por la existencia
del Sietemesino, quizás antes de su
muerte, donde niños y adolescentes vivían,
en un pueblo llanista. Con fuerte dramatis-
mo. Van cruzando una línea. Una joven
bellísima la cruz, de la mano de un
viejo. Como los bailarines, como los niños que
la jovenzuela que cruza la raya es la novia.

Piano: ^{4 suicidio colectivo} Se cuenta en dos o tres etapas. Es
el regalo de ~~la~~ boda para la novia de
S. Calderón, y llega después del asesinato
de éste, y ella no toca nunca, y queda
arrumbado hasta que los músicos lo
arrojan al agua para obligar a los Calde-
ron a la acción cuando les entra la
tristeza y deciden el suicidio colectivo.

Estructura y desarrollo. Siempre tengo la
voz de Clacadio Vega para ^{en} recordar los hechos
que se produzcan. Todavía no lo he usado bien,
hasta ahora no se ha metido bien en la historia,
se ha limitado a contar su experiencia personal
y a transcribir fielmente lo que le cuenta Fabo,
pero puedo utilizarlo mejor, hacer que hurgue
y se largue más libremente.

La novia. Es la muchacha que durante el
suicidio colectivo decide cruzar la raya junto
a un viejo.

S. Calderón. (el novio) se va para la guerra en
busca de sus padres. Búsqueda de un origen. Era
el cantor, sin pertenecer a los músicos.

(Contado por la Céfira, tipo Schopenhauer)
Jota - girasol. ¹ Levanta 1 semilla hace 50 años
Contar el día que floreció el 1º girasol y el
pueblo se alucina. Céfira era fezzina. Girasol
sus cabezas buscando lo que busca o mira el
girasol, y todos eran girasoles. Fue mira el

girasol. Acaso busca un cometa. Cabeza de
gira ^{Céfira} gira ^{gira} gira. Por qué gira el girasol.
Nunca vi qué hace en un día nublado el
girasol, es como no tener luz para los
espejos, ~~o~~ como las no palabras de la
Céfira.

Céfira. Paseo con ella en un día de
lluvia. Contar cómo ella, aun sin el
girasol, es algo acabado, su propio orna-
mento, algo que le falta al girasol. Con
óptica microscópica. Céfira es sólo mis-
peras en toda la obra, no se consume nada.
Ella se ríe de su desconocimiento y su torpeza.
Paseo por el barrio de los músicos. Acaso
visión del piano con las madreselvas.

De estructura. Al final de cada capítulo
va una historia diferente a las de Fábulo,
sobre la Céfira o con digresiones de
lo laudis.

De estructura. Cuando acabe la novela,
escribir la obertura, como en "Navis y bonacas".

De argumento. S Calderón. ^{Un capítulo antes con perspectivas propias} Solo de ^{se desfiló con} muñecas
altas en busca de su origen. Darle al tema
la gran importancia que tiene. Busca sus
fundamentos, su padre, su "país" interior y
exterior. El "fatherland" de Kafka. Su tierra
natal. Colateral del exilio. América, de parados
abortado. El ismael de "Una luz muy lejana";
otra vez. Y es, además, un cantor, no ha
tenido suerte para mí. ¿Quién era mi padre?
pregunta a los veinte años, y como nadie sabe
responderle sale en su busca, prometiendo a
su novia hacerla su pareja cuando encuentre
a su padre. No quiere ~~como~~ ser como los
que se resignan a tener un padre provisorio,
tipo Fábulo Vega ~~por eso~~ quiere a su padre
verdadero (del que no hay memoria, de allí
lo inútil de su búsqueda). S Calderón es
la línea argumental más importante del
libro. Hay que buscar muchas situaciones

que desarrollen este viaje al origen. Fábulo procura guardar el pasado colectivo para poder seguir prolongando en el tiempo un hecho colectivo, mimas altas. S. Calderón no tiene su pasado y decide buscarlo por las mismas razones que tiene Fábulo. El Sietemesino no es la fatalidad donde acaba la búsqueda en un fondo nihilista: es la interrupción violenta de la búsqueda, su impedimento. Posiblemente detrás del Sietemesino esté el fatherland, de la misma manera que, en la cosmovisión de Fábulo, sólo se necesita que el universo llegue a dar el giro que nos permitirá verle la otra cara.

Gota. La araña aduira a la serpiente (ver escala zoológica, & a lo mejor la araña tenga que viajar al mar dejando a el niño crezca)

De estilo y estructura. Asumir la voz de Claudio como narrador absoluto, sin apoyarse en las historias de Fábulo enteramente, sólo lo necesario, y que lo diga.

Gramática. Gradualmente, la Claudio lo va desahando hasta burlarse de ella. Lo mismo con el diccionario.

EM Calderón (su identidad). Me gustaría, dijo Ese, tener un padre que por lo menos me mirara desde una fotografía, aunque fuera solamente una foto colgada en la pared para mirarla de vez en cuando y poder decir: era mi padre.

M Calderón. Entre los 15 y 20 años canta buscando a sus padres. A los 20, encuentra con la víbora, que F. Vesa mata. Es una pareja de víboras. La hembra huye (para seguir la evolución). Encuentra con la novia. Salida en busca de su origen, practicando un-

trase con ella en Minas Gajas un
año después. Durante ese año, ella
gustara lo del piano, que quería para
acompañar a Mr. ~~Vega~~ Calderón. Trama
en un capítulo antes la búsqueda de
su origen, con profecías profías, hasta
el borde de su encuentro con el Sieteme-
nino (previamente, la escucha del tigre).

Luego volver al ajuar y a la novia,
a la representación que ella misma
está viendo para recordar su pasado,
hasta el momento de Ene Calderón con
el Siete, y el regreso de ella de un mundo.

Lenguaje de Fabulo. Y ahora alcanzame el
número de los ocho números, le voy a pasar
la historia del piano que usted ya había visto
si ha tenido la precaución de darse una vuelta
por el barrio de los músicos.

Lenguaje de blaudis. Juegos gramaticales
suprimiendo artículos, tiempos verbales, etc.

Finales. ... y supe que la Céfira había
sido, antes, mi compañera, en una
relación tan breve, tan recién iniciada cuando
me desmemoriaron, que casi no tenía recuer-
dos de ella de la vida anterior, y lo que
ha quedado en mi memoria es un paseo
en un día de lluvia y un vibrar de espejos.

Finales del entrañador de cándores. Fue tortura-
do y muerto por error, por haber adjudicado
sus defectos físicos, en sus informes, a Ene
Vega, cuya oportuna curididaba hasta el dolor.

● Finales, con Ene Calderón y el Sietemenino. Acaso
no pueda matarlo, y Ene sea la rebeldía
o la ética humana que prevalece sobre la
violencia, y haya quienes certifiquen que
se lo oye cantar en pueblos y ciudades
buscando unos retratos con rouslews ~~o~~ elezan-
tes y ligotetos retrados por hábiles fotógrafos.
En un caso la metamorfosis del Siete quedaría
inacabada, por factible 2 meses o cualquier otra cosa.

Capítulo quince. Los más largos y fuertes, de gotas grandes o ya no gotas, pero chorro torrencial sin pausas, contando la suatausa, la suerte corrida por Fábulo transponiendo a él la vida de Kepler y que así 4 diga, tuvo un destino igual. Pueden huir juntos y luego separarse para despistas, tremenda despedida reconociéndose padre e hijo, y contar minuciosamente la huida y la captura, la balanza para pesar de los milicos (aquellos de los 25 kilos para ser tatuado), hay un niño que pesa 24.900 y lo fortisan lo mismo, el suicidio en pleno pero contado definitivamente. Aquí será donde Fábulo tome dimensiones trágicas. En la despedida entre Fábulo y Claudio, la cosmovisión kepleriana de aquel, con un giro para ver la cara que no conocemos del universo.

Fábulo y el número de él. Se parece al de Kepler.

imp.:

Emehé. Coni que una radio que le prestan los autómanos para buscar ^{los} lejanías por donde andaba Emehé, y allí descubre el sonido del piano, que acompaña a un cantante, y se lo pide a Jotazeta. Búsqueda de Emehé por los ruidos, en otras lenguas, en canciones, y la radio le conecta con el mundo pero sin Emehé. Radio a pila, claro, que se debilitan o gastan hasta dar sólo zumbidos. Este momento puede coincidir con el intento de suicidio colectivo.

Piano. Es Jotazeta quien lo eulaza.

Cometa. Y los ocho muleros lo miraban empequeñeciéndose (~~pensando~~) dentro de su frío, pensando que él también los miraba, pero el cometa no alcanzaba a distinguirse a ocho muleros en la cordillera, ni siquiera la cordillera; su ojo navegante sólo le permitía mirar el pequeño mundo próximo como una enorme bola silenciosa (aquí, enrollarse con el Tiempo y parte de la cosmovisión de Fábulo, allí empieza el a baruntarla).

Sietemesino - ^{Cantor.} ~~Entrampado~~ ^{Cantor.} de condres? ¿dónde estuviste todo este año? dijo el coronel cuando lo vio. Por ahí, contento distraído el Sietemesino. Pero no he podido dar con él, se me perdió. El coronel le mostró una caja lacrada. Aquí le dijo, tenemos encerrada una voz que pueda ser la suya. (Con ese juicio reanuda la búsqueda de Ene. Por ejemplo: una noche ayó que el viento traía una voz, etc.) Puede ser en una fiesta o algo así, o en una casa donde indaga por su origen, con su voz).

Entrampado - A lo mejor se pueda rescatar la idea de que un jiroba comienza siendo mental.

• queda pendiente, en el IV, "palabra hablada, palabra escrita, palabra cantada."

Voces de los números: El 1: minucioso; el 2, lírico; el 3, filósofo (puede haber otros, con sus heterónimos). Y cada uno ha de tener su color, como los instrumentos musicales.

Titeres. Hay que usar a fondo esta posibilidad; todavía no lo he hecho.

Búsqueda de Ene. No dice que sabe en busca de su identidad o de su origen, ni mucho menos que lo movió aquella penda de su madre. "Voy por unos asuntos, dice, unas cuestiones serias".

Suicidio colectivo. Jotazeta acepta en su bando sólo a los que estén muy convencidos, sin tristezas. Tiene que ser un acto de afirmación, no de desesperación. Ene aparece al último (él no lo esperaba, deseaba lo contrario).

En medio de las decisiones le informan: acaban de nacer 3 niños, qué hacemos con ellos, y Jotazeta se lo piensa.

Los condres. Si se conserva este título, los condres son los habitantes de ruinas altas, libres, majestuosas en su altura, y habrá que buscarles relaciones claras.

Sietemerino. En su evolución, un cóndor que estaba próximo (o todos los cóndores) se negó a prestarle su envoltura, los cóndores no mueren y vienen en aquella forma (lo vieron en su memoria de cóndores) un aseino; le niegan la forma, la envoltura, y esto retrasó un poco su evolución hasta que consiguió la vía libre para ser halcón (o buteo, ver lo que conviene, acaso saltee a las aves).

M. Vega (finales) No hablé mucho de él. Era mi hermano. y los hermanos son seres que uno apenas ve en la vida aunque viva junto a ellos, porque el hermano es casi uno mismo. Yo siempre he sido M. Vega y lo repetiré siendo, aunque mi nombre sea otro.

Trampero. Su anhelo: cazar al cantor. Es el único que tiene padres conocidos. Es extranjero en tierras altas. ^{nadie se disfraza de trampero.}
Jotazeta. Van a llorarlo para que sepa que lo quieren.

Ajuar-viejas. En la casa de Fab. había 17 muñecos de viejas. Todas hermosas. Alguna vez tuvieron nombres, pero los he olvidado, dice Fábulo. Digo simplemente que son viejas. Además, casi todas tenían nombres de letras, como era entonces la costumbre. Los nombres de personas son una moda reciente.

Lumbreras. Con encuentro por casualidad los restos del pueblo (descripo en la escena de la materniza), casas incendiadas y gallineros derribados, será el encuentro con un origen violento, un pueblo vacío en trance de volverse horizontal (acaso levante unos adobes, en trance de tierra, para quebrar en horizontal).

El cantor y el Sietemerino (proporción para finales).

El Sietemerino intenta devorarlo y falla. Él le dice: ya estás viejo para matar. Entonces le canta la canción del gallo blanco y, como la planta al Falcón, no puede tolerarlo (no es por la letra, es el sonido, ciertas notas). Se retuerce y empieza a llorar, a tirarse en sus 2 meses de evolución histórica, derapando, lo desquegan).

Céfire, fineses. Se acababan de poner de novios cuando lo desmemoriaron. La he amado, dice, en otra memoria y otro mundo. El ojo de las lindas mujeres, cada vez que llueva, me recordará su cuerpo.

Viejo ondulatorio. Detención y tortura del viejo para que diga adónde oyó la canción. Lo obligan a cantarla. "¿Fue fácil que es elorar aquí".

Fábulo - identidad. Aquí todo el mundo salía a buscar sus raíces, sus antepasados, la identidad. Y volaban sin nada concreto, con unos retratos que no servían para nada. Un día pensé: ¿para qué ir tan lejos? ¿Por qué no tener nuestra propia historia? Entonces empecé con los muñecos papavera, yo no sé escribir, solamente los números, eso sí. Empecé a recoger historias y a representadas con muñecos. Y no pasó mucho tiempo para darme cuenta de que si tenemos una patria es Minas Altas. ¿o encuen una patria y anuncian la libertad. Lo demás será cuestión de tiempo, y de suerte, claro. Tenemos que pasar de paradero a pueblo. Pasa a pueblo libre. Podemos ir a un país, pero no es nuestra patria: nos matan. Si hay una

patria para nosotros, no puede ser otra que Minas Altas, donde nadie le quita nada al otro y todo se comparte, como hacen los condors, que comparten lo comido. hay que aceptar lo devoto como destino.

Caricis de suicidio colectivo. Es después del repaso de Eumbé desmemoriándose, de allí la actitud suicida de ella.

Finales, in rasiu: Se la contarán con la técnica usada en la matanza de Lumbheros por el Sistemero, indirectamente, a través de los objetos conocidos a través del ojo la novela: los girasoles, las goteras, las escalinatas, el traje de novia (tenía un pelo de alguien, acaso de Eumbé), con algún detalle real, por ejemplo solo Fábulo.

Concreta. Con referencia temporal. "¿despuntaba el último siglo del segundo milenio conocido." ^{o asomado}

Didores. Podrían llegar al final de la novela, buscando la canción del gallo blanco, de allí la matanza.

N. Vega. Preocupado, comunica a Claudio que

Fábulo está modelando su propio muñeco. Lo audaz se contagia de esta decisión, entra en permisividad, inicia sus juegos de palabras para distraerse, según anotaciones que tengo sin pasar.

Crisis de suicidio colectivo. Pensar en las ballenas. Atribuirlo a cóndores (y hombres). Relacionado, acaso, con El Piano, la demora del inulero en traerlo, no lo encuentra en las costas, espera en barco que nunca llega. O quizás la crisis, mejor, no tenga un motivo específico, llega como el aerolito, sin razones aparentes. Aquí el muñeco de Fábulo puede especular sobre las causas.

Finales. No puede haber destrucción y matanza en Minas Altas. Los asesinos no pueden llegar. Los cóndores no pueden desaparecer. Los músicos son intocables. La libertad debe prevalecer. Los endáporos son temibles para los asesinos, de un solo golpe de brazo los descalabran y los arrojan al desierto. Hay que buscar otros finales para el libro, quizás sólo reforzara Fábulo. Ni tampoco. Final mágico, los muñecos vuelan al vacío. O tra, mágico: destruyen los muñecos.

Botón. Eme Calderín, cuando se encuentra con el Siderario, ve que es un botón faltante del Site, que perdió el día de la matanza.

Final: Destrucción de los muñecos, alegórica, mientras los habitantes de Minas Altas (cóndores) vuelan, se alejan, escalan alturas donde no pueden llegar los asesinos ni sus balas. Reencuentro con Eme.

↓
Sigue: Hacen su matanza simbólica y real, pero saben que nunca podrán llegar a la altura de los cóndores, que es la existencia indestructible. Rompan uno por uno, con saña, dispersen las partes (huesos) de Fábulo, mientras el pueblo construye otro pueblo refugio más arriba. Este final debe servirnos para acomodarlo todo con esa finalidad. Acaso jugar con la ambigüedad, puede parecer que el narrador ha preferido esta variante, ver bien esto. queda claro que no pueden contra los cóndores, que nadie pueda con ellos y que ellos no desean extinguirse mientras haya alturas propias, porfiridad ~~de~~ des de vida en el planeta. La llegada de los asesinos, masiva, se produce por la construcción del →

camino de acceso desde Minas Bajas a Minas Altas, y creyendo que allí hay oro todavía.

MUY IMP.

Construcción del camino. Amenaza latente, permanentemente. Se oyen las explosiones de las dinamitas. Es un camino de acceso al oro y a los condores. O mejor esta otra solución: construyen el camino en busca de la canción del gallo blanco, un capidiro del fondo de las brumas, un objetivo ineludible para él. Esto le da más unidad a la obra. Desde esta óptica, quizás tenga que desarrollarse más la extracción del gallo blanco en el andelatorio, contando su detención, traslado, esperas, etc., con intercalaciones, de la misma manera que traté la bajada del aerófono hasta llegar al piano: será un capítulo independiente

Minas Altas. En la reescritura del cap. II, dejar claro, ~~conviniendo~~ que el cementerio es optatorio y muy reducido, sólo para los que optan por un destino de tierra, porque la mayoría deja los cuerpos a los condores, que los transmiten

a elementos de altura.

Crisis de suicidio: el antivo puede ser la orden de captura contra Ene, que el Entrempeador lleva a Minas Altas y muestra a fotajeta en una visita que le hace en su casa. Cuenta que lo buscan y acaso mencione lo del camino que construyen, acaso haya que dejar para después esto del camino.

Travesía del piano: cubierto con una fienda atada con sogas que se cortan, no tiene estuche o embalaje.

Construcción del camino. Cuando falta muy poco y los enlazadores ven que por detrás, por el camino ya abierto, llegan impacientes los vidores y los interrogadores, con armas terribles, inician el éxodo, como los oídos taponados y vendados, para no desmenuiarse, como Ulises, al revés, con las sirenas, buscando una nueva altura, los últimos espasmos para la libertad. Los invasores alcanzan a apresar a algunos, Fabulo no puede retirar sus mineros, los destruyen. Luego se narra la destrucción, surgiendo mineros con sus reales para que nadie vea nunca el horror y no quede en la memoria. O sea: amorficidad.

La migración. Los cóndores emigran con ellos hacia nuevas alturas; donde podría intuirse que ellos mismos son cóndores.

buenagota > de fitasets
Crisis de suicidio. Se despojan de las pertenencias. Enebē tira su ajuar al viento (sustituye al *strep-teas* pensado) y regalan el piano a los misiles, que se lo llevan; lo regalan porque les produce tristeza. No se lo regalan: que lo tengan hasta el regreso del cautivo, su heredero.

Sietemesino. Opción: no puede llegar a hombre, de allí que no pueda matar a Ene. Como tigre, raposa como hombre, prisionero de esa forma. Descripción minimizada de la lucha, ^{relacionando la de} ~~semejante~~ a Facundo con el tigre. Entonces Ene puede regresar a la nueva Minas Altas, libre de ese Felipe que él presentía, por eso no podía volver, no quería que Enebē se uniera a su hombre amenazado, y acaso pueda recurrirse con ella, igual que Ulises, para vivir juntos los años que les quedan.

Caminos a Minas Altas (para ir a buscar la canción

del gallo blanco) Aparecen nubes de polvos al principio, cada vez más próximas. Poco a poco, en diferentes capítulos, tras crear el suspense de esas nubes, se van revelando, al ser exploradas que anteceden al polvo, que están dinamitando para entrar caribidos.

Mirador, desmemoria, tóxico. Acaso una gota inventando, Claudio, cómo hicieron construir los riosoles ese mirador, o cómo podían trabajar desmemoriados. Bueno, de la misma manera que Claudio escribe, sea tóxico.

Sietemesino. Se le pone difícil, los animales más evolucionados, viéndolo ascenso y ascendente del hombre (él es ascendente y descendente al mismo tiempo), le miran su forma, de allí que la única posibilidad que le queda es ser hombre. ~~Así~~ Ven si son vitales mis apuntes del viejo cuento Metanópolis

Quemas. J. E. piensa que los habitantes de Minas Altas son personas nacidas en las pausas de la

guerra, una guerra infinita de entramado difícil, que a veces desaparecía, como su puente, pero no por eso dejaba de existir. Una mezcla guerras con despedidas y viajes, los conflictos. Pero, piensa ¿?, la guerra no pertenece a la esencia de lo real.

Lógica: ver cuento de las 2 mulas que lo suben y bajan, una para la memoria y otra para la desmemoria, desde está la segunda, etc. Cuidado con esto

Finales (posibilidad) Repero del cantor, avance del camino por constructivo, y todo que la igual. como al sereno, se quedan en Minas Altas esperando la llegada de los invasores, o equipan para esperar más arriba cuando los ven llegar.

IMP.
Variantes (juegos) para finales
Al recuperar la memoria, Claudio descubre que él es el cantor y la

del viaje del cantor
↓

Céfira es Emblé; ergo, no es hijo de Fábulo.
Cuando el cantor repasa, Fábulo lo desmemoria y lo pone en las palabras. Esto es muy importante para el viaje del cantor. ¿Y no podría Fábulo ser ptazeta? Así la historia escalona bien. Luego huyen ante la llegada de los asesinos, equipan con los cándores. Y con ellos huyen los 20 o 30 pobladores de Minas Altas, incluido el cazador de cándores, a quien perduran. Mejor: Fábulo es Fábulo. Ese Vera es ptazeta. Y Minas Altas está poblada por músicos, artesanos y enlazaros. ~~Es~~ Fábulo se los muestra para disipar sus dudas. Si hay este tipo de identidades, revelar de a poco quién es cada cual. Claudio lo descubre por indicios, no porque se lo digan, ni debe decirlo el narrador (yo). Es un descubrimiento gradual; Claudio descubre por sus propios medios, no por recuperación de la memoria, que la Céfira es Emblé, y luego que él es el cantor. ¿Y Ese Vera?, se dice. Y lo ve trazar el puente, todavía inacabado. Los demás personajes pueden

estar en el pasado. Acaso viva Ene. Acaso
vivan todos, ¡ más niño, Uve puede
ser la vijeita que le dio el cofre. Todo esto
puede enriquecerse con variantes.

Si Claudio desuelta, por falacias de la
Céfira - Eumbe, que él es el cantor, no
decir lo directamente: que va a ser "metamor-
fosis" interna, gradual, hasta desentarse
otro.

La novela podría acabar con la inminencia
del último capítulo de discusión que
les aliviará el acceso a los del poder, y
el narrador puede prefijarse, sin que
suceda, lo que pueden hacer con Fábulo.
y sus muñecos, de modo que la novela acaba-
ría narrando el presente de A.L., aneja-
zada.

Animas Bajas: en la reescritura, ver qué
para con este pueblo que me parece no
hace falta, sólo lo puse por lo de la
boda y el vestido, ya no es necesario.

Piano: para los músicos de M.A. no un
instrumento de percusión, además del cofre para
ensayar la canción.

Finales: ^{Céfira} Nunca estaristo lejos, dice la Céfira cuando,
desde que esto empezó lo continuamos siempre, con
y sin girasoles.

Finales Fábulo: El canción donde lo lloran dejó
caer sus huesos, en fincas en un pueblo-
otro (ver anatemía) que otro. Ductivo de Ke-
pler. La foporencencia de sus huesos en la
llanura, en la noche (luz nada) cavetán-
dose con las estrellas (esto será lo último
que se diga sobre él)

Finales - Claudio: ... y escribí esto en una
distracción de música.

Final más o menos feliz: los sobrevivientes
construyen Minas altas más arriba,
junto al refugio, donde fotoceta se
propone estudios astronómicos seriamente y
el canto es como Fábulo, la memoria
pero escrita o cantada.

en realidad, dice, este manuscrito puede considerarse la letra completa de la canción del gallo blanco.

Finales: y Fábulo cada vez que me hablaba del canto me estaba contando mi propia historia.

Reescritura de primeros capítulos: faltan referencias brasileñas, aludir al sertão, agregar brasileñismos al lenguaje, faldas que Fábulo recorrió en sus viajes.

Montaje: parece claro que el cap. VIII con el viaje de Ene será posterior al IX, con el cruce de la cordillera con el piano

Trasmutación: para su lógica, cuando Ene repara Fábulo lo manda arriba y lo desmemoria, ~~lo suena frente~~ ~~toda con Enebe, que él no recuerda.~~
Al acabar la historia, dice que se celebraría las bodas con Cepira-Enebe, una vez, completado el traslado de todo al ^{arriba, con}

a crear otro pueblo más arriba.

Lógica: Ver cuántas veces en la materia el F manda callar al perro.

Lógica: ojo con la contemporaneidad de Fábulo con los demás personajes, con Jotazeta por ejemplo, ver qué escribió antes, en los primeros capítulos.

CORDILLERA - Si opto por este título, aclarar:

El título de esta novela es en ^{un} homenaje a Juan Rulfo. Secretamente, intenta ser la novela que él no llegó a escribir. Utilizando el título que él pensaba ponerle a la suya, quiero rescatarla.

~~El dijo en Canarias~~ escribió I. Páramo cuando un día le dio cuenta de que en su biblioteca no había ningún libro con ese título, lo escribió. Digamos que me pasó lo mismo con la Cordillera, al que le he sustituido el artículo. Con Rulfo fuimos amigos por carta, a través de amigos comunes, y luego, en 1978, estuvimos juntos una semana en Canarias, donde conto que

RECEIVED
1855
MUSEUM