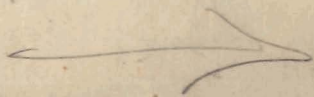


desanda el camino.
Teatro Latina,
Altramuzes de la
yubajon.

Vedre a parar por el
Humilladero, alre al
portal, ve una sola
escalera. Baja
por Humilladero y
ve la Fuenteilla y
Madrid abajo levantarse
el sol.

7780361
4334070
9101



Fuente cilla, refugio
alabo y arriba su
león valpando 2 planetas
chorro de agua fuequita,
de las riernas. (de Córdoba)

Bajando Humilladero
de edificio fuera con una línea
sinuosa

Via de Traversía Talavá
c/ la huicenta c/ faroles
de g. de la Serna

(los faroles a pasados
y los rielos atollados
en el callejón)

~~un farol~~
un Talavá

c/ Me dio dia grande, faroles
y al fondo la cúpula de
una iglesia

Humilladero, ahí, balcon
y faroles a la izq

c/ de los irlandeses, faroles
y balcones, al fondo
una torre como seta de
con mentarracos
una nieta de Negro

Aquí, una página para el grupo,
 acaso con los ~~datos~~ ^{datos} de la historia
 de la carajilla en el ~~bo~~
Tour? Mada. H. al
 lado, en "El Racimo",
 ojeas de chandros cortadas
 en trocitos, una mine en
 proo está como gustano lo
 chandros. En la esquina
 el ar del bacalao, colgado
 de penacho rojo.

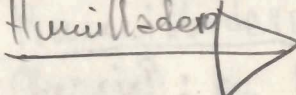
una carta la preparan lo borrado.

c/ Calatrava retirada al
 final en una curva donde
 au daia el comendador del
~~ca de~~ Juan Tenorio
 visita de la Fuenteilla
 Embozado con su capo negro
 se pasea indeciso don Diego de Ulloa
 comendado de Calatrava.

11
y con todo esto, con
mima y balanzas y
con faroles y con
taetas de p^o de deán
q. iba contrayendo
su anatol.

El arte y el arte en el
arte de la pintura es
el arte de la pintura que
es el arte de la pintura un
arte, es un arte. El
arte de la pintura, es un
arte en Goya.

Reinetas
clementinas

Humilladero 

Rescate con asociación con
Benevendi. el arte es
religioso. Piroso
ese intrínseco. A intelecto,
erótico con todo.

Ética y estética en el
arte. lo que cuenta es
la ética. Velázquez
genio de la pintura uni-
versal, es veneciano. La
pintura española, como tal,
nace en Goya.

• Bajado por Humilladero
(secuencia final de García?): es la
reconstrucción del arbol de
"Meñanito arbolera", para
darle, como dice la letra,
el último adiós. En consecuen-
cia, poner los elementos de la
letra en el relato: taitas,
mirus, pausamiento filio, guarida
mistanga (la memoria como guarida
mistanga del suburbio. O sea:
que lo reconstruye para poder des-
pedirse - Cuando ve alzarse el sol,
éso es la despedida, el adiós.
Puedan ser suburbios en general, de
Baies, Córdoba y La Rioja (la plaza
con naranjos). O sea: que aquello
de que es una reconstrucción del
pais se va dando en el telcapitulo
Humilladero se iban Turamón, talán talán

Tras a Pepe J. J. Hernández
Cambiarle título a "Corría", que el
tengo sea sólo una referencia
anglobante.

Suprimir, en el retrato de Nieves
(Lady Snow) la referencia al Aire.
Sustituir por 2 o 3 visiones posibles de ella:

- Revista del corazón describiendo
su ropa.
- Como la ve el polifrenero
(ver el caballero de "Corbo")
- Directamente, imitando algún poeta:
Becker o Campesano, o el estilo
florido del romanticismo, labios
de coral, etc.

→ podría ser el que le
sostiene la sombrilla cuando
ella toma sol.

A Nieves se lo degrada
sistemáticamente, en todo
lo novelo, y luego se lo
eleva a cerillera.

Con tironeo...
dos días...
veces son simultáneas.

1

2

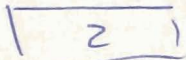
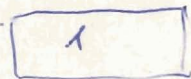
1	2
---	---

1	2
---	---

Probar el método de Benvenardi,
a partir de títulos y trabajar-
los según lo que sugieran.

Por supuesto, tienen que ser títulos
generativos, como son los de Marcelo.

Con formas musicales podría ser
un dúo, dos narradores que a
veces son simultáneos



Popol-Vuh (Losada) pág. 155, nota 10:

Por decir algo, por puro fasto
de hablar ~~si~~ mirando
la ciudad, dije: garúa. Sin
intención, ~~la dije~~ cari ~~era~~ al
azar y como al decuido
dije ~~garúa~~ la palabra y en
el acto se nubló Madrid y en
ese mismo momento garuaba.

Menos mal que no dije: nieve; o
garrotillo; o ciclón.

VER POSIBILIDAD DE ENTRADAS
FALLIDAS EN MADRID, POR
LO QUE HAY QUE CAMBIAR DE
PALABRA (¿en cada capítulo
una?) del mismo modo que en el
Popol Vuh dellon sucesivos
creaciones de nombre

que "garcía usen Pequeño,
el guiso, el gauda, etc.
¿los dejamos o intentamos
otro verbo? Se podría jugar
con esto.

Decidido a liquidar sus
primeros personajes fallidos,
dice otra palabra para
honrarlos, pero nada nuevo ni
cambia, el don de la palabra
le había sido dado una
vez como para cons-
tar su exilio y nada
más. y era García la
única palabra, y no
había más.

1.º Libro de navios y barrascas

2.º Libro de amores y extravagancias

3.º Libro de cuencos y de reinas

4.º El libro del regreso

7:1:100 90 109107 7 101107107

Copier La Baulite
Lunes 18 tarde. Ratio Mac.

3297777
4 E...
Sub...
Bonne...

Gabriel SAAD
3, allée des Fontanelles
92160 ANTONY.
tél: (1) 42.37.05.37

galeradas para dar un
Nisuno difonanti pice
de lione feuille

Maudslayi - f. Luis
capla Nova Madonia.

Meboijis - Visor -

madrasa assis. Estasa laep.
y gran Sertao

Patrick Seiskind
El Refuere
Seix Canal

Potoick Whites El mandala
Vost. Riders in te Cha-
rruat. El op de lo tormenta

De Italia
Giorgio Versa

Tan alemnar, do
Walter Abisli
(en quieros).

~~de~~
Meluath de Naturein
~~de~~ Charles Naturein
el Viajante.

RT. 91-2
D/131