

Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)



Universidad de Oviedo



Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

Oviedo, 2023

Encuentro desarrollado en el marco del proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2023). *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

Por ejemplo:

Herrero, M. & Hernández, N. (2023). Herramientas digitales para facilitar la aplicación del DUA en la LOMLOE. Pp. 28-29 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.), *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo.

© Los autores.

© Ilustración de portada: Jaime Canteli.

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-90-8

Eco Art School

Yolanda del Cura González, Andrés González & Diego Fernández

Colegio Sta. Teresa de Oviedo/ Fundación Escuela Teresiana

Correspondencia: curayolanda@uniovi.es

Introducción

Para trabajar en proyectos es necesario coordinarse entre profesores y conseguir involucrar a los discentes. Se ha seguido un esquema de trabajo basado en la filosofía *Design for Change* (DFC) (Khushu, 2011). Esta metodología parte de los intereses de los estudiantes para cambiar la realidad más próxima. Los profesores y la organización del centro apoyan que desde las diferentes asignaturas suceda esta situación de aprendizaje en la acción. La Educación Plástica Visual y Audiovisual (EPVA) propicia esta metodología ya que comparte con la creación artística el mismo esquema de desarrollo.

Contexto

Se plantea, en el curso de Tercero de ESO Educación Secundaria Obligatoria y desde la asignatura de Educación Plástica y Visual en coordinación con Filosofía y Educación Física, la realización de un proyecto en el que se recoge la preocupación por la situación del planeta y nuestro papel en el mismo. En un contexto marcado por la situación de la pandemia, la realidad escolar ha sido dura en muchos aspectos y no se ha sido tomada en cuenta (Plá, 2020). Las mascarillas se utilizaban todos los días, no solo aquí sino en todo el planeta y estábamos obligados a llevarlas diariamente en las escuelas.

Se trata de un residuo que se fabrica con plástico, pueden llegar a tardar hasta 400 años en descomponerse, al tirarlas al suelo el viento las arrastra al mar, donde liberan más de 173000 microfibras (Dávila *et al.*, 2021).

No se ha puesto especial cuidado en supervisar y hacer entender como deshacernos de las mascarillas. El tirarlas en papeleras normales, hace imposible el reciclaje ya que estas contienen mezclas de papeles y polímeros que no pueden separarse en materiales únicos para su reciclaje. Las mascarillas también contaminan. Desgraciadamente, debido al COVID el tema del reciclaje ha pasado a un segundo plano, preocupados por la situación sanitaria que es prioritaria se ha duplicado el uso de bolsas y guantes de plástico. No han evolucionado apenas las instrucciones, en este tiempo, tampoco hemos recibido información adecuada al respecto. Nos hemos olvidado de nuevo de los residuos y del reciclaje, y debemos hacernos conscientes de que tenemos que cambiar ya nuestra forma de vivir. Debería haberse generado unas instrucciones claras con un protocolo concreto adecuado a cada espacio, no es lo mismo un hogar que un centro educativo.

Descripción situación aprendizaje

Para poder conseguir dar algún paso en positivo, necesitamos que los estudiantes se involucren todos los ámbitos de la vida: arte, escuela, economía, ciencia... por eso es importante redireccionar las conductas de las personas, siendo conscientes que somos parte del problema y por tanto, de la solución (Cruz & López, 2022). Los proyectos eco-artísticos deberían ser una herramienta clave en educación. En las escuelas, los estudiantes sienten que ya desde pequeños, les coartan la posibilidad de crear, de investigar, de buscar soluciones, limitando nuestro trabajo a un aprendizaje por repetición, dirigido y con un resultado final que ya conocemos. Por eso,

deberíamos empezar por aportar soluciones viables en la escuela, en todos los niveles se aprenda a decidir y desarrollar un proyecto de vida, en otras palabras, apoyar la evolución personal y responsabilidad de cada individuo.

Experiencia Educativa ECO ART SCHOOL como recurso didáctico

Se coordina desde la asignatura EPVA uniendo los contenidos con los de la materia y vertebrando así los contenidos a trabajar en esta y uniendo cuando era oportuno con las otras dos asignaturas, a través del esquema DFC: Siente, Imagina, Actúa, Evalúa, Comparte.

Acciones educativas realizadas. Van desde el 17 de febrero al 6 junio de 2020

Siente (17/01). Cooperación social art, filosofía educación social e identidad en acción. Búsqueda de información sobre el marco del entorno y posibles soluciones que el arte da para visibilizar este problema, referentes artísticos cercanos como *Sentydoart* o la campaña de *National Geographic*.

Imagina (07/02): Coordinación en gran grupo. Lluvia de ideas, concreción de las prácticas a realizar. Por una parte, realizar los diseños de contenedores especiales para mascarillas para el centro. Para involucrar en el uso y hacer comprender su utilidad se decide visibilizar e informar de la acción. Por otra parte, difunde y educa. Campaña de información en la que se tienen que realizar carteles, diseñando la información. Las propuestas educativas cambian para explicar el proyecto en los diferentes niveles de Infantil y Primaria: se organizan materiales para realizar juegos y cuentos con marionetas, juego de relevos. Secundaria informativa. Redes sociales y web del colegio. Presentaciones en Power Point para explicarlo.

Actúa (15/02): Diseño de contenedores, se invita a un ingeniero en diseño de producto para hablar de viabilidad de proyecto. Se decide hacer primero la campaña para dar visibilidad que la decoración de contenedores para poder explicar con qué fin se hacen. En marzo se compran materiales, se realiza el montaje en todos los niveles educativos del colegio. En abril colocación de carteles.

Comparte (31/05). Elaboración de manifiesto y diseño de decorado para realizar la performance de votación. Se pasan encuestas para comprobar cuanto sabemos sobre el tema.

Conclusiones

Para un mundo más sostenible debemos educar en la acción. La función social del arte y su esquema de trabajo ayudará a conseguirlo. Cada uno puede ser pieza clave de la solución, basta con dar protagonismo y potenciar las competencias que a nivel personal tenemos. De nada sirve ser innovadora o plantear las más fantásticas situaciones de aprendizaje sino formamos personas críticas que sean parte de la solución, no del problema.

Referencias

- Cruz, C. V., & López, L. J. (2022). La Educación Ambiental como estrategia de transformación social para el futuro emprendedor. Pp. 58-62 en Hernández Sánchez *et al.* (coord.) *Miradas sobre el emprendimiento ante la crisis del coronavirus*. Dykinson.
- Dávila, K., Rivas, J. D. M., Blanchard, J. J., & López, R. J. H. (2021). La mascarilla quirúrgica como nuevo contaminante biológico de nuestro medio ambiente. *Revista Científica Tecnológica*, 4(1), 5-9.
- Khushu, M. (2011). Design for Change. *Connect*, 190, 3-4.
- Plá, S. (2020). La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza. En H. Casanova (coord.), *Educación y pandemia: una visión académica*, 30-38. UNA de México.