

Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)



Universidad de Oviedo



Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

Oviedo, 2023

Encuentro desarrollado en el marco del proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2023). *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

Por ejemplo:

Herrero, M. & Hernández, N. (2023). Herramientas digitales para facilitar la aplicación del DUA en la LOMLOE. Pp. 28-29 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.), *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo.

© Los autores.

© Ilustración de portada: Jaime Canteli.

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-90-8

El Museo Portátil del Diseño Industrial Español -una propuesta para el acercamiento de la Historia del Arte-

Llara Fuente Corripio

Universidad de Oviedo

Correspondencia: fuentellara@uniovi.es

Introducción

La actividad que planteamos es el resultado de una exposición y publicación de carácter divulgativo tituladas *Tesoros del día a día. Iconos del diseño español para lo cotidiano*. El objetivo final de las tres acciones es acercar la investigación en Historia del Arte a través de una selección de objetos de diseño español presentes en nuestra cotidianidad, un área de estudio de la disciplina que a menudo es desconocida.

Diseño

Consideraciones previas

La actividad se desarrolla en diferentes niveles educativos -Primaria, ESO y Bachillerato-, en los cuales a partir de un esquema común, se adecua la complejidad de las actividades, el vocabulario y las dinámicas. Se priorizan los cursos de 4º de la ESO, por encontrarse en una etapa de transición en la que debe escoger orientación académica y los Bachilleratos con enseñanzas artísticas -diseño, Historia del Arte, plástica, etc.-

Por otro lado, teniendo en cuenta que es en el entorno urbano donde por lo general se suelen llevar a cabo un mayor número de actividades y donde la vinculación con la Universidad es mayor, se realiza una oferta equitativa entre el área urbana y el rural, garantizando que todos los centros interesados, con independencia de su localización, puedan adscribirse.

Teniendo en cuenta la complejidad y dificultad que a menudo plantea encuadrar actividades en el apretado currículum educativo, para ofertar la propuesta se elabora una guía de la actividad que incluye un esquema de los currículos por etapa educativa, con asignaturas y temas en los cuales podría enmarcarse. Asimismo, se estipula una duración equiparable a una hora lectiva para poder llevarla a cabo en una única asignatura sin tener que llegar a consensos con más de un docente para unificar horas, ni ceder demasiado tiempo de la asignatura.

En cuanto al diseño conceptual de la propuesta, esta se basa en la obra de Marcel Duchamp *Boîte-en-valise*. Utilizando una maleta de ruedas, las investigadoras transportan a los centros educativos las piezas originales de la exposición que aparecen también en la publicación. Se acerca así el museo al aula, estableciendo lazos con lo material. Utilizando las piezas se desarrollan entonces mediante la *gamificación*, diferentes actividades con el alumnado.



Figura 1. Muestra del Museo Portátil en la I Feria de Ciencia y la Innovación de Asturias

Metodología

Después de un primer contacto en el cual se presenta al grupo de investigación y la publicación, comienza el desarrollo de la actividad dividida en tres fases, todas ellas utilizando una metodología didáctica eminentemente práctica con la *gamificación*. De esta forma se propicia tanto la participación como la colaboración del alumnado. Asimismo se fomenta un aprendizaje autónomo mediante el cual los propios alumnos van llegando a las respuestas a través de preguntas y la orientación de las investigadoras. Únicamente y a modo de conclusión, se realiza una intervención teórica recogiendo todos aquellos conceptos que han ido apareciendo a lo largo de la actividad.

Para todo el transcurso de la actividad, el grupo principal se divide en subgrupos de unos cinco alumnos aproximadamente y se acuerda un portavoz para cada uno de ellos.

En la primera parte, titulada *¿Diseño español?*, utilizando una presentación interactiva se proyectan en varias fases, diapositivas con diferentes objetos de diseño españoles y extranjeros, cuya procedencia debe ser identificada por los grupos a través del portavoz argumentando el razonamiento -otorgando el turno al primero que levante la mano-. En caso de error, se desvelará la respuesta y se pasará a la siguiente diapositiva. Todas las fases utilizan un sistema de +1 por acierto y -1 por fallo. Se pretende así evitar respuestas no reflexionadas por parte de los grupos. Para adaptar la dificultad a la edad del alumnado se escogen piezas más o menos complejas -de igual forma se realiza la misma dinámica para el resto de apartados-. En la segunda parte titulada *¿Qué fue antes?* se proyectan imágenes de dos a cuatro objetos dependiendo de la edad- que deben ser ordenados cronológicamente. Finalmente, se lleva a cabo la última parte titulada *El Museo Portátil* en la que se proyectan diferentes frases de forma sucesiva, a modo de pistas, hasta conformar la que sería la cartela de la pieza, la cual debe ser adivinada por cada uno de los grupos. El grupo que obtenga la respuesta correcta sale a colocar la cartela, completando así el museo entre todos.

Al concluir la muestra se facilita a los alumnos y al profesorado del centro un breve cuestionario de valoración de la actividad permitiendo la evaluación de la misma.



Figura 2. Ejemplo de las diapositivas proyectadas

Conclusiones

Mediante esta propuesta se fomenta en el entorno educativo la colaboración, la reflexión y la participación. Asimismo, se fomenta la capacidad de observación del alumnado, valorando elementos de nuestro entorno más inmediato que en muchas ocasiones pasan desapercibidos. Por otro lado, en relación con la Historia del Arte, se ponen en valor elementos culturales más allá de las “grandes obras” y se despiertan vocaciones científicas tempranas. Finalmente, la actividad dentro del *Open Science*, acerca la investigación realizada en la Universidad, a la vez que da a conocer la publicación que se encuentra en *Open Access*.