

Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)



Universidad de Oviedo



Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos

Antonio Torralba-Burrial & Marta García-Sampedro (eds.)

Oviedo, 2023

Encuentro desarrollado en el marco del proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta (eds.) (2023). *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

Por ejemplo:

Herrero, M. & Hernández, N. (2023). Herramientas digitales para facilitar la aplicación del DUA en la LOMLOE. Pp. 28-29 en A. Torralba-Burrial & M. García-Sampedro (eds.), *Compartiendo prácticas educativas innovadoras en contextos híbridos inclusivos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo.

© Los autores.

© Ilustración de portada: Jaime Canteli.

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-90-8

El cuidado del medioambiente y los ODS como reto para la Educación Artística. Propuestas didácticas

Inés López Manrique, Inés Fombella Coto, Yolanda del Cura González, & Andrea Rubio Fernández

Facultad de Formación del Profesorado y Educación / Universidad de Oviedo

Correspondencia: lopezines@uniovi.es

Introducción

El impulso que la Organización de Naciones Unidas (2015) ha generado con la Agenda 2030 y el trazado de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para la sostenibilidad, está suponiendo una mayor concienciación de las posibilidades que las diferentes disciplinas de conocimiento pueden desarrollar en la educación dentro de los diferentes niveles de enseñanza.

La Educación Artística además de no ser ajena a estos objetivos, ha servido en las últimas décadas como una vía para afrontar en las aulas temas diversos, entre otros: la equidad, la paz, el consumo responsable y crítico, la salud y el bienestar de las personas, el medioambiente y el clima (Cao, 2016; Bernaschina, 2022; Raquejo, 2015). Precisamente esta última cuestión lleva siendo objeto de interés por el profesorado del Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Oviedo. La Tierra es el lugar donde el ser humano desarrolla su vida y convive en sociedad, siendo además fuente de inspiración, y convirtiéndose para el artista en un lugar donde proveerse de materiales de trabajo además de un espacio en el que crear y transformar a través del arte.

En particular, los materiales han sido a lo largo del tiempo un punto clave en la creación para los profesionales de las artes plásticas y visuales, según el devenir de los tiempos se han utilizado diferentes instrumentos, materiales y métodos para generar las obras. Cambiando estos generalmente en paralelo con las circunstancias sociales y económicas que se daban como explican Durozoi (1997) y Chilvers (2004). Así pues, es a partir de la década de 1960 cuando surge el interés por la protección del medio ambiente evidenciado principalmente por corrientes artísticas como en *Land Art* o Arte de la Tierra, donde los autores crean obras principalmente a partir de materiales encontrados en la naturaleza y sin generar daños en ella. Añadiéndose a estos nuevos enfoques el activismo a través de la performance y otras acciones artísticas más vivenciales.

Descripción de la experiencia educativa

Dado que es un asunto de especial importancia para la sociedad, la Educación Artística se ha hecho eco de este hecho, acompañándolo también de planteamientos que incluían en los materiales otros enfoques más psicológicos y didácticos como los de las propuestas artísticas de la pedagogía Montessori, las Escuelas Reggio Emilia o la pedagogía Waldorf (García, 2017).

Como decíamos, desde el área de Didáctica de la Expresión Plástica, la cual focaliza su docencia en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación, se ha reflejado este interés a través de propuestas didácticas al alumnado de diferentes niveles educativos.

En los estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria, dentro de las asignaturas Expresión Plástica y su Didáctica de 3º y 2º curso respectivamente se han introducido propuestas significativas centradas en: el reciclaje para el aprendizaje de conceptos en el aula, el reciclaje como material de trabajo de las actividades y el reciclaje como herramienta didáctica de aplicación en el aula de infantil y primaria. Cuestiones que desde la Pedagogía se están llevando hacia el arte eco social (Raquejo & Perales, 2022). Recursos aportados al aula para conseguir, “grandes profesores” que se formen a sí mismos, el mejor profesor se hace no se nace (Acaso, 2011).



Figura 1. Experiencias arte y reciclaje EMULSA. Gijón Capital de Reciclaje. C.P La Serena

Antes del parón forzoso que supuso la pandemia iniciada en 2020, durante los años 2015-2018 y a través del trabajo cooperativo, se participó en el Festival Arte y Reciclaje en Asturias asesorando a colegios de la región en sus acciones educativas para el reciclaje y reutilización a través del arte, esta acción estuvo ligada a los premios que desde Gijón “Capital del Reciclaje” otorgaba EMULSA a los centros escolares, con COGERSA Red de Escuelas por el Reciclaje tuvimos la posibilidad de conocer más a fondo sus procesos a través de las charlas que desde la Facultad de Formación del Profesorado y Educación se promovieron.

Estas se incluían en dos jornadas (Gente Menuda, Menudas Ideas; Gente Menuda Recicla2) en las que intervino el alumnado de colegios de educación infantil y primaria, dando pie a que explicaran sus creaciones a los estudiantes de los Grados. Las experiencias estaban ligadas a programas como *Haway Bye Bye Bags*, los Premios Princesa de Asturias y *Design for Change* Oviedo. Igualmente, profesorado de la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias participó haciendo alusión a la cadena de producción y consumo de los productos. Actualmente una de las profesoras del área, Yolanda del Cura, forma parte de la Cátedra de Economía Circular COGERSA. En este momento actual se están promoviendo desde el área acciones en colaboración con centros educativos de educación primaria en el trabajo a través de instalaciones artísticas y material de reciclaje.

Paralelamente, desde las diferentes asignaturas impartidas, se sigue incidiendo en la importancia de la selección de materiales que sean reutilizados, reciclables y con un bajo impacto ambiental. Para ello, se incorporan propuestas desarrolladas con distintos colectivos en educación no formal y se exploran estas propuestas en la formación inicial del profesorado.



Figura 2. Actividad Sumergirse en la obra a partir del taller Asentamiento del Proyecto Lainopia Educación Artística. Experiencia desarrollada en asignaturas del área de Didáctica de la Expresión Plástica.

En un área que requiere la utilización de abundantes materiales para la realización de las diferentes propuestas didácticas, se insta al alumnado a la reflexión como futuro profesorado sobre su responsabilidad en la elección de alternativas sostenibles y a experimentar con las posibilidades que materiales cotidianos y reutilizados pueden ofrecer. Asimismo, se les muestra cómo integrar en sus diseños didácticos estos elementos sin comprometer la calidad estética de la propuesta.

Conclusiones

El cumplimiento de la agenda 2030 introduce en las aulas el reto de educar, desde todas las áreas, en un estilo de vida acorde al desarrollo sostenible a través de la conexión entre el desarrollo de las competencias clave y los retos del siglo XXI a los que el alumnado deberá enfrentarse. Tal y como recoge ley educativa LOMLOE (2020), el consumo responsable y la toma de conciencia con respecto a los problemas que afectan al medioambiente forman ya parte del currículo oficial. Por ello, integrar estos aspectos en la formación inicial del profesorado es clave para una educación global, en la que, además de contenidos y estrategias didácticas, la capacidad para optimizar los recursos e integrarlos en sus propuestas educativas repercute en su futuro desarrollo profesional. Abordar temas como el reciclaje, la reutilización de materiales y su efecto sobre el medioambiente no pueden ser ajenos a la Educación Artística, ni desde el empleo de materiales ni desde el proceso de creación artística, constituyendo un ámbito especialmente indicado para ello. Así, se considera de vital importancia seguir en la actual línea de trabajo, desde diferentes convenios, sinergias y colaboraciones con centros educativos de diferentes etapas, y desde las aulas de la Facultad del Formación del Profesorado y Educación para que las actuales acciones formen parte del aprendizaje actual y de la práctica docente del futuro profesorado. Se pretende así formar a profesionales conscientes que eduquen a alumnado desde Educación Infantil y continuando en Educación Primaria en una conciencia sostenible y respetuosa con el medio ambiente a través de la Educación Artística como herramienta de creación y reflexión. Además, se visualiza la Universidad como plataforma para la difusión de acciones generadas y resultados obtenidos, actuando como nexo entre conocimiento y sociedad.

Referencias

- Acaso, M., Ellsworth, E., & Padró, C. (2011). *El aprendizaje de lo inesperado*. Los libros de la Catarata.
- Bernaschina, D. (2022). El arte social y su naturaleza ambiental: un nuevo cambio de sociocultural inclusivo. *RES: Revista de Educación Social*, (34), 264-274.
- Cao, M. L. F. (Ed.). (2006). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social* (Vol. 296). Editorial Fundamentos.
- Chilvers, I. (2004). *Diccionario del arte del siglo XX*. Editorial Complutense.
- Durozoi, G. (1997). *Diccionario Akal de Arte del siglo XX* (Vol. 15). Ediciones Akal.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: una introducción a las pedagogías alternativas*. Litera.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Naciones Unidas, (2015). *Sustainable Development Goals*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://www.undp.org/sustainable-development-goals>.
- Raquejo, T. & Perales, V. (2022). *Arte ecosocial: otras maneras de pensar, hacer y sentir*. Plaza y Valdés Editores.
- Raquejo, T. (2015). La ficción en la construcción de la consciencia ecológica: correspondencias entre las dinámicas psíquicas y el planeta. *Arte y Ecología*, 2, 56-94. <https://bit.ly/3saR8uF>