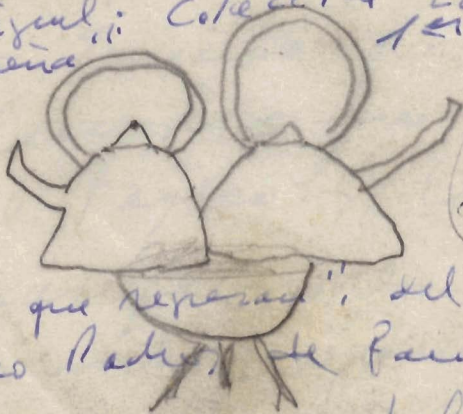


Mis cuentos viejos
rescoitos
Hiebools Ediciones,
de Pamplona. Prácticas:
por Luis Jorjitz y Pedro de
Mizal; Colección "La letra
pequeña".



Mundarlo
a la mano

"Los que se separan", del catalán
Pedro Badier y de Faubert.

En verso: "Papeles -
sobre el cuento español."

En Atchala,
el hermano de
la Encarna lo
decestra por lo
de Tejero y la
clarificación
es una alegación
graya. Ambos son
hermos y lo piensan.

En capít 1,
libro int elements
de enanos y de
asturias (ver lib
1 - no dia 1er),

Titulo Salvant y. conipio de
a 450 pts. clavo.:

2, 3, 16, 17, 33, 48

Artículo sobre
Salvo, a propósito
de un libro "notas",
contando como nos
conocimos, y lo
de los tiempos.

Preguntas a Alvarez
sena Paco Garcia
Perez para agradecer
el artículo en La Nueva Esp.

Defoliación - Mapalen
↓
de Norantropodora

al apellido de Eugenio.
Dijo, que ~~antes~~ estos
pueblos tienen fuerte
mar y plaza. Bueño,
La isla - Colunga
(as grandecitas), liberticas,
ideal para vinales con
las viñas de Coroba,
Galicia de ronias,
etc. i puede en el

hablado por último,
y a las, apenas
pasa el río
Libardón - Castros

Un folio a lápiz
con proyecto final de
novela en Asturias.

Columba) Castros, Caravia
Baja y Alta a 15 Kmts
del Valle de Valdedor.

Priguel tiene
P.C. WP 5.1
en disputa 3.1/2.

En revista
Se puede amarrar el asunto.
publicar con introducción.

Article ou e lien
article (impover)
de Sang .

En los pueblos de
antenas bases
"una patria
verdadera!" →

Tuor en cuento de
de "mi tina natal"
en Tiornesik.
Va final del cuento con con

En cap. 14,
"en contra"
la tierra nate
cuyos bordes
atésba el ferrocarril
de Tierraviva.
~~Así~~ posible en:
no se si en el pueblo

de más arriba o
de más abajo o
de más allá que
encuentra con
ella para hacer
un pedito más
junto a las rocas
trepadores que llevo
en la memoria.
La tengo cercada →

Pero de una cosa
estoy seguro: sea
lo que sea, se
pueden tocar
por fin los ferros
de mi verdadera
tierra natal, lo
que me fue negada.
de la tierra natal que
me negaron.

Como este fin el no
deprando, el
lata sabe, que
la encontrará, y
que las luces
de la casa están
encendidas?

Como el fin el es
artesano, dar

más pistas en
toda la novela.

Cuuple de Lun, 26
de julio

Junto a un río un
hombre ~~arroja~~ saca un
punta de la vaina y
lo arroja al río.

Lo ve platear en ~~el~~ la
superficie ~~antes~~ antes de hundirse,
como los peces cuando
aflojan entre cielo y
agua.

Diálogo con las mi-
mas, es falso. En la
cama con la quella.

Hay que podar, alif-
rar, quitar muchas
referencias repetitivas.

Juan debe ser muy
moroso y monótono
con su disesión. quitar
lo lírico: lo único.

Busca y cada capítulo
tenga su tema : épico,
~~lírico~~ metafísico,
irónico.

Olvidar ~~14~~, 15 y el
16. Retomar desde
el 14, y escribir
sobre el 15.

Cuando el personaje
llega a Asturias, el
rollo de él debe abrirse,
él debe ser observado
de ese modo, pero
para a 1^{er} plano.

Una página en
Bible, con Lur. by
campo, las ruedas
al calor.

Que no hable de
el en Asturias.

Meterte en los
pogros nocturnos
de los Caseríos
asturianos. El tren
puede llegar a
Oviedo, antes de ir
a las montañas.

Sanander gyges
Ruta' ~~gij~~ ~~Ordo~~:-

Torre - Berbes Prado.
(cerca del mar)

Presenta un castellano.
le contactan en otros
idiomas, aminorar, ¿el
le "ella"?

und de Morris -

ria Baiz - Busca

centario de Caravajal

Toda los
cuentos orales
musicales,
a través de
Orfessione, que
aparece en todos
los cuentos como
testigo.